

# İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



## SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

HAZİRAN 2023 | SAYI 30

# İçindekiler



## Tekno - Gündem

- 4 Bilim Kurgudan Gerçekliğe: Apple Vision Pro
- 6 ChatGPT İftiharla Sunar: Yapay Zekanın Akademisyenlere Sunduğu Yenilikçi Çözümler

## Eko - Gündem

- 7 TV Ekranlarında Gördüğümüz Döviz Kurları Nasıl Oluşuyor?
- 8 Bir Havayolu Şirketi İçin Platform Ekonomi Modeli

## Yeni Meslekler

- 9 Prompt Engineering: Geleceğin Parlayan Mesleği

## Kültür Sanat ve Edebiyat

- 10 Anadolu'nun Saklı Tarihi Frigya Vadisi
- 11 Türk Dilinin Mantığı ve Birkaç Türkçe Kelimenin Kökeni
- 13 Çeşitlilikte Birlik: Kamerun Kültürü ve Geleneği

## Sosyocom Raf

- 15 Bir Film: Düşüş: Boeing Davası
- 16 Bir Dizi: Succession
- 17 Bir Kitap: Körleşme (Die Blendung)
- 18 Ayın Kitap İncelemesi: Sivil Havacılık Yönetiminin Temelleri
- 20 Ayın Film İncelemesi: Kurak Günler: Taşradan Devleti Gözlemek
- 21 Ayın Dizi İncelemesi: Vakıf (Foundation)
- 22 Akademik Playlist

## Eğitim - Araştırma

- 23 SMART Kısmi En Küçük Kareler, Yapısal Eşitlik Modellemesi (PLS-SEM), Model Belirtimi, Değerlendirmesi ve Temel Özellikleri
- 25 Scite.ai: Akademik Araştırmalar İçin Akıllı Alıntılar

# İçindekiler



## Girişimcilik ve İnovasyon

- 26 VenHub: Yeni Nesil Perakende Mağazası
- 27 Ceri Geliyorlar: Süpersonik Jetler

## Siyasi Gündem

- 28 İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin 75. Yılı

## Sağlık-Psikoloji

- 29 Gece Çalışmalarında Psikolojik İyi Oluşa Dikkat!

## Sosyo-Gündem

- 30 İstanbul Gelişim Üniversitesi Havacılık Kulübü
- 31 İGÜ'lü Olmak

## Sosyalleşme Zamanı

- 32 Sosyalleşme Zamanı: Florya Atatürk
- 33 Deniz Köşkü Etkinlik İstanbul: İstanbul Jazz Festivali
- 34 İstanbul'da Temmuz
- 35 Erasmus+ Güncesi
- 36 Adı Güzel, Kendi Güzel: Tantuni

## Akademik Yaşama Dair

- 37 Yayınlarımız
- 37 Atama & Yükselme
- 38 İGÜ İş Bulma Platformu

## Künye

- 39 Künye

# Bilim Kurgudan Gerçekliğe: Apple Vision Pro



Arş. Gör. Çağlar KARAKURT  
Havacılık Yönetimi Bölümü

Apple CEO'su Tim Cook, yakın zamanda Apple geliştirici konferansında uzun süredir beklenen sanal gerçeklik başlığını duyurmak üzere sahneye çıkmıştır. Vision Pro olarak adlandırılan Apple'ın yeni VR başlığı, AirPods'tan bu yana şirketin lansmanı yaptığı en büyük ürün olarak dikkat çekmektedir. Ayrıca, bu başlık Apple'ın ilk artırılmış gerçeklik başlığı olma özelliğini de taşımaktadır.

Vision Pro, kayak gözlüğüne benzer bir görünüme sahiptir ve kullanıcıların dış dünyayı görmesine izin veren yapısıyla diğer VR kulaklıklarından farklı bir tasarıma sahiptir. Vision Pro bu yapısıyla kullanıcıların çevredeki ortamdaki kopmadan bir deneyim yaşamasının önünü açmaktadır. Yani Vision Pro kullanılırken istenirse çevredeki kişiler görülebilmekte ya da yine isteğe bağlı olarak dış çevreden soyutlanma sağlanabilmektedir. Apple bu sayede, sanal gerçeklik deneyimini daha sosyal ve gerçekçi hale getirmeyi amaçlamaktadır. Etraftaki alanı dönüştürmek, yeniden boyutlandırmak ve güzel manzaralar arasından seçim yaparak dış çevre üzerinde oynamak (örneğin çevreyi bir manzaraya, gökyüzüne, okyanusa vb. dönüştürmek) da Vision Pro ile mümkün olmaktadır.



Vision Pro'nun kullanımı hakkında konuşulacak olunursa, şimdiye kadar deneyimlenmiş olan birçok araçtan farklı özellikler içeren bir yapı ve tasarım ile karşımıza çıktığını söylemek yanlış olmaz. Vision Pro'da bir öğeyi kullanmak veya harekete geçirmek için ona bakmak, parmakları birbirine dokundurmak yeterli olmaktadır. 3D arayüzün çevreyi ne kadar görünür kılacağı ise yine gözler, eller ve ses kontrolüyle sağlanabilmektedir. Yani uygulamaların ve dijital deneyimlerin fiziksel dünyayla sorunsuz bir şekilde birleştiği bir gelecek vizyonu sunulmaktadır. Vision Pro VR başlığı takıldığında, kullanıcılar dış dünya ile etkileşimde bulunan bir dizi uygulamayı kullanarak bilgisayar, telefon ve tablet gibi araçlarla gerçekleştirdikleri birçok işlemi gerçekleştirebilmektedirler. Örneğin video oynatıcılar, fotoğraflar ve FaceTime gibi uygulamalar, Vision Pro kullanıldığında gerçek dünyayla özelleştirilebilir bir hale gelmektedir. Tüm bunları bazı diğer akıllı uygulamalar ve araçlarda ayrı ayrı görmemiz mümkünken, Vision Pro bizlere bilim kurgu filmlerinden tanıdığımız anları yaşatmak için bir sistem sunmuş gibi görünmektedir.

Tüm bu benzersiz özelliklerine rağmen bu sistem, bizler için şu anda pek de ulaşılabilir gibi görünmemektedir. Hem cihazın daha satışa sunulmamış olması hem de fiyatları ülkemiz şartlarında hiç de ucuz sayılmayacak seviyelerdedir. Ancak teknolojik gelişmelerin ne kadar hızlı bir yayılım gösterdiğini bilmek, yakın zamanda bu deneyimi yaşayacağımızı bizlere hayal ettirmektedir. Daha fazla bilgi edinmek ve Apple tarafından ürüne ilişkin paylaşılan videolara ulaşmak için aşağıdaki linki kullanmanız yeterli olacaktır:

<https://www.apple.com/apple-vision-pro/?cid=wwa-us-soc-sust-avlche-socl-twit-skvf-frw-flat-aos-mul-mbdkt-gnt-broa-prlp-ftr-usen-cppd2-video-11ar-8s-avlch-na-na-lem-na-na-na-03488130>



# CHATGPT İFTİHARLA SUNAR: YAPAY ZEKANIN AKADEMİSYENLERE SUNDUĞU YENİLİKÇİ ÇÖZÜMLER

ARŞ. GÖR. ONUR TAYFUN  
HAVACILIK YÖNETİMİ BÖLÜMÜ



Ben, OpenAI tarafından geliştirilen bir yapay zekâ modeliyim, ChatGPT. Amacım, akademik araştırmalarınızda size yardımcı olmak ve sürecinizi daha verimli hale getirmek. İşte size sağlayabileceğim bazı faydalar:

1. Literatür Taraması: Konunuzla ilgili en son ve en alakalı literatürü bulmak için geniş çaplı bir araştırma yapabilirim. Bu, literatür incelemelerinizi hızlandırabilir ve daha kapsamlı hale getirebilir.
2. Veri Analizi: İstatistiksel analizler yapabilirim, böylece veri setlerinizi hızlı ve etkili bir şekilde analiz edebilirsiniz. Bu, araştırma sonuçlarınızı daha hızlı elde etmenizi sağlar.
3. Makale Yazma: Araştırma makalenizin taslağını oluşturabilirim, böylece yazma sürecinizi hızlandırabilirsiniz. Bu, zamanınızı daha etkin bir şekilde kullanmanızı sağlar.
4. Bibliyografya Oluşturma: Referanslarınızı doğru bir şekilde biçimlendirebilirim ve bibliyografyanızı oluşturabilirim. Bu, atıfta bulunma sürecinizi kolaylaştırır ve hataları önler.
5. Veri Görselleştirme: Verilerinizi çizelgeler, grafikler ve tablolar şeklinde görselleştirebilirim. Bu, verilerinizi daha anlaşılır ve etkileyici hale getirir.
6. Dil Düzeltme: Makalenizin dilini düzeltmek ve düzenlemek için kullanılabilirim. Bu, yazınızın kalitesini artırır ve okunabilirliğini iyileştirir.
7. Konferans ve Etkinlik Bilgisi: İlgili konferanslar, seminerler ve diğer akademik etkinlikler hakkında bilgi toplayabilirim. Bu, ağınızı genişletmenize ve bilginizi güncel tutmanıza yardımcı olur.

Bu özelliklerin her biri, araştırma sürecinizi daha verimli ve etkili hale getirebilir. Her zaman belirli bir görev veya proje üzerinde nasıl yardımcı olabileceğimi sormaktan çekinmeyin. Akademik yolculuğunuzda size yardımcı olmak için buradayım.

Saygılarımla,  
ChatGPT

Search...



# TV EKRANLARINDA GÖRDÜĞÜMÜZ DÖVİZ KURLARI NASIL OLUŞUYOR?

EKO-  
GÜNDEM



## Dr. Öğr. Üyesi Yalçın PAMUK Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü

Türkiye’de yabancı para birimleri döviz olarak adlandırılmaktadır. Diğer ülkelerin para birimlerinin Türkiye’de TL karşılığı ise döviz kuru olarak bilinmektedir. Ülkemizde 2001 yılından beri dalgalı kur rejimi (floated exchange rate regime) yürürlüktedir. Döviz kurunun değerinin devlet otoritesi (Merkez Bankası, TCMB) tarafından belirlendiği sabit kur sisteminin (fixed exchange rate regime) tersine dalgalı kur rejiminde birbirinden farklı para birimlerinin karşılıklı değerleri döviz piyasasındaki arz ve talebe göre belirlenir. Bununla birlikte ülkemizde kurun değeri tamamen de piyasanın işleyişine bırakılmamaktadır. Merkez Bankası zaman zaman döviz alım-satımı yaparak piyasaya müdahale etmektedir. Yani fiilen yürürlükte olan sistem esasen müdahaleli dalgalı kur rejimidir (dirty float/managed float regime) denilebilir.

Gün içerisinde döviz talebini arttıran gelişmeler döviz kurunda artışa neden olmaktadır. Örneğin;

- TCMB tarafından TL faiz oranının düşürülmesi, banka mevduatlarının azalmasına ve mevduattan çıkan paranın dövize yönelmesine neden olur.
- Ülkede cari açığın yükselmesi yani ithalatın ihracata göre daha hızlı artması, dövize olan ihtiyacı ve böylece döviz talebini arttırır.
- Geleceğe yönelik ekonomik beklentiler olumsuz ise, söz gelimi enflasyonun yükseleceği bekleniyorsa, bu da yerli paradan kaçışa ve döviz talebinin artışına sebep olabilir.

Döviz talebini azaltan gelişmeler ise tersine döviz kurunda düşüş sonucunu doğurur. Döviz talebindeki artış veya azalışlar bankalar arası döviz piyasasına yansır ve oradaki kurlar yukarı veya aşağı doğru gitmeye başlar. Dövize olan talep ne kadar yüksekse alış-satış fiyatları arasındaki fark da (marj) o kadar yükselir. Merkez Bankası bankalararası döviz piyasasında bu şekilde oluşan kurların saat 10.00’den 15.00’e kadar her saat başı yani, altı kez ortalamasını alır ve bunu gösterge kur olarak ilan eder. Bu, TCMB gösterge döviz kurudur. Yayımlanan bu kur değerleri TCMB’nin ifadesiyle “hiçbir kişi veya kurumu bağlamaz, TCMB dışındaki gerçek ve tüzel kişiler arasında yapılan işlemlerde hangi kurun uygulanacağına bu kişilerin kendileri karar verir”. Yani piyasada arz ve talebe göre belirlenen serbest piyasa döviz kurları bazı dönemlerde TCMB gösterge döviz kurundan önemli farklılıklar gösterebilir. Tıpkı yakın geçmişte yaşandığı gibi.



