

# İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



## SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

OCAK 2023 | SAYI 25

# İÇİNDEKİLER

## TEKNO-GÜNDEM.....3

- Giyilebilir Cihazlar ve Kamu Hizmetlerinde Kullanım Alanları.....3
- Yapay Zeka ve Dijital Oyunlar.....4
- Hologramlı Arama.....5
- Elektrikli Uçaklar: Bir Rüyadan Daha Fazlası.....6

## EKO-GÜNDEM.....7

- Kripto Para Yatırımcısı Nasıl Korunabilir?....7
- Asgari Ücret Nedir, Nasıl Ve Kimler Tarafından Belirlenir?.....8

## YENİ MESLEKLER.....9

- Sürdürülebilir Tasarım Uzmanı.....9

## KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT.....10

- Bir Distopya Örneği Olarak Sıcak Kafa.....10
- Bir Kitsch Sergisi; "Zevk Meselesi".....11
- Sanatın Sonu ve Son İnsan.....12

## SOSYOCOM RAF.....14

- Bir Film: Enigma (The Imitation Game).....14
- Bir Dizi: "Gibi" Komedi.....15
- Bir Kitap: İlkçağ Felsefe Tarihi.....16
- Ayın Kitap İncelemesi: Sicilyalı Mario Puzo.....17
- Ayın Film İncelemesi: Dunkirk.....18
- Akademik Playlist.....19

## EĞİTİM-ARAŞTIRMA.....20

- Nasıl Yabancı Dil Öğrenilir?.....20

## GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON.....21

- Cam Tavan Sendromu.....21



## SİYASİ GÜNDEM.....22

- Euro'nun ve Schengen'in Yeni Üyesi : Hırvatistan.....22
- Ukrayna-Rusya Savaşı'nın Balkanlara Etkisi.....23
- Brezilya'da Politik Durum ve Gelişmeler.....25
- Taboo: Küresel Kapitalizm Kodları.....27

## SAĞLIK-PSİKOLOJİ.....28

- Ördek Sendromu.....28

## SOSYO-GÜNDEM.....29

- Dünya Kupasında Kullanılan Geri Dönüşümlü Stadyumlar.....29

## SOSYALLEŞME ZAMANI.....30

- Eski Dünyanın Motosikletli Kuryeleri: Kervanlar.....30
- Etkinlik İstanbul: Pierre Loti Tepesi ve Eyüp Sultan.....31
- İstanbul'da Şubat.....32
- İGÜ Öğrenci: Müşteri Memnuniyeti ve WOMM.....33
- Erasmus Güncesi: Work and Travel.....34
- Ciğer Sevenler Buraya!.....36

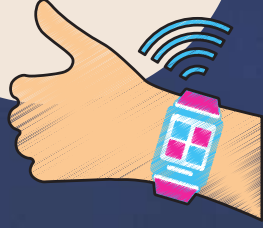
## AKADEMİK YAŞAMA DAİR.....37

- Yayınlarımız.....37

## KÜNYE.....38

# GİYİLEBİLİR CİHAZLAR VE KAMU HİZMETLERİNDE KULLANIM ALANLARI

TEKNO-  
GÜNDEM



*Dr.Öğr.Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA*  
*Siyaset Bilimi Ve Kamu Yönetimi Bölümü*

Giyilebilir cihazlar, bağımsız bir cihaz olarak veya daha büyük bir cihaza aksesuar olarak vücuda takılmak üzere tasarlanmış elektronik cihazlardır. Bu cihazlar genellikle akıllı saat gibi bileğe, giysiye veya kondisyon izleme cihazları gibi diğer aksesuarlara takılır. Giyilebilir cihazlar, atılan adımlar, kalp atış hızı, uyku düzeni ve daha fazlası gibi bir kişinin etkinliğinin ve sağlığının çeşitli yönlerini izlemek için tasarlanmıştır. Ayrıca bilgilere erişmek, başkalarıyla iletişim kurmak, akıllı telefonlar ve akıllı ev aletleri gibi diğer cihazları kontrol etmek için de kullanılabilirler. Giyilebilir cihazların bazı örnekleri arasında akıllı saatler, fitness takipçileri, sanal gerçeklik kulaklıkları ve akıllı gözlükler yer alır. Bu cihazlar fitness, sağlık ve zindelik, eğlence, iletişim ve daha fazlasını içeren çok çeşitli uygulamalar için kullanılabilir. Giyilebilir cihazlar, kamu hizmetlerinde çeşitli şekillerde kullanılabilir ve bunlar aşağıdaki gibidir:

**Kamu güvenliği:** Giyilebilir cihazlar, polis memurları ve itfaiyeciler gibi ilk müdahale ekipleri tarafından birbirleriyle iletişim kurmak ve önemli bilgilere gerçek zamanlı olarak erişmek için kullanılabilir.

**Sağlık:** Giyilebilir cihazlar, sağlık uzmanları tarafından hastaları uzaktan izlemek, hayati belirtilerini takip etmek ve gerekirse acil bakım sağlamak için kullanılabilir.

**Ulaşım:** Giyilebilir cihazlar, otobüs şoförleri ve tren kondüktörleri gibi toplu taşıma çalışanları tarafından rota bilgilerine erişmek, memurlarla iletişim kurmak ve yolculara yardım sağlamak için kullanılabilir.

**Eğitim:** Giyilebilir cihazlar, eğitimciler tarafından öğrencinin ilerlemesini izlemek, katılımı takip etmek ve kişiselleştirilmiş öğrenme deneyimleri sağlamak için kullanılabilir.

**Müşteri hizmetleri:** Giyilebilir cihazlar, müşteri hizmetleri temsilcileri tarafından ürünler ve hizmetler hakkındaki bilgilere erişmek, müşterilerle iletişim kurmak ve gerçek zamanlı yardım sağlamak için kullanılabilir.

**Afet müdahalesi:** Giyilebilir cihazlar, acil durum müdahale ekipleri tarafından doğal afetler veya diğer acil durumlar sırasında birbirleriyle iletişim kurmak ve önemli bilgilere erişmek için kullanılabilir.

**Bakım ve onarım:** Giyilebilir cihazlar, bakım ve onarım çalışanları tarafından ekipman ve tesisler hakkındaki bilgilere erişmek, ekipleriyle iletişim kurmak ve ilerlemelerini izlemek için kullanılabilir.



# YAPAY ZEKA VE DİJİTAL OYUNLAR

*Arş. Gör. Aysun KÖRLÜ TOPAN*  
*Sosyoloji Bölümü*

Yapay zeka teknolojisi günümüzde birçok farklı alanda etkili olmaktadır. Bu alanlardan bir tanesi de dijital oyunlardır. Yapay zeka zaten kendisini bir oyun aracılığıyla ortaya koymuştur. 2015 yılında Google tarafından geliştirilen AlphaGo'nun Go isimli oyunda dünya şampiyonunu yenmesi büyük bir başarıdır. Yapay zekanın gelişmesinde yaşanan kurak bir dönemden sonra bu gelişme umut vadeden bir gelişme olarak nitelendirilmiştir.

Oyun sektörünün ilk günlerinden beri geliştiriciler, yapay zekanın insan gibi davranması ve gerçek bir insana ihtiyaç duyulmadan, sıfırdan oyun dünyası yaratabilmesi için çaba göstermektedirler. Bilinen en eski oyunlardan Pacman'de bile dört hayalet kendi iradesiyle pacmani kovalayan birer takipçi olarak tasarlanmıştır. Kısaca bir oyunda oyuncudan bağımsız olarak kendi iradesiyle hareket ediyormuş gibi görünen diğer unsurlar her zaman önemli olmuştur. Yapay zeka teknolojisi sayesinde bir oyundaki düşman askerinin kafasına vurulduğunda bir dahaki sefer başında miğferle hareket ettiği görülmektedir. Ya da futbol oyunlarında kullanıcının oynama şekline göre karşı takım daha zorlu bir oyun ortaya koyabilmektedir. Günümüzde yapay zekanın oyun sektöründe şu alanlarda etkili olduğunu söylemek mümkündür; oyunların geliştirilmesinde insan gücü yerine yapay zekanın kullanılması, daha insansı karakterler sayesinde oyun deneyiminin iyileştirilmesi, yeni oyun haritalarının çıkarılması, yeni oyunların icat edilmesi ve oyuncu davranışının analiz edilmesi... Oynarlarda kullanılan yapay zeka algoritmaları oyuncuların akıllı bir şeyle etkileşime girdiklerini düşünmelerini sağlayacak kadar gelişmiş ancak her şeyin raydan çıkmasını engelleyecek kadar kontrollü ve öngörülebilir olmalıdır. Oyunda asıl amaç deneyim ve hikayelerdir, dolayısıyla yapay zeka oyuncunun onu kandırmasına izin verir. Yapay zeka uygulamalarının temel amacı oyuncuyu yenmek değil oyuncuya keyifli bir deneyim sunmaktır.

Sanal gerçeklik teknolojisinin gelişmesiyle birlikte de kullanıcıların bu deneyimi daha üst seviyelere çıkabilmektedir. Yapay zeka teknolojisi ile sanal gerçeklik gözlükleri "Ready Player One" filmindeki gibi bir dünyanın varlığını mümkün kılmaktadır.



# HOLOGRAMLI ARAMA



*Arş. Gör. Çağlar KARAKURT*  
*Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü*

Deutsche Telekom, Orange, Telefónica ve Vodafone, teknoloji şirketi MATSUKO ile birlikte, sanallığı gerçeklikle birleştiren sürükleyici üç boyutlu deneyimler için kullanımı kolay bir platform geliştirmeye başlamıştır. Ayrıca ismi geçen işletmeler, müşterilerinin ortak bir holografik iletişim oturumuna katılabilmesi için kurulumlarını birbirine bağlayarak; holografik arama ile doğrudan bir telefon görüşmesinin yapılmasını sağlayacak ilk pilot uygulamayı gerçekleştirmişlerdir.

Bu pilot uygulamayı yakından incelersek, geliştiricilerin, üç boyutlu görüntüler oluşturma konusunda bazı zorlukların üstesinden gelmek için 5G bağlantısının özelliklerini (yüksek hız, yüksek bant genişliği ve düşük gecikme süresi) kullandıklarını görebiliriz. Bir kişinin gerçek zamanlı üç boyutlu holografik görüntüsünü sağlamak için önce bir akıllı telefonun özçekim kamerası kullanılmış; ardından çekilen görüntüler gelişmiş bir üç boyutlu işleme motoru aracılığıyla (bulut teknolojileriyle) işlenmiştir. Bu son çalışmalar, sorunsuz ve doğal hareket özelliğine sahip hologramlı telefon görüşmeleri yapılabilmesine olanak sağlayacak gibi görünmektedir.

Şirketler, geliştirmeye çalıştıkları platformun asıl amacının ise müşterilerin ortak bir holografik iletişim oturumuna katılabilmesini sağlayacak ortamı sunmak olduğunu belirtmektedirler. Diğer bir önemli noktanın ise holografik aramaların geleneksel bir telefon görüşmesi yapmak kadar basit hale getirilmesi olduğunu söylemektedirler. Hologramlı arama sayesinde, gerçek ve sanal dünyaların bir mobil bağlantı aracılığıyla birleştirilmesi ve öncesinde hiç mümkün olmayan bir netlik ve keskinlik ile izleyicilere sunulmasının sağlanabileceği düşünülmektedir.

Gerçekleştirilen bu pilot çalışma bizlere, bilgi işlem ve iletişim teknolojilerinde yaşanan gelişmeleri daha yakından göstermektedir. Bir zamanlar bilim kurgu olarak bizlere sunulan bu iletişim biçimi belki de yakında hepimizin kullanacağı bir teknoloji haline gelecektir.



# ELEKTRİKLİ UÇAKLAR BİR RÜYADAN DAHA FAZLASI

*Dr. Öğr. Üyesi Metin YILDIRIM*  
*Lojistik Yönetimi Bölümü*

Fosil yakıtlar ve endüstri kaynaklı küresel karbondioksit emisyon değerlerinin önemli rakamlara ulaştığı görülmektedir. ICOS verileri, 2021 için belirtilen değer bir önceki yıla göre %5'ten fazla yüksek olduğunu ve 37 milyar metrik ton (GtCO<sub>2</sub>) seviyesini aştığını gösterdi.

Karbon salınımı yaratan faaliyetlerin başında taşımacılık ve ulaştırma operasyonları gelmektedir. İlgili faaliyetler içerisindeki yüzde ağırlıklarına bakıldığında, en büyük karbon emisyon kaynağının binek araçlar olduğu görülmektedir. Ticari araçlar aşağıdaki faktörlerin başında gelmektedir. Havacılık sektörünün yarattığı emisyon miktarı deniz taşımacılığında sonra gelmektedir. Karbon salınımını azaltabilen ve elektrik dahil daha temiz enerji kaynakları kullanan araçların geliştirilmesinde önceliğin binek ve ticari araçlara verildiği gerek teknoloji gerekse pazardaki değişim ve gelişmelerden görülmektedir. Havacılık sektöründe karbon ayak izinin azaltılması konusunda atılabilecek adımlar sınırlı olmakla birlikte, elektrik enerjisi kullanan hava taşıtları, sektördeki karbon ayak izini azaltmak için en önemli seçenek olarak yerini almaktadır. Elektrik enerjisinin uçaklarda kullanılması için bir takım sorunların aşılması gerekmektedir. Bunlardan ilki, gerekli olan akü miktarı ve akülerin oluşturacağı ağırlıktır. Özellikle uzun mesafeli uçuşlar için gerekli olan akü miktarının neden olduğu ağırlıkla ilgili olarak uçağın kalkışının gerçekleştirilmesinde teorik bir zorluk bulunmaktadır. Bu durum ilk etapta elektrik enerjisi kullanan uçakların kısa mesafeli uçuşlarda kullanılmasını zorunlu kılmaktadır. Bu konudaki çözüm alternatifleri arasında binek ve ticari araçlarda da kullanılan hibrit teknolojisi yer almaktadır. Önemli sayıda yolcusu olan kısa mesafeli hibrit bir uçak ile yolculuk, kısa sürede hayal gücünün ötesinde bir beklentiye dönüştüğü görülmektedir. Bu konudaki bir diğer çalışma alanı ise Rolls-Royce ve Hyundai şirketlerinin birlikte araştırmalarını yoğunlaştırdığı hidrojen yakıt hücresi teknolojisidir. Hızlı gelişme beklenen bir diğer alan ise elektrikli hava taksi sektörüdür. Delta Airlines, United Airlines ve American Airlines başta olmak üzere çok sayıda havayolu şirketinin yakın gelecekte envanterlerine katmak üzere dikey kalkış ve iniş kabiliyetine sahip elektrikli uçak siparişi verdiği bilinmektedir. Uber benzeri bir hizmetin yakın gelecekte elektrikli taksilerle sunulması beklenmektedir.

