

GSF

EYLÜL 2022

27. SAYI

E-Bülten



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



GSF

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

03-08

ÖNE ÇIKAN
HABERLER

09-12

BAŞARILAR

13-22

GSF'DEN
HABERLER

23-24

AKADEMİSYEN
RÖPORTAJI

25

ÖĞRENCİ
RÖPORTAJI

26-28

ÖNEMLİ GÜNLER

29

YENİ MESLEK
DALLARI

30

ŞEHİRDE NE
VAR

2022 Dünya Etki Sıralaması
Kaliteli Eğitim (SDG-4)

**DÜNYADA 16.
TÜRKİYE'DE 1.**



SDG-4
**KALİTELİ
EĐTİM**
Dünyada 16.
Türkiye'de 1.

SDG-7
**ERİŞİLEBİLİR
VE TEMİZ
ENERJİ**
Türkiye'de 4.

SDG-3
**SAĐLIKLILIK VE
KALİTELİ
YAŞAM**
Türkiye'de 2.

SDG-6
**TEMİZ SU VE
SANİTASYON**
Türkiye'de 12.

SDG-17
**AMAÇLAR İÇİN
ORTAKLIKLAR**
Türkiye'de 24.



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2022-2023

EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

BAŞLADI

ARAMIZA HOŞ GELDİNİZ!

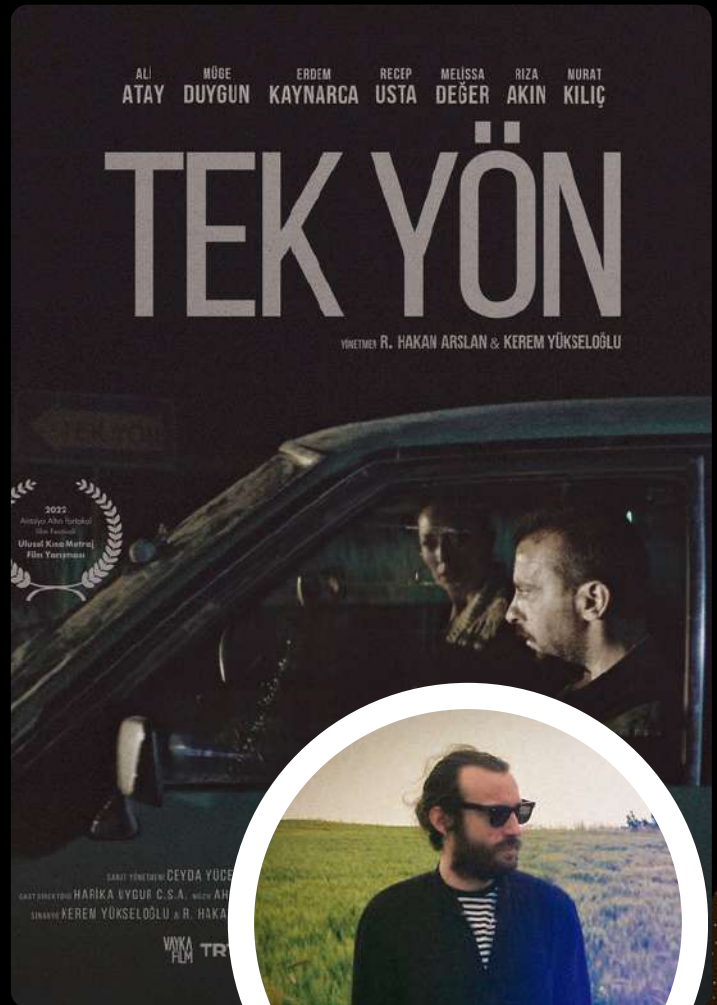
Tek Yön

FİLMİ ALTIN PORTAKAL YOLUNDA

**KEREM YÜKSELOĞLU
FİNALİST OLDU!**

*Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ),
Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo,
Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim
Görevlisi/Yönetmen Kerem Yükseloğlu
59. Altın Portakal Film Festivali'nde
Ulusal Kısa Film Yarışması
kategorisinde 'Tek Yön' filmiyle finalist
oldu.*

*Antalya Altın Portakal Film Festivali
5 - 18 Kasım 2022 tarihleri arasında
Antalya'da gerçekleşecek. Bu yıl 59.
kez gerçekleştirilecek olan festivalin
Antalya Büyükşehir Belediyesi
himayesinde, ANSET tarafından
gerçekleştirildiği bilinmekte. Ulusal
uzun metraj film, ulusal belgesel film,
ulusal kısa metraj film, uluslararası
uzun metraj kategorilerinde yarışılan
festivalde bu yıl Öğretim
Görevlisi/Yönetmen Kerem
Yükseloğlu'nun filmi de finalist oldu.
Ulusal Kısa Film Yarışması
kategorisinde Tek Yön' filmiyle
rakipleriyle yarışacak olan Yükseloğlu,
"Tek Yön" filmi ve gelecek projelerle
ilgili sorularımızı cevapladı...*





Tek Yön filminin ortaya çıkış hikâyesi nedir?

12 Mayıs 2018, gecesi arabamla yolculuk yaparken ön camıma bir salyangozun yapıştığını fark ettim. Yol boyunca birlikte seyahat ettik ve derken o güzel bahar akşamı ani bir sağanağın başlamasıyla renklendi... Silecekleri çalıştırsam salyangoz ölecekti. O nedenle ağır ağır ilerledim, ön camım suyla doldu ve ben de kafamı camdan çıkarıp bir süre öyle seyahat etmeyi denedim. Nihayetinde sağ salim eve geldik, ikimiz de...

Bu yolculuk sonrası şunu sorguladım: Ben bunu niye yaptım? Dünya kötü insanlarla dolu, dünya; birbirine zarar veren ve kendi haklarını başkalarınınkinden üstün gören, başkalarının hayatlarını hedef alan insanlarla dolu. Bunları düşünürken aklıma bu hikâye geldi ve hemen kısa filmdeki akışı yazıp birkaç arkadaşşıma gönderdim. Onlarla da yaptığım kısa istişare sonucu filmin orijinal hikâyesi doğmuş oldu.

Festivalden beklentileriniz nedir?

Elbette filmimiz adına güzel gelişmeler olmasını, ödülle dönmeyi çok isterim. Ancak orada bulunmak, finalist olmak bir sinemacı için gerçekten heyecan ve gurur verici bir şey. En büyük beklentim: sakin, ilham verici bir süreç geçirmek ve yeni şeyler öğrenmiş bir biçimde evime dönmek.

Tek Yön filminin festivalden sonraki süreci ne olacak?

Yeni festivaller ve yeni yolculuklar diyebiliriz. Eminim ki yapımcımız İpek Erden'in şahane planları vardır.

Yeni projeler var mı?

Ben yazarak nefes alan, yazarak hayata tutunabilen biriyim. Bugün hala bir şekilde hayattaysam bu, hikâye anlatabilme yetim sayesinde. Bu nedenle elbette yeni hikâyeler ve yeni fikirler üzerinde çalışıyorum. Üzerinde çalıştığım hikâyelerden biri iyi bir senaryo laboratuvarına kabul edildi. Yoldayız kısacası...



