

GSF

KASIM 2022

29. SAYI

E-Bülten



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

01-09

ÖNE
ÇIKANLAR

10-19

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJELERİMİZ

20-23

ATÖLYELER

24-30

SERGİLER

31-32

AKADEMİK
BAŞARILAR

33-40

GSF'DEN
HABERLER

41-45

RÖPORTAJLAR

46-47

ŞEHİRDE NE
VAR? /YENİ
MESLEK DALI

*Yaptıkların
Unutulmaz!*



**10
KASIM**

**CUMHURİYETİMİZİN
KURUCUSU ULU ÖNDER MUSTAFA
KEMAL ATATÜRK'Ü SAYGI, ÖZLEM VE
MİNNETLE ANIYORUZ.**

**GSF RTS ÖĞRENCİLERİNDEN KAYRA ÖCAL'IN
YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI**

İYİ FİLMİ'NE

**2. BLACK CAT AWARDS
ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ'NDE**

**ÜÇÜNCÜLÜK
ÖDÜLÜ**

VERİLDİ!

“İnsanlık, çocuklar ve sinema için sanat” sloganıyla bu yıl ikincisi düzenlenen Black Cat Award Uluslararası Film Festivali’nde finale kalan otuz proje arasından yönetmenliğini İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinden Kayra Öcal’ın yaptığı ‘iyi’ filmi üçüncülük ödülüne layık görüldü.

En iyi film, en iyi kısa film, en iyi belgesel, en iyi animasyon, en iyi deneysel, en iyi müzik videosu, en iyi fragman vb. birçok kategoriye sahip festivalde en iyi belgesel kategorisinde üçüncülük ödülüne layık görülen film, eleştirel ve alegorik bir dille bireyin duyarsızlaşmasına odaklanıyor. Daha öncesinde Lift-off Filmmaker Sessions, First-Time Filmmaker Sessions ve Scout Film Festival Emerging Filmmakers Grant film festivallerinde seçki elde eden filmin yönetmenliğini ve kurgusunu Kayra Öcal üstlendi.



Başrolünü Uğur Koldancı, yardımcı oyunculuğunu Çağrı Kurt, Batuhan Çolak ve Elif Hatipoğlu, ses teknisyenliğini Deniz Can Güzel, ışık şefliğini Ayşegül Misafir yaptı.

Öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik eder, güzel haberlerinin devamını dileriz.

130 FARKLI ÜLKEDEN
5000 KISA FİLMİN
YARIŞTIĞI

Student World Impact Film Festivali'nde

SÜREÇ'E

Mansiyon Ödülüdür!

SÜREÇ'E

Mansiyon Ödülü!



Amerika'nın New York şehrinde gerçekleştirilen ve Dünya'nın 130 farklı ülkesinden öğrenci filmlerini bir araya getiren Student World Impact Film Festival'inde GSF son sınıf RTS öğrencimiz Berk Köse'nin çektiği Süreç isimli kısa film 5000 filmin arasından "mansiyon ödülüne" layık görüldü.

Festivalden mansiyon ödülü olarak ayrılan, ekibinin tamamının Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinden oluşan, erken yaşta birçok başarı elde eden bir senaristin üretim zorluğu yaşaması ve yazım sürecinde gerçeklikle arasındaki bağın kopuşunun anlatıldığı Süreç, Aralık ayında Bornova Kısa Film Günleri'nde ilk yurtiçi gösterimini yapacak.

Hem Mansiyon Ödülü Hem Jüri Üyeliği

Student Impact Film Festivali'nde yarıştıkları kategoride mansiyon ödülü alan Süreç filminin yönetmeni Berk Köse, aynı zamanda festivalden öğrenci filmleri kategorisi için öğrenci jürisi üyeliği teklifi de aldı. Festival jüriliğini ilk defa deneyimleyeceğini ifade eden Köse, tüm ekibin kendisi adına çok mutlu olduğunu belirtti.

Öğrencilerimizi başarılarından dolayı tebrik eder, güzel haberlerinin devamını dileriz.



PÖRT- FOLYO Buluşmaları



GRAFİK TASARIMI
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ
“**BRAND WEEK
İSTANBUL**”
ETKİNLİĞİNDE
YER ALDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğrencilerinden Yağmur Kocabaş, Naela Arnaout ve Zeynep Sevde Ilgaz, “Brand Week İstanbul” kapsamında, Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu iş birliği ile düzenlenen “Portfolyo Buluşmaları” etkinliğinde yer almaya hak kazandı.

Bu yıl onuncusu gerçekleşecek olan “Brand Week İstanbul” kapsamında, yaratıcı öğrencileri sektörün önde gelen firmaları ile buluşturmak amacıyla 09-11 Kasım 2022 tarihleri arasında “Portfolyo Buluşmaları” etkinliği düzenleniyor. Etkinliğe, bu yıl İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü öğrencileri de başvurdu.

Grafik ★Tasarımı Bölümü 2. sınıf öğrencilerinden Yağmur Kocabaş, Naela Arnaout ve 4. sınıf öğrencisi Zeynep Sevda Ilgaz’ın, portfolyoları Brand Week komitesi tarafından değerlendirilerek etkinlikte yer almaya hak kazandı.





6TH
INTERNATIONAL
FOLKLORE FİLM
FESTİVAL
FİNALİSTLİĞİ

TAŞTEPELER

KARAHANTEPE BELGESELİ

iki ayrı festivalde finalist

5. ULUSLARARASI
BİNGÖL KISA FİLM
FESTİVALİ
FİNALİSTLİĞİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. ve Yönetmen Ahmet Bikiç'in yönetmenliğini yaptığı Taş Tepeler Karahantepe Belgeseli "6th International Folklore Film Festival" ve "5. Uluslararası Bingöl Kısa Film Festivali"nde finalist oldu.



İnsanlık tarihinin ilk tapınağını barındıran Göbeklitepe'den daha eski olduğu düşünülen Karahantepe, dünyaya tanıtıldı

Arş. Gör Eda ÇEKEMCİ

PROJESİ İLE

ARUFF'DE

FİNALİST!

Yapımcılığını üstlendiği Aç Açına kısa film projesi ile Alemlere Rahmet Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında yapılan Son Taslak Film Platformu Kısa Film Yapım Destek kategorisinde finalist olan Arş. Gör. Eda Çekemci, jüri karşısında projesini anlatacak.

Arş. Gör. Eda Çekemci, projelerini en iyi koşullarda çekmek istediklerini, bunun için de bu gibi yapım destek platformlarının ve yarışmaların sektör için çok önemli bir yeri doldurduklarını söyledi. Kısa filmin bir sektör olarak günden güne ön plana çıkmasının bu gibi desteklerin artması gerekliliğini beraberinde getirdiğini sözlerine ekleyen Çekemci, Son Taslak Film Platformu'nda projelerini en iyi şekilde temsil edeceklerini ifade etti.

Arş. Gör. Eda Çekemci'yi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

AÇ AÇINA

Yön/Sen: Ahmet Toğaç
Yap: Eda Çekemci

...strongly believe that
the moment you decid
better at your chosen
me, you'll become me
more to learn. My jo
and motivation fail

to know yourself
ing yourself when
is right for you
to go and go with t
is falling behind
and inhibition. Lida!

AÇ AÇINA FİLMİ KÖPRÜDE BULUŞMALAR'DA İLK BEŞTE!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlisi Eda Çekemci'nin hazırlamış olduğu Aç Açına kısa film projesi İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın Köprüde Buluşmalar kapsamında düzenlediği 6. Kısa Film Atölyesine katılmaya hak kazanan beş proje arasında yer aldı.

Köprüde Buluşmalar kapsamında düzenlenen 6. Kısa Film Atölyesi'nde iki haftaya yayılan bir eğitim programını takip ederek filmin yönetmeni Ahmet Toğaç ile beraber jüri karşısında sunum yapacak olan Arş. Gör. Eda Çekemci, sonucun olumlu olmasını çok istediklerini fakat her şeyden önemlisinin bu atölyeye katılarak kazanacakları deneyim olduğunu belirtti.

