

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

EYLÜL 2022 | SAYI 21

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM.....	3
• Teknolojik Gelişmelerle Sanat Eserlerinin Yeniden Keşfi.....	3
EKO-GÜNDEM.....	4
• İklim Sorunlarını İktisat Politikalarıyla Çözebilir miyiz?.....	4
YENİ MESLEKLER.....	5
• Veri Mimarı.....	5
KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT.....	6
• Edebiyatımızda Yeniler.....	6
• Anlam Arayışımıza Çare Olan Mitler: Kendimizi Biliyor muyuz?.....	7
• Ekofeministik Düşünce İçinde Doğa Ana ve Kadın.....	10
SOSYOÇOM RAF.....	11
• Bir Film: Kelebeğin Rüyası.....	12
• Bir Dizi: Zeytin Ağacı.....	13
• Bir Kitap: Seninle Başlamadı.....	14
• Ayın Kitap İncelemesi: Masallar ve Toplumsal Cinsiyet.....	15
• Ayın Film İncelemesi: Bir Yol, Bir Yolcu Bir	16
EĞİTİM ARAŞTIRMA.....	18
• Çeşitli Ortam Öğrenme Kuramı.....	18
• Ayın İngilizce Deyimi: Arı Gibi Çalışmak.....	18
GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON.....	20
• Akademik Yayıncılıkta Yeni Trend: Sesli Kitapların Gelişimi ve Geleceği.....	20



SİYASİ GÜNDEM.....	22
• Tayvan Sorununa Tarihsel Bir Bakış.....	22
• Tahıl Koridoru Anlaşması.....	24
SAĞLIK-PSİKOLOJİ.....	26
• Kaçırma Korkusu: Gerçek Bir Tehlike.....	26
• Edebiyat ve Psikoloji Arasındaki İlişki.....	27
SOSYO-GÜNDEM.....	30
• IKEA Bir Şair ya da Yazar Olabilir mi?.....	30
• Toplumsal Cinsiyet Üzerine Kısa Bir Değerlendirme.....	31
SOSYALLEŞME ZAMANI.....	32
• Sosyalleşme Zamanı.....	32
• Etkinlik İstanbul.....	33
• İstanbul'da Ekim.....	34
• İGÜ-Öğrenci - Edebiyat ve Dil.....	35
• İGÜ-Öğrenci-Ankara'da Staj ve Gezi Günlüğüm.....	36
• İGÜ-Mezun.....	38
• Erasmus Güncesi.....	39
• Sokak Lezzetleri.....	40
AKADEMİK YAŞAMA DAİR.....	41
• Yayınlarımız.....	41
• Aramızdan Ayrılanlar.....	41
KÜNYE.....	42

TEKNOLOJİK GELİŞMELERLE SANAT ESERLERİNİN YENİDEN KEŞFİ: VINCENT VAN GOGH TABLOSUNDAKİ GİZLİ OTOPORTRE AÇIĞA ÇIKARILDI

TEKNO- GÜNDEM

Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce) Bölümü

Resim sanatında bir öncü, bir rol model... 37 yaşında fiziken aramızdan ayrılan ölümsüz ruh Vincent van Gogh. Eserleri de hayatı da hâlâ pek çok gizem barındırıyor ve araştırmalara konu olmaya devam ediyor. Bu noktada, bu araştırmalardan birinden yeni bir keşif daha ortaya çıktı.

Sanatçının, Head of a Peasant Woman adlı eserinin altında gizli bir Van Gogh otoportresi tespit edildi.

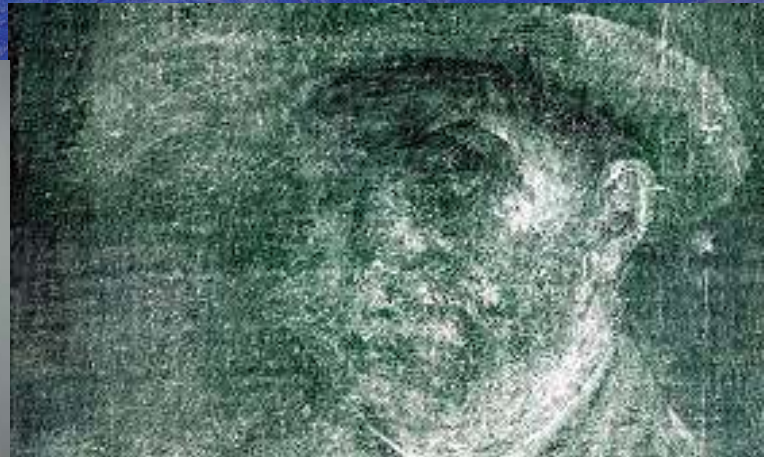
Vincent van Gogh'un daha önce keşfedilmemiş bu otoportresi, İskoçya Ulusal Galerilerindeki uzmanlarca, bir sergiden önce tuvalin röntgeni çekildiğinde ortaya çıkarıldı. Gizli otoportre, "Head of a Peasant Woman" adlı çalışmanın arkasındaki karton katmanlarla kaplanmış olarak keşfedildi. Galerinin kıdemli uzmanlarından Lesley Stevenson, sanatçının "kendilerine baktığını" görünce şok olduklarını belirtti. Hollandalı sanatçı genellikle kullanılmış tuvalleri ters çevirip tekrar kullanıyor; böylece para tasarrufu yapmaya çalışıyordu.

Batı sanat tarihinin en ünlü ve etkili isimlerinden biri olan Gogh'un, yaşamı boyunca eserlerinin kıymeti bilinmedi. Kendisine gösterilmesi gereken ilgi, maalesef 1890'da 37 yaşında öldükten sonra geldi.

Sanatçının Aralık 1883'ten Kasım 1885'e kadar yaşadığı Hollanda'nın güneyindeki Nuenen kasabasından yerel bir kadını gösteren bu eseri, ölümünden yaklaşık 15 yıl sonra Amsterdam'daki Stedelijk Müzesi'ndeki bir sergiye ödünç verildi. Tablo birkaç kez el değiştirdi ve 1951'de Alexander ve Rosalind Maitland'ın koleksiyonuna girerek İskoçya'ya geldi. 1960 yılında ise İskoçya Ulusal Galerisi (The National Galleries of Scotland-NGS) koleksiyonunun bir parçası oldu. Van Gogh'un 1886'da oldukça fakir durumda olması ve kirasını ödeyememesi sebebiyle Paris'e taşındıktan ve Fransız izlenimcilerin çalışmalarına maruz kaldıktan sonra, eserlerinde dönüşüm yaşadığı düşünülmektedir. Bu gizli portrenin de bu dönemde oluşturulduğu -yani köylü kadının portresinden sonra- varsayılmaktadır.

Galerideki uzmanlar, gizli otoportreyi ortaya çıkarmanın mümkün olabileceğini, ancak yapıştırıcı ve kartonu çıkarma işleminin hassas koruma çalışmaları gerektireceğini söyledi. Esere zarar vermeden bunun nasıl yapılabileceğini bulmak için araştırmalar devam ediyor. Bununla birlikte, Edinburgh'daki serginin ziyaretçileri, özel olarak hazırlanmış bir ışık kutusu aracılığıyla X-ray görüntüsünü ilk kez görebilecekler.

İskoçya Ulusal Galerisi'nin kıdemli küratörü Prof. Frances Fowle, keşfi "İskoçya için inanılmaz bir hediye" olarak nitelendirdi ve böyle anların inanılmaz derecede nadir olduğunu belirtti.



Gizli Vincent van Gogh tablosunu gösteren X-Ray görüntüsü

Kıdemli küratör Frances Fowle
ve "Bir Köylü Kadının Başı" Eseri

İKLİM SORUNLARINI İKTİSAT POLİTİKALARIYLA ÇÖZEBİLİR MİYİZ?

(Bu Sorunu Zaten İktisat Politikaları ile Yarattık!)

Arş. Gör. Ceren DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman
(İngilizce) Bölümü

EKO-
GÜNDEM

THE CLIMATE IS
CHANGING
WHY AREN'T WE?

Dünya, bunaltıcı bir yaz boyunca iklim değişikliğini nasıl tersine çevireceğini tartışmaya başladı. Bu bağlamda, Michigan'daki Kalamazoo College öğretim üyeleri de ticaret ve çevre politikalarına yönelik ulusal girişimlerin önemini bilimsel olarak ele alacakları bir araştırmaya başladılar. Patrik Hultberg, Virginia Van Dalson ve Darshana Udayanganie'nin araştırmaları, yakında Çevre Ekonomisi ve Politikası Dergisi'nde yayınlanacak. Önerilerde, Avrupa ve ABD'nin, yabancı ülkelerin karbon emisyonlarını düşürmesi için, 2026 yılına kadar sınır düzenleme vergilerini kabul etmesinin önemine vurgu yapılacaktır. Hultberg ve Udayanganie; Paris Anlaşması, Kyoto Protokolü ve Montreal Protokolü gibi dünyanın çevre politikası anlaşmalarının eksiklikleri olduğu için bu vergilerin gerekliliğini öne sürüyorlar. Hultberg, en iyi çözümün tüm ülkelerin birlikte çalışması ve bu uluslararası anlaşmaları yapması olduğunu düşünüyor. Udayanganie ise bir malın üretiminin yarattığı karbon içeriği miktarını hesaplayıp, üreten ülkeye uygulanan vergiyi ekleyerek ve buna bağlı olarak ürünün küresel fiyatını artırarak çevreye fayda sağlayan eylemleri teşvik etmenin önem arz ettiğini düşünüyor.

Sınır vergi düzenlemesiyle beraber Avrupa ve ABD gibi ülkelere aktarılan karbon emisyonları azaltılabilir. Türkiye'nin Avrupa'nın çöp merkezine dönüşmesine de -en azından- uluslararası bir müdahale gelmesi fırsatı da elde edilebilir. Çevresel ve ekonomik eylemi birleştiren bir strateji, iklim değişikliğiyle mücadelede en iyi seçeneği sağlayabilir. Bu kombinasyonun firmaları bir ülkedeki çevreyi temizlemeye veya bir başka ülkenin çevresine zarar veren eylemleri kendi ülkelerinde gerçekleştirmeye zorlayabilir. Emisyonların gelişmiş ülkelere daha zayıf veya çevre düzenlemesi olmayan ülkelere taşınması olan karbon kaçacağı gibi kavramları durdurmada uzun bir yol kat edebilir.

Çalışmayı yürüten araştırmacılar, iklim ve iktisatı buluşturan politikaları matematiksel olarak birleştirme ve nasıl uygulayacaklarını öğretme konusunda daha ılımlı bir sistem kurmak istiyor. Böylelikle doğayı koruma alanında çalışan kişilere ve kurumlara da bu sistemi öğretmek kolay hale getirilebilir. Çünkü iktisat literatürünün çoğunda temel sorun, kullanılan modellerin son derece soyut ve matematiksel olarak oldukça zorlayıcı olması. Bu durum, ilgili iklim modellerini ilgili kişilere ve kurumlara, hem ekonomi hem de matematik perspektifinden öğretmeyi de zorlaştıracaktır. Dolayısıyla, teorinin matematiksel ekonomi çerçevesinde modellenmesinde, daha anlaşılır bir metot geliştirilmesi önem arz etmektedir. Konu üzerinde çalışan akademisyenler, bu alanda yeni bir literatür yaratmayı hedeflemektedir.



VERİ MİMARİ

YENİ MESLEKLER

Arş. Gör. Süreyya İMRE BIYIKLI
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

Değişen çağda bilgilerin işlenmesi ve depolanması tamamen teknolojik gelişmeler aracılığıyla olmaktadır. Dijital ortamda bu bilgileri işlemek ve depolamak hem şirketler hem bireyler için hayati önem taşımaktadır. Veri biliminin daha da önem kazandığı bugünlerde bilgiyi işleme ve işlenen bu bilgiyi dağıtma yeni verilerin elde edilmesini sürekli hale getirmiştir. Bu durum karmaşık veri tabanlarının oluşmasına neden olmuştur. Oluşturulan bu veri tabanlarından doğru bilgiyi seçebilecek sistemlerin oluşturulması ise Veri Mimarları tarafından yapılmaktadır. Ayrıca verilerin ve veri tabanı nesnelere uygun fiziksel depolama aygıtlarında nasıl saklanacağını, yönetileceğini ve bu verilerin ne amaçla kullanılacağını belirlemek, veri tabanları için çözümler oluşturmak ve veri mimarisini tamamlamak başlıca sorumlulukları arasındadır. Kısacası veri tabanı sistemlerini, şirket ve kurumlar için en etkili sistemler haline getirmek birinci görevleridir. Veri mimarları, uygun veri tabanı tasarımını oluşturmak için kodlama becerisinin yanı sıra gereksinim duyulan veri girişleri ve değişiklikleri analiz etme becerisine de sahip olmalıdır.

Veri mimarları, veri tabanlarının tasarımını yapmak ve veri tabanı modelleri ortaya çıkarmak, uygun fiziksel depolama aygıtları belirlemek, şirket içerisinde verimi artıracak bilişim sistemleri ile ilgili araştırmalar yapmak, sistemin aksamasını önlemek amacıyla yedekleme ve depolama stratejileri geliştirmek ve sistem değişikliği esnasında mevcut verilerin yeni sisteme aktarımını gerçekleştirmekten birinci derecede sorumlu kişilerdir.

Veri mimarı olmak için bilgisayar mühendisliği, bilişim sistemleri mühendisliği, bilgisayar ve yazılım mühendisliği gibi lisans bölümlerinden mezun olmak gereklidir. İlgili bölümlerden mezun olanların veri tabanı oluşturma, veri tabanı yönetimi, SQL veri tabanı uzmanlığı ve hata yakalama gibi konularda eğitim alması başarılı bir veri mimarı olabilmesi için gereklidir. Ayrıca, global teknoloji şirketleri ve üniversitelerin sürekli eğitim merkezlerinde oluşturulan veri tabanı uzmanlığı sertifika programlarından da faydalanılabilir.

Veri mimarları Bilişim firmaları, Teknoloji şirketleri ve Finans kuruluşlarında çalışabilirler.

Doç. Dr. Hacer GÜLŞEN
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

KÜLTÜR- SANAT- EDEBİYAT

EDEBİYATIMIZDA YENİLER

Cumhuriyetimizin ilk yıllarında edebiyatımızı besleyen şiirin membaında Halk, Klasik ve Batı şiiri yer alır. Şiir bu kaynaklarla beslenir. Cumhuriyet dönemine gelene kadar her nesil kendince eskiden farklı yeni bir şey yapmaya, yeni bir edebiyat anlayışı meydana getirmeye çalışır.

Edebiyatımızda tüm yeniler göz önüne alındığında aslında I. Yeni'ye 7. Yeni, II. Yeni'ye de 8. Yeni dememiz gerekir. I. Yeni olarak adlandırılan topluluk garip bulunmuş olmakla birlikte ondan sonra gelen II. Yeni akımı ise ondan farklı bir yönde gelişme göstermiştir.

Özellikle II. Yeni'nin yer aldığı dönemde iç konuşmaların çokça yer aldığı, karşılıklı konuşma havasının dikkat çektiği görülür. Şiirin bireysel yalnızlığı tetiklediği, bedensel hazların (çoğu zaman toplum sınırlarını zorlayan cinselliğin) çokça yer aldığı bir şiir anlayışı dikkat çeker. Şair, konuşmak için insan bulamamaktadır. Bunun için okuruna çoğunlukla aklına geleni eylemlerle sıralar. Bu şiir bize biraz 19. yüzyıl başı şiirini de hatırlatır. Çoğu zaman uzun, nesre has bir hikâye ediş, (tıpkı 19. yüzyıl şiiri gibi o gün mesneviden, bugün hikâyeden yararlanmış söz konusudur) görülmektedir. İmgelerle konuşan şair, mazmunlarla konuşan Klasik şairlere benzemektedir.

Şair yalnızlığını zamanla benimser ve kıymetli bir şey olarak görmeye başlar. "Cin" adlı şiirinde Edip Cansever bu durumu şu mısralarla ifade eder:

*"İnsanın insana verebileceği en değerli şey
Yalnızlıktır."*

Edebiyat, şimdi başka başka yenilerin peşinde. Ama bir gün bu yeniler de eskiyecek. Her yeni denen şeyin hükmü eskiyinceye kadar sürecektir. Tıpkı güneşin altında yeni bir şeyin olmaması gibi her yeni, eskiden yine de bir şeyler taşıyacak. Ancak her nesil bir öncekini anlayabilirse yenilenebilecek ve her zaman hatırlanabilecek. Cemal Süreya'nın dediği gibi belki sadece hatırlanmak yeterli olacak:

*"Bir gün aklına
Gelecek olursam
Bana şiir ısmarla
Eylül'ü konuşalım"*

Anlam Arayışımıza Çare Olan Mitler: Kendimizi Biliyor Muyuz?



Dr. Öğr. Üyesi Özlem DERİN
Sosyoloji Bölümü

Mitler insanların kendi varlıklarını ve doğanın güçlerini anlamlandırmak adına ortaya koydukları öykülerdir. Doğadan gelen felaketlerin korkutuculuğu orada yaşayan ruhların iyicil ve kötücül yönlerinden kaynaklanmaktadır. Aynı zamanda bu ruhlarla iletişime geçmek kutsal ve doğaüstü bir olgu olduğu için mutlaka ruhu bedeninde ağırlayabilecek bir kişi olmalıdır. Diğer yandan doğanın bize sunduğu hayvanların da seremoni ile avlanıp yenilmesi ruhlara gösterilen saygının bir göstergesidir. Toplum refahı her şeyden önce geldiğinden kurbanlar verilmesi ve kanın toprakla bütünleşmesi doğaldır. Ancak ölüm bilinmez ve korkutucu olanın imgesi olması bakımından kaçınılan bir formdur. Hatta ritüellerde insanları öldürüp onların etlerini yemeye varan eylemler olağanken, bir ölünün dirilerek yaşayanları öldürmek isteyeceği düşüncesiyle ölünün kafatası bedeninden ayrılarak yakılmakta, beden ise doğaya karışması için ağaç kovuğuna terk edilmektedir. Bu uç örnekler ilkel dönemlerin ürünü olsa da, mitlerin altın çağı olarak nitelendirebileceğimiz Antik Yunan'da da durumlar çok farklı değildir. İstedığı canlı ya da nesnenin görüntüsüne bürünebilen çapkın Zeus'un maceraları, her yağın yağmurun Hera'nın gözyaşları olarak tanımlanması, Olimpos'tan ateşi çalarak insanlığa veren Prometheus'un ciğerinin her gün yeniden bir kartal tarafından yenilmesi, altın elmaları çalan Atlas'ın dünyayı sırtında taşımakla cezalandırılması... Daha pek çok olgu göstermektedir ki insanların inanmak istedikleri şeyler dönemler geçtikçe ete kemiğe bürünen bir yapıya dönüşmüştür. Ancak göz ardı edilmemelidir ki, tarihin döngüsellği içinde belirsizlikten ete bürünen, ruhlardan tanrılara dönüşen mitsel inançlar bugün ister tek tanrılı dinler olsun isterse öğretiler, inançların insani boyutuna ışık tutmayı başarmaktadır. İnanmak isteyen insan etrafındakileri anlamlandırma çabasıdır. Zira Herakleitos'un ortaya koyduğu gibi "her şey akmakta"dır. Akış içerisinde kendini arayan insanın zaman ve mekanda durağan olana ihtiyacı vardır. Durağanlığın bir ikamesi olan mitlere baktığımızda insanlığa söylenmesi gereken bilgece bir söz akla gelmektedir: "Kendini bil!"



EKOFEMİNİSTİK DÜŞÜNCE İÇİNDE DOĞA ANA VE KADIN

DR. ÖĞR. ÜYESİ
SEREFNUR ATİK
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI
BÖLÜMÜ

Bu yazıda Ekofeministik düşüncenin nasıl oluştuğu, kökenlerinin neler olduğu ile bu düşüncenin bizim edebiyatımıza nasıl yansımış olduğu konuları üzerinde çok genel hatları ile durulacaktır. Dolayısı ile yazının kavramsal çerçevesi “ekofeministik düşünce” olarak ifade edilebilir.

Feminist hareketin tarihsel gelişim süreci içinde birçok araştırmacının ortak olarak işaret ettiği husus, hareketin üç kronolojik dalgadan oluşmakta olduğu düşüncesidir. Bu süreçler; I. II. ve III. feminist dalga olarak adlandırılmaktadır. Bu üç feminist düşünce dalgası en genel anlamda 19. yüzyıldan 21. yüzyıla kadar olan bir periyot içinde görülmektedir. Ekofeministik düşüncenin de bu tarihi gelişim sürecinde III. Dalga içinde oluştuğuna inanılmaktadır.

Sanayi Devrimiyle birlikte ortaya çıkan hızlı büyüme ile beraber sorumsuzca kullanılan doğal kaynakların büyük bir tehlike ile karşı karşıya olduğu nihayet anlaşılabilmiş ve küresel eko-sistemin sınırlı olduğu fikrine nihayet ulaşılmıştır. Dünyadaki kaynakların geri dönülemez biçimde tahribata uğramış / uğramakta olduğu görülmektedir. Bu konuda yapılan büyük hataların bedelini de insanlığın ve gelecek nesillerin şimdiden ödemeye başlamış olduğu da görülmekte ve bilinmektedir. Ekolojik hareketlerin temelde bu düşüncelerden yola çıkmış oldukları söylenebilir. Doğayı koruma ana düşüncesi etrafında gelişmiş ve geniş bir yelpazeye yayılmış olan bu hareketlerin içinde Greenpeace Hareketi, Ekoloji Partisi, Friends of Earth gibi ekolojik gruplar ve Ekofeminizm Hareketi yer almaktadır.

Ekofeminist düşüncüyü benimsemiş olanlar, kadınlarla doğa arasında doğrudan bir ilişki kurarlar. Eril güçlerin doğaya, kadına davrandıkları gibi davrandıklarını düşünürler. Eril güçlerin doğayı fethetmeye ve onu kontrol etmeye çalışmakta olduklarına inanırlar. Dolayısıyla ekofeministik düşünceye hâkim olan temel görüşün; doğanın sömürülmesi ile kadının ezilmesi arasında belirgin bir ilişkinin var olduğu inancı olduğu söylenebilir.



Çok eski tarihi süreci dikkate aldığımızda Hitit kültüründe Ana Tanrıça “Matar”ın, Anadolu’da onun karşılığı olduğu düşünülen “Kybele”nin ve Antik Yunan uygarlığında “Gaia”nın, öte yandan Kızılderili kültüründe “İna”nın ve çeşitli Şamanistik kültürlerdeki kadın şamanların; doğa ile dost olan ve doğanın sırlarını bilen güçlü birer dişi varlığa işaret etmekte oldukları görülmektedir ve bugün tümünün “Tabiat Ana” düşüncesini doğurduğuna inanılmaktadır. Çünkü netice itibarıyla kadın da toprak gibi doğurgandır ve tarih boyunca bu nedenle kadına saygı duyulmuş ve onun doğa ile özdeş, kutsal bir varlık olduğuna inanılmıştır. Dünyanın ve doğanın eril egemenliğin hâkimiyetine geçmesinin neticesinde dengenin bozulduğu düşünülmüştür. Ekofemistik düşüncenin tarihi süreç ile örneklendirilerek izah edilmiş şekli budur.

Türk edebiyatının dünyaca ünlü yazarı Latife Tekin’in Muinar isimli anlatısı ekofeministik düşünce izleğinin öne çıktığı bir anlatıdır. Bir “kadın anlatısı” olarak yazılmış olduğu düşünülen bu anlatıda dünyanın ve doğanın erkek egemen ve sömürücü, neticede de kapitalist bir zihniyetin hâkimiyetine girdikten sonra gizini, büyüsünü, doğurganlığını giderek artan bir hızla yitirmekte olduğu oysa dünyaya kadınların hâkim olduğu zamanlarda güzellik ve merhamet içinde “büyülü ve sırlı” doğanın var olduğu izleği etrafında şekillenir.

Öte yandan yazar Latife Tekin’in aynı anda yayımlanmış olan en sonuncu iki anlatısı olan Sürüklenme ve Manves City’de de doğa katliamından, doğanın canlılığına verilmekte olan zararın mutlaka durdurulması gerektiği halde durdurulmadığı için kötülüğün giderek artmakta olduğundan söz edilmektedir.

Netice itibarıyla ister ekofeministik düşünce etrafında gelişmiş olsun isterse de herhangi bir düşünce izleği altında olmadan gelişmiş olsun; insanoğlunun doğaya vermiş olduğu zarar artık geri dönülmesi çok zor olan bir aşamada bulunmaktadır. Güçlerini doğanın verdiği bilgellikten alan atalarımızın söylediği gibi zararın neresinden dönülürse kâr bilinmeli ve doğa anaya karşı yapılmış olan gaddarca ve zalimce davranışlar yerini şefkate ve merhamete bırakmalıdır. Bunun neticesinde Doğa Ana bize aynı şekilde sevgiyle ve şefkatle karşılık verecektir.

BİR AKŞAMÜSTÜ*

DOÇ. DR. HACER GÜLŞEN
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI BÖLÜMÜ

Bir akşamüstü İstanbul'u dinle
Karanlık sokaklarında şehrin,
Yavaş yavaş çoğalır, acılar,
Belki biraz hafif, belki derin.

Yollarda senin ayak seslerin,
Senin gülüşlerin kaybolmuş,
Uzak bir hatıra gibi, belki
Bir varmış, bir yokmuş.

Bir akşamüstü İstanbul'u dinle,
Kaybolup giden bir dost gibi,
Yetişmek için arkasından,
Koşup koşup kaybetmek gibi.

