

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

ŞUBAT 2024 | SAYI 38

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 Teknoloji ve Turizm: Turist Deneyiminin Dönüşümü

Eko-Gündem

- 6 İklim Değişikliği Türkiye Turizm Sektörü için Risk Mi Yoksa Bir Fırsat Mı?
- 7 Atıksız Kampüs

Yeni Meslekler

- 8 Dijital Terzilik: Modanın Yeni Boyutu

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 9 Refik Anadol
- 10 Türk Tarihine Işık Tutan Bir Kale: Çobankale

Sosyocom Raf

- 11 Bir Film: La Religieuse (Rahibe)
- 12 Bir Kitap: Death Note
- 13 Bir Dizi: A Small Light
- 14 Ayın Kitap İncelemesi: Zeytindağı
- 15 Ayın Film İncelemesi: Kar Kardeşliği
- 16 Akademik Playlist

Eğitim - Araştırma

- 17 Akademik Yazımı Kolaylaştıran Uygulamalar

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

- 18 Bankacılık Sektöründe İnovasyon
Ateşi: Neobank

Siyasi - Gündem

- 19 Küresel Gündemin Popüler Kavramı:
Liberteryenizm

Sağlık - Psikoloji

- 21 Seyahat Etmek ve Psikolojik İyi
Oluş
22 Stresin Dil Bilgisi Boyutu

Sosyo - Gündem

- 23 Sosyal Medya Gücünü Yitiriyor mu?

Sosyalleşme Zamanı

- 24 Sosyalleşme Zamanı: Renklerin Semti
Balat
26 Etkinlik İstanbul: Ahududu Oyunu
27 İstanbul'da Mart
28 İGÜ-Mezun: Elektronik Ödeme Yöntemi
Geleneksel Ödeme Yöntemlerini
Bitirebilir mi?
29 Erasmus Güncesi
30 Lezzeti Sınırları Aşan Bir Tat: Gözleme

Akademik Yaşama Dair

- 31 Yayınlarımız
32 Atama&Yükselme
33 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 34 Künye



Teknoloji ve Turizm: Turist Deneyiminin Dönüşümü

TEKNO-
GÜNDEM



Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA Turizm Rehberliği Bölümü

Sanayileşme ve toplumsal pratiklerin dönüşümü turizm sanayisinde ciddi değişikliklere neden oldu. Özellikle de turist deneyimlerinin ve turistlerin gezi, seyahat pratiklerinin yeniden inşası bu bağlamda dikkat çekici olmaktadır. Teknolojinin turizm sanayisine olan etkileri, bu sektörü kapitalist dünyanın önemli alanlarından birisine dönüştürmektedir. Turizm sektörünün teknolojinin etkisiyle dönüşümünü irdelerken dikkat etmemiz gereken belirli alt başlıklar bulunmaktadır.

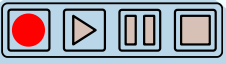
1. Turist deneyimlerinin yeniden inşası.
2. Turizm sanayisinde üretimin pratikliği.
3. M. McLuhan'ın "Küresel Köy" olgusuyla sınırsız dünyanın erişilebilirliği.

Yukarıda üç kategori içerisinde sınıflandırdığımız duruma dair başka alt başlıklar da eklememiz mümkündür. Özellikle yapay zekâ endeksli teknolojilerin gelişimi turist deneyiminin ve turizm sanayisinin birçok alanında pratiklerin yeniden inşasına, dönüşüme neden olmuştur. Ancak bu yazıda biz ilk olarak yukarıdaki üç olgunun kazanımlarından bahsetmenin daha doğru olacağını düşündük. İlk olarak "Turizm Deneyiminin Yeniden İnşası" başlığına bakalım. Bilindiği gibi tarihin ilk dönemlerinde seyyahların bilgi topladığı veya belirli amaçla gezi faaliyetinde bulunan tüccarların başka diyarlar hakkında anlattığı hikâyelerden oluşan gezi faaliyetleri vardı. Gezgin olma, seyyah olma durumu sonralar kendini flanör kimliklerin, entelektüel kesimlerin dünyayı keşfetme eylemine dönüştü. Sanayileşmenin ve kapitalist ilişkilerin gelişmesiyle birlikte "boş zaman" olgusunun ortaya çıktığını tespit ediyoruz. "Boş Zaman" olgusu turizm sanayisinin gelişmesinde önemli işleve sahiptir. Viktorya Döneminde tren gezilerinin düzenlendiği, şehrin dışındaki kırsal bölgelere düzenlenen gezi pratikleri vardı. Sonralar bu gezi turlarının düzenlenmesi, deniz turları, okyanus aşırı turlar gibi çeşitli faaliyet türleri ortaya çıkmaya başladı. Zamansal ilerleme gezi pratiklerinin ve deneyimin de biçimi değiştirdi. Özellikle de web 2.0 çağında artık sanal turlar, "armchair tourism" ve "virtual tour"lar ortaya çıktı. Her dönem değişen teknolojik pratikler ve ortaya çıkan teknolojik araçlar, turizm sanayisini ve turist deneyimlerinin de belirli düzeyde dönüşümüne neden oldu.

“Turizm Sanayisinde Üretimin Pratikliği” başlığını irdelersek burada da günümüze kadar devam eden gelişmelerin genel bir şemasını daha kolaylıkla görebiliriz. Ulaşım araçlarının gelişimi ve hızlı trenlerin ortaya çıkışı, bireylerin turistik faaliyette bulunmaları için yeni olanak sağlamış oldu. Bununla birlikte konaklama faaliyetlerinin pratik ve daha rahat, konforlu olması adına da sektörde ciddi rekabet oluşmaya başladı. Aynı zamanda yerel kültürlerin ve yerel tatların “otantik” ve “özgün” turistik ürün üretimi için önemli işlevinin olduğunun altını da çizmekte fayda vardır. Buna eşlik eden başka bir faktör ise, franchise şirketlerin oluşmasıdır. Bu anlamda çeşitliliğin artması, turist faaliyetin ve deneyimin de çeşitli olmasına neden olmaktadır. Kuşkusuz turizm sanayisi, kendi içinde farklı turist faaliyetleri kategorize ederek, bu ürün çeşitliliğini daha da artırmaktadır.

Medya teknolojileri ve enformasyonun her yerde erişilebilir olması turizm sanayisinde de ciddi anlamda dönüşümlere neden olmuştur. M.McLuhan’ın “Küresel Köy” olarak ifade ettiği dünyada turistik işletmeler, konaklama işletmeleri, yiyecek-içecek işletmeleri ve seyahat acentaları için kendi tüketicilerini bulma konusunda coğrafi sınırlılık ve kısıtlılık ortadan kalkmıştır. Küresel bir pazarda, dünyanın istenilen noktasındaki insanın, potansiyel bir turiste dönüştürülmesi mümkündür. Kuşkusuz, bu noktada medya mecralarının içeriği, anlatı biçimi ve reklam faaliyetinin özgünlüğü çok önemlidir. Ülkelerin turizm ve kültür bakanlıklarının ve ilgili birimlerinin potansiyel turist çekme faaliyetinin paralelinde, farklı medya mecralarında üretilen içeriklerin de ciddi etkisi bulunmaktadır. Bu bağlamda filmler, belgeseller, video oyunlar, romanlar önemli işlev üstlenmektedir. Film izleyicisi, video oyun oyuncusu veya roman okuru içeriğe yoğun bir şekilde odaklanmaktadır. Bu da söz konusu içerikte kendine yer bulan şehir mekânının, bir kültüre özgü yemeğin, tarihi binanın veya eski sokağın görüntüsünün bilinçaltı olarak bireyin belleğine kazınmış olmasına neden olmaktadır. Zamanla yoğun bir şekilde bu görsellere maruz kalan birey, turistik faaliyette bulunmak niyetinde olduğunda; yaptığı ilk eylem, belleğindeki alternatifler arasından birisini seçmek olmaktadır. Doğal olarak McLuhan’ın bütün dünyayı “küresel köy” olarak ifade ettiği enformasyon çağında bile rekabet faktörünün çok önemli olduğunu biliyoruz. Bu bağlamda Türk dizilerinde kullanılan ve sahneler arası geçiş, zaman akışı ve anlatıda mekân belirtmek için kullanılan sabit mekânların, dünyanın farklı ülkelerindeki izleyicileri potansiyel turiste nasıl dönüştüğünü gözlemlemek çok da zor değildir. Özellikle de Türk dizilerinde yaygın bir şekilde kullanılan “Kız Kulesi”, “Galata Kulesi”, “Aya Sofya” ve İstanbul’un kuş bakışı görüntüleri; İstanbul’da turistik faaliyette bulunanların mekân seçimlerinde ilk sıralarda tercih edilmelerine neden olmaktadır.

Teknolojinin hızlı gelişimi bireylerin bilgi üretme ve tüketme pratiklerini ciddi anlamda yeniden inşa etmektedir. Bu anlamda turizm sektöründe faaliyet gösteren işletme ve kurumların bu küresel köy (global village) içerisinde başarılı rekabet ortamı oluşturmak ve öne çıkmak için teknolojik gelişmeleri devamlı izlemeleri gerekmektedir. Özellikle de yapay zekâ temelli bilgi üretiminin ve teknolojik dönüşümün olduğu çağda, turizm sanayisini bu yönden yeniden biçimlendirmenin olanak ve imkânlarının araştırılması önemlidir. Sanal turların düzenlendiği, sanal rehberlerin olduğu dijitalleşen dünyada; turizm için üründen ve hizmetten çok, ürün ve hizmetin yaratıcı ve özgün bir biçimde sunumu önemlidir.

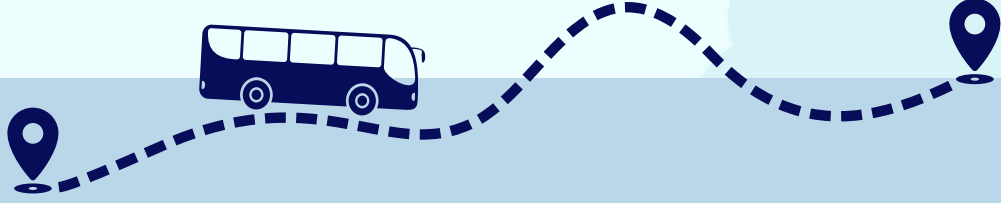


eko-gündem



İklim Değişikliği Türkiye Turizm Sektörü İçin Risk Mi Yoksa Bir Fırsat Mı ?

Dr. Öğr. Üyesi Fatma ÖZÇELİK HEPER
Turizm Rehberliği Bölümü



Covid salgınının sonrasında hızlı bir toparlanma sürecine giren turizm sektöründe 2022 yılında uluslararası seyahat sayısı 963 milyona ulaşmıştır (Tursab,2024). 2023 yılında bu sayıya Ocak-Eylül döneminde ulaşmış olan turizm sektörü, küresel GSYH'nın %9'undan sorumlu olan dünyanın en büyük sektörlerinden biri olmakla birlikte son yıllarda tanık olunan aşırı iklim olayları, sektör için yeni tehditler ve belki de fırsatlar getirecektir.

Turizm sektörü hem iklim değişikliğini tetiklemekte hem de iklim değişikliğinden etkilenmektedir. Turizm hareketleri ile artan kara-hava yolu taşımacılığı ve enerji tüketiminde fosil yakıtlara bağımlılık, atmosfere kayda değer bir CO2 salgılamaktadır. Yakın zamanda Avustralya'dan bilim insanlarının "Nature Climate Change" dergisinde yayımladığı bir çalışmada (Lenzen vd., 2018), dünya genelinde turizm sektörünün küresel sera gazı emisyonlarının %8'inden sorumlu olduğunu ispatlanmıştır.