Arş. Gör. Eda Çekemci'yi ve projesi Aç Açına'yı İKSV Köprüde Buluşmalar'da elde ettikleri başarıdan dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





GSF

SOSYAL SORUMLULUK
PROJELERİMİZ

DEVAM EDİYOR!

Nezahat Gökyiğit
Botanik
Bahçesi'nde
Fotoğraf Sergisi'ne
Son Hazırlıklar!





GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Çocuklar için KOŞTU



SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Make-a-wish işbirliğinde düzenlenen “Bir Dilek Tut ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz” sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabında 6 Kasım N Kolay İstanbul Maratonu’nda çocuklar için koşuldu.

Hayati tehlikesi olan hastalıklarla mücadele eden çocukların dileklerini gerçekleştirme ve bu sayede umut, dayanma gücü ve sevinç duygularını güçlendirme hedefiyle yola çıkan sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabı olan maraton etkinliğinde, Make-a-wish ekibiyle birlikte İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenleri ve öğrencileri koştu. Bu yıl kırk dördüncüsü düzenlenen maraton sırasında çocukların hayallerini gerçekleştirmek için bağış toplandı. Bunun yanı sıra, kıtalararası koşulan tek maraton olan N Kolay İstanbul Maraton’unda tek bir ses olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi & Make-a-wish iş birliğinde farkındalık yaratılmak amaçlandı.

İkinci oturumu
gerçekleştirilen
projede
“Çocukların
Hayallerini
Gerçekleştirme”
mesajı verildi.



DİLEKLERİ GERÇEKLEŞTİRMEK EN BÜYÜK MUTLULUK

Sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabını oluşturan etkinlik Altunizade'den başlayıp Dolmabahçe'de sona erdi. Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever maraton etkinliği hakkında **“adımlarla, paylaşımlarla ve katılımlarla yaratılan farkındalık duygusu ve bu sayede gerçekleştirilecek dilekler en büyük mutluluk”** diyerek görüşlerini ifade etti. Make-a-wish ekibinden Aslı Battal Özer ise İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi iş birliğinde düzenlenen proje hakkında **“Bugün köprü üzerinde kocaman bir aile vardı. O kadar mutlu olduk, o kadar gurur duyduk ki tarif edilemez. Varlığınızla gücümüze güç kattınız ve iyiliğe bizimle birlikte koşunuz”** sözleriyle mutluluğunu belirtti.

SON ETAP E-KART TASARIM ATÖLYESİ

Projenin son etabında İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) öğrencilerinden oluşan gönüllü bir ekiple **“E-Kart Tasarım Atölyesi”** düzenlenecek. Yaklaşık olarak yirmi öğrencinin katılacağı **“E-Kart Tasarım Atölyesi”** **3-11 Aralık 2022 tarihleri arasında** İstanbul Gelişim Üniversitesi K-Blok (Tower) yerleşkesinde gerçekleştirilecek. Atölye kapsamında tasarlanan e-kartlar Make-a-wish ekibiyle paylaşılacak ve çocukların dileklerini gerçekleştirmek için internet üzerinden satışa çıkarılacak.



Minimal Mutfak Eğitimleri

DEVAM EDİYOR!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü iş birliğinde gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projesiyle 7-8 yaş grubundaki çocuklar ikinci kez mutfağa girdi.

Birinci oturumu doğal renklendirme temasıyla İstanbul Gelişim Üniversitesi C Blok Gastronomi Mutfağı'nda gerçekleşen projenin ikinci oturumu yine aynı mutfakta, bu kez "atıksız mutfak" temasıyla gerçekleştirildi. Bahçelievler Şeyh Zayed Çocuk Evleri Sitesi'nden öğrencilerle beraber gelen grup sorumlusu Dilber Kaya, proje sabahında çocukların çok heyecanlandıklarını, kurum olarak da bu heyecanı paylaştıklarını ve projeye katılımlarından mutluluk duyduklarını ifade etti.

İkinci oturumu gerçekleştirilen projede "Atıksız, Doğal Üretim Mümkün" mesajı verildi.

DOĞADA Gelişim VAR!

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ile TEMA Vakfı iş birliğinde düzenlenen, "Doğada Gelişim Var!" sosyal sorumluluk projesinin ilk etabı olan söyleşi etkinliği, 19 Ekim 2022 tarihinde İGÜ Tower Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Toprakların ve tüm doğal varlıkların korunması gerektiği bilinci ile katılımcılara doğa ve çevrenin mevcut durumu üzerinden bilgilendirmeler yapıp, yerinde öğrenmeyi destekleyen söyleşi ve rehberli botanik bahçe turu ile küresel ısınma ve iklim değişikliği, sürdürülebilir yaşam, tehdit altındaki bitkiler gibi konularda "çevresel sürdürülebilirlik ve çevre bilinci" kazandırarak gündelik yaşamda sürdürülebilirlik anlayışının geliştirilmesine katkı sunmayı amaçlayan bir söyleşi gerçekleştirilmiştir.

Birinci oturumu gerçekleştirilen projede "**Çevre Bilinci ve Çevresel Sürdürülebilirlik**" mesajı verildi.

NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ'NDE GEZİ TURU: "BETONA İNAT DOĞAL HAYAT!"



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından, 2 Kasım 2022 Çarşamba günü 08.30-15.00 saatleri arasında Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne rehberli gezi turu düzenlendi.

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nin İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İletişim ve Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümlerinden on üç (13) öğrencinin ve Güzel Sanatlar Fakültesi araştırma görevlilerinden Başak Lâle, Büşra Kamacıoğlu, Gökçe Uzgören ve Merve Karadaban'dan oluşan proje ekibi ile çekim sorumlusu Arş. Gör. Eda Çekemci'nin katılım gösterdiği gezi turuna, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi İstanbul Bitkileri Koleksiyonu Sorumlusu Yüksek Peyzaj Mimari Nihan Sevinç Müşdan rehberlik etti.

İkinci oturumu gerçekleştirilen projede "Betona İnat Doğal Hayat" mesajı verildi.

NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ'NDEN FOTOĞRAF SERGİSİ'NE

Son Hazırlıklar!

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) öğretim elemanları ve öğrencileri tarafından, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne ikinci ziyaret gerçekleştirildi.

“Doğada Gelişim Var!” sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabının son etkinliği 9 Kasım 2022 Çarşamba günü 08.30-14.00 saatleri arasında gerçekleştirildi. **Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB)'nde 19 Ekim-23 Aralık 2022 tarihleri arasında gerçekleştirilen rehberli gezi turu ile çevre bilinci ve sürdürülebilir yaşam konularında bilinçlenmenin önemine vurgu yapıldı.** Rehberli gezi turuna, İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden beş (5) öğrenci ve proje ekibinde yer alan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Arş. Gör. Merve Karadaban ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan Kırbacı** katılım gösterdi.



**"DOĞADA GELİŞİM VAR!"
SOSYAL SORUMLULUK
PROJESİNİN İKİNCİ ETABI
NEZAHAT GÖKYİĞİT
BOTANİK BAHÇESİ'NDE GEZİ
TURUNDAN FOTOĞRAFLAR**



ETKİLİ İLETİŞİM EĞİTİMİ'NDE İKİNCİ ETAP: *Geri Bildirim!*

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen ve proje yürütücülüğünü Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar'ın üstlendiği "Etkili İletişim Eğitimi" projesinin ikinci etabı olan "Geri Bilidirim Eğitimi" 27 Ekim 2022 tarihinde Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde gerçekleşti.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve İstanbul'un Üsküdar İlçesinde faaliyet gösteren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü iş birliğinde düzenlenen, enstitü öğrencilerinin üretimlerine katkı sağlamak ve gelişimlerini desteklemek amacıyla gerçekleştirilen "**Etkili İletişim Eğitimi**" sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabı **27 Ekim 2022** tarihinde yoğun katılımıyla gerçekleşti. "Yaşam Boyu Öğrenme" sloganıyla yola çıkan projede, etkili iletişimin olmazsa olmazlarından olan "**geri bildirim**" eğitimi verildi.

İkinci oturumu gerçekleştirilen projede "**Yaşam Boyu Öğrenme**" mesajı verildi.