Hava taşımacılığında karbon salınımını azaltacak alternatiflerin limitli sayıda bulunmasına rağmen, teknolojik gelişmeler ve elektrikli uçakların umut verici sonuçları, bu konudaki çalışmaların sonuçlarının çok yakında belli olacağını bize göstermektedir.



# KRİPTO PARA YATIRIMCISI NASIL KORUNABİLİR?

EKO-  
GÜNDEM

*Doç. Dr. Hakan YILDIRIM*  
*Lojistik Yönetimi Bölümü*

Kripto para piyasalarına ait düzenlemeler kapıda! Ancak akıllara bazı sorular gelmektedir. Bu düzenlemeler yatırımcıları korumada ne kadar etkili olabilir? Ya da sadece düzenleme yeterli mi?

Düzenleme tabii ki de etkili olacaktır. Uyulması gereken çeşitli müeyyidelerin hayata geçirilmesi yapılması gerekenlerin en başında gelmektedir. Kripto para alım-satım işlemlerinin yapıldığı platformlarda, kaldıraçlı alım satımın yapılması, aracılık eden kurumun belirli bir sermayeye sahip olması ve teminat yatırma zorunluluğu ve benzer birçok düzenleme olmazsa olmazlar arasında yerini almaktadır. Ancak bunların yanı sıra önce alıma ve satıma konu olan bu araçların bir varlık mı yoksa para mı olduğuna karar verilmelidir. Söz konusu aracın para mı, varlık mı olduğu belirlendikten sonra hangi kurum ve kuruluş tarafından denetleneceği belirlenmelidir. Tüm söz konusu faaliyetler tamamlandıktan sonra çeşitli usul ve esaslar belirlenmeli ve bu usul ve esaslara uymayan aracı kurum ve yatırımcılara ciddi yaptırımlar uygulanmalıdır.

Şimdi akıllara bir soru daha geliyor: Neden yatırımcılara da yaptırım uygulanmalıdır?

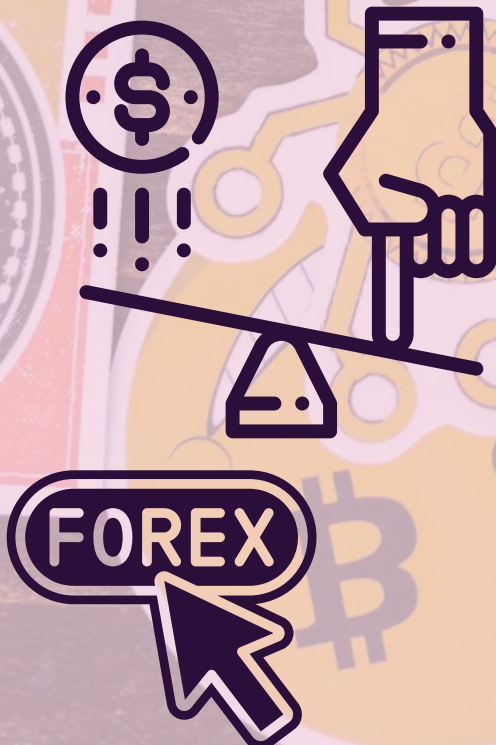
Bu soruyu geçmiş yıllarda yaşanmış olaylar ile cevaplamak daha doğru olacaktır. Önceleri, FOREX piyasasında yatırımcılar 1:100 kaldıraç ile bir sınırlamaya tabi tutulmaksızın istediği meblağ ile alım satım yapabilmekteydiler. Yüksek kaldıraç sebebiyle mağdur olan küçük tasarruf sahiplerinin korunması amacıyla Sermaye Piyasası Kurumu FOREX işlemleri için bazı düzenlemeleri hayata geçirdi. Yapılan değişiklik ile kaldıraçlı işlem yapmaya ilişkin azami kaldıraç 1:100'den 1:10'a düşürüldü ve başlangıç teminatı 50.000 TL veya karşılığı döviz tutarına yükseltildi. Bu düzenleme ile birlikte yatırımcı korunsada, bir takım yatırımcı, merdiven altı FOREX firmaları aracılığı ile alım ve satım yapmaya başladı. Bu firmalar yurt dışında faaliyet gösteren, Türkçe bilen müşteri temsilcileri olan ve 1:400'e kadar kaldıraç imkânı tanıyan, 50.000 TL karşılığı teminat koşulu olmayan firmalardı.

Sonuç ne oldu?

Sonuçta 1:100 hatta 1:400'e varan kaldıraçlar ile işlem yapan yatırımcılar kaldıraç etkisinden dolayı anaparalarının tamamını kaybederken, kâr eden yatırımcılar elde ettikleri getirilerini bu firmalardan tahsil edemediler. Hatta anaparalarını bile alamadılar. Yani Sermaye Piyasası Kurumu tarafından denetlenmeyen bu firmalarda işlem yapan yatırımcılar resmen dolandırıldı.

Bu deneyim neticesinde ne yapılmalıdır? Yani kripto para yatırımcısı nasıl korunabilir?

Öncelikle başlangıç teminatı ve kaldıraçlı işlem şartları FOREX işlemlerinde nasıl uygulanıyor ise aynen öyle uygulanmalıdır. Bu uygulamaya bağlı kalmaksızın Sermaye Piyasası Kurumu'na tabi olmayan merdiven altı aracı kurumlar üzerinden alım satım yapan yatırımcılara para cezası uygulanmalıdır. Diğer taraftan finansal okuryazarlık seviyesi yükseltilmelidir. Yani, resmi kurum ve kuruluşlar halka açık, ücretsiz finansal okuryazarlık eğitimleri ile yatırımcı ve yatırım yapmayı düşünen bireyleri bilinçlendirmelidir. Bu sayede yüksek kaldıraç ve dolandırıcılıktan mağdur olan bireysel yatırımcılar hem çeşitli kanun ve yaptırımlarla hem de eğitimler ile korunmuş olacaktır.





# ASGARİ ÜCRET NEDİR, NASIL VE KİMLER TARAFINDAN BELİRLENİR?

*Arş. Gör. Merve TOSUN*  
*Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü*

Aralık ayında, 2023 yılı için geçerli olmak üzere yeni net asgari ücret 8500 TL olarak açıklandı. Her yılın sonunda yeni yılın asgari ücreti belirlenirken 2022 yılında yüksek enflasyon nedeniyle asgari ücret Türkiye'de çok sık görülmeyen bir şekilde ikinci kez belirlenmiş ve temmuz ayında da yeni asgari ücret 5500 TL olarak açıklanmıştı. Peki ülke yurttaşları olarak doğrudan ve dolaylı şekillerde hepimizi etkileyen asgari ücret nedir, kimler tarafından ve nasıl belirlenir?

Asgari ücret, bir işçiye bir iş günü karşılığında ödenmesi belirlenen en düşük ücrettir. Bu ücret işçinin kendisinin ve ailesinin ekonomik ve sosyal hayatlarını iyi bir şekilde sürdürebilmesine yetecek kadar olmalıdır. Evrensel kabul görmüş işçi haklarından ve temel sosyal insan haklarından biridir. 19. yüzyılın sonlarında uygulama örnekleri görülen asgari ücret 20. yüzyılda uluslararası sözleşmelerle güvence altına alınmıştır. Dünyada asgari ücret ilk olarak Yeni Zelanda'da uygulamaya konulmuş ve 45 ürünün fiyatı temel alınarak belirlenmiştir. Türkiye ise asgari ücret uygulamasını 1936 tarihli ve 3008 sayılı İş Kanunu ile kabul etmiştir.

Asgari ücret belirlenirken ülkelerde farklı yöntemler kullanılmaktadır. Dünyadaki ülkelerin çoğunda asgari ücret yasal ve zorunludur ancak bazı ülkelerde (başta İskandinav ülkeleri) asgari ücret zorunlu bir sistemle değil ulusal veya sektörel düzeyde toplu iş sözleşmeleriyle belirlenmektedir. Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) tahminlerine göre asgari ücret ülkelerin %90'ında yasalarla ve toplu sözleşmelerle belirlenirken %10'unda asgari ücret uygulaması yoktur. Eğer özetlersek asgari ücretin belirlenmesinde temel olarak üç yöntem bulunmaktadır. Asgari ücret doğrudan hükümet tarafından belirlenebilir, hükümet ve sosyal taraflar (işçi ve işveren sendikaları) arasında müzakere yoluyla belirlenebilir ya da ulusal veya sektörel toplu pazarlık yoluyla belirlenebilir.

Türkiye'de asgari ücret hükümet ve sosyal taraflar arasında müzakere yoluyla belirlenmektedir. Asgari Ücret Tespiti Komisyonu diye adlandırılan üç taraflı bir komisyon her yıl bir araya gelip asgari ücreti belirlemek için müzakereler yapmaktadır. Komisyonunda beş hükümet, beş işveren ve beş işçi temsilcisi yer almaktadır. İşçi ve işveren temsilcileri en çok üyeye sahip üst işçi ve işveren örgütleri tarafından (işçi temsilcilerini Türk-İş ve işveren temsilcilerini ise TİSK) saptanmaktadır. Geçmişten günümüze, Türkiye'deki asgari ücret serüveni başladığından beri ücret belirlenirken birçok kriter temel alınmış; bölgesel ücret politikaları, sektörel asgari ücret politikaları ve 16 yaş altı ve üstünün farklı ücret aldığı asgari ücret politikaları izlenmiştir. 2014 yılından itibaren yaş ayrımı olmaksızın ulusal düzeyde ve bütün sektörler için tek tip asgari ücret belirlenmeye başlanmıştır ve günümüzde de devam etmektedir.





# SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM UZMANI

YENİ  
MESLEKLER

*Dr.Öğr.Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA*  
*Siyaset Bilimi Ve Kamu Yönetimi Bölümü*

Sürdürülebilir tasarım uzmanları, sürdürülebilirliği göz önünde bulundurarak ürünler, binalar ve sistemler tasarlayan profesyonellerdir. Bu bireyler, olumsuz çevresel etkileri en aza indiren ve doğal kaynakların kullanımını en üst düzeye çıkaran çözümler üretmeye çalışırlar. Sürdürülebilir tasarımın kilit yönlerinden biri enerji verimliliğidir. Sürdürülebilir tasarım uzmanları, enerji açısından verimli teknolojiler ve malzemeler kullanarak binaların ve ürünlerin enerji tüketimini azaltmak için çalışabilirler. Örneğin, bir sürdürülebilir tasarım uzmanı, bir bina için enerji tasarruflu cihazlar ve aydınlatmalar belirleyebilir veya kolayca geri dönüştürülebilir malzemeler kullanarak bir ürün tasarlayabilir. Bir sürdürülebilir tasarım uzmanının üzerinde çalışabileceği bir sürdürülebilir tasarım projesi örneği, LEED sertifikalı (Enerji ve Çevresel Tasarımda Liderlik) bir binanın tasarımıdır. LEED sertifikası, bir binanın tasarımının, yapımının ve işletiminin sürdürülebilirliğini ölçmek için yaygın olarak tanınan bir standarttır. Bir binanın LEED sertifikası alabilmesi için enerji verimliliği, su tasarrufu ve sürdürülebilir malzeme kullanımı gibi kategorilerde belirli kriterleri karşılaması gerekir. Sürdürülebilir bir tasarım uzmanı, enerji tasarruflu teknolojiler, su tasarrufu sağlayan sıhhi tesisat armatürleri ve düşük çevresel etkiye sahip malzemeler kullanarak bu kriterleri karşılayan bir bina tasarlamak için bir mimar ve inşaat ekibiyle birlikte çalışabilir. Bina inşa edildikten sonra, sürdürülebilir tasarım uzmanı, binanın sürdürülebilir bir şekilde çalışmaya devam etmesini sağlamak için sistem ve süreçlerin uygulanması üzerinde de çalışabilir. Bu, enerji ve su kullanımının izlenmesini, geri dönüşüm programlarının uygulanmasını ve verimli çalıştıklarından emin olmak için bina sistemlerinin bakımını içerebilir.

Su tasarrufu, sürdürülebilir tasarımın bir diğer önemli yönüdür. Bu alandaki uzmanlar, yağmur suyunu depolamak ve yeniden kullanmak için sistemler tasarlayabilir veya binalarda kullanılan su miktarını azaltmak için su verimli sıhhi tesisat armatürleri uygulayabilir. Sürdürülebilir tasarım aynı zamanda düşük çevresel etkiye sahip malzemelerin kullanımını da içerir. Bu, geri dönüştürülmüş malzemelerin kullanılmasını veya kullanım ömürlerinin sonunda kolayca geri dönüştürülebilecek malzemelerin seçilmesini içerebilir. Sürdürülebilir ürünler ve binalar tasarlamamanın yanı sıra, sürdürülebilir tasarım uzmanları sürdürülebilir ulaşım sistemleri geliştirmek için de çalışabilirler. Bu, bisiklet paylaşım programları tasarlamayı veya temiz, yenilenebilir enerji kaynakları kullanan toplu taşıma sistemlerini tasarlamayı içerebilir.

Çevre ve kaynakların korunmasına ilişkin endişeler artmaya devam ettikçe, sürdürülebilir tasarım uzmanlarına olan talep de artacaktır. Bu profesyoneller, hepimiz için daha sürdürülebilir bir gelecek oluşturmada çok önemli bir rol oynayacaktır.





# BİR DİSTOPYA ÖRNEĞİ OLARAK SICAK KAFA

KÜLTÜR-  
SANAT-  
EDEBİYAT



*Dr.Öğr.Üyesi Tuğçe GÜR TÜRKDOĞAN*  
*Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü*

Negri, küreselleşmiş ve postmodern çağda, yani artık “dışarı”sı olmayan bir dünyada, ütopyaı geçmiş ile bağlantı ve yeni bir deneyim alanı olarak ifade etmektedir (Negri, s. 46). Bir tasvir ve programlama tasarımı olarak görülen ütopyaılar tarihsel bağlamda tartışılırken Mina Urgan, 20. yüzyıla kadar ütopyalarda var olan sistemden oldukça farklı, tüm olumsuzluklardan arınmış ve insanların mutluluk içerisinde yaşadığı bir sistem tasviri olduğunu belirtmektedir. Ütopya örneklerinde (20. yüzyıla kadar) sanattan teknolojiye, tıptan sosyal bilimlere yaşanan gelişmelerin iyimser etkisi mevcuttur ve toplumun olumsuz yanlarının ele alınması ve eleştirilmesi söz konusu değildir. 20. Yüzyıl sonrasında ise, ütopyaılar önceki ütopyaıların bir antitezi niteliğine bürünmüştür (Urgan, s. 214-215). Geleceğe ilişkin olumsuz tasvirlerin yer aldığı bu eserler distopya (dystopia) olarak adlandırılmaktadır ve kusursuz bir toplum tasviri değil aksine var olan sistemin eleştirel bir tahlili ve sonrası doğabilecek koşullar ile alakalı karşı-ütopya örnekleridir.

Platon'un Devlet adlı eserinden bu yana ütopya ve distopyalar, toplumların yapısını belirleyen örgütlenme sorunu, siyasal iktidarın kurumsallaşma süreci ve ekonominin nasıl sürdürüleceğine ilişkin temel sorulara cevap aramaktadır. İnsanların nerede yaşayacağı, temel ihtiyaçlarını nasıl karşılayacağı, nasıl üreyeceği, çocuklarını nasıl yetiştireceği, güç ve iktidar ilişkilerinin nasıl dağılacağı ya da ekonominin nasıl işleyeceğine yönelik tartışmalara verilen cevapların, toplumun tasvir edilmesi, eleştirilmesi ve yeniden kurgulanması bağlamında belirleyici hale geldiği ifade edilmektedir (Atwood, 2017:11). Özünde toplumsal yaşamdaki örgütlenme sorununu temel alan distopya örneklerine 2 Aralık 2022 tarihinde Netflix'te yayınlanan “Sıcak Kafa” dizisi güncel bir örnek olarak verilebilmektedir. Dizi, Afşin Kum'un aynı isimli kitabından uyarlanmış; çekim için çalışmalar 2018 yılında başlamıştır. Bu bağlamda eser, pandemi sürecinin başlamasından önceki bir tarihe tekabül ettiğinden özgün bir konuma yerleşmekte ancak aynı zamanda “Veba”, “Körlük” ve “Öldüren Kelimeler” isimli kitapların sinemaya uyarlanması ile oluşan salgın ve uygarlık denkleminde benzerleşmektedir.

İnsanlar arasında konuşarak yayılan salgın bir hastalığın varlığında, içinde bulunulan toplumsal formasyonun tasvirinde, darmadağın bir kent karşımıza çıkmaktadır. İstanbul oldukça yoğun bir kaotik ortam içinde yer almakta ve bu hastalıkla mücadele etmek için kurulan SMK (Salgınla Mücadele Kurumu) kentin yönetimini devralmaktadır. Birbiri ardına gelen yasaklamalar üzerinden gözetim ve denetim toplumu tartışmalarına referans veren dizi aynı zamanda abuklar ve normal insanlar olarak ikiye ayrılmış bir toplumda üretimin, emeğin, eğitimin ve toplumsal yaşamın örgütlenme sürecini tüm yönleriyle tartışmaya açmaktadır. Zihinsel alt yapının harcını dilbilimin oluşturması bağlamında düşünce-dil-iletişim temasını izleyiciye sunduğu görülmektedir. Aklın ve düşüncenin özgürlüğü, sınırsız mutluluk, medyanın gücü, elitizm ve devlet kavramları çerçevesinde siyaset biliminin temel tartışmalarını da kapsamına almaktadır. Tasvir ettiği karamsar tablo içerisinde tüm diğer distopya örneklerinde (Biz, Cesur Yeni Dünya, 1984 vb.) gördüğümüz üzere, var olan toplumsal formasyonun çatlaklarını göstermekte ve nihayetinde bu baskı ortamından kurtulma hedefini ortaya koymaktadır.

“Salgın, bildiğimizi sandığımız her şeyi sınamadı. Bir sürü soru sordurttu bize. İnsan nedir? Bilinç nedir? Ve zorla öğretti. Böbürlendiğimiz pek çok şeyi yitirince, geriye sadece birbirimizle olan bağıımız kalıyormuş. Yok diyenlere inat, hala umut var” (7. Bölüm, Toprağına kavuşan gül hikayesi)



# BİR KITSCH SERGİSİ; "ZEVK MESELESİ"

*Arş. Gör. Bilge İpek  
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü*



Yüksek sanat ile popüler kültür arasında yaşanan gerilimin en önemli sorgu alanlarından biri olan "Kitsch" kavramını merkeze alan Zevk Meselesi sergisi, Pera Müzesinde online olarak görülebiliyor. Zevk Meselesi sergisi beğeni kavramını video-art'tan porselen objelere, duvar halılarından tablolara kadar görsel kültürün çeşitli alanlarıyla sorgulamaya çağırıyor. 19. yüzyılda Almanya'da ucuz ve popüler resimleri belirtmek için kullanılan "Kitsch" sözcüğünü odak noktasına alan sergi, beğenin toplumsal ve sınıfsal boyutunun sorgulandığı görsel bir şölen sunuyor. Sergide yer alan eserler, Kitsch kavramı ile ifade edilen ucuz, popüler, değersiz olarak görülen kitle kültürüne ait objeleri mevcut kullanım alanından çıkararak sanatın bir parçası haline getiriyor.

Kitsch kavramı, 1860-1870 yılları arasında Almanya'da ortaya çıktığında estetik bir değer taşımayan, ucuz ve daha çok popüler kültüre hitap eden sanat eserlerini tanımlıyordu. Köyden kente göçün yoğunlaştığı bu dönemde oluşan yeni kitlenin kültürel ihtiyaçlarına hitap etmesi bakımından Kitsch eserler, dönemin kitle kültürünün bir yansıması olarak görülür. Ucuz, bayağı ve kolay pazarlanan eserler olarak görülen Kitsch ürünlerin popüler kültürle buluşması ve sanat alanına dahil olması ile sanatın ne olduğuna dair yapılan sorgulamalar ve tartışmalar da çoğalır.

Çağdaş sanatın 21. yüzyılda geldiği noktada Kitsch kavramı ile tanımlanan eserler çağdaş sanat müzelerinde oldukça sık görülür. Ancak bu eserler taklide dayalı ve estetik değer taşıyamamalarından kaynaklı çoğu zaman düşünürlerin eleştirilerine maruz kalıyor. Yine de Kitsch eserler, her ne kadar taklit ve bayağı unsurları merkeze alsalar da, çağdaş sanatın bir parçası olmaya devam ediyor. Popüler kültürün ve yüksek sanatın arasında kurduğu köprü ile sanatı kitle kültürünün ulaşabileceği ve anlayabileceği bir konuma getiriyor ve böylelikle "yüksek sanat" bir sorgu unsuru haline geliyor. Zevk Meselesi sergisi bu sorgu unsurunu kendine çıkış noktası almakta ve beğeni, popüler kültür, yüksek sanat tartışmalarının görselliğe bürünmüş halini sunmaktadır. Zevk Meselesi sergisi Pera Müzesi'nin internet sitesinden üç boyutlu olarak görülebilir.



# SANATIN SONU VE SON İNSAN



**Dr. Öğr. Üyesi Fatih ÇAM**

**Siyaset Bilimi Ve Uluslararası İlişkiler Bölümü**

Bağımsız sanat eserlerinde sıkça görülen muhalif karşıtlık uygarlığın toplam kümülasyonunu çağrıştırmaya gerekçesiyle hatırı sayılır bir kavrama seviyesine referans olmaktadır. Kaos veya anarşik bir söylem biçiminde tanımlansa da, dışa vurum kavramıyla kastedilen bu karşıtlığın nihai ürünleri, en nihayetinde felsefi bir anlam içermektedir. Bilhassa güzel sanatlarda gözlemlenen nesnel bakış açısı, sanat yapıtlarını yorumlamak adına “dışa vurum” kavramını dolaşımda tutmaya özen göstermektedir. Ernst Gombrich, dışa vurumcu sanat kuramları ve onların hatalı açıklamaları üzerine kaleme aldığı “İfade ve İletişim” adlı makalesinde meseleyi derinlemesine ele almaktadır. Gombrich’e göre dışa vurumcu kuramda duygular ile şekiller, renkler, dokular ve çizgiler arasında yapay olmayan bir eş biçimlilik mevcuttur. Görseller ve tonlar kimi duyguları çağrıştırmaya duygusal deneyimlere aracılık ederler. Renkler zaman zaman kin ve nefreti, bazen de dostluk, kardeşlik veya mutluluğu temsil edebilirler. Fakat Barnard, meselenin bu kadar sıradan (kitapta vasat sözcüğünü tercih eder) bir tanıma indirgenemeyeceğini vurgulayarak; “eğer şekiller, renkler ve çizgilerle duygular arasında böylesine doğrudan bir ilişki olsaydı izleyici ressamla aynı duyguları yaşayabilirdi. Hatta Disney ve Hollywood filmlerindeki stereotiplere bakarak bütün görsel kültür ürünlerini açıklamak mümkün olurdu” diyerek durumu özetler.

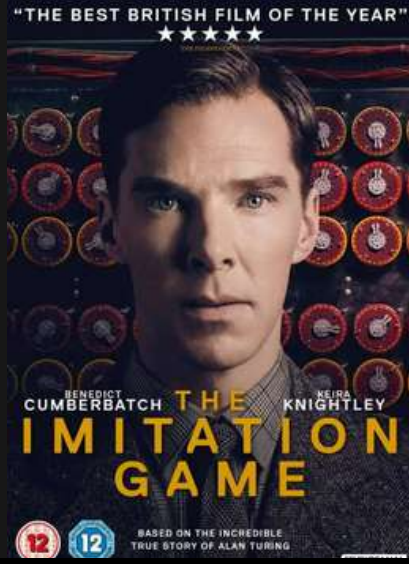




Sanat aracılığıyla dışa vurum konusunda değerli bir tanımlama, sanat uğraşlarının arkasındaki siyasi, felsefik ya da sosyal eğilimlerinin şekillendirdiği anlayışı vurgulamaktadır. Ancak, ileri sürülen görüşe tamamen katılmak mümkün değildir. Kenti açıklayan sistemin tamamıyla boş, soyut bir kanvas olduğunu kabul etmek saflıktır. Kent toplam fikirlerden azade, boşlukta salınan bir mekân olmadığı gibi sanatçının kendi öz gerçekliğine de mekânlık etmektedir. İdeolojilerin, rasyonalitenin, tabuların ve inançların kol kola dolaştığı bir uzamda sanatçı tüm “şeylerin” üstünde bambaşka bir algıyla zekâsının ürününe yansıtılabilmektedir. Buraya kadar olan kısım meselenin bireysel kısmıdır. Öte taraftan sınıflı toplumların sıkı sıkıya sarıldıkları öz inançlarıyla birbirlerine acımasızca saldırdıkları sanat dünyasından ve bu dünyanın karşıtlıklarından söz edilmelidir. Barnard'ın sözünü esirgmeden topa tuttuğu Clark'ın medeniyet açıklamasında aristokratlar ve soyluların hâkim olduğu üst sınıflar, güzel sanatlar, resim ve heykeli kendilerini diğer alt sınıflardan farklı kılmak için kullanmışlardır. Farklılığı daha da belirginleştirirse bu sanatları anlayabilmek için eğitime duyulan ihtiyaçtır. Eğer bir eğitiminiz yok ise o kültürün bir parçası değilsinizdir. Barnard'a göre, resim ve heykel bir sınıfın ya da bir kültürün göstergeleri değildir, bunlar doğru ellerde eşitsizliği veya diğer tüm sosyal halleri ortaya koyan şeylerdir. Benzer biçimde alt kültür tanımı içinde nitelenen sanat ve tasarım stilleri de bir sınıfa ait olmaktan çok evrensel karakterde olmalıdır. Tıpkı Rıfat Özbek'in rastafar kimliğini yansıtan stili baskın beyaz toplumsal sınıflara karşı duruşun bir aracı olduğu gibi. Öyleyse tam olarak ne demek uygundur? Bir yanda sanatı ve onun uzamsal felsefik varlığını üst sınıflara ya da en azından eğitilmiş, eğitimsiz aristokrasiye, soylulara ve daha da önemlisi zenginlere bir hak olarak kabul eden görüşe göre mi konumlanmak uygundur? Ya da sanatın kimlikler üstü bir politikayla insancıl bir duruşla harmanlanmış genel kabulüne mi sığınmak gerekir? Dışa vurum, şüphesiz her iki koşulda da tüketicisine göre pozisyon almayacaktır. Burada asıl tartışılan konu meselenin tarihselliği olmalıdır. Örneğin İkinci Dünya Savaşı sonrasında Avrupa ve Kuzey Amerika'nda; daha kurumsallaşmış, tekelci, bürokratikleşmiş politik partilerin kol gezdiği otoriter yönetim modelinde karşı kültür hareketleri daha iyi örgütlenebilmiş, sanatsal cephe yaratmayı başarmıştır. 1960'ların sonlarına doğru güçlenen karşı kültür hareketleri ve modernizme karşı reaktif tutum takınan akımlar, benzer biçimde aynı dönemde filizlenmeye başlamışlardır. Akılcılığın, seçkinciliğin dominant bakışından nefret eden bu kültürler, kendine özgü yenilikçi bir sol bakış temelinde, müzikte, giyimde, dilde ve yaşam algısında otorite karşıtı tutumlar benimseyerek; alışkanlıkları yıkmaya niyet ederek ve günlük hayatın eleştirisiyle kendilerini gerçekleştirme alanları üzerinde durmuşlardır. Pollock, Soyut Amerikan dışa vurumculuğunu temelde Avrupa romantizminin doruk noktası olarak kabul etmiyor mu? Daha ileride başka istasyon var mıdır bilinmez ancak bu kavrayış modern sanatın ve sanatın sonunu getirmiştir. Sevgiyle kalın.







Dr.Öğr.Üyesi  
Fatma Gül GEDİKKAYA  
Siyaset Bilimi Ve  
Kamu Yönetimi Bölümü

# ENİĞMA (THE IMITATION GAME)

Enigma'yı merkeze alan, Morten Tyldum tarafından yönetilen 2014 Amerikan tarihi drama filmi, Alan Turing'in biyografisine dayanmaktadır. The Imitation Game, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman Enigma makinesinin kırılmasında çok önemli bir rol oynayan parlak bir matematikçi ve kod kırıcı olan Alan Turing'in gerçek hikayesine dayanan 2014 tarihi drama filmidir. Film, Enigma kodunu kırma ve Almanlar tarafından gönderilen şifreli mesajları deşifre etme çabalarında Bletchley Park'ta bir kod kırıcı ekibine liderlik eden Turing'i (Benedict Cumberbatch tarafından canlandırılıyor) anlatıyor. Ekip, kod üzerinde çalışırken, grup içinde ortaya çıkan kişisel ve profesyonel çatışmalar da dahil olmak üzere çok sayıda zorluk ve başarısızlıkla karşı karşıya kalır. Bu zorluklara rağmen Turing ve ekibi, sonunda savaşın gidişatını müttefiklerin lehine çevirmeye yardımcı olan kodu çözmeyi başarır.

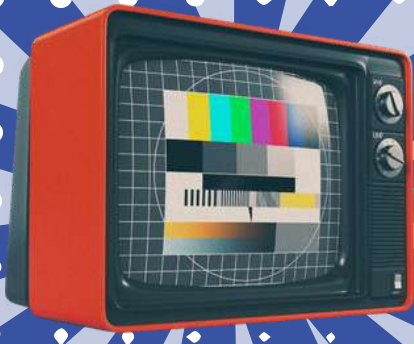
Film boyunca hikaye, Turing'in cinselliğiyle mücadelesi ve meslektaşlarıyla ilişkileri de dahil olmak üzere kişisel hayatını da anlatmaktadır. Turing, kodu kırmaya ve Almanları yenmeye çalışırken, kendisini kabul etmeyen bir toplumda eşcinsel bir erkek olarak karşılaştığı zorluklar ve ayrımcılıkla da yüzleşmek zorundadır.

Film, 87. Akademi Ödülleri'nde En İyi Uyarlama Senaryo dalında aldığı ödül ile birlikte sekiz dalda adaylığı vardır. Ayrıca 72. Altın Küre Ödülleri'nde beş adaylık, 21. Screen Actors Guild Awards'da üç adaylık ve BAFTA'da ise dokuz adaylığı vardır. Bunlara ek olarak 39. Toronto Uluslararası Film Festivali'nde Halkın Seçimi Ödülü'nü kazanmıştır. Başroller: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear.





BİR DİZİ



# “GİBİ” Komedi

Arş. Gör. Tünay Aras  
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi

Yıl: 2021  
IMDB: 9.0  
Süre: 3 Sezon  
Tür: Komedi



GİBİ 2021 yılında online platformda yayınlanmaya başlayan bir komedi dizisi. Senaryosu Feyyaz Yiğit ve Aziz Kedi tarafından yazılan ve 3. sezonu yayınlanan dizinin başrollerini Feyyaz Yiğit (Yılmaz), Kıvanç Kılınç (İlkan) ve Ahmet Kürşat Öçalan (Ersay) paylaşıyor. Absürt ve birbirinden bağımsız olayların işlendiği dizide ağırlıklı olarak durum komedisi işlenmektedir. Gündelik hayatın içerisinde karşılaşılabileceğimiz kimi durumlar bulunsada, “Erasmus’la Gelen Yamyam”, “Karanlık Güç” bölümlerinde de işlendiği üzere bazen daha kurmaca ama şehir efsanesi olmaya yatkın konular işleniyor. Gündelik hayatta orta ve orta alt sınıf bir arkadaş grubunun sosyal hayatının yansıtıldığı dizide işlenen konu kadar dizinin çekildiği ortam, oyuncuların giydiği kıyafet ve yaşam tarzları da dikkat çekiyor. Karakterlere dair en dikkat çeken durumlardan biri ise ne iş yaptıklarının ve geçimlerini nasıl sağladıklarının net bir biçimde bilinmemesi.

İşlenen durum komedisine baktığımızda geniş bir yelpazede birbirleriyle ilgisi olmayan olayların belli bir çerçeve içerisinde ele alındığını görmekteyiz. Dizinin bazı bölümlerinde günümüzde yaşanan bir olayın absürt ve komik bir üslupla aktarıldığına tanık olurken (Sokak Röportajı, Kuki) başka bir bölümde ilkel toplumların yaşam biçimlerinin tiye alındığını (Atın İcadı) veya Roma İmparatorluğu döneminden bir konunun absürt bir biçimde işlendiğini (Vita Brevis) görmek mümkün. İşlenen konuların içerisinde birçok sosyolojik tespit ve göndermeye de yer verildiğini görmekteyiz. Bunun yanı sıra dizinin izleyicileri üzerinde bıraktığı etkilerden biri ise kullanılan repliklerdir. Ağızdan ağıza dolaşan bu replikler gündelik hayat içerisinde yaşadığımız birçok duruma uyarlanabilmektedir. Bu yüzden son dönem Türkiye komedisine renk katan GİBİ dizisi, oldukça geniş bir izleyici kitlesinin dikkatini çekti.

Bu farklı mizah anlayışının zaman içerisinde nereye evrileceğini tahmin etmek zor olsa da komedi türünün önemli bir örneğini ortaya koyduğunu söyleyebiliriz.



BİR KİTAP

# İlkçağ Felsefe Tarihi



**Arş. Gör. B. Mert DEMİR**  
**Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi**

Prof. Dr. Ahmet Arslan'ın kaleminden çıkan 5 ciltlik İlkçağ Felsefe Tarihi serisi alanındaki en başarılı eserlerden biri olarak kabul edilmektedir. Olabildiğince sade ve açık şekilde kaleme alınmış seri felsefe tarihine başlamak için ideal bir kaynaktır. Serinin ilk kitabı Sokrates öncesi Yunan felsefesini kapsarken, Thales'ten Demokritos'a kadar belli başlı düşünürlerin düşüncelerini ele almakta; ayrıca felsefe tarihi ve felsefenin ortaya çıkışına değinmektedir. İkinci kitapta ise Antik Yunan düşüncesinde önemli bir yer kaplayan Sofistlerden başlayıp Sokrates ve Platon'a kadar uzanan düşünürlere yer vermektedir. Üçüncü kitap ise tamamen Aristo'ya adanmıştır. Dördüncü kitap ise Hellenistik ve Roma Dönemi felsefesini ele alırken ve beşinci kitap Plotinos, Yeni Platonculuk ve Erken Dönem Hıristiyan felsefesini incelemektedir.

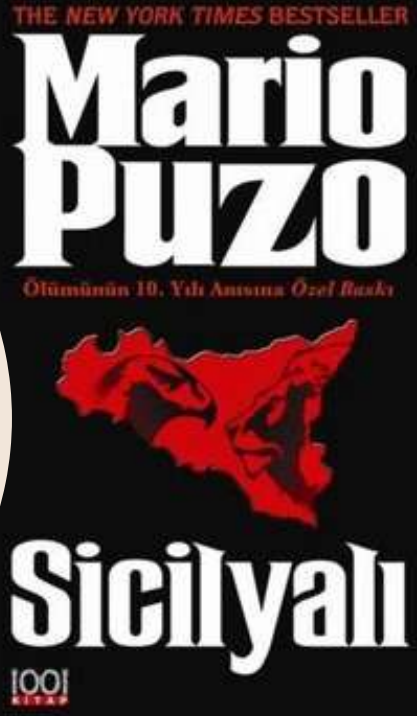
Kitapların en önemli özelliği, yazarın imkân olduğunda filozofların kendi eserlerine, doğrudan birincil kaynaklara giderek okuruna filozoflar ile doğrudan karşılaşmasını sağlamasıdır. Ayrıca eser Türkçe literatürde Sokrates öncesi döneme ilişkin olan kaynakların kısıtlı olması ve Sokrates sonrasındaki felsefeye ilişkin kaynakların derli toplu olmaması gibi eksikliklere de verilen önemli bir cevap olmaktadır.







## Ayın Kitap İncelemesi



# SİCİLYALI MARIO PUZO

Arş. Gör. Bahri Mert DEMİR

*Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü*

Sicilyalı (The Sicilian) İtalyan-Amerikan yazar Mario Puzo'nun 1984 yılında yayınladığı romanıdır. Puzo'nun en ünlü eseri Baba (The Godfather, 1969) ile aynı evrende geçen kitap, The Godfather'dan da Michael Corleone ve Peter Clemenza gibi karakterleri içermektedir. Kitap Baba'nın edebi devamı olarak kabul edilir ve Baba roman serisinin ikinci kitabıdır.

Kitap 1940'ların ortalarından 1950'lerin başına kadar Sicilya'da faaliyet gösteren Salvatore Giuliano'nun ve çetesinin hikayesini anlatırken, arka planda Baba kitabının baş karakteri Michael Corleone'nin hikayesini anlatmaktadır. Kitapta kasıtlı olarak Mario Puzo, Salvatore Giuliano'nun adının yazılışını "Guiliano" olarak değiştirmiştir ve kurgusal bir hikaye anlatsa da hikayesini Giuliano'nun gerçek hayattaki hikayesine dayandırmıştır.

Salvatore "Turi" Giuliano'nun karakter gelişimi Baba kitabındaki Michael Corleone'nin karakter gelişimine benzerlik göstermektedir. Michael'ın tıpkı ailenin başına geçmesini hedeflememesine rağmen yaşanan olaylar sonucunda "Don" olması gibi Turi de bir çete lideri olmayı hedeflemezken yiyecek kaçakçılığı yaptığı bir sırada İtalyan polisi Carabinieri tarafından vurulması sonrasında yaşanan olaylar ile İtalya'nın ve tabii Sicilya'nın en ünlü çete lideri haline gelir. Ancak Turi, Michael gibi bir mafya babası değil, tam tersi mafya babalarına da kök söktürmüş bir "eşkiya"dır. Yaptıkları soygunlardan elde ettikleri gelirleri fakirlere dağıtması ile de git gide İtalyan Robin Hood'u olarak ünlenir.

Ancak her ne kadar bir kesim tarafından Robin Hood gibi görünse de zamanla çetesi büyüdükçe çetenin içerisinde biriken azılı suçlu ve kaçaklar bir yandan, bir yandan İtalya'nın kökleşmiş mafya ilişkileri bir yandan ise siyaset Salvatore Giuliano'yu kışkacına alır ve umulmadık sonuçlar ortaya çıkar. Güç, sadakat, ihanet, intikam ve adalet gibi pek çok kavram üzerine derin düşüncelere sürükleyen hikaye her ne kadar Türkiye'de Baba kadar popüler olmasa da Mario Puzo'nun Baba ile birlikte kült hikayelerinin başında yer almaktadır.

# Ayın Film İncelemesi

Dr.Öğr.Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA  
Siyaset Bilimi Ve Kamu Yönetimi Bölümü



## DUNKIRK

Yönetmen: Christopher Nolan

Yıl: 2017

Oyuncular: Fionn Whitehead, Barry Keoghan, Mark Rylance

Süre: 106 dakika

Bu yazıda, tarihin doğrusal olmayan anlatımı, bir sinema filmi örneği ile ele alınacaktır. Doğrusal olmayan anlatım, sadece tarih değil, genel olarak sosyal bilimlerde ve özellikle iktisadi ve idari bilimlerde tecrübe edilmeli; anlatımı kolaylaştırmak ve pekiştirmek için kullanılmalıdır.

"Dunkirk", Christopher Nolan'ın yönettiği, ortak yazdığı ve yapımcılığını üstlendiği 2017 yapımı bir savaş filmidir. Film, İkinci Dünya Savaşı'nın Dunkirk Tahliyesi sırasında geçiyor ve Almanlar'dan kaçıp İngiltere'ye geri dönmeye çalışan birkaç asker ve sivilin hikâyelerini takip ediyor. Film, sürükleyici, gerçekçi savaş tasviri ve pratik efektler ve minimal diyalog kullanımıyla tanınmaktadır. Film büyük beğeni toplamıştır ve ticari bir başarı elde etmiştir. "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" de dahil olmak üzere altı Akademi Ödülü'ne aday gösterilmiş ve "En İyi Ses Kurgusu" dahil olmak üzere üç ödül kazanmıştır.

Dunkirk doğrusal olmayan bir anlatım izlemektedir. Doğrusal olmayan öykü anlatımında, öyküdeki olaylar kronolojik bir sırada sunulmaz. Bunun yerine olaylar sıra dışı bir şekilde sunulur ve izleyici hikâyeyi kendi zihninde bir araya getirmelidir. Bu, geçmişe dönüşler, ileriye doğru gidişler ve zamanın doğrusal ilerlemesini bozan diğer teknikler kullanılarak yapılabilir. Doğrusal olmayan hikâye anlatımı gerilim, sürpriz ve diğer duygusal etkiler yaratmak için kullanılabilir ve izleyicinin varsayımlarına ve beklentilerine meydan okumak için de kullanılabilir. Bir hikâye anlatmanın etkili bir yolu olabilir, ancak hikâyeyi anlamak için verilen ipuçlarına çok dikkat etmeleri gerektiğinden izleyicinin takip etmesi zor olabilir. Üniversite öğretiminde doğrusal olmayan anlatımı denemelerini akademisyen ve öğrencilere tavsiye edilir.