Buzulların erimesine bağlı olarak denizlerde 10-20 cm'lik yükselmenin, aynı eğilimlerin devam etmesi durumunda, önümüzdeki yüzyılda 60-82 cm'ye ulaşacağı ve dünyadaki kıyı alanlarının yüzde 70'inin deniz seviyesindeki ortalama yüzde 20'lik yükselmeden etkileneceği tahmin edilmektedir. Deniz seviyesinin yükselmesi ve daha asidik olan okyanuslar, kıyı turizmini etkileyecektir. Yaz turizminin süresi uzayacak ancak güneşlenilebilir gün sayısı azalacaktır. Turizm periyodu sonbahar ve kışa doğru kayacaktır. Antalya, Muğla, İzmir gibi şehirlerin turizm taleplerinin orta vadede azalışın %50'ye ulaşacağı; buna karşın Nevşehir, Konya, Kütahya, Adıyaman gibi illerde iklim avantajlarının oluşacağını ve talebin %30 artacağı da öngörülmektedir (Oğur ve Baycan,2022).

Artan sıcaklıklar kış sporlarının sezonlarını kısaltarak burada yapılan yatırımları atıl duruma getirecektir. Karın yetersiz olduğu yerlerde kış sporları turizmi de olumsuz etkilenecek olup yapay kar üretmek bu sıkıntı giderilmeye çalışılsa da alçak ve güneye bakan yamaçlarda bu pek mümkün olmayacaktır.

Türkiye küresel iklim değişikliğinden birinci derecede etkilenecek olan Akdeniz havzasında yer almakta olup %70'lik bölümü su stresi çeken bir ülkedir. İklim değişikliğinin Türkiye üzerindeki en önemli ve belirgin etkisi su kaynakları üzerinde oluşacak olup, bu konuda yapılan araştırmaların büyük bir bölümü de su kaynakları üzerinde yoğunlaşmaktadır. İklim değişikliği kıyı, orman ve biyolojik çeşitlilik gibi unsurlar üzerinde baskı oluşturacak olup Türkiye'nin 8.333 km kıyısı olmasıyla birlikte nüfusunun ve ekonomik faaliyetlerinin büyük bir bölümünün kıyı kentlerinde toplanması durumun vahametini daha da artırmaktadır.

Turistik destinasyon tercihleri de iklim değişikliğinden etkilenecektir. Almanya ve İngiltere gibi Türkiye'ye çok turist gönderen ülkeler daha sıcak iklimlere sahip oldukça, kendi vatandaşlarının yurtdışına çıkma oranları azalacak ve Türkiye gibi ülkeler turist kaybedecektir.

Tüm bu verilen bilgiler ışığında denilebilir ki; iklim değişikliği içeriğinde Türkiye için birçok fırsat ve risk barındırmakta olup, tüm bu değişiklikler tam anlamıyla görülür olmadan önce görüp ona göre önlem alarak fırsatlar değerlendirilip, riskler bertaraf edilebilir. Türkiye'nin farklı turizm türlerinin yapılabileceği uygun coğrafya ve iklim şartlarına sahip olması, ülkemizde her geçen gün yeni turizm destinasyonlarının ortaya çıkması ve dünya genelinde alternatif turizme olan talebin artması iklim değişikliğine karşı avantajları oluştururken; değişen turizm periyodu için yeterli altyapının olmaması, azalan kar sonucunda kış turizminin riske girmesi ve değişen iklimden dolayı su kıtlığı ve doğal afetler ise tehdit oluşturmaktadır. Mevcut turizm politikaları değiştirilip yeni ve sürdürülebilir turizm politikaları oluşturulmalı, turizm çeşitliliği artırılarak turizmi tüm yıla yayılacak bir strateji geliştirilmelidir.

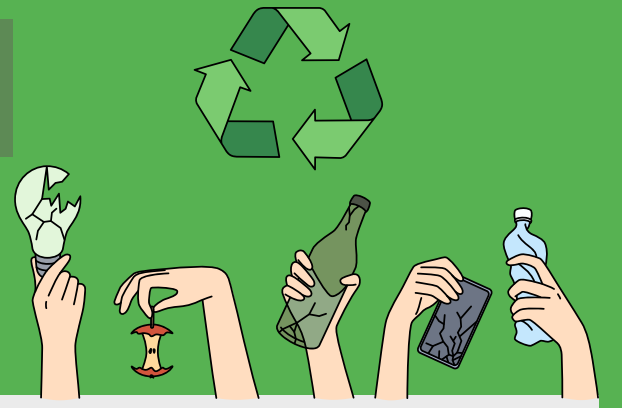
Kaynaklar

Aygün Oğur, A., Baycan, T. (2022). "Assessing climate change impacts on tourism demand in Turkey. Environ Dev Sustain". <https://doi.org/10.1007/s10668-022-02135-7>

Lenzen vd. (2018), The carbon footprint of global tourism, Nature Climate Change, Vol. 8: 522-528. <https://www.tursab.org.tr/assets/assets/uploads/dunya-turizm-istatistik/2022-yilsonu-degerlendirmesi.pdf>

ATIKSIZ KAMPÜS

Dr. Öğr. Üyesi Esra SAYIN
Turizm Rehberliği Bölümü



İstanbul Gelişim Üniversitesi yürüttüğü “çevresel sürdürülebilirlik” çalışmaları kapsamında 18.08.2023 tarihinde Sıfır Atık sertifikası almaya hak kazanmıştır.

Sıfır atık projesi ülkemizde; sürdürülebilir üretim ve tüketim ile kaynakların verimli kullanımının, israfın engellenmesinin, atığın önlenmesinin, azaltılmasının ve yeniden kullanılmasının teşviki amacıyla 2017 yılında Sayın Emine Erdoğan’ın himayesinde başlamıştır.

Üniversitemizde ise 2023 yılında hızlandırdığımız sıfır atık çalışmaları kapsamında üniversitemiz ofisleri, koridorları, katları gibi yoğun noktalara 115 kâğıt atık, 115 cam atık, 115 organik atık, 115 plastik atık, 115 geri dönüştürülemeyen evrensel atık ve 10 adet pil toplama kutusu olmak üzere toplamda 585 adet atık kutusu yerleştirilmiştir. Ayrıştırılan atıklar üniversitemiz geçici atık depolama alanlarımızda toplanmaktadır ve Avcılar Belediyesine bağlı lisanslı atık dönüşüm firması tarafından geri dönüştürülmek üzere teslim alınmaktadır. Üniversitemiz tıbbi atıkları ise kırmızı poşet takılmış turuncu renkli pedallı kovalarda biriktirilmekte ve en geç 48 saat içerisinde bertarafı için tıbbi atık personelleri tarafından atık alanına sevk edilmektedir.

“Sıfır Atık” çalışmalarımız kapsamında Üniversite çalışanlarımıza periyodik olarak “Toplumsal Çevre Bilinci, Atık Yönetim Uygulamaları ve Sıfır Atık” konulu “Çevre ve Atık Yönetimi” eğitimleri verilmekte; öğrencilerimiz ve akademisyenler için eğitim videoları yayınlanmaktadır.

Sıfır Atık Eğitim Videosu:
https://youtu.be/QHfvXhaM_ms

Sıfır Atık Projesi detaylı bilgileri için:
https://panel.gelisim.edu.tr/assets/2023/dokumanlar/dhdb/sifir-atik-projesi_a07a7dcda7fe4f13b9e4abd7db22c258.pdf



Dijital terzilik: Modanın Yeni boyutu

YENİ
MESLEKLER

Arg. Gör. Kartal Doğukan ÇiM
Turizm Rehberliği Bölümü

Geleneksel terzilik anlayışı, iğne ve iplikle, elle yapılan işçilikle özdeşleşmiştir. Ancak teknolojinin ilerlemesiyle birlikte giyim sektörü de dönüşüme uğramış; bu dönüşümün sonuçlarından biri de dijital terzilik olarak ortaya çıkmıştır.

Dijital terzilik mesleği, müşterilerin vücut ölçülerini dijital platformlarda analiz ederek özel tasarlanmış giysiler üretilmesi üzerine kuruludur. Müşteriler, kendi vücut ölçülerini bir uygulama veya web sitesi aracılığıyla sisteme girdikten sonra, dijital terzi bu verileri kullanarak kişiye özel giysilerin dijital tasarımını yapmaktadır. Dijital terzilik, sadece özel tasarım giysilerin üretimini kolaylaştırmakla kalmaz, aynı zamanda sürdürülebilirlik açısından da avantajlar sunar. Bununla birlikte satın alınan ürünlerin iade edilme oranlarını da düşürür. Standart üretim süreçlerine kıyasla daha az israfa neden olur. Bu alandaki teknolojik gelişmeler, sanal prova imkanları ve artırılmış gerçeklik uygulamaları ile müşterilere tasarımlarını sanal olarak deneme şansı da tanımaktadır. Bu sayede, müşteriler tasarımlarını önceden görebilir ve istedikleri değişiklikleri daha kolay iletebilirler.

Dijital terzilik, moda endüstrisini daha erişilebilir, sürdürülebilir ve kişisel hale getiren bir geleceğe doğru ilerlerken; geleneksel terzilik anlayışına dijital çağın getirdiği yenilikçi bir yaklaşımdır.



KÜLTÜR-SANAT- EDEBİYAT



REFİK ANADOL

Dr. Öğr. Üyesi Öznur Çetinkaya
Turizm Rehberliği Bölümü

Refik Anadol, yapay zeka teknolojisi ile sanatı birleştiren bir sanatçı. Eserleri dünya çapında yankı uyandırırken her dönem sanatçıların aldığı eleştirilere kendisi de maruz kalmakta. Eleştirilerin odak noktası ise sanatını ortaya çıkarırken yapay zeka ile birlikte çalışması...

Refik Anadol, 1985 yılında İstanbul'da doğmuş; lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Ardından UCLA (University of California, Los Angeles)'da Medya Sanatları Tasarımı Bölümünde yüksek lisansını tamamlamış ve halen aynı bölümde ders vermektedir. Los Angeles California'da yaşamakta ve Refik Anadol Studio ve RAS LAB'da projeleri üzerinde çalışmaktadır (Refik Anadol Biography).

Teknoloji, bilim ve sanatın kesişme noktasında bulunan Anadol'un eserleri, üç boyutlu veri heykelleri ve resimleri olarak tanımlanmakta ve sanal veya fiziksel şekillerde sunulmaktadır. Anadol, dijital veri kullanarak farklı mekânsal formlar üzerinde renk, biçim, ışık gibi fiziksel değer kullanımı ile somut ve gerçek dünya içerisinde gerçekdışı bir mekân algısı oluşturmaktadır (Çelenk ve Kurak Açıcı, 2022).

Dünyanın en seçkin sanat müzelerinden biri olan New York MoMA (Museum of Modern Art) Refik Anadol'un "Unsupervised-Machine Hallucinations" isimli eserini kalıcı koleksiyonuna eklediğini duyurmuştur. Bu eser müze kalıcı listesine giren ilk NFT eser olarak tarihe geçmiştir. Anadol ve ekibi, Unsupervised eseri için müzedeki 130 binin üzerindeki parça meta veriyi bir makinenin zihninde işlemiş ve nihayetinde yapay zeka destekli soyut görüntüler oluşturulmuştur. MoMA'da Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Claude Monet, Jackson Pollock gibi yalnızca kendi dönemine değil bütün sanat tarihine iz bırakmış diğer sanatçıların eserlerini görmek mümkün. Bu demek oluyor ki Anadol, bahsi geçen sanatçılarla aynı etkide görülmekte; eserleri onların eserleri gibi kendine has ve alanının öncüsü olarak yorumlanmaktadır...