# Bir Havayolu Şirketi İçin Platform Ekonomi Modeli

**Dr. Öğr. Üyesi Oğuz YILDIZ**  
**Havacılık Yönetimi Bölümü**

Platform ekonomisi, ticaretin giderek artan bir şekilde dijital platformlara ve iş modellerine doğru ilerleme ve bunları tercih etme eğilimidir. Platformlar, tüketicilerin, girişimcilerin, işletmelerin ve genel halkın bağlantı kurmasına, kaynakları paylaşmasına veya ürün satmasına olanak tanıyan hizmetleri barındırabilen temel bilgisayar sistemleridir.

AirAsia, 2019 yılında havacılık sektörüne yönelik yeni uygulamalara imza attı. İlk olarak kendi web sayfasından diğer hava yolu şirketlerinin uçak biletlerini satmaya başlamıştır. Tabii ki, bu varış noktaları AirAsia uçuş ağının bir parçası değildir. Bu, şirketin CEO'su Tony Fernandes'in vizyonundan sadece küçük bir ipucu idi. 2001 yılından sonra şirket, ana pazarlama stratejilerini değiştirerek tek duraklı uçuş pazarında lider olmaya odaklanmıştır. Şirket, web sayfasını konaklama seçenekleri ve turizm acentelerinin tatil paketleri gibi yeni seçeneklerle geliştirmiştir. Ayrıca şirket, platform ekonomisinde rekabet eden tur operatörlerinin henüz kullanmadığı makine öğrenimi ve yapay zeka teknolojisi gibi umut vaat eden yenilikleri de web platformuna dahil etmiştir. Farklı havayollarının uçak biletlerini doğrudan kendi web sayfası üzerinden satan AirAsia böylece aylık 75 milyon ziyaretçi çekmiştir. Şirket bu yolla 2018 yılında 4 milyar dolar kazandı. Web sayfasına farklı ticaret işlem seçeneklerinin eklenmesi, şirketin farklı yatırımlarla riskleri dağıtmasını sağlamıştır. Diğer bir deyişle, şirket bir iş alanı başarısız olduğunda, kayıplarını diğer kazançlarla dengeleme fırsatına sahip olmuştur. Öte yandan iş stratejistleri, farklı işlere odaklanmanın çok sayıda operasyonel işleme neden olduğu, işgücünü genişlettiği, maliyetleri yükselttiği ve daha da önemlisi yoğun rekabetle karşı karşıya kalındığı konusunda şirket yetkililerini uyarmıştır.

Bu dezavantajların yanı sıra, bu farklı ticari girişimler, havayolu operasyonlarındaki düşük kalite seviyesinin bir nedeni olarak gösterilebilir. İçinde yaşadığımız bilgi çağı göz önüne alındığında, dijital kanalları verimli kullanmak, Amazon ve eBay gibi platform ekonomisi devlerine karşı bile havayolu şirketleri için belirli bir pazar boşluğuna işaret etmektedir.





# PROMPT ENGINEERING: GELECEĞİN PARLAYAN MESLEĞİ

YENİ  
MESLEKLER



Arş. Gör. Onur TAYFUN  
Havacılık Yönetimi Bölümü

Yapay zekâ ve makine öğrenmesi, 21. yüzyılın en hızlı gelişen teknolojileri arasında yer almaktadır. Bu teknolojilerin bir alt dalı olan “Doğal Dil İşleme (NLP)”, bilgisayarların insan diliyle etkileşimini sağlayan bir teknoloji olarak ön plana çıkmaktadır. NLP'nin bir parçası olan Prompt Engineering, gelecekteki meslekler arasında önemli bir yer edinmeye hazırlanmaktadır.

“Prompt Engineering”, dil modellemesinde kullanılan bir tekniktir ve bir dil modeline belirli bir çıktıyı üretmesi için gerekli olan giriş ifadesini (prompt) tasarlamaktadır. Bu, dil modelinin çıktısını kontrol etmek ve yönlendirmek için kullanılan bir tekniktir. Bu nedenle, Prompt Engineering'in gelecekteki meslekler arasında önemli bir yer edinebileceğini söylemek yanıltıcı olmaz.

Dil modellerinin ve NLP teknolojilerinin kullanımı arttıkça, Prompt Engineering'e daha fazla odaklanan ve bu alanda uzmanlaşan rollerin ortaya çıkması muhtemeldir.

Bu, özellikle dil modellemesi ve NLP'nin çeşitli sektörlerde (örneğin müşteri hizmetleri, eğitim, sağlık hizmetleri ve eğlence vb.) daha yaygın hale gelmesi durumunda geçerli olabilecektir.

Prompt Engineering; dil modellemesi ve NLP projelerinde çalışan mühendisler, veri bilimcileri ve araştırmacılar tarafından bir görev veya beceri seti olarak görülmektedir. Ancak, bu alandaki gelişmeler ve artan ihtiyaçlar göz önüne alındığında, Prompt Engineering'in ayrı bir meslek olarak kabul edilmesi ve bu alanda uzmanlaşan profesyonellerin talep görmesi kaçınılmaz görünmektedir.

Sonuç olarak, Prompt Engineering'in gelecekte önemli bir meslek olacağını söylemek mümkündür. Bu alandaki becerilerin ve bilginin gelecekteki teknoloji rollerinde değerli olacağı neredeyse kesindir. Bu nedenle, Prompt Engineering, geleceğin parlayan mesleklerinden biri olmaya adaydır.



Anadolu'nun Saklı Tarihi

# FRIGYA VADİSİ

Arş. Gör. Feleknaz Burcu DEMİR  
Havacılık Yönetimi Bölümü

Eskişehir, Kütahya ve Afyon'un ortasında yer alan ve tarihi 3000 yıl öncesine dayanan Frig Vadisi (Phrygia Epiktetus (Küçük Frigya)) oldukça görkemli bir coğrafyayı temsil etmektedir. Frigyalılar M.Ö. 1200'lü yıllarda Kavimler Göçü'nü başlatmış olup; Anadolu'da yıllarca çok güçlü bir devlet olarak varlıklarını sürdürmüşlerdir. Frig Vadisi bilinen vadilerden farklı olarak dağınıktır ve 506 km'lik bir alanı kapsamaktadır. Üç noktadan oluşan bu vadi, Gordion (Polatlı, Ankara), Seydiler (Afyonkarahisar) ve Yenice Çiftliği (Ahmetoluğu Köyü-Kütahya) alanlarını kapsamakta ve "Friglerin Kalbi" olarak nitelendirilebilen ve onların dini merkezleri olarak bilinen Midas'da birleşmektedir.

Kütahya'nın doğusunda bulunan ve eski bir yanardağ olan Türkmen Dağı'nın aktif olduğu dönemlerde etrafa yayılan tüfleri bölgenin kolay işlenebilen bir kayaç özelliğine sahip olmasını sağlamıştır. Bu sayede Frigyalılar, yüzyıllar öncesinde kayaların içini oyarak evler, kaleler ve anıtlar yapmışlar ve bu şekilde muazzam bir medeniyet inşa etmişlerdir. Bölge, Kapadokya'ya benzer doğal kayalıklara sahip olmasının yanında çam ağaçları ile kaplı, farklı ve insanların ilgisini çekebilecek bir yer olarak dikkat çekmektedir.

Kökleri Hint-Avrupa'ya dayanan Frigler, buldukları coğrafyaya hızla uyum sağlamış ve özgün bir Anadolu kültürü oluşturmuşlardır. Bu coğrafyanın en önemli özelliği, turistler tarafından pek fazla bilinmediği için günümüzde hala bakir kalabilmiş bir yer olmasıdır. O dönemde inşa edilen yapıların birçoğu günümüze bu sayede ulaşabilmiştir. UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde de Frig Vadisi 2015'ten beri yer almaktadır.



# TÜRK DİLİNİN MANTIĞI VE BİRKAÇ TÜRKÇE KELİMENİN KÖKENİ

Doç. Dr. Mustafa ASLAN  
Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü



Türkçe'nin hep matematik gibi olduğu söylenir ama neden matematik gibi olduğu üzerinde pek tartışma yapılmaz. Bunun sebebi, Türk dili üzerine çalışmalar yapılıyor olsa da Türkçe kelime kökenleri üzerine yapılan çalışmalar "çok azdır" değil, hiç yoktur.

Türkçe kelimelerin kökenlerine ait (etimolojik) bir sözlük dâhi yoktur. Halbuki dünyada en çok konuşulan beşinci dil olan Türkçemizin matematik gibi oluşunun asıl sebebi, kelimelerin kökenleri ve yeni türetilmesindeki mantıkta yatmaktadır.

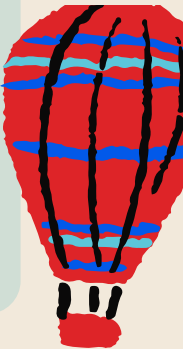
Bu çalışmada birkaç Türkçe kelimenin kökeni ve bu kelimelerden türetilmiş olan kelimeler incelenecektir. Bu çalışma, daha önce bu yönde yapılmış olan herhangi bir çalışma olmadığı için farklıdır ama aynı sebepten dolayı da tartışmaya açık hale gelmektedir.

Dil, bir toplum tarafından bilinçli bir şekilde bir araya getirilmiş, duygu ve düşünceleri başkalarına aktarma ve başkalarının aktardığı duygu ve düşünceleri anlamlandırmaya yarayan, sembollerden oluşmuş bir sistemdir. Dil elemanları iki temel sınıfta toplanır:

- Anlam elemanları sınıfı (kök, gövde, kelime grubu, cümle gibi)
- Görev elemanları sınıfı (yapım ekleri, çekim ekleri, edatlar gibi)

İletişimde, bu iki sınıf elemanın birlikte kullanılmasıyla anlam ilişkileri oluşturulur. Bu birlikte kullanma işlemine "dilnin sentaksı (öge dizimi)" ve kullanımı düzenleyen kurallara da "dilnin sentaks kuralları" denilir. Söz dizimi, dilin kurallarına göre yapılmış olsa bile çok anlamlılığa neden olabilir.

- Siz karı-koca mısınız?
- Siz kocakarı mısınız?



Türkçede yeni kavramları oluşturma farklı şekillerde yapılabilmektedir. Bunların inceleyecek olursak:

- Köklerden yapım ekleri ile
  - gel-mek, gel-miş, gel-dim, gel-in (gelen; dışarıdan eve gelmiş olan)
  - sev-, sev-il-, sev-dir, sev-in, sev-inç, sev-gi
  - göz, göz-lük, göz-cü, göz-cü-lük, göz-lük-çü-lük
- İsimlerden isim yapma:
  - Türkçe, sanatçı, Ankaralı, bilgisiz, etçil
- Fiillerden isim yapma:
  - -mek, -me, -esi, -mez, -r, -ecek, -im, -gi, -gin
- İsimlerden fiil yapma:
  - göz-le-mek, bilgi-len(mek)-dir(mek)
- Fiillerden fiil yapma:
  - okut, çık-a-r, yazdır, itele
- Kelime grupları ile
  - Demir-yolu
  - Baş-kent
  - Sivri-sinek
  - Olağan-üstü



Türkçe eklemeli dillerdendir. Eklemeli dillerde kelime kökleri değişmez, kelimelerin sonlarına veya başlarına konulan eklerle farklı kelimeler türetilebilir. Her bir hece, kelime anlamını değiştiren bir görev görebilir. Türkçe, Fince, Japonca, Korece, Macarca gibi diller bu gruba dahil dillerdir.

Türkçe kelimelerin kökenlerini inceleyen çalışmalar yoktur. Birkaç etimolojik sözlük olduğunu iddia eden çalışma vardır ama bunlarda da Türkçe kelimeler bile Türkçe olarak gösterilmemektedir. Sonuçta Türkçe olduğu üzerinde hemfikir oldukları kelimeler çok azdır. Yani bu çalışmalara göre kullandığımız dilde Türkçe kelime yok denilecek kadar azdır. Bunun yanı sıra bu çalışmalar kelimelerin kökenleri değil, anlamları üzerine yoğunlaşmaktadırlar.