# AKADEMİK PLAYLIST



## Arş. Gör. Emre ERGEN Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Şüphesiz ki yarıyıl tatili üniversitesi öğrencileri için ders çalışma ve sınav stresinden kurtulmak adına çok ihtiyaç duyulan bir moladır. Bu boş zamanın olanaklarını en rahatlatıcı ve en eğlendirici yollarla değerlendirmek, yapılacak en iyi tercihlerden birisi olabilir. Bunu yapmanın harika yollarından birisi ise şüphesiz ki müziktir.

Müzik her zaman inanılmaz bir ilham, rahatlık ve neşe kaynağı olmuştur. En sevdiğiniz melodileri dinlemek, sakinlik hissi verirken aynı zamanda stres seviyenizi de en aza indirebilir. Yarıyıl tatilinde ihtiyaç duyduğunuz şey tam olarak sizinle en derinden konuşan müzik türünü dinlemek olabilir.

Bu sebepten bu ay çalma listelerimizi "tatil" temasıyla güncelledik.

Çalma listelerimize erişmek için tıklayınız.



**NKBI**

Güneş



**Beyoğlu**

Emir Can İğrek



**Olur Mu**

Gazapizm, Melike Şahin



**Denedim**

Tepki



**Sor Bana Pişman mıyım**

Duman



**Melekler**

Hayko Cepkin



**Dursun Zaman (feat. Göksel)**

maNga, Göksel



**Mor Yazma**

Umut Kaya



**Saydım**

Ogün Sanlısoy



**İstanbul**

Pamela





# EĞİTİM ARAŞTIRMA

Dr.Öğr.Üyesi Fatma Gül GEDİKKAYA  
Siyaset Bilimi Ve Kamu Yönetimi  
Bölümü

# LANGUAGE

## NASIL YABANCI DİL ÖĞRENİLİR?

Yabancı dil öğrenimi veya yabancı dilin nasıl öğrenilemeyeceği ile ilgili birçok makale ve kitap vardır. Bu çalışmaların içeriklerine bakıldığında, bir yabancı dili öğrenmenin birçok yolu olduğu ve sizin için en iyi yaklaşım öğrenme stiline, hedeflerinize ve mevcut kaynaklara bağlı olacaktır. Ancak, yine de size bu konuda yardımcı olabilecek birkaç ipucu sıralamak isterim:

- Dile kendinizi kaptırın: Bir dili öğrenmenin en etkili yollarından biri kendinizi o dile kuşatmaktır. Bu, hedef dilde TV şovları veya filmler izleyerek, müzik dinleyerek, kitap veya haber makaleleri okuyarak veya anadili İngilizce (veya öğrenmek istediğiniz herhangi bir yabancı dil) olan kişilerle konuşarak yapılabilir.
- Öğrenmenize yardımcı olacak kaynakları bulun: Dil öğrenme uygulamaları, ders kitapları, dil değişim programları ve dil sınıfları dahil olmak üzere yabancı bir dil öğrenmenize yardımcı olacak birçok kaynak vardır. Size ve öğrenme stiline en uygun kaynakları seçin.
- Pratik yapın, pratik yapın, pratik yapın: Bu dilde ne kadar çok konuşma, yazma ve dinleme pratiği yaparsanız, o kadar rahat ve kendinden emin olursunuz. Düzenli olarak konuşma pratiği yapabileceğiniz bir sohbet partneri veya dil değişim partneri bulmaya çalışın.
- Dil öğrenme uygulamalarını ve yazılımlarını kullanın: Bir dili öğrenmenize yardımcı olabilecek pek çok harika uygulama ve yazılım programı mevcuttur. Duolingo ve Babbel iki popüler seçenektir.
- Bağlam yoluyla öğrenin: Kelime listelerini ve gramer kurallarını ezberlemek yerine, dili farklı durumlarda nasıl kullanıldığını anlayarak bağlam içinde (cümle içinde) öğrenmeye çalışın.
- Tutarlı ve sabırlı olun: Bir dil öğrenmek zaman ve tutarlı bir çaba gerektirir. Pratik yapmak ve çalışmak için her gün biraz zaman ayırmaya çalışın. İlerlemenin zaman alacağını unutmayın. Sabırlı olun ve zorlandığınız dönemlerde cesaretiniz kırılmasına izin vermeyin.
- Yöntemi kendi programınıza göre uyarlayın. Sizin için en iyi olanı seçebilirsiniz. Ders almak, bir öğretmen tutmak ve hatta ders kitabıyla kendi kendine öğrenmek olabilir.
- Eğlenceli hale getirin: Hoşunuza giden bir şeye bağlı kalma olasılığınız daha yüksektir. Dili öğrenmeyi eğlenceli ve ilgi çekici hale getirmenin yollarını bulmaya çalışın.

Bunlar, başlamanıza yardımcı olacak birkaç ipucudur, ancak sizin için en iyi olanı bulmak ve buna bağlı kalmak önemlidir.



# Cam Tavan Sendromu

**Dr.Öğr.Üyesi Tuğçe GÜR  
TÜRKDOĞAN  
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi  
Bölümü**

Cam Tavan Sendromu (Glass Ceiling Syndrome), çalışma hayatında üst düzey yönetici konumuna ulaşan kadın sayısından hareketle var olan şeffaf bariyerleri tartışma nesnesi haline getirmektedir. 1986 tarihli Wall Street Raporu'nda Hymowitz ile Schelhard tarafından ilk defa kullanılan kavram, kadınların iş hayatında karşılarına çıkan kariyer engellerini tanımlayan bir olgudur. Kavramın, ilk kullanımından bu yana görünmez engelleri kapsamına alarak kadınların sahip oldukları başarılarla ve mesleki niteliklerine bakılmaksızın ilerlemelerini kısıtlayan ve açıkça görülmeyen bir dizi engeli simgelediği bilinmektedir. Bu noktada kavram, kadınların hem yükselmeleri önündeki görünmez ve sert engelleri hem de aynı pozisyondaki erkek çalışanlara göre daha düşük ücret ile çalıştırılmalarını içine alacak şekilde genişletilmektedir. Kavrama son yıllarda yapılan önemli katkı çalışma hayatının içindeki engelliler, yaşlılar ve azınlıkları da kapsar hale gelmiş olmasıdır.

Cam Tavan Sendromu, hem dünya genelinde hem de Türkiye özelinde işgücü piyasasında yer alan kadınların üst düzey yönetici pozisyonuna ulaşmalarında karşılaştıkları belirsiz sorunlarından hareketle üç boyutta tartışılmaktadır. Birinci boyut; erkek yöneticiler tarafından konulan engeller, ikinci boyut; kadın yöneticiler tarafından konulan engeller ve son boyut da kişinin kendi kendine koyduğu engeller şeklindedir. Bu bağlamda ele alınan üç boyutun ortak noktası toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri üzerine tanımlanmaktadır.

Türkiye'de ve Dünyada çalışma yaşamındaki kadınların sayısı giderek artmaktadır. Nicelikteki bu artışın beraberinde yönetici pozisyonunda bulunan kadın çalışanların sayısının artması yönünde bir beklenti yaratmaktadır. Ancak beklenti karşılanmamakta, rakamlar incelendiğinde kadın yönetici sayısının erkek yöneticilerle kıyaslandığında düşük oranda kaldığı görülmektedir. Türkiye'de bu bağlamda TÜİK İstatistiklerle Kadın 2021 Raporu'na göre; kadın büyükelçi oranı %26,5, kadın milletvekili oranı %17,4, yönetici pozisyonundaki kadın oranı (özel şirketlerde üst düzey ve orta kademe yönetici pozisyonundaki kadın oranı) %19,3 olarak açıklanmıştır. Akademik kadro ve akademik kadrolardaki idari görevler bağlamında oranlar incelendiğinde ise karşımıza şu şekilde bir tablo çıkmaktadır: 2020-2021 döneminde kadın-erkek araştırma görevlisi oranı %50'dir. Doçent unvanın kazanılması sürecinde bu eşitlik erkek akademisyenler lehine olmak üzere bozulmakta, profesörlükte, kadın profesörlerin oranı %32'ye düşmektedir. Tüm Üniversiteler içerisinde kadın akademisyenlerin 394'ü Rektör ve Dekanlık görevinde bulunmaktadır ve bu rakam %3.94'lük bir orana tekabül etmektedir. Bu durum, Türkiye özelinde de üst kademelere çıkıldıkça kadın akademisyenlerin payının azaldığını göstermektedir.

Bu şeffaf bariyerler genel çerçevede "cam tavan" olarak adlandırılmakta ve çözüm öneri toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin giderilmesi noktasıyla geliştirilmektedir.





# SIYASİ GÜNDEM

Arş. Gör. Bahri Mert DEMİR  
Siyaset Bilimi ve  
Kamu Yönetimi Bölümü

## EURO'NUN VE SCHENGEN'İN YENİ ÜYESİ : HIRVATİSTAN

Avrupa Birliği'nin (AB), birliğe 2013 yılında üye olan Hırvatistan'ı Schengen serbest dolaşım bölgesine alma kararı 1 Ocak 2023'te yürürlüğe girdi. Ayrıca bununla birlikte Euro Bölgesine dahil olan ülke, yerel para birimi Kuna'yı bırakıp Euro'ya da geçmiş oldu. Hırvatistan bu şekilde Euro bölgesine katılan yirminci ülke olurken, Schengen Bölgesine kabul edilen yirmi yedinci ülke oldu. Daha önce yirmi iki Avrupa Birliği üyesi ülke ve dört ortak ülkenin (İsviçre, İzlanda, Liechtenstein ve Norveç) bulunduğu Schengen Bölgesi'ndeki ülke sayısı Hırvatistan ile birlikte yirmi yediye yükselmiş oldu. Schengen Bölgesine dahil olmasıyla Slovenya ve Macaristan sınır kapılarından geçişlerdeki kontrollere 1 Ocak 2023 tarihinden itibaren son verildi. Slovenya ve Macaristan, 2007 yılından bu yana Schengen Bölgesi ülkeleri arasında bulunuyordu.

2013 yılında Avrupa Birliği'ne üyeliği sonrasında Hırvatistan Euro Bölgesine geçme talebini üyeliğinin başında ilan etmişti. Euro Grubu başkanı ve İrlanda Maliye Bakanı Paschal Donohoe de 16 Haziran 2022'de Hırvatistan'ın gerekli kriterleri yerine getirdiğini; ülkenin 1 Ocak 2023'ten itibaren Euro para birimine geçebileceğini açıklamıştı. Hırvatistan, sekiz yıldan sonra Euro Bölgesine katılan ilk ülke olmuş oldu. En son 2015'te Litvanya, Euro Bölgesine girmişti. Hırvatistan'ın Euro'ya katılmasıyla birlikte Hırvatistan Merkez Bankası Başkanı Boris Vujčić'in katılımıyla Avrupa Merkez Bankası'nın faizi belirleyen Yönetim Konseyi üye sayısı 26'ya yükselmiş oldu. Hırvatistan'ın Euro bölgesine girmesiyle birlikte yaklaşık 4 milyon nüfusa sahip ülkede, 28 yıldır kullanılan para birimi Kuna'nın yerini de Euro almasıyla, 500 milyondan fazla banknot ile 5 bin 200 ton madeni paranın imha edilmesine başlandı.





# UKRAYNA-RUSYA SAVAŞI'NIN BALKANLARA ETKİSİ

*DOÇ. DR. FATİH FUAT TUNCER  
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI  
İLİŞKİLER BÖLÜMÜ*

2022 yılının uluslararası ilişkiler gündemini Rusya'nın Ukrayna'da başlattığı savaşın belirlediğini söylemek çok da yanlış olmayacaktır. Savaşın Putin'in beklentisinin aksine ilerlemesi ve ABD başta olmak üzere Batı'nın Ukrayna'ya vermiş olduğu destek, savaşın seyrini deđiŐtirdiđi gibi, dünya siyasetindeki kutuplaşmayı da artırmıştır. Bu kutuplaşmanın etkileri, Rus ve Batı çıkarlarının kesiştiği bölgelere de sirayet etmiştir. Özellikle Balkanlarda bu durum son aylarda daha da hissedilir bir hâl almıştır.

Soğuk Savaş sonrası Yugoslavya'nın dağılması ile oluşan yeni Balkanlar haritası, deyim yerinde ise bir "ateşkes" üzerine inşa edilmişti. Bosna-Hersek'teki Dayton düzeni, BMGK 1244 sayılı kararı ortada iken bağımsız olan Kosova; içeride iç savaŐtan son anda dönen ve dışarıda isim değişiklikleri ile mücadele etmek zorunda olan Kuzey Makedonya örnekleri, bu "ateşkes" nizamının en net örnekleridir.

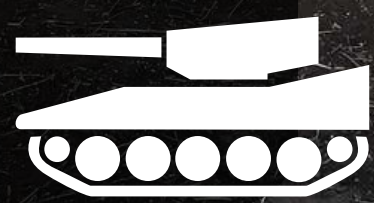
Bahsi geçen ölkeler, Soğuk Savaş sonrası dönemin Avrupa'daki en istikrarsız ölkeler olmasının yanında Batı, Rusya ve Türkiye'nin de çıkarlarının kesiştiği alanlar olması sebebi ile önemlidir. Özellikle Ukrayna'daki savaş sebebi ile ABD ve Batı tarafından çevrelendiğini düşünen Rusya'nın, Balkanlar gibi etki alanına giren bölgelerde Batı'yı rahatsız edecek politikalara destek vermesi Balkanların yeniden bir çatışma ortamına girebileceği ihtimalini doğurmaktadır. Bölgede başta Sırp'lar olmak üzere Ortodoks Slavları doğal müttefik olarak gören Rusya, Bosna-Hersek başta olmak üzere Sırbistan, Kosova, Karadağ ve Kuzey Makedonya'daki tartışmalara müdahil olmakta ve desteklediği gruplar üzerinden AB'nin bölgede inşa etmeye çalıştığı müesses nizama ters politikalar izlemektedir. Özellikle Ukrayna Savaşı sonrası, Rusya'nın bu politikasının daha görünür hale gelmesi dikkat çekicidir. Aynı şekilde bölgedeki durum, Türkiye'nin de bölgedeki çıkarlarını olumsuz etkilemektedir. Zira Türkiye, bölgede Batı ile uyumlu ancak Rusya ile de çatışmayan bir süreç inşa etmeye çalışmaktadır.



