

GSF

EKİM 2022

28. SAYI

E-Bülten



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE - İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



GELİŞİM SANATLARI FAKÜLTESİ
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GSF

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

02-11

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJELERİ

12-15

SERGİLER

16-19

COFFEE BREAK
ETKİNLİKLERİ

20-22

BAŞARILAR

23-30

GSF'DEN
HABERLER

31-35

RÖPORTAJLAR

36

YENİ MESLEK
DALLARI

37-38

ŞEHİRDE NE
VAR

2022 Dünya Etki Sıralaması
Kaliteli Eğitim (SDG-4)

DÜNYADA 16. TÜRKİYE'DE 1.



SDG-4
**KALİTELİ
EĞİTİM**
Dünyada 16.
Türkiye'de 1.

SDG-7
**ERİŞİLEBİLİR
VE TEMİZ
ENERJİ**
Türkiye'de 4.

SDG-3
**SAĞLIKLI VE
KALİTELİ
YAŞAM**
Türkiye'de 2.

SDG-6
**TEMİZ SU VE
SANİTASYON**
Türkiye'de 12.

SDG-17
**AMAÇLAR İÇİN
ORTAKLIKLAR**
Türkiye'de 24.



29 EKİM
CUMHURİYET
BAYRAMI

Kutlu Olsun



GSF

**SOSYAL
SORUMLULUK
PROJELERİMİZ**

**DEVAM
EDİYOR!**



**EYLÜL- EKİM AYI
ETKİNLİKLERİ**

Mutfakta Çocuklar Var!



SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

Istanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ve Bahçelievler Şeyh Zayed Çocuk Evleri Sitesi iş birliğinde gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projesiyle 7-8 yaş grubundaki çocuklar mutfağa girdi.

Sevgi evlerindeki 7-8 yaş grubundaki çocukların gastronomi alanıyla tanışmalarını ve üretim süreci içerisinde bulunmalarını sağlama hedefiyle yola çıkan projeye, çocuklara üretim yapmanın değeri yaşatılırken, aynı zamanda çocukların sıfır atık, geri dönüşüm gibi konularda bilinçlenmeleri sağlandı. GSF Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş'ın danışmanlığında, araştırma görevlileri Ayşe Seray Çetin, Emel Çirişoğlu Eda Çekemci ve Okan Kırbacı yürütücülüğünde gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projesi ile mutfakta dönüşüm ve gelişime yönelik bilinçlendirmenin sağlanması hedeflendi.

İlk oturumu gerçekleştirilen projede "Atıksız, Doğal Üretim Mümkün"dür. mesajı verildi.



GÖNÜLLÜ ÖĞRENCİLERDEN PROJEYE DESTEK!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri projeye gönüllü olarak katılım sağlayarak çocukların keyifli vakit geçirmelerine katkıda bulundu. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, çocuklara mutfak becerileri ile ilgili destek olurken Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri bu anları ölümsüz kılmak için çekimler gerçekleştirdi.

DOĞAL RENKLENDİRME

Mutfak disiplinine dair genel bir bilgilendirmenin ardından çocuklara, birinci oturumun konusu olan doğal renklendirme süreçleri aktarıldı. Temaya uygun olarak ıspanak ve pancardan yeşil ve kırmızı renk elde etmeyi öğrenen çocuklar, farklı şekillerde kalıplar kullanarak yeşil ve kırmızı kurabiyeler hazırladılar. Oturumun sonunda tadım yapan öğrenciler, kendi el emekleri ile ürettikleri bir şeyin hissiyatını yaşama fırsatı bulmuş oldular.

Ekim ve Kasım ayı süresince farklı oturumlarla devam edecek projeye çocukların, mutfakta atıksız ve doğal üretimin önemi konusunda bilinçlendirilmesi planlanmaktadır.

Make a wish

İLE ÇOCUKLARIN HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ



İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi ile Bir Dilek Tut Derneği (Make-A-Wish Türkiye) iş birliğinde düzenlenen “Bir Dilek Tut ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz” sosyal sorumluluk projesinin birinci etabı olan söyleşi etkinliği 10 Ekim 2022 tarihinde İGÜ Tower Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi.

Hayati tehlikesi olan hastalıklarla mücadele eden çocukların dileklerini gerçekleştirme ve bu sayede umut, dayanma gücü ve sevinç duygularını güçlendirme hedefiyle yola çıkan sosyal sorumluluk projesinin birinci etabı olan, öğrencilere proje hakkında bilgi aktarmak üzere düzenlenen söyleşi gerçekleştirildi. İki oturumda gerçekleştirilen söyleşinin birinci oturumunda Dilek Koordinatörü Emrah Gündüz, Make-a-Wish Derneği'nin nasıl kurulduğunu, ortaya çıkış öyküsünü anlattı. İkinci oturumda ise Dijital ve Hayalimi Paylaş Sorumlusu Maide Kaba, Make-a-Wish'in gerçekleştirdiği projelere değinerek üniversite iş birliklerinden bahsetti.

İlk oturumu gerçekleştirilen projede “Çocukların Hayallerini Gerçekleştirme” mesajı verildi.

SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

Maraton

ETABIYLA DEVAM EDECEK!

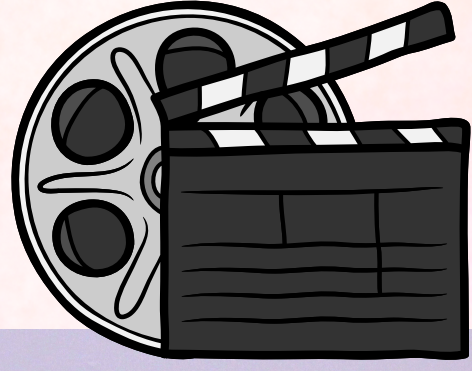
Bir Dilek Tut ile "Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz" sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabı 6 Kasım 2022 tarihinde N Kolay 44. İstanbul Maratonu'nda proje yürütücüleri Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever, Arş. Gör. Eliz Mutlu, Arş. Gör. Mustafa Dalli ve Arş. Gör. Tuğçe Öztürk'ün öncülüğünde ve 20 kişilik gönüllü öğrenci ekibinin katılımlarıyla devam edecek. Çocukların dileklerini gerçekleştirmek, farkındalık oluşturmak amacıyla maratonda koşmak isteyen öğrenciler 16 Ekim tarihine kadar kayıt yaptırarak projede aktif katılım sağlayabilecek.



ÇOCUKLARIN HAYAL GÜCÜ MEKANLARI RENKLENDİRDİ



İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Türkçe ve İngilizce) Bölümlerinin, Özel Seyrantepe Masal Ağacı Anaokulu ile işbirliği içinde sürdürdüğü “Mekânlar Çocuklarla Renklenir” başlıklı sosyal sorumluluk projesinin ikinci etabı olan “sürdürülebilirlik temalı boyama etkinliği” kapsamında, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkan Yardımcısı Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölüm Başkan Yardımcısı Öğr. Gör. İbrahim Erol, İç Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı Öğr. Gör. Minel Kurtuluş ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Tuğçe Öztürk anaokulunu ziyaret ederek 5 Ekim 2022 tarihinde öğrenciler ile bir araya geldi.



ÖZEL EĞİTİM GÜNLERİ

Projesinde Mutlu Son!

**SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün organizasyonunu üstlendiği Özel Eğitim Sinema Günleri projesi 5 Ekim 2022 tarihinde gerçekleştirilen üçüncü oturumla tamamlandı.