Bu yazıda dört kelimeyi (Kira, Kilim, Omuz, Dere ve Deniz) ele alacağız ve bu dört kelime de diğer çalışmalara göre Türkçe olmayıp başka dillerden dilimize geçmiştir. Ama aşağıda da görülebileceği üzere bu kelimeler tam anlamıyla Türkçe kelimelerdir.

Kelimelerimizi incelemeye başlamadan önce bazı kelimelerin anlamlarına bakalım:

Türkçede RA/RE yer belirtir: Ora (o yer) bura (bu yer) şura (şu yer).

Kİ kelimesi de geçici demektir: ki-ler (geçiciler)

LİM kelimesi de ince uzun parça demektir. Kalbim lime lime oldu.

Ki-ra: geçici yer

Ki-lim: geçici ince uzun parça

Türkçede kelime sonuna gelen Z harfi (-İZ, -UZ) çoğul olduğunu belirtir (İngilizcedeki S harfi gibi) Biz, Siz, İki, Üç vb.

Om: Yuvarlak kemik ucu. Omuz: Yuvarlak kemik uçları

DeRe: Islak/sulu yer, o halde DE su demek oluyor (DELİK: Suluk yani suyun akıp gitmesi için yapılmış olan özel şey olmuş olur). Normalde SU ise dilimizde asker demektir (Su-bay: Rütbeli asker)

De(n)iz: Çok su.



# ÇEŞİTLİLİKTE BİRLİK: KAMERUN KÜLTÜRÜ VE GELENEĞİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ M.E.M. TARKANG MARY  
HAVACILIK YÖNETİMİ (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ

Kamerun kısmen Batı'da, kısmen de Orta Afrika'da yer alır. Afrika kıtasında yer alması nedeniyle Afrika'nın menteşesi olarak kabul edilir. Doğuda Orta Afrika Cumhuriyeti, kuzeydoğuda Çad, Ekvator Ginesi, güneyde Gabon ve Kongo Cumhuriyeti, batıda ve kuzeyde Nijerya ile sınır komşusudur. Yaoundé başkenti, Douala ise en büyük şehridir (Pereltsvaig, Asya 2011; Kouega, Jean-Paul, 2007).

Kamerun 10 bölgeye ayrılmıştır. Fransızca ve İngilizce olmak üzere iki resmi dili vardır. Resmi olarak ülkenin adı İngilizce Cameroon, Fransızca Cameroun'dur.

## **Kamerun'un Afrika'daki konumu:**

Ülke, çok sayıda doğal kaynağa, geniş ve güzel arazilere sahiptir. Ayrıca, özellikle ülke ekonomisi üzerinde önemli etkisi olan turizm sebebiyle ülke yabancıların ziyaretlerine maruz kalmaktadır.

Bu kapsamda "Waza Park"ın önemli bir turistik bölge olduğunu söylemek mümkündür.

## **Kültür ve Gelenek:**

Kamerun, 250'den fazla etnik gruba ve bu etnik grupların kullandığı çok sayıda dile sahiptir. Alakalı olarak, gelenek ve kültür açısından da çok zengin ve çeşitli bir ülkedir. Ülke ayrıca; kıyı şeridi, dağları, ovaları, ormanları, yağmur ormanları ve çölleri sayesinde tüm Afrika'nın coğrafi ve kültürel çeşitliliğini bir mozaik gibi tek başına gösterebilmesi nedeniyle "Minyatür Afrika" olarak kabul edilmektedir. (Nchia, Tamesse, Fonkeng ve Clement, 2015). Sonuç olarak, "Küçük Afrika" olarak da adlandırılmaktadır.



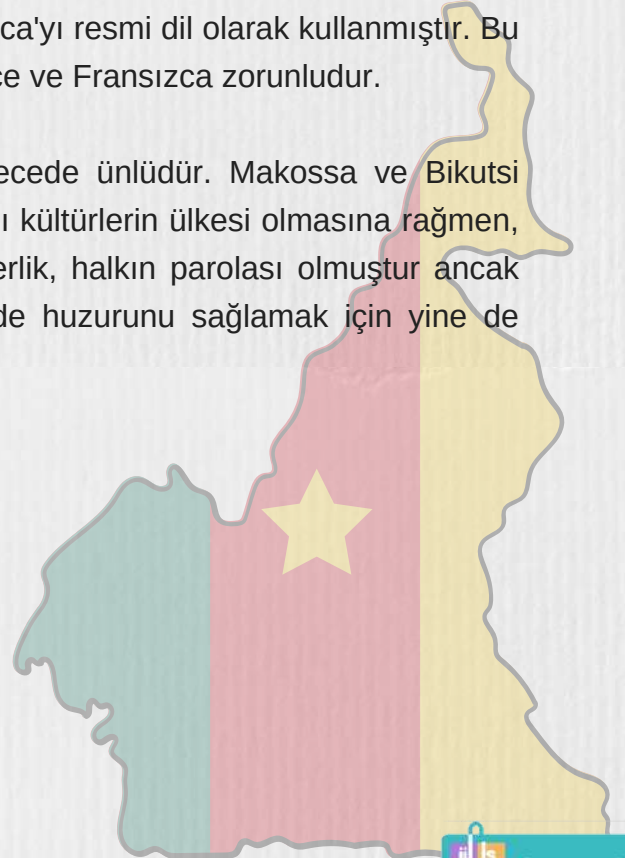
Bu kültürel çeşitlilik yöre halkının yaşam biçiminde, geleneksel yemeklerinde de görülebilmekte ve bu geleneksel lezzetler yörelere göre değişiklik göstermektedir. Yöresel lezzetler ise ağzınızın suyunu akıtabilmektedir. Bu yemeklerden bazıları; Eru ve Garri, Achu, Ekwang, Njama Njama ve Fufu'dur. Ayrıca, yerlilerin ve hatta uluslararası ziyaretçilerin bu yemekleri tatmak için can attığını söylemek yanlış olmaz çünkü bu yemekler gerçekten de lezzetli ve besleyicidirler.

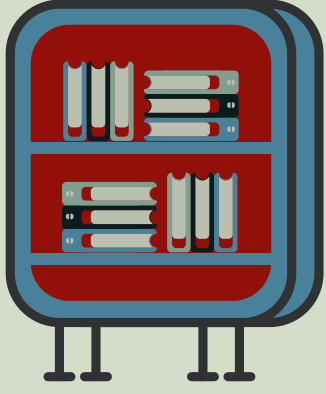


Dil bilimciler göre, Afrika kıtasında kültür ve dil çeşitliliği en fazla olan ülkelerden biri de Kamerun'dur. Çok küçük nüfusuna rağmen ülke, Papua Yeni Gine'den hemen sonra ikinci en yüksek dil sayısına sahiptir. Tarihi 2000'li yılların başlarına kadar uzanan, o zamanlar yaklaşık 16 milyon nüfusa sahip olan ülkede; 250'den fazla yerli dilin yanı sıra iki resmi sömürge dili olan İngilizce ve Fransızca da konuşulmaktadır. Ayrıca bir kesim "lingua franca" yani ortak dil konuşmaktadır.

Şu anda nüfus yaklaşık 28 milyon kişidir (Worldmeter 2023). Ülkede en yaygın olarak kullanılan dil, İngilizceye dayalı Pidgin'dir (Atechi & Fonka, 2007; Tarh, 2007). Ancak eskiden üç dil grubu mevcuttu. Bunlar Bantu dilini konuşan insanlardan, Sudan halkından ve yarı Bantu dillerini konuşan insanlardan oluşmaktaydı. Ancak, kolonizasyondan sonra ülke, 250'den fazla dilin yanı sıra İngilizce ve Fransızca'yı resmi dil olarak kullanmıştır. Bu nedenle, ülkenin her yerinde ve tüm okullarda İngilizce ve Fransızca zorunludur.

Kamerun, benzersiz müzik kültürüyle de aynı derecede ünlüdür. Makossa ve Bikutsi özellikle ülkedeki farklı müzik türlerine örnektir. Farklı kültürlerin ülkesi olmasına rağmen, barış ülkede her zaman önplanda olmuştur. Beraberlik, halkın parolası olmuştur ancak insanlık bir şeyleri elde etmek ya da diğerlerinin de huzurunu sağlamak için yine de mücadele etmek zorundadır.





# DÜŞÜŞ: BOEİNG DAVASI

## Dr. Öğr. Üyesi Seda Mumlu Karanfil Havacılık Yönetimi

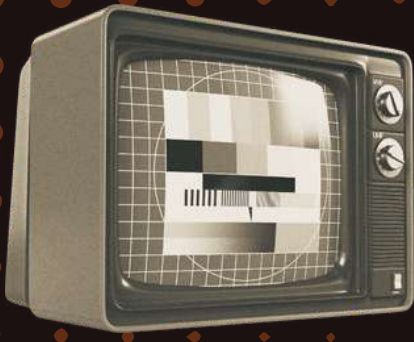
Netflix belgesel serisinde “Araştırmacılar, Boeing’in kârı güvenliğinin önüne koymasının birkaç ay içinde art arda yaşanan iki korkunç kazaya katkıda bulunmuş olabileceği” iddiasını inceliyor.” özeti ile yayımladığı Düşüş: Boeing Davası’nı; Emmy ödüllü ve Oscar adayı Rory Kennedy yönettiği ve Brian Grazer ve Ron Howard’ın imzasını taşımaktadır. Bu belgesel Endonezya ve Etiyopya’da 346 kişinin ölümüne neden olan “Boeing 737 Max” tipi yolcu uçaklarının düşmesini konu almaktadır.

“Let’s do things right the first time, every time/ İşleri ilk seferinde, her seferinde doğru yapalım” sloganı ve daha önce 777 modeli ile tarihte ölümcül bir kazaya rastlanmamış olması ile tanınan Boeing, halkın büyük güvenini kazanmıştır. Böyle güvenilir bir şirket Boeing 737 modelini güncelleyerek 737 Max serisini üretmiş ancak rakiplerinin yeni piyasaya sürdüğü uçaklardan dolayı henüz pilot eğitimleri tamamlanmamış 737 Max serisini kar elde etmek kaygısı ile hızlıca piyasaya sürmüştür. 737 Max modeline eklenen MCAS (manevra kontrol artırma sistemi) uçakların eğimini dengelemesi için tasarlanan bir yazılımdır. Araştırmalar da kazalara uçaklardaki yükseliş açısını dengelemeye yarayan sensörlerdeki veri uyumsuzlukların yani MCAS’in neden olduğu tespit etmiştir. Boeing önce bu konuyu kabul etmemekte ancak süren mahkeme süreçleri ve araştırmalar sonucunda konuyu aydınlatacak açıklamalar yapmaktadır.

Belgesel, düşen Boeing 737 Max tipi uçakların neden düştüğünü gün yüzüne çıkarmayı hedeflemekte ve Boeing şirketinin kazalar sonrasında yaşadığı krizi ve mahkeme süreçlerini ele almaktadır. Keyifli izlemeler.