Eleştiri dalında Pulitzer ödülü olan sanat eleştirmeni, yazar Jerry Saltz ise sanat dünyasıyla aynı fikirde değil... Saltz, Anadol'un eserlerini vasat bulduğunu ve ekran koruyucu olarak nitelendirebileceğini açıkladı. Anadol'un eleştirilere cevap vermesiyle sosyal medya üzerinden ilerleyen çekişme dünya gündeminde yer aldı. Saltz'ı ve Anadol'u destekleyen kitleler fikirlerini sosyal medya araçlarıyla dile getirdiler.

Dünya gündeminde, sanat dünyasında yer almış sanatçı Refik Anadol'un İstanbul'da eserlerini görebileceğiniz bazı müzeler ise şu şekilde:

-İstanbul Modern, Sonsuzluk Odası: İstanbul Boğazı

-AKM, Dijital Sergi Rumi

Müzeleri ziyaret ederek eserler hakkındaki eleştirilerin neresinde durmanız gerektiğine kendiniz karar verebilirsiniz.

Kaynaklar:

Çelenk, A. Ve Kurak Açıcı, F. (2022). Tasarımda Yeni Yaklaşımlar: Refik Anadol Ve Makine Hatıraları. Akademik Sanat. 17: 73-86. DOI: 10.34189/asd.2022.17.005

Refik Anadol Biography <https://refikanadol.com/information/> Erişim: 09.01.2024

TÜRK TARİHİNE IŞIK TUTAN BİR KALE: ÇOBANKALE

DR. ÖĞR. ÜYESİ ESRA SAYIN
TURİZM REHBERLİĞİ BÖLÜMÜ



Çobankale, antik kaynaklarda bilinen adıyla Xerigordos, Yalova'nın Altınova İlçesi'nde yer alan Drakon Vadisi'nin en hâkim tepesinde konumlanmaktadır. Kuruluşundan itibaren tarih boyunca stratejik bir üs olarak önemini koruyan kalenin adı Türk tarihinde ilk kez I. Haçlı Seferleri anlatılarında karşımıza çıkmaktadır. Sultan I. Kılıç Arslan önderliğindeki Selçukluların Haçlı güçlerine karşı kazandığı zafer ve Haçlıların ağır bozgunu Bizanslı Tarihçi Anna Komnena'nın kaleminden tarih kayıtlarına geçmiştir. Komnena, 1096 yılında Haçlıların Anadolu içlerine ilerleyişini durdurmada önemli bir nokta olan Çobankale'den bahsederken, burada Selçuklular tarafından kılıçtan geçirilen Haçlı askerlerinin bedenlerinden kalenin etrafında dağlar oluşturulduğunu ve hatta sur duvarlarının onarımı için gerekli olan harç için ölen askerlerin kemiklerinin kullanıldığını aktarmaktadır.

14. yüzyıla gelindiğinde ise Çobankale'nin Osmanlı Devleti'nin kuruluşuna tanıklık ettiği görülmektedir. Bizanslı tarihçi Pachymeres'in anlatılarına göre; Osman Gazi'nin stratejik savaş kabiliyeti ve Osmanlı akıncılarının üstün askeri yetenekleri ile bölgede gerçekleşen Bafeus Muharebesi'nde galibiyet kazanılmış ve bu galibiyet sonucunda Osmanlı rüştünü ilan ederek resmen devlet olma hüviyetini kazanmıştır. Kale, Bafeus Muharebesi ile Osmanlıların eline geçince yakınından geçen Roma yolu, Bağdat Yolu olarak varlığına sürdürmüştü ve kale de zaman içinde kaderine terk edilmiştir.

Çobankale'deki arkeolojik kazı ve restorasyon çalışmaları tüm bu tarihsel anlatıları gün yüzüne çıkartmak ve kaleyi turizme kazandırmak için 2017 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı izni, Türk Tarih Kurumu destekleri ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ile İstanbul Gelişim Üniversitesi iş birlikleriyle devam ettirilmektedir.

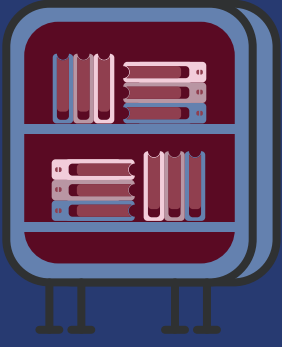
Kaynaklar:

Selçuk Seçkin, "Tarihsel Süreçte Yalova/Altınova Çobankale", Cedrus VI (2018): 536; Selçuk Seçkin, "Yalova/Altınova Çobankale'de Yapılan Çalışmalar Hakkında İlk Değerlendirmeler", 24. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Kitabı, 2021, 603; Selçuk Seçkin, "Yalova/Altınova Çobankale Kazısı 2019-2020 Yılı Çalışmaları", 2019-2020 Yılı Kazı Çalışmaları, 2022, 167-176; Selçuk Seçkin, "Yalova Altınova/Çobankale Kazısı 2021 Yılı Çalışmaları", 42. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, 37-50.

Anna Komnena, Alexiad-Malazgirt'in Sonrası, Çev. B. Umar, 1996, 307-308.

Pachymeres, Bizanslı Gözüyle Türkler, Çev. İ. B. Barlas, 2009, 72-76; Halil İnalçık, "Osman Gazi'nin İznik Kuşatması ve Bafeus Muharebesi", Osmanlı Beyliği (1300-1389), 1997, 78-105.

SOSYOCOM RAF



BİR FİLM

La Religieuse (Rahibe)

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU
Reklamcılık Bölümü

Truffaut'un "Yeni Dalga Rivette sayesinde başladı" dediği usta yönetmen Jacques Rivette'in yönettiği La Religieuse, Diderot'un aynı isimli romanından uyarladığı 1966 yapımı bir dramdır. Anna Karina'nın başrolünde olduğu film, isteği dışında rahibe olmaya zorlanan genç bir kadının (Suzanne) maruz kaldığı dinsel ve toplumsal baskıların hikâyesini anlatmaktadır. La Religieuse, o dönemde kadınların toplum düzeni içindeki çaresizliklerini ve sadece dinin değil, toplumsal hayatın dayatmaları karşısındaki konumlarını da karşımıza getiren önemli bir film olarak karşımıza çıkıyor.

Film, Suzanne karakteri üzerinden bir din ve kilise eleştirisi yapmaktadır. Ancak filmde bu eleştiriden çok daha fazla öne çıkan husus, manastır hayatının oradaki tüm karakterlerde yarattığı travmalardır. Film manastırı insanın tüm doğal dürtülerini bastırmaya zorlandığı ve belki tam da bu yüzden ikiyüzlü bir hayat yaşamaya zorlandığı bir yer olarak işaret etmektedir.

La Religieuse filminde Diderot'un romanından uyarlanan hikâye uzun uzun anlatılmaktayken final bölümünün oldukça hızlı geçilmiş olduğu görülmektedir. Senaryoda çözülme oldukça hızlı geliyor. Bunun dışında senaryosunda yapısal olarak pek bir sorun bulunmuyor. Romana dayandığından mıdır bilinmez, filmin psikolojisini çok net anlayabildiğimiz çok katmanlı ana karakteriyle oldukça etkileyici bir senaryoya sahip olduğu söylenebilir. Ana karakter dışındaki diğer karakterlerden bazıları ise karakterden ziyade tiplere diyebileceğimiz derinliksiz karakterler olarak karşımıza çıkıyor. Çünkü bunlar yalın kat karakterler olup salt kötü ve/veya ikiyüzlü karakterler olarak çizilmiştir.

Suzanne filmin başından sonuna kadar çaresizdir çünkü filmde kadının seçim hakkının olmadığı bir toplumsal düzen vardır. Film, fazlasıyla Atif Yılmaz'ın yönettiği ve Vasıf Öngören'in yazdığı Asiye Nasıl Kurtulur? filmi çağırıştırıyor. Hikayeleri çok benzeşmemekle birlikte her ikisi de bir kadının tek başına bulunduğu şartlardan kendini kurtarmaya çalışma hikâyesi noktasında benzeşiyorlar. Yakın bir geçmişe kadar kadınların evlenmek ya da kötü yola düşmek dışında bir tercihinin olmayışı, Yeşilçam filmlerinde de bolca işlenen temalardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Asiye filmde bir şekilde kurtarıyor kendini ancak La Religieuse filminde Suzanne kendisi için tek çarenin intihar olduğunu düşünüp, finalde kendini camdan aşağı bırakıyor. Film boyunca hissedilen Boverizm, karakterin intiharıyla tam olarak açığa çıkıyor.



Yıl: 1966

IMDb: 7.5

Süre: 2 saat 15 dk

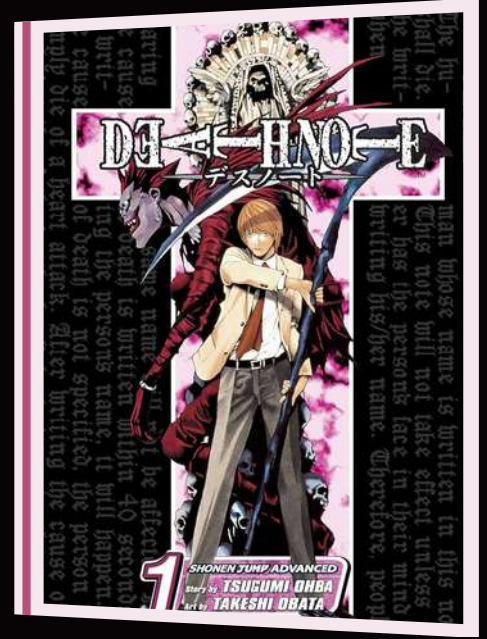
Tür: Dram



ÇİZGİ ROMAN DÜNYASINDAN BİR MODERN KLASİK - DEATH NOTE: ÖLÜM DEFTERİ

Arş. Gör. Emre ERGEN

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü



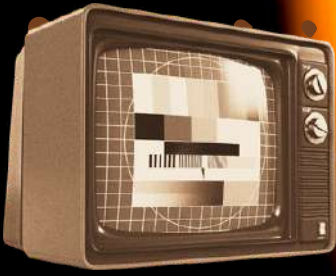
Çizgi romanlar, görsel sanatlar ve edebiyat dünyasını incelikle bir araya getiren, öykü anlatımının en etkili ve görsel olarak çekici yollarından biridir. Japon kültüründe özellikle popüler olan çizgi roman türüne "manga" denir ve genellikle siyah-beyaz olarak yayımlanır. Bu kültürel öğenin en belirgin örneklerinden biri olan Death Note, hem Japonya'da hem de uluslararası alanda büyük ilgi gören bir mangadır.

Death Note, dünyanın en tanınmış ve tartışılan manga serilerinden biridir. Yazarı Tsugumi Ohba ve çizeri Takeshi Obata tarafından yaratılan bu serinin hikayesi, bir lise öğrencisi olan Light Yagami'nin eline bir defterin geçmesi ile başlar. Bu deftere ismi yazılan herkes ölür. Light, bu defteri kullanarak dünyayı suçlulardan arındırmaya kararlıdır. Ancak bu adalet arayışı, güç kavgasına dönüşür ve Light'ın kendisi de bir suçlu haline gelir.