Temmuz ayındaki ilk oturumla başlayan, İstanbul Gelişim Üniversitesi ve Samyeli Özel Eğitim Kurumları iş birliği ile hayata geçirilen sosyal sorumluluk projesi ile özel eğitim öğrencilerinin sinema deneyimi yaşaması ve sosyal etkileşimli ortamlara girmeleri amaçlanmıştır. Projede üç farklı oturumda, üç farklı özel eğitim grubuyla "Sinema Engellere Karşı" mesajı verilmiştir. 26 Temmuz 2022 tarihinde gerçekleştirilen ilk oturuma Down Sendromlu özel öğrenci grubu katılırken, 29 Eylül 2022 tarihinde gerçekleştirilen ikinci oturuma 0-6 yaş grubu özel öğrenciler katılmıştı. Projenin üçüncü etabı ise 5 Ekim 2022 tarihinde karma özel eğitim grubu ile gerçekleştirildi.

*Tamamlanan
projede
"Sinema
Engellere
Karşı" mesajı
verildi.*

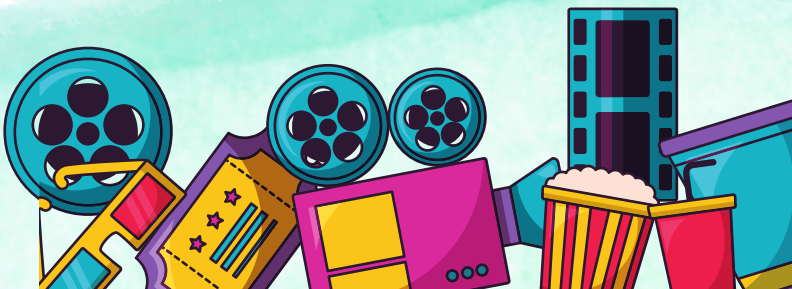


PROJE PAYDAŞI İÇİN PLAKET TAKDİMİ

Film gösterimine geçilmeden önce Saltik, sosyal sorumluluk projesindeki iş birliği için Samyeli Özel Eğitim Kurumları'na teşekkür ederek plakelerini takdim etti. Plaket takdiminin ardından ise film gösterimine geçildi ve karma özel eğitim grubuyla Madagaskar animasyon filmi izlendi. Katılımcılar tarafından büyük bir ilgiyle izlenen filmin ardından filmle ilgili konuşmalar gerçekleştirildi.

İGÜ GSF BİR SOSYAL SORUMLULUK PROJESİNİ DAHA TAMAMLAMAKTAN MEMNUN

Üçüncü etabın tamamlanmasının ardından "Özel Eğitim Sinema Günleri" sosyal sorumluluk projesinde sona gelmiş oldu. Bir sosyal sorumluluk projesini daha bitirmiş olmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirten Saltik, projedeki desteklerinden dolayı Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyelerine teşekkürlerini ilettiler. Gelecekte farklı projeler için birçok paydaşla tekrar bir araya gelme planlarının bulunduğunu aktaran Saltik, gelecekte gerçekleştirilecek olan yeni sosyal sorumluluk projeleri için heyecanını dile getirdi.



ETKİLİ İLETİŞİM EĞİTİMİNDE *Birinci Ders*



**SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!**

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi ve İstanbul'un Üsküdar İlçesinde faaliyet gösteren Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü iş birliğinde, Enstitü öğrencilerinin üretimlerine katkı sağlamak ve gelişimlerini desteklemek amacıyla "Etkili İletişim Eğitimi" sosyal sorumluluk projesinin birinci oturumu 27 Eylül 2022 tarihinde yoğun katılımıyla gerçekleşti.

Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü öğrencilerinin aldıkları eğitim ile ürettikleri çıktılarını dünyaya duyurabilmek, kendilerini doğru ifade ederek ileriye dönük hayallerini gerçekleştirmeleri için Etkili İletişim Eğitimi'nin son derece önemli hale geldiğini vurgulayan İGÜ GSF İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar'a göre proje, Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü öğrencilerinin iletişim becerilerini güçlendirmeye yardımcı oldu.



İlk oturumu gerçekleştirilen projede "Yaşam Boyu Öğrenme" mesajı verildi.



KİŞİLERARASI İLETİŞİMİN ÖNEMİ YENİDEN HATIRLATILDI

Günümüzde özellikle pandemi döneminin de etkisiyle sosyal medya ağlarının da yoğun kullanımıyla birlikte yüz yüze kişisel iletişimin minimuma indiği ve bireylerin iletişime kapandığı bir dönem yaşandı. Sosyal medya ağlarının bir kişilerarası iletişim biçimi olmadığını aksine bu mecraların kitle iletişim aracı olduğunu belirten Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, gerçekleştirdiği proje ile birlikte kişilerarası iletişimin önemini yeniden hatırlatmayı amaçladığını söyledi.

YAŞAM BOYU ÖĞRENME SLOGANIYLA HAREKET EDİLDİ!

"Yaşam boyu öğrenme" sloganıyla hareket edilen projede katılımcılara kişilerarası iletişimde oldukça önemli bir yöntem olan Johari Penceresi ve dört alanı anlatıldı.

Buna göre katılımcılar açık alanları, gizli alanları, kör alanları, bilinmeyen alanları hakkında bilgi sahibi olurken bu alanların iletişim süreçlerine yansımaları hakkında da örnekler üzerinden farkındalık kazandı.

Projenin ikinci oturumunda ise etkili iletişim sürecinin olmazsa olmazlarından biri olan "Geri Bildirim" konusunda eğitim verilecektir.



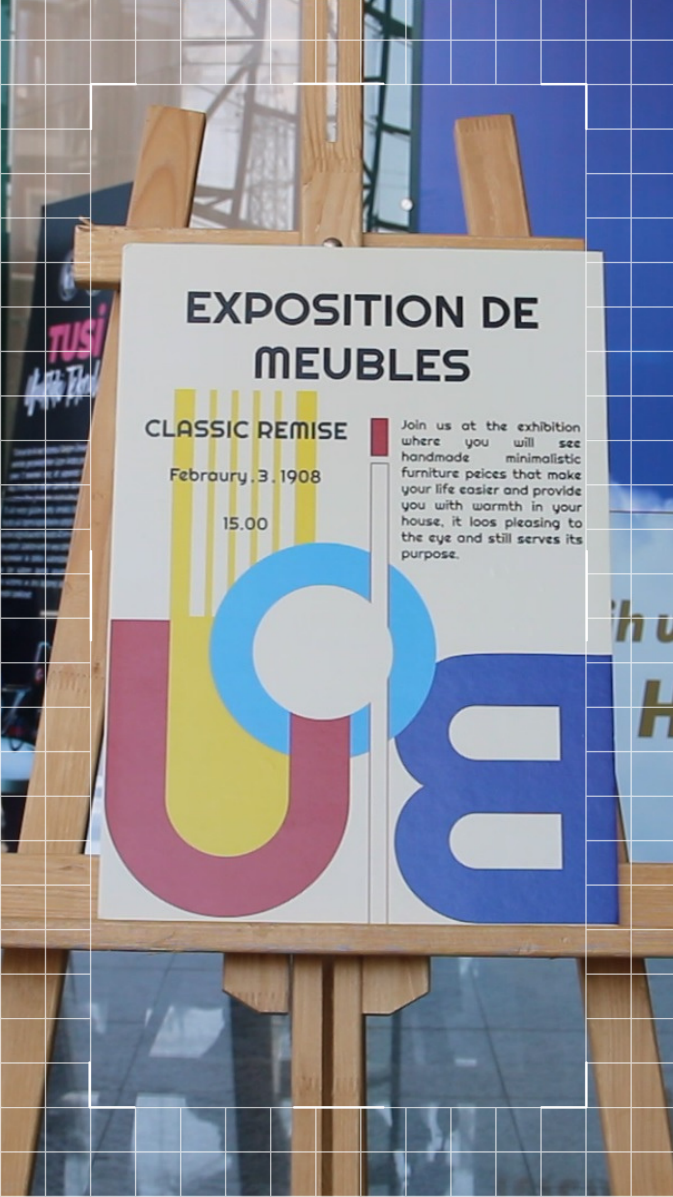
**GRAFİK TASARIMI
BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİLERİ YILIN
İLK KARMA
SERGİSİNİ AÇTI!**

2022-2023 yılı eğitim-öğretim yılı güz dönemi açılışı için düzenlenen "Uluslararası Karma Öğrenci Projeleri Sergisi" 28 Ekim tarihinde K Blok giriş katı ve Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu Fuaye Alanı'nda sanatseverlerin ilgisine sunuldu.

ORTAYA HİSSEDEBİLEN PROJELER ÇIKTI

Grafik Tasarımı Bölümü öğrencileri yeni dönemin ilk karma öğrenci sergisini Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan yürütücülüğünde açtı. Sergi, öğrencilerin "Tipografi I" ve "Tipografi III" dersleri kapsamında hazırladıkları "Soyut Tipografi" ve "Tipografik Poster" temaları için ürettikleri projelerden derlendi.

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan, sergi için hazırlanan projelerin öneminden bahsederek gelecek dönemde sergilerin süreceğini söyledi.





RESSAM SELAHATTİN GANİZ'İN "HAYALLER VE RENKLER" SERGİSİ ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR!

Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun küratörlüğünde düzenlenen sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Selahattin Ganiz'in 56 farklı eserinin yer aldığı "Hayaller ve Renkler" isimli sergi açıldı.



**Sergi İstanbul Gelişim
Üniversitesi Tower
Gelişim Sanat
Galerisi'nde 7 Kasım
Pazartesi gününe
kadar ziyaretçilerini
bekliyor.**



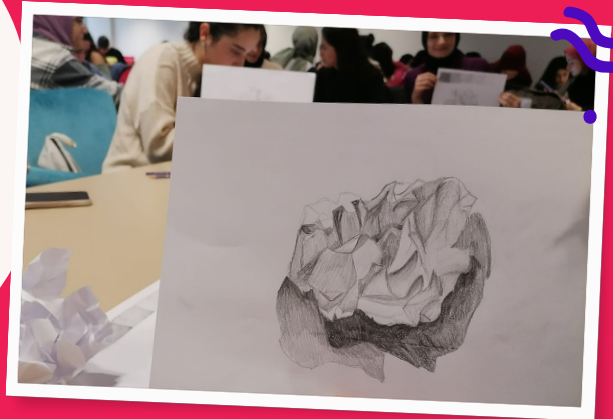
Coffe Break
Etkinlikleri!

KARAKALEM ÇİZİM ATÖLYESİ



Her Salı düzenli olarak gerçekleşecek olan “Sanatsal Gelişim Atölyesi” etkinlikleri kapsamında gerçekleşen ilk eğitim “Karakalem Çizim Atölyesi” oldu.

18 Ekim’de, Gelişim Tower 17. Kat öğrenci merkezinde, Grafik Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Şermin Tepe yürütücülüğünde gerçekleşen eğitimde öğrencilere çizim aşamasında resim becerilerinin gelişmesine yönelik çalışmalar yaptırıldı.



Coffe Break
Etkinlikleri!

"İLK FILMİMİ NASIL YAPARIM?"



RTS Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, İstanbul Gelişim Üniversitesi Öğrenci Dekanlığı'nın düzenlediği Coffee Talks etkinlik serisinde ilk filmi anlattı.

Emre Doğan, ilk kısa filmi Badana'nın hikayesini kendisini dinlemeye gelen öğrencilere aktardı. Henüz yirmi bir yaşındayken çok da beklentisi olmadan başvurduğu proje yarışmasından birincilik ödülü kazanmasını, projesinin sinemanın ileri gelen isimlerince çok başarılı bulunduğunu keyifli bir şekilde aktaran Doğan, annesinin hikayesinden yola çıkarak senaryosunu yazdığı Badana'nın yapım süreçlerinden söz etti.



Coffe Break
Etkinliklerii!

MODA FOTOĞRAFÇILIĞI ATÖLYESİ



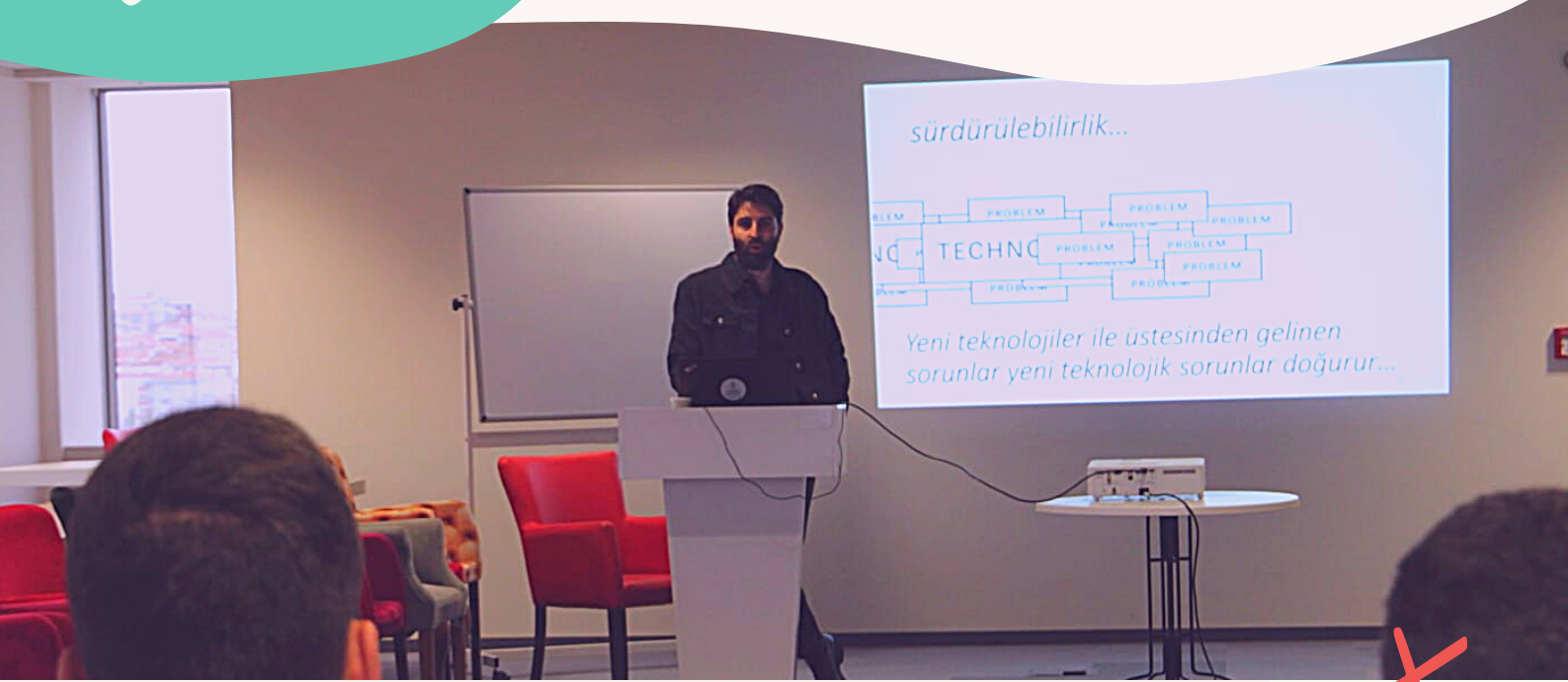
Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim görevlisi Kerem Yükseloğlu, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Öğrenci Dekanlığı'nın düzenlediği Sanatsal Gelişim etkinlik serisinde moda fotoğrafçılığı atölyesi düzenledi.

Etkinlik kapsamında moda fotoğrafçılığı atölyesi düzenleyen Yükseloğlu, katılımın yoğun olduğu atölyeyi katılımcılarla sohbet ortamı yaratarak sürdürdü. Aktif katılımın gözlendiği atölyede, bir fotoğrafın hikayesinin nasıl oluşturulduğundan ve öznenin fotoğraftaki rolünden söz eden Yükseloğlu, katılımcıların deneyimleri üzerine de konuştu.



Coffe Break
Etkinliklerii!

"TASARIM ARACILIĞIYLA SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAMLAR İNŞA ETMEK"



İGÜ Coffe Talks etkinlikleri kapsamında söyleşi
gerçekleştiren isimlerden biri de Öğr. Gör. Enver Tatlısu oldu.

"Tasarım Aracılığıyla Sürdürülebilir Yaşamlar İnşa Etmek" isimli, 19.10.2022 tarihinde gerçekleştirilen söyleşide sosyal inovasyon ve sürdürülebilirlik kavramlarını ve bunların tasarım boyutunu tartışan Tatlısu, "Üniversitemiz Öğrenci dekanlığı tarafından düzenlenen Coffe Talks etkinliğinde konuşma yapabilme fırsatı bulduğum ve sürdürülebilirlik ile alakalı çalışmalarımı genç tasarımcı adayları ile paylaşabildiğim için son derece mutluyum." diyerek heyecanını paylaştı.



BAŞARILAR

"İYİ" FİLMİ

FESTİVAL SEÇKİŞİNDE

"İyi", Lift-off Filmmaker Sessions, First-Time Filmmaker Sessions ve Scout Film Festival Emerging Filmmakers Grant seçkilerini elde etmenin ardından başarılı festival yolculuğunu sürdürüyor.

Günlük hayatın içerisine sirayet etmiş irili ufaklı meselelere karşı bireylerde oluşan tepkisizliği ele alan kısa film projesi "iyi" ile festival yolculuğuna başlayan Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Kayra Öcal, zihninde canlandırdığı her şeyin eksiksiz bir şekilde izleyiciye ulaşması için senaryo sürecine çok önem verdiğini belirtti. Çekimleri bir gün süren film için İstanbul Gelişim Üniversitesi kampüsü kullanıldı. Festival sürecinin henüz iki hafta olmasına rağmen üç seçki ve bir çeyrek finalistlik elde ettiklerinin altını çizen Öcal, post-prodüksiyon ve festival yolculuğunda bölüm hocalarından destek aldıklarını söyledi.



EKİM 2022

20





ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ'DEN YENİ YAYIN!

GSF Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlisi Eda Çekemci'nin makalesi SineFilozofi Dergisi özel sayısında yayınlandı.

Çekemci, "Tekinsiz Bir Hayaletin Musallat Oluşu: Gelincik (Benli, 2020)" başlıklı makalesinde, Jacques Derrida'nın musallatbilim ve hayalet teorilerinden ve Sigmund Freud'un tekinsizlik duygusunu ele aldığı unheimlich makalesinden yararlanarak Orçun Benli'nin yönetmenliğini yaptığı 2020 yapımı Gelincik filmi ele aldı.

"SİBER ŞİDDET ARENASINDA ŞİDDETİ ANLAMAK" BİLDİRİ SUNUMU

İV. Uluslararası Şiddeti Anlamak Kongresi'nde sözlü bildiri sunumu gerçekleştiren Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık, siber şiddet arenasında beden aşağılama yoluyla gerçekleşen şiddet durumunu analiz etti.

"Yürütülen çalışma dijital ağlar aracılığıyla gittikçe yükselen psikolojik şiddet olgusunu önemli bir başlık özelinde ele alıyor. Alan yazına katkı sağlamasını ve mevcut problemlere ışık olabildiğini umut ediyorum."



BAŞARILAR

GSF DEKAN YARDIMCISI MURAT DOĞAN DOÇENTLİK UNVANINI ALDI!

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı aynı zamanda Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Murat Doğan, doçentlik sınavı eser incelemesi sürecini başarı ile tamamlayarak Gıda Bilimi ve Mühendisliği alanında Doçent unvanını aldı.

Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik ediyoruz, başarılarının devamını diliyoruz.



DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN YENİ MAKALE!

Doç. Dr. Murat Doğan'ın Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi'nde "Lezzet ve Lezzetin Bilimi: Mutfak Şeflerinin Lezzet Algıları Üzerine Bir Araştırma" başlıklı makalesinde lezzetin bilimi ve mutfak şeflerinin lezzet algıları üzerine araştırma gerçekleştirildi.

Çalışmada yeni bir araştırma alanı olan gastrofizik kavramından bahsedilerek ilgili kavram üzerine bilgiler verildi. Bununla birlikte, mutfak şefleri için lezzet ve beyin etkileşimi ekseninde yol gösterici önerilerde bulunuldu.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNDE

Oryantasyon Heyecanı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı, Radyo, Televizyon ve Sinema, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Grafik Tasarımı, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr&İng) Bölümleri tarafından 20 Eylül 2022 - 11 Ekim 2022 tarihleri arasında oryantasyon toplantısı gerçekleştirildi.

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI AKADEMİK KURUL TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Akademik Kurul Toplantısı, Dekan Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'in başkanlığında Güzel Sanatlar Fakültesi akademik ve idari personelinin katılımıyla 30 Eylül 2022 Cuma günü K Blok Firnas Oditoryumda gerçekleşti.

Yeni döneme ilişkin bilgilendirme ve hatırlatmaların yapıldığı toplantıda, bölümlerin güncel öğrenci sayıları, fakülte kadrosuna katılan yeni akademik personelin tanıtımı, bölümlere yatay geçiş/dikey geçiş ile gelen öğrenci sayıları, misafir öğrenciler, öğretim elemanlarının bilimsel yayın sayıları, sosyal sorumluluk projeleri, bölümlerin gerçekleştirdiği workshop ve söyleşiler, öğretim elemanları tarafından yapılan sergiler, öğrenci sergileri, öğretim elemanları ve öğrencilerin kazandıkları ödüller, Güzel Sanatlar Fakültesi Aylık Bülteni, öğrenci el kitabı ve öğrenci oryantasyon el kitabı, Güzel Sanatlar Fakültesi web sitesi, fakülteye ait sosyal medya hesapları, ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi gibi konu başlıklarından bahsedildi.



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'Nİ VE ÖĞRENCİLERİNİ NELER BEKLİYOR?

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, akademik kurul toplantısında Güzel Sanatlar Fakültesi'ni ve öğrencilerini nelerin beklediğinden ve ileriye dönük neler yapabileceğinden söz etti. Eko-müfredat kapsamında açılan yeni dersler, bölümlerin gerçekleştirmeye başladıkları sosyal sorumluluk projeleri, yapılacak etkinlikler, söyleşiler, sergiler ve yeni oluşturulan Sanat Galerisi Ekibinden bahseden Aydınalp, son olarak da düzenlenmesi planlanan kongre ve konu başlıklarının ve açılması planlanan İç Mimarlık İngilizce Bölümü'nün üzerinde durdu.

Öğrenci Odaklı Bir Yaklaşım

Dekan Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'in ardından Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Doğan pandemi sürecinde ve bu süreçten sonra adaptasyonun sağlanmasında emeği geçen tüm Araştırma Görevlilerine teşekkür ederek konuşmasına başladı.

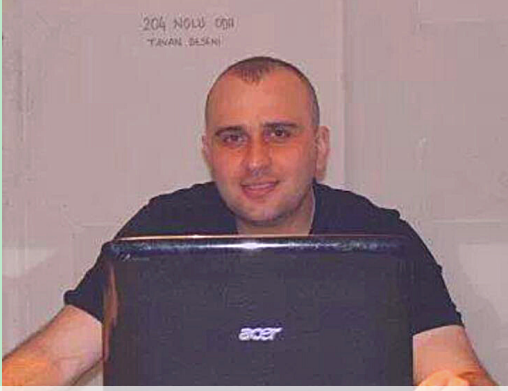
Murat Doğan, yüz yüze eğitime geçilmesiyle beraber dikkat edilmesi gereken durumlar ve yaşanabilecek problemlere ilişkin hatırlatmalar yaptı. Doğan, Gelişim Üniversitesi'nin öğrenci odaklı bir üniversite olduğunu hatırlatarak öğrenci memnuniyetine dikkat edilmesi gerektiğinin de altını çizdi.

Bölüm Stratejileri Paylaşıldı

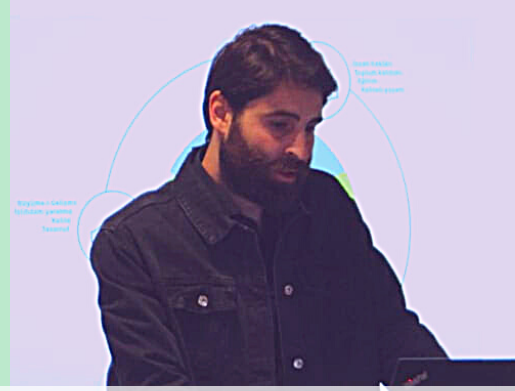
Aydınalp ve Doğan'ın konuşmalarının ardından tüm bölümlerin belirlenen bölüm hedef ve stratejilerinin aktarılması için bölüm başkanları tek tek sahneye çağırıldı. Konuşma yapmak üzere sahneye çıkan Grafik Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak, İletişim ve Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Türkçe ve İngilizce) Bölümlerinin Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari bölümleri hakkında önemli noktalara dikkat çekti.

Toplantı, güz dönemi ile ilgili dilek ve temennilerini sunmasının ardından son buldu.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU GENİŞLİYOR



Dr. Öğr. Üyesi Adem Özer



Öğr. Gör. Enver Tatlısu



Öğr. Gör. Büşra Babacan



**Öğr. Gör. Selcen Nurcan
Keskin Urmak**



Öğr. Gör. Serenay İnceoğlu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGU), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (TR&İNG) Bölümleri akademik kadrosuna Dr. Öğr. Üyesi Adem Özer, Öğr. Gör. Enver Tatlısu, Öğr. Gör. Büşra Babacan, Öğr. Gör. Selcen Nurcan Keskin Urmak ve Öğr. Gör. Serenay İnceoğlu katıldı.

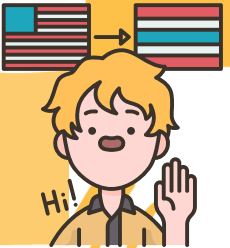


ARŞ. GÖR GÖKÇE UZGÖREN "BİR ARAŞTIRMA NASIL TASARLANIR?" BAŞLIKLİ ATÖLYEYE KATILDI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü tarafından düzenlenen Ulusal Lisansüstü Mekânsal Çalışmalar Sempozyumu kapsamında organize edilen "Bir Araştırma Nasıl Tasarlanır?" başlıklı atölyede, Türkiye'deki çeşitli üniversitelerin lisansüstü öğrencileri bir araya gelerek bilimsel araştırma tasarımı hakkında fikir alışverişinde bulundular.



GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVLARI YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİLER İÇİN DEVAM EDİYOR.



YÖK tarafından belirlenen kontenjanlar dâhilinde yerli öğrenci kontenjanı tamamlanmış olup, yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı kapsamında özel yetenek giriş sınavları ile öğrenci alımına devam edilmektedir.



RTS BÖLÜMÜNÜN YENİ BÖLÜM BAŞKANI DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN OLDU!

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan;
"Ortaya koyacağımız yaratıcı bakış açısı, gerçekleştireceğimiz sanatsal ve akademik etkinlikler, elde edeceğimiz başarılar ve katedeceğimiz yol, bu bölümün öğrencileri ve akademisyenlerinin mesleki ve zihinsel gelişimine ivme kazandıracak ve her yeni günü, bir önceki günden daha yetkin ve daha bilge bir şekilde yaşamamıza olanak sağlayacak" şeklinde görüşlerini dile getirdi.

GSF'DE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KONULU EĞİTİM VERİLDİ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü öğretim elemanı Arş. Gör. Mustafa Dalli, Güzel Sanatlar Fakültesi akademik personeli için sürdürülebilirlik kavramı üzerine sunum gerçekleştirdi.

Birleşmiş Milletler'in on yedi başlık altında toplanan "Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri" doğrultusunda AB ülkelerinde yapılan çalışmalara ve örnek olarak Manchester Üniversitesi'nin yaptığı araştırma ve çalışmaların çıktılarına odaklanıldı.



Hayatın Kaynağı ve Mutfağın Vazgeçilmezi Su

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İCÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan'ın Yemek Zevki dergisi Ekim sayısında "Hayatın Kaynağı ve Mutfağın Vazgeçilmezi Su" başlığıyla yeni yazısı yer aldı. Doğan yazısında, suyun önemi, fiziksel özellikleri, mutfakta suyun kullanımı ve yemeklerin hazırlanmasındaki işlevleri, iyi bir içme suyunun özellikleri, suyun kimyasal özellikleri gibi noktalara değinerek suyun yaşamımızdaki önemini vurguladı.

Doğan'ın makalesinden:

Bir hidrojen ve iki oksijen molekülünden oluşan su bir yönüyle çok basit gibi görünse de gizemli özellikleri ile dünyamızın en temel maddelerinden biri olarak yerini almıştır. Yaşamın devamının olmazsa olmazı, canlıların en önemli yaşam kaynağı olan renksiz, tatsız, kokusuz bu sıvı, diğer maddelerden farklı, beklenmedik fiziksel ve kimyasal özellikler gösterir. Suyun bu esrarengiz özellikleri tüm canlıların hayatının devamını sağlar. Bunun yanı sıra yemeklerin hazırlanmasında da işlevinin bilinmesinde önemlidir.

"Suyu gizemli kılan ve biricik yapan özellikler hala tam olarak anlaşılmağı değildir."

Ancak suyu gizemli kılan ve biricik yapan özellikler hala tam olarak anlaşılmağı değildir. Örneğin tüm diğer maddelerin katı hali sıvı halinden daha yoğundur. Ancak su için bunu söyleyemeyiz. Ama neden? Eğer su diğer maddelerden farklı bu fiziksel özelliğı olmasaydı okyanus, deniz ve göl suları dipten donmaya başlayacaktı. Sonuç olarak ta su altında hayat devam etmeyecekti.

Diğer bir özelliğı ise ancak 1963 yılında tam olarak anlaşılabilmiştir. Tanzanyalı öğrenci Erasto'nun okullarının mutfağında yaptığı dondurma denemesi ile suyun diğer garip bir özelliğı olan sıcak suyun soğuk sudan önce donma özelliğı bulunmuştur. Erasto dondurma yapmak için hazırladığı sıcak süt karışımı ile arkadaşının soğuk süt karışımını buzdolabına kaldırır ve sıcak süt karışımın soğuk süt karışımından daha hızlı donduğı gözlemler. Erasto'nun mutfak gözlemi tüm bilim dünyasına ismiyle duyurulur.

“İnsan yaşamının devamı için hücrelerde suyun rol oynadığı binlerce kimyasal tepkime gerçekleşmektedir.”

Canlı her unsurun yaşamının devamı için su, temel bir madde ya da başka bir ifade ile kimyasaldır. İnsan su olmadan çok fazla yaşayamaz ve vücudunun üçte ikisinin yani tüm organlarının, dokularının ve vücut sıvılarının temel bileşenidir. İnsanın kemikleri, dişleri ve saçları çok az miktarda su barındırır. Su besin sindiriminde, dokulara taşınmalarında ve hücrelerde kullanılmaları sonucunda oluşan zararlı atıkların atılabilmesi için gereklidir. Solunum, terleme, idrar ve dışkı ile su vücuttan atılır. Kaybedilen suyun yerine konabilmesi ve su dengesinin sağlanması gerekmektedir. Bu denge için doğrudan su alımının dışında gıdalardan ve içeceklerden ve gıdaların vücut tarafından yakılması sırasında açığa çıkan sudan da yararlanır. İnsan yaşamının devamı için hücrelerde suyun rol oynadığı binlerce kimyasal tepkime gerçekleşmektedir.

Genellikle tüm gıdaların temel bileşeni sudur. Yemeklerin hazırlanmasında, lezzetinin belirlenmesinde önemli rol oynar. Mutfaklarımızda kullandığımız suları, içme suları olarak adlandırırız. Bu su, yiyeceklerin yıkanmasında, yemeklerin hazırlanmasında, temizlikte, bulaşık yıkamada ve içme amaçlı mutfaklarda kullanılır. Örneğin gıdaların raf ömrü ile gıdalarda bulunan su arasında güçlü bir ilişki vardır. Unun, sütün, etin, sebzelerin ve meyvelerin su miktarlarını ve bu ürünlerin raf ömürlerini düşünelim. Hepsinin raf ömrü farklılık arz eder.

Mutfaklarda kullandığımız suların en önemli fiziksel özellikleri arasında pH, bulanıklık, renk, koku ve lezzet sayılabilir. İçme sularında çok miktarda sodyum, potasyum, kalsiyum, magnezyum gibi alkali tuzlar ve kalsiyum bikarbonat bulunursa bazik çok fazla karbondioksit bulunursa asidik özellik gösterir. İçme suları pH açısından nötr veya hafif alkali özellik göstermelidir. İçme suları pH 7.0-9.0 sınırları içinde olmalıdır. Suyun aşırı alkali olması kokuşma işaretidir. Kaynağı nereden olursa olsun bulanık suların arıtma işleminden geçse bile mutfakta kullanılmalıdır.

İyi bir içme suyu kokusuzdur. Suyun koku içermesinin bazı nedenleri olabilir. Bunlardan bazıları su şebekesine atık suların sızması, su borularının aşınması sonucu şebeke suyuna geçen metaller ve su dezenfeksiyonunda kullanılan klor veya iyottur. Su lezzet açısından doğal ve hoş olmalıdır. Suyun lezzeti suda erimiş oksijen ve karbondioksit gibi gazlara ve içerdiği diğer kimyasal maddelere bağlı değişebilir. İçme suyu tuzlu, ekşi ve metalik tatta olmamalıdır. İçildiğinde midede şişkinlik yapmamalıdır.



“Soslarda aroma taşıma aracıdır.”

Su mutfakta haşlama, kaynatma ve buharda pişirme gibi birçok işlemin yansira bulaşıkları yıkamada kullanılmaktadır. Yemek pişirirken her zaman su kullanılmaktadır. Birçok yemeğin duysal açısından kabul edilebilir olmasına destek olmaktadır. Tencerede et haşlanırken ısının ete eşit olarak geçişini ve aynı şekilde yumurtanın suda haşlanması sırasında eşit pişmesini sağlamaktadır. Su ayrıca basınç altında pişirme işlemini hızlandırmaya yardımcı olur. Dödüklü tencerenin içinde su ısınır ve buhara dönüşür ve buhar tencereden çıkmadığından sıkışan su molekülleri yüksek basınçlı bir ortam oluşturarak daha çabuk pişmesini sağlar. Yemeklerdeki lezzetin ortaya çıkarılmasına yardımcı olur. İster yemek, sos, kahve; ister çay, ister çorba yapıyor olalım, bunların hiçbiri su olmadan imkânsızdır. Soslarda aroma taşıma aracıdır. Bazen bir yemeğe et suyu eklemek istemediğimizde tadı değiştirmeyen su kullanabiliriz. Sosumuz veya çorbamız çok koyu olduğunda su incelmeye yardımcı eder. Çorba çok suluysa fazlalık gelen su, hızlı bir şekilde kapaksız pişirme ile buharlaştırılabilir. Bu buharlaşma işlemi aynı zamanda pişirmede azalma süreci dediğimiz şeye yol açmaktadır. Sonuç olarak su hayatımızın ve mutfagımızın baş tacıdır.

Sağlıkla kalın.

Altın Portakal Finalisti Yönetmen/ Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ile Röportaj

**“Altın Portakal’ın
Neden Türkiye’nin En
Büyük Festivali
Olduğunu Bir Kez
Daha Anladım”**



HAZIRLAYAN: ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN

Antalya Altın Portakal Film Festivali 5 – 18 Kasım 2022 tarihleri arasında Antalya’da gerçekleştirildi. Bu yıl 59.su gerçekleştirilen festival, Antalya Büyükşehir Belediyesi himayesinde, ANSET tarafından organize edildi.

Ulusal uzun metraj film, ulusal belgesel film, ulusal kısa metraj film ve uluslararası uzun metraj kategorilerinde yarışılan festivalde bu yıl, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim Görevlisi/Yönetmen Kerem Yükseloğlu, “ulusal kısa film yarışması” kategorisinde “Tek Yön” filmiyle finalist oldu. Yükseloğlu, film yaratım ve festival deneyimleri ilgili sorularımızı yanıtladı.



59. Antalya Altın Portakal Film Festivali Finalistliği ile hepimizi gururlandırdınız, öncelikle sizi tekrar tebrik etmek isteriz. Bize festivalin "ulusal kısa metraj" kategorisinde yarışan ve finale yükselen "Tek Yön" filminizden biraz bahsedebilir misiniz?

Tek Yön bir yol hikayesi. 2018 yılının Mayıs ayında, bir gece yolculuğu esnasında arabamın camına yapışan minik bir salyangoza bakarken aklımdan geçenleri düşünce akışı şeklinde yazdığım bir hikayeyi filme uyarladık. Benim için çok özel bir hikâye; gerçi her hikâye özeldir ancak bazılarının özünde daha özel, daha derin bir şeyler yer alır. Bu da onlardan biri. Çok kısa süre içerisinde yazıp beklemeye almış, hatta vazgeçmenin eşiğine gelmişim ancak daha sonra gerçekleşen karşılaşmalar ve yeni temaslar sonucu her şey yeniden başladı ve büyüyüp filme dönüştü. Farkında olmadan kendimden çokça şey kattığım bir ana karakteri var bu hikâyenin. Belki de bu yüzden hayli özel gelmekte bana bilemiyorum doğrusu.

Festival sürecindeki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz? Gösterim ve soru-cevap etkinliği nasıl geçti?

Film yapan, film üreten insanlarla bir arada olmak, dayanışmayı güçlendirmek muazzam bir duygu. Uzun denilebilecek bir süre boyunca Antalya'da kaldık ve orada çok sayıda "filmciyle" tanışıp ortak derlerden söz ettik, eğlendik ve birbirimizden bolca şey öğrendik. Büyük perdede, izleyicilerle beraber seyretmek bir kısa film için çok büyük bir şans gerçekten. Tarifi pek de mümkün olmayan bir heyecandı diyebilirim.

Altın Portakal'ın neden Türkiye'nin en büyük festivali olduğunu bir kez daha anladım. Koca bir şehir ve şehir halkı festivale öylesine bağlı ki girilen her sokakta ve diyalog kurulan her insanda festivalin etkilerini, izlerini görmek mümkün.

Hikâye anlatmak, hikâye yazmak ve bunu başkalarıyla paylaşmak içgüdüsel olarak yaptığım bir şey. Bundan bağımsız, bundan uzak bir hayat düşünemiyorum.

Programı yoğun bir akademisyen olarak, profesyonel hayatta da bu kadar aktif olmayı nasıl başarıyorsunuz? Üretkenliğinizi neye borçlusunuz? Yaratım ve üretim süreçlerinde sizi olumlu olarak tetikleyen unsurlar neler?

Programım sevdiğim ve tutkuyla yaptığım işlerle yoğun aslında. İş demek de pek doğru değil sanırım. Hikâye anlatmak, hikâye yazmak ve bunu başkalarıyla paylaşmak içgüdüsel olarak yaptığım bir şey. Bundan bağımsız, bundan uzak bir hayat düşünemiyorum. Beni var eden şeylerin başında gelmekte. Akademi ve profesyonel hayat meselesine değinecek olursak, kendimi kelimenin tam anlamıyla bir akademisyen olarak görmüyorum, sinemacı beni daha iyi nitelendiren bir unvan olabilir. İşim, tutkum ve alanım olan sinemayla ilgili bildiklerimi anlatıyorum aslında ki bu da keyifle, severek yaptığım şeylerin başında geliyor. Yani işi eğitim olsun olmasın herkesin bildiğini bir başkasıyla paylaşması gerektiğine inanıyorum. Keza üniversite dışında da bildiğim her ne varsa bunu birileriyle paylaşmaktan keyif almaktayım.



Bilginin saklanması bana hayli bencilce gelmekte. O nedenle hayatta kaldığım sürece hikaye anlatacağım, sinemayla iç içe yaşamaya ve sinemayla ilgili yeni şeyler öğrenmeye özen göstereceğim, öğrendiklerimi de mecra fark etmeksizin birileriyle paylaşacağım.

Yoğunluğun daha da arttığı bir döneme giriş yaptık şimdi. Hem üniversite hem de yeni projeler derken her şey iç içe girmeye başladı. Neyse ki yapımcım İpek Erden bu karmaşanın içinde hem varlığı hem de sonsuz desteğiyle bir şeylerin çok daha kolay ve huzurlu olmasını sağlıyor.

Film yapımı asla bitmeyen bir öğrenme sürecini beraberinde getiriyor, yani ne kadar pratik ya da ne kadar hata yapılırsa yapılsın, ne kadar başarı gelirse gelsin her hikâye kendi soru işaretlerini doğuracaktır.



Son olarak, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerine film üretim ve yarışma süreçlerine dair ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Bol bol hata yapın, hata yapmaktan korkmayın. Üretimi, film yapmayı bir ihtiyaç olarak görün ve o ihtiyacınızı giderebilmek adına her gün hatta her an pratik yapmaktan kaçınmayın. Bol bol not tutup o notlar üzerine düşünün. Bunlar benim şahsi reçetem, herkes kendi yolunda ve kendi yolculuğunda en iyiyi, iyi geleni bir şekilde bulup uygulayacaktır ancak şunu da hatırlatmakta fayda var: Film yapımı asla bitmeyen bir öğrenme sürecini beraberinde getiriyor, yani ne kadar pratik ya da ne kadar hata yapılırsa yapılsın, ne kadar başarı gelirse gelsin her hikâye kendi soru işaretlerini doğuracaktır.

Üretim, hayatla iç içe ilerleyen bir süreç. İlham, evde ve izole bir hayata hayli zor uğrar. Üretebilmek için yeni şeyler görmek ve hayatın içinde kalmak gerekmektedir. Aynı zamanda hayli sancılı bir süreç olduğunu da belirtmekte fayda var. Bu sancıyı dostların ve sevdiklerin desteğiyle atlatmak son derece güzel. Dostlarınıza sarılın, eğer dostunuz yoksa edinmeye çalışın. Çünkü belli bir zamandan sonra gerçekten zorlaşıyor. En önemlisi de, sevdiklerinizi daha çok sevin, sevgi en büyük ilham emin olun. Acıdan değil, sevgiden beslenin.

“TÜRKİYE’NİN HER ŞEHİRİ KENDİ İÇERİSİNDE EŞSİZ”

Sharaiz Aleem ile Röportaj



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü ikinci sınıf öğrencisi Sharaiz Aleem ile Türkiye, mimarlık eğitimi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi hakkında röportaj gerçekleştirildi.

İstanbul’da yaşamak pek çok farklı insan için şüphesiz değişik anlamlara gelmektedir. Birçok öğrenci farklı sebeplerle, eğitimlerinin belirli bir noktasında İstanbul’a gelmektedir. Konu mimarlığa geldiğinde ise, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü öğrencileri için İstanbul, çok daha derin bir anlama sahiptir. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Araştırma Görevlisi Mustafa Dallı, Türkiye, mimarlık eğitimi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi konularında bölüm öğrencisi Sharaiz Aleem ile röportaj gerçekleştirdi. Sharaiz Aleem’in Türkiye, mimarlık eğitimi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi çerçevesinde görüşlerini ve deneyimlerini dinliyoruz...

İlk Olarak, nerelisin? Ve ne kadar zamandır Türkiyedesin? Türkiye hakkında ne söyleyebilirsin?

İsmim Shariz Aleem, Pakistanlıyım. 2019’dan beri ailemle birlikte Türkiye’de yaşıyorum. Türkiye’yi seviyorum. Antalya, Ankara, İzmir, Bursa ve Konya gibi pek çok şehirde bulundum. Ve şunu söyleyebilirim ki Türkiye’nin her şehri kendine özgü ve kendi içerisinde eşsiz. Türk insanın misafirperverliği ve dost canlı olması inanılmaz.

**Türkiye'nin
Mimarlar ve İç
Mimarlar için
muhteşem bir
geçmişini
olduğunu
düşünüyorum**

Neden İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı okumayı seçtin?

Dürüst olmak gerekirse, lise hayatım boyunca işletme bölümünde okudum. Bölümümü çok seviyordum ama aynı zamanda eskiz yapmaya, sanata ve mimariye de ilgim vardı. Bu yüzden alanımı değiştirmeye karar verdim. Çünkü iyi bir hayal gücü olan yaratıcı bir insan olduğumu düşünüyorum ve yeni, farklı zorlu projelerde yer almayı seviyorum. Böylece kariyerimi bu şekilde sürdürmeye karar verdim.

Neden Türkiye'de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı okumayı seçtin?

Türkiye'nin mimarlar ve iç mimarlar için muhteşem bir geçmişi olduğunu düşünüyorum. Bunun için Türkiye'de İç Mimar ve Çevre Tasarımı okumayı seçtim. Türkiye'nin her yerinde olduğu gibi yüksek binalar, apartmanlar, kuleler, devlet daireleri, metro ve otobüs durakları vs. görebilirsiniz.

Dolayısıyla tüm bunlar iç ve dış mimari açısından mimarların ve iç mimarların yardımını gerektirmektedir.

Peki neden İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı eğitimi için İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni seçtin?

Aslında İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni seçme kararımın birkaç nedeni vardı. İlk olarak, üniversitenin konumu ve ulaşılabilirliği çok iyi. Öğitmenlerimiz, hocalarımız ve diğer çalışanlar çok yardımseverler. Üniversite, uluslararası öğrenciler için çok çeşitli müfredat dışı etkinlikler spor vb. sunmakta. Ayrıca deneyimli Erasmus koordinatörlerimiz var. Böylece, tüm öğrenciler bundan faydalanabilir ve dünyanın herhangi bir yerinde okuyabilirler. Ki yurt dışında belirli bir dönem okumak benim için harika bir deneyim olur bence

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun olduğunda hangi alanlarda çalışmak istiyorsun? Gelecek planların neler?

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra iç mimarlık ve mimarlık firmalarında, kamu kurumlarında ya da belki inşaat şirketlerinde çalışmayı çok isterim. Türkiye'de kalmayı ve burada çalışmayı planlıyorum. Ya da ileride Birleşik Krallık'a taşınmayı ve orada çalışmayı planlıyorum.

Metaverse

MİMARLIĞI



METAVERSE MİMARLIĞI NEDİR?

Metaverse mimarları, Metaverse mimarisini ve her türlü sanal dünya projesini Metaverse'de yaratan ve geliştiren kişiler olarak tanımlanıyor. Tıpkı geleneksel mimarlar gibi olmalarının yanında, fizik yasalarına uygun binalar tasarımlarına gerek kalmıyor.

Metaverse mimarları ile geleneksel mimarlar arasındaki temel fark bu oluyor. Pencere, arka kapılar, havalandırma, yerçekimi, hava durumu vb. konularla ilgilenmelerine gerek kalmıyor. Aksine tasarladıkları binaların çoğu yerçekimi ve fizik yasalarına meydan okuyor. Bu yönüyle Metaverse mimarları, oyun geliştiriciler olarak da düşünülebilir.

METAVERSE MİMARLARI NE YAPAR?

Metaverse mimarları; yalnızca Metaverse mimarisinin formu, geometrisi ve görselleri üzerinde çalışıyor.

Bu durum, bir yapı dışarıdan küçük görünse bile içeride 10 kat merdivenli tam donanımlı 5 yıldızlı bir otel olabileceği anlamına geliyor.

Metaverse mimarlarının, 3B modelleme başta olmak üzere; kullanıcı arayüzü, içerik tasarımı, karakter tasarımı ve oyun tasarımı gibi çeşitli mesleklere ait bilgi donanımlarına sahip olmaları gerekiyor.

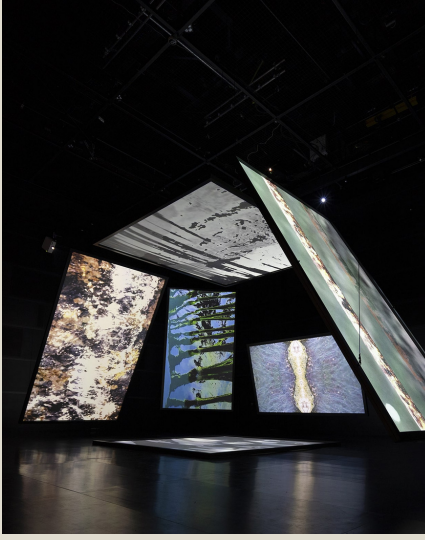
ŞEHİRDE NE VAR

Sergi

Sergi

Film Gösterimi

BİLL FONTANA: İO'NUN YENİ SESİ



Arter 4 Aralık
2022'ye kadar

İo'nun Yeni Sesi, İstanbul Boğazının farklı noktaları, Şerefiye Sarnıcı ve Yerebatan Sarnıcı'nda yer alan ses ve video kayıtlarını temel almaktadır.

Ziyaret edenlerin zaman ve mekân algısını kuşatan eser, ses ve video kayıtlarından yola çıkarak işitsel ve görsel kompozisyonlar ile dinamik bir dünya oluşturmaktadır.

<https://www.arter.org.tr/sergiler/billfontana>

FOODPRINT [GIDA İZİNİN PEŞİNDEN]: AKDENİZ BESLENMESİNE YENİ BİR BAKIŞ



Salt Beyoğlu 4 Aralık
2022'ye kadar

Salt Beyoğlu, "Foodprint [Gıda İzinin Peşinden]: Akdeniz Beslenmesine Yeni Bir Bakış" sergisine ev sahipliği yaparak farklı mecralardaki üretimleri bir araya getiriyor.

Sergi, altı fotoğraf sanatçısının; tasarruf, yaratıcılık, paylaşım ve mevsimsellik kavramları etrafında asırlık yemek geleneğini canlandıran eserlerini konu alıyor.

<https://saltonline.org/tr/2480/foodprint-gida-izinin-pesinden-akdeniz-beslenmesine-yeni-bir-bakis?home>

LES MCLAREN VE ANNIE STIVEN- FOTOĞRAFLAR ÇEKMEK (1996)



Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi 5 Kasım
2022

McLaren ve Stiven, Papua Yeni Gine'yi veya başka kültürleri filme alırken ortaya çıkan etik sorulara ve temsil meselelerine dair sinemacılarla röportaj yapıyor.

"Fotoğraflar Çekmek", Avustralyalı yönetmenler tarafından çekilen etnografik belgesellerden görüntüler içermektedir.

<https://bienal.iksv.org/tr/17-istanbul-bienali/film-programi>

ŞEHİRDE
NE VAR

17.

İSTANBUL BİENALİ İZLEYİCİLERE KAPILARINI AÇTI!

17 EYLÜL - 20 KASIM

17 Eylül'de başlayan Bienal'in 17. edisyonuna araştırmacı, sanatçı, mimar, müzisyen, yazar, radyo programcısı, şef, şair gibi farklı alandan pek çok katılımcının bireysel ve kolektif çalışmalarla katkı sunması bekleniyor. Bienal kapsamında dünyanın farklı bölgelerinden katılımcıların projelerinin farklı semtlerde sergileneceği biliniyor. Sergilenecek projelerin seçilmesinde uluslararası danışma kurulu tarafından belirlenen Bienal küratörü söz sahibi oluyor. Bienal küratörü, geliştirdiği temaya uygun olarak çeşitli sanatçıları ve projeleri sergiye davet ediyor.

Bienal, Beyoğlu, Kadıköy, Zeytinburnu gibi semtlerde ücretsiz sergilerle yer alıyor. Ayrıca şehrin birçok semtinde; konuşmalar, açık hava gösterileri, rehberli turlar, film gösterimleri, performans sanatları gibi etkinlikler de gerçekleşecek. Bu noktada izleyiciler için farklı alternatifler sunulacağı, birçok şairin 200'e yakın şiirine, çeşitli podcastlere, şiir okumalarına ve söyleşilere dijital ve fiziksel olarak erişim imkânı olacağı da biliniyor.

KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
AYDINALP ILICAK

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

TASARIM

Arş. Gör. Büşra KILIÇ

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr

