

# GSF

OCAK 2023

31. SAYI

## E-Bülten



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

01-07

ÖNE  
ÇIKANLAR

08-13

ATÖLYELER

14-18

AKADEMİK  
BAŞARILAR

19-22

GSF'DEN  
HABERLER

23-27

RÖPORTAJLAR

28

YENİ MESLEK  
DALI

29

ŞEHİRDE NE  
VAR?

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NİN  
KATKILARIYLA HAZIRLANAN

YÖNETMENLİĞİNİ  
ÖĞR. GÖR. AHMET BİKİÇ'İN YAPTIĞI

TAŞTEPELER

KARAHANTEPE BELGESELİ

FIRENZE ARCHEOFILM 2023  
FİLM FESTİVALİ'NDE

*İtalya Premiere'ni  
Gerçekleştirecek!*

1-5  
MART  
2023  
İTALYA

OCAK 2023

1

GRAFİK TASARIMI BÖLÜM  
BAŞKANI DOÇ. DR. METİN KUŞ'UN  
"TELAŞ" İSİMLİ KİŞİSEL RESİM  
SERGİSİ AÇILDI!



F SANAT  
GALERİ

TELAŞ  
/  
RUSH

METİN KUŞ

11 OCAK  
ŞUBAT

AÇILIŞ  
15:00-19:00

İGÜ GSF RTS  
ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLMİ  
**KİMSİN SEN?**

**İKİ SEÇKİ BİRDEN ALDI!**

LIFT-OFF  
FILMMAKER  
SESSIONS

LIFT-OFF SESSIONS  
- PINWOOD  
STUDIOS

# KİMSİN SEN?



Senaristliğini ve yönetmenliğini Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinden **Mustafa Çağatay Türkmen**'in üstlendiği kısa film "**Kimsin Sen?**", festival yolculuğuna başladı. **Lift-off Filmmaker Sessions** ve **Lift-Off Sessions - Pinewood Studios** seçkilerini elde eden filmde Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinden **Serkan Aldüz** rol aldı. Herkesin kişiliğinde barındırdığı iyilik ve kötülük çatışmasını ve bu çatışmayla boğuşan bir karakterin yaşadıklarını aktaran filmin ekibinde bölüm öğrencilerinden **Onur Karakuş, Emir Akarslan, Mert Hakân, Reyhan Eftelya Turu, Beyzanur Yüksel, Hilal Tatar, Melek Çetinkaya** yer aldı.

Öğrencilerimizi başarılarından ötürü tebrik eder, güzel haberlerinin devamını dileriz.

İGÜ GSF RTS ÖĞRENCİLERİNİN KISA FİLMİ

# TİN

LIFT-OFF SESSIONS – PINWOOD STUDIOS 2023

# FESTİVAL SEÇKİSİNDE!

Senaristliğini ve yönetmenliğini Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinden Muhammet Emir Akarslan'ın üstlendiği kısa film "Tin", festival yolculuğuna başladı. Lift-Off Sessions - Pinewood Studios seçkisini elde eden filmin ekibinde Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri yer aldı. Yapımcılığını Hüseyin Bilgekaan Koçer, yardımcı yönetmenliğini Bedia Zerin Hökenek, sanat yönetmenliğini Sümeyye Özyurt, ışık şefliğini Eslem Özgüç, ses teknisyenliğini Beyzanur Yüksel'in üstlendiği filmin festival yolculuğu devam ediyor.

Öğrencilerimizi başarılarından ötürü tebrik eder, güzel haberlerinin devamını dileriz.



# GSF'DEN UFF'YE

*Tam Destek!*



*“Festivalin, 10. Senesinde de Aynı Gelişim Hızıyla Devam Etmesi En Büyük Arzumuz”*

**9. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali (UFF), 13-17 Aralık günlerinde Uşak'ta, 19-21 Aralık günlerinde İstanbul'da gerçekleşti.**

Büyük bir özveri ve özenli bir çalışmayla hazırlanan program, iki şehirde de yoğun ilgi gördü. Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**'ın yönetim kurulunda yer aldığı festival, **Güzel Sanatlar Fakültesi** tarafından desteklendi.



OCAK 2023

6



# ETKİLİ İLETİŞİM EĞİTİMİNDE

## Mutlu Son



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen ve proje yürütücülüğünü Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar'ın üstlendiği "Etkili İletişim Eğitimi" projesinin üçüncü ve son etabı olan "İkna ve Beden Dili Eğitimi" Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde gerçekleşti. Tamamlanan projenin sonunda katılımcılara sertifikaları takdim edildi.**

İkna sanatına ve etkili bir iletişim için iknanın önemine dikkat çekilen eğitimde **Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar** beden dili ve ikna yöntemleri ile katılımcılara beden dilini kendilerini en iyi biçimde yansıtacak şekilde kullanmalarının yolunu anlattı. Kasar, etkili bir iletişim sürecinin olmazsa olmazı olan beden dilinin önemini şu sözleriyle ifade etti: **"...sözlü iletişim halinde iken beden dilinin ilettikleri anlaşılırsa iletişim bütünlük kazanır. Karşımızdakini yanlış anlama ve yorumlama ihtimalimiz düşer. Dolayısıyla beden dilini çözümlenmek kişilerarası iletişim engellerini ortadan kaldırmış olur ve sağlıklı ilişkiler kurulmasına iyi bir zemin hazırlar."**

**"Yaşam Boyu Öğrenme"** sloganıyla yola çıkan projede, etkili iletişimin olmazsa olmazlarından olan **"ikna ve beden dili"** eğitimi verildi.