Death Note, Japonya'da ölüm cezası gibi hassas bir konuyu eleştirel bir bağlamda ele almasıyla dikkat çeker. Light'ın adaleti sağlama adına ölüme karar vermesi, izleyiciyi yaşam ve ölüm arasındaki ince çizgiyi düşünmeye sevk eder. Manga, okuyuculara bir yandan ölüm cezasının etik yönlerini sorgulatırken diğer yandan Light'ın manipülatif gücünün insan doğasındaki karanlık yönleri nasıl tetikleyebileceğini gösterir. Death Note, aynı zamanda çeşitli okuma ve ahlaki yaklaşımları da beraberinde getirir. Light'ın adalet arayışı, okuyuculara kendi değer yargılarını sorgulama fırsatı sunar. İnsanın doğasındaki güç arzusu ve adalet duygusu arasındaki çatışma, okuyucuları derin düşüncelere sevk eder.

Manga, popülerliğinin yanı sıra bir anime serisine ve birkaç filme de uyarlanmıştır. Anime uyarlaması, Death Note'un özgün hikayesini canlandıran ilgi uyandırıcı bir yapım olmuştur. Aynı şekilde, film uyarlamaları da geniş kitleler tarafından ilgiyle takip edilmiştir.

Eğer manga okumaya yeni başlıyorsanız ve derinlikli olduğu kadar etkileyici bir hikayeye adım atmak istiyorsanız, bu modern klasikle başlamak kesinlikle harika bir seçenek olacaktır. Detaylı çizimleri ve zekice kurgulanmış senaryosuyla Death Note, sizi manga dünyasına sürükleyici bir yolculuğa çıkaracak.



BİR DİZİ



A SMALL LIGHT

Arş. Gör. Aysun KÖRLÜ TOPAN
Sosyoloji Bölümü

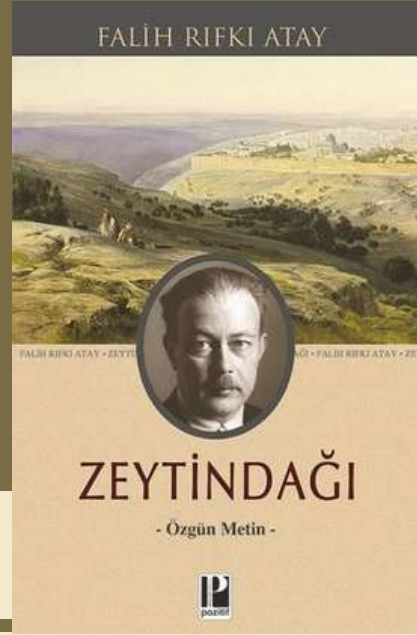
II. Dünya Savaşı üzerine pekçok film ve dizinin çekildiğini söylemek mümkündür. Bu anlamda dönemin politik koşulları, sancuları, savaşın insanlar üzerindeki etkisi ve en önemlisi de Holokost her zaman yapımcıların ve senaristlerin ilgi odağı olmuştur. A Small Light (Küçük Bir Işık) mini dizisi de yine bu dönemi konu almakta, ancak farklı olarak savaşın gizli kalmış kahramanlarına odağını çevirmektedir.

Bilindiği üzere Anne Frank Holokost'un en önemli figürlerinden bir tanesidir. Arkasında bıraktığı günlüğüyle henüz çocuk yaşında savaşın etkilerini anlatan Anne'nin hikâyesini bilmeyen yoktur. Peki ya o günlüğü bugün milyonlara ulaştıran, Anne'i ve ailesini koruyan gizli kahramanlar? Bu diziyi tarih kitaplarından ya da belgesellerden izlediğimiz savaşların gölgesinde, hergün insanlığı korumak adına çalışanlara adanmış bir yapım olarak görebiliriz. Anne Frank'in babası Otto Frank'in sekreteri olan Miep Gies'in şirket binasının arkasındaki gizli evde Frank ve ailesi ile diğerlerini nasıl hayatta tutmaya çalıştığının hikâyesi, dizinin ana konusunu oluşturmaktadır. Miep Gies üzerinden insanlık, vefa, yardımlaşma, savaş, açlık, aidiyet gibi pekçok konuya temas edilmektedir. İşgal sonrası Amsterdam'da geçen hikâyede, insanların bildikleri hayatlarının sona ermesi, savaşın zorlukları, her gün iyilik ile kötülük arasında yapılması gereken seçimler, cesaret sahibi olmak ve bazen tanımadığın insanlar için bile hayatını riske atmak gibi insanlığa dair pek çok durum farklı karakterler üzerinden resmedilmektedir. Miep Gies ve çevresindekilerin hayatlarını riske atan cesaretleri, yıllarca süren mücadeleleri ve sona gelindiğinde bile pes etmemeleri savaşın bütün karanlığına rağmen korunmaya çalışılan ışığı temsil etmektedir. Hikâyenin başkahramanı Miep Gies 100 yaşına kadar yaşamış ve birçok kez onurlandırılmıştır. Cesaretiyle örnek olan bu kadın yine de yaptığı için "yapılması gereken bir şey" olduğunu, herkes tarafından yapılabileceğini söyleyerek insanlığa olan inancını pek çok kez dile getirmiştir. Gies'in bu sözleri herkes için geçerli midir bilinmez ancak, diziyi adını da veren meşhur sözlerinin arkasında herkesin üzerine alması gereken önemli dersler olduğunu söylemek mümkündür;

"Bir kahraman olarak anılmaktan hoşlanmıyorum, çünkü kimse başkalarına yardım etmek için özel güçlere sahip olunması gerektiğini düşünmemeli. Sıradan bir sekreter, bir ev hanımı, bir genç bile karanlık bir odada küçük bir ışık yakabilir."



Ayın Kitap İncelemesi



ZEYTİNDAĞI

Arş Gör. Remzi SOYTÜRK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

21. yüzyılda hiçbir mesele veya anlaşmazlık Filistin meselesi kadar ağırlıklı olarak uluslararası politikanın en önemli meselesi haline gelmemiştir. Son 40 yılda dünya politikasının en sıcak bölgesi Orta Doğu olmuştur. 2023 yılının Ekim ayından itibaren İsrail'in Filistin'de başlattığı katliam tüm dünyada gözlerin yeniden bu topraklara yönelmesine neden oldu. Özellikle bölgenin bir zamanlar Osmanlı İmparatorluğu'nun bir parçası olması Türk okurun bölgeye ilgisini daha da artırdı. Bu nedenle geçtiğimiz aylardan itibaren Falih Rifki Atay'ın *Zeytindağı* kitabının satış listelerinde yeniden üst sıralarda yer almasına şahitlik ettik.

Yazar, gazeteci ve milletvekili Falih Rifki Atay'ın başyapıtlarından biri olan *Zeytindağı* Birinci Dünya Savaşı yıllarının Orta Doğu'sunu anlatan, canlı tasvirleri ve akıcı dili ile hâlâ okunmaya devam eden bir eser. Cumhuriyet'in ilk yıllarının meşhur gazetecisinin bu önemli eseri Birinci Dünya Savaşı'nda yedek subay olarak Bahriye Nazırı Cemal Paşa'nın özel kâtipliğini yaptığı yılları anlatıyor. Kitabın ilk sayfalarında İttihat ve Terakki'yi anlatan Atay partinin parçalı yapısından ve bunun devlet yönetiminde oluşturduğu zaafardan bahseder. İmparatorluk Orta Doğusunu canlı tasvirlerle anlatan yazar Kudüs, Şam, Filistin, Hicaz gibi bölgelerde devletin sadece askeri olarak bulunduğunu, kazanılan toprakların hiçbirinin kültürlerine, dillerine, ticaretlerine ve maddiyatlarına egemen olmadığını çarpıcı örneklerle gösterir. Atay'a göre "Bu kıtaları ne sömürgeleştirmiş, ne de vatanlaştırmıştık."

Kitapta yer alan anıları okurken her ne kadar gerçekçiliğin içine gark olsak da anlatı ve yazı zamanı arasındaki farkı ve bu anıların sübjektif gözlemler içerdiğini de aklımızın bir köşesinde bulundurmamız metni anlamamızı kolaylaştıracaktır. *Zeytindağı*'nda anlatılan olaylar 1918 ve öncesine ait olmasına rağmen eser ilk defa 1932'de yayımlanmıştır. Eserin yayım zamanında bu topraklar artık tamamen kaybedilmiş ve genç Cumhuriyet'in ulus inşası projesi olanca hızıyla devam etmektedir. *Zeytindağı*, Atay'ın bizzat önsözünde de belirttiği gibi Cumhuriyet'in genç kuşağı için yazılmıştır.

Kudüs'te, Filistin'de ve Sina Çölü'nde uğradığımız yenilgileri *Zeytindağı* kadar acı ama bir o kadar da gerçekçi anlatan bir başka eser Türk Edebiyatı'nda ve Türk tarihinde mevcut değildir. Ayrıca 20. Yüzyılın başından itibaren Orta Doğu'daki karmaşa ve istikrarsızlığın nedenlerini de bulabileceğimiz bir kitaptır *Zeytindağı*. Kitabın son bölümündeki veda sahnesi de bunu en güzel anlatan sahnelerdendir: "Karargâhın içinde: "Kudüs düştü!" sözü, ölüm haberi gibi yayıldı. Daha şimdiden Beyrut'a, Şam'a, Haleb'e gözyaşlarımızı hazırlamak lâzımdı. Artık yalnız Anadolu'yu ve İstanbul'u düşünüyorduk. İmparatorluğa, onun bütün rüyalarına ve hayallerine, Allah'a ismarladık!"

Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü

KAR KARDEŞLİĞİ

2024'ün belki de en etkileyici yapımlarından biri olan "Kar Kardeşliği" (Society of the Snow), Netflix'in İngilizce olmayan filmleri arasında öne çıkmayı başardı. Juan Antonio Bayona'nın yönetmenliğini üstlendiği bu film, ilk gününden itibaren izleyicileri büyüleyerek, Mart ayında gerçekleşecek olan Oscar ödülleri "Yabancı Dilde En İyi Film" kategorisinde aday gösterildi.

Filmi çarpıcı kılan pek çok detay bulunmaktadır. Öncelikle, film ele aldığı konu itibarıyla oldukça ilginç! 13 Ekim 1972'de gerçekleşen ve tarihteki en şaşırtıcı uçak kazalarından biri olan Uruguay Hava Kuvvetleri'nin 40 kişilik bir rugby takımını ve takımın aile ve arkadaşlarını taşıyan 571 sefer sayılı uçak kazası, akıl almaz bir hikâyeyi barındırmaktadır. And Dağları'na çakılan uçaktaki 40 kişiden 16'sı, zorlu hava koşulları, açlık ve çığ gibi acı olaylarla mücadele ederek hayatta kalmaya çalışırken; ölen arkadaşlarının cesetlerini yiyerek yaşamlarını sürdürürler. Sonuç olarak, film, sağ kalanların 72 günlük korkunç yaşam mücadelesini seyirciye etkileyici bir şekilde sunmaktadır.