RTS BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN ÇEKTIĞİ KISA FİLM ABD'DE DÜZENLENEN “STUDENT WORLD IMPACT FİLM FESTİVALİ'NDE” SEÇKİ ELDE ETTİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinden Berk Köse'nin yönetmenliğini üstlendiği kısa film 'Süreç', Lift-Off ve First Time Filmmaker Sessions'da yer almasının ardından şimdi de ABD'de düzenlenen Student World Impact Film Festivali'nde yer alacak.

Filmde, erken yaşta birçok başarı elde eden bir senaristin üretim zorluğu yaşaması ve yazım sürecinde gerçeklikle arasındaki bağın kopuşu anlatılmaktadır. Festival süreci hala devam eden filmin ekibinin tamamı Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencilerinden oluşmaktadır

Senaryosunu Berk Köse ve Ferit Doğan'ın beraber yazdığı filmin yönetimini Berk Köse, yapımcılığını Berk Köse, Beyza Sude Yüksel, Buğra Cihan Çakır, Ferit Doğan, İsmail Akbal, Senanur Sevim birlikte üstlenmiştir. Görüntü yönetimi Buğra Cihan Çakır, sanat yönetimi Ferit Doğan tarafından yürütülen filmde Ferit Doğan, Beyza Sude Yüksel, Mekan Orazov, Uğur Berat Kaya, İsmail Akbal rol almıştır.

Öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ÖZEL ULUSLARARASI ALANDA TÜRKİYE'Yİ TEMSİL ETTİ.

Haziran ayının son haftasında gerçekleşen Aquila Sanat Çalıştayı'nda üretilen birbirinden değerli eserler 30. Uluslararası Izak Lipovci Sergisi'nde bir araya geldi. Slovenya'nın Prekmurje Bölgesi'ndeki Beltinci Belediyesi'nde yer alan Lipovci Köyü'nde gerçekleştirilen sergide Türkiye'yi temsilen Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel'in eseri de yer aldı.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel'in eseri Aquila Sanat Çalıştayı kapsamında gerçekleştirilen 30. Uluslararası Izak Lipovci Sanat Sergisi'nde yer aldı. Kurucusu Izidor Horvat Izak'ın adını taşıyan ve geleneksel olarak her sene düzenlenen Uluslararası Izak Lipovci Sanat Çalıştayı bu sene 27 Haziran-1 Temmuz tarihlerinde gerçekleştirildi. Çeşitli ülkelerden sanatçıların eserlerinin yer aldığı sergide Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel'in eseri ve farklı sanatçılar tarafından üretilmiş birbirinden değerli eserler sanatseverler ile buluştu.

Aquila Lipovci Sanatı Geliştirme Derneği, Lipovci Yerel Topluluğu, Beltinci Belediyesi ve Beltinci Turizm ve Kültür Enstitüsü işbirliği ile düzenlenen 30. Uluslararası Izak Lipovci Sanat Çalıştayı'nın ardından Beltinci Galerisi'nde katılımcılarının eserlerinden oluşan sergi törenle açıldı.

SERGIYE TÜRKİYE'Yİ TEMSİLEN DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ÖZEL KATILDI

Slovenya Lipovci'de geleneksel olarak düzenlenen Aquila Sanat Çalıştayı'nın ardından 30. Izak Lipovci Sanat Sergisi yedi farklı sanatçının katılımıyla gerçekleştirildi. Bu etkinliğe Türkiye'yi temsilen Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel katıldı. Birçok sosyal aktivite ve çevre gezileriyle birlikte sanatçıların etkinlikte ortaya çıkardığı eserler 1 Temmuz'da düzenlenen sergi ile izleyicilere tanıtıldı. Sonbaharda Beltinci Sanat Merkezi'nde de bu eserlerden oluşan sergi düzenlenmesi ve serginin bir kataloğunun yayınlanması beklenmektedir.



LİPOVCI KÖYÜ'NÜN DOĞAL VE TARİHİ DOKUSUNDAN İLHAM ALARAK ÜRETİLEN ESERLER SERGİLENDİ

Organizasyonda, katılımcı sanatçılara bölgenin turistik ve kültürel cazibe merkezleri ve yerel mutfağı tanıtıldı. Ressamlar Lipovci Köy merkezinde ve çevresindeki çeşitli yerlerde sosyalleşirken diğer yandan sanat eserlerini ürettiler. Lipovci Köyü'nün doğal ve tarihi dokusu sanatçılara ilham kaynağı oldu.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel'i çalıştay ve sergi katılımından dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

Sosyal Sorumluluk Projesi

0-6 YAŞ GRUBU İÇİN SİNEMA İKİNCİ KEZ ENGELLERE KARŞI

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından organize edilen Özel Eğitim Sinema Günleri Sosyal Sorumluluk Projesi'nin ikinci oturumu gerçekleştirildi.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği Özel Eğitim Sinema Günleri Projesi, Temmuz ayındaki ilk oturumun ardından yeni oturumlarla devam ediyor. İkinci oturumu gerçekleştirilen projeye yeniden "Sinema Engellere Karşı" mesajı verildi.

Etkinliğe Samyeli Özel Eğitim Kurumu eğitmen ve idari çalışanları, 0-6 yaş özel eğitim öğrenci grubu ve ebeveynler katılım gösterdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi ve Samyeli Özel Eğitim Kurumları iş birliği ile hayata geçirilen sosyal sorumluluk projesi ile özel eğitim öğrencilerinin sinema deneyimi yaşaması ve sosyal etkileşimli ortamlara girmeleri amaçlanmıştır.

Özel Eğitim Sinema Günleri projesinin 26 Temmuz 2022 tarihinde gerçekleştirilen ilk oturumunun ardından ikinci oturum 29 Eylül 2022 tarihinde tamamlandı. Sosyal sorumluluk projesi kapsamında özel öğrenciler için planlanan sinema deneyimi İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün Cep Sineması salonunda gerçekleştirildi.

İkinci oturumu gerçekleştirilen projeye yeniden "Sinema Engellere Karşı" mesajı verildi.



Özel Eğitim Uzmanı Ali Atlı'dan Proje Yürütücülerine Teşekkür

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş'ın proje danışmanlığını, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltik'in proje yürütücülüğünü üstlendiği etkinliklerin ikincisi Saltik'in açılış konuşmalarıyla başladı. İlk oturumun değerlendirmesini yapan Saltik, kurum yönetimi ile öğrenci ve ebeveynlerden aldığı olumlu dönüşlerin mutluluğunu paylaştı. Özel Eğitim Uzmanı Ali Atlı'nın bizzat teşekkür için kendisini aradığını ifade eden Saltik, sinemanın büyüsunü sosyal sorumluluk projesi üzerinden deneyimlemenin heyecan verici olduğunu ifade etti.

0-6 Yaş Özel Eğitim Grubuna Eğlenceli Bir Film: "Aslan Kral"

0-6 yaş özel eğitim grubuyla Aslan Kral filmi izlendi. Film etkinliği, yiyecek ve içecek atıştırma etkinlikleri eşliğinde keyifle tamamlandı.

Öğrenci ve Ebeveynler Projeden Memnun

Sinema gösteriminin ardından çocuklar ve ebeveynler, sosyal sorumluluk projesine katılımdan duydukları memnuniyeti dile getirerek, bu tarz sosyal sorumluluk projelerinin çocukların sosyal etkileşimi için son derece önemli olduğunu ifade ettiler.