**İGÜ GSF**  
**Etkinliklere**  
**Devam Ediyor**

**ARALIK 2022 - OCAK 2023 ETKİNLİKLERİ**

# ATÖLYELER

## ERDEM YILMAZ'IN KONUK OLDUĞU OYUNCULUK ATÖLYESİ GERÇEKLEŞTİ!



**Konuk:  
Erdem Yılmaz**

**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün öğrenci kulübü Art & Communication Design tarafından düzenlenen "Oyunculuk Atölyesi" etkinliğinin konuğu Erdem Yılmaz oldu.**

## DİJİTAL DÜNYADA KARAKTER YARATMAK!



Konuk:  
@eoguzc

**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün öğrenci kulübü Art & Communication Design tarafından düzenlenen "Dijital Dünyada Karakter Yaratımı" etkinliğinin konuğu sosyal medya fenomeni @eoguzc oldu.**

## KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK ATÖLYESİNE YOĞUN İLĞİ!



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ve İGÜ Kariyer Geliştirme Merkezi ortaklığında düzenlenen Çarşamba Atölyeleri'nin üçüncüsü Kamera Önü Oyunculuk Atölyesi alt başlığıyla gerçekleşti.**

## DOĞA FOTOĞRAFÇILIĞI TEKNİK GEZİSİ



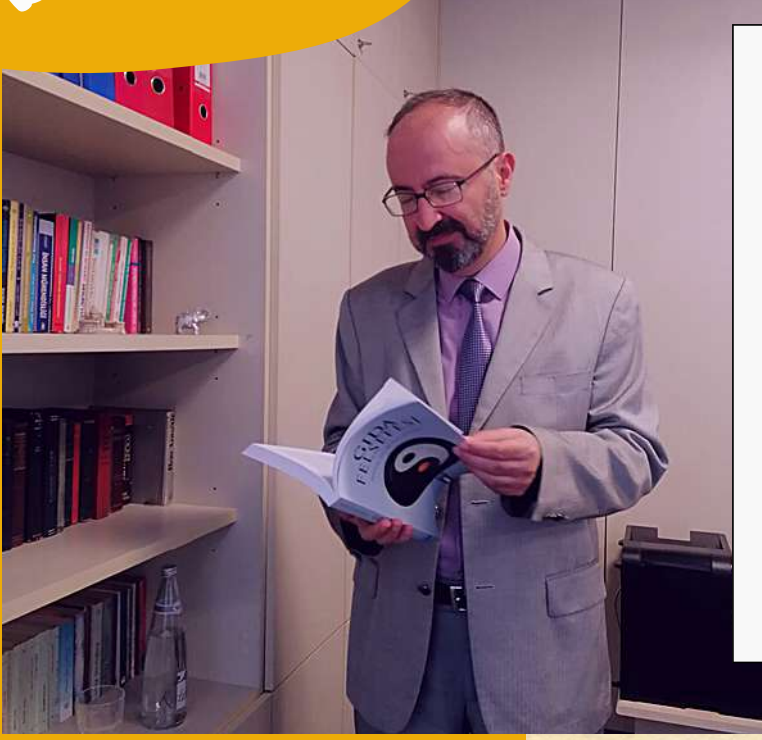
**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün öğrenci kulübü Art & Communication Design tarafından düzenlenen "Doğa Fotoğrafçılığı" gezisi kapsamında Atatürk Arboretumu'nda doğa fotoğrafçılığı eğitimi gerçekleştirildi.**

## SOSYAL MEDYA NEDİR? NE DEĞİLDİR?



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün öğrenci kulübü Art & Communication Design tarafından düzenlenen "Sosyal Medya Nedir? Ne Değildir?" etkinliğinin konuğu Dijital Medya Uzmanı Yıldırım Özkan oldu!**

# AKADEMİK BAŞARILAR



## DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN SCI, TR DİZİN VE ULUSLARARASI ALAN İNDEKSLERİNDE TARANAN 11 YENİ YAYIN!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan'ın Aralık ayında SCI, TR Dizin ve Uluslararası Alan indekslerinde taranan 11 yeni makalesi yayınlandı.

## GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARINDAN KİTAP EDITÖRLÜĞÜ VE BÖLÜM YAZARLIĞI!

İGÜ GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın editörlüğünü yaptığı 'Toplu Beslenme ve Catering Hizmetleri Yönetimi' isimli kitapta Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'nun da kitap bölümü yayımlandı.





# AKADEMİK BAŞARILAR



## ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI'DAN YENİ BİR MAKALE!

iGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü **Araştırma Görevlisi Mustafa Dallı'nın**, "Türkiye'deki Mimarlık Bölümlerinde Yapı Projesi Derslerinde Giydirme Cephe Ve Deprem Kavramının Müfredat İçerikleri Açısından İncelenmesi" başlıklı makalesi Mimarlar Odası Kayseri Şubesinin, "TOL: Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Mimarlık Kültür" dergisinin on dördüncü sayısında yayımlandı.

## ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN'IN KİTAP BÖLÜMÜ YAYIMLANDI!

iGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Arş. Gör. Merve Karadaban'ın** kaleme aldığı "Öteki Mekânlara Dair: Foucault'un 'Heterotopya' ve Soja'nın 'Üçüncü Mekân' Kavramları Üzerine Düşünceler" başlıklı kitap bölümü "Mahalle, Bellek, Dönüşüm: Fikirtepe" kitabında yayımlandı.



# AKADEMİK BAŞARILAR



## ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI'DAN BİLDİRİ SUNUMU

İGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Arş. Gör. Mustafa Dalli, Uluslararası Marmara Fen Bilimleri Kongresi'nde "Relationship Between Japanese Architectural Culture and Disaster" başlıklı bildiri sunumunu gerçekleştirdi.

## ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER DOKTORA YETERLİLİK SINAVINI BAŞARIYLA GEÇTİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever 20-21 Aralık 2022 tarihlerinde İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde gerçekleşen doktora yeterlilik sınavını başarıyla geçti.



## DOÇ. DR. MURAT DOĞAN İLE ARŞ. GÖR. AYŞE SERAY ÇETİN'İN BİRLİKTE YAZMIŞ OLDUKLARI MAKALE YAYIMLANDI!

İGÜ GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin ile Doç. Dr. Murat Doğan'ın birlikte yazmış oldukları "Esnaf Lokantalarında Kullanılan Kesme/Doğrama Tahtalarının Gıda Güvenliği Açısından Değerlendirilmesi: İstanbul Örneği" isimli makale İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi'nin son sayısında yayımlandı!

### **KESME TAHTASI TEMİZLİĞİ İYİ YAPILMAZSA SALMONELLA VE KOLİ BAKTERİLERİNE SEBEP OLABİLİR!**

Mutfakta en çok kullanılan araçlardan biri de şüphesiz kesme tahtaları. Cam, plastik, polietilen ve ahşap kesme tahtası gibi birçok çeşidi bulunan bu mutfak malzemesinin, özellikle restoranlarda kullanılırken nasıl temizlendiği konusu akıllarda soru işareti bırakıyor. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Doç. Dr. Murat Doğan ve Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin'in 20 esnaf lokantası mutfağındaki kesme tahtası üzerinden aldıkları numuneler, şaşırtıcı sonuçlar ortaya çıkardı. Konuyla ilgili değerlendirmelerde bulunan Doç. Dr. Murat Doğan, kesme tahtasının temizliği iyi yapılmazsa Salmonella ve Koli bakterilerine sebep olabileceğini belirtti!





## Her gıda grubu için ayrı kesme tahtası kullanılmalı

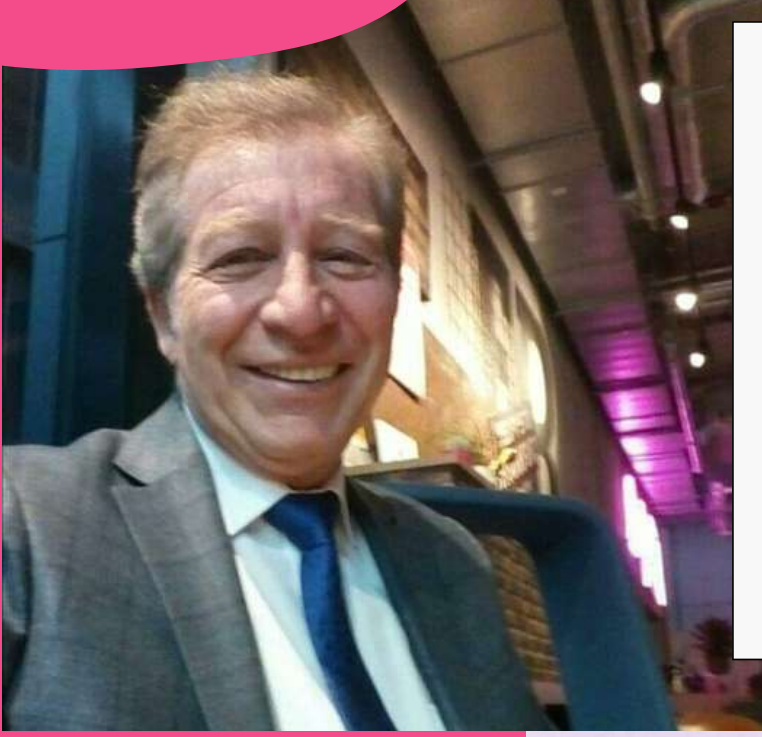
Bir gıda maddesi, üretim yerinden sofralara gelene kadar birçok işlemde geçiyor. Güvenli ve sağlıklı gıdanın elde edilebilmesi için gıda üretim yerlerinde çalışan personelin genel hijyen, sanitasyon, kişisel hijyen ve temizlik, ortam temizliği gibi konularda da gereken eğitimleri yeterli düzeyde almış olması gerektiğinin altını çizen İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Doç. Dr. Murat Doğan,