“HER BİR GERİ BİLDİRİM UFKUMUZU AÇARAK BİZİ DOĞRU HEDEFLERE YÖNLENDİRİR”

Proje yürütücüsü İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, eğitimde en temel anlamıyla “**alıcı ve gönderici arasındaki bilgi akışı veya tepki**” olarak ifade edilebilecek geri bildirim ufkumuzu açarak insanları doğru hedeflere yönlendirdiğini ve bu nedenle geri bildirim etkili iletişim için vazgeçilmez bir unsur olduğunun altını çizdi. Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, geri bildirim, iletişim sürecinde insanın karşısındaki kişinin anlattığı herhangi bir konuyu, durumu veya düşünceyi alımlayarak çeşitli zihinsel süreçlerden geçirerek ele alış şekli olarak tanımladı.

“Geri bildirim gerçekleşmediği iletişim süreçlerinde tek yönlü bir bilgi akışı olduğundan ve bu nedenle etkili bir iletişim sürecinden bahsedilemeyeceğinden söz eden Kasar, geri bildirim sayesinde her iki tarafın da iletişim sürecine dahil edildiğini vurguladı.

SON ETAP

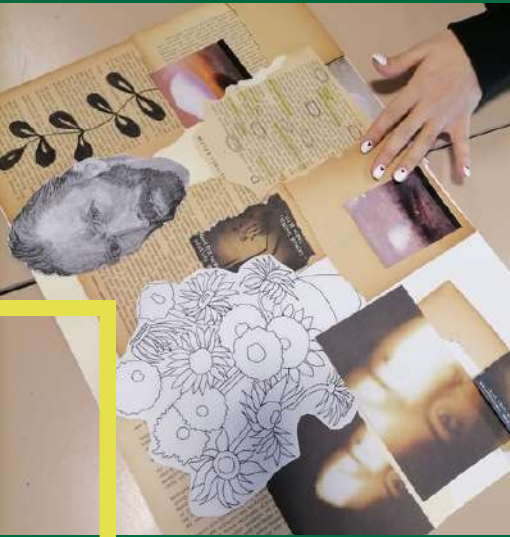
İKNA VE BEDEN DİLİ EĞİTİMİ OLACAK!

Etkili İletişim Eğitimi'nin **29 Kasım 2022** tarihinde yapılması öngörülen son etabında “**İkna ve Beden Dili**” üzerinde durulması planlanmaktadır. Projenin her üç etaba da katılan katılımcılara takdim edilecek sertifika ile sonlanması beklenmektedir.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİN SANATA YANSIMASI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Şermin Tepe yürütücülüğünde “Sürdürülebilir Kolaj Atölyesi” gerçekleştirildi.

Sürdürülebilirliğe verdiği önemle ön plana çıkan İstanbul Gelişim Üniversitesi, Öğrenci Dekanlığı tarafından düzenlenen “Gelişim Atölyeleri” kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerden biri olan “Sürdürülebilir Kolaj Atölyesi” ile sürdürülebilirlik sanata taşındı. Gelişim Tower, 17. Kat, Öğrenci Dekanlığı Merkezi’nde Öğr. Gör. Şermin Tepe yürütücülüğünde gerçekleştirilen atölyede öğrenciler ile birlikte dergi resimleri, fotoğraf, kumaş ve benzeri malzemelerden kolaj çalışmaları yapıldı.



Verilen eğitimlerde materyal kullanımı ve kompozisyon tasarlama gibi konular üzerinde de duruldu. Günlük hayata yönelik olarak araştırma, keşfetme, el-göz koordinasyonu kurabilme becerisine yönelik proje geliştirmede özgün tasarımlar ve sanatsal ürünler ortaya çıkarabilecek olan kolaj çalışmaları bu kez de sürdürülebilir ürünlerle üretildi.

ATÖLYELER

ÇARŞAMBA ATÖLYELERİ'NİN İLKİ YOĞUN İLGİYLE KARŞILANDI!



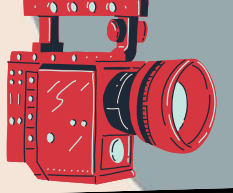
Konuk:
Berkan Dörtkardeş



16 Kasım 2022, Çarşamba
13:00-17:00

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ve İGÜ Kariyer Geliştirme Merkezi ortaklığında düzenlenen Çarşamba Atölyeleri'nin ilki Görüntü Yönetmenliği Workshop'u alt başlığıyla gerçekleşti.

Serinin ilk workshopu olarak 16 Kasım'da, İstanbul Gelişim Üniversitesi J Blok'ta gerçekleştirilen Görüntü Yönetmenliği Workshop'una eğitmen olarak görüntü yönetmeni Berkan Dörtkardeş katıldı.



İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi ve yönetmen Ahmet Bikiç, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Öğrenci Dekanlığı'nın düzenlediği Coffee-talks etkinlik serisinde "Belgesel Sinema Nedir? Ne Değildir?" başlıklı söyleşi gerçekleştirdi.

"BELGESEL FİLMLER HAKKINDA BAKIŞ AÇIMIZ OLDUKÇA EKSİK"

Öğr. Gör. ve Yönetmen Ahmet Bikiç belgesel sinema hakkında toplumun bakış açısı oldukça eksik olduğunu, belgesel sinema denildiğinde yalnızca bireylerin zihinlerinde "hayvan" belgeselleri canlandığını vurguladı. Oysa Bikiç, kendi çalışmalarında genellikle "insan" odağında belgesel sinema filmleri çektiğini belirterek "toplumun yaşam şekli, politik ve kültürel yapısından yani 'insan'dan beslenerek, insanın yaptığını ve o dönemi kayıt altına alıyor. **"Belgesel sinema bir yandan da toplumu anlama ve anlatma noktasında dikkat çekiyor. Az okuyan bir toplum olarak belgesel sinema, topluma bir alternatif uyarma mekanizması olmalıdır"** dedi.

Bikiç söyleşide diğer film türlerine oranla daha ufak bütçelerle çalışan belgesel sinemanın gelişen teknolojinin ve dijitalleşmenin etkisiyle pozitif yönde etkilendiğini söyledi. Fakat teknolojik gelişmelerin her ne kadar genellikle pozitif olarak görülse de niteliği düşen ve niceliği artan filmlerin sektörde fazlaşmasına da katkı sağladığını aktardı.



ATÖLYELER

İÇ MİMARİ TEKNİK ÇİZİM ATÖLYELERİNİN İLK ETABI GERÇEKLEŞTİ!



10 Kasım 2022
12:30-14:00

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü'nün "IMI225 Yapı Konstrüksiyon I" dersi kapsamında, dersi alan öğrencilere iç mimari teknik çizimin temellerini aktarmayı hedefleyen "Teknik Çizim Eğitimi", 10.11.2022 Pazartesi günü saat 12.30-14.00 aralığında, İGÜ K Blok, 14. Kat stüdyosunda gerçekleştirildi. Eğitimliğini Arş. Gör. Başak Lâle'nin üstlendiği eğitime yaklaşık olarak 20 (yirmi) İç Mimarlık Bölümü öğrencisi katıldı.

ULUSLARARASI SANAT VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK SERGİSİ ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR!

14
SANATÇI
42
ESER

9-28 KASIM 2022
GELİŞİM SANAT GALERİSİ



Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından olan Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun küratörlüğünde düzenlenen 14 farklı sanatçı ve akademisyenin eserlerinden oluşan "Sanat ve Sürdürülebilirlik" isimli sergi 9 Kasım 2022 tarihinde Gelişim Sanat Galerisi'nde sergilenmeye başlandı.



Prof. Bahri Şahin açılış konuşmasında, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin Satpark, Teknopark ve Sosyopark yapılanma çalışmalarımızla araştırma üniversitesi olma vizyonunu genişletme yolundaki hedeflerinden bahsetti. Düzenlenen karma serginin bu hedeflere olan katkısına dikkat çekti ve sergiye katkı sunan tüm sanatçıları kutladı.





DOÇ. DR. AYSUN CANÇAT'IN ESERİ

*29 Ekim Cumhuriyet
Sergisi'nde!*

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Aysun Cançat, Antalya Orman Müdürlüğü'nün düzenlediği "29 Ekim Cumhuriyet Sergisi"ne katıldı.