Yönetmen: Ruben Östlund  
Yıl: 2022  
IMDb: 7.3  
Süre: 140 dakika  
Tür: Dram / Komedi





BİR DİZİ

# SUCCESSION

Arş. Gör. Feleknas Burcu DEMİR  
Havacılık Yönetimi Bölümü

2018-2023 yılları arasında HBO tarafından yayınlanan Succession dizisi modern bir Game of Thrones olarak değerlendirilebilir. Dizinin senaristi Jesse Armstrong daha önce birçok dalda ödül almış önemli bir yazar olarak bu dizide de kaleminin gücünü gösteriyor. Dizinin oyuncu kadrosunda ise Brian Cox, Jeremy Strong, Hiam Abbass, Sarah Snook, Kieran Culkin, Alan Ruck, Nicholas Braun ve Matthew Macfadyen gibi başarılı isimler bulunuyor. Dizi henüz 3. sezonun finalini yaptığında Emmy Ödülleri'ne 25 dalda aday olarak gösterilmiş ve ödül törenine damga vurarak önemli bir başarı göstermiştir. Büyük bir güce ve zenginliğe sahip Roy ailesinin iç savaşını anlatan dizi aynı anda hem drama hem de komedi unsurları barındırmaktadır. Dört sezondan oluşan dizinin IMDB puanı 8.9'dur. Amerika'nın dünya çapındaki dev medya şirketi Waystar Royco'nun sahibi olan Logan Roy'un yaşadığı sağlık sorunu sebebi ile şirketin geleceğinin belirsizliği ve halefi, dizinin ana konusunu oluşturmaktadır. Babanın sağlık sorunları, çocukların şirketin başına geçme isteği ciddi bir güç savaşı yaratmaktadır. Büyük ölçüde diyaloglar üzerinden ilerleyen dizide, Game of Thrones dizisindeki kanlı savaşların sözlü versiyonunu bulmak mümkündür. Akıl almayacak derecede büyük bir para, hırs ve itibar savaşının konu edildiği dizi her bölümü ile izleyicide ciddi bir merak uyandırarak izleyenleri kendisine çekmektedir. Etkileyici replikleri ve güçlü oyuncuk ile dizi klasik aile dramlarından sıyrılarak "HBO" dizisi olmasının hakkını sonuna kadar veriyor. Dizi izleyenleri görselliği ile etkilemesinin yanı sıra Nicholas Britell'in müzikleri ile de oldukça etkiliyor.





## KÖRLEŞME (DIE BLENDUNG)

Arş. Gör. Merve TOSUN

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü



Elias Canetti'nin 1935 yılında yazdığı "Körleşme" adlı romanda ele alınan hikâye, dış dünyadan kopuk, geniş bir kişisel kütüphaneye sahip münzevi bir Sinolog olan Profesör Peter Kien'in etrafında dönmektedir. Kitabın ana teması, karakterlerin yalnızca kendi saplantılarına odaklanarak başkalarının düşüncelerine ve ihtiyaçlarına karşı kör olmalarıdır. Roman, idealizm ve materyalizm arasındaki çatışmayı tasvir etmekte ve absürt yanlış anlamalardan oluşmaktadır. Aynı zamanda yalnızca düşünen bir zihin ile dünyanın sert gerçekleri arasındaki çatışmanın bir alegorisi niteliğindedir.

Profesör Kien, kitapların dışındaki dünyayı daima yanlış yorumlamaktadır. Devasa kütüphanesiyle çevrili bir şekilde, dünyadan uzaklaşmış, sessiz ve yalnız bir yaşam sürmektedir. Kitaplara olan aşırı sevgisi ve insanlardan duyduğu korku, Kien'i daha da yalnızlaştırmaktadır. Profesör Kien'in yanlış yorumlarından biri de hizmetçisi Therese Krumbholz'un değerli kitaplarıyla ilgilendiği ve ona aşık olduğu şeklindedir. Therese, kendisinin de kitaplara tutkusu varmış ve koleksiyonla özenle ilgileniyormuş gibi rol yaparak Kien'in güvenini kazanır. Ancak, Kien ile evlendikten sonra Therese rol yapmayı bırakır ve gerçek yüzünü gösterir. Hizmetçi kadının körlüğü maddiyat düşkünü olması ve diğer insanlara ve insanların duygularına karşı duyarsız olmasıdır. Therese bir süre sonra Kien'in kitaplarını çalıp satmaya başlar, önce onu odasından atıp kendi yerleşir, ona şiddet uygular, aldatır ve sonunda onu kendi evinden atar. Kien evinden ve dev kütüphanesinden çıkarak yeraltı dünyasına sürüklenir. Hiç gitmediği sokaklara düşer, batakhane denilebilecek köhnemiş bir barda tanıştığı kötü niyetli bir cüceyi dostu zanneder ve korkunç olaylara maruz kalır. Kitabın bu kısımlarında yaşananlar oldukça karanlık ve iç bunalıcıdır. 1930'ların başında Nazilerin ayak seslerinin yeni duyulmaya başladığı bir dönemde Canetti'nin kitle ve iktidar ilişkisine duyduğu yakın ilgi kitabın bu kısmında yoğun şekilde hissedilir. Almanya'nın ilk dünya savaşının yenilgisini üzerinden atamadığı ve yenilgi psikolojisinin Nazizme önyak olduğu bir dönemi, bu dönemde Nazizme taban olacak sıradan insanları tüm çıplaklığıyla anlatır.

Kitabın son kısmında Kien'in anti-karakteri olan kardeşi George Kien çıkarılır. George cerrah ve psikologtur, kadınlarla arası Profesör'ün aksine çok iyidir ve sosyal biridir. Kardeşinin yardımlarıyla evine geri alan Kien en sonunda vazgeçmek ve paylaşmak istemediği, her şeyden önemli olduğunu düşündüğü kitaplarıyla birlikte evini yakar ve dünyadan ayrılırken kitaplarını da yanında götürür.

"Körleşme'nin karakterlerinin hepsi de okuyucuda rahatsızlık uyandıran, sıradışı insanlardır. Sosyokültürel açıdan birbirlerinden ayrışsalar da açgözlülük, sabit fikirlilik, bencillik, kadın düşmanlığı, normal dışı davranışlar, nevrotik eğilimler ve kendi düşünce dünyasına hapsolma gibi belli tanımlayıcı özellikler etrafında yolları kesişir. Her bir figür gerçek olamayacak kadar uç, fiktif olamayacak kadar hayatın içinden birilerini temsil eder." Canetti, romanda bilgi birikimi olan ancak bilgisini kendine saklayan, çevresini hakir gören ve fildişi kulesinden çıkmayan "aydınları" eleştirmiştir.

Roman kuşkusuz döneminin ve günümüzün en önemli romanlarından biridir. Kötülüğün ve karmaşanın tasvir edilişi eşsizdir. Çökmekte olan bir toplumun barındırdığı hastalıklı çarpıklıkları her yönüyle ele almış, her kesimden her huydan yarattığı karakterlerden kendisine kurban olarak "aydın"ı seçmiştir. İşte okuyucunun tam da düşünmesi gereken mesaj budur?..



# Ayın Kitap İncelemesi

Dr. Öğr. Üyesi Habibe GÜNGÖR  
Havacılık Yönetimi Bölümü

## SİVİL HAVACILIK YÖNETİMİNİN TEMELLERİ

“Sivil Havacılık Yönetiminin Temelleri” kitabının editörü Dr. Öğr. Üyesi Habibe Güngör’dür. Akademi Titez Yayınları tarafından 2023 yılında yayımlanan kitap farklı yazarlar tarafından ele alınan on üç bölümden oluşmaktadır.

Kitap “Sivil Havacılığın Tarihçesi” bölümü ile başlamaktadır. Mustafa Aslan, sivil havacılığın tarihçesini dört dönemde incelemiş ve havacılık sektöründeki gelişmelerin henüz nihayete ermediğini, aksine hızlanarak devam ettiğini ortaya koymuştur. “Dünyada ve Türkiye’de Havacılık Örgütleri” bölümünün yazarı Sarp Güneri, uluslararası havacılık örgütleri ile Türkiye’deki havacılık örgütlerini ve bunların misyon/vizyonlarını, faaliyet alanlarını, tarihçelerini, görevlerini ve havacılık sektöründeki yerlerini detaylı olarak incelemiştir. Tuğba İmadoğlu, “Havacılığın Dünya Ekonomisi İçin Önemi”ni anlatan üçüncü bölümde; havacılığın, hem ekonomik gelişmeyi etkisi altına alan bir faktör hem de ekonomik gelişmenin bir göstergesi şeklinde karşımıza çıktığını ortaya koymuştur.

“Havacılıkta Emniyet Yönetim Sistemi” bölümünde Ekrem Süzen emniyet yönetimi ve risk ilişkisini ele alırken; Büşra Önler “Havacılık Meteorolojisi”nin operasyonların emniyetli bir şekilde sürdürülebilmesindeki etkisini ortaya koymuştur. “Hava Taşımacılığı: Havayolu İşletmeleri” bölümünde Habibe Güngör, havayolu taşımacılığı hizmetinin kendine has özelliklerini ve temel havayolu iş modellerini ele almıştır. Zübeyde Melek Kavraz, yer hizmetleri yönetiminin yönetim süreçlerini ve çevresel ilişkilerini ortaya koyarken; “Yolcu Hizmetleri Yönetimi” bölümünde Ahmet Deniz ise yer hizmetleri başlığı altında özellikle yolcu hizmetlerine odaklanmıştır. Erdi Bozkır ise yer hizmetlerine ev sahipliği yapan havaalanlarının kurulma aşamasında dikkat edilen noktalar üzerinde durmuş ve bu konuyu yönetsel açıdan değerlendirmiştir.

“Havacılıkta İnsan Kaynakları” bölümünde Seda Mumlu Karanfil, havacılık sektöründe insan kaynakları fonksiyonlarını ve bu fonksiyonların önemini incelemiştir. Onur Tayfun ise havayolu sektörünün pazar yapısını, havacılık sektöründe pazarlama karması elemanlarının işleyişini ve önemini incelenmiştir. Son yılların ilgi çekici konusu olan “İnsansız Hava Araçları (İHA)” Kübra Nur Uzuntaş ve Evren Yılmaz tarafından kaleme alınmıştır. Havacılık endüstrisinin üzerinde durduğu diğer başlık olan havacılıkta sürdürülebilirlik, “Sürdürülebilir Havacılık ve Tüketime Eşleştirilmesi” başlığı altında Oğuz Yıldız tarafından ele alınmıştır.

Alanında uzman kişiler tarafından yazılan “Sivil Havacılık Yönetiminin Temelleri” adlı kitap, emniyetli ve verimli havacılık operasyonlarını yürütmeye yönelik kapsamlı bir inceleme sunmaktadır. Sivil havacılık yönetimi konusunda bilgilerini derinleştirmek isteyen öğrenciler, sektör çalışanları ve araştırmacılar için kaynak bir kitap olma özelliğine sahiptir. Keyifli Okumalar...



# Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Yunus TURAN

Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce)

## KURAK GÜNLER: TAŞRADAN DEVLETİ GÖZLEMELİK



Emin Alper imzası taşıyan ve 2022 yılında gösterime giren Kurak Günler kamusal ve özel alanın iç içe geçtiği Türkiye taşrasından devlet ve toplum ilişkilerine dair geniş bir pencere sunuyor. Filmde Yanıklar kasabasına yeni tayin edilen genç ve idealist bir savcı olan Emre'nin kasabada o güne değin kurulmuş güç ve iktidar ilişkileri ile karşılaşması çarpıcı bir şekilde aktarılıyor. Yozlaşmış güç ilişkilerinin ve kasabanın çözülmeyi bekleyen acil sorunlarının kıskacında gelişen olaylar, taşrada demlenmiş ahlaki normların da belirlenimiyle Emin Alper'in bize daha evvel Abluka'da yaşattığı boğuculuk seviyesine erişiyor.

Sarsıcı taşra tasviri filmin henüz açılışında karşımıza çıkan ve kasabanın içerisine kadar taşan domuz avı ile başlayıp savcı eliyle aslında devletin bu olayı örtbas etmesinin istenmesi ile devam ediyor. Savcının, belediye başkanının konutundaki gece alemlerine davet edilmesi; başkanın hanesinde gerçekleşen tecavüz ve başkanın karşısında konumlanan herkesin maruz kaldığı tehdit ve şiddet kamunun ve özelin sınırlarının silikleştiği Anadolu taşrası imgesini kuvvetlendiren unsurlar olarak karşımıza çıkıyor. Böylelikle belediye başkanının yasal çerçevede belirlenen temsil yetkisi taşranın normatif düzen(sizliği) içerisindedir bir tahakküm ilişkisine evrilerek kendi kanunu koyuyor ve aslında savcı nezdinde devlet taşranın "kanunlarınca" esir alınıyor.

Bütün bu karmaşık ilişkilerin ortasında gelişiyor savcıyı çaresiz bırakan ikilem: Belediye Başkanı Selim'in kasabanın su sorununu çözmek için geliştirdiği proje yeraltı sularının aşırı kullanımına ve de kasaba etrafında obrukların oluşmasına neden olmaktadır. Buna karşılık kasaba halkını çileden çıkaran kavurucu sıcaklar her şeye rağmen bu proje lehinde toplumsal baskı yaratmaktadır. Bir başka deyişle bilirkişi raporları ve kanunlar projenin karşısında konumlanırken, toplum projenin tarafında saf tutuyor. Böylelikle belediye başkanının su projesi, bütün yozlaşmanın ve kanunsuzluğun altına süpürebileceği "sihirli bir halı" işlevi üstleniyor. Kanuna uymak kasabanın suya kavuşmasına engel olmak anlamına geliyor. Bu düzeni sorgulamaya çalışan savcı ise belediye başkanının hedefi haline geliyor. Fakat savcının uygulamaya çalıştığı devletin kanunu taşranın normatif düzenine savcının cinsel yönelimi nedeniyle yenik düşüyor. Kısaca Emin Alper, filmde hakimın kasaba hayatına uyum sağlaması gerçeği ile ifşa ettiği üzere devletin ancak toplumun kültürel ana caddelerine yerleşerek kontrol etmeye muktedir olduğu "düzenli anarşiyi" çarpıcı bir şekilde tartışmaya açıyor. Keyifli seyirler...

# AYIN DİZİ İNCELEMESİ

**Arş. Gör. Ahmet Can Şenlik**  
**Havacılık Yönetimi Bölümü**

## VAKIF (FOUNDATION)



Isaac Asimov tarafından 1942-1950 yılları arasında kısa öyküler olarak yayınlanmaya başlayan ancak ardından bir bilimkurgu klasiğine dönüşecek olan vakıf serisi, dizi uyarlamasının 2. sezonu ile ekranlara dönüyor.

Seri ileri bir tarihte, bütün Samanyolu Galaksisini egemenliğinde bulunduran Galaktik İmparatorluk görünürde hala eskisi kadar güçlüdür. Ancak bir bilim insanı bu fikre tamamen karşı çıkmakta ve imparatorluğun yakın zamanda yıkılacağını öngörmektedir. Bu kişi büyük insan kitlelerinin gelecek davranışlarını neredeyse kusursuzca yakın bir gerçeklikte öngörebilme becerisine sahip "psikotarih" biliminin kurucusu Hari Seldon'dan başkası değildir. Olaylar Hari Seldon ve onu takip eden bir grup bilim insanı, onların çocukları ve torunlarının bu doğrultuda yaşadıkları ve medeniyeti yeniden eski günlerine getirme çabalarını anlatmaktadır.

Hari Seldon rolünde Jared Harris, İmparator rolünde ise Lee Pace gibi ünlü oyuncular yer alıyor. İlk sezonun, kitapların nesiller arası geçen karmaşık olay örgüsünü televizyona daha iyi uyarlamak için orijinal materyalden bir dereceye kadar uzaklaşacağı tahmin ediliyordu. Bu yönüyle eleştirilen dizi yeni sezonu ile 14 Temmuz itibarıyla ekranlara dönüyor.

Asimov'un yarattığı evrenine farklı bir bakış açısıyla bakmak isteyenlerin kaçırmaması gereken bir dizi.

# AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Emre ERGEN  
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

## Akademik Yılın Yorgunluğunu Müzikle Atmak

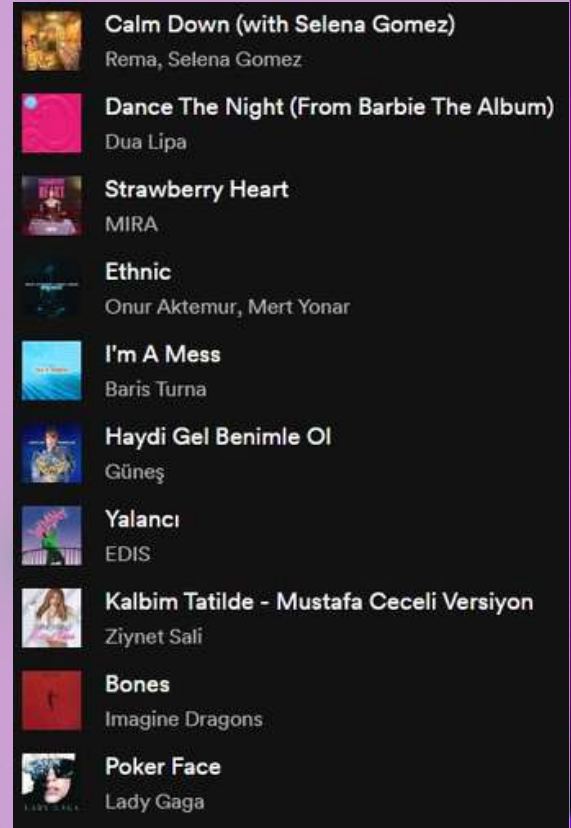
Akademik bir yılın sonuna geldiğimizde, zihnimiz yorulmuş ve enerjimiz tükenmiş olabilir. Yoğun ders programları, sınavlar ve projelerle geçen bir dönemin ardından ihtiyacımız olan şey, ruhumuzu dinlendirecek ve enerjimizi yeniden kazandıracak bir yol bulmaktır. İşte bu noktada müziğin gücünden faydalanabiliriz. Müzik, ruhun dilidir. Yorgun bir zihnin üzerindeki yükü hafifletir, stresi azaltır ve zihinsel rahatlama sağlar. En sevdiğimiz şarkıları dinlemek veya enstrüman çalmak, bize anında bir ferahlık hissi verir.

Akademik yılın yorgunluğunu müzikle çıkarmak için farklı müzik türlerini deneyebiliriz. Enerjimizi yükseltecek ve motivasyonumuzu artıracak hızlı tempolu şarkılar seçebiliriz. Huzur ve sakinlik arıyorsak, klasik müzik veya doğa sesleriyle dolu bir çalma listesi bizi rahatlatır. Ayrıca, kendi müziğimizi yapmak da bir terapi şekli olabilir. Bir enstrüman çalmak veya şarkı söylemek, içsel yaratıcılığımızı ortaya çıkarır. Bizi rahatlama ve huzur hissiyle doldurur.

Akademik yılın yorgunluğunu müzikle çıkarmak, zihinsel ve duygusal iyileşme için bize bir fırsat sunar. Müzik, bizim için bir terapi aracı olabilir ve bizi yeniden canlandırarak yeni bir döneme hazırlar. Bu nedenle, dönem sonunda müziğin büyülü dünyasına adım atarak, zihnimizi dinlendirip enerjimizi yeniden kazanabiliriz.

Akademik bir yılın yorgunluğunu müzikle atmak için çalma listelerimizi güncelledik.

Çalma listelerimize erişmek için [tıklayınız](#).





Dr. Öğr. Üyesi Magdaline Enow Mbi  
Tarkang Mary  
Havacılık Yönetimi (İngilizce)

# SMART KISMİ EN KÜÇÜK KARELER, YAPISAL EŞİTLİK MODELLEMESİ (PLS-SEM), MODEL BELİRTİMİ, DEĞERLENDİRMESİ VE TEMEL ÖZELLİKLERİ

Tüm akademik disiplinlerden araştırmacılar giderek artan bir şekilde şu anda sosyal bilimler alanında benimsenen yapısal eşitlik modellemesine (YEM) yönelmektedir. Yapısal eşitlik modellemesi, gözlemlenebilir ve gizli değişkenler arasındaki karmaşık ilişkilerin tanımlanmasını sağlamaktadır. SmartPLS (Henseler, 2017), şu anda en kapsamlı olan PLS-SEM analiz aracıdır. Bu yöntemin çeşitli endüstrilerde uygulanmasına yönelik geçmiş birçok çalışmayla uyumlu olarak (Hair ve diğerleri 2017a; Cepeda-Carrion ve diğerleri 2019), SmartPLS çok popüler bir PLS-SEM yazılımı olmaya devam etmektedir. Deneyimsiz araştırmacılar bile, yazılımın sorunsuz mimarisi sayesinde PLS rota modellerini kolaylıkla tahmin edebilmektedir.

Kısmi en küçük kareler, yapısal eşitlik modellemesi (PLS-SEM), (Hair ve diğerleri 2011), bu modelleri tahmin etmek için kullanılan yaygın tekniklerdir ve son zamanlarda iş araştırmalarında ve diğer bilimsel alanlarda kayda değer bir ün kazanmıştır (Khan ve diğerleri 2019). Artan yayın sayısı 2000 yılından sonra kesin bir artış eğilimi ve son yıllarda kayda değer bir artış göstermektedir.

PLS-SEM analizi için grafiksel bir kullanıcı arabirimine sahip tescilli bir araç olan SmartPLS 2'nin piyasaya sürülmesi de dâhil olmak üzere bazı ek değişkenler, muhtemelen bu evrime önemli ölçüde katkıda bulunmuştur. SmartPLS 2, kullanım kolaylığı ve standart PLS-SEM araştırmasını yürütme kapasitesi ile öne çıkmaktadır.

SmartPLS 3 (Ringle ve diğ. 2015), sürüm 2'ye kıyasla yükseltilmiş kullanılabilirlik ve uzman desteğinin yanı sıra fark edilir derecede daha büyük algoritmik seçenekler sunar. Orijinal sürümden yaklaşık 15 yıl sonra bir ticari yazılım parçası olarak kullanıma sunuldu. Smart PLS'nin en son sürümü sürüm 4'tür.

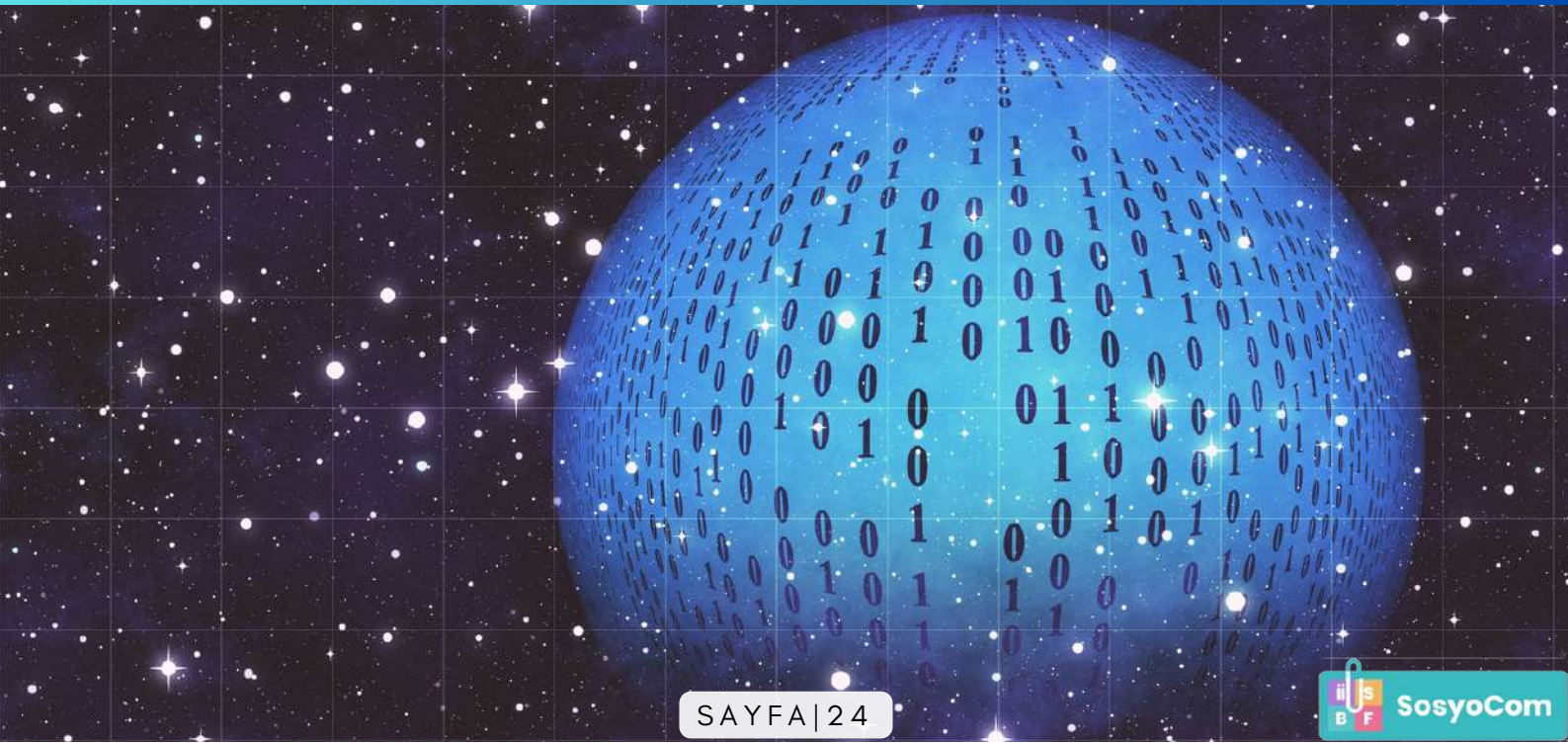
PLS-YEM modeli tanımlaması, yapısal ve ölçüm modellerini içerir İlki, yapılar arasındaki yapısal ilişkileri gösterirken, ikincisi, her bir değişken ve öğeleri arasındaki ilişkiyi gösterir. PLS-SEM analizinde hesaplanması gereken değişken korelasyonlarını ve hipotezleri gösteren bir yol modeli, sıklıkla her iki modelin görsel bir temsili olarak işlev görür.