Sosyal Sorumluluk Projesi Devam Edecek

Sosyal sorumluluk projesi, önümüzdeki günlerde gerçekleşecek yeni oturumla son kez "Sinema Engellere Karşı" mesajı verecek.



**PROF. İSMET ÇAVUŞOĞLU'NUN
İKİ ESERİ DAHA
NİKOLA MARİNOV SANAT
GALERİSİ'NİN
KOLEKSİYONUNA DAHİL EDİLDİ!**

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. İsmet Çavuşoğlu'nun 'Şehrin Nabzı' ve 'New York' eserleri Bulgaristan'ın Tırgoviste (Eski Cuma) şehrinde bulunan Nikola Marinov Sanat Galerisi'nin koleksiyonuna dahil edildi!



**DOÇ. DR. AYSUN
CANÇAT'TAN YENİ BİLDİRİ:
"RESİM SANATINDA
MÜREKKEP TEKNİKLERİNE
DAİR BİR SEÇKİ"**

Aysun Cançat'ın Doğu Asya uygarlıklarına ait olan bazı mürekkep tekniklerini hem teknik hem de kavramsal boyutta karşılaştırmalı olarak değerlendirdiği bildirisi II. Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresinde sunuldu. Zen Budizm felsefeleriyle bağlantılı olarak Baimiao, Nanga, Haiga, Zenga, Ensō (Zen Daireleri), Sumi-e, Estampolar ve Lavi gibi tekniklerin ele alındığı bildiride az renkçi ve sade bir anlayışın yanında su, mürekkep ve resim yapılan yüzeyin beyazlığına odaklanıldı.

**DR.ÖĞR.ÜYESİ
MURAT DOĞAN'IN
KARA MÜRVER: MEYVE Mİ
İLAÇ MI? KİTABI RAFLARDA
YERİNİ ALDI**

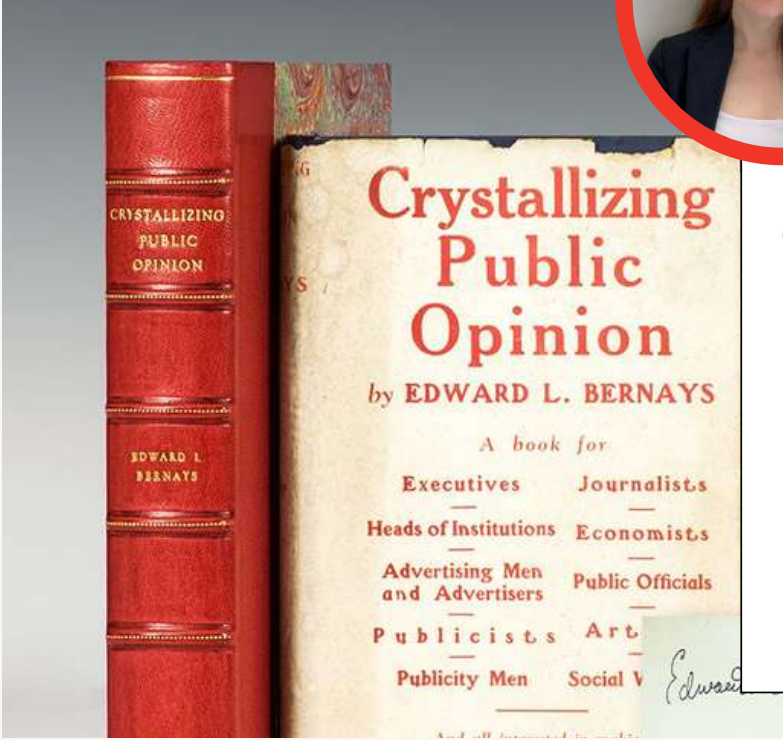
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın bölüm yazarı olarak katkı sağladığı "Kara Mürver: Meyve mi İlaç mı?" kitabı yayımlanarak raflarda yerini aldı.



**AHMET BİKİÇ ULUSLARARASI
KISA FİLM FESTİVAL'DE
DİREKTÖRLÜK GÖREVİNİ
ÜSTLENDİ!**

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleriyle gerçekleşecek olan 5. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nin direktörlüğünü üstlendi.





99. YILINDA ARŞ. GÖR. BENGİSU CANSEVER'İN DE KATKILARIYLA TÜRKÇE'YE ÇEVİRİLDİ.

Halkla ilişkiler alanı için kült bir kitap olarak kabul edilen Edward Bernays'ın "Belirginleşen Kamuoyu" (Crystallizing Public Opinion) kitabı ilk defa Türkçe'ye çevrildi. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever kitapta çevirmen-yazar olarak yer aldı.



ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI 11. FARABİ KONGRESİ'NDE İKİ BİLDİRİ SUNUMU GERÇEKLEŞTİRDİ

Arş. Gör. Mustafa Dalli 21.08.2022 tarihinde 11'inci düzenlenen Farabi Kongresi'nde, "Architect's Ethical Responsibility In The Face of Pandemics" ve "Comparison of The Natural Disaster Management Policies In The Point of View of Architecture" isimli iki bildirin sunumunu gerçekleştirdi.

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ÖZEL "ARNICA ART LAND" SANAT ÇALIŞTAYI'NA KATILDI!



Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel "Arnica Art Land" Sanat Çalıştayı'na katıldı. Bu yıl ilki düzenlenen ve küratörlüğünü Denizhan Özer'in yaptığı "Arnica Art Land" 34 sanatçıyı ağırladı. "Arnica Art Land" birbirinden kıymetli sanatçıları Mersin'in Borçak Yaylası'nda bir araya getirdi. Denizhan Özer'in küratörlüğünde buluşan sanatçılar tuval yüzeylerine özgün üsluplarını yansıtırlken sanatın birleştirici gücüne ve doğaya atıfta bulunan eserler üretmeye başladı. Sonraki yıllarda ses getireceği düşünülen pek çok etkinliğin öncüsü olan Arnica Art Land, 23-30 Ağustos 2022 tarih aralığında gerçekleştirildi.

“Sanatçılar tuval yüzeylerine özgün üsluplarını yansıtırlken sanatın birleştirici gücüne ve doğaya atıfta bulunan eserler üretti.

Usta ressamırları ve genç ressamırları, yaklaşık 30 dönümlük bir arazide, 800 metre rakımda bulunan Borçak Yaylası'nda bir araya getiren "Arnica Art Land" Sanat Çalıştayı eserlerin üretilebilmesi için ressamırlara eşsiz bir atmosfer sunuyor. Ormanın tamamen içinde bulunan çalıştay mekânının ise Arnica Yönetim Kurulu Başkanı Senur Akın Biçer'in babasına ait olduğu biliniyor. Küratör Denizhan Özer mekânı, bu alanın sanatçıları heyecanlandıracağını ve üretmek için motive edeceğini düşündükleri için seçtiklerini belirtti.

GSF DEKANLIĞINDAN ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN'E TEBRİK ZİYARETİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Gökçe Uzgören, Dublin City University (DCU), School of Law and Government bünyesinde Dr. Valesca Lima danışmanlığında yürütmeyi planladığı *"Regulating Short-Term Rentals: A Comparative Study on the Effect of Airbnb on the Housing Sector in Istanbul and Dublin"* başlıklı araştırma projesi için TÜBİTAK tarafından verilen 2214/a Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu almaya hak kazandı.