Film, konusu bakımından daha önce işlenmiş bir konuyu ele alması olabilir; ancak "Kar Kardeşliği", işleyişi açısından farklılık gösteriyor. 1993 yapımı "Alive" (Yaşamak İçin) adlı filmle karşılaştırıldığında, Juan Antonio'nun filmi, gerçek hikâyeye sadık kalarak çekimlerini kazanın gerçekleştiği alanda ve zorlu hava şartları altında gerçekleştirmesiyle dikkat çekiyor. Oyuncular, hikâyeyle bütünleşmek ve karakterlerini daha iyi anlayabilmek için çok zor hava koşullarına ve açlığa maruz kalmışlar. Bu da filmin, karakterlerin içinde bulunduğu çaresizliği çok iyi verdiğini ve seyircide empati duygusu uyandırma açısından çok başarılı olduğunu gösteriyor. Ayrıca, kazazedelerin bir rugby takımı olması, hayatta kalma mücadelelerindeki takım ruhu ve birliği de çok iyi gözler önüne seriyor. Film, aksiyonu ve çekimleriyle seyirciyi içine çeken bir atmosfere sahip. Ayrıca, filmin anlatıcısı Numa'nın beklenenin aksine film bitmeden önce ölmesi, alışılmışın dışında bir anlatım tarzı sunarak gerçek hikayedeki kişilere daha etkileyici bir ses vermektedir.

Oscar ödülleri 11 Mart'ta yapılacak olan törende aday gösterilmiş olması, "Kar Kardeşliği"nin ödül kazanmayı ve izlenmeyi sonuna kadar hak eden etkileyici bir film olduğunu gösteriyor.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Sevgililer Günü Koleksiyonu

Şubat ayı senenin en romantik aylarından biridir. Sevgililer günü kutlamaları, romantik atmosferler, kırmızı kalpler her yerde karşımıza çıkar. St. Valentine adına kutlanan dini bir gün olan Aziz Valentine günü yıllar içerisinde yerini romantik ilişkilerin kutlanıldığı bir güne bırakmıştır.

Günümüzde 14 Şubat tarihinde kutlanan Sevgililer günü adına, birçok romantik şarkıdan oluşan bir liste hazırladık. Sizler için oluşturduğumuz listemizde Elvis Presley'den Adele'e, Whitney Houston'dan Arctic Monkeys'e kadar uzanan yıllar içinde popüler olmuş pek çok romantik şarkıyı bulabilirsiniz.

Birbirinden farklı zevklere hitap eden listemiz umarız ki sizler için güzel bir sevgililer günü atmosferi yaratmaya yardımcı olacaktır.

Sevgililer gününüzü kutlar ve keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)



Can't Help Falling in Love

Elvis Presley



Make You Feel My Love

Adele



I Will Always Love You

Whitney Houston



Can't Take My Eyes off You

Frankie Valli



Somethin' Stupid

Frank Sinatra, Nancy Sinatra



(Everything I Do) I Do It For You

Bryan Adams



Stay With Me

Sam Smith



Say You Won't Let Go

James Arthur



I Wanna Be Yours

Arctic Monkeys



La vie en rose

Louis Armstrong





EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Arş.Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

AKADEMİK YAZIMI KOLAYLAŞTIRAN UYGULAMALAR

Lisans ve lisansüstü programlarında bitirme projeleri ve tezlerin yazımında sıklıkla karşılaşılan sorunlardan birisi atıfların nasıl yapılacağı ve kaynakçaların nasıl düzenleneceği üzerinedir. Özellikle akademik yazılar yazmaya yeni başlayan birisi için bu durum baş ağrıtan bir soruna ve içinden çıkılması güç bir duruma dönüşebiliyor.

Tez yazım kılavuzlarında atıf ve kaynakların nasıl gösterileceğini inceleyerek bu sürecin üstesinden gelmek mümkün. Ancak uygulamada hata yapmaktan kaçınmak için başka bir seçenek daha var. Kaynakları içerisine ekleyebildiğimiz, atıfları ve kaynakçayı kendiliğinden oluşturan programlar kullanarak işleri kolaylaştırabilirsiniz.

Microsoft Word programı kullanabileceğiniz basit ve ücretsiz programlardan birisi. Kaynakların yazarlarını, isimlerini, yayımlandıkları dergileri, yayın tarihini ve ilgili diğer bilgileri işledikten sonra metin içi atıfları yeri geldikçe ekleyebilir ve kaynakçayı otomatik olarak oluşturabilirsiniz.

Microsoft Word programına çeşitli eklenti programlarını kullanarak da aynı amaçla işlem yapabilirsiniz. Mendeley, EndNote ve Zotero gibi alıntı programları araştırmacılar ve öğrenciler arasında oldukça popüler olan programlardan bazılarıdır. Bu programlar atıf gösterme ve kaynakça oluşturma özellikleri yanında başka özellikler de sunuyor. Örneğin Zotero programında PDF kaynaklarınızı programın içerisine depolayabilirsiniz. Bu kaynakları Zotero programının PDF okuyucusu ile okuyabilir, belge üzerine notlar alabilir ve bu şekilde kaydedebilirsiniz (zotero.org). Aynı zamanda çalışmanız için kullandığınız ve bilgisayar üzerinde depoladığınız bütün PDF dosyalarını derli toplu bir şekilde bu programın içerisinde depolama şansınız bulunuyor.

Bu programların hem ücretsiz versiyonları hem de ücretli versiyonları bulunuyor. Ücretsiz olarak birçok özellik kullanıcılara sunulduğu için, ödeme yapmadan işlerinizi kolaylaştıracak bu programlara göz atmanız akademik çalışmalarınızda size fayda sağlayacaktır. Şimdiden iyi çalışmalar dilerim.



GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Arş. Gör. Gökhan ÖZBİLGE
Uluslararası Ticaret ve Finansman
Bölümü

BANKACILIK SEKTÖRÜNDE İNOVASYON ATEŞİ: NEOBANK

Türkiye'de yeni nesil bankacılık olarak da adlandırılan neobankalar, temel olarak bankacılık hizmetlerinin yalnızca dijital kanallar aracılığıyla sunulduğu yeni bir bankacılık anlayışını ifade etmektedir. Geleneksel bankacılığın aksine neobankalar, herhangi bir fiziksel şubeye sahip değildir ve müşterilerine, kendileri için özelleştirilmiş esnek finansal hizmetler sunabilirler.

Neobankalar hedef pazarlarına ve iş modellerine göre farklı türlere ayrılabilir. Bu açıdan en yaygın neobanka türlerinden bazıları şunlardır:

- Challenger bankalar: Yeni nesil dijital bankacılığın bu çeşidi, tasarruf ve çek hesaplarıyla beraber krediler ve kredi kartlarının da dâhil edildiği birçok hizmeti sunabilir. Geleneksel bankacılığın büyük piyasa paylarının verdiği güvenden ve teknoloji sistemlerindeki eksiklerden yararlanarak, ilgili alandaki eksiklikleri doldurmaya odaklanırlar. Challenger bankalar, düşük maliyet ve daha sade uygulamalara sahiptirler.
- Niş neobankalar: Bu tarz neobankalar daha çok belirli bir müşteri grubu, ürün veya hizmete odaklanırlar. Daha spesifik olarak kuşaklar arasındaki farklılığa veya spesifik bir ürünün geliştirilmesine odaklandıkları da söylenebilir.
- Gömülü finans neobankaları: Sundukları finansal hizmetleri, finansal olmayan bir şirketle yaptıkları ortaklık sayesinde müşterilerine ulaştırırlar. Bu sayede ödeme ve kredilendirme sistemlerinin ulaşımını kolaylaştırarak, maliyetlerini düşürebilirler.

Neobankaların geleneksel bankalar ile olan farklılıklarını ayrıntılı olarak incelemek ise bu bankacılık türünün daha iyi anlaşılabilmesi ve geleceği için önemlidir. Çünkü neobankalar, operasyonel yapılarından teknolojik altyapılarına ve fiziksel varlıklarına kadar çeşitli konularda farklıdırlar.

Neobankaların operasyonel yapıları, fiziksel bir konumdan ve yüz yüze etkileşimden bağımsız olarak yalnızca dijital kanallar aracılığıyla gerçekleştirilir. Bu bankacılık sisteminin üzerine kurulu olduğu güven olgusu için olumsuz gibi dursa da düşük işlem maliyetleri ve kişiselleştirilmiş ürünlerin kolaylıkla sunulabilmesi gibi avantajları barındırır. Aynı zamanda bu durum neobankaların yapay zekâlarla birleştirdiği veri analiz yeteneklerinin gücüne vurgu yapılabilmesi açısından da önemlidir. Böylece dijital yenilikleri zamanla kendilerine adapte eden geleneksel bankaların aksine neobankaların, kuruldukları ilk andan itibaren yüksek teknolojileri benimsediği de vurgulanabilir. Bu durum ise kullanıcıların finansal yönetimleri açısından özelleştirilmiş uygulamaları ve etkin ürünleri sunabilmek açısından önemlidir. Ayrıca bu hizmetler katı bürokratik süreçlerin ve zaman kısıtlamasının aksine, dijital olarak 7/24 gerçekleştirilebilir.

Neobankalar, hızla edindikleri pazar payı dolayısıyla finansal hizmet sektörüne yeni bir soluk getirebilme potansiyeline sahiptir. Özellikle neobankaların faaliyetlerine hızla başlayabilme avantajları ve kolay ölçülebilir olmaları, bu potansiyeli desteklemektedir. Ayrıca artan rekabet koşulları da bu duruma destek olacaktır. Böylece yenilikçi ve kişiselleşmiş hizmetler artış gösterirken işlem ücretleri düşecek ve bu durum neobankaların tercih edilebilirliğinin artmasına yardımcı olacaktır.

Tüm bunlarla beraber neobankaların hem mevzuata uygunluk, yerleşik marka isimleriyle rekabet, veri gizliliği ve güvenliği gibi temel konularda hem de performans beklentisi, çaba beklentisi, algılanan risk gibi davranışsal konularda çeşitli kaygılarla baş etmesi gerekmektedir.

Netice olarak neobankaların, sahip oldukları avantajlar ve yenilikçi bakış açılarıyla yakmış oldukları inovasyon ateşinin bankacılık sektörünü sarabilmesi ihtimalinin hiç de düşük olmadığı söylenebilir. Özellikle ateşin şiddetini ve yönünü belirleyecek olan rüzgârların yakından izlenmesi de gelecek hakkında ipuçları barındırdığı da hatırlanmalıdır.



SIYASİ GÜNDEM

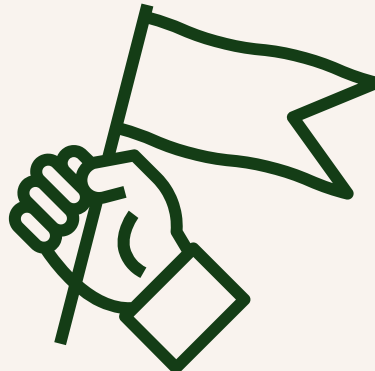
KÜRESEL GÜNDEMİN POPÜLER KAVRAMI: LIBERTERYENİZM

Arş. Gör. Tünay ARAS
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

Javier Milei, Arjantin'deki seçimleri kazanarak Arjantin'in ve hatta dünyanın ilk liberteryen Cumhurbaşkanı seçilirken aynı zamanda liberteryenizmin küresel düzeyde tartışılmasının önünü de açtı. Bu tartışmalarda liberteryenizm çoğunlukla Javier Milei'nin "çılgın" fikirlerinin ideolojik bir perspektifi gibi ele alınsa da özünde, özgürlüğü ve özgürlüğün diğer bileşenlerinin en önemli değerler olduğunu düşünen bir siyaset felsefesidir. Genel hatlarıyla bakıldığında liberalizmi andıran bu düşünce biçimi özellikle devletin rolü konusunda liberalizmden farklılaşmaktadır.