Yollar, tramvaylarla kısalır gider,
İnsanlar zamanla silinir gider.
Bir masala döner şu hayat dediğin,
Kim bilir nerede başlar ve biter.

*Bu şiir, Türk Dili Dergisinin 2002 yılı Ocak sayısında yayımlanmıştır.



KELEBEĞİN RÜYASI

BİR FİLM

Doç. Dr. N. Gamze ILICAK
Türk Dili ve Edebiyatı
Bölümü

2013 yılı yapımı film, Türk Edebiyatı'nın kıymetli şairlerinden Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu'nun hayat hikâyesini anlatmaktadır. Mert Fırat ve Kıvanç Tatlıtuğ bu iki önemli isme filmde hayat vermektedir. Filmin senaryosunu yazan ve filmi yöneten Yılmaz Erdoğan, Kelebeğin Rüyası'nda edebiyat öğretmeni Behçet Necatigil'i canlandırmaktadır.

Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu, hayattaki amaçları şiirlerinin çeşitli dergilerde yayımlatmak olan genç şairlerdir. Bu iki genç; çok sayıda insana ulaşmak, tanınmak ve hatta nesiller boyu hatırlanmak istemektedir. II. Dünya Savaşı, para kazanmanın zorluğu, Zonguldak maden ocakları, bir yandan verem hastalığı, "en güzel kızın bir şiirlik canı vardır"dan hareketle yaşanan ilk aşk, bu iki genç şairi derinden etkileyecektir.

Yaklaşık 20 milyon hasılat elde eden Kelebeğin Rüyası, kısacık ömürleri boyunca hatırlanmayı, zamansız olmayı dileyen iki değerli şairi; yani Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu'yu ölümsüzleştirmekte aynı zamanda seyircisine dolu dolu bir saat elli dakika sunmaktadır.





Doç. Dr. N. Gamze ILICAK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

ZEYTİN AĞACI

Ücretli aboneliğe dayalı bir dijital platformda, ilk bölümü 28 Temmuz 2022'de izleyicisiyle buluşan Zeytin Ağacı; romantik ve dram türündeki Türk dizisidir. Toplam 8 bölümden oluşan dizi, yayına girdiği ilk günden itibaren çok seyredilmektedir. Zeytin Ağacı sadece Türkiye'de değil; Arjantin, Mısır, Almanya, İtalya, Polonya, İsviçre'nin de yer aldığı toplam 28 ülkede en çok izlenen diziler listesinde bulunmaktadır.

Dizide Ada, Leyla ve Sevgi üzerinden Toprak, Selim, Tefvik Fikret, Erdem ile Mukadder hatta Zaman Bey'in hikâyesi anlatılmaktadır. Aile köklerini anlamlandırmaya yönelik son dönemde ilgi gören "aile dizilimi", dizinin ana konusunu oluşturmaktadır. Dizinin karakterleri dizi süresince psikodrama ile birleştirilen aile dizilimleri ile kendilerine, geçmişlerine, yaptıkları seçimlere dair yaşadıklarını sorgulamaktadır.

Dizide; varlığından bile haberdar olunmayan bir aile büyüğünün ya da aile içinde yaşadıkları örtülmüş veya görmezden gelinmiş bir aile atasının; kendisinden sonraki nesli ya da nesilleri ne derecede etkilediği üzerinde durulmaktadır. Zeytin ağacını kurtarmak adına önce köklerini iyileştirme gerekliliği mantığından hareket eden dizi seyircisine; bilgilendirici aynı zamanda eğlendirici bir 400 dakika sunmaktadır.



SENİNLE BAŞLAMADI

Doç. Dr. N. Gamze İLİCAK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Kitap Mark Wolynn'in tarafından kaleme alınmıştır. Mark Wolynn'in sebepsiz yere, bir anda ortaya çıkan ve herhangi bir tedavisi olmayan görme yetisini günbegün kaybettiği göz hastalığının nüksetmesi ve onun bu hastalığı şifalandırmaya yönelik süreci, kitabın hatta çalışmalarının nüvesini oluşturmaktadır. Kitapta Mark Wolynn'in San Francisco'daki Kalıtsal Aile Travmaları Enstitüsü'nde yaptığı çalışmalara yönelik bilgiler ve danışanlarının yaşamışlıkları yer almaktadır.

"Hayat bizi geçmişte çözümlenmemiş bir şeyle geleceğe gönderir" bakış açısından hareketle yazılan kitap, kalıtsal aile travmalarının sonraki nesilleri nasıl etkilediği üzerinde durmaktadır. Mark Wolynn okuyucusuna; geleneksel psikoterapinin, ilaçların veya diğer müdahale yöntemlerinin kâr etmediği durumlara yönelik dönüştürücü, özgürleştirici bir yaklaşım sunmaktadır. Yazar "Seninle Başlamadı" kitabıyla okuyucuya kalıtsal aile travmalarıyla baş etmeye yönelik bir yol haritası sunmaktadır.

**Seninle
Başlamadı**

KALITSAL AİLE TRAVMALARININ KİM
OLDUĞU MUZA ETKİLERİ VE SORUNLARIN
ÜSTESİNDEN GELMENİN YOLLARI

Mark Wolynn

Çeviren: Nihan Makinç

**Seninle
şlamadı**

AİLE TRAVMALARININ KİM
ZA ETKİLERİ VE SORUNLARIN
NDEN GELMENİN YOLLARI

ark Wolynn

Çeviren: Nihan Makinç

**Seninle
aşlamadı**

SAL AİLE TRAVMALARININ KİM
MUZA ETKİLERİ VE SORUNLARIN
ESİNDEN GELMENİN YOLLARI

Mark Wolynn

Çeviren: Nihan Makinç



MELEK ÖZLEM SEZER
**MASALLAR VE
TOPLUMSAL CİNSİYET**

**Ayın
Kitap
İncelemesi**



ARŞ. GÖR. KEMAL ÇİNKO
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
BÖLÜMÜ

MASALLAR VE TOPLUMSAL CİNSİYET

Masallar ve Toplumsal Cinsiyet; sözlü ve yazılı edebiyatın en kadim verimlerinden olan masalların, hoş vakit geçirtme ve alımlayıcısını eğlendirme işlevlerinin dışında ne gibi gizli aktarımlarda bulunduğunu sorgulamaktadır. Kitapta masalların toplumsal ideolojiyi aktarmak, toplumsal cinsiyet rollerine yönelik gizli mesajlar vermek ve bu mesajları bilinç dünyasına sabitlemek için kullanılmış olan bir tür de olduğunu kültürel masal metinleri üzerinden örneklenmiştir.

Yazar, masalların arka planına gizlenip alımlayıcının bilinçaltına işlenen mesajları kitap boyunca çeşitli masal metinleri üzerinden deşifre etmeye çalışır. İşte kitaptan bir örnek: Dünyaca ünlü Pamuk Prenses masalında kraliçe; kendi güzelliğinin farkında, kaderine hâkim, kimse tarafından baskı altına alınmamış özgür bir kadındır. Yani "femme fatale"dir. Ayna, kraliçenin her zamanki sorusuna verdiği cevabı değiştirdiğinde, yani ondan daha güzel birinin var olduğunu söylediğinde kraliçe kaderine razı olmaz. Kraliçenin içinde bulunduğu duruma tepkisi mücadeleye girişmek olmuştur. Pamuk Prenses ise masalda başına gelen onca olaya rağmen âdeta iradesiz bir iyilik hastalığına tutulmuş gibidir. Örneğin tanımadığı yedi cücenin evine izinsizce girer. Peki, eve girince öncelikle ne yapar? Tabii ki bir kadının evde yapması gereken ilk işi (!) Temizlik... Prenses, ev işini bitirdikten sonra da bu yabancıların evinde yatıp uyur. Tamamen pasif bir tavır içindedir, mücadele etmez ve kurtarılmayı bekler. Bu ilginç davranışlarına karşın masal Pamuk Prenses'i hiç eleştirmez. Çünkü masalın verdiği mesaja göre ideal kadın, edilgen kadındır.

Pamuk Prenses masalı aslında alt metninde kadınlara şunu söylemektedir: Sen sesini çıkarma, kurtarılmayı bekle. Evini ve kalbini temiz tut; biri gelip seni kurtarır. Masal bu öğretiyi aktarmak üzere iki kadının güzelliğiyle ilişkisini tezatlarla kurmaktadır. Sonuçta masal, prensesin bu pasif tavrını görkemli bir evlilikle ödüllendirirken kaderine razı olmayıp mücadele eden kraliçeyi ise kurban etmektedir. Yani kadınlara asla bir femme fatale olmamaları gerektiğinin dersi verilmektedir.

Masallar, güldürüp eğlendirir. Çocukların hayal dünyasını zenginleştirir; dil becerisini ve kelime dağarcığını geliştirir. Masallar böylesi nitelikleriyle önemli bir değer aktarım aracıdır. Ancak masalların çok sayıdaki olumlu işlevinin yanında toplumsal ideolojiye ve kimlik rollerine dair çeşitli yönlendirmelerde bulunmaya da elverişli oldukları gözden kaçırılmamalıdır. Yazarın tabiriyle gökten düşen üç elma yakalanmalı ve bunların neden kırmızı veya yeşil oldukları sorgulanmalıdır. Masallara böyle bir bilinçle yaklaşırsa onlardan en yüksek verimin alınması daha kolay olacaktır.

Çocukluk yıllarımızı süsleyen ünlü masalların gizli dünyalarına yolculuk ederek masallara dair derin bir okuma yapmak isteyenler için *Masallar ve Toplumsal Cinsiyet* soluksuz okunacak bir eser. Keyifli okumalar dilerim...

Ayın Film İncelemesi

Dr. Öğr. Üyesi Elife ATEŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

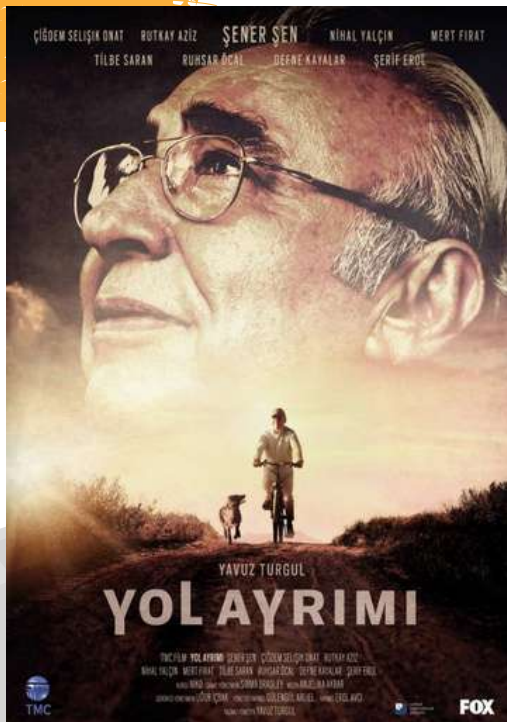
BİR YOL BİR YOLCU BİR DE YOL AYRIMI

Yıl: 2017

Süre: 2 saat 30 dakika

Yönetmen: Yavuz Turgul

Oyuncular: Şener Şen, Çiğdem Selişik Onat, Rutkay Aziz



“Bir ormanda yol ikiye ayrıldı, ve ben / –Ben gittim daha az geçilmişinden, / Ve bütün farkı yaratan bu oldu işte.” diye başlar Robert Frost’un meşhur “Gidilmeyen Yol” şiiri. Bu şiir birçok sanat erbabına ilham vermiştir. Bu isimlerden biri de Yavuz Turgul’dur. Turgul bu şiirden ilhamla Şener Şen gibi usta bir oyuncunun başrolde olduğu “Yol Ayrımı” filmini çekmiştir. Filmin senaryosu şiire direkt göndermeler barındırır. Yönetmenin izleyiciye mesajı çok açıktır. Filmin başkahramanı şiirin başkahramanı gibi, bir yol ayrımında herkesin çok tercih etmediği bir yolu seçer ve farkı yaratan da bu olur. Turgul’un filmde Frost göndermesi çok açık dedik fakat Turgul’un ilham kaynağı sadece Frost mudur? Tabii ki hayır. Diğer ilham kaynaklarından biri de ünlü bilim adamı Carl Gustav Jung’dur. Filmde Jung’un arketip teorisine de akıllıca göndermeler vardır. Örneğin, başkahraman henüz malum yol ayrımına gelmeden önce Jung’un persona arketipinin temsilcisidir âdeta. İş adamı personasıyla ön plandadır. Jest ve mimikleri yoktur. Bir maske takmış gibidir. Duygularını göremeyiz. Bir makine gibidir. Bütün hayatı iştir. Aile hayatı dahi iş hayatı kurallarıyla işler. Malum ayrımı yaptıktan sonra ise başkahramanın tebessüm ettiğini görürüz, duygularını yüzünden okuruz. Daha önce yaşamla arasına bir maske koyan bu kahraman artık yaşamaya, hissetmeye başlamıştır. Güneş ışınlarının yansımalarını fark eder, yağmur tanelerinin tadını çıkarır. Hasılı Jung’çu “bireyselleşme”yi yaşamış ve kemale ermiştir. Bu bireyselleşme yolculuğunda karşısına çıkan “gölge ile yüzleşme”, “anima”yı bulma vb. detayları size bırakalım ve filmin bir başka ilham kaynağı Jorge Luis Borges’e geçelim. Filmde onun “Anlar” şiirini Şener Şen’in muhteşem sesinden dinleriz ve hem kulaklarımızın hem ruhumuzun pası silinir. Hasılı “Yol Ayrımı” filmi çok sağlam senaryosu olan güzel bir film, izlenmeye fazlasıyla müstahaktır. İyi seyirler!