Başarısının açıklanmasının ardından Uzgören'e GSF Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan ve Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş tarafından ziyaret gerçekleştirildi. Başvuru süreci, araştırma projesinin detayları ve geleceğe ilişkin bilimsel araştırmaların konuşulduğu ziyaretin sonunda Araştırma Görevlisi Okan Kırbacı tarafından Uzgören ile röportaj gerçekleştirildi.



Fotoğraf: Dublin City University

Kariyer Gelişimime Büyük Bir Katkı Sunacak!

Bir kısa süreli konaklama platformu olan Airbnb'nin farklı ülke ve kentlerdeki konut piyasasına etkileri üzerine araştırmalar yürütmenin önemli olduğunu vurgulayan Uzgören, "bu araştırmanın, mekân analizlerine dijital çağın dinamiklerini eklemek ve çok katmanlı yapıya dikkat çekmek açısından kariyer gelişimime katkı sunacağını düşünüyorum" ifadelerine yer verdi

Böyle bir araştırmayı altı ay süre ile İstanbul ve Dublin'i ele alarak karşılaştırmalı bir biçimde Dublin City University'de yürütmenin kendisi için oldukça ufuk açıcı bir deneyim olacağını belirten Uzgören, bu vesileyle üzerinde emeği geçen tüm hocalarına bir kere daha teşekkürlerini ilettili.

"Kendisi ile Gurur Duyuyoruz"

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ile Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan ve Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş, Arş. Gör. Gökçe Uzgören'i ziyaret sırasında tebrik ettiler. TÜBİTAK bursu olarak altı aylık bir süre ile yurt dışında araştırma yapmanın büyük bir başarı olduğunu ve bu başarı ile gurur duyduğunu ifade eden GSF Dekanı Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp, fakülte bünyesinde bu tür bilimsel araştırmaların yapılmasının önemine vurgu yaptı.

Arş. Gör. Gökçe Uzgören'i tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



***Bu araştırmanın,
mekân analizlerine
dijital çağın
dinamiklerini
eklemek ve çok
katmanlı yapıya
dikkat çekmek
açısından kariyer
gelişimime katkı
sunacağını
düşünüyorum.***

***Arş. Gör. Gökçe
Uzgören***

Okullar Açılıyor... Aman Dikkat! Çocuklarımızın Sağlıklı Olması Ellerimizde

DR.ÖĞR. ÜYESİ MURAT DOĞAN

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İCÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki dergisinde yeni makalesi yayımlandı.

Doğan yazısında, çocukların büyümeleri ve gelişimlerini sağlıklı bir şekilde tamamlayabilmeleri için doğru beslenme önerilerinde bulundu. Yanlış beslenmenin obezite gibi hastalıklara yol açtığını belirterek özellikle süt, peynir, yoğurdun bağışıklık sistemi ve güçlü kas, iskelet yapısındaki önemini vurguladı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın kaleme aldığı makale şu şekilde aktarılmaktadır:

"Okullar açılırken öğrenciler için beslenme tavsiyelerinde bulundu."

Malumunuz olduğu üzere yakında okullar açılıyor. Bende dâhil çoğu ebeveynde tatlı bir telaş var. Çocuklarımız ve özellikle okul çağındaki öğrencilerimiz tüm gün evden ayrı kalacaklar. Onların sağlığı bizim için çok önemli ve sağlığı etkileyen en önemli faktörlerden biri de çocuklarımızın beslenme alışkanlıkları.

Hepimiz biliyoruz ki çocuklarda sağlıklı beslenme alışkanlıklarının temeli, okul öncesi evlerimizde ve sonrasında ise okulda atılıyor. Bu anlamda sağlığı olumsuz yönde etkileyebilecek besinlerin kısıtlanması bu dönemlerde olmak zorunda. Özellikle erken çocukluk döneminde ve ilkokulda başlayan yeme alışkanlıkları çocukların yaşam boyu sürdüreceği beslenme davranışlarını belirlemektedir. Çocuklarımız zamanlarının büyük bir kısmını okulda geçirmektedir. Bu nedenle sağlıklı beslenme alışkanlıklarının benimsetildiği ev dışındaki en etkili ortam okullardır. Okul çağı altı ila on iki yaş aralığındaki çocukları kapsar. Ancak çocuklarımızın okul dönemleri artık uzun soluklu olmasından dolayı bu yaşı on sekize kadar çıkarmakta fayda var. Çocuklarda gerçekleşen büyüme süreci önemli miktarda besin ögesi alımını da gerektirmektedir. Ayrıca enerji ve besin öğelerinin yeterli ve dengeli alınabilmesi için bu yaş grubu çocukların tüketmeleri gereken besinlerin kaliteli ve yeterli oranlarda olması çok önemlidir.



Bundan yaklaşık yedi yıl önce üniversitede Beslenme ve Diyetetik bölüm başkanırken çocuklarımıza sağlıklı beslenme alışkanlıklarını benimsetmek adına İstanbul'da bir ilçe Milli Eğitim müdürümüzle güzel bir proje planladık. Öncelikli olarak o ilçedeki ilk ve ortaokullarımızı listeledik ve eğitimleri programladık. Sonrasında diyetisyen adayı son sınıf öğrencilerimiz on hafta boyunca, haftada bir gün sağlıklı beslenme konularını çocuklarımıza detaylı ve eğlenceli bir şekilde anlattı. Eğitimler ile çocuklarımızdan ve hatta velilerinden çok güzel dönüşler aldık. Ben de her hafta birkaç okulumuzu ziyaret ederek öğrencilerimize destek oldum. Okul ziyareti sırasında bir veli, "Oğlum artık abur cubur yemek istemiyor." demişti. Çok sevinmişim. Başlattığımız sağlıklı beslenme projesi aynı ilçede yedi yıldır devam ediyor. Ancak çok fazla kamuoyuna duyurulamadığı kanaatindeyim. Bu tür çalışmaların aslında tüm Türkiye'ye yayılması hem beni çok onurlandırır hem de yararlı olur diye düşünüyorum.

"Doğru Beslenme!"

Konumuza tekrar dönersek, okul çağındaki çocuklardaki hızlı fizyolojik gelişme nedeniyle besin öğelerine olan gereksinimler de fazladır. Bu gereksinim; büyüme hızlarına, genetik ve metabolik farklılıklarına göre değişkenlik gösterebilir. Ancak bu çağdaki çocukların büyümelerini ve sağlıklı olarak gelişimlerini sağlayabilmeleri için temel besinleri almaları da yeterli değildir. Akut ve kronik tüm hastalıkların önlenmesi ve ruhsal sağlığın iyi yönde devamının sağlanması gerekir. Bunun sağlanması ancak doğru bir beslenme ile mümkün olabilmektedir. Bu ise su, protein, yağ, karbonhidrat, mineraller, vitaminler vb. tüm besin bileşenlerinin doğru bir diyetle alınması ve bu durumun sürdürülebilmesine bağlıdır.