Liberteryenizm, devlet müdahalesinin minimuma indirilerek bireysel özgürlüklerin en üst düzeye çıkarılmasını savunan bir siyasi ve felsefi ideolojidir. Bireyin mülkiyetine ve kişisel özgürlüklerine saygı duyulmasını ön planda tutan bu ideoloji, insanların kendi tercihleri doğrultusunda yaşamaları ve başkalarının özgürlüklerini ihlal etmemelerine vurgu yapar. Liberteryenler, tıpkı liberaller gibi serbest piyasa ekonomisini desteklemekle beraber ekonomik faaliyetlerde devletin müdahalesi konusunda neoliberalizmin dahi ötesine geçerek devletin ekonomi üzerindeki kontrolünü olabilecek en düşük seviyede tutma eğilimindedirler.

Liberteryenizm, bireyler arasında eşit fırsatların ve özgürlüklerin korunmasına önem verirken, devletin sosyal hizmetler gibi alanlarda müdahalesini sınırlamayı savunur. Ancak, liberteryenizmin bu minimal devlet anlayışı, çeşitli eleştirilere ve pratik zorluklara da yol açacaktır. Özellikle de toplumsal eşitsizlik, sosyal hizmetlere erişim ve çevre koruması gibi konularda devletin kamu hizmeti rolünün minimum seviyeye indirilmesinin yaratacağı problemler tartışılmaktadır.



Liberteryenizme yneltlen en büyük eleştirilerden biri, sosyal darwinist bir tutumla eşitsizliği artırma eğiliminde olmasıdır. Çünkü bu ideoloji, bireylerin özgürlüğünü en üst düzeye çıkarırken, toplumsal sorumluluğu ve dayanışmayı göz ardı eder. Bu da ekonomik kaynaklara yani üretim araçlarına sahip olanların ve siyaseten glerin daha fazla güce ve kaynağa sahip olmasına yol açar. Bu bağlamda oluşan toplumsal eşitsizliğin birikimli olarak ilerlemesi, zaten var olan toplumsal adaletsizliğin daha da artmasına yol açacaktır. Sağlık ve eğitim gibi temel hizmetlerin tamamen özelleştiği bu yapıda pek çok insan, özellikle de düşük gelirli bireyler, sağlık hizmetlerine ve kaliteli eğitime erişimde zorluk yaşaması muhtemeldir. Bu durum, toplumun genel refahını olumsuz yönde etkileyebilir ve gelecek nesillerin eşitsizlikle mücadele etmesini zorlaştırabilir. Benzer biçimde çevrenin koruması ve doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımı konusunu da önemsemeyen liberteryen düşünce, özel şirketlerin kr amacı gdereak aşırı biçimde tükettiği doğal kaynakların daha kontrolsüz bir biçimde tüketilmesine ve var olan evre sorunlarının derinleşmesine yol açabilir. Devletin sosyal yardım programlarını sınırlamayı ve hatta tamamen ortadan kaldırmayı savunan liberteryenler dezavantajlı gruplar gibi toplumun en savunmasız üyelerini desteksiz bırakarak sosyal huzursuzluğa ve toplumsal çatışmalara neden olabilir.

Öte yandan liberteryenizm, serbest piyasanın neredeyse her türlü sorunu çözebileceğini savunur. Ancak, bu idealist yaklaşım gerçek dünyada her zaman geçerli değildir. Liberal kapitalizmin öncüsü sayılan Adam Smith'in "Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler!" (Laissez faire, laissez passer!) mantığıyla işleyen, devletin ve uluslararası birçok örgütün denetleyici ve düzenleyici olduğu liberal sistem içerisinde dahi düzenli aralıklarla ekonomik krizler yaşanırken, hiçbir düzenleyici mekanizmanın olmadığı liberteryen bir ekonomik modelin sürdürülebilir olması pek mümkün değildir.

Sonuç olarak, liberteryenizm özgürlüğe ve bireysel haklara odaklanan bir ideoloji olarak dikkat çekici olsa da uygulamada ciddi sorunlarla karşılaşması kaçınılmazdır. Eşitsizlik, adaletsizlik, sosyal hizmetlere erişimdeki zorluklar ve evre koruması gibi konularda daha dengeli ve kapsayıcı politikaların gerekliliği konusunda eleştiriye açıktır.





Seyahat Etmek ve Psikolojik İyi Oluş

Arş. Gör. Simay YILMAZ
Psikoloji Bölümü

Seyahate çıktığınızda sorunlarınızdan uzaklaşmış hissettiğiniz oldu mu? Veya başka bir ülkede uçsuz bucaksız okyanusa bakıp bize sıkıntı veren sorunların aslında dünyanın büyüklüğüne göre ne derece küçük olduğunu hatırladığınız? Veya tüm bunları düşünürken durumun aslında sanıldığı kadar kötü olmadığını, her şeyin bir şekilde çözüleceğini ve dünyanın bizim sorunlarımızın ötesine uzadığını düşündüğünüz?

İnsanlar tatile çıktıklarında kendilerini alışık olmadıkları farklı bir çevrenin içerisinde bulurlar. Bu durumda da alıştıkları davranışların dışında davranışlarda bulunurlar. Seyahatle birlikte gerçekleşen duysal ve bilişsel uyarım kişilerin zihinsel sağlığı için de oldukça önemlidir. Yaratıcı aktivitelerin ve deneyimlerin beyni uyarmaya yardımcı olduğunda dair pek çok çalışma mevcuttur. Yapılan yeni çalışmalara göre seyahat etmenin mutluluk hormonunu arttırmasının yanı sıra günlük çevremizin alıştığımız yapısından farklı biçimlerde yeni öğrenmelere yol açan duysal ve sosyal bir deneyim sunduğunu göstermektedir.

Hepimiz günlük hayatın stresinden ve yoğun iş temposundan kaçmanın yollarını ararız. Seyahat amacıyla şehir veya ülke dışına çıkmak kişiye, zihinsel ve duysal açıdan kaçış sağlayabilir. Başka bir şehre veya ülkeye seyahat etmek bakış açımızı şekillendirmemize ve sorunlarımızdan uzaklaşmamıza yardımcı olabilir.

Seyahat etmenin zihinsel sağlığa birden fazla açıdan iyi geldiği bilinmektedir. Bunlardan birisi olarak stresi azaltmasından söz edilebilir. Günlük rutinlerden uzaklaşmak, rahatlamaya ve yeniden enerji kazanmaya yardımcı olabilir. Rahatlamak, vücudun stres hormonu olarak da bilinen kortizol seviyesinin düşmesine yardımcı olabilir. Bir diğer faydası da kişide yaratıcılığı arttırmasıdır. Yeni yerleri, kültürleri veya dilleri keşfetmek yaratıcılığın artmasına yardımcı olabilir. Uluslararası seyahat alanında araştırmacı ve yazar olan Adam Galinsky, yabancı deneyimlerin bilişsel esnekliği arttırmaya katkı sunmasının yanı sıra düşüncenin derinliğini ve bütünleştiriciliğini de arttırdığını belirtmektedir. Bunun yanı sıra yeni ve yabancı bir ortamda seyahat etmek, o ortamın zorlukları ile baş edebilmeyi öğrenmek ve konfor alanının dışına çıkmak başarı duygusunu ortaya çıkarabilir. Son olarak da kişinin verimliliğini arttırdığından söz edebiliriz. Harvard'ın dört yüz gezgin ile yaptığı bir çalışmanın sonuçlarına göre çalışmaya katılan gezginlerin %94'ünün, seyahatten döndükten sonra daha fazla enerjiye sahip olduğu görülmüştür. İşimize mola vermek kariyerimizdeki verimliliğimizi arttırmamıza yardımcı olabilmektedir.





Stresin Dil Bilgisi Boyutu



Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü

Yazım ve dil bilgisi hatalarına maruz kalmanın kişide fiziksel strese neden olabileceğini biliyor muydunuz?

Yakın zamanda yapılan bir araştırma, yazım hatalarıyla karşılaşan veya gramer bozuklukları duyan kişilerin vücutlarında fiziksel stres belirtileri gelişebileceğini gösteriyor. Profesör Dagmar Divjak ve Petar Milin tarafından yönetilen ve Birmingham Üniversitesi'nde yapılan bu araştırma, dil bilgisi hataları ile fizyolojik tepkiler arasında önemli bir bağlantı olduğunu ortaya koyuyor. Araştırma, kötü dil bilgisine maruz kalmanın kalp atış hızı değişkenliğinde (HRV) kayda değer bir azalma ile ilişkili olduğunu ve bunun da bir stres tepkisine işaret ettiğini gösteriyor. Bu stres tepkisi, "savaş ya da kaç" tepkisi olarak bilinen sempatik sinir sisteminin aktivasyonu ile ilişkilidir.

Ayrıca araştırma, HRV'nin özellikle yaş veya sağlık nedeniyle kendilerini sözlü olarak ifade etmekte zorlanabilecek bireylerde örtük dil bilgisinin bir göstergesi olarak kullanılabileceğini öne sürmektedir. Esasen, yapılan çalışma fizyoloji ve bilişsellik arasındaki ilişkinin anlaşılmasına yeni bir boyut getirmekte, örtük dilsel yeteneklerin değerlendirilmesinde HRV'nin potansiyel kullanımını vurgulamakta ve bilişsel çabaların fizyolojik sistem üzerindeki daha geniş etkisini ortaya koymaktadır.

Çalışmada, İngilizce konuşan kırk bir İngiliz katılımcıya çeşitli ses kayıtları dinletildi. Bu sırada katılımcıların orta parmaklarına takılan bir sensör kalp atış hızlarını ölçmekteydi. Kayıtların yarısında, gerekli olmadığı halde "a/an" eklenmesi veya gerekli olduğu halde "the" artikelinin atlanması gibi gramer hataları yer aldı. Bu durum dilimizde de sıklıkla yanlış kullanılan bağlaç olan de ve ki'nin yazımındaki yanlışlara oldukça benzerdir. Sonuçlar, dil bilgisi hatalarını dinleyen kişilerin kalp atış hızı değişkenliğinde önemli bir azalma olduğunu gösterdi.

Divjak, ana dilimize ilişkin kavrayışımızın büyük ölçüde dolaylı olduğunu, yani düzenli bir çalışma olmaksızın edinildiğini ve kullanım için sadece minimal düzeyde düşünme gerektirdiğini belirtmektedir. Bu dolaylı ve çabasız bilgi, özellikle herhangi bir resmi dil eğitimi almadan, cümlelerdeki doğruluğu ayırt etmeyi zorlaştırır. Bu zorluğa rağmen, dil becerilerinin doğru bir şekilde değerlendirilmesi, yaşa veya bilişsel yeteneklere bakılmaksızın, zihinsel açıdan ve beyin sağlığı açısından hayati önem taşımaktadır. Divjak, çalışmanın gözlemlenemeyen bilişsel yönlere erişmek için yeni bir yöntem sunduğunu ve özellikle yaş veya sağlık nedeniyle görüşlerini sözlü olarak ifade edemeyen bireyler için faydalı olduğunu da altını çiziyor.

Bu çalışma, aslında gün içerisinde, belki de farkında olmadan, önemsiz gibi görünen küçük detaylardan bile strese maruz kaldığımızı ortaya koyuyor.



SOSYAL MEDYA GÜCÜNÜ YİTİRİYOR MU?

SOSYO GÜNDEM

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZNR ÇETİNKAYA
TURİZM REHBERLİĞİ BÖLÜMÜ

Gartner isimli araştırma şirketinin verileri sosyal ağlarda paylaşım yapanların oranının %61 oranında azaldığını ortaya koyuyor. Yapılan paylaşımlar ise çoğunlukla "story" ya da "snap" benzeri kısa süreli paylaşımlar. Paylaşım oranının gerileme nedenleri mahremiyet endişeleri ve sosyal medyanın artık eğlenceli olmaktan çıkması olarak görülüyor (Kuzuoğlu, 2024).