AYIN İNGİLİZCE DEYİMİ



Arş. Gör.
Ercan Tugay AKI
İngiliz Dili ve
Edebiyatı Bölümü

“ BUSY AS A BEE ”

“ ARI GİBİ ÇALIŞMAK ”

“Arı gibi çalışmak” deyimi, bir aktivite ile meşgul olan ya da bir şeyi başarmak için çok çalışan birini nitelendirmek için kullanılmaktadır. Arıların çalışkanlıkla ilişkilendirilmesinin nedeni, dünyadaki en meşgul ve çalışkan türlerden biri olmalarıdır. Kraliçe arı bile genellikle çok meşguldür ki günde ortalama 2000 yumurta bırakmaktadır. “Arı gibi çalışmak” deyimi, günümüzde hâlâ kullanılan en eski deyimlerden biridir. Şaşırtıcıdır ki bu deyim ilk defa, birçoklarınınca İngiliz edebiyatının babası olarak atfedilen Geoffrey Chaucer tarafından, başyapıtı olarak görülen ve 1387 yılı civarında kaleme aldığı *Canterbury Hikâyeleri* eserinde kullanılmıştır:

“‘Ey Tanrıça, bana acı!’ dedi ev sahibimiz,
Tanrıya beni böylesinden koruması için dua ediyorum.
Kadınlardaki ustalık ve kurnazlıklara bak sen!
Zira arı gibi çalışkanlardır onlar hep,
Erkekleri kandırmak için gerektiğinde.”



Eserde kullanıldığı bağlama bakarsak deyim, kadınların erkekleri kandırmak için arı gibi çalıştığını belirtmektedir.

AKADEMİK PLAYLIST



Şiir ve müzik geçmişten günümüze değin her zaman duygu yüklü bir bağ kurmuştur. Şiirlerdeki ritmi keşfeden besteciler, şairlerin yapıtlarını notalara dökmüş, böylece müzik ile yeniden ifade edilme olanağı bulan şiirler varlıklarını yeni alanlarda yaşatma imkânı bulmuşlardır.

Bu ay çalma listelerimizi, Türk edebiyatının unutulmaz şiirlerinden bestelenmiş unutulmaz 15 şarkı ile güncelledik. Çalma listemizdeki yer alan şarkılar şairlerin aşağıda yazılı şiirlerinden bestelenmiştir:

1. Aldırma Gönül – Sabahattin Ali
2. Mahur Beste – Attila İlhan
3. Olmasa Mektubun – Murathan Mungan
4. Gemilerim – Orhan Veli Kanık
5. İstanbul'u Dinliyorum – Orhan Veli Kanık
6. Lavinia – Özdemir Asaf
7. Günler (Geberiyorum Kederimden)– Nazım Hikmet Ran
8. Ya Evde Yoksan - Cemal Safi
9. Nilüfer - Murathan Mungan
10. Anlatamıyorum – Orhan Veli Kanık
11. Dağlarda Kar Olsaydım – Yusuf Hayaloğlu
12. Seviyorum Seni – Nazım Hikmet Ran
13. Sessiz Gemi – Yahya Kemal Beyatlı
14. Ceviz Ağacı – Nazım Hikmet Ran
15. Şinanay - Melih Cevdet Anday

Çalma listemize erişmek için [tıklayınız.](#)

Arş. Gör. Emre ERGEN Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

	Ya Evde Yoksan LYRICS Özcan Deniz, Haluk Bil...	♥
	Geberiyorum - Nazım H... LYRICS Athena	♥
	Lavinia LYRICS Feridun Düzağaç	♥
	İstanbul'u Dinliyorum LYRICS Zülfü Livaneli	♥
	Gemilerin Müşfik Kenter	♥
	Olmasa Mektubun LYRICS Yeni Türkü	♥
	Mahur LYRICS Ahmet Kaya	♥
	Aldırma Gönül LYRICS Edip Akbayram	♥
	Şinanay LYRICS Sezen Aksu	♥
	Ceviz Ağacı LYRICS Cem Karaca	♥
	Sessiz Gemi LYRICS Hümevra	♥
	Seviyorum Seni LYRICS Onur Akın	♥
	Şu Dağlarda Kar Olsaydım LYRICS Cem Adrian	♥
	Anlatamıyorum LYRICS mor ve ötesi	♥
	Nilüfer LYRICS Müslüm Gürses	♥





EĞİTİM ARAŞTIRMA

ÇOKLU ORTAM ÖĞRENME KURAMI

Dr. Öğr. Üyesi Pelin EKŞİ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Öğrenmeyi açıklayan ve inceleyen pek çok kuram var. Bunlardan biri de Richard E. Mayer'in "Çoklu Ortam Öğrenme Kuramı"dır. Mayer, 2011 tarihli çalışmasında öğrenmeyi en üst düzeye çıkarmak için teknoloji tabanlı öğrenme ortamlarının nasıl tasarlanması gerektiğini değerlendirmiştir ve bu konuda çeşitli yazılar ve kitaplar kaleme alarak görüşlerini geliştirmiştir.



Eğitimde "çoklu ortam" görme, işitme ve dokunma duyularına hitap eden çevre demektir. Teknolojinin eğitim ortamlarına girmesi, farklı öğrenci özelliklerine uygun öğretim materyallerinin tasarlanmasını sağlayarak öğretim ortamlarını zenginleştirmiştir. Eğitimciler ve öğreticiler için teknolojiyi doğru biçimde kullanmak artık hayati bir öneme sahiptir.

Çoklu ortam öğrenimi görsellerin (resimler, animasyonlar, metin ve videolar aracılığıyla) ve sesin (anlatımlı seslendirme yoluyla) birlikte kullanılması yoluyla öğrenme anlamına gelir. Mayer 12 tane çoklu ortam öğrenme ilkesi tespit etmiştir:

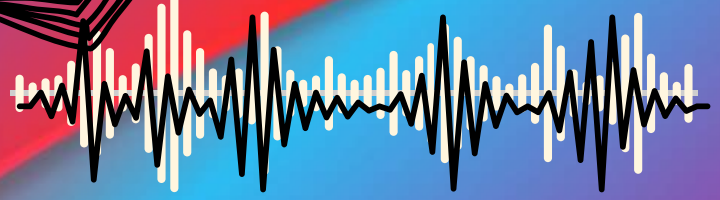
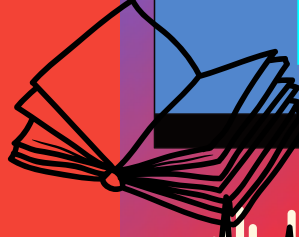


- 1. Tutarlılık İlkesi:** Sadece doğrudan öğrenme konusuyla ilgili basit metin ve basit görselleri kullanın.
- 2. Sinyal İlkesi:** Öğrencilerin tam olarak neye dikkat etmeleri gerektiği gösterin.
- 3. Fazlalık İlkesi:** Bu ilke, insanların en iyi anlatım, grafik ve metin yerine anlatım ve grafiklerle öğrendiğini öne sürer.
- 4. Uzamsal Yakınlık İlkesi:** Bu ilke, metninize ekrandaki görseller arasındaki gerçek boşlukla ilgilidir ve ilgili metin ve görseller fiziksel olarak birbirine yakın olduğunda insanlar daha iyi öğrenir.
- 5. Zamansal Yakınlık İlkesi:** Bu ilkeye göre insanların en iyi, karşılık gelen kelimeler ve görseller ardışık sıra yerine birlikte sunulduğunda öğrenir.
- 6. Bölümlere Ayırma İlkesi:** Bu ilke, insanların en iyi bilgiyi uzun bir sürekli akış yerine bölümler halinde sunulduğunda öğrendiğini belirtir.
- 7. Eğitim Öncesi İlke:** Bu ilke, insanların bazı temel bilgileri zaten biliyorsa daha verimli öğrendiklerini belirtir.
- 8. Modalite İlkesi:** Bu ilke, insanların görseller ve yazılı kelimelerden ziyade görsellerden ve sözlü kelimelerden öğrendiğini belirtir.
- 9. Çoklu Ortam İlkesi:** Bu ilkeye göre, imgeler ve sözcükler tek başına sözcüklerden daha etkilidir.
- 10. Kişiselleştirme İlkesi:** Formal ses tonu yerine, sohbet tonunda konuşmak ve basit bir dil kullanmak öğrenme sürecini kolaylaştırır.
- 11. Ses İlkesi:** Bu ilke, insanların bir bilgisayar sesinden daha iyi bir insan sesinden öğrendiğini belirtir.
- 12. Görüntü İlkesi:** Buradaki düşünce, öğrenilmesi gereken önemli bilgiler varsa, ekrandaki ilgili görsellerin bir eğitmenin konuşan kafasını göstermekten daha etkili olacaktır.

YAYINCILIKTA YENİ TREND: SESLİ KİTAPLARIN GELİŞİMİ VE GELECEĞİ

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



İnsan sesi kullanılarak metin tabanlı kitapların (Text to Speech) kayıtlarından oluşan sesli kitaplar, görme engelli veya yaşlılara yardım etmek amacıyla 1932 yılında Amerika'da doğdu. Günümüzde teknolojinin gelişimi, insanların bilgi alma şeklini değiştirmiş, sesli kitapların popüleritesine ve gençler arasında kullanımın artmasına neden olmuştur. Sesli kitaplar yayıncılık alanında uzun zamandır var olmasına rağmen son yıllarda dünya çapında hızlı bir büyüme gösteriyor.

Özellikle 2020'den bu yana bir atılım yaşayan sesli kitap gelirleri İngiltere merkezli telekom pazar araştırma şirketi Omdia'nın raporuna göre 2020'de 4 milyar dolara ulaştı. Bu yıl 4,8 milyar dolar olması ve güçlü seyrini sürdürmesi bekleniyor. Omdia, 2026 yılına kadar tüm dünyada her ay 337 milyon insanın sesli kitap dinleyeceğini tahmin ediyor. America Audio Publishers Association'a göre ülkedeki sesli kitap geliri 2020'de 1,3 milyar dolara ulaştı. 2021'in ilk iki ayında bu rakam %23,7 artarak 131,6 milyon dolara ulaştı. Guardian UK ise 2020'nin sesli kitapların patlama zamanı olduğunu iddia ediyor.

Peki sesli kitapların bu derece patlamasının nedenleri nelerdir? Öncelikli sebebi teknoloji devlerinin bu alana yönelmesi. Google ve Amazon gibi "devler" tarafından sesli kitap pratiklerinin geliştirildi. Google Play Kitaplar, Mart 2021'de yapay zekanın yüksek sesle kitapları okumasına, sayfaları otomatik olarak çevirmesine ve çocuk sözlüğüne erişmesine olanak tanıyan öğretim asistanı programını tanıttı. Amazon, Haziran 2021'de çocuklar için benzer bir sesli kitap öğretmeni oluşturdu ve yakın zamanda Alexa, Ulusal Körler Enstitüsü vb.'nin ücretsiz sesli kitap programıyla bağlantı kurdu. Düşünülmesi gereken başka bir şey de sahip olduğumuz teknolojinin depolama kapasitesinin gelişmesidir. Sesli kitaplar genellikle 8-12 saat uzunluğundadır ve yakın zamana kadar cihazlarımızın bir sesli kitabı tutacak kadar depolama alanı yoktu. Ayrıca gençlerin bu türe olan ilgisi oldukça yüksek.



İnsanların dijital hikâye anlatımına olan ilgisindeki artış, sesli kitapların zamanının geldiğini ve popüleritesi arttıkça teknolojik olarak da ilerlediklerini gösteriyor. Sesli kitapların geleceği için farklı senaryolar var. Örneğin profesyonel sanatçıları veya yazarları kitapları okurken görürken, yapay zekanın (AI) devralacağı ve kitabın tamamını okuyacağı gün çok uzak değil. Yapay zeka teknolojisi geliştikçe, yayıncılar sesli kitapları toplu olarak üretecek ve bu da pazarlamaya daha hızlı ve daha ucuz sesli kitaplara neden olacaktır. Hatta yapay zeka sevdiğiniz ve hatta çok sevdiğiniz arkadaşınızın sesini taklit ederek kitapları sevdiğiniz birinin sesinden size ulaştırabilecek. Ayrıca Geleceğin teknolojisi, sesli kitapların kolaylıkla diğer dillere çevrilmesine olanak sağlayacaktır. Bildiğiniz gibi, sesli kitap hem ana dilde hem İngilizce hem de müşterinin tercih ettiği dilde olacak. Bu nedenle Google, Amazon ve büyük yayıncılar gibi dünyanın en büyük şirketleri, hızla büyüyen ve milyarlarca dolarlık indirme işlemi gerçekleştirilen sesli kitap sektöründe hızla ilerliyor.