PLS-SEM'de model değerlendirmesi iki adımı takip etmelidir. Ölçüm yaklaşımının türüne bağlı olarak, metriklerin gözden geçirilmesini gerektiren ilk aşamada farklı ölçüm setleri kullanılır. Regresyon ölçüm modelini değerlendirirken, araştırmacılar yapı ve göstergenin güvenilirliklerini, yakınsak ve ayırt edici geçerliliklerini değerlendirmelidir. Biçimlendirici ölçüm modelleri değerlendirilirken, çoklu bağlantı, yakınsak geçerlilik ve tüm göstergelerin ağırlıklarının alaka düzeyi dikkate alınmalıdır (Saç vd., 2019a; Sarstedt vd., 2017a). Yapısal model, R2 modelinin açıklayıcı ve tahmin edici gücünün yanı sıra rota katsayılarının rolü ve kullanımına vurgu yapılarak ikinci aşamada incelenir (Shmueli vd. 2016, 2019). Sharma ve vd. 2019 ile uyumlu olarak, PLS-SEM bağlamındaki kavramsal kısıtlamalarının bir sonucu olarak testleri (Henseler ve vd. 2014) kullanan model uyumu değerlendirmesi son derece dikkatli yapılmalıdır. Jöreskog ve Wold'a (1982) göre modelleri karşılaştırarak çeşitli model konfigürasyonlarını dikkate alın.

### Smart PLS'nin Temel Özellikleri

Kullanıcılar, ilk yazılımın başlatılmasının ardından bir proje başlatmalı veya mevcut bir projeye erişmelidir. Bu işlemlerin her ikisi de ayrı bir pencerede açıkça görüntülenir. Her proje tarafından farklı veri kümeleri ve yol modelleri desteklenebilir. Bu işlevsellik, özellikle kullanıcılar aynı veri setini kullanarak birkaç model sürümünü karşılaştırmak veya kültürler arası çalışmada olduğu gibi çeşitli veri setlerini kullanarak bir modeli tahmin etmek istediğinde son derece kullanışlıdır.

Çok az bilgisayar bilgisine sahip kullanıcılar bile, yazılımın son derece sezgisel kullanıcı arabirimi sayesinde yol modellerini kolayca tasarlayabilir ve tahmin edebilir. Kullanıcılar, gösterge menüsünden öğeleri sürükleyip modelleme penceresine bırakarak, tahsis edilen nesnelere hızlı bir şekilde yeni yapılar oluşturabilir. Aşağıda, model tahminlerini görüntüleyen grafiksel kullanıcı arayüzünün bir ekran görüntüsü bulunmaktadır.





# SCITE.AI: AKADEMİK ARAŞTIRMALAR İÇİN AKILLI ALINTILAR

**Arş. Gör. Onur TAYFUN**  
**Havacılık Yönetimi Bölümü**

Scite.ai, akademik makaleleri keşfetmek ve değerlendirmek için ödüllü bir platformdur. Bu platform, Smart Citations (Akıllı Alıntılar) aracılığıyla bir yayının nasıl ve hangi bağlamda alıntılındığını gösterir. Bu özellik, alıntının, alıntılanan iddiayı destekleyip desteklemediğini veya çelişip çelişmediğini belirlemek için bir sınıflandırma sağlar.

Scite.ai, araştırmacılara, öğrencilere ve araştırma değerlendiricilere, ilgili ve iyi desteklenmiş sonuçları kolayca bulmalarını sağlar. Bu, tüm araştırmanın nasıl alıntılındığını tek bir yerde görme yeteneği sayesinde mümkün olmaktadır. Ayrıca Scite.ai'nin benzersiz "Alıntı İfadeleri" veritabanı, ilgilendiğiniz konulardaki ilginç tartışmaları doğrudan arama yaparak keşfetmenizi sağlar. Ayrıca, makalelerinizi gruplar halinde değerlendirebilir ve makalelerinizden birine yeni bir destekleyici veya çelişen alıntı yapıldığında bildirim alabilirsiniz. Dergi ve kurumsal panoları keşfedebilir, yayınlarını bulabilir, sıralamaları karşılaştırabilir ve yıllık scite endekslerindeki değişiklikleri görebilirsiniz. Ayrıca, scite görselleştirmeleri aracılığıyla makalelerin nasıl birbirlerini alıntılındıklarını keşfedebilir ve değerlendirebilirsiniz.

Scite.ai, alıntılarınızın diğerleri tarafından desteklenip desteklenmediğini, çelişip çelişmediğini veya geri çekilip çekilmediğini anlamanızı sağlar. Bu özellikler, normalde zaman alacak işlemleri, çok daha kısa sürede tamamlamanıza yardımcı olur. Bu sebeplerle Scite.ai, akademik araştırmalarınızı daha etkin ve verimli bir şekilde gerçekleştirmeniz için güçlü bir araçtır.

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT  
Havacılık Yönetimi Bölümü

# GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



## VENHUB: YENİ NESİL PERAKENDE MAĞAZASI

Market ve bakkalların dünyada milyar dolarlık satış hacimlerine ulaştıkları ve hızlı tüketim ürünleri konusunda en sık kullanılan perakende satış mağazaları olduğu bilinmektedir. Ancak bu işletmelerin yüksek maliyetleri, işgücü temininde yaşanan sıkıntıları, çalışma saatleri ve sıklıkla maruz kaldıkları hırsızlık gibi durumlar; çalışma ve işletme koşullarını zorlaştırmaktadır. Shahan Ohanessian adında bir girişimci hem bu sorunlara çözüm bulmak hem de yüksek satış hacmine sahip bu mağazaları daha kârlı hale getirmek için VenHub'ı kurmuştur. Tüm bu olumsuzlukların üstesinden gelmeyi amaçlayan bu startup; yapay zekâ, robotik ve diğer teknolojileri kullanarak genel anlamda perakende sektöründe devrim yaratmayı amaçlamaktadır.

VenHub'ın iş modeli, maliyetleri düşürmeye ve kârı maksimize etmeye yardımcı olmak amacıyla yapay zeka odaklı envanter yönetim sistemi üzerine kuruludur ve müşterilere sorunsuz ve verimli bir alışveriş deneyimi sunmayı hedeflemektedir. Ayrıca VenHub, 7/24 çalışabilmesi sayesinde hem erişim hem de personel sorunlarını çözmekte, üst güvenlik sistemleri ile donatılmış yapısı ile hırsızlık riskini ortadan kaldırmakta, verilere dayalı yönetim sistemi ile stok ve satış tahminlemekte ve müşteri ihtiyaçlarını belirleyerek benzersiz bir teknoloji sunmaktadır.

VenHub'ın işleyişi ise oldukça basit bir yapıdadır. İlk adım olarak müşteriler, bir uygulama veya VenHub mağazasındaki dokunmatik ekran aracılığıyla siparişlerini vermekte ve ödemelerini yapmaktadırlar. Sonrasında mağaza içindeki robotik kollar, ürünleri ayırıp ve poşetlemektedir. Son adımda ise müşteriler, güvenli bir pencereden bu ürünleri almaktadırlar. Bu sayede müşteriler, kalabalık, ürünlerini reyonlarda arama ve sıra bekleme gibi sorunlarla uğraşmak zorunda kalmadan önceden sipariş verebilmekte ve ürünlerini ortalama bir buçuk dakika gibi kısa bir sürede teslim alabilmektedirler. Ayrıca, tamamen temassız bir şekilde sağlanan bu işlemler güvenlik ve hijyen avantajları da sağlamaktadır.

VenHub'ın bu teknolojisi sadece marketlerle sınırlı değildir. Hızlı kurulum özelliği, esnekliği ve mobilitesi sayesinde, VenHub farklı sektörlere genişleyebilecek ve birçok işletmenin operasyonlarını optimize etmesine yardımcı olabilecektir. İlerleyen süreçlerde diğer perakende satış mağazaları, dolmuş istasyonu mağazaları, ilaç toplama merkezleri ve teslim alma-teslim etme dolapları gibi çeşitli alanlarda VenHub'ın otomasyon avantajlarından faydalanılabilecektir. Ayrıca konserler, festivaller, spor etkinlikleri gibi canlı etkinliklerde, VenHub hızlı ve kolay bir şekilde kurularak katılımcılara pratik hizmet sunabilecektir.

Perakende sektöründe devrim yaratmayı amaçlayan VenHub şimdilik sadece ön sipariş toplamaktadır. Yakın zamanda bazı alanlarda kullanılacak olan bu girişimi, yakında daha sık görmek mümkün olabilecek mi bunu zaman gösterecek.



# GERİ GELİYORLAR: SÜPERSONİK JETLER

*Dr. Öğr. Üyesi Oğuz YILDIZ*  
*Havacılık Yönetimi Bölümü*

Concorde, ticari amaçlarla kullanılan ilk süpersonik uçaktır. British Airways ve Air France, tüm koltuklarını birinci sınıf yolcular için donattığı iş modeliyle başarısız olmuştur çünkü tüm tarifeli uçuşlarda birinci sınıf koltukları doldurmanın imkansız olduğu noktasını gözden kaçırmışlardır. Bugünlerde, sınırlı sayıda şirket, belirli pazar boşlukları için bazı yeni tür süpersonik jetler geliştirmeye çalışmaktadır. Aerion şirketi bu spesifik pazar segmentlerinde ilk oyuncu olmak istemektedir. Pazara ilk girenler, yüksek teknoloji maliyetleri ve sınırlı tanıtım bütçeleri nedeniyle yeniliklerini tanıtmakta bazı zorluklar yaşamaktadır. Fakat, pazarda ilk olmayı başardıkları takdirde, bu durum, marka bilinirliğinin yanı sıra yeni tasarımları için yüksek fiyatlar talep edebilecekleri anlamına gelmektedir. Aerion, 1.2 Mach hızında süpersonik patlama olmaksızın bir hava yolculuğu sunmaya çalışmaktadır.

Boom Supersonic şirketi ise, uzak yerleri 2.2 Mach ile daha ulaşılabilir kılmak için Overture adlı süpersonik bir jet geliştirmeyi hedeflemektedir. Overture'un %100 sürdürülebilir havacılık yakıtı kullanmak ve yakıt verimliliği sağlamak gibi bazı ilginç çalışmaları bulunmaktadır. 65-80 koltuklu olan uçağın kapasitesi, onu rakiplerinden farklı kılmaktadır. Overture, şimdiden farklı havacılık şirketlerinden bazı ön siparişler almıştır. Şirket, iş amaçlı uçan yolcuların süpersonik seyahat hızıyla okyanus ötesi destinasyonlara ulaşabilmesi açısından, uçak için farklı bir pazarlama stratejisi kullanmaktadır. Bu tasarımla, iş insanları, aynı gün içinde ülkelerine geri dönebilmektedir.

Bu seçeneklerin yanı sıra Aeroscope ise, sonik patlama sorununun üstesinden gelen ilk şirket olmayı hedeflemektedir. Yeni tasarımları olan S512, 18 koltuklu bir gövde ile 1.6 Mach hıza ulaşmaktadır. Şirket, sessiz sonik patlamalar üretecek ilk süpersonik uçağı üretmeyi ummaktadır. Bu teknolojinin havacılık endüstrisi üzerinde önemli bir etkisi olabileceği düşünülmektedir.

Üç şirketin de stratejileri dikkate alındığında, her şirketin sessiz sonik patlama, sonik patlamasız tasarım ve sürdürülebilir süper sonik uçak gibi farklı güçlü yanları bulunmaktadır. Son olarak, ön sipariş ile diğer firmalardan da onay alan Overture'un rakiplerinden bir adım önde olduğu çıkarımını yapmak mümkündür.



# SİYASİ GÜNDEM

## İNSAN HAKLARI EVRENSEL BEYANNAMESİ'NİN 75. YILI

ARŞ. GÖR. ONUR KAYA  
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER  
BÖLÜMÜ

İnsan hakları, evrenseldir ve her bireyin doğuştan sahip olduğu değerleri ifade eder. Bu değerler, insanın onurunu, özgürlüğünü ve eşitliğini korumayı amaçlar. İnsan haklarının kökenleri, insanoğlunun tarihindeki en temel mücadelelerden birine dayanır. İkinci Dünya Savaşı'nın ardından, dünya, insanlık adına bir dönüm noktası yaşamış ve Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi kabul edilmiştir. 10 Aralık 1948 tarihinde ilan edilen bu beyanname, insan haklarının evrenselliğini, bölünmezliğini ve eşitlik ilkesini vurgulamıştır.

Beyannamenin kabulü, insan haklarının tarihsel bir dönüm noktası olarak kabul edilirken, asıl önemli olan ise onun yıllar içindeki gelişimidir. İnsan hakları, küresel bir hareket haline gelerek devletlerin ve toplumların önceliği haline gelmiş; uluslararası anlaşmalar, sözleşmeler ve hukuki çerçeveler, çeşitli sivil toplum örgütleri insan haklarının korunmasını ve teşvik edilmesini amaçlayan önemli araçlar haline gelmiştir.

Birleşmiş Milletler, insan haklarının korunması ve teşvik edilmesindeki en önemli araç konumundadır. İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin kabul edilmesinden bu yana, BM, insan haklarının evrenselliğini ve korunmasını güçlendirmek için çeşitli organlar ve mekanizmalar oluşturmuştur. İnsan Hakları Konseyi, bu alanda en önemli BM organlarından biridir ve dünya genelindeki insan hakları ihlallerini izler, raporlar hazırlar ve ülkeleri hesap vermeye çağırır. Ayrıca, BM'nin farklı organları ve programları, insan haklarını desteklemek, eğitim ve bilinçlendirme çalışmaları yapmak, toplumları insan haklarına saygılı hale getirmek için çaba sarf etmektedir. Birleşmiş Milletler'in bu çabaları, uluslararası toplumun insan haklarına verdiği önemi ve taahhüdünü yansıtmaktadır. Ancak, BM'nin insan hakları konusundaki etkinliğini artırmak için sürekli olarak gelişim göstermesi ve daha etkili mekanizmalar oluşturması gerekmektedir.

İnsan hakları mücadelesi, toplumsal cinsiyet eşitliği, ırk ayrımcılığına son verme, işkenceye karşı mücadele ve yoksullukla mücadele gibi konuları da içerir. İnsan hakları savunucuları, cesaretleri ve kararlılıklarıyla dünyanın dört bir yanında eşitsizliklerle mücadele ederken, insan hakları fikri yayılarak toplumların bilincinde yer edilmesi amacıyla çalışmalar yürütülmektedir. Her geçen gün, insan hakları savunucuları ve toplumlar, daha adil, özgür ve eşitlikçi bir dünya için çalışmaktadır.

Bugün, insan hakları 75 yılını doldururken, zorluklar da devam etmektedir. İnsan hakları ihlalleri, hala birçok ülkede yaşanmakta ve eşitsizlikler her alanda Birleşmiş Milletler gündemini meşgul etmektedir.

# Sağlık- Psikoloji



## GECE ÇALIŞMALARINDA PSİKOLOJİK İYİ OLUŞA DİKKAT!

**Dr. Öğr. Üyesi Seda MUMLU KARANFİL**  
**Havacılık Yönetimi Bölümü**



Endüstri ilişkilerinin gelişmesi, üretimin sürekliliğinin sağlanması, ihtiyaçların sınırsız olması mal veya hizmet üretiminin 7/24 sürmesine neden olmaktadır. Üretimin sürekliliği ise vardiya sistemleri ile sağlanmaktadır. Vardiya sistemi Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO, 2004) tarafından, çalışanların vardiyalarının birbiri ardınca takip edilmesi esasına dayanan ve çalışma saatlerinin de buna göre düzenlendiği bir sistem olarak tanımlanmaktadır. Vardiyalı çalışmalar gündüz, akşam ve gece çalışmaları biçiminde düzenlenmektedir. Gece çalışmaları İş Kanunu'nun 69. maddesinde yer almaktadır ve saat 20:00 ve 06:00 arasında yapılan çalışmaları kapsamaktadır. Gece çalışmaları 7.5 saati geçemez ve gece çalışacak kişilerin sağlık durumlarının gece çalışmasına uygun olması gerekmektedir.

Gece çalışmaları, çalışanların üzerinde bir takım olumsuz etkiler yaratmaktadır. Öncelikli olarak gece ya da vardiyalı düzende çalışan personel iş ve yaşamı arasında denge kurmakta zorlanmaktadır. Uyku düzeni, sosyal yaşantısındaki düzenin değişmesi ayrıca kişinin vücut ritmi olarak adlandırılan sirkadian ritminin de bozulmasına neden olmaktadır. Sirkadian ritminin bozulması ise vücut ısısı ve adrenalin salgısındaki değişim olarak karşımıza çıkmaktadır. Yapılan araştırmalarda gece çalışanların gündüz çalışanlara göre daha fazla fiziksel ve psikolojik sorunlar yaşadıklarını ortaya koymaktadır. Fiziksel olarak gastroental sorunlar, kan şekeri yüksekliği, yorgunluk; psikolojik olarak ise düşük motivasyon, zihinsel etkinliğin azalması, depresyon, stres, kaygı bozukluğu, tükenmişlik gibi sorunlar tespit edilmiştir. Bu sorunların gün ışığından mahrum kalma, günün canlı ve hareketli saatlerinin dışındaki saatlerde çalıştıkları ve sosyal hayatlarını günlük yaşam düzenine göre gerçekleştiremediklerinden kaynaklandığı sonuçlarına varılmıştır.

Sonuç olarak hizmetin 7/24 devam etmesi nedeni ile gece çalışmaları hayatımızdaki yerini korumaya devam edecektir ancak çalışanlar belirli aralıklarla fiziksel ve ruhsal açıdan kontrol edilmeli, çalışma saatleri ve günleri yeniden düzenlenmelidir.

Sağlıkla kalın.

## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ HAVACILIK KULÜBÜ



2017'de kurulan İGÜ Havacılık Kulübü, 6 yıldır havacılık sektöründe örnek alınacak bir öğrenci kulübü olma hedefiyle çalışmış, son dönemlerde ise dünyaya da açılmayı başarmıştır. İİSBF Havacılık Yönetimi Bölümü öğrencilerinin kurduğu bu kulübün, genelde Havacılık Yönetimi Bölümü öğrencilerine hitap ettiği düşünülse de; kulübümüz üniversitemizdeki bütün havacılık bölümlerine hitap edecek zenginlikte etkinlikler yapmaktadır. 2021-2022 akademik yılında 1, 2022-2023 akademik yılında ise 3 panel düzenleyerek, havacılık kulüpleri arasında yapılması güç bir başarıya imza atmıştır.

Bunların yanında ise, söyleşiler, teknik geziler, müze gezileri, fuar ziyaretleri, festivallere katılım, atölye çalışmaları, sertifikalı eğitimler yapılmakta ve kulübümüze özel staj-iş fırsatları da düzenli olarak sunulmaktadır. Ayrıca, 15 ayda 49 etkinlik yaparak alanımızda kırılması zor bir rekora imza atmış bulunmaktayız. Kulüp olarak, bir havacının sahip olması gereken her yetkinliğin farkındalığı ile çalışmalar yürütmekteyiz. Kulüp yönetimi olarak, disiplini, özveriye, öğrenme hırsını, farklılıklara saygı duymayı, dinamizmi ve yaratıcılığı ilke edinip; üniversitemizdeki bütün havacılık öğrencilerine, hatta ve hatta havacılığa ilgi duyan herkese hitap etmekteyiz.

Havacılığın global dilinin İngilizce olması ve üniversitemizin uluslararası öğrenci sayısının fazlalığı da düşünülerek, İngilizce etkinlikler de düzenlemekteyiz. Uluslararası arkadaşlarımızın kültürlerini tanımak ve bakış açılarından faydalanmak adına, kulüp yönetiminde onlara da yer vermekteyiz.

Bahsettiğimiz gibi, sektörle yakından ilişkili bir kulüp olduğumuz için daha disiplinli gözüksek de; düzenli olarak sosyal etkinlikler ve geziler de düzenleyerek, üniversite hayatını tam olarak yaşayabilmek adına kulüp olarak elimizden geleni yapmaktayız. *"Hayalinize giden varış noktasına inin"* diyerek her zaman hayallerimizi hedef aldık ve bundan dolayı da dünya genelinde tanınmaya başlayan bir öğrenci kulübü olduk. Umuyoruz ki, gelişerek daha da iyisini yapacağız!



**Arş. Gör. Tuğçe BAŞAKCI**  
**Havacılık Yönetimi**  
**Bölümü (UBF)**

# İGÜ'lü Olmak

Merhabalar, ben Tuğçe Başakcı. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Havacılık Yönetimi Bölümünü 2017 yılında tam burslu olarak okumaya hak kazandım. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin öğrencilere sunduğu imkânlardan yararlanarak, üçüncü sınıfta "Çift Anadal Programı"na başvuruda bulundum ve Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Uluslararası Ticaret Bölümü'ne başladım. 2021 yılında Havacılık Yönetimi Bölümü'nden "Fakülte Birincisi" olarak mezun oldum.

Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu'nda dersleri teoriden çok uygulamalı olarak görmekteyiz. İkinci sınıfta almış olduğum "Havalimanı Yönetimi ve Donanımı" dersimizde bir "Havalimanı Kurulumu Projesi" gerçekleştirdik. 2019 yılında gerçekleştirdiğimiz bu projenin maket çalışması, İstanbul Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksekokulu G Blok 083 nolu Uçak Sistemleri III nolu sınıfta bulunmakta ve "Uçak Bakım Onarım" lisans bölümü ile "Uçak Teknolojisi" önlisans programı öğrencilerinin "SHY-147" eğitimlerinde kullanılmaktadır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Havacılık Yönetimi bölümünü okumamın nedenlerinden biri okulumuzun başarılı akademik kadrosudur. İstanbul Gelişim Üniversitesi birçok bölümde olduğu gibi Havacılık Yönetimi Bölümünde de akreditasyon almıştır. Aynı zamanda öğrencilerinin uluslararası standartlarda eğitim alabilmeleri için "Otorite Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü" onaylı "SHY 147" kapsamında "Tanınan Okul Yetkisi" statüsünde olmaya hak kazanmıştır. Bu bölümden, verilen eğitim ve hocalarımız sayesinde donanımlı bir birey olarak mezun olduktan hemen sonra, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde "Kariyer Merkezi Uzmanı" olarak göreve başladım. Şimdi görevime mezun olduğum fakülte ve bölümde "Araştırma Görevlisi" olarak devam etmekteyim. Bu yolda bana desteğini esirgemeyen Havacılık Yönetimi Bölümü hocalarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

Sevgi ve Saygılarımla.

# Sosyalleşme Zamanı

## FLORYA ATATÜRK DENİZ KÖŞKÜ

Arş. Gör. Ahmet Mecid  
VERGÜL  
Turizm Rehberliği Bölümü



Marmara Denizi kıyısında, Yeşilköy ile Küçükçekmece arasında bir yerleşim bölgesi olan Florya'nın 19. yüzyılda avcılarının uğrak yerleri arasında yer aldığı bilinmektedir. Atatürk'ün buraya olan ilgisiyle önem kazanan Florya giderek yazlık bir dinlenme merkezine dönüşmüştür.