Sosyal medya kullanıcıları, insanların internette havalı görünmek için ne kadar ileri gidebileceklerini gördükçe paylaşım yapmaya daha az ilgi duymaya başladıklarını belirtiyorlar. Sosyal medya araçlarının bir diğer olumsuz yönü ise yanlış bilgilendirme, toksik iletişim ve yığın şekilde sahte hesap olarak bilinen bot hesapların varlığı... Diğer taraftan reklamların, tanıtımların, sayfa önerilerinin de sosyal medya kullanım eğlencesine zarar verdiği belirtiliyor. Meta yöneticileri kullanıcılarının şikâyetlerinin farkında ve iyileştirme çabasında. Şirket, önerilen gönderileri bir seferde otuz gün boyunca duraklatan bir erteleme düğmesi ve geçici olarak yalnızca kişilerin takip ettiği hesaplardan gelen gönderileri gösteren kronolojik akışlar ekledi (James, 2023).

Sosyal medya kullanıcıları saatlerini bu mecralarda geçirmeye devam ediyor aslında. Yalnızca paylaşım oranları düşük veya kısa süreli... Instagram CEO'su Adam Mosseri temmuz ayında yaptığı açıklamada, uygulamadaki kullanıcıların zamanlarının çoğunu DM'lerde geçirdiğini, DM'lerde paylaşılan fotoğraf ve video sayısı Hikayeler'de paylaşılanlardan daha fazla ve Hikayeler'de paylaşılanların sayısı Akış'ta paylaşılanlardan çok daha fazla olduğunu söyledi. Bire bir veya özel gruplar içerisinde yapılan paylaşım ve sohbetler kullanıcıların daha rahat ettiği, samimi olduğu alanlar olarak görülüyor. Sosyal medya araçları da bu yönelime ayak uydurarak uygulamalarda özel ağ veya grup içi paylaşım gibi özelliklerini devreye koyuyor.

Bir diğer kullanım şekli ise, gerçek hesap dışında sahte hesaplar aracılığıyla var olmak... Kullanıcı takip ettiği hesapların kendisini fark etmesini istemiyor veya asıl hesabındaki arkadaşlarının yargılamasından çekindiği için sahte hesaplar açıyor.

Gartner, kullanıcıların %50'sinin önümüzdeki iki yıl içinde sosyal medya ile etkileşimlerini ya terk edeceğini ya da önemli ölçüde sınırlandıracağını tahmin ediyor (James, 2023). Sosyal medya eğlencesi yönünü YouTube ve Netflix'e çevirmiş gibi görünüyor.



Sosyalleşme Zamanı

RENKLERİN SEMTİ:

BALAT

Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul, her köşesinde farklı bir tarih farklı bir kültür barındıran bir şehirdir. Bu çeşitliliğin merkezinde, eski ve yeni unsurları bir araya getiren, çok kültürlü ve renkli bir semt bulunuyor: Balat! Balat, adeta bir zaman makinesine binmiş gibi hissettiren, tarihi dokusu ve eşsiz atmosferiyle etkileyici bir semttir. Bu yazımızda, İstanbul'un bu renkli semtini keşfedeceğiz.

Balat, Haliç'in güneydoğu kıyısında yer alan bir semttir. Fener ve Balat mahallelerinin birleşimi olarak anılan Balat, Osmanlı döneminde Rum ve Sefarad Yahudi topluluklarının yerleşim yeri olmuştur. Bu nedenle bölgede kiliseler, camiler ve sinagoglar bir arada bulunmaktadır.

Balat'ın tarihi, binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Bölge, Roma döneminde "Balat Cennet Mahallesi" olarak bilinmekteydi ve Roma kültürünün etkilerini günümüzde taşımaktadır. Daha sonra, Bizans İmparatorluğu döneminde bölge önemli bir ticaret merkezi haline gelmiştir. Bu dönemde yapılan kiliseler ve yapılar, Balat'ın tarihi dokusunu oluşturur.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde Balat, birçok farklı kültürel etkiden etkilenmiştir. Semtteki kiliseler ve camiler, bu dönemin izlerini taşımaktadır.



Gelelim Balat'ta gezilecek başlıca yerlere:

1 – Fener Rum Patrikhanesi

Fener Balat gezilecek yerler listemizin başında, Fener Rum Patrikhanesi yer alıyor. Yapının resmi adı Konstantinopolis Ekümenik Patrikhanesi'dir. Burası iki yüz elli milyonluk Ortodoks Hristiyan dünyası için en önemli kilise konumundadır. Çünkü Bizans döneminden kalma bu dini yapı, Ortodoks dünyasının ruhani merkezi olma özelliğini taşıyor.

2 – Aya Yorgi Kilisesi

Fener Balat gezilecek yerler listemizde önemli bir yer tutan Aya Yorgi Kilisesi, bu tarihi semtin en görkemli yapılarından biridir. Bu yapı Fener Rum Patrikhanesi ile aynı komplekste yer alıyor ve aynı avluyu paylaşıyor. Bizans döneminden kalma bu etkileyici kilise, en eski Ortodoks kiliselerindendir. Kilisenin içerisinde Ortodoks inancı için çok kıymetli sanatsal freskler ve objeler vardır. Kendine has mimarisi ve dikkat çekici süslemeleri ile Fener Balat'ın tarihi ve kültürel zenginliğinin en önemli öğelerindendir.

3 - Fener Rum Erkek Lisesi (Kırmızı Mektep)

Fener Rum Erkek Lisesi, Fener Balat'ın ortasında yükselen, kırmızı tuğla dokusu ve görkemli yapısıyla göz kamaştıran bir yapıdır. Okulun halk arasında bilinen ismi Kırmızı Mektep. Dışarıdan bakıldığında bir saray görüntüsü sunan Fener Rum Erkek Lisesi, Fener Rum Patrikhanesi ile karıştırılabilir. İstanbul'un silüetine ayrı bir anlam katan bu yapı, Bizans dönemine uzanan Rum topluluğunun en eski ve değerli eğitim kurumu. Çünkü okul Bizans döneminde Patrikhane Akademisi işlevi görmüş. İstanbul'un fethinin ardından ise Fatih'in izniyle Fener Rum Mektebi Kebir adı altında eğitim vermeye başlamış. Buraya giriş için özel izin gerekiyor ancak sadece dışarıdan bakmak için bile gitmeye değer.

4 - Sveti Stefan Bulgar Kilisesi

Sırada, Haliç'in parıltılı sularının yanında gururla yer alan Sveti Stefan Bulgar Kilisesi var. Kilise, barındırdığı tonlarca demirin soğukluğu ve sırtını dayadığı toplumun sıcaklığı arasında mükemmel bir denge kuruyor. Ayrıca, bu etkileyici yapının bir diğer adı da Demir Kilise'dir. Adını da aldığı demir, kilisenin dört bir yanını, duvarlarından merdivenlerine, kabartmalarından çan kulesine kadar sarmalar. Bu özelliği onu tüm dünyada eşsiz kılar. Kilise her gün 08.00 – 17.00 saatleri arasında ziyarete açık.



5 – Tabii ki Balat Sokakları

Balat sokaklarında adım attığınız andan itibaren navigasyonu bırakıp canınızın istediği sokağa girmek isteyeceksiniz. Her sokak ayrı bir çekiciliğe ve tarihi, görsel şölene sahip. Gezerken açlık durumunuza göre yol üstündeki kafelere girip Türk veya Dünya mutfaklarından lezzetler tadabilirsiniz. Ayrıca kumda kahve içmenizi ve gitmeden kesinlikle Sevda Gazozcusu'na uğramanızı, farklı aromalardaki gazozları tatmanızı tavsiye ederim.

Son olarak Balat'a gelirken dikkat etmeniz gereken noktalardan biri de telefonunuzun şarjı. Her sokakta fotoğrafılamak isteyeceğiniz birçok şey olacak çünkü. ☺

İyi gezmeler!

Etkinlik İstanbul

AHUDUDU OYUNU

Tiyatro dünyasının unutulmaz komedilerinden biri olarak tarihe geçen 'Ahududu', Tiyatrokare'nin yeni yorumuyla sahnede boy gösteriyor. Dünyaca ünlü yıldızlar tarafından çeşitli dönemlerde sahnelenen ve aynı zamanda Cary Grant'ın başrolünde yer aldığı (Arsenic and Old Lace) filminden uyarlanan bu oyun, Türkiye sahnelerinde önceki performanslarıyla tanınan usta oyuncuların izinden gidiyor.

Yenilenmiş prodüksiyonda başrolleri Suna Keskin ve Melek Baykal paylaşıyor. Melek Baykal, yıllar sonra sahneye dönüşünü bu oyunda gerçekleştirirken, Nedim Saban ise uzun bir aradan sonra sahneye deli rolleriyle geri dönüyor. Oyundaki diğer karakterler ise Cem Güler, Ender Gülçiçek, Birol Engeler, Özgür Yetkinoğlu ve Bülent Seyran gibi deneyimli oyuncular tarafından canlandırılıyor.

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Yazarı: Joseph Kesselring

Tarih: 10.03.2024

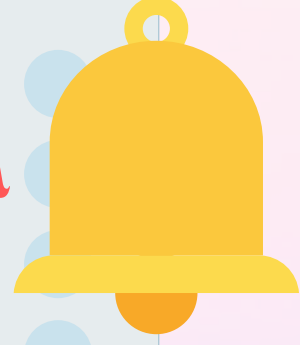
Yer: Trump Sahne,
Mecidiyeköy, Mecidiyeköy
Yolu Cd. No:12, 34400
Mecidiyeköy / İstanbul



İstanbul, Mart ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da MART



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Konser	<i>Ogün Sanlısoy</i>	<i>Blind İstanbul</i>	1 Mart Cuma
Tiyatro	<i>Etik Alkol</i>	<i>Maltepe Yaşar Kemal Kültür Merkezi</i>	6 Mart Çarşamba
Konser	<i>Gökhan Tepe</i>	<i>Bostancı Gösteri Merkezi</i>	8 Mart Cuma
Müzikal Tiyatro	<i>Kanlı Nigar</i>	<i>Torium AVM</i>	16 Mart Cumartesi
Tiyatro	<i>Veda</i>	<i>Muvaffak Benderli Konferans Salonu</i>	23 Mart Cumartesi
Konser	<i>Mavi Gri</i>	<i>Dorock XL</i>	29 Mart Cuma



İGÜ MEZUN



Muhammed Enes TANIR

Reklam Tasarımı ve İletişimi
& Psikoloji (ÇAP) mezunu

Merhaba, ben Muhammed Enes. İGÜ İİSBF'den Reklamcılık ile Psikoloji (ÇAP) bölümlerinden 2023 yılında mezun oldum. Üniversite hayatımda Atatürkçü Düşünce Kulübü ile Reklamcılık Kulübü yönetiminde bulundum. Şu anda üniversite eğitimimde kazandığım deneyimler ile birlikte özel bir bankanın Pazarlama Departmanında çalışmaktayım.

ELEKTRONİK ÖDEME YÖNTEMİ GELENEKSEL ÖDEME YÖNTEMLERİNİ BİTİREBİLİR Mİ?