*"Gıda işletmelerinde ortamda bulunan mikroorganizmalar ve kötü hijyen koşulları başta olmak üzere hammaddenin yanlış işlenmesi sırasında oluşan sorunlar, gıda güvenliği ve ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin ile birlikte İstanbul'un çeşitli yerlerinde faaliyet gösteren 20 esnaf lokantasında, özellikle gıda ile bire bir temas halinde olan kesme tahtaları üzerinde bir çalışma yaptık. Kesme tahtalarından alınan numunelerde, gıda zehirlenmeleri ve hatta enfeksiyonlara yol açabilecek mikroorganizmaların varlığının tespit edilmesi, söz konusu gıda üretim yerlerinin halk sağlığı bakımından potansiyel gıda güvenliği riski oluşturabileceğini düşündürüyor. Bunun yanı sıra iyi temizlenmemiş personelin eli, doğrama tahtası yüzeyleri ve bıçaklar Salmonella ve E. coli gibi patojenler de gıdalarda gelişip, insanlara bulaşabiliyor."* dedi.

## Çiğ tüketilen yiyeceklere dikkat edilmeli!

Ev tipi, babadan oğula aktarılmış ve özlenen ev yemeklerinin vazgeçilmez adresi olan esnaf lokantaları, toplu tüketim yerleri sınıfında yer almakta olup Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından yayınlanan "Toplu Tüketim Yerleri İçin Hijyen Esasları ve İyi Uygulama Kılavuzu"nun kurallarını uygulanmakla sorumlu olduğunu belirten Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin, hijyen kurallarını göz ardı edilmemesi gerektiğini vurguladı. Çetin, "Mikroorganizmalar insana geçebilmek için gıdaları araç olarak kullanmakta. Bunun yanı sıra özellikle ısı işlem görmeden çiğ olarak yenilen salata gibi gıdaların tüketilmesi, söz konusu olan etkenlerin bulaşmasıyla gıda zehirlenmeleri ve enfeksiyonları ortaya çıkarabiliyor. Gıda maddesinde yer alan zararlı bir etkenin başka gıdalara; el, alet, ekipmanlar ile bulaştırılmasını önlemek için yapılacak birkaç kural bulunuyor. Bunlardan biri de kullanılacak malzemeye göre doğrama tahtası seçilmesi." şeklinde konuştu. Kesme tahtası renkleri ise şu şekilde olmalı;

Kırmızı: Çiğ kırmızı et,  
Sarı: Çiğ kanatlı eti,  
Yeşil: Çiğ sebze ve meyveler,  
Mavi: Çiğ deniz ürünleri,  
Beyaz: Süt ve süt ürünleri,  
Kahverengi: Pişmiş ürünler için kullanılması gerekiyor.



## DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖNDER PAKER ULUSLARARASI FRANKFURT TÜRK FİLMLERİ FESTİVALİ'NDE DAİMİ JÜRİ ÜYESİ!

İGÜ GSF RTS Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Önder Pakler, her yıl olduğu gibi bu yıl da Frankfurt Türk Filmleri Festivali'nde jüri üyesi olarak yer alacak. Bu yıl ilk kez ulusal film senaryo yarışmasının da düzenleneceği festivale yoğun bir katılım gerçekleşeceği biliniyor.

## SOSLAR VE ÇORBALAR DERSİNDE ORMAN LEZZETLERİYLE ATEŞ BAŞI ÇORBASI ETKİNLİĞİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünde "Orman Lezzetleri" ile açık havada çorba pişirme etkinliği gerçekleştirildi!