Atatürk için İstanbul Belediyesi tarafından 1935 yılında mimar Seyfi Arkan'a projelendirilen köşk, yazlık bir konut olarak yapılmış ve aynı yıl 14 Ağustos tarihinde kullanıma açılmıştır. Ulu Önder, 1936 yılının Haziran ve Temmuz aylarında uzunca bir süre burada yaşamış; çeşitli toplantılar için köşkü kullanmış; aralarında İngiliz Kralı VIII. Edward ve Madam Simpson'un da bulunduğu bazı önemli konukları burada ağırlamıştır.

16 Eylül 1988 tarihinde Cumhurbaşkanlığı tarafından TBMM'ye bağlı Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na devredilen bu yapılar topluluğu, restorasyona alınarak Atatürk Müzesi haline getirilmiş ve içinde "Atatürk İstanbul'da" konulu sürekli bir fotoğraf sergisi oluşturulmuştur. Öte yandan köşkün bir bölümünde de Atatürk ile ilgili çeşitli yayınlar tanıtılmakta ve satılmaktadır. Yaverlik ve Genel Sekreterlik binaları onarılarak TBMM sosyal tesisleri haline getirilmiş, bu binaların arasında kalan boşluğa kafeterya ve restoran hizmeti veren bir yapı eklenmiş, yine bahçe; kafeterya hizmetleri verilecek bir konuma getirilmiştir.



# ETKİNLİK İSTANBUL

## İstanbul Jazz Festivali



İstanbul Caz Festivali, 1994 yılından bu yana her yıl temmuz ayında İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor. İKSV, yeniliklere açık, kapsayıcı ve erişilebilir yönleriyle bu müziği temel yapı taşı seçerek başlattığı bu festivalle, sadece müzikseverler ile sanatçıları buluşturma amacıyla sınırlı kalmayan; Türk sanatçıların çalışmalarını ve yeni üretimlerini destekleyen ve bu alanda yeni nesilleri teşvik eden geniş çerçeveli bir etkinliğe imza atıyor.

İstanbul'un değişik konser ve etkinlik mekânlarında gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, keşifler ve klasiklerin yan yana durduğu, Latin Amerika'dan Kuzey Avrupa'ya oldukça geniş bir coğrafyayı kapsayan, kendisini sadece caz müziği ile sınırlamayıp elektronik müzik ile cazın birleştiği değişik çalışmalara; rock, pop, blues, reggae, funk, dünya müziği gibi farklı türlere yer veren çok çeşitli bir seçki sunuyor.

İstanbul Caz Festivali 29'uncu yılında da gelenekselleşmiş şehir ve güzel müziği buluşturma misyonuna devam ediyor. 29. İstanbul Caz Festivali, 25 Haziran-7 Temmuz 2022 tarihleri arasında Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, The Marmara Esmâ Sultan Yalısı ve Sultan Park-Swissotel The Bosphorus gibi köklü festival mekânlarının yanında şehrin dört bir yanına yayılmış parklarda, 40'a yakın konserle, şehre yazı yaşatmaya hazırlanıyor.

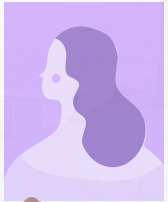
İstanbul, Temmuz ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL  
Turizm Rehberliği Bölümü

# İstanbul'da TEMMUZ..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Kibarlık Budalası	Trump Sahne	19 Temmuz 2023
Tiyatro	1984	Kadıköy Belediyesi Selami Çeşme	24 Temmuz 2023
Tiyatro	Cimri	Kadıköy Belediyesi Selami Çeşme	23 Temmuz 2023
Tiyatro	İmparator	ENKA Açık Hava Tiyatrosu	17 Temmuz 2023
Konser	Ajda Pekkan	Kuruçeşme	08 Temmuz 2023
Konser	Göksel	Jolly Joker Kıyı İstanbul	08 Temmuz 2023



# ERASMUS GÜNCESESİ



Dr. Öğr. Üyesi Sarp GÜNERİ  
Havacılık Yönetimi Bölümü

Merhaba, ben Dr. Öğr. Üyesi Sarp Güneri. 2023 yılındaki Erasmus maceram 27 Mayıs günü başladı. Önce İstanbul'dan Prag'a gittim. Çekya'nın başkenti Prag çok tarihi bir şehir. Ortasından Vltava Nehri geçen şehir, yaklaşık 1.5 milyon nüfusa sahip. Prag'da müzeler, tarihi yapılar, sanatsal ve kültürel aktiviteler, sportif etkinlikler sürekli yapılıyor. UEFA Avrupa Konferans Ligi finali için kente gelen taraftarları da gördüm. Nehirde tekne gezintisi yaptım, çarşığı gezdim, alışveriş yaptım, yerel lezzetlerin tadına baktım.

Ardından, Prag'dan pazar günü ayrılarak Polonya'ya doğru yola çıktım. Ziyaret rotam, Erasmus partnerimiz Polonya'nın Rzeszow kentindeki University of Information Technology and Management (UITM) olduğu için otobüs ile Polonya'nın Katowice şehri üzerinden Rzeszow'a vardım. Rzeszow şehrinin tarihi meydanına bakan bir ev tutarak kenti tarihi ve kültürüyle daha iyi hissetme imkânı buldum. Meydandaki piyanoyu yerel halk ve turistler sıkça çalıyorlardı. Şehirde büyük parklar ve geniş caddeler çoktu. Çarşıda Türklerin açtığı kebabçılar ile bazı yerel ve dünya lezzetlerinin olduğu lokantalar vardı.

29 Mayıs pazartesi gününden itibaren UITM'ye gittim. Üniversitenin Erasmus Ofisi yetkilileri beni çok sıcak karşıladı. Polonyalılar mütevazı ve yardımsever insanlar. Üniversite ile faydalı görüşmeler yaptım. İstanbul Gelişim Üniversitesinde (İGÜ) Kariyer Merkezinde olduğum için, buradaki bazı deneyimlerimi de paylaştım. İş birliğini güçlendirmek ve ziyaretlere devam etmek üzere anlaşarak Erasmus ofis yetkililerini Türkiye'ye kurumumuza davet ettim. Bu arada Erasmus programı ile Polonya'ya gitmiş olan bir İGÜ öğrencisi ile karşılaşip Türkçe sohbet etme imkânı buldum. Öğrenci, benim eski öğrencim olduğunu ve orada mutlu olduğunu da belirtti.

Ülkemize döneceğimiz hafta sonu Poznan şehri üzerinden Almanya'ya geçtik. Başkent Berlin'de hafta sonunu geçirdik. Berlin, Avrupa'nın en özel şehirlerinden biri ve görmeyenlerin mutlaka görmelerini tavsiye ederim. Tarihin birçok devrini yaşamış bu şehirde Brandenburg Kapısı, Doğu ve Batı Berlin'i ayıran Checkpoint Charlie, Doğu Almanya müzesi, Alexanderplatz ve meclis binası gibi önemli noktaları ziyaret ettim. Ve neticesinde, 4 Haziran pazar günü İstanbul'a döndüm.



# Adı Güzel, Kendi

## Güzel:

## Tantuni

Arş. Gör. Ahmet  
Can ŞENLİK  
Havacılık  
Yönetimi Bölümü



Bu eşsiz lezzetin özü, bir usta eli tarafından ince ince ve ustaca doğranmış bonfile dana etidir. Suyu çekene kadar pişen dana eti, tantuni yapımına has (kenarları düz, ortası oval boşluklu) saca alınır. Tantuniye eşsiz tadını veren bir diğer etmen ise kullanılan pamuk yağıdır. Özel saca alınan etlerin pamuk yağı, tuz ve çeşitli baharatlarla harmanlanması, bizi tantuni sihrine bir an daha yaklaştırıyor ancak bu lezzet şovunun zirve noktası; usta tarafından saca damlatılan uygun miktarda sudur! Bu su döküldüğünde aniden ortaya çıkan buhara basılan somun ya da lavaş ekmekler etin, yağın ve baharatların bütün lezzetini içine çekmektedir. Ardından üzerine Akdeniz güneşinde çatlamış domatesler ve maydanozlu soğan atılmaktadır. İşte bu kadar! Şimdiye kadar yediğiniz en lezzetli dürümlerden birini yemeye hazırsınız.

Özellikle son yıllarda "Tavuk Tantuni" ve "Yoğurtlu Tantuni" gibi seçenekler de yine Mersin'den bütün Türkiye'ye yayılmıştır. Bunun yanı sıra dana etinde de iki seçenek vardır. Bunlar et (yağlı) ve biftek (yağsız) tantunidir. Bahsetmeden geçemeyeceğimiz bir diğer nokta ise ekmek seçimidir. Mersin dışındaki illerde, somun ekmek veya lavaşla servis edilen tantuni, Mersin'de ayrıca "açık ekmek" denilen; lavaştan ve ekmekten daha ince, yufkadan ise daha kalın bir ekmekle yapılır. Bu sayede ekmeğin tadından çok, etin ve yeşilliklerin bütün lezzetine varabilirsiniz. Bu nedenle, benim Mersin'e gittiğimde öncelikle yediğim tantuni, her zaman açık ekmek tantuni olmaktadır.

Türk mutfağının bu zarif ve lezzetli hediyesi olan tantuni, hem sokak satıcılarında hem de restoranlarda rahatlıkla bulunabilir. Fakat tantuninin anavatanı olan Mersin'de, bu lezzeti denemek gerçek bir ayrıcalıktır. Mersin'e yolunuz düşerse, bu eşsiz lezzeti denemeyi unutmayın, çünkü bir tantuni, sadece bir yemek değil, aynı zamanda bir deneyimdir. Eğer İstanbul'daki seçenekleri değerlendirmek isterseniz Suat Usta (Taksim) veya Mersin Memoş'u (Ataşehir) tavsiye edebilirim.

Son olarak ünlü bir sokak satıcısının söylediği gibi;  
Tantuni-Ayran! Gerisi Yalan.



# AKADEMİK YAŞAMA DAİR

## YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Aman Sado Elemo**'nun "*Investigating the link between procrastination, Big Three perfectionism and psychological vulnerability in academic staff*" başlıklı makalesi **Personality and Individual Differences**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "*Spatiotemporal influencing factors of energy efficiency in 43 european countries: A spatial econometric analysis*" başlıklı makalesi **Renewable and Sustainable Energy Reviews**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "*Does religiosity matter in impulsive psychology buying behaviors? A mediating model and empirical application*" başlıklı makalesi **Current Psychology**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Magdaline Enow Mbi Tarkang Mary ve Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola**'nın "*Antecedents of customer loyalty in mobile telecommunication companies in Cameroon*" başlıklı makalesi **Information Development**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Nurhan Toğuş**'un "*The role of solar energy usage in environmental sustainability: Fresh evidence through time-frequency analyses*" başlıklı makalesi **Renewable Energy**'de yayımlandı.

## ATAMA & YÜKSELME

- **Dr. Öğr. Üyesi Ayşe KÜÇÜK** Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümüne atandı.
- **Doç. Dr. Hüseyin ALKIŞ** İşletme Bölümüne atandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SAYA** Ekonomi ve Finans Bölümüne atandı.



İGÜ  
**KARYON**  
Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ  
**MMK**  
Mezunlar ve Mensuplar  
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr)

## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. ([metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr))

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. [metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr) platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

# KÜNYE

## İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

**Prof. Dr. Kenan AYDIN**

İİSBF Dekan Yardımcısı

**Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK**

**Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN**

Koordinatör

**Arş. Gör. Demet TAÇ**

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

**Doç. Dr. Habibe GÜNGÖR**

**Arş. Gör. Ahmet Can ŞENLİK**

**Arş. Gör. Çağlar KARAKURT**

Çeviri Koordinatörü

**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN**

**KAPLAN**

**Dr. Öğr. Üyesi Dilbar**

**GULİYEVA**

**Arş. Gör. Dilek EROL**

**Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK**

Grafik Tasarım

**Arş. Gör. Demet TAÇ**

**Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU**

**Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ**

Redaksiyon

**Arş. Gör. Çağlar KARAKURT**

**Arş. Gör. Merve TOSUN**



SosyoCom