Bosna-Hersek örneği üzerinden ilerlersek, son yıllarda Sırp Cumhuriyeti'nin lideri Dodik'in Bosna-Hersek'teki tartışmalı Dayton düzenini eleştirmesi ve gerekirse Bosna-Hersek'ten ayrılacaklarını belirtmesi dikkat çekicidir. Sırp milliyetçilerin Bosna'daki savaşı başlatma tarihi olan ve acı hatıralar ile hatırlanan 9 Ocak tarihini ulusal gün ilan etmesi ve kutlaması, bu kutlamalara Rus elçilerin katılması, Bosna-Hersek'teki durumun hassasiyetini gösterir niteliktedir. Örneğin, son kutlamada Dodik'in Putin'e Sırp Cumhuriyeti Nişanı takdim edeceğini belirtmesi yıllardır bölgeyi Avrupalılaştırmaya çalışan Batılılar tarafından endişe ile karşılanmaktadır. Kosova'da da durum oldukça gergindir.

2011 yılında AB'nin öncülüğünde başlatılan Brüksel Süreci ile Sırbistan ve Kosova arasındaki sorunların bir yol haritası çerçevesinde çözülmesi hedeflenmişti. Ancak hem Kosova'daki Arnavut milliyetçiler hem de Sırbistan'daki Sırp milliyetçiler sürecin ilerlememesi için bugüne kadar büyük bir çaba göstermişlerdir. Bugün gelinen noktada Brüksel sürecinin, "Plaka" krizini sürekli ötelemesi ancak aşamaması, Ukrayna Savaşı'nın da denkleme dahil olması ile iki taraf arasında yeniden bir çatışma ihtimalini ortaya çıkarmıştır. Zira ne Kosova ne de Sırbistan yetkilileri tarafından bir itidal çağrısı yoktur. Kosovalı Arnavutlar Batı desteğini arkalarına aldıklarını düşünürken, bu durum da Sırp'ları, Rusya ile birlikte süreci yönetmeye sürüklemektedir. Kuzey Makedonya'da ise içerideki Arnavutlar ile sosyal demokrat Makedonların ittifakı, Rusya'nın desteğini arkasına alan Makedon milliyetçilerin tehdit ve tahrikleri karşısında her geçen gün zayıflamakta ve ülkedeki istikrar bu durumdan olumsuz etkilenmektedir. Karadağ'da da siyaset, Rusya yanlısı olanlar ve Batı yanlısı olanlar arasında büyük bir kutuplaşmaya dönüşmüş durumdadır. Balkanlardaki etnik dağılım, olası bir çatışma sürecinde bütün bölgenin altüst olmasına sebep olacak bir yapıdadır. Bu da bölgedeki hassasiyeti artırmaktadır.

Ukrayna-Rusya Savaşı'nın daha da uzaması ve diplomatik çözüm yollarının açılmaması durumunda savaşın, Batı ve Rusya'nın çıkarlarının kesiştiği tüm bölgeleri etkileyeceği kesindir. Özellikle Balkanlar bölgesinin yeniden 30 yıl öncesine dönme ihtimali endişe vericidir. Bu sebeple diplomasiğin ön plana alınması elzemdir. Bu süreçte de Türkiye'nin alacağı pozisyon çok önemli olmakla birlikte hem Batı'nın hem de Rusya'nın çatışma ortamının uzun vadeli maliyetlerini dikkatlice hesaplayıp, bu savaşın uzun vadede kazananının olmayacağını bilincinde hareket etmeleri gerekmektedir. Türkiye açısından ise Balkanlardaki istikrar ortamının korunması birinci önceliktir. Zira son yıllarda bölgedeki tüm aktörler ile stratejik ilişkiler geliştiren Türkiye, bölge ülkeleri açısından bir müttefik durumunda olmakla birlikte olası bir çatışma durumunda Türkiye'nin bölgede son 30 yıldır inşa ettiği tüm kazanımların kayba dönüşmesi riski ortaya çıkacaktır.





# BREZİLYA'DA POLİTİK DURUM VE GELİŞMELER

ARŞ. GÖR. TÜNAY ARAS  
SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Brezilya'da yapılan seçimde sağ kanadın adayı Jair Bolsonaro büyük bir hezimet yaşadıktan sonra görev süresinin bitmesine az bir süre kala Brezilya hava kuvvetlerine ait bir uçakla ülkeyi terk etti. ABD'ye giden eski başkan, yönetimde olduğu süre boyunca; Amazon ormanlarının yok edilmesi, COVID-19 salgınına yönetememesi, ülkeye aşırı miktarda silah sokması ve kullandığı radikal söylemlerle Brezilya halkları arasında bölünmelere yol açarak toplumsal çatışmalara sebep olması gibi bir dizi suçlamayla karşı karşıya kalmıştı. Ayrıca uyguladığı neoliberal ekonomi politikalarının yarattığı yoksulluk ve farklı toplumsal kesimleri hedef alarak kullandığı aşırı söylemleri de oldukça büyük tartışmalar yaratmıştı. Bunlara ek olarak seçimi kaybettikten sonra başkentte yaptığı konuşmada, halka ve anayasaya bağlılık yemini eden silahlı kuvvetlerin sosyalizm önündeki son engel olduğunu ve bu bağlamda özgürlüklerinin ordunun sorumluluğunda olduğunu belirtmesi "darbe çağrısı" olarak değerlendirilmişti. Aşırı sağcı bir lider olarak yönetimi boyunca uyguladığı sert politikalar ve kullandığı aşırı söylemlerin yanı sıra yaptığı bu son çağrı başkanlık sonrası dönemde yargılanmasını kaçınılmaz kıldığı için Bolsonaro ülkeyi terk etmek durumunda kaldı. Bu suçlamaların yanı sıra başta yolsuzluk ve usulsüzlük olmak üzere, yönetimde olduğu süre içerisinde işlediği herhangi bir suçun olup olmadığı önümüzdeki dönemde yapılacak soruşturmalarda netleşecektir.



Öte yandan yeni devlet başkanı olarak seçilen Brezilya İşçi Partisi üyesi Luiz Inacio Lula da Silva, göreve gelmesinin ardından önemli açıklamalar yaparak önceki yönetimin yaptığı hataları değerlendirdi ve art arda imzaladığı kararnamelerle önemli bir paradigma değişikliğinin sinyallerini verdi. Brezilya halkları için önceki iktidar tarafından uygulanmayan kamu politikalarına dikkat çeken Lula, Bolsonaro'nun faşizmden ilham aldığını belirtti. Kamu politikalarının yeniden işler bir duruma getirilerek sosyal adaletin ve özgürlüğün teminat altına alınacağına dair beyanlarda bulunan Lula, önceki yönetime bu konuda sert eleştirilerde bulundu. Önceki yönetimin savunmasız insanları ezdiğini, muhalifleri katlettiğini ve asıl yasaları değil kendi yasalarını dayatarak özgürlükleri yok ettiğini vurguladı.





Lula'nın sert bir şekilde eleştirdiği diğer bir durum ise eski yönetimin silahlanma politikasıydı. Bunu için göreve gelir gelmez ilk icraatlarından biri, Bolsonaro'nun gevşettiği silah kontrol politikasını düzenlemek oldu. Kararname çıkarılarak yapılan bu düzenleme, silah taşıma yetkisini ihtiyacın açık ve net bir biçimde kanıtlanmasına bağlıyor. Eski Başkan Bolsonaro'nun silah erişimini kolaylaştıran ve teşvik eden politikalarına karşı çıkararak bireysel silah edinme prosedürlerini artırdı.

Lula ayrıca kişisel veri ve bilgilerin korunması ve gizliliği ile ilgili de bir kararname çıkararak, daha önceki yönetim tarafında yapılan ihlallerin önünü almak için harekete geçti. Lula'nın gelir gelmez çıkardığı diğer bir kararname ise çevrenin korunması için yasa dışı madencilik kararının iptali oldu. Amazon başta olmak üzere Bolsonaro döneminde orman bölgelerinde yapılan tahribatların önüne geçmek için yapılan bu düzenlemenin yanı sıra çevre suçlarıyla mücadele için önemli bir bütçe ayrılarak bunun için Çevre Bakanlığı görevlendirildi.

Lula iktidara gelir gelmez aşırı sağcı eski Başkan Bolsonaro'nun sert politikalarla sebep olduğunu düşündüğü en önemli konulara hızlı bir biçimde eğilmiş olsa da hala Brezilya halkı için çözülmesi gereken önemli problemler var. Bu sorunların en önemlisi yoksulluk ve işsizlik problemidir. Lula bu soruna bir çözüm bulamadığı takdirde bir sonraki seçimde yerine daha radikal sağcı faşist bir liderin gelmesi kaçınılmazdır. İkinci önemli problem ise seçim kaybedildikten sonra Jair Bolsonaro'nun destekçilerinin yaptıkları baskın ve kuşatmalardır. Başkentteki Kongre ve Yüksek Mahkemenin yanı sıra Bolsonaro destekçileri tarafından Başkanlık Sarayı'nın kuşatılması, çatışmaya meyilli bir toplumsal dinamiğin varlığına işaret etmektedir. Bu çatışmaların derinleşmesi karşısında Lula iktidarının benimseyeceği tavır oldukça önemlidir. Bu siyasi gerilimden demokratik konsolidasyonun mu, yoksa çatışmalar neticesinde aşırı sağcı otoriter bir rejimin mi çıkacağı hem uluslararası konjonktürün hem de iç dinamiklerin belirleyici olacağı bir durumdur. Şuan açık olan tek durum ise ülkenin iki farklı kutba derin bir biçimde ayrılmış olmasıdır.





# TABOO: KÜRESEL KAPİTALİZM KODLARI

DR. ÖĞR. ÜYESİ FATİH ÇAM  
SİYASET BİLİMİ VE  
KAMU YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Taboo, sıradan bir dönem dizisi mi?

Modern kapitalizmin kuralları nasıl şekilleniyor?

Doğu Hindistan Şirketi'ne yakından bakın.

Hikâye başka. Aşk başka.

Med-Cezir etkisinde eski Londra'nın görsel şöleni kadayıfın üstündeki kaymağın üstündeki vişne.



Kültürel dikotomiler Avrupa coğrafyasının sisli Londra panoramasında yerini alıyor. Destansı bir abartıyla kaleme alınmış uzak adalar mistisizmi, görsel kanıtlarla pazarlanırken; uygar dünyanın güncel patronları, camdan kulelerinde gezegenin kaderini belirliyorlar. Hikâye, batı olarak isimlendirdiğimiz düşünce bloğunun, sanayi toplumuna geçişten hemen önceki sapağında ya da bir başka ifadeyle kolonyalizmin en hızlı devri 19. yüzyılın ilk yarısında geçiyor. Dönemin İngiliz tüccarları dünyanın dört bir yanında kâr peşinde koşarken, maceranın merkezindeki kahramanımız Delaney (E. Thomas Hardy) yarı barbar yarı uygar profiliyle ortaya çıkıyor. Hem de öyle bir anda ortaya çıkıyor ki, tam da bir denizaşırı tüccar olan babasının cenaze töreninde kendisine intikal edecek değerli bir toprak parçası, üvey kardeşi ve onun kocası tarafından paylaşılırken...

İç içe geçmiş birkaç hikâye içinde her şey bir yönüyle Delaney'in macerasına bağlanıyor. İyi ile kötünün, doğru ile yanlışın mücadelesinde zaman zaman izleyicinin Delaney'in konumunu yitirdiği de olmuyor değil. Bir anlamda Nyholm, geleneksel sinema kurgusuna doğrudan bir meydan okumanın varlığını ispat etmeyi amaçlamış görünüyor. Antagonizm ile protagonizmin sınırları belirsizleşirken izleyicinin kafası karışıyor. Sanatsal dönem içeriklerine düşkün olanlar için tatmin edici bir nihai ürün Taboo. İnsan doğasının acımasızlığı, köhneleşmiş kent yaşamı, belirgin bir sömürü vurgusu zamandan bağımsız olarak her yerde gözler önüne seriliyor. Öte yandan sarayın ve zengin İngiliz aristokrasisinin dünyevi zevklerine kaynak sağlayan uluslararası deniz ticaretini elinde tutan Doğu Hindistan Şirketi, uzak ülkelerden mal ve hizmet sağlarken önüne çıkan her şeyi adeta yerle bir ediyor. Bunu yaparken yer yer sarayla bile güç mücadelesine giriyor.

Merak edenler için bir not: Seyirlik gücünü yetersiz bulanlar için yönetmen Nyholm'ün bir de sürprizi var. Telepatik kanallarla alışılmadık bir iletişim kurarak üvey kardeşinin fiziksel alanına sokulmayı aklına koymuş olan Delaney, toplumsal ahlakın kabul edemeyeceği sınırları zorlamayı da başarıyor.