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

**Orman Lezzetleri** ile  
*Ateş Başı Çorbası*

Organizatörler: Murat Akay & Çağatay Mutlu  
Yer: G Blok Bahçe  
Tarih: 26 Aralık 2022  
Saat: 14.00-17.45

@orman.lezzetleri  
@orman\_lezzetleri

# **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KADROSU GENİŞLİYOR!**



**ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI**  
**GRAFİK TASARIMI**  
**BÖLÜMÜ**



**ARŞ. GÖR. CEREN İREN**  
**GRAFİK TASARIMI**  
**BÖLÜMÜ**

## YEMEK HAZIRLANMANIN PÜF NOKTASI: STANDART TARİFLER

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı, Yemek Zevki Dergisi'nde "Yemek hazırlamanın püf noktası: Standart Tarifler" başlığı ile yayımlandı.

Bana yemek hazırlamada en önemli unsur nedir diye soracak olursanız. Her şeyden önce tarif olduğunu söyleyebilirim. Biz bu reçetelere standart tarifler diyoruz.

Yeni bir yemek yapmak istediğimiz ve reçetesini araştırdığımız zamanlar çokça olmuştur. Bu amaçla internetten ve yemek kitaplarından tarifler araştırırız. Bir de bakarız ki onlarca farklı reçete önümüze çıkmış. Bunların arasından en doğrusunu ve en uygun olanını nasıl bulup çıkartacağız. En büyük sorunumuz bence bu.

Bir de şu taraftan düşünelim. Yemek hazırlarken ne kadar dikkatli olursak olalım, sofraya oturduğumuzda tuzunu az veya çok koyduğumuzu fark ettiğiniz zamanlar olmuştur. Bazen yaptığımız yemek çok lezzetliken bazı zamanlar da ise istediğimiz lezzeti yakalayamıyoruz.

**"Tüm bu sorunların aslında bir çözümü var."**

Bu da en başta söylediğim gibi standart tarifler. Şimdi size standart tarif nedir? Nasıl oluşturulur ve bunu nasıl devam ettiririz, biraz da ondan bahsetmek istiyorum.

Yemek hazırlamaya başlamadan önce doğru reçeteyi oluşturulabilmek için öncelikli olarak ölçüm tekniklerini ve standartları dikkate almamız gerekir. Her zaman ölçü birimlerimiz olsun ve onları kullanalım. Bu gün büyük kaşıkla malzeme eklerken, yarın daha küçük bir kaşıkla bunu yapmayalım. Genel anlamda standart yemek tarifini ilk defa oluştururken ve hazırlarken doğru miktarı belirlemenin en iyi yolu, malzemeyi azar azar ekleyerek ve her defasında tartılmasıyla olmaktadır. Standart tarifler her bir malzemenin ve ekipmanın türünü ve miktarını, hazırlama, pişirme süreçlerini ve porsiyon boyutunu ve adedini belirlemektedir. Sürekli olarak aynı lezzetli sonuçları elde etmek için her bir tabağa girecek malzemenin miktarı doğru bir şekilde ölçülmelidir. Malzemeleri ölçmenin farklı yolları vardır ve bu tür ölçümleri bir deftere veya günümüzde ise telefona kaydetmek önemlidir.

**"Standart tarifler internette veya kitaplarda genelde bulunmaz."**

Bunlar belirli bir işleme göre kişi tarafından özelleştirilmiş reçetelerdir. Mutfağımız da standart tariflerimizi oluştururken öncelikli olarak düşük ve küçük ölçük ve porsiyonlarla başlamakta fayda var. Bunun amacı ise yemek kalitesinin ve lezzetinin doğru olarak kurgulanması içindir. Ayrıca doğru ölçüm yapmak kilogramdan grama veya bardaktan kaşığa nasıl geçileceğini iyi bilmekten geçer.



Malzemelerin ölçülmesi, malzemelerin orantılarının hesaplanması, tarifin dönüştürülmesi, bir tarifin birkaç porsiyon için yeniden yapılandırılması ve porsiyonlara ayrılması, toplama, çıkarma, çarpma ve bölme gibi temel matematik işlemlerini gerektirmektedir. Malzemelerin yanlış ölçümü, bir tarifin başarısını veya başarısızlığını belirleyen ana faktörlerden başında gelir. Yanlış hesap yemeğimizin başarısız olmasına neden olabilir. Bu yüzden temel matematik işlemlerini de iyi bilmek önemlidir.

### **“Mutfakta ölçümler üç şekilde yapılabilir.”**

Bunlar ağırlık, hacim ve sayıdır. Bazen yabancı bir internet sitesinden standart tarif geliştirmek isteriz. Bir de bakarız ki gram yerine ons veya pound terimleri karşımızda. Bunları doğru şekilde grama dönüştürmek gerekmektedir. Ağırlık genellikle en doğru ölçüm şekli olduğundan, mutfaklarda malzemeleri tartmak için terazileri yaygın olarak kullanırız.

### **“Mutfak iki tür ölçüm kullanırız.”**

Bunlardan biri de nitel gözlemlerdir. Diğeri hepimizin bildiği gibi nicel yani sayısal ölçümlerdir. Nitel gözlemler yemek hazırlama sırasında yemeğin değişim özelliklerini gözlemlenmek ve tanımlamaktır. Bunu beş duyumuzla yaparız. Örneğin karamelize soğan hazırlarken rengindeki değişiklikleri gözlemlenmek veya farklı nişasta türleri ile hazırlanan yiyeceklerin dokularını karşılaştırmak nitel gözlemleri içerir.

Sonuç olarak mutfakta hazırlayacağımız lezzetli yemekler için standart tarifler, doğru ve uygun ölçüm ve bir iki ufak deneme ile hazırlamalı ve bu bir yere kaydedilerek devam ettirilmelidir.

Sağlıkla kalın...



## İGÜ GSF RTS ÖĞRENCİLERİNİN FİLMİ "TİN"İN FESTİVAL YOLCULUĞUNU KONUŞTUK



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Muhammet Emir Akarşlan ile festival yolculuğunda başarılar elde eden kısa filmi Tin'i ve Lift-Off Sessions - Pinewood Studios'da elde ettikleri seçkiyi konuştuk.**

**Lift-Off Sessions - Pinewood Studios seçkisini elde eden filmin ekibinde Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri yer aldı. Yapımcılığını Hüseyin Bilgekaan Koçer, yardımcı yönetmenliğini Bedia Zerin Hökenek, sanat yönetmenliğini Sümeyye Özyurt, ışık şefliğini Eslem Özgüç, ses teknisyenliğini Beyzanur Yüksel'in üstlendiği filmin festival yolculuğu devam ediyor.**

**Merhaba Emir. Bize biraz kısaca "Tin" filminin yaratım ve yapım sürecinden, ekipten bahsedersin?**

Öncelikle filmin yazım sürecine başlarken aslında uzun zamandır anlatmak istediğim bir hikâyenin hayali taslağına odaklanarak olay akışını belirledim. Daha sonra seyircide iz bırakacak olan detayları tasarlamaya başladım. Hikâyenin içerdiği metaforlar izleyicide derin izler bırakmalıydı. Ekip arkadaşlarım ve ben senaryoyu kucaklayarak çekim sürecine başladık. Tüm ekip senaryoyu benimseyerek var gücüyle çalıştı. Filmin senaryosuyla eşsiz bir katman oluşturacak olan kadrajlar ve sinematığı yakalamak için ince dokunuşlar yaptık. Çekim süreci tamamlandıktan sonra renk paletinin ve müziğin uyumuna odaklandık.

**Lift-Off Sessions - Pinewood Studios, "Tin" filminin festival yolculuğundaki ilk durağı oldu. Bundan sonra nasıl şekillenecek filmin festival yolculuğu?**

Filmimizin festival süreci hız kesmeden devam edecek diyebilirim.



**Bu seçki sizi ve ekibi ne şekilde etkiledi? Ekiptekilerin tepkisi ne oldu?**

Filmimiz festivalde seçki olarak yoluna güzel bir başlangıç yaptı. Bu da ben ve ekip arkadaşlarıma moral ve motivasyon oldu. Festival yolculuğunda bizlerin neleri beklediği konusunda çok heyecanlıyız. Umarım başlangıcı gibi yolculuğu da bu şekilde güzel geçer.

**Son olarak, yeni projeleriniz var mı? Hem "Tin" filminin hem de sizin hedefleriniz neler?**

Proje konusu sürpriz olarak kalsın. "Tin" filmimin ve benim hedefim ödül avcısı olmak. Son olarak bu süreçte emeği geçen başta ekip arkadaşları olmak üzere bizlerden desteğinin esirgemeyen herkese sonsuz teşekkürlerimi borç bilirim. Nice ödül ve başarılarla...



## ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI Güzel Sanatlar Fakültesi AKADEMİK KADROSUNA KATILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) akademik kadrosu genişlemeye devam ediyor. Arş. Gör. Dilara Mataracı, Grafik Tasarımı Bölümü'nde yeni görevine başladı. Sayın Mataracı, akademik kariyeri ile sanat anlayışı hakkındaki sorularımızı yanıtladı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde göreve başlamasıyla ilgili görüşlerini paylaştı.

**Merhaba Dilara Hocam, öncelikle bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize kendinizden, akademik geçmişinizden ve sanatsal faaliyetlerinizden bahsedebilir misiniz?**

Merhaba, hazırlamış olduğunuz kıymetli sorularınızla bültende bana da yer verdiğiniz için teşekkür ederim. 1993'te Trabzonda doğdum, ilk ve orta okul eğitimimi de burada tamamladım. Güzel sanatlar alanına olan eğilimim çocuk yaşlarda fark edilmişti.

İlkokul ikinci sınıfta bugün hala üstün yetenekli öğrencilere okul sonrası eğitim vermeye devam eden Bilim ve Sanat Merkezi öğrencisi olmaya hak kazandım. Lise son sınıfa kadar burada farklı disiplinlerden arkadaşlar ve öğretmenlerle bir araya gelerek çeşitli projeler yaptık. Böylece eğitim hayatıma güzel sanatlar alanında devam etmek isteyeceğim kesinleşmişti. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümünü kazandım. Prof. Dr. Yalçın Karayağız ve Doç. Dr. Sedat Balkır atölyesinde eğitimime devam ettim.

2015 yılında mezun oldum ve aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Temel Sanat ve Tasarım Bölümünün lisans programına başladım. Prof. Y. Hakan Gürsoytrak danışmanlığında yazdığım “Batı Sanatında Su Teması” başlıklı Eser Metni’ni tamamladım. 2019 Yılında aynı bölümün Sanatta Yeterlik programına başladım ve Resim sanatında bulut imgesinin kompozisyonel örgütlenmesi üzerine çalıştığım eser metnime Prof. Caner Karavit danışmanlığında devam etmekteyim.

**Yüksek lisans ve halen devam etmekte olduğunuz sanatta yeterlik sürecinde, ele aldığınız araştırma konularınız nelerdir? Bu konular hakkında bize kısaca bilgi verebilir misiniz?**

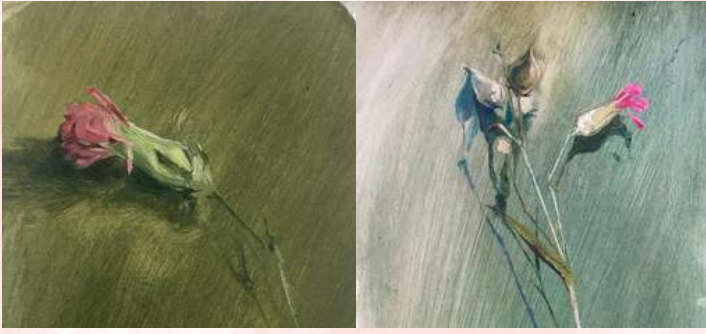
Prof. Hakan Gürsoytrak danışmanlığında yapmış olduğum “Batı Resim Sanatında Su Teması” başlıklı yüksek lisans tezimde doğadan edindiğim gözlemlerle suyun resim sanatında nasıl tasvir edildiğini ve geleneksel malzeme olan yağlı boya gibi opak bir malzeme ile su gibi şeffaf bir maddenin görüntüsünün ve derinliğinin nasıl tasvir edilebileceği üzerine düşündüm. Suyun resim sanatında yansımalarını hem biçimsel hem de kavramsal açılardan irdeledim. Sanatta yeterlik tezimde ise bakışı gökyüzüne çevirip bulut imgesinin sanatta biçimsel ve kavramsal olarak nasıl kullanıldığının peşindeyim.

**Pek çok karma sergide yer aldığınızı biliyoruz. Son yıllarda katıldığınız sergiler ve tekniğiniz hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Etkilendiğiniz sanatçılar, kavramlar veya durumlar nelerdir? Son dönemlerde atölyemde ağırlıklı olarak küçük boyutlu yağlıboya figüratif çalışmalara devam ederken bir taraftan da dijital animasyonlar yapıyorum. Çalışmalarımın kavramsal altyapısı ise yine toplumsal gözlemlerle merkeze aldığım “beden” imgesine dayanıyor. Gündelik hayatta kullanılmaya ihtiyaç duyulmayacak devasa kas kütleleri, spor salonlarında, hatta laboratuvar ortamında geliştirilen besinlerle şişirilen “ideal” görünümü muzip bir dille ele almaya çalışıyorum.



Bu çerçevede ürettiğim çalışmalar Ekav art Gallery'de New Generation isimli karma sergide görülebilir. Resim benim için her zaman oyun alanı oldu, dolayısıyla seçtiğim konular ve etkilendiğim kavramlar da deneyimlerim ve duygularım doğrultusunda hızla değişebiliyor. Armoni ve pentür gibi tekniksel kaygıları göz ardı etmeden farklı konuları benzer üslupta ifade etmeye çalışıyorum. Hangi resamlardan etkilendiğim sorusunun cevabı da sık sık değişir. Ancak pentür ve armoni bakımından en çok Monet, Corot, Bonnard gibi empresyonistlerden ilham aldığımı söyleyebilirim.



**MSGSÜ Resim Bölümü'nden sonra devam ettiğiniz Temel Sanat ve Tasarım Programı, Grafik Tasarımı Bölümü'nün de içeriğinin önemli bir parçası. Temel Sanat Eğitimi ile Grafik Tasarımı arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirirsiniz?**

Aslına bakarsanız Temel Sanat Eğitimi, Grafik Tasarım, Mimarlık, Endüstriyel Tasarım, Tekstil ve Moda Tasarımı gibi tasarım alanında eğitim veren pek çok bölüme ilk iki sene zorunlu eğitim veren bir servis bölümü. Bu bakımdan gerek endüstriyel gerek sanatsal üretimler söz konusu olsun, öğrencinin estetik ve fonksiyonel düşünebilme becerisinin oluşumunda kolon işlevini gördüğünü söylemek yanlış olmayacaktır.

Dolayısıyla Grafik Sanatının temelinde bir mesajı, bu bir afiş ya da ürün de olabilir, en sade ve en akılda kalıcı şekilde ifade edebilme kaygısının olduğunu düşünürsek tasarımcının en temel malzemesi, renk, kontrast, ve kompozisyon bilgisi olacaktır ki bu kavramlar Temel Sanat Eğitimi müfredatının demirbaşlarıdır.

**Resim ve Temel Sanat ve Tasarım alanlarında çalışmış biri olarak, Grafik Tasarımı alanında gerek sektörde gerek ise akademik olarak kariyerine devam etmeyi planlayan öğrencilere ne gibi tavsiyeleriniz olur?**

Üretimin ve tüketimin durdurulamaz bir hız ve akışta ilerlediği günümüzde zaman mefhumunu düzgün kullanabilmek ve hatta algılayabilmek oldukça güç. Üretime ayrılan süre ise çağımızın vazgeçilmez iletişim aracı sosyal medya gibi dikkat dağıtıcı mecraların hayatımıza dahil olması sebebiyle git gide daralmakta. Bu sebeple güzel sanatlar alanında çalışmakta ve üretmekte olan gençlere ilk tavsiyem bu akışta kendilerine zamanlarını cömertçe kullanmaktan çekinmeyecekleri bir alan seçip ona sıkı sıkı tutunmaları ve bu alanda kendilerini geliştirecek, besleyecek her türlü kaynağın peşine düşmeleri olacaktır. Öyle ki öğrencilik dönemi deneyselliğe en açık dönem. Bu süreçte eğitim aldıkları alanlar dışında müzik, sinema, edebiyat gibi farklı disiplinlerden beslenerek kendi pratiklerini zenginleştirebilir böylece üretimlerinde özgün bir üslup oluşturabilirler.

YENİ MESLEK  
DALLARI

# DİJİTAL MEDYA UZMANLIĞI

## DİJİTAL MEDYA UZMANLARI NE YAPAR?

Dijital medya uzmanının temel görevi, firmanın dijital pazarlama hedeflerine ulaşmasını sağlamaktır. Meslek profesyonellerinin diğer sorumlulukları şu başlıklar altında toplanabilir;



Web sitesi, blog, basın bülteni, podcast, infografik, video vb. tüm dijital içeriğin oluşturulmasını koordine etmek, marka sadakatini artırmak amacıyla dijital medya içerikleri üretmek, dijital pazarlama çalışmalarına liderlik etmek, dijital medya kampanyalarını iş hedeflerine göre tasarlamak.

## DİJİTAL MEDYA UZMANI KİMDİR?

Dijital Medya Uzmanı, hizmet verdiği kurumun marka bilinirliğini artırmak üzere dijital medya stratejileri tasarlamak ve uygulamakla sorumlu kişidir.

ŞEHİRDE  
NE VAR

Seminer

Seminer

Seminer

## NFT'LER VE KRİPTO SANATI

## YÖNETMENİN YARATIMI

## SESTEN METNE



Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon



1 Şubat  
2023

Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon



11 Şubat  
2023

Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon



4 Şubat  
2023

Kripto sanat eserlerinin, koleksiyonların, sergilemelerin, dijital sanat üretimini ne boyutta etkilediği ve yepyeni bir sanat piyasasına evrilen NFT'ler ve kripto sanatın sanatçılar için ne ifade ettiği konuşulacaktır.

Atölye, yönetmenin oyun seçiminden sahnelemesine kadar geçtiği aşamalara dair teknik bir yöntem çalışmasıdır. Katılımcılarla daha önce belirlenmiş bir oyun üzerinden yürütülecek olan atölyede yönetmenin çalışma methodları irdelenecektir. Oyunun ihtiyacına göre birimleri belirleme ve ekip oluşturma üzerine çalışılacaktır.

Bu atölye çalışmasında, antik veya çağdaş tiyatro metinlerinin nasıl çözümleneceğini, oyuncunun o metinleri kendisinin kılmak için hangi araçlara başvurulabileceği incelenecektir.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/nftler-ve-kripto-sanat>

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/yonetmenin-yaratimi-oyunculuk-atolyesi>

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/sesten-metne-oyunculuk-atolyesi>



igü

**KARYON**

Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü

**MMK**

Mezunlar ve Mensuplar  
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr)





# KÜNYE

## KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin  
AYDINALP ILICAK

## EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

## İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

## İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU  
Arş. Gör. Ceren İREN

## TASARIM

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER  
Arş. Gör. Büşra KILIÇ

## ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK  
Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi  
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/  
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve  
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık  
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve  
diğer bölümler 20. kat)



[gsf.gelisim.edu.tr](http://gsf.gelisim.edu.tr)

0 (212) 422 70 00