İfarts Organizasyon ve
Antalya Orman Bölge
Müdürlüğü

29 Ekim CUMHURİYET

SERGI

online karma sergi

1 eser 5 fidan (150 tl)

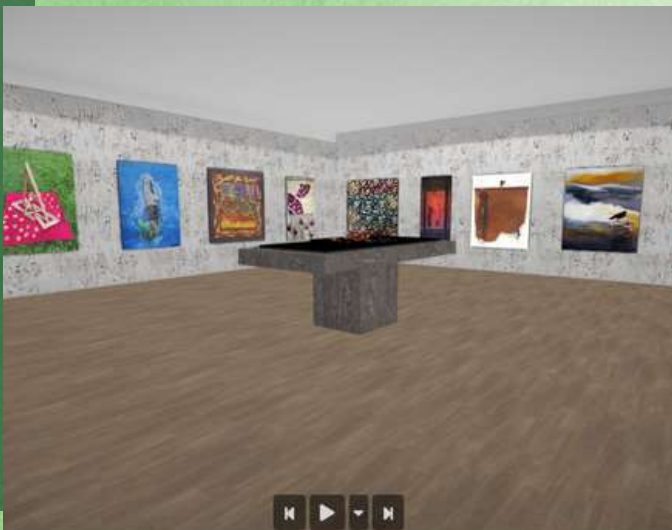
www.ifarts.org

Manavgat ilçesinin Kalemler köyüne geçtiğimiz fidan dikmemize vesile olan etkinliğimizin, bu değerli katılımcılar sayesinde daha da büyümesini Şimdi en büyük adımı atma zamanı.

Başvuru formu ve bilgilendirme için

www.ifarts.org 0531 257 81 43 - 0533 7
ifarts.organizasyon sanatetkinlikleri07@gmail.com

Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından olan Doç. Dr. Aysun Cançat, Artsteps Platformu'nda izleyicilere sunulan, **İfarts Organizasyon ve Antalya Orman Bölge Müdürlüğü İş Birliği** ile düzenlenen, 65 farklı eserlerinden oluşaneserin yer aldığı "29 Ekim Cumhuriyet Sergisi" isimli online sergiye katıldı. Doç. Dr. Aysun Cançat, 29 Ekim Cumhuriyet Sergisi'ne "Göç" isimli 110x90 Tuval Üzerine Yağlı Boya eseri ile katıldı katkı sağladı. 29 Ekim 2022 tarihinde Artsteps Platformu'nda izleyicilere sunuldu.





**PROF.DR.İSMET
ÇAVUŞOĞLU'NUN
ESERİ
ULUSLARARASI
KARMA SERGİDE YER
ALDI**

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim elemanlarından Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun "Farklı Kompozisyon" adlı eseri, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Sanal Karma Sergisi'nde yer aldı.

Trakya Üniversitesi,
Güzel Sanatlar
Fakültesi tarafından
düzenlenen 29 Ekim
Cumhuriyet Bayramı
Uluslararası Sanal
Karma Sergisi'nde
Arjantin, Avustralya,
Çin, Hindistan, İtalya,
Kanada gibi pek çok
farklı ülkeden
sanatçıların eserleri
sergileniyor.

4 

Cumhuriyetin 99 Yılı Eser

TÜRKİYE
Ahmet Fatih Özmen
Altay Akdoğan
Arzu Kılıçdoğan
Ayfer Uç
Aylin Güngör
Aylin Gülbüz
Ayşe Sezer
Aytegin Kalkan Ak
Ayşen Erte
Bahar Kocaman
Bekir Baba
Burak Boyraz
Burçin Erol Es
Büyükmün Özgültekin
Büşra İncirkuş
Büşra Nur Aslan
Candan Öney
Caner Şengünalp
Dilifa Özbay
Deniz Elmas Özçelik
Derişi Ergün
Derya Şahan
Devral Karı
Dizay Ersovan Zencirci
Emel Uzuner
Enis Malik Duran
Erol Kılıç
Engi Özkılıç
Fadime Yücel
Ferda Yüksel
Fevzi Tufekçi

Günce Damgacı
Gökçe Ayşın Kılıç
Gülben Kaçık
Hande Bilvar
Hasip Pektaş
Hatice Bengütaş
Hüseyin Erme Karaoğlu
İbrahim Halil Ocakçı
İsmet Çavuşoğlu
Mehmet Ali Büyükparmaksız
Mustafa Hayır
Nazan Avcioğlu Kalebek
Nedret Yazar
Nuri Özçelik
Ömer Oysun Umar
Özgül Bali
Özlem Özkan
Özner İyş
Semih Büyükkol
Semih Çınar
Sümeyra İlhan
Şeniz Aksoy
Şeref Kocaman
Şükran Bulut
Tuğrul Alparslan Damgacı
Tuşç Viderim
Umut Germeç
Vedat Çolak
Yasemin Sarı Bayer
Yeliz Cambekin
Yıldız Anım
Yüksel Güngörbakan
Zuhâl Arda

ARJANTİN
Flaki Gaurry
Gabriel Bude
Ruben Dario Accosta
Silvia Berruazo

AVUSTRALYA
Cleo Wilkinson

ÇİN
Sen He

HINDİSTAN
Shayami Das
Soumya Nandi

İTALYA
Luigi Canino
Roberto Rattazzi

KANADA
Patricia Gaspar

LİTVANYA
Alydas Goštautas

MİSİR
Ahmed Barakat
Doaa Mansour Abouelmatty
Mohamed Hassan Ibrahim

MACARİSTAN
Cuba Pal

PAKİSTAN
Mehrbano Khattak
Sadaf Mirza

POLONYA
Adam Czech
Agata Dworzak-Subocz
Czesł Różycki
Dorota Bujak

ROMANYA
Blanca Ionela Bondoc
Dragulea Dumitru Elena
Dumitrov Roxana
Oana-Catalina Gavrilă

RUSYA
Natalia Kuchinskaya
Viktor Lipkin

SİRBİSTAN
Katarina Dordevic

SLOVAKYA
Zdenek Bugan

TAYLAND
Metavit Sunakuboth

TAYVAN
Yi-Pin Wang

UKRAYNA
Andrew Levitskiy
Olesya Dzhurayeva
Seri Hulyevych

Sergiyi Düzenleyen: Prof. Melihat Tüzün

**29 Ekim Cumhuriyet Bayramı
Uluslararası Sanal Karma Sergisi
29 Ekim-29 Kasım 2022
<https://www.youtube.com/tugsf>**



İsmet Çavuşoğlu
Farklı Kompozisyon/Different Composition
Tuval Üzerine Akrilik/Akrylik on Canvas
90x120 cm, 2022

29 Ekim
Cumhuriyet Bayramı
Uluslararası
Sanal Karma Sergisi
29 Ekim-29 Kasım 2022

Sergi 29 Kasım 2022 tarihine kadar Trakya
Üniversitesi GSF Youtube kanalı üzerinden
izlenebilir.



160
FOTOĞRAF



'KUSUR HAKKI' ÇEVİRİMİÇİ SERGİSİ ERİŞİME AÇIK!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı kapsamında yüksek lisans öğrencileriyle güz döneminde, birlikte yaptıkları üretimlerin bir çıktısı olarak "17.30-19.40 Arası" sergisini sanatseverlerle buluşturmışlardı. Serginin başarısının ardından bu kez de Doğan'ın gözetiminde bahar döneminde yapılan çalışmaların bir araya getirilmesiyle oluşturulan Kusur Hakkı sergisi erişime açıldı.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı ve öğrencilerini tebrik ederiz.

BAŞARILAR



DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN BİLDİRİ SUNUMU

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Murat Doğan**, Uluslararası Malatya Gastronomi Kültür ve Turizm Kongresi'nde "**Relational Marketing In Catering Service**" başlıklı bildirisini bildiri sunumunu gerçekleştirdi.



DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN BİLDİRİ SUNUMU

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Murat Doğan**, II. Uluslararası Aşçı Dede Ateşbâz-ı Velî Sempozyumu'nda "**Gastronomide Yeni Yaklaşım: Gastronomi Mühendisliği**" başlıklı bildirisini sundu.