SİYASİ GÜNDEM

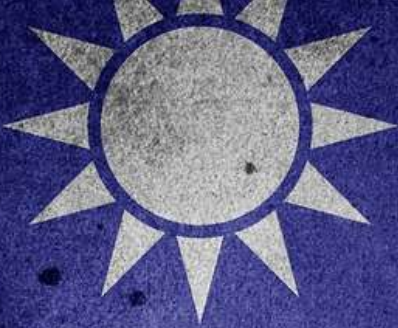
TAHIL KORİDORU ANLAŞMASI

ARŞ. GÖR. YUNUS TURAN
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER
BÖLÜMÜ

Dünya genelinde yaşanan pandemi kaynaklı parasal genişlemeye koşut olarak gelişen enflasyona son olarak Rusya ve Ukrayna arasında yaşanan savaş da kendi payına düşen katkıyı yaptı. Böylece enerji piyasalarında yaşanan darboğaza koşut olarak fiyatlar genel düzeyinde hızlı bir yükseliş yaşanırken, Avrupa askeri güvenlik kaygılarına ek olarak büyük bir enerji kriziyle de karşı karşıya kaldı. Sonuç olarak enerji fiyatlarının yükselişi küresel piyasaları olumsuz etkiledi. Böylece Birleşmiş Milletler'in 2022 yılında yayımladığı "Gıda Krizi Küresel Raporu"nda yer alan 2021 verilerine göre, halihazırda 193 milyon kişinin gıda güvenliğinden yoksun olması gibi pek de iç açıcı olmayan tablo, güncel savaş durumu ile daha da kötü bir hal aldı. Bu durumun ortaya çıkmasında Rusya ve Ukrayna'nın küresel tahıl ihracatçıları olmaları önemli rol oynamaktadır. Bu kapsamda ortaya çıkan temel riskler, NATO ve Rusya arasında ortaya çıkan gerilim ve oluşan askeri güvenlik kaygıları, henüz öngörmesi güç olan bu iki aktör arasındaki dengede yaşanan değişimlerin akıbeti ve artan enerji maliyetleri dolayısıyla küresel bir ekonomik kötüleşmenin yanında gıda güvenliğini de içerir hale geldi. Bu kapsam, gıda güvenliğinin özellikle Afrika kıtası açısından muhtemel yeni göç dalgalarının da gündeme gelmesine neden olacak kadar önem arz eden bir konu olduğunu unutmamak gerekiyor. Özetle, önümüzdeki tablo yaşanan krizin göç, kıtlık ve savaş gibi insani, askeri ve politik konuları da içeren geniş kapsamlı bir sorunlar yumağı olduğuna işaret ediyor.

Bu bağlamda düşünülduğünde, sorunun çözümüne yönelik inisiyatiflerin ne denli önem arz ettiği daha iyi anlaşılabilir. Türkiye'nin arabuluculuğu ile gerçekleştirilen Tahıl Koridoru Anlaşması'nın da bu açıdan değerlendirilmesi gerekir. Zira Rusya'nın Ukrayna limanlarına uyguladığı ambargo neticesinde uzun bir süre tahıl ihracatı sekteye uğramıştı. Konu üzerine yürütülen görüşmeler neticesinde İstanbul'da gerçekleştirilen Tahıl Anlaşması ile üç büyük Ukrayna limanının tahıl ihracatı için açık hale getirilmesi sağlandı. Böylece gıda güvenliği açısından görece bir rahatlama yaşandı. Bu inisiyatif gıda güvenliğine dair getirdiği açılımların yanında savaş halindeki iki taraf arasında ekonomik, politik ve insani konularda yürütülebilecek müzakerelere bir çerçeve sunması nedeni ile de önem arz etmektedir. Bilindiği gibi taraflar arasındaki ilk ikili görüşme, Türkiye'de Antalya Diplomasi Forumu'nda başlamış ve daha sonra Ukrayna'nın Belarus sınırında yürütülen bir müzakere sürecinin önünü açmıştı. Bu bağlamda gerçekleştirilen Tahıl Koridoru Anlaşması savaşın tarafları arasında sınırlı da olsa yeni müzakere imkânlarının önünü açan bir gelişme olarak da yorumlanabilir.





ARŞ. GÖR.
ONUR KAYA
SİYASET BİLİMİ VE
ULUSLARARASI İLİŞKİLER
BÖLÜMÜ


TAYVAN SORUNUNA TARİHSEL BİR BAKIŞ

Tayvan, resmi adıyla Çin Cumhuriyeti ve bazı uluslararası organizasyonlarda ya da olimpiyat oyunlarında ise Çin Taipei, Çin Güney Denizi ve Batı Pasifik Okyanusu'nun merkezinde yer alması dolayısıyla küresel açıdan oldukça önemli bir konuma sahiptir.

Bugün yaşanan gerilimi anlayabilmek için olayın tarihsel gelişimine bakılması gerekmektedir. Tayvan, 1683 yılında Çin'de 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar hüküm sürmüş olan Qing Hanedanlığı'nın bir parçası haline gelmiştir. 1895 yılında ise Japonya-Çin savaşının başlamasıyla beraber adanın yönetimi Japonlara geçmiştir. 2. Dünya Savaşı'nın sona erdiği 1945 yılında da savaşı kaybeden Japonlar tarafından tekrardan Çin'e iade edilmiştir.

1947 yılından itibaren Çin'de iktidarda bulunan Chiang Kai-shek liderliğindeki Çin Milliyetçi Partisi ile Mao Tse-tung liderliğindeki Çin Komünist Partisi arasında başlayan iç savaşı 1949 yılında komünistlerin kazanmasından sonra, Milliyetçi Parti lideri ve peşindeki askerleri toparlanma amacıyla ABD'nin de yardımıyla Tayvan (Formoza) adasına geçmiş ve burada 1912 yılında kurulan Çin Cumhuriyeti'nin devam ettiğini dile getirmişlerdir. Öte yandan, anakaradaki savaşı kazan Komünistler ise, 1 Ekim 1949'da Çin Halk Cumhuriyeti'ni ilan etmiş ve Tayvan'ını kendisine bağlı bir eyalet olarak gördüğünü belirtmiştir. Sorunun temelinde de hem Tayvan'daki Çin Cumhuriyeti'nin hem de Çin Halk Cumhuriyeti'nin kendilerini tüm Çin'in lideri olarak görmeleri yatmaktadır.





Kore Savaşı sırasında Çin Halk Cumhuriyeti'nin dahil olması sonrasında ABD, bu ülke ile bütün ilişkilerini kesmiş ve Tayvan'da bulunan Çin Cumhuriyeti'ni Çin'in meşru temsilcisi olarak görmüştür. Birleşmiş Milletler tarafından da Çin Halk Cumhuriyeti'ne bütün Çin'i temsil yetkisi verilmiştir. Bu durum ise 1971 yılına kadar devam etmiştir. Bu döneme kadar Güvenlik Konseyi'ndeki koltukta Çin'i temsilen Tayvan varken, Genel Kurul'da alınan kararla Çin Halk Cumhuriyeti BM üyeliğine kabul edilmiş ve BM'deki tüm hak ve yetkileri iade edilmiştir. ABD'de de 1979 yılında Çin Halk Cumhuriyeti'ni Çin'in tamamını temsil eden meşru bir otorite olduğu kabul etmiş ve Tayvan halkı ile de resmi olmayan ilişkiler kurmaya devam edeceğini belirtmiştir. 1987 yılında ise Tayvan'daki seçim sonrası hem iç politikada hem de dış politikada bir değişim başlamıştır. Tayvan'daki tek parti yönetimi 1949 yılından beri süregelen sıkıyönetimi kaldırmış ve demokratikleşme adımları atmaya başlamıştır. 1992 yılında ise iki taraf arasında yapılan birçok görüşme sonrasında bir konsensüs oluşmuş ve taraflar "Tek Çin" kavramı ve bu kavramı kendine göre yorumlama üzerinde anlaşmaya varmışlardır.

2000'li yıllarda ise bağımsızlık söylemleri üzerinden siyasetini oluşturan Chen Shui-bian ile başlayan politikalar, Çin ekonomisinin durdurulamaz yükselişi, ABD'nin Asya-Pasifik bölgesindeki stratejilerini yeniden tanımlaması gibi gelişmeler de krize farklı bir boyut kazandırmıştır. Bu durum geçtiğimiz günlerde ABD Temsilciler Meclisi Başkanı Nancy Pelosi'nin Çin'in itirazlarına rağmen Tayvan'ı ziyaret etmesi ABD-Çin-Tayvan gerilimini tekrardan uluslararası ilişkiler gündemine taşımıştır.



FEAR OF MISSING OUT



Sağlık- Psikoloji



#FOMO

KAÇIRMA KORKUSU: GERÇEK BİR TEHLİKE

Arş. Gör. Onur TAYFUN

Havacılık Yönetimi Bölümü

Ailenizin, arkadaşlarınızın ya da yakın çevrenizdeki kişilerin bir yerlerde siz olmadan bir şeyler yapmasından kaygı duyuyor ve üzülmüyor musunuz? Arkadaşlarınız ya da ailenizden birisi, sizin dâhil olmadığınız bir fotoğrafı sosyal medyada paylaştığında kıskanıyor ya da rahatsızlık mı duyuyorsunuz? Durup dururken cep telefonunuzu kontrol mü ediyorsunuz? Tebrikler, FoMO yaşıyorsunuz. Evet, yaşadığınız bu duygunun bir adı var; FoMO (Fear of Missing Out). Yani Türkçe hali ile "Kaçırma Korkusu".

Kaçırma Korkusu; bireyin, başkalarının sahip olabilecekleri ödüllü ve heyecan verici deneyimlerden mahrum kalmaktan duyduğu kaygıdır ve başkalarının yaptıklarıyla sürekli bağlantıda kalma arzusuyla karakterize edilmektedir. Kaçırma korkusu kişinin sosyal hayatını derinden etkileyen gerçek bir duygudur ve içinde bulunduğu sosyal ortamdan dışlanma, çevresi ile iletişimde kalamama korkusudur.

Sorunlu akıllı telefon kullanımı, aşırı sosyal medya kullanımı, gelişen iletişim kanalları ve teknoloji aracılığı ile hayranlık duyulan insanlara ve yaşantılarına özenme ve o insanlar gibi yaşama isteği kaçırma korkusunun tetikleyicileri arasında yer almaktadır. Kaçırma korkusu kişinin yakın çevresinde gerçekleşmekte olan olaylara dâhil olamamaktan, kendisini bir topluluğa kabul ettirememekten, daha iyi bir yaşam standardına sahip olan kişilerin varlığından haberdar olması ve bu durumu kıskanmasından, maddi veya manevi olarak karşısına çıkan fırsatları kaçırma gibi durumların bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Tüm bu sebepler kişinin aile, iş ve arkadaş çevresi üzerinde olumsuz etkilere sahiptir. Ayrıca kaçırma korkusu depresyon, stres, anksiyete, kaygı bozukluğu veya gereksiz yere pişmanlık duyma gibi olumsuz duygulara neden olarak kişileri intihara kadar sürükleyebilen bir duygudur.

Bu duyguyu aşabilmek için kişinin kendi gerçeklerini fark ederek, kabullenmesi gerekmektedir. Kaçırma korkusu yaşadığını düşünen kişilerin profesyonel destek almaları önerilmektedir.



EDEBİYAT VE PSİKOLOJİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

NURDAN REİS
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI/ PSİKOLOJİ
BÖLÜMÜ 2022 YILI MEZUNU



Psikoloji; insandaki duygu, düşünce, heyecan gibi olguları ve bunların kanunlarını inceleyen bilim dalıdır. Edebiyat ise bu duygu, düşünce ve heyecanları dil aracılığıyla estetik bir şekilde ifade etme sanatıdır. Bu yazının konusu yazarların psikolojik yapılarının eserlerine yansması ve bu eserlerin onları okuyan insanlar üzerindeki etkileri olmak üzere iki aşamada ele alınacaktır. Psikoloji ve Edebiyat birbiriyle oldukça bağlantılı disiplinlerdir. Edebî eser veren yazarlarımız verdikleri eserlerde mutlaka kendilerinden birtakım izler yansıtırlar. Edebî eserler insanların iç dünyasını, hayallerini, duygularını konu alır. Tam bu noktada bu disiplinler arasındaki bağlantı dikkat çeker. Yazarlar eserlerinde kendi iç dünyalarını değiştirerek, dönüştürerek anlatırlar. Bazen eserlerindeki bir nesne kendileri olabilir. Psikolojide de yazmak rahatlatır diye bir görüş vardır. İnsanlar içinde buldukları zor durumlardan yazarak çıkmaya çalışırlar. Bu sebeptendir ki Dünya Edebiyatı'nın ünlü yazarlarından Virginia Woolf, o dönemlerde tanısı konulamayan hastalığını kendince yazarak tedavi etmeye çalışmıştır. Nöbetleri geldiği zaman yazarak içinde bulunduğu durumları anlatmıştır. Dayanılmaz baş ağrılarını, gözünde şimşeklerin çakmasını, artık bunlara dayanamayacağını hepsini yazmıştır. Woolf, yine en güzel eserlerini bu nöbetleri sırasında düşünüp yazdığını belirtmiştir.