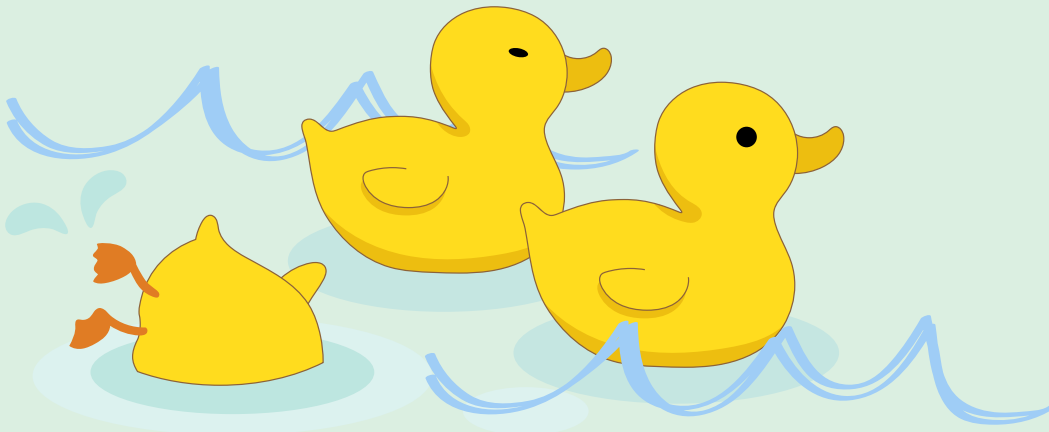


## ÖRDEK SENDROMU

Dr.Öğr.Üyesi Tuğçe GÜR TÜRKDOĞAN  
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

Sendrom, Stanford Üniversitesi tarafından suda yüzen ördeklerin gözlemlenmesi sonucunda ortaya atılmıştır. Suyun üst kısmından bakıldığında oldukça sakin görünen ve bir ahenk içerisinde yüzen ördeklerin dışarıdan bakıldığında oluşan izlenimlerinin aksine suyun altında büyük bir karmaşasının olması ve gayret gösterilmesi hali üzerine konumlandırılmıştır. Bu bağlamda ördek sendromu (Duck Syndrome), suyun üzerinden her şeyin mükemmel görünmesinden hareketle yaşamın da dışarıdan mükemmel görünmesi durumunu ancak bu durumun gerçekliği yansıtmama halini anlatmak için kullanılan yaygın ifade biçimidir. Sakinlik olarak görülen şey yalnızca yüzeyledir ve suyun altında yani gerçeklikte ilerlemek için çok büyük bir çabanın varlığı söz konusudur. Özellikle öğrencilerin ağırlıklı olarak sınav haftalarında stres, depresyon ya da kendinden şüphe etme kaygılarını bastırmaya çalışırken dışardan sakin görünme yeteneklerine tekabül etmektedir. Kavram bu bağlamıyla psikoloji bilimiyle yakından ilgili olmakla birlikte giderek disiplinler arası bir yaklaşımla incelenmeye başlanmıştır. İdealize edilen yaşamla gerçek yaşam arasındaki farklılık temelinden hareketle ifade edilen kavram, günümüzde özellikle sosyal medya kullanımı noktasında çalışmalara konu olmaya başlamıştır.

Hayatımızda var olan kişisel yetersizliklere ya da başarısızlıklara rağmen hiç gayret göstermeden başarılı ve mutlu gözükme çabası olarak özetlenen sendrom, Goffman'ın "Yayılan İzlenim Kuramı" (kuram bireyin bazı durumlarda sırf çevresindekilerden almak istediği tepkiyi alabilmek adına, detaylı hesaplanmış eylemlerde bulunarak kendini ifade etme durumunu tartışmaktadır) ile ilişkili ele alınmakta ve sosyal medyanın kullanımıyla giderek yaygınlaştığı ifade edilmektedir. Bireyler, kendi görünüşünü kontrol etme imkânı, toplumda kabul görme isteği ve beğenilme arzusu gibi gerekçelerle en iyi halini kamusal alana aktarmakta ancak hayatlarındaki sıkıntıları suyun görünmeyen kısmında bırakmaktadır. Başkalarının gözünde belirli bir etki oluşturma stratejisi, önceden tasarlanarak ardından inşa edilmiş bir sürecin başlamasına yol açmakta; bu durumun da psikolojik, sosyolojik ve ekonomi-politik kapsamında pek çok noktasiyla derinlemesine bir tartışmayı gerekli kıldığı ifade edilmektedir.





# Dünya Kupasında Kullanılan Geri Dönüşümlü Stadyumlar

## SOSYO- GÜNDEM

Arş. Gör. Tünay ARAS

Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

2022 yılında yapılan Dünya Kupası ile ilgili birçok tartışma yapıldı. Kupanın Katar'da oynatılması bu tartışmalar içerisinde en öne çıkan konuydu. Yaklaşık 2.5 milyon nüfusu bulunan bir ülkenin ev sahipliği yapması birçok şaibenin ortaya atılmasına sebep oldu. Bu şaibelerin gölgesinde seyir zevki yüksek bir turnuva geride kaldı. Turnuvadan sonra akıllarda kalan sorulardan biri ise küçük bir ülke olan Katar'ın dünya kupası için inşa ettiği devasa stadyumların nasıl işlev göreceğiydi.

Katar'da dünya kupası için inşa edilen 8 stadyumun, turnuva sonrasında geri dönüşümü sağlanacak biçimde tasarlandığı öğrenildi. Bu stadyumlardan yüzde yüz sökülebilir olarak inşa edilen Stadyum 974'ün, turnuvadan sonra sökülerek Tunus'ta yeniden inşa edilmesi planlanmıştır. Dünya Kupası'nın açılış maçına ev sahipliği yapan Al Bayt Stadyumu ise kısmi sökülebilir inşa edilmiş ve turnuva sonrası etrafındaki yeşil alanlarla birlikte etkinlik alanı olarak kullanılacak şekilde tasarlanmıştır. Bir mimarlık eseri olarak değerlendirilen ve final maçına ev sahipliği yapan Lusail Stadı ise okul, mağaza, kafe, sağlık merkezi ve spor tesisine dönüştürülecek şekilde planlanmıştır. Benzer şekilde turnuvada kullanılan Ahmed bin Ali Stadyumu, Güney Stadyumu, Es-Sumame Stadyumu ve Eğitim Şehri Stadyumu da geri dönüşüm projesiyle yapılmıştır. Bu stadyumların da eğitim, sağlık ve sosyalleşme alanının yanı sıra yoksul ülkelerdeki stat yapımında kullanılmak üzere tasarlandığı bilinmektedir.





Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL  
Turizm Rehberliği Bölümü

# Sosyalleşme Zamanı

## ESKİ DÜNYANIN MOTOSİKLETLİ KURYELERİ: KERVANLAR

Yeniliklere ayak uydurmaya meyilli bir kuşağız. Girişimciler de dijital teknolojileri ulaşım sistemleri ile birleştirerek akıl almaz bir lojistik altyapı oluşturmaya başladılar. Öyle ki artık cep telefonlarımızdan ekmek siparişi bile verebildiğimiz bir dönemde yaşıyoruz. Peki, motosikletli kuryelerin olmadığı eski dönemlerde, canımızın istediği ürünler pazarlara kim tarafından getiriliyordu?

Cevap başlıkta yazıyor: Kervanlar. Aslında kervanların kullanıldığı antik dönemlerde de inanılmaz bir ulaşım ağı mevcuttu. Özellikle Anadolu'da Selçuklular döneminde baş döndüren bir kervan ve kervansaray ekosistemi vardı. Her kervan günde ortalama 45 kilometre yol alabiliyordu. Dönemin şehirlerarası yolları boyunca kervansaraylar inşa edilmişti. Böylece gün doğarken bir kervansaraydan hareket edilir, günbatımında diğer kervansaraya varılırdı. Selçuklular hâkimiyetleri altında olan topraklarda her 45 kilometrede bir kervansaraylar inşa ederek siparişlerin güvenle pazarlara ulaşmasını sağlamışlardı.

Doğu'nun ve Batı'nın uzak ülkelerinin değerli ürünleri kervanlar sayesinde şehirlerdeki hanlara ve pazar yerlerine ulaştırılıyordu. Zaman içerisinde şehirlerde bulunan hanların bazıları sadece belli başlı ürünleri satmaya başlamışlardı. Mısır Çarşısı, Kapalıçarşı gibi devasa çarşıların içerisinde ve etrafında bulunan hanlar da, bu kervanlar ve limanlardan gelen ürünlerle dolup taşıyordu. Günümüzde eskiden olduğu kadar popüler olmasalar da şehir merkezlerinde bulunan onlarca han halen aktif olarak kullanılıyor.







# ETKİNLİK İSTANBUL

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL  
Turizm Rehberliği Bölümü

## Pierre Loti Tepesi ve Eyüp Sultan



İstanbul'un en güzel manzaralarından birine sahip olan Pierre Loti Tepesi hem manzarası hem de etrafındaki yapılarla şehrin kültürel peyzajını yansıtan yerlerden birisidir. Haliç kıyısında bulunan tepe, ismini ünlü Fransız yazar Pierre Loti'den almaktadır.

1870'lerde ilk defa İstanbul'a gelen ve sonraki yıllarda şehre yerleşen yazarın uğrak noktalarından birisi tepede bulunan kıraathanedir. İstanbul'dan oldukça etkilenen yazar eserlerinde de şehirden bahsetmiştir. Birinci Dünya Savaşı yıllarında Fransa'nın Anadolu işgalini eleştiren yazılar kaleme almıştır. Bu sebeple Cumhuriyet'in ilanından sonra tepenin adı Millet Meclisi'nin kararıyla Pierre Loti Tepesi olmuştur.

Tepenin komşusu ise Eyüp Sultan Camisi'dir. Bu cami ve çevresi de hem yerli hem yabancı ziyaretçilerin sıklıkla ziyaret ettiği kutsal bir mekandır. Bu cami İstanbul fethedildikten sonra inşa edilen ilk camidir. İlginç olan diğer bir özelliği ise birçok Osmanlı padişahının bu camide kılıç kuşanmasıdır. Kılıç kuşanma geleneği tahta çıkan padişahların uyguladığı bir gelenektir. Özellikle inanç turizmi ve kültür turizmi açısından oldukça önemli olan bu külliye şehirde en çok ziyaretçi çeken mekanlardan biridir.

Eyüp Sultan ve Pierre Loti Tepesi'ne ulaşmak da çok kolay. İETT hatları ve tramvay ile Eyüp Sultan'a gelebilirsiniz. Eyüp Sultan gezisinden sonra caminin hemen yanında yer alan teleferik hattını kullanarak Pierre Loti Tepesi'ne çıkabilirsiniz.





İstanbul, Şubat ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL  
Turizm Rehberliği Bölümü

# İstanbul'da ŞUBAT..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Gösteri	Dinosaur World Live	Maximum UniQ Hall	1-2-3-4 Şubat 2023
Gösteri	Alice Müzikali	Zorlu PSM	19 Şubat 2023
Gösteri	Baturay Demir	Duru Tiyatro - Watergarden Performans Merkezi	19 Şubat 2023
Tiyatro	Sır	Kadıköy Halk Eğitim Merkezi	3 Şubat 2023
Tiyatro	Kibarlık Budalası	Cevahir Salon B	26 Şubat 2023
Tiyatro	Bir Deli'nin Hatıra Defteri	Bostancı Gösteri Merkezi	24 Şubat 2023
Konser	Yüzyüzeyken Konuşuruz	Bostancı Gösteri Merkezi	18 Şubat 2023
Konser	Simge	Bostancı Gösteri Merkezi	26 Şubat 2023





# Müşteri Memnuniyeti ve WOMM

Muhammed Enes TANIR  
Reklamcılık 4.Sınıf Öğrencisi

Reklam ve Pazarlama denince akla ilk gelen isimlerden biri olan Philip Kotler, "En iyi reklam, memnun müşteriler tarafından yapılır" der. Müşteriler, işletmelerin devamlılığını sağlayan en önemli unsurlardandır. Müşteriler satın almalarını istek ve ihtiyaçlarına göre gerçekleştirir. Müşteri deneyimi, markanın nasıl algılandığının canlı bir örneğidir. Müşteri deneyimi ne kadar yüksek seviyede olursa, müşterinin marka sadakati ve satın alma davranışı da o derece yüksek olacaktır. Günümüzde çok fazla markanın olması alternatif yaratmakta, bu da müşterileri daha seçici ve kolay tatmin olamama durumuna getirmektedir.

Müşteri memnuniyeti, müşterinin satın aldığı üründen beklentisinin tatmin seviyesinde olması ile gerçekleşir. Satın almadaki memnuniyet bir sonraki alım kararını etkilemektedir. Kuşkusuz satın alma davranışından tatmin olan müşteriler tekrar aynı markaya yönelecektir. Müşterileri memnun edebilmek için onların istek, ihtiyaç ve gereksinimlerini bilmenin yanında; müşteriyi tanımak, müşteriye değerli hissiyatı vermek, bireysel mesajlar vermek, ürünün dayanıklılığını sağlamak, müşterinin ürüne ödemeye razı olabileceği fiyatı doğru seçmek, markanın imajını kurmak, geri bildirimleri önemsemek, satış sonrası (garanti, iade vb.) destek sağlamak da önemlidir.

WOMM (Ağızdan Ağıza Pazarlama), markanın ya da ürünün tavsiye ve görüşler yoluyla diğer insanlara ulaştırılmasıdır. Müşterilerin memnun olması özellikle de WOMM ile markanın ve ürünün diğer insanlara olumlu yönde tanıtılmasına olanak tanımaktadır. Günümüzde sosyal medyanın yaygın kullanımı, müşterilerin deneyimini geniş kitlelere yaymasına olanak sağlamaktadır. Örneğin; bir kahve firmasının sadık müşterisi olan ve her sabah aynı kahveyi alan bir müşteri bir gün büyük boy kahve ister. Bu durumu fark eden görevli bardağa "umarız gününüz iyi geçer" diye yazar. Bu durumdan memnun kalan ve kendini değerli hisseden müşteri, bardağın fotoğrafını çekerek sosyal medya hesabında paylaşır. Fotoğraf aylar sonra sosyal medyada yayılır ve büyük etki yaratır. Bu da markanın satışını ve popülerliğine olumlu yönde etki eder. Müşterinin mutsuz olması ise tam tersi etki edebilmektedir. Satın ama davranışından hoşnut olmayan müşterinin bu durumu çevresiyle ve hatta daha vahimi sosyal medya hesaplarında paylaşması, marka ve ürün hakkında olumsuz algılara neden olacaktır. Bu da satışları bir hayli etkileyecektir.





Work and Travel programı ile yeni bir kültür, yeni insanlar tanımak ve tecrübeler edinmek için Amerika Birleşik Devletleri'ne gittim. New York'a J.F.K. Havalimanı'na bir akşam vakti vardım. Geldiğim kültürden ve gezdiğim ülkelerden tamamen farklı bir dünya, bambaşka bir kültür ile karşılaştım. İlk bakışta, toplu taşıma sisteminin (metrolar hariç) Avrupa ülkelerinden çok farklı ve yeteri kadar önem görmediği gözüme çarptı. Metro hattı her ne kadar gelişmiş olsa da; metroları eski ve genellikle alt gelir sınıfına, New York'u tanımak için gelen turistlere, ev-iş yolculuğu yapanlara, öğrenci ve göçmenlere hitap ediyor. Özellikle eyaletler arası otobüs yolculukları gerçekten tehlikeli olabiliyor.

New York'tan sonraki durağım New Jersey oldu. New Jersey her ne kadar New York kadar kozmopolit olmasa da birçok etnik kökenden insanı içinde barındırıyor. Burada yaklaşık 1,5 ay kadar çalıştım ve ikamet ettim. Sonrasında farklı eyaletlere seyahat ettim, birçok insan tanıdım. Bu insanları her ne kadar bir kalıba sığdırmanın doğru olmadığını düşünsem de, temel olarak dört gruba ayırmak gerektiğine inanmaktayım. İlk olarak kaçak olarak Amerikada yaşayanlardan bahsetmek istiyorum. Yıllardır bu ülkenin dışına çıkmamış; çoğu bu ülkenin dilini konuşmakta zorluk çeken, kazandıkları parayı kendi anavatanlarındaki ailelerine gönderen, yarının her zaman umut vaat ettiğine inanan, bir gün hak ettiği değer ve saygıyı görebileceklerini umut ederek yaşayan insanlar bunlar... İkinci olarak göçmenlere değinmekte fayda olduğunu düşünmekteyim. Göçmenler dünyanın çeşitli ülkelerinden buraya göçmüş, buradaki ilk zamanlarını zorlu ve acılı deneyimlerle geçirmiş daha sonrasında ise genellikle aynı millete mensup olduğu kişilerle evlenmiş, ortaklık yapmış ve kendi işlerini kurmuş olan insanlar. Bunlar, belli bir refah seviyesini yakalamış ve hayatlarından halihazırda memnunlar. Üçüncü olarak bu topraklarda doğmuş kişilerden bahsedeceğim. Bu insanlar Amerikanın beynelmilel yapısında doğmuş, yetişmiş insanlar. Çoğu kendi işini yapmakta ya da çeşitli şirketlerde daha iyi pozisyonlarda çalışmakta. Fakat bu sistemin içerisinde benliğini kaybetmiş, şartları doğru değerlendirememiş, çeşitli suçlara bulaşmış, borç batağına girmiş olanlarda var. Gördüğünüz gibi yüzlerce farklı milletten insan burada çok farklı hayatlar yaşamakta. Sokağa çıktığınızda bu farkları damarlarınıza kadar hissediyorsunuz.

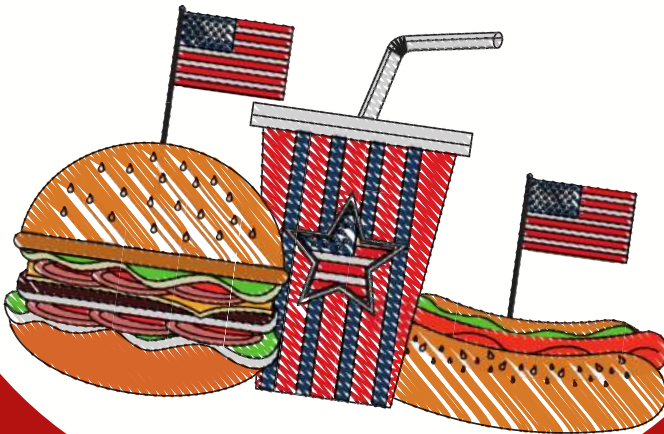




Sokak lezzetlerine değinmekte de yarar olduğunu düşünmekteyim, anlattığım bu kozmopolit yapı haliyle birçok farklı sokak lezzetine de ev sahipliği yapıyor. Latin, Ortadoğu, Asya, Afrika, Avrupa kısacası her bölgeye ait sokak yemeğini tadabiliyor veya bu bölgelerden gelen ürünleri satan marketleri rahatlıkla bulabiliyorsunuz.

Vahşi kapitalizmi iliklerinize kadar hissettiğiniz söylenir, Birleşmiş Devletlerin doğu ve batı yakalarında. Dünya üzerindeki en güncel ürünler buralarda hayata adım atar; buradan ABD'nin iç bölgelerine sonra ise dünyanın çeşitli bölgelerine kadar bu yolculuk devam eder. İnsanları ABD'nin diğer eyaletlerine göre çok daha hızlı düşünüp, hareket eden bir yapıya sahiptir ve bu bölgelerde kapital en güçlü ve önemli değerdir. Hayatın akışı oldukça süratlidir. İnsanlarının oldukça konuşkan ve cana yakın olduğunu da söyleyebilirim. İç kesimlerinde bulunan eyaletlerde, batı-doğu yakalarına kıyasla hayat daha monotondur, insanları iyi fakat mesafelidir.

Kısaca herkese böyle bir deneyim yaşamasını ve bu ülkenin yapısını, kültürünü, değerlerini ve insanlarını öğrenmesini tavsiye ederim.







Arş. Gör. Dilek EROL  
Yeni Medya ve İletişim Bölümü

# CIĞER SEVENLER BURAYA !

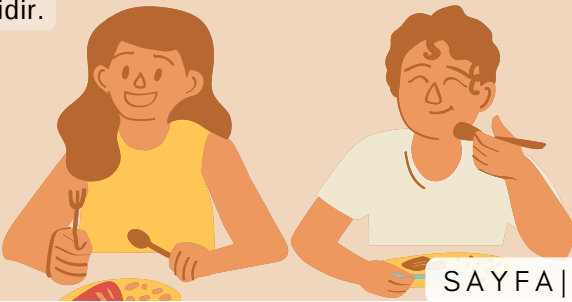
Sokak lezzetleri denildiğinde Türk mutfağının klasiklerinden sayılabilecek yemekler arasında ciğer ilk sıralarda yer alır. Edirne tava ciğeri ayrı; Şanlıurfa, Gaziantep, Adana ve Diyarbakır usulü yapılan ciğer kebabları ayrı; Arnavut ciğeri ayrı bir lezzete sahiptir. Edirne tava ciğeri ciğerin ince ince dilimlenerek pişirilmesinden dolayı yaprak ciğer olarak da bilinir. Ciğerin unlanarak bol yağda kızartılmasıyla yapılan Edirne tava ciğeri genelde porsiyon ve ekmek arası olarak servis edilir. Urfa, Antep, Adana ve Diyarbakır usulü ciğer kebabı kuşbaşı doğranan ciğerlerin kuyruk yağıyla şişlere dizilerek köz üzerinde pişirilmesiyle yapılır. Pişirilme şeklinden dolayı ciğer şiş olarak da adlandırılır.

Antep usulü ciğer kebabı daha ince şişler kullanılarak pişirilir ve açık pide üzerinde soğan ve baharatlarla servis edilir. Urfa, Adana ve Diyarbakır usulü pişirilen ciğer şiş genelde porsiyon olarak ve lavaş ekmeğiyle servis edilir. Ülkemizin güneydoğusunda yer alan bu şehirlerde ciğer kebabı, sabah kahvaltısı dâhil günün her saatinde tüketilmektedir. Ayrıca Urfa Ciğer Kebabı, Diyarbakır Perdeli Ciğer Kebabı ve Diyarbakır Ciğer Kebabı Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenerek coğrafi işaret almış yemeklerdendir.

Arnavut ciğeri adından da anlaşılacağı gibi Osmanlı döneminde Arnavutların ciğeri pişirme şeklinden ismini alır. Kuşbaşı doğranan ciğer yağda kavrulur ve genelde küp şeklinde doğranarak kızartılan patatesle bir araya getirilir ve porsiyon ya da ekmek arası olarak servis edilir. Hangi usulle pişirilirse pişirilsin soğan ve maydanozla uyumu mükemmel olan ciğerde kırmızı toz biber, kekik, kimyon gibi baharatlar da kullanılır. Yumuşaklığı, besleyiciliği ve lezzetiyle Türk mutfağında sevilen bir yeri olan ciğer, seyyar ciğercilerde bulunabileceği gibi pek çok restoranın da menüsünde yer almaktadır. Ciğerciler genellikle dana ve kuzu ciğerini tercih ederken bazı lokantalarda tavuk ciğeri de bulunabilmektedir.

İstanbul'da ciğer yemek için tercih edilecek mekanların başında Kadıköy'de bulunan Ciğerci Hulusi gelmektedir. Fatih, Aksaray'da bulunan Ciğeristan salçalı lavaşıyla fark yaratmaktadır. Edirne tava ciğeri yemek isteyenler için Bakırköy'de bulunan Ciğerci Ricco; Adana ciğer kebabı severler için Şişli'deki Adana Ocakbaşı'nı tavsiye edebiliriz. Üsküdar'da Ciğerci Çengelköy, Ataşehir'de Mersinli Ciğerci Apo, Beyoğlu'nda Canım Ciğerim'i tercih edebilirsiniz. Eminönü'nde bulunan Tarihi Diyarbakır Ciğercisi de Diyarbakır usulü ciğer sevenlerin gidebileceği en iyi mekanlardan biridir.

Afiyet olsun...





# AKADEMİK YAŞAMA DAİR

## YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner**'in "Demystifying the links between green technology innovation, economic growth, and environmental tax in ASEAN-6 countries: The dynamic role of green energy and green investment" başlıklı makalesi **Gondwana Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun ve Arş. Gör. Burçin Çakır**'in "Revisiting the pollution haven hypothesis within the context of the environmental Kuznets curve" başlıklı makalesi **International Journal of Energy Sector Management**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Converting a resource curse into a resource blessing: The function of institutional quality with different dimensions" başlıklı makalesi **Resources Policy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Explosivity and Time-Varying Granger Causality: Evidence from the Bubble Contagion Effect of COVID-19-Induced Uncertainty on Manufacturing Job Postings in the United States" başlıklı makalesi **Mathematics**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba**'nın "Comparative analysis of two resources-based economies: A study of policy recommendation toward sustainable development" başlıklı makalesi **Resources Policy**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Hakan Kardeş**'in "Addictive smartphone use in the elderly: relationship with depression, anxiety and sleep quality" başlıklı makalesi **Psychogeriatrics**'de yayımlandı.
- **Doç. Dr. Hakan Yıldırım ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola**'nın "Is there a price bubble in the exchange rates of the developing countries? The case of BRICS and Turkey" başlıklı makalesi **Journal of Economics, Finance and Administrative Science**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola**'nın "The role of foreign aids and income inequality in poverty reduction: A sustainable development approach for Africa?" başlıklı makalesi **Journal Of Social and Economic Development**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner**'in "An investigation on the natural rate of crime rates with Fourier panel unit root test in selected emerging economies" başlıklı makalesi **Kybernetes**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Ecological risks and innovative-investment projects" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Diler Ezgi Tarhan**'ın "Frege Felsefesinde 'Fonksiyon-Argüman' Ayrımının Yargıdaki İşlevi ve 'Değer' Teriminin Çok Anlamlılığı Üzerine" başlıklı makalesi **Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**'nde yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Diler Ezgi Tarhan**, "Kant Felsefesinde Aydınlanma Düşüncesi ve Transandantal İdealizm" konulu bildirisini **11.Karadeniz Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi**'nde sundu.
- **Dr. Öğr. Üyesi Diler Ezgi Tarhan**, "Kant ve Wittgenstein'da Nesnelliliğin Transandantal İmkânı" konulu bildirisini **Ege Zirvesi 7.Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi**'nde sundu.
- **Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül Gedikkaya**'nın "Emek Sömürüsü ve Şiddet" başlıklı yazısı **Şiddetin Kökenleri** kitabında **Orion Yayınları** tarafından yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül Gedikkaya**'nın "Yönetişim İçin Bir Fırsat Penceresi: Covid 19 Salgını ile Mücadele Süreci" başlıklı makalesi **KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi**'nde yayımlandı.
- **Doç. Dr. Hatice Altunok ve Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül Gedikkaya**'nın "Kadın ve Kamu Yönetimi II" isimli kitabı **Gazi Kitabevi** tarafından yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Fatih Çam**'ın "Başkanlık ve Yarı Başkanlık Sistemleri: Türkiye için bir Değerlendirme" başlıklı makalesi **Kamu Yönetimi ve Politikaları Dergisi**'nde yayımlandı.



# KÜNYE

## İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı  
**Prof. Dr. Kenan AYDIN**

İİSBF Dekan Yardımcısı  
**Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK**  
**Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN**

Koordinatör  
**Arş. Gör. Demet TAÇ**

İçerik Editörü  
Bölüm Başkanı  
**Dr. Öğr. Üyesi Fatma Gül  
GEDİKKAYA**  
**Arş. Gör. Bahri Mert DEMİR**  
**Arş. Gör. Tünay ARAS**

Çeviri Koordinatörü  
**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN  
KAPLAN**  
**Dr. Öğr. Üyesi Dilbar  
GULİYEVA**  
**Arş. Gör. Dilek EROL**  
**Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK**

Grafik Tasarım  
**Arş. Gör. Demet TAÇ**  
**Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU**  
**Arş. Gör. Eslem  
BÜYÜKARSLAN**

Redaksiyon  
**Arş. Gör. Çağlar KARAKURT**  
**Arş. Gör. Merve TOSUN**



SosyoCom