Uluslararası - International Aşçı Dede 2. Ateşbâz-ı Velî Sempozyumu - Symposium

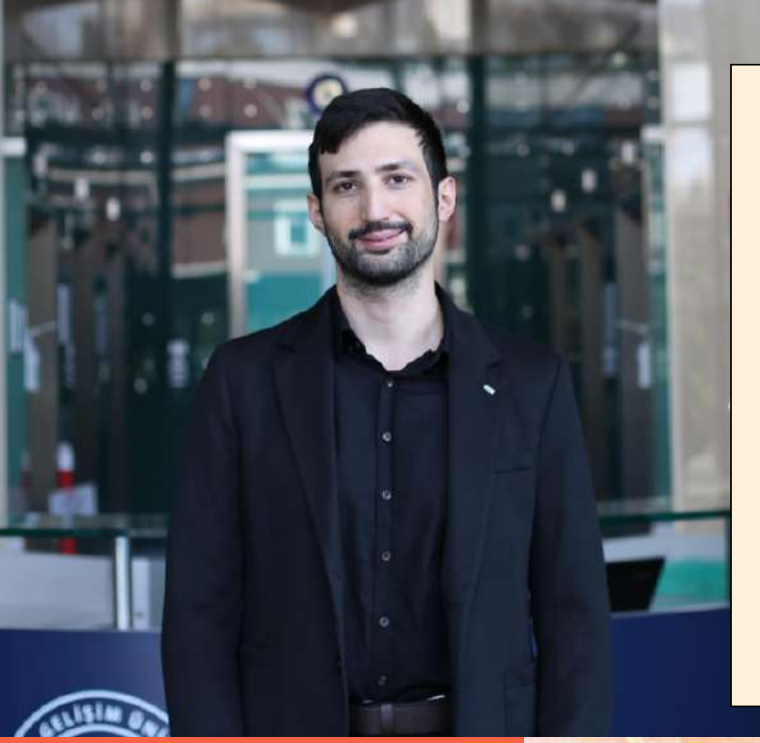
Başvuru ve bilgi için:
For application and information:
kongre.erbakan.edu.tr/usdav

Bildiri Özeti Son Gönderim Tarihi
Abstract Submission Deadline
04 Eylül September 2022

23-25
Eylül September
2022

Selçuklu Kongre Merkezi

BAŞARILAR



DR. ÖĞR. ÜYESİ SEZGİN SAVAŞ'TAN YENİ BİR MAKALE DAHA!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim elemanlarından **Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş**'ın “**Hayatta Kalma Oyunlarının Biyoiktidar Açısından Yorumlanması: Frostpunk Üzerinden Bir İnceleme**” başlıklı makalesi 4. BOYUT Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi'nde yayımlandı.

ARŞ. GÖR. EMEL ÇİRİŞOĞLU'NDAN BİLDİRİ SUNUMU

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim elemanlarından **Arş. Gör. Emel Çirişoğlu**, II. Uluslararası Aşçı Dede Ateşbâz-ı Velî Sempozyumu'nda “**Gastronomi Konulu Belgesellerin İncelenmesi: “Yiyeceğin Serüveni” Örneği**” başlıklı bildirisini sundu.



İLK ŞANTIYE DENEYİMİNİ YAŞADI!



"İİM1224 Yapı ve Konstrüksiyon I" ve "İCM255 Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi I" dersleri kapsamında, dersi alan ikinci sınıf öğrencilerinin yapı ve tasarım stüdyosu (proje) dersleri kapsamında yapmış oldukları çizimleri şantiye ortamında görme fırsatı tanımayı hedefleyen "Teknik Şantiye Gezisi", 08.11.2022 Salı günü saat 09.30-12.30 aralığında Büyükçekmece'de bulunan Pelican Hill Evleri'nde, Art Kafası Mimarlık Ofisi işbirliği ile gerçekleştirildi. Organizasyonunu İç Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı Öğr. Gör. Minel Kurtuluş'un üstlendiği teknik geziye, Öğr. Gör. Tuğba Fazlağaoğlu ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile İç Mimarlık Bölümlerinden toplam altmış dört (64) öğrenci katıldı.





FÜZYON MUTFAĞI DERSİNE *Selçuk Ayer* KONUK ŞEF OLARAK KATILDI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde Öğr. Gör. Çağkan Güner'in Füzyon Mutfağı dersine Selçuk Ayer konuk şef olarak katılım sağladı. 25 Ekim tarihinde "GMS424 Füzyon Mutfağı" dersi kapsamında Six Senses Otel'in Executive şefi Selçuk Ayer, değerli sektör bilgilerini 3. ve 4. sınıf öğrencilerimizle paylaşarak uygulama örnekleri yaptı. Alaska somunu, kuzu pirzola ve baby kalamar gibi tariflerin örneklendiği buluşmada ilgili yemeklerin püf noktaları öğrencilere aktarıldı. Ayer, öğrencilerle interaktif bir şekilde "kestane püresi ve tepenade sos eşliğinde Alaska Somonu, safranlı sütte demlenmiş basmati pilavı eşliğinde rokfor soslu Trakya kuzu pirzola ve tereyağlı ekmek kırıntısı ve Malkara biber püresi eşliğinde baby kalamar" gibi füzyon tabağı örnekleri yaptı.



HER PAZARTESİ VE PERŞEMBE FİLM SAATI!

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın seçkisiyle hazırlanan Film Saati programı üniversite öğrencilerinden yoğun ilgi gördü.

Öğrenci Dekanlığı, Sinema Kulübü ve Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın ortaklığında hazırlanan Film Saati, her hafta Pazartesi ve Perşembe günleri üniversitenin Cep Sineması'nda gerçekleştiriliyor.

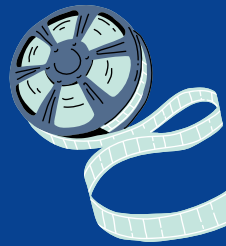


"Sinemaya Dair Bilgi Edinmek İsteyen Herkesi Bekliyoruz"

Gösterimlerin gerçekleşmesinden sorumlu, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü birinci sınıf öğrencilerinden Ahmet Tevhid Kuzu, etkinliğin farklı bölümlerden sosyal çevre edinebilmek, film arasında ve etkinlik sonrasında filme dair tartışabilmek ve görüş paylaşabilmek gibi pozitif çıktılarının olduğunu belirtti.

"Sinema Uçsuz Bucaksız Bir Meyve Bahçesinden Meyve Toplamaya Benzer"

Gösterimlerden sorumlu Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi ve Sinema Kulübü başkanı Çağatay Türkmen, sinemanın "uçsuz bucaksız bir meyve bahçesinden meyve toplamaya" benzediğini söyleyerek her bir filmin izleyicide farklı tatlar ve duygular bıraktığını, etkinlik serisinde de bu yaklaşımla insanların sinemayla olan bağı kuvvetlendirmeyi ve çeşitli sinema örneklerinden filmlerle izleyiciyi buluşturmayı hedeflediklerini belirtti.





YAZIDAN SİNEMATOGRAFİYE ANLATI SANATLARI

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi **Önder Pakler**, TVGÖR için çekilen, **izleyiciye açık söyleşi programında**, Doç. Dr. Cengiz T. Asiltürk ve Dr. Öğr. Üyesi Ulaş Işıklar ile bir araya geldi. **Yazıdan Sinematografiye Anlatı Sanatları** başlıklı söyleşide, alanlarında uzman üç akademisyen keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

ÖĞRENCİLERİMİZ "DEĞİŞİK DOĞAL TAŞ TASARIM YARIŞMASI" DÜZENLEYİCİLERİ İLE BİR ARAYA GELDİ!

Marble İzmir kapsamında ve İzmir Fuarcılık Hizmetleri Kültür ve Sanat İşleri Tic. A.Ş. (İZFAŞ) tarafından düzenlenen Değişik Doğal Taş Tasarım Yarışması'nın bu sene beşincisi düzenleniyor.

Bu kapsamda İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanlığı tarafından öğrencilerin yarışmaya katılımı teşvik edilmek üzere iki farklı toplantı organize edildi.



Baharat ve Kuru Yemişlerde Zehir Saçan Madde!