Dostoyevski de bir sara hastasıydı ve epileptik nöbetleriyle mücadelesi neredeyse bütün eserlerine damga vurmuştu. Dostoyevski'nin auraları vardı. Bu auraları sırasında burnuna kötü bir koku geliyordu; gözlerine mavi bir ışık geliyordu ve ağzı köpürüyordu. Dolayısıyla Dostoyevski de içinde bulunduğu durumu yazarak anlatıyordu. Bunun en belirgin izlerini Bulantı adlı eserinde görmek mümkündür. Miguel De Cervantes de Donkişot adlı eserinde o dönemde psikoza anlatmaya çalışmıştı. Donkişot'un kendisini bir şövalye zannetmesi, yel değirmenlerini bir dev zannedip onlara saldırması "Donkişot şizofreni mi?" sorularını aklımıza getirmiştir.

Dünya Edebiyatı'na dair örnekleri genel itibariyle sunduktan sonra Türk Edebiyatı'na dair bazı örnekleri de kronolojik sıraya göre verecek olursak Tanzimat Dönemi yazarlarımızdan Samipaşazade Sezai'ye geçebiliriz. Samipaşazade Sezai, *Sergüzeşt* adlı eserinde Dilber'i Nil Nehri'ne bıraktırarak onun özgürlüğe kavuşmasını sağlıyor. Aslında o dönemlerde kendisi Paris'e sürgün edilmişti ve vatani burnunda tütüyordu. Dilber'i Nil nehrinin serin sularına bırakarak kendi özgürlüğünü ilan etmek istedi. İçinde bulunduğu durumdan bu şekilde kurtulmak ve rahatlamak istedi. Servet-i Fünun döneminin önemli şairlerin Tevfik Fikret de içinde bulunduğu melankolik durumu şiirlerine aksettirmişti. İstanbul'a yazdığı *Sis* şiirinde bu melankolik hâlini açıkça görmekteyiz. Fikret, bu şiirinde İstanbul'un o dönemki yönetimini oldukça eleştirmiştir. Pozitivizm akımı öncülerinden Beşir Fuat da intiharını yazmıştır. Bileğini kestikten sonra ölümünü anbean anlatmıştır. Fecr-i Ati edebiyatının önemli şairlerinden Ahmet Haşim'in "Şairin yurdu çocukluğudur" görüşünü dikkate alarak Ahmet Haşim'e baktığımızda ise onun eserlerinde çocukluğuna dair derin izler ve çeşitli imgeler bulunduğunu görebiliriz. Psikolojide de psikiyatrist ya da psikologlar danışanlarını gördüğü zaman ilk olarak çocukluklarından bahsetmelerini isterler. Çünkü içinde bulunduğumuz ruhsal bunalım, sıkıntı hâli, anksiyete, travma, depresyon, fobi vb. sorunların aslında temelinde yatan faktörlerin çocuklukla alakalı olduğu bilinmektedir. Ahmet Haşim'in şiirlerinde de çocukluğunu görmekteyiz. Ahmet Haşim annesini erken yaşta kaybetmiştir. Şiirlerinde matem rengi olan siyahı kullanır. Annesiyle Bağdat'ta, gün batımında, deniz kenarında yaptığı yürüyüşleri onun şiirlerinde kızıl rengin ön plana çıkarılmasıyla görürüz.

Millî Edebiyat Dönemi yazarlarımızdan Halide Edip Adıvar'ın birçok eseri otobiyografik eser özelliğindedir. Halide Edip, kendi matematik öğretmeni Salih Zeki ile evlenmiştir. Bu evlilik Salih Zeki'nin onu aldatması nedeniyle boşanmayla sonuçlanmıştır. *Handan* adlı eserinde Halide Edip yaptığı bu mutsuz evliliği anlatmıştır. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Sait Faik de *Dülger Balığın Ölümü* adlı eserinde aslında kendi hastalığını anlatmıştır. Orhan Kemal, *Cemile* romanını kendi eşine yazmıştır. Yaşar Kemal romanlarında kendi çocukluğunu, yaşadığı çevreyi, dönemi anlatmıştır. Nazım Hikmet, *Piraye'ye Mektuplar* adlı eserinde hapisane günlerinde içinde bulunduğu hâlleri sevgilisine anlatmıştır. Oğuz Atay, babasının otoritesiyle çatıştığını, ona ölümünden iki yıl sonra yazdığı *Babama Mektup* adlı eserinde anlatmıştır. Latife Tekin de "Yazmak benim için bir nöbetti" demiştir. Genç kızlığında yaşadığı problemleri, kuşak çatışmasını, köyden kente göç ederken yaşadığı sorunları, sıkıntıları *Sevgili Arsız Ölüm* adlı anlatısında dile getirmiştir.

Yazılan eserler, bireyin iç dünyasını yansıtmakla beraber okuyan toplumu da oldukça etkilemektedir. Goethe'nin yazmış olduğu *Genç Werther'in Acıları* romanı yazıldığı dönemde okurlarını oldukça etkilemiştir. Dönemin gençlerinde bir kıyafet ve intihar modası ortaya çıkmıştır. Herkes Genç Werther gibi giyinmeye başlamış; mavi frak, sarı yelek ve çizmeler o dönem moda olmuştur. İntihar sayıları yine o dönemde oldukça artmıştır. Gustave Flaubert'in yazdığı *Madame Bovary* ise edebiyatta "bovarizm" akımını doğurmuştur. Bu akım psikolojide tatminsizlik, doyumsuzluk ve memnuniyetsizlik anlamına gelen bir hastalık olarak yer almıştır. Türk edebiyatında Halit Ziya'nın *Aşk-ı Memnu* romanı da ortaya bir Bihter modası çıkarmıştır. Kadınlar "Bihter gibi" olmak istemişler, onun kullandığı eşyalara özenmişlerdir. Bu tarz romanlar yazıldıkları dönemde toplumun aile yapısını oldukça etkilemiştir.

Romanların toplumu etkilediği aşikârdır. Bu sebeptendir ki bizim yazarlarımız, Dünya Edebiyatı yazarlarına göre daha farklı bir mizaçla yazmışlardır. Örneğin Halit Ziya, *Mai* ve *Siyah* adlı eserinde Ahmet Cemil'i intihar ettirmemiştir; Ahmet Cemil yaşadığı tüm olumsuz olaylara rağmen sadece şiir defterini yakmıştır. Goethe ise *Genç Werther'in Acıları*'nda Werther'i intihar ettirmiştir. Gustave Flaubert'in *Madame Bovary* eserinde Emma, kocasını gayet cüretkâr bir şekilde aldatmaktadır. Halit Ziya'nın *Aşk-ı Memnu* adlı eserinde ise Bihter aynı davranışları çekinerek gerçekleştirmiştir. Türk edebiyatındaki ilk psikolojik roman denemesi olan *Zehra*, Servet-i Funun Dönemi'nde Nabizade Nazım tarafından yazılmıştır. Romanda annesini kaybetmiş kıskanç, aldatılan bir kız vardır. Kıskançlık kişilerin terk edilme ve beğenilmeme korkusu ile hissettiği yoğun bir duygudur. Romana baktığımızda annesini kaybetmiş ve eşi tarafından beğenilmeyen bir kız vardır. Yazar, burada Zehra'nın kıskançlığını, annesini kaybetmesine ve eşi tarafından beğenilmemesine bağlıyor olabilir. Türk Edebiyatı'nın ilk psikolojik romanı olan *Eylül*'de de Mehmet Rauf, romanın sonunda bir yangın çıkarmıştır. Yazar burada bu yangını bir "cezalandırma" olarak çıkarmış olabilir. Suat eşini aldatmış ve sonunda da yanarak ölmüştür. Yani yazar, bir bakıma yasak aşkın cezasını vermek istemiş olabilir. Halit Ziya da *Aşk-ı Memnu*'nun sonunda Bihter'i intihar ettirmiştir. Yazarlar, eserlerinde insanların tercihleri sonucunda karşılaşılabilecekleri olayları ve içinde buldukları durumların sebeplerini de açıklamaya çalışmışlardır.

Edebiyat ve psikoloji birbirinden ayrı düşünülemez. Çünkü ikisinin de konusu insandır. Yazılan eserler, insanların içinde buldukları durumları anlatır. Okunan eserler de insanın hayatını oldukça derinden etkileyebilir. Orhan Pamuk'un dediği gibi "Bir roman okudum hayatım değişti".

IKEA

Bir Şair ya da Yazar Olabilir Mi?

Arş. Gör. Melih YILDIZ
İşletme Bölümü

Pencere, TDK'nın tanımına göre "yapıları veya tren, vapur vb. ulaşım araçlarını aydınlatmak, havalandırmak amacıyla yapılan; çerçeve, cam, panjur, perde gibi eklentilerle daha kullanışlı bir duruma getirilen açıklık" olarak ifade edilmektedir. Peki, pencereyi metaforlaştırmak istersek ne olur?



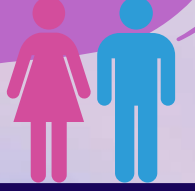
Edebiyat, bir şairin ya da bir yazarın penceresidir. Edebiyat aracılığıyla sanatçılar görünenin dışında görünmeyenleri okuyuculara aktarabilirler. Tıpkı bir evin penceresinden içeriye bakmak gibi. Kendi pazarında çeşitli hikâyeler yazan İsveçli marka IKEA da Toronto'da başlattığı reklam kampanyası aracılığıyla müşterilerine iç dünyasını göstermeye karar vermiş; yani penceresini müşterilerine açmış. IKEA Toronto'da bulunan Yonge ve Gerrard Caddeleri üzerinde açılan yeni mağazasının tanıtımı için cadde üzerinde bulunan bazı evleri canlı IKEA kataloglarına dönüştürdü. Kampanya kapsamında bazı evlerin pencereleri canlı IKEA kataloglarına dönüştürüldü. Caddenin etrafından geçen kişiler pencereden baktıklarında bazen masasında çalışan bir insan, ya da mutfakta yemek pişiren bir genç, salonda koşuşturan sevimli çocukları görebilir. Dışarıda kıyamet kopuyor olsa bile!

Bu yolla IKEA da tıpkı bir yazarmış gibi gündelik telaşın görünmeyen yüzlerini sevenlerine aktarmayı amaçlamış ve aynı zamanda da dikkat çekmek istemiş olabilir mi?

Toplumsal Cinsiyet Üzerine Kısa Bir Değerlendirme*



SOSYO- GÜNDEM



Dr. Öğr. Üyesi Ayşe AYDIN
Sosyoloji Bölümü

Toplumsal cinsiyet, kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetin önlenmesi ve bunlarla mücadeleye dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi'nde "kadınlar ve erkekler için toplum tarafından uygun görülen ve sosyal olarak inşa edilen roller, davranışlar, eylemler ve nitelikler anlamına gelir" şeklinde tanımlanmaktadır. Bu tanım, toplumsal cinsiyet kavramının yeni bir tanımı olmayıp, sosyal bilimlere kazandırıldığı tarihlerden itibaren yapılagelen tanımlamaların bir benzeridir ve tanımı itibariyle herhangi bir sosyal probleme doğrudan işaret etmemekte, daha çok kadınlar ve erkekler için toplum tarafından uygun görülen rol, davranış, eylem ve niteliklerin farklılığına işaret etmektedir. Ancak bu farklılıklar, bazı toplumlar tarafından erkek çocuklarına mavi, kız çocuklarına pembe rengin uygun görülmesi gibi taraflardan birinin mağduriyetine yol açacak bir eşitsizlik durumu yaratmayan masum ve zararsız farklılıklardan ibaret değildir. Aksine, toplum tarafından erkekler ve kadınlar için uygun görülen ve toplumsal olarak inşa edilen roller, davranış kalıpları, eylem ve nitelikler temelinde oluşan farklılıklar, genellikle erkeğin lehine kadının ise aleyhine işleyen ve bir ucu kadının yaşam hakkının elinden alınmasına kadar uzanan bir dizi sosyal probleme kaynaklık edebilmektedir. Dolayısıyla toplumsal cinsiyet, tanımı açısından her ne kadar şiddet, suç, işsizlik, yoksulluk gibi doğrudan bir sosyal problemi çağrıştırmasa da; erkeği egemen, kadını ise erkeğe tâbi kılan toplumsal örüntülerin sonucu olarak ortaya çıkan, başta kadının insan haklarının ihlali olmak üzere birbiriyle bağlantılı çeşitli sosyal problemlere dikkat çekmek amacıyla geliştirilmiş bir kavramdır. Ne var ki toplumsal cinsiyet kavramının tanımından hareket edilerek kadınlar ve erkekler için toplum tarafından uygun görülen ve toplumsal olarak inşa edilen rol, davranış kalıpları, eylem ve niteliklerin farklılıklarının normalleştirilmesi, kadının aleyhine işleyen eşitsizlik durumlarını içeren geleneksel toplumsal cinsiyet örüntülerinin yeniden ve yeniden üretilmesine neden olabilmektedir. Bu durum, toplumsal cinsiyet kavramı ekseninde hem özel hem de kamusal hayatta kadın erkek eşitliğinin sağlanmasını amaçlayan çalışmaların önündeki engellerden birini oluşturmaktadır. Zira toplumsal cinsiyet çalışmalarının nihai hedefi, insan hakları temelinde kadın erkek eşitliğinin sağlanmasıdır. Özel ve kamusal alanda kadın erkek eşitliğinin sağlanması amacı doğrultusunda yürütülen toplumsal cinsiyet çalışmaları bir iktidar mücadelesi değil hak temelli eşitlik mücadelesidir. Dolayısıyla toplumsal cinsiyet çalışmaları iktidar mücadelelerinde sıklıkla meşru bir araç olarak kullanılan şiddeti de reddeder. Bu açıdan yaklaşıldığında toplumsal cinsiyet çalışmaları, uzun vadede, şiddet içermeyen, eşitlik ilkesi üzerine kurulu yeni bir dünya düzeninin inşa edilmesine hizmet etmektedir.

*Yazının tam metni 2016 yılında ALMILA dergisinin 24. sayısında yayımlanmıştır.



Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

SOSYALLEŞME ZAMANI

İnsanlık tarihinde yapılan ilk yazılı barış antlaşmasının Kadeş Antlaşması olduğunu daha önce duymuşsunuzdur. Peki bu antlaşmanın antik dünyanın iki süper gücü olan Mısır ve Hitit Devletleri arasında yapıldığını biliyor muydunuz? Peki bu antlaşmanın üzerine işlendiği orijinal çivi yazılı tableti İstanbul Arkeoloji Müzelerinde görebileceğinizi biliyor muydunuz?

İstanbul Arkeoloji Müzeleri baş döndürücü nitelikteki koleksiyonu ile Türkiye'nin en önemli müzelerinden biridir. Müzenin mazisi Osmanlı Dönemine kadar uzanır. Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu ile tanıdığımız Osman Hamdi Bey, arkeolog ve müze müdürü kimliğiyle İstanbul Arkeoloji Müzelerinin modern anlamda temelini atan kişidir. Müzenin ana binasının mimarisinde lahitlerden esinlenilmiştir. Lahit geleneği antik dönemde toplumların yaygın bir şekilde kullandığı bir gömü tekniğidir. Genellikle önemli ve zengin kişiler için özel olarak yapılan lahitler, yaygın olarak taştan yapılır ve taş ustaları tarafından özenle oyularak şekil verilirdi. İstanbul Arkeoloji Müzeleri de bir lahit şeklinde tasarlanmıştır ve insanlık tarihine ışık tutan önemli eserleri bünyesinde barındırmaktadır. Günümüzde Müze 3 ana bölümden oluşmaktadır ve bunlar Şark Eserleri Müzesi, Çinili Köşk Müzesi ve Arkeoloji Müzesi'dir. İnsanlık tarihini avcı-toplayıcı yaşam tarzı sürülen Paleolitik Dönemden başlayarak modern zamanlara kadar getiren müzeyi dolaşmak için birkaç saatten fazlası gerekebilir. Kadeş Antlaşmasından İskender Lahdi'ne, Fetih zamanı Haliç'e çekilen devasa zincirlerden Anadolu'da üretilen gösterişli çinilere, avcı-toplayıcı dönemlerde kullanılan aletlerden yerleşik yaşamın ilk izlerine, Anadolu ve Mezopotamya'nın kucak açtığı Likya, Lidya, Frigya, Urartu, Hitit gibi birçok farklı medeniyetin izlerini sürebileceğiniz bu olağanüstü müze, uluslararası ödüllere de sahip olması sebebiyle dünyanın önde gelen arkeoloji müzelerinden biri olarak kabul edilmektedir.



İstanbul Arkeoloji Müzelerine ulaşmak için tramvayla Gülhane Parkı'na gidebilir ve parkın yanından geçerek müzeye varabilirsiniz. Günün yorgunluğunu atmak için Gülhane Parkında dinlenebilirsiniz. Müze, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak hizmet vermektedir. Dolayısıyla müze kartınız ile müzeye giriş yapabilirsiniz.

ETKİNLİK İSTANBUL

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

**İSTANBULU
KOSUYORUM**
AVRUPA ETABI
02.10.2022



Son Kayıt Tarihi
29 Eylül 2022

İstanbul'da sosyalleşmenin binbir türlü yolu var. Bu ay sizler için seçtiğimiz etkinlik İstanbul'u Koşuyorum. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliklerden biri olan koşuya yarışmacı veya organizasyon gönüllüsü olarak katılabilirsiniz.

Etaplar hâlinde düzenlenen etkinliğin 2 Ekim etabında yarış Yenikapı'da koşulacak. Güzel bir sonbahar gününde Yenikapı sahilinde koşmak istiyorsanız www.istanbulukosuyorum.com adresine giderek kayıt olmanız gerekmekte. Etkinlik alanına Yenikapı Metro İstasyonundan kolayca ulaşabilirsiniz.

İstanbul, Ekim ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

İstanbul'da Ekim..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Yer	Tarih
Tiyatro	Otelde Cinayet	Duru Ataşehir Watergarden Avm, Ana Sahne	1-15-29 Ekim 2022
Tiyatro	Dönme Dolap	Duru Ataşehir / Watergarden	1-15-29 Ekim 2022
Tiyatro	Olay Rusya'da Geçiyor	İstanbulimpro	1-15 Ekim 2022
Konser	Rönesans ve Barok Başyapıtları	İstanbul Şişli - Nazım Hikmet Kültür Merkezi	7 Ekim 2022
Konser	Şimdi 90'lar	Moi Sahne	22 Ekim 2022
Sergi	Ansen "Allegory of The Cave"	X-İst	9 Eylül - 8 Ekim 2022
Sergi	Ali Miharbi "Serbestlik Dereceleri"	Pilot Galeri	10 Eylül - 22 Ekim 2022
Sergi	Karma Sergi, "Taşlaşmış Rüyalar"	Galeri Nev	9 Eylül - 29 Ekim 2022
Spor	İstanbul'u Koşuyorum	Yenikapı	2 Ekim 2022

EDEBİYAT VE DİL

İGÜ ÖĞRENCİ



Merve TÜFEKÇİ
Türk Dili ve Edebiyatı
Bölümü Öğrencisi

Niçin edebiyat diye hiç düşündünüz mü? Çünkü edebiyat beşikten başlayarak insanın tüm safhalarını hayatının konularıyla içine alır. Edebiyat, bilincimizin hızlı akışını dil ile yakalamanın peşindedir. Zaten modernist romancıların da en çok yapmaya çalıştığı şey budur. Edebiyat unsurlarından aşk, ölüm, tabiat ve ahlak gibi konu başlıkları altında insan bilincinin duygu ve düşünce akışını dile aktarma çabasıdır.

Aslında duygu ve düşüncelerimizi dile getirmenin zararları Aşık Veysel'in hayatıyla pek aşikâr ortadadır. Şöyle ki; Aşık Veysel köylerindeki Esmâ adında bir kızla evlenmişti. Fakat Esmâ bu evliliğe hiç sıcak bakmamıştı çünkü gönlü başka birindeydi. Lakin ailelerin zoruyla bu evlilik olmuştu. Aşık Veysel eşini çok seviyordu. Fakat dile getirmiyordu. Lakin eşini de çok kıskanıyordu. Esmâ ise bu kıskançlıklardan bunalarak Aşık Veysel'in evliliğinin sonunu getiriyordu. Çünkü Esmâ gönlünü başkasına kaptırmıştı. Aşık Veysel olanları göremiyordu fakat içten içe hissediyordu. Eşinin onu bir gün bırakıp gideceğinin farkındaydı. Maalesef ki Aşık Veysel Esmâ'yı ne kadar çok sevdiğini hissettirse de diliyle o sevgiyi aktaramadığı için çoktan kaybetmişti. Ve Esmâ bir gece evden kaçtı ve gitti. Uzun bir yol yürüdükten sonra ayakkabısının içinde onu bir şeyin rahatsız ettiğinin farkına vardı. Ayakkabısının içinden çıkan ise, Aşık Veysel'in sıkıntı yaşamamasın diye koyduğu para olmuştu. Aşık Veysel bu hüznü dolu hayatında kalbindeki sevgiyi hissettirmesinden çok dile getirememenin pişmanlığını yaşamıştı.

Sonuç olarak edebiyat sadece duygu ve düşüncelerden ibaret değildir. Bunu ifade eden filozof Kant da "Dile getirilmemiş düşünce gidilmemiş yoldur." diyerek bizlere edebiyatta dile aktarımın ne kadar önemli olduğunu belirtmektedir.



Ankara'da Staj ve Gezi Günlüğüm

HİLAL UYGUR
SİYASET BİLİMİ VE KAMU YÖNETİMİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

Merhabalar, ben Hilal Uygur. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü üçüncü sınıf öğrencisiyim ve aynı zamanda da Sosyoloji Bölümünde ÇAP öğrencisiyim. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde ve İçişleri Bakanlığı'nın Mülkiye Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda stajımı yaptım. Staj sürecinde kamu sektörünü yakından gördüm. Bu paha biçilemez deneyimler kariyerime önemli bir katkı sağlamış oldu. Bölümde aldığım teorik bilgileri pratikte deneyimleme şansı buldum. Ankara'ya ilk gidişim olduğu için Ankara'daki müzeleri ve önemli yerleri de gezmeye çalıştım. Buralarla ilgili aşağıda sizlere biraz bilgi vermek isterim.

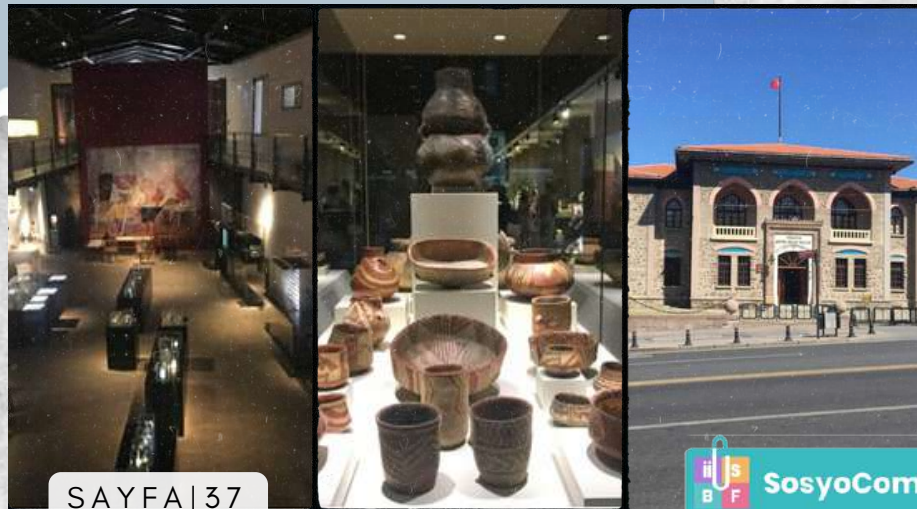
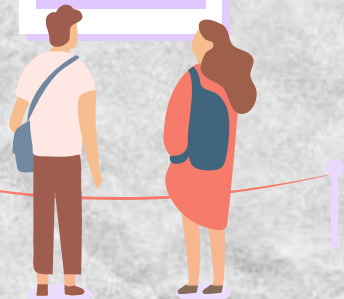
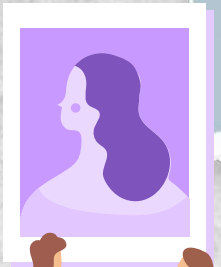
Ankara'da görülmesi gereken önemli yerler: Ulus Meydanı, Hamamönü, Ankara Kalesi ve Suluhan Çarşısı tarihi içinde barındıran eski Ankara yaşamını ve güzel mimari yapısını (çarpık kentleşmenin olmadığı) insana hissettiriyor. Hacı Bayram Veli Cami'nin çevresi özellikle insanı eski zamanlara götürüyor. Çevresinde avizeciler çarşısı, antikacılar çarşısı gibi yerler bulunuyor.

Ankara'yı kuş bakışı görebilmek ve Ankara'nın manzarasını izleyebilmek için de Yenimahalle-Şentepe teleferik hattına binebilirsiniz.



Tavsiye Edebileceğim Müzeler

- Anıtkabir (Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi)
- Kurtuluş Savaşı Müzesi (I. TBMM Binası)
- Cumhuriyet Müzesi (II. TBMM Binası)
- Ankara Resim ve Heykel Müzesi (Osman Hamdi Bey'in "Silah Taciri" gibi önemli eserlerini içinde barındıran eşsiz bir sanat müzesidir.)
- Gökyay Vakfı Satranç Müzesi (110 ülkeden 723 satranç takımının 4 ana tema üzerinde sergilendiği satranç müzesinde kültürel çağrışımlarla farklı bir yolculuğa çıkabilirsiniz.)
- Ulucanlar Cezaevi Müzesi (Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, Sosyoloji okuyan öğrencilerin kesinlikle gitmesi gereken bir yer. Ayrıca Türk siyasi tarihini derinden etkileyen olayların yaşandığı dönemlerde (1960, 1970 ve 1980'li yıllarda) hapis yatan önemli devlet insanlarının kaldığı (Bülent Ecevit gibi), sosyolog, edebiyatçı ve yönetmenlerin (Behice Boran, Nâzım Hikmet, Ahmed Arif, Yılmaz Güney) ve maalesef ki Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan, Erdal Eren'in idam edildikleri yer olmasında dolayı insanı gittiği zaman derinden üzere etkileyen bir yer.)
- Ankara Etnografya, Türkiye İş Bankası İktisadi Bağımsızlık, Erimtan, Arkeoloji ve Sanat, Anadolu Medeniyetleri ve Rahmi M. Koç Müzeleri.



İGÜ MEZUN



Hatice AYVERDİ

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 2022 Yılı Mezunu

Merhaba, ben Hatice Ayverdi. İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden bu sene mezun oldum. Bence mezun olmak hayat yolculuğumuzun öğrencilik yıllarını geride bırakmak anlamına geliyor. Hayat yolculuğumuzda ilerlerken mezun olarak öğrencilik mesleğini ben ve bölüm arkadaşlarım geride bıraktık. Bu bize yeni kapılar açacak ve hedeflerimize bir adım daha yaklaşacağız. Kendimi hatırladığım en küçük zamanlardan itibaren hedefim hep öğretmen olmaktı. Mezun olmakla bu hedefime daha da yaklaştığım için mutluyum ama dört yılımı geçirdiğim okulumdan ve arkadaşlarımdan ayrıldığım için bir yandan da hüznülyüm. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü bana hayata çok farklı açılardan bakmayı kazandırdı, insanları tanımayı ve onlarla daha iyi iletişimler kurmayı öğretti. En önemlisi kendimi tanımayı öğretti. En önemlisi diyorum buna çünkü insan kendini tanırsın ki daha sonra da diğer bireyleri tanıyabilsin.

Ben edebiyatın ruhu olduğuna inanıyorum, sözcükler de bu ruhu yansıtıyor. Bir yazı yazdığımızda herkes kendi payına düşen kısmını yansıtıyor bu ruhun. Herkesin yazısı farklı oluyor bu da edebiyatın bir özelliği olan değiştirip dönüştürme sanatı olduğunu ortaya koyuyor. Dört yıl boyunca gerek derslerimizle gerekse Dil Düşünce ve Edebiyat Kulübü olarak yaptığımız etkinliklerle edebiyatın bu ruhunu anlamaya çalıştık. Bu yolda öğretmenlerimiz bizim her zaman en büyük destekçimiz oldu. Hayata yepyeni ve farklı pencerelerden bakmayı öğrettiler. Bu yolda benimle daim kalacak nice güzellikler de biriktirdim. Yahya Kemal'in de dediği gibi "Artık demir almak günü gelmişse zamandan, meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan." Demir almak günümüz geldi ,hayat yolculuğumuza yeni sayfalar eklemek için yola çıktık. Dört yılımın her gününü güzelliklerle hatırlayacağım hikayelerim oldu.



Her zaman ilk günden beri iyi ki edebiyat diyorum ve demeye de devam edeceğim. En güzel günlerimiz henüz yaşamadıklarımız demek istiyorum çünkü daha güzel günler bizim olsun...

İSTANBUL ŞEKERCİLERİ

ÇOCUKLUĞUMUZUN BAYRAM SABAHLARINA
GÖTÜRECEK ŞEKERCİLER

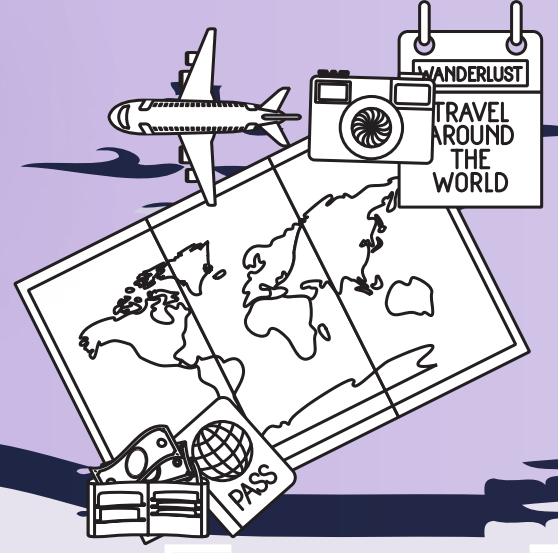
Arş. Gör. Dilek EROL
Yeni Medya ve İletişim
Bölümü

Gümüş, porselen, cam ve mika şekerlikler içinde uzatılan rengârenk şekerler çoğumuz için çocukluğumuzun en tatlı anıları arasındadır. Türkiye’de bayram sabahlarının vazgeçilmez etkinliği mahallenin çocuklarının toplanarak kapı kapı dolaşması ve büyüklerinin ellerini öperek bayram şekeri toplamasıdır. Halk arasında Ramazan Bayramı’nın “Şeker Bayramı” olarak bilinmesi şekerleme geleneğinin önemini gösteriyor. Çok sayıda ve türde şekerlemesiyle Türkiye, Osmanlı’dan gelen bu ikram kültürünü sürdürmektedir. Sadece bayramlar değil düğün, kandil, mevlit ve kutlamalar da lokum ve şekerleme ikramının tercih edildiği etkinliklere örnek verilebilir.

Lokum, meyve şekerleri, mevlit şekerleri, ezmeler, badem şekerleri, çikolatalar ve diğer tatlılar bir yana şekerleme denince akla ilk gelen lezzet akide şekeri oluyor. Akide, anlaşma, sözleşme, bağlılık anlamına gelen Arapça “akit” kelimesinden geliyor. Osmanlı’da ulufelerinden memnun olan yeniçeriler, kazanlarda akide şekeri kaynatırıp padişaha gönderirlermiş. Memnun olmadıklarında durumu boş kazanlarla protesto ederlermiş. İsyan etmek anlamındaki “kazan kaldırmak” deyimini de buradan doğmuş. Aynı şekilde padişah da önemli konuklarına akide ikram edermiş. Onlarca çeşidi bulunan akide şekerinin sert ve renkli yapısıyla devleti simgelediği düşünülürmüş.

İstanbul’da üç asra dayanan geçmişleriyle şekerlemeciler, atalarından öğrendikleri geleneksel usullerle şekerleme üretmeye devam ediyor. Çok sayıda çeşidi, kültürel değeri, toplumsal ritüellerdeki yeri düşünülünce en iyi şekerlemeleri en iyi şekercilerden almak isteyebilirsiniz. Hayatımızı tatlandıran bu şekerlemeciler özellikle Eminönü ve çevresinde yer alıyor. Her biri ayrı bir tarih ve kültür taşıyan bu şekerlemecilerden Hicipoğlu en eskilerden ve Eminönü’nde hizmet veriyor. Özellikle lokumlarıyla meşhur ve Eminönü, Beyoğlu, Galata, Kadıköy’de şubeleri olan Ali Muhiddin Hacı Bekir de en tanınmış olan şekerlemecilerden. Eminönü Altan Şekerleme, Şekerci Hafız Mustafa, Özsoy Şekerleme gibi diğer meşhur şekercilere ev sahipliği yaparken Şekerci Cafer Erol ve Cemilzâde Kadıköy’de tanınmış şekerlemecilerdendir.

ERASMUS + GÜNÜNGÜ



Damla DİNÇ
İngiliz Dili ve Edebiyatı
Bölümü Öğrencisi



Herkese Merhaba,

Ben Damla, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde 4. sınıf İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü öğrencisiyim. 2021/22 bahar döneminde Erasmus yapmak üzere Çek Cumhuriyeti'ndeki Masaryk Üniversitesi'ne gittim.

Üniversiteye başladığım ilk günden beri Erasmus yapmayı hayal ediyordum. Hayallerim gerçek oldu ve hayatımın en muhteşem 5 ayını yaşadım.

Bu programa katılan arkadaşlarımdan hep aynı olumlu görüşleri duydum. Şimdi ise bu programı kendim deneyimlediğimi söylemekten mutluluk duyuyorum. Birçok kültürden insanlarla tanıştım, 17 Avrupa şehri ziyaret ettim, hayata bakış açımı değiştirdim ve harika arkadaşlar edindim.

Bence bu deneyime sahip olmak inanılmaz ve herkes bunu tatmalı. Erasmus yaparken hayatınızın en unutulmaz dönemini yaşayacağınızdan hiç şüphem yok. Kendinize güvenin ve hedefleriniz için çok çalışın. Üniversite yıllarında bu muhteşem hareketlilikten yararlanmanızı şiddetle tavsiye ederim.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Discerning the role of renewable energy and energy efficiency in finding the path to cleaner consumption and production patterns: New insights from developing economies" başlıklı makalesi **Energy**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Environmental Kuznets Curve hypothesis from lens of economic complexity index for BRICS: Evidence from second generation panel analysis" başlıklı makalesi **Sustainable Energy Technologies and Assessments**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Estimating the energy consumption function: evidence from across the globe" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "How does institutional quality moderates the impact of tourism on economic growth? Startling evidence from high earners and tourism-dependent economies" başlıklı makalesi **Tourism Economics**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun'un "Revisiting the Nexus between FDI, financial development and economic growth: Empirical evidence from Nigeria" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba ve Arş. Gör. Selin Yalçıntaş'ın "Unveiling the symptoms of Dutch disease: A comparative and sustainable analysis of two oil-rich countries" başlıklı makalesi **Resources Policy**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba'nın "Investigating possibility of achieving sustainable development goals through renewable energy, technological innovation, and entrepreneur: a study of global best practice policies" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba'nın "Policy inference from technological innovation, renewable energy, and financial development for sustainable development goals (SDGs): insight from asymmetric and bootstrap Granger causality approaches" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "The moderating role of environmental-related innovation and technologies in growth-energy utilization nexus in highest-performing eco-innovation economies" başlıklı makalesi **Technological Forecasting and Social Change**'da yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola ve Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola'nın "The Role of Legal System and Socioeconomic Aspects in the Environmental Quality Drive of the Global South" başlıklı makalesi **Social Indicators Research**'de yayımlandı.

- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola'nın "Can Website quality Moderate the Relationship between Information-task-fit and Electronic word of mouth?" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola ve Doç. Dr. Serdar Çöp'ün "Green training an effective strategy for a cleaner environment: Study on hotel employees" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "The role of foreign aids and income inequality in poverty reduction: A sustainable development approach for Africa?" başlıklı makalesi **Journal of Social And Economic Development**'da yayımlandı.
- Doç. Dr. Onur Özdemir'in "The Lending Behavior of Investment and Development Banks in Türkiye: Evidence from Quantile Regression Approach" başlıklı makalesi **İstanbul İktisat Dergisi**'nde yayımlandı.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Fakültemiz Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Andrew ADEWALE ALOLA görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Sinem TUNA görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ceylan BEVINGTON görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Oliver David BEVINGTON görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Sosyoloji Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Hiba GHANEM görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Lojistik Yönetimi (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alireza ARSHADIKHAMSEH görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz İşletme Bölümü Arş. Gör. Fatih AVCILAR görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Psikoloji Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Yücel YILMAZ görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Psikoloji (İngilizce) Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Hakan KARAŞ görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz Psikoloji Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Necip ÇAPRAZ görevinden ayrıldı.
- Fakültemiz İşletme Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Alpaslan KELLEÇİ görevinden ayrıldı.

ATAMA ve YÜKSELME

- Dr. Fatih ÇAM Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümüne atandı.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Doç.Dr. HACER GÜLŞEN BÖLÜM BAŞKANI

Bölüm Başkan Yardımcısı

Doç.Dr. NEZİRE GAMZE ILICAK

Arş.Gör. KEMAL ÇİNKO

Arş.Gör. REMZİ SOYTÜRK

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GÜLİYEVA

Arş. Gör. Dilek EROL

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Demet TAÇ

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU

Arş. Gör. Eslem BÜYÜKARSLAN

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Merve TOSUN



SosyoCom