Bu bağlamda kesin olarak öğün atlanmamalı, yemekler üç ana ve bir-iki ara öğünde yenmelidir. Yeterli güneşlenme, temiz hava ve oyun ise sağlıklı beslenmenin tamamlayıcı öğeleridir. Okul çağında kazanılan sağlıklı beslenme davranışları yetişkinlik döneminde kalıcı alışkanlıkların temelini oluşturmanın yanı sıra, sağlıklı olmayan beslenme alışkanlıkları ise ileriki yaşlarda beslenmeye bağlı oluşan kronik hastalıkların temelini atmaktadır. Okul çağında fazla kilolu çocukların obeziteye olan yatkınlıkları kilolu olmayan çocuklara göre iki kat daha fazladır. Özellikle obezite ve buna bağlı olarak oluşabilen kalp damar hastalıkları, diyabet ve bazı kanser türlerinin okul çağındaki sağlıksız beslenme alışkanlıkları nedeniyle oluştuğu bir gerçektir.



Aslında obezitenin ve buna bağlı diğer hastalıkların engellenmesi yeterli ve dengeli beslenme ile mümkündür. Okula gidiş ve gelişlere göre yemek öğünleri düzenlenmelidir. Yapılan birçok araştırma çocukların büyük bir kısmının, okula kahvaltı yapmadan gittiğini göstermektedir. Bütün gece aç kalınması ve sabahında kahvaltı yapılmadan okula gidilmesi, çocuklarımızın okuldaki zihinsel faaliyetlerini olumsuz etkiler ve okul başarısı düşer. Bu nedenle çocuklar sabah okula gitmeden en az yarım saat önce kaldırılmalı ve güzel bir kahvaltı yaptırılmalıdır. Dışarıdan poğaça vb. ürünleri almasalar çok daha iyi olur. Okula götürdükleri beslenmeleri dışında, yemek aralarında kantinden şekerli yiyecekleri almaları da en aza indirilmelidir. Çocuklarımızın sağlıkları için yararlı besinlerin tercihi sağlanmalıdır.

Çocuklarımızın sağlıklı beslenebilmeleri için gereksinim duyulan karbonhidrat, protein, yağ, vitamin ve mineralleri dengeli almaları çok önemlidir. Bunlardan kısaca bahsederek yazımı bitirmek istiyorum.

"Günde en az iki porsiyon süt, peynir, yoğurt"

Çocuklarımızın güçlü iskelet yapısına, sağlam dişlere ve güçlü kaslara sahip olabilmesi için gerekli olan protein, kalsiyum ve D vitamini süt ve ürünlerinden çok rahatlıkla alınabilir. Süt, peynir ve yoğurt grubu besinlerden çocuklarımıza günde en az iki porsiyon yedirmeliyiz. Çocuklarımızın sağlıklı kan ve dolaşımına ve sağlam kaslara sahip olabilmesi için gerekli olan protein, demir, B vitaminleri ve bir kısım mineraller yumurta, et, tavuk, balık ve baklagillerden çok rahat alınabilir. Bu besinlerden günde dört-beş porsiyon vermeliyiz.

Sağlıkla kalın..

13 BİN YILLIK ATA TOHUMU KAVILCA BUĞDAYI BELGESEL ÇEKİMLERİ BAŞLADI!

KAVILCA BUĞDAYININ SERÜVENİ İÇİN ÇEKİMLERE BAŞLANDI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç'in yönetmenliğini üstlendiği belgesel filmde geleneksel tarım ve modern tarım çalışmalarına değinilerek 13 bin yıllık ata tohumu kavilca buğdayının önemi ve bölgeye katkısı vurgulanacak. Ülkemizde genetiği değişmemiş iki buğday türünden biri olan Kavilca buğdayının 13 bin yıllık geçmişi ile kendine has özelliklerini tohumu içerisinde muhafaza ettiği biliniyor. Zaman içerisinde diğer buğday unlarının üretiminin ve tüketiminin artması ile birlikte geri planda kalan Kavilca buğdayı daha kısıtlı bölgelerde üretilip tüketilmeye devam etmiştir. Bu belgesel film ile birlikte 13 bin yıllık ata tohumu kavilca buğdayının önemi vurgulanarak bir farkındalık oluşturulması amaçlanıyor.

Çekimlerden önce Öğr. Gör. ve Yönetmen Ahmet Bikiç ve ekibi tarafından Ardahan'da çekim yapılacak mekanların keşfi yapıldı. Proje kapsamında çekim mekanlarının belirlenmesinin ardından Ahmet Bikiç yönetmenliğinde Ardahan'da 13 bin yıllık ata tohumu kavilcanın damakta iz bırakan serüveninin çekimlerine başlandı. Bu çerçevede, Birleşmiş Milletler Kalkınma Amaçları içerisinde yer alan açlığı bitirmek, gıda güvenliğine ve iyi beslenmeye ulaşmak ve sürdürülebilir tarımı desteklemek kategorileri bağlamında değerlendirilebilecek belgesel projesinde kavilca buğdayının hikayesi ve bölgeye katkısı aktarılacak. Belgesel film projesi; Ardahan Valiliği'nin, Tarım Orman İl Müdürlüğü'nün, Ardahan Üniversitesi'nin ve Serhat Kalkınma Ajansı'nın destekleriyle hayat buluyor.

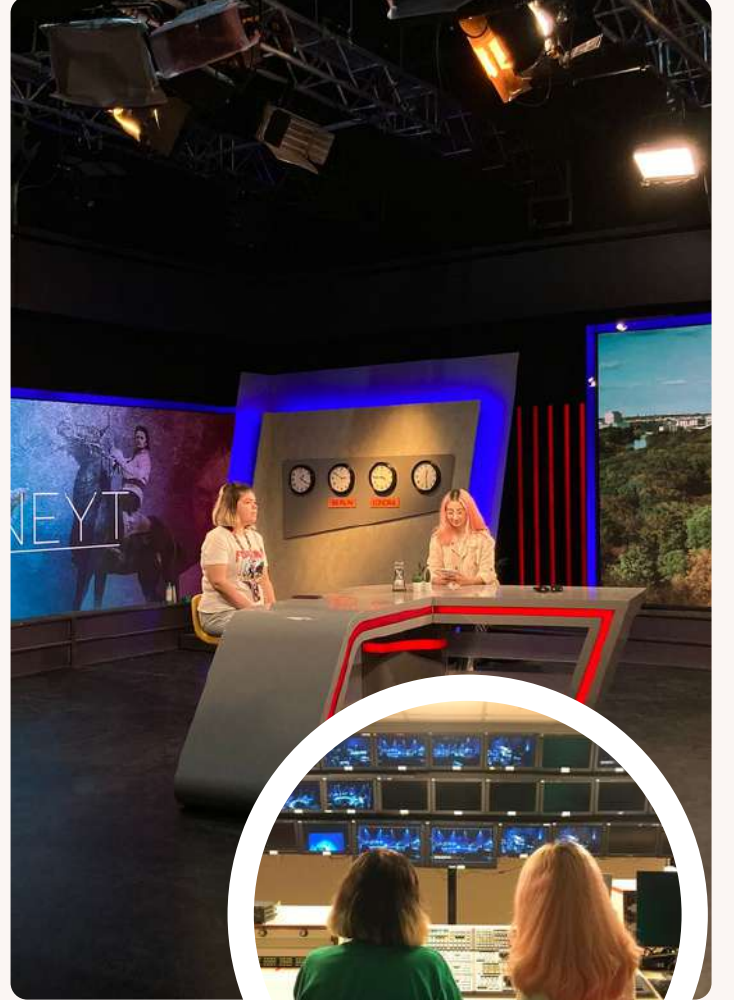


GELECEĞİN İLETİŞİMCİLERİNİN TRT'DE STAJ GÜNLERİ

Geleceğin İletişimcileri yarışmasında birincilik ödülü kazanan Melek Çetinkaya, Tuğçe Çeşmeci ve Sema Arslan yarışmada elde etmiş oldukları otuz günlük staj hakkını yaz döneminde Haziran-Eylül ayları arasında kullandı. TRT gibi önemli bir kurumda staj yapmanın mutluluğunu yaşayan ve ilgili fırsatı elde ettiği için memnuniyetini dile getiren öğrencilerimizin staj deneyimleriyle ilgili duygu ve düşüncelerine başvurduk.

TRT İç Yapımlar'da yaz stajını sürdüren Melek Çetinkaya, sürece dair duygu ve düşüncelerini paylaştı:

"(...) Sektörden bir çok isimle tanıştım ve onlarla çalışma fırsatı yakaladım. Aynı zamanda küçükken izlediğim programların yapımcılarıyla tanışmak, onlarla ekip olmak benim için maneviyatı yüksek bir deneyimdi. Televizyonculuğa dair sadece çekim süreçlerini değil yapım aşamasını da öğrendim (...)"



TRT İç Yapımlar'da stajını sürdüren Tuğçe Çeşmeci de sürece dair memnuniyetlerini dile getirdi:

"(...) İç yapımların bünyesinde bulundurduğu sayısız kanalın programlarında bulunma fırsatım oldu. Gerek yapımcı gerek yönetmen, alanında profesyonel isimlerle tanışıp program süreçlerinin başından sonuna kadar nasıl işlediğini öğrendim (...)"

Gastronomi Dünyasının Oscar'ı "Michelin Rehberi" İstanbul'a Geliyor!



"Seçilen Restoranlar 11 Ekim'de Açıklanacak!"

Her sene otuz yedi farklı ülkede yayımlanmakta olan uluslararası nitelikteki Michelin Rehberi, restoranları sundukları hizmet kalitesi, lezzet, atmosfer gibi farklı açılardan değerlendirmekte ve bunun karşılığı olarak restoranlara yıldız vermektedir. Bir ülkede Michelin yıldızlı bir restoran olabilmesi için Michelin rehberinin o ülkede yayımlanıyor olması gerekmektedir.

Yakın bir tarihe kadar ilgili rehberin yayınlanmadığı ülkelere biri olduğundan Türkiye'de henüz Michelin yıldızlı restoran bulunmadığı bilinmektedir. İstanbul'un rehberine katılmasıyla seçilen restoranlar 11 Ekim'de açıklanacak ve Türkiye'de de artık yıldızlı restoranlar yer alacak. Denetimler sonucunda başarılı restoranlar bir, iki veya üç yıldız alabilmektedir. Bir yıldız, restoranın alanında çok iyi bir restoran; iki yıldız, restoranın insanların rotasını değiştirmeye yetecek kadar mükemmel; üç yıldız ise restoranın özel bir yolculuğa geçecek nitelikte olduğunu betimlemektedir. Tek yıldızlı restoranlar her bir veya iki yılda bir düzenli denetimlere tabi tutulmaktadır. Bir restoran ne kadar çok yıldızla sahipse denetimlerin o kadar sık yapıldığı bilinmektedir.



"Bir Dilek Tut"

"Sosyal Sorumluluk Projeleri İçin Paydaşlık"

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ile hayati tehlike taşıyan bir hastalıkla mücadele eden 3 – 18 yaş arası çocukların kalplerinde yaşattıkları dilekleri gerçekleştirme amacıyla kurulan *Make a Wish Derneği* bir paydaş protokolü imzaladı.

**"AMACIMIZ ÇOCUKLAR İÇİN
MOİVASYON OLUŞTURMAK!"**

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin organize ettiği Bir Dilek Tut (Make-A-Wish) Derneği ekibinin, Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin yer aldığı proje, çocuklarımızın umutlarına katkı sunmayı hedeflemektedir. Bir Dilek Tut Derneği ile işbirliği yaparak üniversite öğrencilerine farkındalık oluşturmak ve yer alınan etkinlik ile çocuklar için motivasyon oluşturmak amaçlanmaktadır.



**DR. ÖĞR. ÜYESİ
PARVİN HEİDARİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE
TASARIMI BÖLÜMLERİNE
BÖLÜM BAŞKAN VEKİLİ
OLARAK ATANDI**

**"İGÜ YOLCULUĞUMU
BÖLÜM BAŞKANI OLARAK
DEVAM ETTİRMEK HEYECAN
VERİCİ."**

Heidari, yıllar öncesinde başladığı ve tutkuyla bağlı olduğu akademik kariyerinin yeni durağında İGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde bölüm başkan vekili olarak görev almaktan duyduğu memnuniyeti "Bu yolculuğu bölümlerimizin güçlü akademik kadroları ve yepyeni öğrenciler ile devam ettirmek benim için de heyecan verici. Öğrencilerimizin, yaratıcı, yenilikçi ve özgün iç mekânlar üretebilme becerilerini geliştirmelerine katkı sunmayı umut ediyorum." sözleriyle ifade etti.

Hocamıza yeni görevinde başarılar dileriz!

**AKRAN MENTOR PROGRAMI
ÖĞRENCİLERE YOL
GÖSTERMEYE DEVAM
EDİYOR!**

İç Mimarlık Bölümü, Akran Mentor Programı başvuruları gerçekleştirildi. Programa başvurusunu gerçekleştiren İç Mimarlık bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Ece Yurtsever'in programın önemi ve seçilen öğrencilere sağlayacağı olası kazanımlar hakkındaki görüşlerini paylaştı.

*"Akran mentor programı, öğrencilere doğru bilgiyi nerede, ne zaman, nasıl arayacaklarına dair yol göstermektedir."
Ece Yurtsever*





YAZ OKULU STÜDYOLARINDA FİNAL HEYECANI!

"Yaz dönemi boyunca verimli bir yaz okulu dönemi geçirek İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri olarak, 2 Eylül 2022 tarihinde Tasarım Stüdyosu IV ve Tasarım Stüdyosu V, yaz dönemi final jürilerini gerçekleştirdik. Öğrencilerimizin mezuniyete doğru emin adımlarla ilerlediğini görmekten mutluluk duyduk. Tüm öğrencilerimize sevgilerimi gönderiyor, hayatları boyu başarılar diliyorum. Proje yürütücüsü hocalarım Öğr. Gör. İbrahim Erol ve Öğr. Gör. Aslı Kırbaş'a emeklerinden ötürü teşekkür ediyorum."

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Öğr. Gör. Minel Kurtuluş

İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE ÇİFT ANADAL YAPMAYA HAK KAZANANLAR!