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan baharat ve kuru yemişlerdeki zehir tehlikesi üzerine İHA'ya röportaj verdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan, baharat, kuru yemiş hatta süt ürünlerinde dahi görülebilen aflatoksin maddesinin kansere davetiye çıkardığını belirtti. Doğan, bu maddenin görüldüğü sütlerin işlendiğinde zehir miktarının 15 kat arttığını ifade etti. Uygun koşullarda üretilmeyen ve saklanmayan kuru yemiş, baharat ve süt ürünlerinde aflatoksin maddesinin görülme olasılığının yüksek olduğunu dile getiren Doğan, küflenmiş gıdalara karşı dikkatli olunması konusunda uyardı.

Küflerin oluşturduğu toksik bir madde olan aflatoksinin zehir saçtığını belirten Doğan, üretim şekline bakıldığında tüm ürünlerde bu maddenin oluşabileceğini vurguladı. Doğan, "Uygun koşullarda ürünlerin depolanması ve üretimi yapılmıyorsa nemden kaynaklı olarak bu küf üreyebiliyor. Bu küfler üredikten sonra da aspergillus flavus adında bir toksik madde üretiyor. Bu toksik maddeler karaciğer harabiyeti, böbrekler ve sinir sisteminde birçok probleme neden oluyor. Bir fındıktan örnek vereyim mesela. Karadeniz'de fındıkları topluyoruz. O çötanaklar içerisinde fındıkları toplayıp depolarda bekletirken yağmur alabiliyor ve yağmur sonucunda küflenme gerçekleşebiliyor. Aspergillus flavus dediğimiz küf de aflatoksin üretiyor. Bu da bildiğimiz çikolatada veya başka ürünlerde kullanılıyor" sözleriyle birçok ürünün içindeki maddeler yüzünden tehlikeli hale gelebildiğini vurguladı. Diğer mikroorganizmalardan farklı olarak bu toksit maddenin neden olduğu zehrin, ürün işlem görse dahi yok olmadığını belirten Murat Doğan, "Bir fındık veya fıstık, baklava ya da başka bir üründe kullanıldığında ısıtma işlemi görse dahi eğer aflatoksin madde varsa pişirme işlemi ile zehir yok olmuyor. Bu ürünler tüketilerek zehir vücuda alınmış oluyor. Minimum miktarda alınıyor belki ama 20-30 yıl sonra sağlık problemi olarak geri dönüyor" dedi.

"Zehirli Süt İşlendiğinde Zehir Miktarı Da Artıyor"

Hayvan yemleri vasıtasıyla süt ürünlerinde de aflatoksin maddesi görülebildiğini kaydeden Doğan, "Uygun koşullarda saklanamayan hayvan yemlerinde bu küf üreyebiliyor. Küf yemde aflatoksin zehrini üretiyor. Bu yemleri hayvanlar tükettiğinde ise zehri sütte aktarmış oluyor. Hayvan kendi vücuduna aldığı zehri, sütü vasıtasıyla dışarı atıyor. Bizler de bu sütleri tüketerek, zehri vücudumuza almış oluyoruz. Ayrıca zehirli olan bu sütlerden başka bir ürün yapılırsa o üründe süttten daha fazla zehir miktarı olabiliyor. Yani sütte 1 birim zehir varsa peynirde bu birim 15'e kadar çıkabiliyor" sözleriyle farklı ürünlerde aflatoksin maddesinin oranının da katlandığını altını çizdi.

"Ürünlerin Kokusuna ve Rengine Dikkat Edin"

Doğan, kuru yemiş ve baharatlarda aflatoksin ve boya olup olmadığının çeşitli yollarla anlaşılabilirliğini vurguladı. Özellikle baharatların kokularıyla bir problem olup olmadığını ele verdiğinin altını çizdi. Benzer şekilde pul biber ve toz biber gibi baharatların renklerine dikkat edilmesi gerektiğini söyleyerek rengi canlı ve parlak, albenisi yüksek olan ürünlerden kaçınılması gerektiğini belirtti

Esnaf Lokantaları Gastronomi Kültürünün Ellerinden Kayıp Gidiyor

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın yazısı, ağırlama endüstrisinin teknolojik gelişmelerini yakından takip eden ve Türkiye'de sektördeki tek aylık dergi olan, yurt içinden ve yurt dışından geniş bir okuyucu kitlesine sahip Hotel Restaurant & hi-tech dergisinde yayımlandı.

Toplum Olarak Fast-Food Yemek Tarzına Yönelidik

Günümüzde toplum olarak daha çok fast-food yemek tarzına yönelmiş durumda olduğumuzu belirterek yazısına başlayan Doğan, aslında farkında olmadan esnaf lokantaları gibi birçok değerlerin gastronomi kültürünün ellerinden kayıp gittiğini belirtti.



Üniversitede bir hoca ile esnaf lokantalarının gıda güvenliği durumlarını çalıştıklarını belirten Doğan, "Bu konuya çalışırken esnaf lokantalarının yaşadığı sorunlar da karşımıza çıktı. Günümüzde toplum olarak daha çok fast-food yemek tarzına yönelmiş durumdayız. Aslında biz farkında olmadan esnaf lokantaları gibi birçok değer gastronomi kültürünün ellerinden kayıp gidiyor. Evet, kültürel değerlerimizi korumamız, geleceğimizin bir teminatı olsa gerek. Bunu sağlamanın yolu ise, öz değerlerimizin günümüz koşullarına göre yeniden şekillendirilmesinden geçmektedir" şeklinde düşüncelerini belirtti.

"Esnaf lokantaları gastronomi kültürünün taşıyıcısı olup otantikliğinin korunduğu, kadim yemeklerin gelecek nesillere aktarıldığı doğru bir sistem içinde yer alması gerekiyor!"



Osmanlı'dan Günümüze Esnaf Lokantaları

Osmanlı döneminde dışarıda karnını doyurmak zorunda kaldığında halkın ücretsiz aşevlerinden veya düşük ücretle aşçı dükkânlarından yemek yediğini belirten Doğan, 1900'lerin başına kadar aşçı dükkânlarında bir veya iki çeşit yemek çıktığını, on dokuzuncu yüzyılın sonlarında ise, İstanbul'da tüccarın ve varlıklı esnafın uğrak yerleri olmaya başlayan, İtalyanca "locanda" sözcüğünden türetilen lokantaların açılmaya başladığını vurguladı. Aşçı dükkânlarına tüccar ve esnafın da öğle yemekleri için uğramasının menülerinin zenginleşmesini sağladığını ve bu dönüşümün esnaf lokantalarını doğurduğunu söyleyen Doğan, dışarıda yemek yenilen mekânlar, ülke gastronomisi açısından değerlendirildiğinde, özgünlüğü ile esnaf lokantalarının öne çıktığının altını çizdi.

Osmanlı'da yüzyıllar boyunca sürmüş aşevleri geleneğinin ve aşçı dükkânlarının Cumhuriyet'in ilk yılları ile birlikte esnaf lokantalarına dönüştüğünü ve yemek kültürümüzün önemli bir parçası olmaya devam ettiğini söyleyen Doğan, günümüzde toplumun hijyen kaygısı ve bazı farklı nedenlerden ötürü bu lokantalara rağbet göstermediğini, dolayısıyla önemli bir kültür mirasının yok olması tehlikesiyle karşı karşıya kaldığını belirtti. Özellikle esnaf lokantalarının mutfaklarının çok küçük olması ve alt yapı yetersizliklerinin bu kaygıyı haklı çıkarttığını vurgulayarak, mutfaklarda kullanılan sebze, et, tavuk ve balığın kesildiği, doğrandığı, işlendiği ve pişirildiği ekipmanların hijyenik dizayna göre tasarlanmamış olmasının en büyük handikaplardan biri olduğunun altını çizdi.

Gıda Güvenliği Açısından Esnaf Lokantalarında Alınması Gereken Önlemler Nelerdir?

Yaptıkları çalışmada, esnaf lokantalarının gıda güvenliği açısından sorunsuz hale getirilebilmesi için alınması gereken bazı önlemlerin olduğunu tespit ettiklerini belirten Doğan, söz konusu önlemleri şöyle özetledi;

-Ekipmanlar temiz ve mikrop bulaşmasını önleyecek şekilde yerleştirmelidir.

- Kesme ve doğrama tahtaları düzenli olarak temizlenmeli ve ıslak bırakılmamalıdır. Alınan ıslak tahta örneklerinde çok fazla mikrop geliştiği görülmüştür.

- Kırmızı et, tavuk, sebze vb. için ayrı ayrı kesme tahtaları kullanılmalıdır. Bu uygulama yapılmadığında et tahtalarından hastalık yapıcı mikroplar çapraz şekilde çiğ tüketilen sebzelere bulaşıyor. Bu durumun da çalışmada gözlemlendiği belirtilmiştir.
- Hasar görmüş olan doğrama tahtaları yenilenmelidir. Çünkü pürüzlü aşınmış tahtalarının aralarında çok fazla hastalık yapıcı mikrobun olduğunu tespit edilmiştir
- Mutfak içlerinde el yıkama eynesinin olması ve yanı başında sıvı sabun, dezenfektan ve kâğıt havlu gibi malzemelerin bulundurulması gerekiyor. El yıkama imkânı bulamayan veya sık sık elini yıkamayan personelin elinde çok fazla mikrop tespit edildiği belirtilmiştir.



HACCP Sistemi Etkili Bir Şekilde Uygulanmalıdır

Doç. Dr. Murat Doğan son olarak, esnaf lokantalarında gıda güvenliğini sağlamak adına HACCP sisteminin doğru bir şekilde uygulanması gerektiğini belirtti. Böylece toplumsal bir kaygı olan hijyen kaygısının da bertaraf edilmiş olacağını belirten Doğan, esnaf lokantaları gastronomi kültürünün taşıyıcısı olup otantikliğinin korunduğu, kadim yemeklerin gelecek nesillere aktarıldığı doğru bir sistem içinde yer alması gerektiğinin altını çizdi.

Londra Tasarım Bienali'nde Yer Alan Öğr. Gör. Enver Tatlısu'nun Akademik Yolculuğu

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanı

“
En kısıtlı
kaynağımız
zaman. Neye ve
hangi
gerekçelerle
ayrılacağını
planlamak büyük
önem taşıyor.”



HAZIRLAYAN: ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Öğretim Görevlisi Enver Tatlısu ile akademik hayatını, yaptığı çalışmaları, verdiği dersleri konu alan bir röportaj gerçekleştirdik.



Merhabalar hocam, öncelikle biraz kendinizden ve akademik hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

Merhabalar, 2010 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden mezun oldum ve hemen ardından bir mobilya firmasında endüstriyel tasarımcı olarak çalışmaya başladım. Öğrencilik yıllarımda geliştirdiğim tasarıma dair düşüncelerim ve erken çalışma hayatımda karşılaştığım durumlar akademik bakış açımın şekillenmesinde etkili oldu. Endüstride gözlemlemiş olduğum süreçler arasındaki kopukluk, birimlerin kendi uzmanlık alanlarındaki faaliyetleri yürütürken bütünsel bakış açısından uzaklaşmaları gibi durumlar 2012 yılında başlamış olduğum yüksek lisans çalışmalarım için bir zemin oluşturmuştu.

Yüksek lisans araştırmalarımda mobilya endüstrisinde faaliyet gösteren büyük ölçekli firmalar ile bunların tedarikçileri ile olan ilişkilerindeki tasarım süreçlerini inceleyerek aralarındaki ilişkinin bütünsel ve tasarım temelli şekillenebilmesini sağlayacak öneriler ortaya koydum. Bu bütünsellik arayışına doktora araştırmalarımda da devam ederek, yalnızca mobilya ürünleri ile sınırlı kalmadan, ürün ve kullanıcı arasındaki ilişkiyi ontolojik kökenleri ile irdeleyerek, günümüzde teknoloji ile özgür bir ilişki kurulabilmesi için yapılması gerekenleri bir tasarım çerçevesi şeklinde ortaya koymaya çalışıyorum.

Farklı bölümlerde çalışmanın size sunduğu katkılar ve varsa zorlayan yönlerinden bahsedebilir misiniz?

Bahsettiğim gibi ben tasarım faaliyetinin bütünsel olarak ele alınması gerektiğine inanan bir akademisyenim. Bir tasarımcının rolünün, tasarladığı ürünün vücut bularak kullanıcısıyla buluştuğu andan itibaren önem kazandığını düşünüyorum. Bizler tasarımcılar olarak, dünyanın ve insanların (pek çok canlı varlıkla birlikte) yaşamlarını planlama, düzenleme, şekillendirme görevini üstlenmiş durumdayız. Dolayısıyla aldığımız tasarım kararlarının pek çok farklı ölçekte, çok farklı yansımaları olmakta. Bu yüzden bir tasarımcı, tasarım sürecine başladığı andan itibaren ortaya koyacağı tasarlanmış nesnenin tüm yaşam döngüsü boyunca izleyeceği rotayı önceden öngörme, hesaplama sorumluluğuna sahiptir.

Bizler tasarımcılar olarak, dünyanın ve insanların (pek çok canlı varlıkla birlikte) yaşamlarını planlama, düzenleme, şekillendirme görevini üstlenmiş durumdayız.

Bir endüstriyel tasarımcı olarak, bugün görev yapmakta olduğum İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde tasarımı farklı bir ölçekten deneyimleme, tasarlanmış nesnelerin mekan ve çevre ile olan ilişkisine daha yakından bakabilme imkanına sahibim.

Daha önce proje dersiniz kapsamında katıldığınız Londra Bienali'nden yola çıkarak, bienal ve yurt dışı deneyimlerinizden ve öğrencilerimize rehberlik etmesi açısından tavsiyelerinizden bahsedebilir misiniz?

Bizler çok zengin bir coğrafi ve kültürel mirasın sahipleriyiz. Üzerinde yaşadığımız topraklar eşi benzeri bulunmaz nimetlerle dolu. Yurtdışında okuma ve çalışma deneyimini her zaman kendi birikimimizi güçlendirecek, yaptığımız çalışmaları uluslararası bir ortamda sunmak, anlatmak ve kültürel etkileşim için bir fırsat olarak görüyorum. Yurtdışı hedefleri olan öğrenci arkadaşlarımla da bu çerçevede bakarak yurtdışına gitmeyi ülkeyi terk etme, yurtdışında sıfırdan hayatlar kurma perspektifinden ziyade, ben gideceğim ülkeden ne alabilirim, oraya ne sunabilirim ve kendi ülkeme hangi birikimlerimi getirip buradaki yaşamın güzelleşmesi için kullanabilirim bakış açısıyla bakmalarını tavsiye edebilirim.

Londra Tasarım Bienali'nde sergilenen ürünlerimize bakıldığında büyük çoğunluğunun bizden kültürel esintiler taşıdığı, bu coğrafyada yeşeren davranış ve alışkanlıkların yansımalarından hareketle tasarlanmış ürünler olduğu görülür. Bu, kültürel değerlerimizden ve yaşam alışkanlıklarımızdan vazgeçmeden küresel ölçekte kabul görebilecek işler yapılabileceğinin bir göstergesi. Özetle, yurtdışına gitmek, oradaki eğitim ve tasarım anlayışını deneyimlemek isteyen tüm öğrenci arkadaşlarımla öncelikle dönüş planlarını yaparak bu yola girmelerini tavsiye ederim. Ben bu ülkeye neden gidiyorum? Ben bu ülkede ne kadar kalacağım? Bu ülkeden hangi kazanımları elde edeceğim? Geri döndüğümde bu kazanımlar bana ve ülkeme ne gibi katkılar sunacak? sorularını sorarak yurtdışına gitme gerekçelerini sağlamlaştırmaları büyük önem taşıyor.



“Günümüzde yabancı dil iletişimin en temel anahtarı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü'nde görev almaktasınız. Yabancı dilde eğitim veren bir bölümde olmak ve bunun oluşturduğu avantaj ya da dezavantajlardan bahsedebilir misiniz?

Günümüzde yabancı dil iletişimin en temel anahtarı. Tamamen İngilizce eğitim veren bir bölüm, doğal olarak yabancı öğrencilerin o bölümü tercih etmesinde büyük bir etken oluşturuyor. Dolayısıyla akademik süreçlerimizi birçok farklı ülkeden, kültürden ve coğrafyadan öğrenci ile birlikte yürütme fırsatımız oluyor. Anlayış, görgü, hoşgörü, paylaşım vb. akademi dışı birçok konuda olumlu etkileri olduğunu söyleyebilirim. En temelde önyargılarımızdan arınmayı sağlıyor diyebilirim. Ayrıca çok kültürlü tasarım eğitiminin tasarım süreçlerine daha zengin bir bakış açısı kazandırma potansiyeli olduğunu düşünüyorum. Bu potansiyeli ortaya çıkarmak için elimizden geleni yapmaya devam edeceğiz.

Sorularımıza cevap verdiği için Öğr. Gör. Enver Tatlısu'ya teşekkür eder, kendisine başarılı bir eğitim öğretim yılı dileriz.

Berk Köse ile Başarılarla Dolu Yolculuk Hikayesini Konuştuk

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencisi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Berk Köse ile festival yolculuğunda başarılar elde eden kısa filmi Süreç'i ve Student Impact Film Festivali'ndeki öğrenci jüriliğini konuştuk.

Süreç'ten, Lift-Off, First Time Filmmaker Sessions ve Student World Impact Film Festivali'nde seçkide yer almasının ve Student World Impact Film Festivali'nde çeyrek finalist olmasının ardından iki güzel haber daha geldi. Student World Impact Film Festivali'nde mansiyon ödülü alan film, aynı zamanda II. Bornova Kısa Film Günleri'nin gösterim seçkisinde yer alacak.

Süreç kısa filminizin yaratım ve yapım süreçlerinden bahseder misiniz?

Yaratım süreci, sınıf arkadaşım Ferit Doğan ile kafa kafaya verip birbirimizin fikirlerini dinleyerek, birbirimizin vizyonuna güvenerek oluşturduğumuz bir döneme denk düşüyor. Aynı kreatif birlikteliği diğer gelecek filmlere de taşımaya devam edeceğiz. Yapım süreci tatlı bir heyecan vardı, benim ilk işim olmasa da, ekipçe ilk işimizdi. Zorluğunu da çektik, mutluluğunu da yaşadık ama hiçbiri, ekip olarak hareket etmeden, saygı olmadan gerçekleşmezdi. En önemlisi de bu değil midir? Setlerde toksik ortam yaratmamanın önemi çok büyük. Herkesin önceliği bu olmalı.



Birlikte kısa filmler ürettiğiniz bir ekibiniz var. Kolektif çalışmaya ve üretmeye dair neler söylersiniz?

Ekip olmanın önceliklerinden biri dinlemektir. Birbirini dinleyen, birbirlerinin fikrine önem veren bir grup insanı bir araya getirmek zordur. Biz bunu başardık. Bu başarı üretimi, üretim yapmak çalışkanlığı, çalışkanlık ise potansiyeli getirdi. Potansiyelimiz hakkında konuşmak zordu, şu an ise özgüvenimiz var. Özgüven aynı zamanda özgünlük getirir. Biz özgün işler peşindeyiz.

Süreç güzel bir festival yolculuğu geçiriyor. Filmin festival yolculuğu nasıl şekillendi?

Festival sürecinde yurt dışında belli başlı festivallere katılmak mutlu etse de yurt içinde katılamamak üzüyordu. Neyse ki Bornova Film Günleri ile bu şanssızlığı kırdık diyebilirim. Aralık ayında ekipçe oraya gidip, gösterime de katılacağız. Söyleşi de olursa harika olur elbette.

Süreç güzel bir festival yolculuğu geçiriyor. Filmin festival yolculuğu nasıl şekillendi?

Festival sürecinde yurt dışında belli başlı festivallere katılmak mutlu etse de yurt içinde katılamamak üzüyordu. Neyse ki Bornova Film Günleri ile bu şanssızlığı kırdık diyebilirim. Aralık ayında ekipçe oraya gidip, gösterime de katılacağız. Söyleşi de olursa harika olur elbette.

Student Impact Film Festival’de öğrenci jürisi olarak yer alacaksınız. Bu deneyime dair neler söylersiniz?

Student Impact Festival’de mansiyon ödülünü kazandık. Üstüne jüri olma teklifi gelince, daha da sevindik. Arkadaşlarım da çok mutlu oldu benim adıma. İlk defa tecrübe edeceğim.



YENİ
MESLEK
DALLARI

Giyilebilir Teknoloji TASARIMCISI

GIYİLEBİLİR TEKNOLOJİ ÜRÜNLERİ NELERDİR?

Giyilebilir teknoloji ürünleri 2015 yılında yavaş yavaş hayatımıza girmeye başlamıştır. 'Akıllı' olarak tabir edilen telefonlardan sonra çıkan akıllı saatlerden bilekliklere, nabız ölçüm ve fitness cihazlarından kilo kaybı gibi gün içinde yapmanız gereken işleri organize eden ve gün sonunda toplanan verileri kullanıcıya ileten tüm cihazlardır.

GIYİLEBİLİR TEKNOLOJİ TASARIMCILARI NE İŞ YAPAR?

Giyilebilir teknoloji tasarımcıları giyilebilir teknolojik ürünleri ve cihazları insan ihtiyaçlarına yönelik şekilde geliştirirler. Teknolojinin her an kullanılmasını sağlayacak projeler hazırlar ve bu projeleri hayata en etkin nasıl geçirecekleri üzerinde çalışırlar. Teknolojik dönüşüme ayak uydurmaya çalışan moda sektörü ve ünlü tekstil firmaları da teknoloji firmaları ile birlikte hareket ederek giyilebilir teknoloji tasarımcıları ile çalışmaya başlamışlardır. Son yıllarda fuarlarda, defilelerde ve daha birçok alanda sıklıkla teknolojik kıyafet ve aksesuarların tanıtımının yapıldığı görülmektedir.



ŞEHİRDE NE VAR

Söyleşi

Sergi


Kongre

LOCUS SOLUS ETRAFINDA



 Arter  17 Aralık 2022
Saat: 19.00

Arter'de devam eden Locus Solus sergisi bağlamında gerçekleşecek olan söyleşinin odak noktası, "doğa" kavramının ilişkisel ve duyumsal bir yaklaşımla ele alınmasıdır. Söyleşide, insan ve insan olmayan varlıklar arasında oluşan, kurgulanan bağlar ele alınacaktır. "Doğa"ların ve "kültür"lerin karşılıklı etkileşimleri ve aidiyetleri irdelenecektir.


 <https://www.arter.org.tr/sergiler/billfontana>

BENİM SİYAHIM



 Merkür
Galeri  3 Aralık
2022'ye kadar

Soyut resmin Türkiye'deki önemli temsilcilerinden Prof. Dr. Adnan Çoker, Merkür Galerisi'nde düzenlenen 'Benim Siyahım' başlıklı sergiyle anılıyor. 'Benim Siyahım' başlıklı sergide yer alan 13 adet eserin yanı sıra Adnan Çoker'in retrospektifinden seçilen formları ve 'Malevich ile Leonardo Da Vinci'ye Saygı ile Adnan Çoker Otoportresi'ni içeren, yeni düşünüp oluşturduğu son kompozisyon olan 'Saygı'da bulunmaktadır.

 <https://galerimerkur.com/>

ULUSLARARASI GASTRONOMİ, BESLENME VE DİYETETİK KONGRESİ



 Nippon Otel,
Beyoğlu  16-18 Aralık
2022

İstanbul Beyoğlu Nippon Otel'de gerçekleştirilecek kongrede, Gastronomi Tarihi, Gastronomi ve Ekonomi, Gıda Bilimi, Gastronomi ve Kültür, Gastronomide Yeni Trendler, Gastronomi ve Etik, Mutfakta Yenilikler, Gastronomi ve Tarım gibi konu başlıkları ile ilgili bilimsel çalışmalar ve Beslenme ve Diyetetik alanına ilişkin araştırmalar yer alacaktır.

 <https://tr.gastrodiet.org/>

KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
AYDINALP ILICAK

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

TASARIM

Arş. Gör. Büşra KILIÇ
Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK
Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr