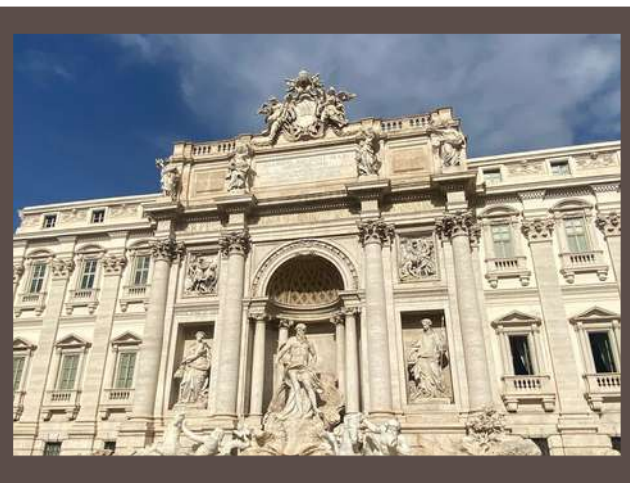
'Elektronik para; kabul edilen fon karşılığı ihraç edilen, elektronik olarak saklanan, ödeme işlemlerini gerçekleştirmek için kullanılan parasal değerdir.'⁽¹⁾ 'Ödeme kuruluşu, ödeme hizmeti sağlamak ve gerçekleştirmek üzere kanun kapsamında yetkilendirilen tüzel kişidir.'⁽²⁾ Türkiye'de faaliyet izni bulunan 55 Elektronik Para Kuruluşu ve 26 Ödeme Kuruluşu bulunmaktadır. ⁽³⁾

İngiltere'de ortaya çıkan Sanayi devrimi üretim maliyetlerini ucuzlatarak, Batı Avrupa'nın hızla gelişmesine ve üstünlük sağlamasına olanak yaratmıştır. Bu durum Batı Avrupa'da geleneksel toplumları hızla modern toplumlara evirmiştir. Tıpkı Sanayi devrimi gibi tarih boyunca teknolojik gelişmeler ve durumlar paranın gelişimine olanak sağlamış bu da ödeme alışkanlıklarımızı değiştirmiştir. M.Ö icat edilen para bir şeyin (ürün, hizmet vs.) karşılığında verilen meta olarak tanımlanabilir. Covid-19 Pandemisi ile birlikte özellikle İskandinav ülkelerinde elektronik para ve ödeme yöntemlerinin kullanımı hızlı bir şekilde yaygınlaşmıştır. 2022 yılı verilerine göre İsveç Krallığı'nın kağıt paradan tamamen elektronik paraya geçme politikaları sonucunda İsveç'te tüm işlemlerin yaklaşık yüzde 85'lik bir bölümü elektronik olarak yapılmıştır. Danimarka'da ise hükümet, "2030 itibariyle nakitsiz toplum" politikası ile elektronik paranın kullanımını yaygınlaştırmayı hedefliyor. Hükümetler bu politikalar ile paranın elektronik ortamda bulunmasıyla birlikte özellikle de kayıt dışı ekonominin ve vergi kaçakçılığının da önüne geçmeyi hedeflemektedir. Türkiye'de ise son 5 yılda Kredi Kartı sayısı %168,58, Debit Kart %142,27, Ön Ödemeli Kart ise %272,65 oranında artmıştır.⁽⁴⁾ Türkiye'de 2023 yılı verilerine göre bir önceki yıla oranla Kredi Kartı ile harcamalarda %122 gibi bir oranda artış olmuştur. Her 10 karttan da 6'sında da temassız kullanılmıştır.⁽⁵⁾

Hükümet politikaları ve teknolojinin gelişmesi ve yaygınlaşmasıyla birlikte dünyada ve Türkiye'de her geçen gün elektronik para ve ödeme yöntemlerine ilgi artmaktadır. Elektronik ödeme ürünlerinin doğru bir şekilde kullanıcıya anlatılması ve kullanımına teşvik etme konusunda Pazarlama Departmanına önemli bir görev yüklenmektedir. Elektronik paranın ve ödeme yöntemlerinin doğru pazarlanması kullanımını iyice yaygınlaştıracaktır. Sanayi devrimi toplumları nasıl modernleştirdiyse hükümetlerin ve şirketlerin doğru politikaları sayesinde belki de dünyada ve Türkiye'de yakın gelecekte tamamen elektronik para kullanımına geçilir ve dünya tarihi için yeni bir dönem açılmış olur...

Kaynakça:

- (1) Türkiye Ödeme ve Elektronik Para Kuruluşları Birliği (TÖDEB)
- (2) Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası (TCMB)
- (3) Türkiye Cumhuriyeti Hazine ve Maliye Bakanlığı (TCHMB)
- (4) Bankalar Arası Kart Merkezi (BKM), Kart Sayıları
- (5) Türkiye'de Kartlı Ödemeler 2023, Garanti BBVA Ödeme Sistemleri (GÖSAŞ)



DR. ÖĞR. ÜYESİ ESRA SAYIN
Turizm Rehberliği Bölümü



ERASMUS PROGRAMI İLE ROMA

İstanbul Gelişim Üniversitesi Erasmus+ Eğitim Alma Hareketliliği Kapsamında 2023 yılında İtalya'yı deneyimleme fırsatını elde ettim. 25 ekim ve 31 ekim tarihleri arasında Roma Sapienza Üniversitesi'nde bulundum. Program kapsamında ev sahibi üniversitenin yöneticileri beni karşıladılar ve üniversitenin yerleşkelerini, laboratuvarlarını ve idari birimlerini tanıtmaya amacıyla küçük bir gezi düzenlediler.

Roma'da bulunduğum bir haftalık süreçte şehir merkezindeki, merkezi tren istasyonuna yakın bir yerde konakladım. Şehrin turistik alanlarının büyük bir kısmı yürüme mesafesi ile ulaşabileceğim noktadaydı. Toplu ulaşım ile de birçok yere ulaşmak mümkün. Tarihi Roma şehrine dair ziyaret edilebilecek birçok noktayı gezme fırsatı buldum.

Şehrin simgesel yapılarından biri ve muhtemelen en ünlüsü olan Colosseum'u ziyaret ettim. Klasik Roma mimarisinin bir simgesi olan Colosseum, MS 70-80 yılları arasında inşa edilmiş olan ve gladyatör oyunları ve diğer gösteriler için kullanılan yapılardan biri olma özelliğine sahip. Dünya'nın en büyük amfiteatr olan ve UNESCO Dünya Miras Listesi'nde bulunan Colosseum, Roma İmparatorluğu'nun zengin kültürel mirasının önemli bir parçasını oluşturuyor. Gezdiğim diğer yerlerden birisi de Pantheon'du. Pantheon, yine Roma'da bulunan ve MS 125 yılında yapımı tamamlanan antik bir tapınak ve kilisedir. Olağanüstü bir kubbesi olan yapı aynı zamanda o dönemin mühendislik başarısını yansıtıyor.



Lezzeti Sınırları Aşan Bir Tat: Gözleme

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Gözleme, Türk mutfağının geleneksel bir lezzeti ve sokak lezzetlerinin vazgeçilmezidir. İnce hamurun içine çeşitli malzemeler konularak yapılan bu lezzetli atıştırmalık, Türkiye'nin dört bir yanında büyük bir tutkuyla tüketilir. Gözleme yapımı, öncelikle hamurun hazırlanmasıyla başlar. Un, su ve tuz gibi temel malzemelerle yoğrulan hamur, yumuşak ve elastik bir kıvama gelene kadar yoğrulur. Ardından hamur, ince bir şekilde açılır ve genellikle oval veya yuvarlak şekillerde kesilir.

Hazırlanan hamurun üzerine çeşitli iç malzemeleri eklenir. Gözleme yapımı sırasında kullanılan iç malzemeler gerçekten de sınırsızdır. İster peynirli, ister ıspanaklı, isterse de etli veya sebzelidir olsun, her zevke hitap eden birçok seçenek bulunur. Sadece bir iç malzeme kullanılabileceği gibi birkaç malzeme bir araya getirilerek de istenen damak zevkine uygun iç hazırlanabilir. Açılan hamurun üzerine iç malzemesi konulduktan sonra hamur katlanarak kapatılır, böylece iç malzemeler hamurun içinde kalmış olur.

Gözleme, genellikle sac üzerinde ya da tava gibi yüzeylerde pişirilir. Pişirme işlemi sırasında gözleme hafifçe yağlanmış yüzeye yerleştirilir ve her iki tarafı da altın rengi olana kadar pişirilir. Özellikle de taze pişmişken inanılmaz derecede yumuşak ve lezzetlidir. Gözleme sıcak servis edilir ve genellikle yanında ayran ile birlikte sunulur. Gözleme, sadece lezzetiyle değil, aynı zamanda pratik yapımıyla da popülerdir.

Gözleme, Türk mutfağının zenginliğini ve çeşitliliğini yansıtan popüler lezzetlerden biri olarak sadece kahvaltı ya da atıştırmalık olarak değil; misafirlikte veya özel etkinliklerde de sıkça karşımıza çıkar. Geleneksel tariflerden modern yorumlara kadar birçok farklı versiyonu bulunan gözleme, her damak zevkine hitap eder. Gözleme pek çok yerde kolayca bulunabilmektedir, ancak ilk akla gelen Beşiktaş'ta bulunan Gözlemece oluyor. Suadiye'de Serpmeköy Trabzon Köy Kahvaltısı, Beyoğlu'nda Yiğit Sofram Gözleme ve Kahvaltısı, Cihangir'de Doyum Mantı ve yine Beyoğlu'nda bulunan Van Kahvaltısı Evi tercih edilebilir.



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Doç. Dr. Hakan Yıldırım**'ın "The Bitcoin price and Bitcoin price uncertainty: Evidence of Bitcoin price volatility" başlıklı makalesi **Journal of Futures Markets**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Does nuclear energy mitigate CO2 emissions in the USA? Testing IPAT and EKC hypotheses using dynamic ARDL simulations approach" başlıklı makalesi **Progress in Nuclear Energy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Economic globalization and ecological impact in emerging economies in the post-COP21 agreement: A panel econometrics approach" başlıklı makalesi **Natural Resources Forum**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Do Fiscal Policy Outcomes Promote Ethno-Religious Stability in African States?" başlıklı makalesi **Journal of the Knowledge Economy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Analyzing transport demand and environmental degradation: the case of G-7 countries" başlıklı makalesi **Environment, Development and Sustainability**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Volkan Demir**'in "The effect of mindfulness-based art therapy on psychological symptoms and happiness levels in patients with migraine: a pilot study" başlıklı makalesi **Current Psychology**'de yayımlandı.
- **Arş. Gör. Burçin Çakır Gündoğdu**'nun "Connectedness of green financing, green energy and technological progress towards energy transition and climate goal: exposition of the best practise to achieve sustainable environmental development" başlıklı makalesi **Stochastic Environmental Research and Risk Assessment**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Modeling The Asymmetric Effects Of Exchange Rate, Financial Development, And Oil Prices On Economic Growth" başlıklı makalesi **Singapore Economic Review**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



ATAMA & YÜKSELME

- **Prof. Dr. Ayten ERDOĞAN**, Psikoloji bölümünden ayrılmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Oğuz YILDIZ**, Havacılık Yönetimi bölümünden ayrılmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Merve ÖZ**, Ekonomi ve Finans bölümünden ayrılmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Şeyma BOZKURT UZAN**, Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünden ayrılmıştır.
- **Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU**, Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik bölümüne atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Dr. Öğr. Üyesi Esra SAYIN

Dr. Öğr. Üyesi Fatma ÖZÇELİK HEPER

Dr. Öğr. Üyesi Öznur Çetinkaya

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL

Arş. Gör. Kartal Doğukan ÇIKI

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Arş. Gör. Tarık YILMAZ

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ