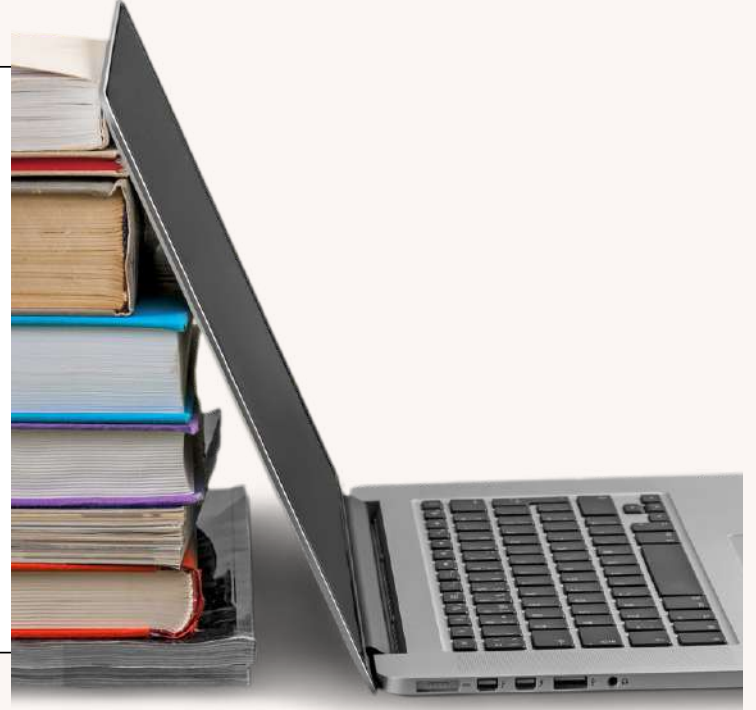
İletişim ve Tasarımı Bölümüne ise farklı fakültelerden ve farklı bölümlerden birçok öğrenci başvurdu. Başvurular değerlendirildi ve çift anadal koşullarını sağlayan başvurular kabul edildi. Hak kazanan öğrenciler:

Hilal İlhan

Ecem Derya

Bedia Zerir Hökenek

Çift anadal yapmaya hak kazanan tüm öğrencilerimizi tebrik eder, başarılar dileriz.



Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş ile Röportaj

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı

Kariyer Hayatı Üzerine!
HAZIRLAYAN: ARŞ. GÖR. EMEL ÇİRİŞOĞLU
ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN



Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş ile akademik hayatı, yürüttüğü idari görevler, disiplinler arası çalışmalar yürütmenin önemi, disiplinler arası çalışmaların derslerde öğrencilere olan yansımalarını konu alan bir röportaj gerçekleştirdik.

Merhabalar hocam, öncelikle biraz kendinizden ve akademik hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

Merhabalar. Lisans eğitimimi İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesinde Gazetecilik Bölümü'nde tamamladım. Yüksek Lisans ve doktora eğitimimi ise aynı üniversitede Halkla İlişkiler ve Tanıtım üzerine gerçekleştirdim. 2015 yılından beri İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde çalışmaktayım. Söz konusu yıldan bu yana üniversitemizde araştırma görevliliğinden başlayarak pek çok farklı görevde bulundum.



"BİR İLETİŞİM BİLİMCİ ETRAFINDA OLUP BİTENİ ANALİZ EDEBİLMELİDİR"

Farklı bölümlerde çalışmanın size sunduğu katkılar ve varsa zorlayan yönlerinden bahsedebilir misiniz?

Geçmişte pek çok farklı görevde bulunsam da dekan yardımcılığı ilk kez üstlendiğim görevlerden biri. Daha önce Yeni Medya ve İletişim Bölümünde bölüm başkanlığı görevini de üstlenmiştim. Ancak dekan yardımcılığı idari anlamda biraz daha farklı bir deneyim. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bu deneyim için doğru bir yer olduğunu düşünüyorum. Akademik kariyerim boyunca farklı bölümlerde çalışmış olmanın ise daha çok olumlu açıdan bakılması gereken bir konu olduğunu düşünüyorum. Çalıştığım her bölümde farklı bakış açıları görme ve farklı insanları tanıma fırsatım oldu.

Disiplinler arası çalışmalar yürütmenin önemi hakkındaki düşüncelerinizden bahsedebilir misiniz?

İletişim Bilimleri doğası gereği disiplinler arası çalışmaya oldukça elverişli bir alan. İletişim Bilimleri altında değerlendirilen bölümlerin müfredatları incelendiğinde Sosyoloji, Psikoloji, İşletme vb. alanlarla yoğun bir ilişki varlık gösterir. Bu açıdan bir iletişim bilimci sosyal bilimlerin birçok alanına yönelik bilgi elde etme şansına sahip olmaktadır. Günümüzde özellikle disiplinler arası çalışmaların literatürde önemli bir yer kapladığını görebiliriz.

"Çalıştığım her bölümde farklı bakış açıları görme ve farklı insanları tanıma fırsatım oldu. Düşünsel anlamda bu zenginliğin akademik kariyerime katkıları olduğunu söylemek mümkün."

Disiplinler arası çalışmalara olan bu olumlu ve destekleyici bakış açınızı verdiğiniz dersler kapsamında öğrencilerinize nasıl yansıtıyorsunuz?

Daha önce de bahsettiğim gibi bölümümüzde disiplinler arası dersler önemli bir yer kaplamaktadır. Derslerimizde özellikle Sosyoloji ve Psikoloji literatürüne sıklıkla referanslar vermekteyiz. Öğrencilerimiz geleceğin iletişim bilimcileri olduğundan onlara disiplinler arası bakış açısını aşılama gayret ediyoruz. Bugün lisans öğrenimini sürdürmekte olan pek çok öğrencimiz ileride yüksek lisans ve doktora eğitimlerine devam etme ve gelecekte akademik kariyerlerine adım atma potansiyeline sahip. Sadece akademisyen olacaklar için değil, mezun olduktan sonra özel kurumlarda faaliyet gösterecek öğrencilerimiz için de bu çoklu bakış açısı önemli. Bir iletişim bilimci etrafında olup biteni analiz edebilmelidir. Söz konusu analiz becerisi de bilgi ile yakından ilişkilidir. Dolayısıyla bir iletişim bilimcinin farklı alanlarla ilgili de bilgilere açık olması gerektiği söylenebilir.

Teşekkür ederiz.

Semih İnce ile Röportaj

Grafik Tasarımı Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi



Merhaba, öncelikle bize kendinden biraz bahsedermisin?

İsmim Semih İnce Grafik Tasarımı bölümü son sınıf öğrencisiyim. 26 yaşındayım İstanbul'da yaşıyorum. İllüstrasyon çalışmaları yapmayı seviyorum bunun yanında tiyatro, oyunculuk, spor, yabancı diller, senaryo yazarlığı, çizim yapmak gibi hobilerim var. Şu anda da bir otelde ek iş olarak bellboyluk yapıyorum.

" YAPTIĞIM İŞ VE ÇALIŞMALAR İLE HAYAT BOYUNCA, KENDİ AYAKLARIMIN ÜZERİNDE DURMAK İSTİYORUM."

İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?

Grafik Tasarımı bölümü seçmemdeki en büyük etkenlerden birisi bu bölümü daha önce kuzenimin okumuş olmasıydı. Hem de benim şu an öğrenimime devam ettiğim İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde. Motivasyon süreci karar verip yetenek sınavına girerek oluştu. Sonrasında bu süreç birbirini takip etti ve kendimi grafik tasarımı bölümünde buldum. Şu an hatta bölümümün temsilciliğini yapmaktayım.

Bu yaz yurtdışında staj yapacaksın. İl kez staj yapacak arkadaşlarına ne gibi tavsiyeler verebilirsin?

Öncelikle iyi bir portfolyo hazırlasınlar. Birçok daldan ve türden çalışmalar hazırlayıp portfolyolarını zenginleştirsinler. Staj yapacakları ülkeyi ve yeri çok iyi araştırınsınlar. Günlük zamanlarının belli bir kısmını bu süreci planlamak için ayırınsınlar. Dil konusu çok ama çok önemli bu konuya da ciddi bir birikim ve zaman ayırmak gerek. Gerçekten bunlar çözüldüğünde basamakların önemli bir kısmını çıkmış ve yol kat etmiş oluyorsunuz.

Sektör deneyimin var mı, öğrencilik dönemlerini nasıl geçirdin? Bundan sonraki hedef ve planlarından bahsedermisin?

Bir dijital baskıcıda zorunlu stajımı yaptım. Oradaki baskı süreçlerini takip ettim. Freelance işler aldım. Öğrencilik dönemlerim aşama aşama projeler tasarlayarak, farklı türlerde ve sınıflarda bölümümle alakalı olan, olmayan ya da kısmen olan dersleri alarak geçirdim. Tasarım alanında yenilikleri, söyleşileri, okul içi etkinlikleri görerek, katılım sağlayarak ve takip ederek geçirdim. Bundan sonraki planlarım ve hedeflerim tasarım alanında kendimi ilerletmek. En önemlisi de yaptığım iş ve çalışmalar ile hayat boyunca, tabiri caizse kendi ayaklarımın üzerinde durmak olacak.



**3 EYLÜL
DÜNYA
GÖKDELENLER
GÜNÜ!**



YILDIZLARA DOKUNAN YAPILAR: DÜNYANIN EN BÜYÜLEYİCİ GÖKDELENLERİ

İnsanları gökdelen inşa etmenin sanatı hakkında daha fazla bilgi edinmeye teşvik etmeyi amaçlayan 3 Eylül Gökdelen Günü kapsamında, dünyadaki en önemli gökdelen yapılarından bazıları hakkında öne çıkan bilgileri derledik.

İşte Dünyanın En Büyüleyici Gökdelenleri!



1. Burj Khalifa

Yapımı 2010 yılında Dubai’de tamamlanan ve yüksekliği 828 metre olan gökdelen sadece dünyanın en yüksek gökdeleni değil her açıdan şimdiye kadar yapılmış en yüksek yapı olarak kayıtlara geçmiştir.



2. Ebrac El Beyt

“Mekke Royal Clock Tower” olarak da bilinen ve Suudi Arabistan’ın Mekke şehrinde bulunan 601 metre yüksekliğindeki gökdelen aynı zamanda dünyanın en yüksek otelidir.

DÜNYANIN EN BÜYÜLEYİCİ Gökdelenleri



3. Lotte World Tower

Güney Kore'nin başkenti Seul'de bulunan gökdelen 555.7 metre yüksekliğindedir. Bina 123 katlı olup 2017 yılında tamamlanmıştır. Gökdeleni her yıl yaklaşık 13 milyon kişi ziyaret etmektedir.

4. Şangay Dünya Finans Merkezi

Çin'in Şangay şehrinde bulunan 492 metre yüksekliğindeki gökdelen 2008 yılı itibariyle hizmete açılmış bir finans merkezidir. İçinde ofisler, 300 odalı lüks bir otel, alışveriş alanları, galeri ve gözlem terasları bulunmaktadır.



5. Petronas İkiz Kuleleri

Malezya'nın başkenti Kuala Lumpur'da bulunan ikiz kulelerin yüksekliği 452 metredir. İçinde ofisler, alışveriş merkezleri, doğa bilimleri müzesi ve sanat galerisi bulunan kuleler, yerden 170 metre yükseklikteki köprüyle birbirine bağlanmaktadır.



Kaynakça

Duru, B. (2001). "Gökdelenler ve Kent". Prof. Dr. Cevat Geray'a Armağan, s. 331- 362. Ankara: Mülkiyeliler Birliği Yayınları.

DRONE PILOTU

DRONE PİLOTLUĞU NEDİR?

- Drone kullanan kişilere drone pilotu denir.
- Drone pilotları genellikle drone'ların üzerine yerleştirilen kameralar ile çekim yapılmasını sağlar.
- Bunun dışında askeri amaçlı drone'ları kullanan subay ya da astsubaylar bulunur.

DRONE PİLOTU NE İŞ YAPAR? GÖREV VE SORUMLULUKLARI NELERDİR?

Drone pilotlarının görev ve sorumlulukları şöyle sıralanabilir:

- Drone'un bakım ve onarım gibi işlemleri için gerekli görüşmeleri yapmak,
- Drone ve drone üzerinde yer alan parçaların son kontrolünde yer almak,
- Kumanda sistemlerini düzenli olarak kontrol etmek,
- Simülasyon teknolojisi ile sürekli sınırları zorlamak ve drone kullanımı ile ilgili kabiliyetleri artırmak.

Sergi

Sergi

Yarışma

SAHNEDE 90'LAR



Salt
Galata



Eylül 2022
12 Şubat 2023

Performans temelli üretimleri öne çıkaran etkinlikler ile bireysel üretimlerden kapsamlı bir seçki sunan sergi, muhtelif kaynaklardan toplanmış arşivlere dayanmaktadır. Performanslardan geriye kalan fotoğraflar, objeler, video kayıtları, eskiz ve maketler ile seçili etkinliklere dair yazışmalar, afiş ve broşürler tek bir çatı altında toplanmıştır.

1988-1999 döneminden 2000'lerin başına uzanan sergi, canlı performanslardan video klipler ve televizyon programlarına çarpıcı üretimleri de içermektedir.



<https://saltonline.org/tr/2455/gelecek-sergi-sahne-90lar?home>

ÖLÜMSÜZ YÜZLER



Yapı Kredi
Müzesi



27 Kasım
2022'ye kadar

"Ölümsüz Yüzler" sergisi, İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Sadberk Hanım Müzesi koleksiyonlarından seçilen mermer heykeltıraşlık eserleri ile Yapı Kredi Müzesi koleksiyonunda yer alan portre betimli sikkeleri bir araya getiriyor.

Sergilenen eserlerin hükümdar, tanrı/tanrıça ve kahraman betimleri olmak üzere üç ana grupta sunulduğu sergide mitolojik karakterler ve gerçek kişilerin yanı sıra sanat eserleriyle ölümsüzleşen yontucu ve darpçılarının da hikâyesi anlatılıyor.



<https://sanat.ykykultur.com.tr/sergiler/olumsuz-yuzler>

İMMİB ENDÜSTRİYEL TASARIM YARIŞMASI



28 Ekim 2022

Yarışma öğrenci ve profesyoneller kategorisinde gerçekleşecektir. Yarışmanın teması ise "metalden hediyelik eşya ve plastikten sürdürülebilir ürün tasarımı" olarak belirlenmiştir.

Buradaki amaç, orijinal fikir ve tasarımların ortaya çıkarılması ve gereksiz tüketimden kaçınmak, sürdürülebilirliğe ve çevrenin korunmasına katkı sağlayacak tasarımların teşvik edilmesidir.



<http://tasarim.immib.org.tr/tr/anasayfa>

KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
AYDINALP ILICAK

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

TASARIM

Arş. Gör. Büşra KILIÇ

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr

