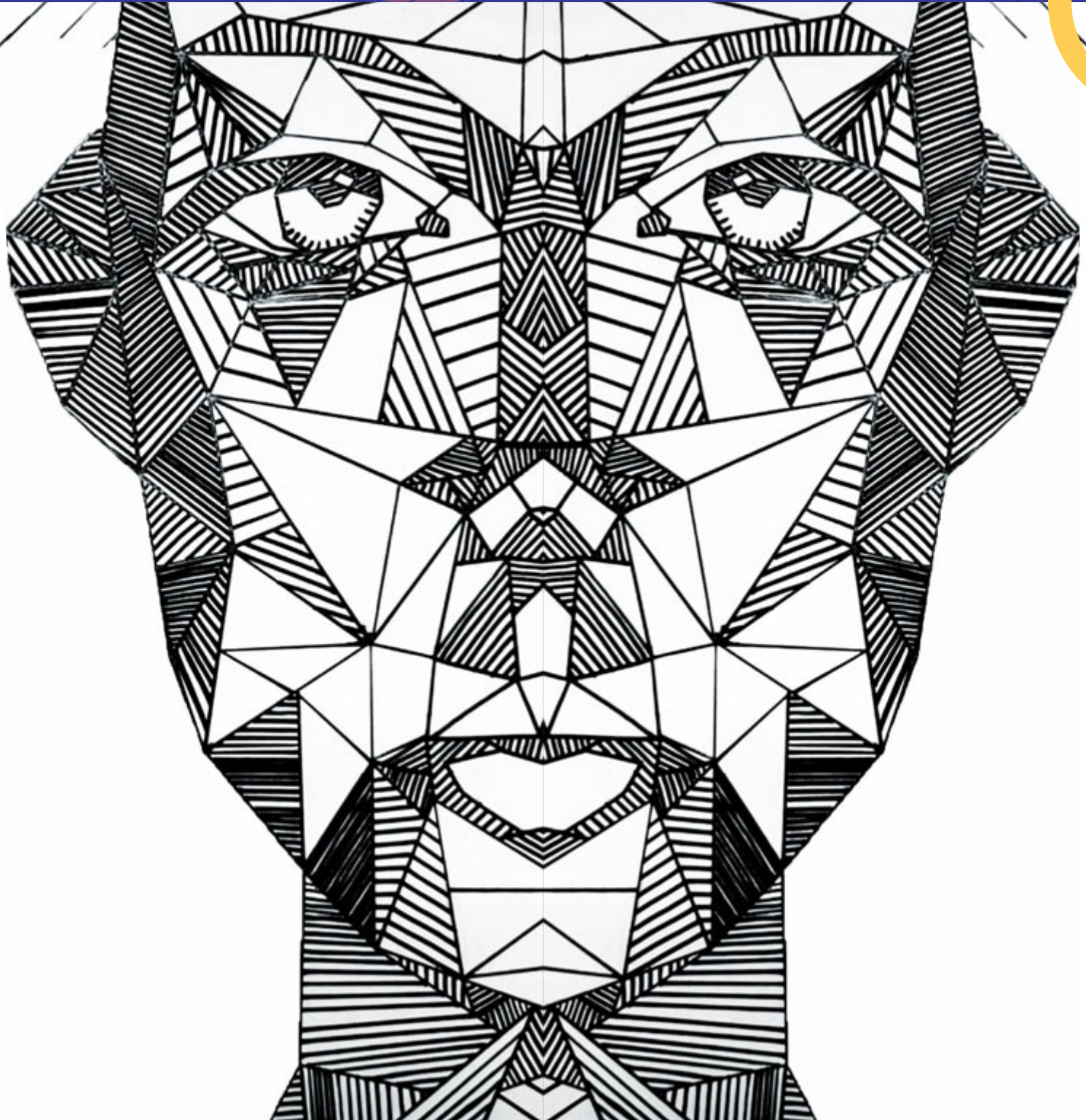


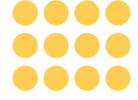


# GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

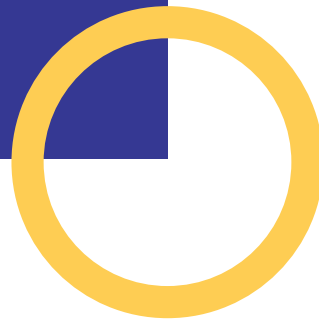
## HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Şubat 2022 - Sayı 20





<b>GSF HABER OLUYOR</b>	1-3
<b>GSF'DEN HABERLER</b>	4-10
<b>SERGİLER</b>	11
<b>ETKİNLİKLER</b>	12-13
<b>AKADEMİK BAŞARILAR</b>	14-16
<b>RÖPORTAJ</b>	17-21
<b>ŞEHİRDE NE VAR?</b>	2
<b>YAKLAŞAN ETKİNLİKLER</b>	23
<b>YENİ MESLEK DALLARI</b>	24



## Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'nun Röportajı Milliyet Gazetesi'nde Yayımlandı



İstanbul'da bir tantunicinin çalışanlarına çöpten yiyecek artıklarını tekrar müşterilere sunulması için toplattığı görüntüler geçtiğimiz günlerde sosyal medyada gündem olmuştu. Konuya ilişkin gıda güvenliği, hijyen ve gıda atıklarının değerlendirilmesi üzerine İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Gıda Mühendisi Hüseyin Şirin öneri ve uyarılarda bulundu.

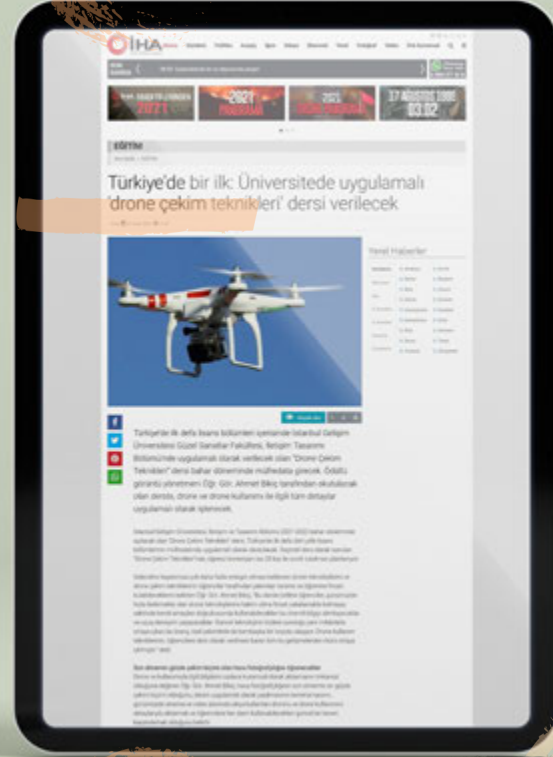
Hüseyin Şirin, para kazanma hırsının her şeyin önüne geçtiğini belirterek, eğitimsiz kişilerin gıda güvenliği, gıda mikrobiyolojisi bilmeden başkalarının sertifikalarını kiralarak işletme açabildiğini, bu durumun cezai yaptırımlar gerektirdiğini ifade etti. Bu tür yaptırımlar olmadığında işini düzgün yapan işletmelerin dışındaki işletmelerden bu tür **"çöpten biber toplatma"** gibi insan sağlığını göz ardı eden haberlerle karşılaşılabilirliğini ifade etti.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in Yürüttüğü "Drone Çekim Teknikleri" Dersi İHA'da Haber Olarak Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. ve Yönetmen Ahmet Bikiç'in "Drone Çekim Teknikleri" dersi İHA'da haber olarak yayınlandı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali Sabah Gazetesi'nde Haber Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen "TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali" Sabah Gazetesi ve Sabah Gazetesi'nin Günaydın ekinde haber oldu.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç TV24'te Yayınlanan "Kırmızı Halı" Programının Konuğu Oldu



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç TV24'te yayınlanan Ezgi Aşık'ın sunduğu "Kırmızı Halı" programının konuğu oldu. Programa konuk olan Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'nin temel mottosundan, yapısından, ekibinden ve festival programından detaylı olarak bahsetti.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## TAYF ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ FESTİVAL PROGRAMI

### KURMACA FİLM KATEGORİSİ

MEHMET AKİF ERSOY KONFERANS SALONU  
24-25-26 ŞUBAT

### DENEYSEL FİLM KATEGORİSİ

K BLOK FIRNAS ODİTORYUM  
24-25-26 ŞUBAT

### ANIMASYON FİLM KATEGORİSİ

K BLOK FIRNAS ODİTORYUM  
24-25-26 ŞUBAT



**Caddè La Notte Su Di Me**, 2021, İtalya, 04' 57"  
Yön: Bruno Ugolò, Riccardo Mescanti



**Dördüncü Davar**, 2021, Türkiye, 08' 47"  
Yön: Mehmet Kaan Karataş



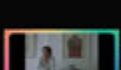
**Feeling Through**, 2020, ABD, 18' 17"  
Yön: Doug Roland



**Kulak Misafiri**, 2019, Türkiye, 19' 59"  
Yön: Ahmet Töğec



**Servis**, 2019, Türkiye, 14' 01"  
Yön: Ramazan Kâç



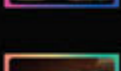
**Sirodam Bir Gün**, 2021, Türkiye, 18' 12"  
Yön: Arife Gökaçe



**Spotted Yellow**, 2020, İran, 12' 08"  
Yön: Baran Sarımad



**Susam**, 2021, Türkiye, 17' 53"  
Yön: Sami Mürhayan



**The Bethub**, 2021, Japonya, 19' 15"  
Yön: Serji Marti Maltas



**A Song**, 2021, Almanya, 05' 38"  
Yön: Rene Reinhardt, Thadeusz Tischbein



**Çerçeve**, 2020, Türkiye, 07' 31"  
Yön: Mert Sata, Berk Sata



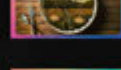
**Dağ Motlor**, 2021, Türkiye, 17' 05"  
Yön: Ermiş Durlanık



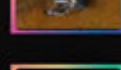
**Mehdahot**, 2020, Türkiye, 11' 00"  
Yön: Saki Çimen



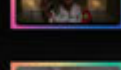
**Lerva**, 2022, Türkiye, 09' 54"  
Yön: Volkan Güney Ekser



**Mixi**, 2020, Hindistan, 06' 33"  
Yön: Jyotsna Puthran



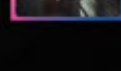
**Revolkyuz**, 2020, Almanya, 12' 12"  
Yön: Victor Orozco Ramirez



**[SQUARE]Dİ**, 2021, Ukrayna, 04' 44"  
Yön: Helena Gudkova



**Şey**, 2021, Türkiye, 02' 56"  
Yön: Burak Budak



**The Pleasure of Killing Bugs**, 2021, Brezilya, 10' 01"  
Yön: Leonardo Martinelli



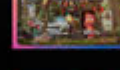
**Factory**, 2021, İran, 07' 12"  
Yön: Azar Hansoon



**Girl and Cloud**, 2021, Özbekistan, 11' 33"  
Yön: Shokir Kuziboy Ugli Khokkayev



**Gün İşi**, 2021, Türkiye, 05' 27"  
Yön: Baturay Tunçat



**In the Woods**, 2021, Türkiye, 02' 18"  
Yön: İğn Saçan



**Kuşat**, 2021, Türkiye, 08' 51"  
Yön: Ayşah Karaoşman



**Korost**, 2021, Türkiye, 07' 15"  
Yön: Burcu Özkan



**Oyun**, 2021, Türkiye, 04' 14"  
Yön: Önder Menken



**The Seine's Tears**, 2021, Fransa, 08' 49"  
Yön: Yanis Solank, Elliott Bernard, Nicolas Mayeur, Etienne Modin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippina Singer, Alice Letellier



**The White Whale**, 2020, İran, 10' 03"  
Yön: Amir Mehran



**Yalak**, 2021, Fransa, 07' 03"  
Yön: Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint-Alban, Clotilde Adant, Anais Sessatelli, Candice Behague



24-26 ŞUBAT 2022

GALA GECESİ  
27 ŞUBAT 2022



## TAYF ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ FESTİVAL PROGRAMI

### EKİBİMİZ

**Festival Başkanı**  
Prof. Dr. Şükran Özcan İcaak Aydınalp

**Festival Direktörü**  
Doç. Dr. Nağhan Çakar Bikiç

**Festival Yürütücüsü**  
Öğr. Gör. Ahmet Bikiç

**Festival Yürütücüsü**  
Dr. Öğr. Üyesi Emine Doğan

**FESTİVAL DANIŞMA KURULU**  
Cemal Okan  
Prof. Dr. Ergün Yolcu  
Mustafa Karademir  
Şeyda Tosyalı Toprak  
Uğur İzbak

### JÜRİ ÜYELERİ

#### Jüri Başkanı

Cemal Okan

#### Jüri Üyeleri

Derviş Zaim  
Bade İgçil  
Yüksel Aksoy  
Ercan Kınal  
Dr. Özlem Patırukoğlu  
Menderes Samancılar  
Fusun Korkusuz  
Yunuslar Okur  
Zekeriya Kurtuluş

### ÖN JÜRİ ÜYELERİ

Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever  
Berz Örtüzemen  
Burak Demirkol  
Arş. Gör. Büğra Kamacıoğlu  
Deniz Ali Fatah  
Arş. Gör. Eda Çekemci  
Erdem Doğan  
Furkan Yağcı  
Hakan Akkan  
İşıl Dündoğlu  
Kerem Yüceloğlu  
Arş. Gör. Okan Kırbacı  
Arş. Gör. Mustafa Dalı  
Ömür Kınay Akkan  
Özcan Demir  
Zuhai Akmeşe

### TASARIM EKİBİMİZ

Özgür Ahmet Kise  
Ayten Bengisu Cansever  
Arş. Gör. Başak Lale  
Arş. Gör. Büğra Kamacıoğlu

### TANITIM VE ÇEKİM EKİBİMİZ

Arş. Gör. Eda Çekemci  
Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Okan Kırbacı  
Öğr. Gör. - Yönetmen Ahmet Bikiç  
İGÜ GSF Öğrencileri

### ORGANİZASYON EKİBİMİZ

Arş. Gör. Eliz Mutlu  
Arş. Gör. Merve Karadaban  
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk  
Arş. Mustafa Dalı  
Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin  
Arş. Gör. Okan Kırbacı  
İGÜ GSF Öğrencileri

### ÇEVİRİM EKİBİMİZ

Erdem Doğan  
Arş. Gör. Mustafa Dalı

### HEDYA VE İLETİŞİM EKİBİMİZ

Bilent Deyimenci  
Nuray Büyükbay

### 1.GÜN

### 24 ŞUBAT PERŞEMBE

09:00-10:00

**Açılış Konuşmaları**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

10:00-12:00

**Gösterimlerin 1. Gününün Başlaması**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

12:00-13:00

**Öğle Arası (Kokteyl)**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
Fuayye Alanı

13:00-16:45

**Gösterimlerin 1. Gününün Devam Etmesi**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

17:00-18:00

**SÖYLEŞİ**  
**Bir Oyuncunun Yolculuğu: Hande Kaptan**  
**Söyleşisi**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

### 2.GÜN

### 25 ŞUBAT CUMA

09:00-12:00

**Gösterimlerin 2. Gününün Başlaması**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

10:00-16:00

**ATÖLYE**  
**Yazarlık ve Yayıncılık Atölyesi: Ezra Ağvan**  
J Blok Derslik 289

12:00-13:00

**SÖYLEŞİ**  
**Dizilerde Oyuncu Olmanın ABC'si: Furkan Aksoy**  
**Söyleşisi**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

13:00-15:45

**Gösterimlerin 2. Gününün Devam Etmesi**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

16:00-17:00

**SÖYLEŞİ**  
**Yapımcı Kimdir, Ne Yapar, Nasıl Yapımcı Olunur?: Cemal Okan**  
**Söyleşisi**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

### 3. GÜN

### 26 ŞUBAT CUMARTESİ

09:00-12:00

**Gösterimlerin 3. Gününün Başlaması**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

10:00-16:00

**ATÖLYE**  
**Vitray Yapımı Atölyesi: İşıl Dündoğlu**  
J Blok Derslik 288

12:00-13:00

**SÖYLEŞİ**  
**Setlerde Bir Kadın Yönetmen/Görüntü Yönetmeni: Çansu Boğazlı**  
**Söyleşisi**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

13:00-16:45

**Gösterimlerin 3. Gününün Devam Etmesi**  
(İki Salonda Eş Zamanlı)  
**Kurmaca ve Belgesel Seçkisi:**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu  
**Animasyon ve Deneysel Seçkisi :**  
K Blok Fimas Oditoryum

17:00-18:00

**SÖYLEŞİ**  
**Sanat Filmlerinden Dizilere Oyunculuk: Melih Selçuk**  
**Söyleşisi**  
Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu

### 27 ŞUBAT PAZAR

*Gala*  
GECESİ

### BELGESEL FİLM KATEGORİSİ

MEHMET AKİF ERSOY KONFERANS SALONU  
24-25-26 ŞUBAT



**Belgrade for Gallies, 2020, Bulgaria, 28' 33"**  
Yan: Ralitzza Dimitrova



**Çeyme, 2021, Türkiye, 13' 21"**  
Yan: İlayda İşeri



**Sürgünde Bir Yıl, 2020, Türkiye, 18' 55"**  
Yan: Hakan Usta



**Çocuklar Akına, 2021, Türkiye, 12' 29"**  
Yan: Ahmet Hücahalı Aydın



**Donuk Bakışlar, 2020, Türkiye, 25' 17"**  
Yan: Rıdvan Karaman



**Elong Etnobe, 2020, Belçika, 13' 41"**  
Yan: Neils Devleghene



**Ka Mond Moons, 2020, Hollanda, 06' 18"**  
Yan: Lotta Twaalfhoven



**Kelebek Adem, 2018, Türkiye, 05' 30"**  
Yan: Enis Manaz



**My Dad, The Camera and I, 2021, Brezilya, 18' 24"**  
Yan: Felipe Camargo de Moura Campos



**We Have One Heart, 2020, Polonya, 11' 20"**  
Yan: Katarzyna Warzecha



TAYF ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ

## Arş. Gör. Merve Karadaban Proje Jürisine Konuk Oldu

Istanbul Gelişim Üniversitesi (IGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban, bir vakıf üniversitesinin İç Mimarlık Bölümü “İç Mimarî Tasarım Stüdyosu I” dersine jüri üyesi olarak katılmıştır.

*“Mekân ve o mekânsal hacimdeki sirkülasyonların bir arada düşünüldüğü projelerde, öğrencilere jüri tarafından verilen en önemli tavsiyeler; üretilen mekânların Haldun Taner Sahnesi’nde nasıl bir değişikliğe yol açacağı ve bu yapıyı nasıl dönüştüreceği; ikinci olarak da Haldun Taner Sahnesi ve onun içinde yeni üretilen mekânlar olan birliğin kentsel ölçek içinde nasıl bir etkisi olduğu üzerine irdelenmesi gerektiği olmuştur[...].”*



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever ve Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali Ön Jüri Değerlendirmesine Dair Görüşlerini Paylaştı

Istanbul Gelişim Üniversitesi (IGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali’ne başvuran 3227 film arasından 40 adet film ön jüri değerlendirmesiyle seçildi. Ön jüri üyelerinden olan İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever düşüncelerini “20 Kasım 2021 tarihinde başlayan TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali’imiz oldukça yoğun ilgi gördü ve biz ön jüriye de çok iş düştü. [...] Oldukça yoğun ama bir o kadar da keyifli bir süreç oldu. [...] şeklinde ifade ederken; Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu ise “ [...] Böyle bir sürece dâhil olmaktan mutluluk duydum. Gala gecesi ödül kazanan filmleri görmek için hepimiz heyecanlıyız[...].” dedi.



[Detaylı Bilgi >>](#)



## İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Proje Derslerinin Final Jürileri Gerçekleşti

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinin proje derslerinin final jürileri gerçekleşti.

19-21 Ocak 2022 tarihlerinde İstanbul Gelişim Üniversitesi K Blok 14. kattaki stüdyolarda gerçekleşen jüriler COVID-19 tedbirleri altında yürütüldü. Çevrim içi ve yüz yüze olarak, öğrencilerin ve jüriye katılacak öğretim elemanlarının sağlık durumları göz önüne bulundurularak gerçekleştirildi. Sabah saatlerinde başlayan jüriler, geç saatlere kadar devam etti.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Payas Film Atölyesi Ekibinden Arş. Gör. Okan Kırbacı Atölyeye Dair Görüşlerini Paylaştı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan Kırbacı, Payas Belediyesi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi işbirliğiyle 7-9 Ocak 2022 tarihlerinde gerçekleştirilen **"Payas Film Atölyesi"**ne dair görüşlerini paylaştı.

Atölyenin teknik ekibinde yer alan Arş. Gör. Okan Kırbacı, atölyeye ilgili görüşlerini şu şekilde dile getirdi:

*"Payas Belediyesi işbirliğiyle gerçekleştirdiğimiz atölye ve belgesel çalışmasının herkes için faydalı ve kıymetli olduğunu düşünüyorum. Atölyede 35 öğrenciye sinema eğitimi verdik, eğitimin ardından öğrencileri ilgi alanlarına göre gruplara ayırdık ve çekimler sırasında bize yardımcı oldular. Hepsi birbirinden ilgili ve istekli öğrencilerdi[...]"*

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Güz Dönemi Değerlendirme ve Bahar Dönemi Hazırlık Toplantısı Yapıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 2021-2022 güz dönemi değerlendirme ve 2021-2022 bahar dönemi hazırlık toplantısı, Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker başkanlığında bölüm akademisyenlerinin katılımı ile gerçekleşti.

2021-2022 eğitim öğretim yılı güz döneminde derslerin işlenişi, bölüm işleri ve etkinlik planlamaları ilgili yaşanan olumlu gelişmeler ve olumsuz durumlar paylaşıldı. Yeni dönemde olumlu gelişmeleri sürdürmek ve olumsuz durumları ortadan kaldırmak için neler yapılabileceği yönünde fikir alışverişinde bulunuldu.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın Podcast Serisi "Mental Manevralar" Yayına Başladı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden yapımcı, yönetmen ve senarist Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın, yönetmen ve yazar Biriz Aydınç Öztüzemen ile beraber hazırlayıp sunduğu, teknik yönetmenliğini ve konsept tasarımını Erdem Doğan'ın üstlendiği podcast serisi "**Mental Manevralar**", dijital platformlarda yer almaya başladı.

Genellikle sinema, edebiyat, felsefe ve sanat ağırlıklı konuşmaların yapıldığı Mental Manevralar, "evlilik dualitesinden Ingmar Bergman'ın mama sandalyesine, sanatta sansürden anti-sağduyuya; kafaları kurcalayan her konunun konuşulduğu bir podcast serisi, bir 'sesli düşünme'dir."



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Çiğ Beslenmek Doğru mu Yanlış mı?



Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan “**Mutfakta Bilim Var**” serisine bu ay “Çiğ Beslenme” üzerine yazmış olduğu makalesiyle devam ediyor. Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan;

*“Öncelikli olarak çiğ beslenmenin ne olduğundan başlamanın yararlı olacağını düşünüyorum. Çiğ beslenme batı dünyasında başlamış, tüm dünyaya yayılmış ve öze dönüşü savunan bir akım veya yaklaşımdır. Bu yaklaşım, atalarımızın binlerce yıl öncesinde dahi çiğ beslenerek yaşamını devam ettirebildiğini ve sağlıklı kalabildiğini savunmaktadır. Ancak baştan şunu söyleyeyim; diyetlerinize başlamadan önce kesinlikle hekiminize ve diyetisyeninize danışmalısınız.*

*Çiğ beslenme iki farklı uygulamayı içermektedir. Bunlardan biri radikal diğeri ise biraz daha soft (yumuşak) olan uygulamadır. Radikal uygulamada tüm yiyeceklerimizin çiğ olarak tüketilmesi temel kuraldır. Bu uygulamanın birçok sorunu beraberinde getireceğini düşünüyorum. Soft uygulamada ise, örneğin sebzeler 40-45° C ısıtılardan (bir nevi düşük sıcaklıkta pişirme) geçirilmesi ile tüketilebilmektedir. İşte bu noktada şunu söyleyebilirim ki, sağlıklı beslenme prensiplerine daha uygun olan uygulama şekli budur.”*

**Çiğ beslenmenin diğer beslenme çeşitlerine göre avantajları nelerdir?**

Eğer çiğ beslenmeyi uzun süreli değil de, kısa süreli uygularsak sağlığımıza katkıları olabilir. Örneğin çiğ beslenmeye karar verdik. Bunu bugünden yarına hemen uygulamaktansa tedrici olarak uygulamada yarar var diyebilirim. Böylece bu tür bir diyetin sağlığa yararlı etkilerini görebiliriz. Bunlardan ilki vücudumuzun detoksifikasyonuna (zehirlerden arınma-detoks) yararı olabilir. Aşırı protein ağırlıklı beslenen bir birey olduğumuzu düşünelim. Özellikle karaciğerimiz detoksifikasyon işleminde; örneğin işlenmiş et ürünlerinden gelebilen zehirli parçacıkların (nitrit, nitrat vs.) zehirsiz hale getirilmesinde zorlanmaktadır. Aralıklı olarak çiğ beslenerek karaciğerimizi bir nevi dinlenmeye almış oluyoruz. Buna ek olarak böbreklerimiz de rahatlatıyoruz. Hatta diğer sindirime destek yapıları olan; dişlerimizi, midemizi, pankreasımızı, safra kesemizi ve tüm bağırsak sistemimizi rahatlatıyoruz. Ancak şuna da dikkat etmemiz gerekir; çiğ diyetle hemen başlamayalım. Sindirim sistemimiz mekanik yapıya sahip değildir. Organik yapıya sahip özel bir sistemdir.

Bu nedenle lütfen çiğ beslenme diyetine başlarken sistemimizi yani vücudumuzu bu duruma alıştırmaya başlayalım. Yoksa ilk haftadan istenmeyen sonuçlar doğacaktır. Bunlar karın şişkinliği, hazımsızlık, baş ağrısı ve benzerleridir.

Çiğ beslenmenin bir diğer önemli katkısı, lifli yiyecekleri bolca tüketimimizi sağlamasıdır. Lifli yiyecekler (bolca prebiyotik içerir) bağırsak sistemimizde bizimle birlikte dostça yaşayan ve sağlıklı bir yaşam sürmemize önemli katkıları olan mikropların

(probiyotikler) olmazsa olmaz besinleridir.

Biz onları besliyoruz ve destekliyoruz. Onlar da bağışıklık sistemimizin güçlendirilmesinden tutun da alerjik durumlarımızın azaltılmasına kadar birçok konuda yardımcı oluyor.

Bunun dışında diğer artıları nelerdir dersek... Kilo fazlamız varsa, aşırı kalori almaya devam ediyorsak, burada çiğ beslenme diyeti devreye girecek ve fazladan kalori almamız engellenmiş olacaktır.

**İnsanlar yaşamları boyunca çiğ beslenebilir mi?**

Kesinlikle söyleyebilirim, insanlar yaşamları boyunca çiğ beslenemez. Bunu yapmak çok zor. Ancak imkânsız değil tabii ki. Hepimizin bildiği sağlıklı beslenme piramidi var. Burada alınması gereken protein, karbonhidrat ve yağ miktarları belirtilmektedir. Örneğin protein, özellikle yaşlı ve çocuklar için çok önemlidir. Kaliteli proteinler ise, daha çok hayvansal besinlerde bulunmaktadır. Çiğ beslenenlerin gereken proteini alabilmeleri için ceviz, badem ve fındık gibi kuruyemişleri ve soya ürünleri önerebiliriz. Ancak ceviz, badem gibi kuruyemişler çok fazla yağ barındırdıklarından kilo sorununu beraberinde getirebilir. Ayrıca bir avuç ceviz veya fındık yemek protein ihtiyacını karşılamada yeterli gelmeyebilir. Daha fazlasını yemek zorunda kalabiliriz. Bu da kaçınılmaz olarak kilo fazlasına neden oluyor. Her zaman şunu önerebiliriz; kısa süreli çiğ beslenme tamam, ancak tüm yaşam boyunca bu diyetle hayır!

**Çiğ beslenme bir diyet şekli olarak kullanılabilir mi?**

Kısa sürelerde kullanılması koşuluyla olabilir. Bu şekilde hem ödem atmış oluyoruz. Hem kilo veriyoruz. Bunun yanında toksinlerden arınıyoruz ve hayati organlarımızdan olan sindirim organlarımızı dinlendiriyoruz.

**Çiğ beslenme uygulandıktan sonra kişi eski yeme düzenine geçerse ne olur?**

Bu geçişler birden olmamalı. Bu tür radikal diyetlerde ani geçişler sağlık sorunlarına neden olacaktır. En güzeli değişimler zamanla yayılmalı, birkaç hafta içinde geçişler sağlanmalıdır. Böylece sağlık sorunları engellenecektir. Kısaca sistemimiz mekanik bir makine değildir. Organik bir sistemdir bu nedenle aç kapa şeklinde yapılan geçişler çok tehlikelidir. Her zaman alıştıra alıştıra olmalı diye düşünüyorum.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan makalesinin devamında “Çiğ beslenen insanlarda vitamin eksikliği görülür mü?”, “Eti çiğ yemek veya limon, tuz ve zeytinyağı ile marine edip yemek sağlıklı mı?”, “Çiğ beslenen bir bireyin günlük menüsü nasıl olmalı?” konularından bahsetmiş, kahvaltı, öğle yemeği ve akşam yemeği menülerine örnek tarifler vermiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan’ı tebrik ediyor, çalışmalarının devamını diliyoruz.

# TAYF Film Festivali Ön Jüri Değerlendirme Süreci Tamamlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen TAYF Kısa Film Festivali ön jüri değerlendirme süreci tamamlandı. Festivalde, animasyon, belgesel, deneysel ve kurmaca kategorilerinde finalist filmler, ön jüri değerlendirmesi sonucunda belirlendi. Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden ve festival koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın başkanlık ettiği ön jüri toplantısı sonucunda belirlenen finalist filmler şu şekildedir:



## KURMACA KATEGORİSİ FINALİST FİLMLER

CADDE LA NOTTE SU DI ME - BRUNO UGIOLI, RICARDO MENICATTI (İTALYA)  
DÖRDÜNCÜ DUVAR - MEHMET KAN KARATAŞ  
FEELING THROUGH - DOUG ROLAND (BİRLEŞİK KRALLIK)  
KULAK MISAFİRİ - AHMET TOĞAÇ  
SİRADA BİR GÜN - ARDA GÖKÇE  
SERVİS - RAMAZAN KILIÇ  
SPOTTED YELLOW - BARAN SÄRMAD (İRAN)  
SUSAM - SAMİ MORHAYİM  
THE BATHTUB - SERGI MARTI MALTAS (İSPANYA)

## DENEYSEL KATEGORİSİ FINALİST FİLMLER

A SONG - RENE REINHARDT, THADEUSZ TISCHBEN (ALMANYA)  
ÇERÇEVE - BERK SATA, MERT SATA  
DIŞ HATLAR - ERİNÇ DURLANIK  
HEADSHOT - SAKİ ÇİMEN  
LARVA - VOLKAN GÜNEY EKER  
MIXI - SYOTSNA PUTHRAN (HİNDİSTAN)  
REVÖLYKUS - VICTOR OROZCO RAMIREZ (ALMANYA)  
SQUARED - HELENA GUDKOVA (UKRAYNA)  
"ŞEY" - BURAK BUDAK  
THE PLEASURE OF KILLING BUGS - LEONARDO MARTINELLI (BREZİLYA)

## BELGESEL KATEGORİSİ FINALİST FİLMLER

BALLADA FOR GALILEI - RALITZA DIMITROVA (BULGARİSTAN)  
ÇEŞME - İLAYDA İŞERİ  
ÇOCUKLAR AŞKINA - AHMET MÜCAHED AYDOĞAN  
DÖNÜK BAKIŞLAR - RİDVAN KARAMAN  
ELONG E'NABE - NIELS DEVLIEGHERE (BELÇİKA)  
KA MANÓ MOANA - LOTTE TWAALFHOVEN (HOLLANDA)  
KELEBEK ADAM - ENİS MANAZ  
MY DAD, THE CAMERA AND I - FELIPE CAMARGO DE MOURA CAMPOS (BREZİLYA)  
SÜRÜNGÜNDE BİR YIL - MALAZ USTA  
WE HAVE ONE HEART - KATARZYNA WARZECHA (POLONYA)

## ANİMASYON KATEGORİSİ FINALİST FİLMLER

FACTORY - AZAR MANSOORI (İRAN)  
GIRL AND CLOUD - SHOKIR KUZBOY UĞU KHOLKOV (ÖZBEKİSTAN)  
GÜN İŞİ - SATURAY TUNÇAT  
IN THE WOODS - İGİN SAÇAN  
KAHİRİ - AYŞİN KABAOSMAN  
KOROSI - BURCU ÖZKAN  
OYUN - ÖNDER MENKEN  
THE WHITE WHALE - AMİR MEHRAN (İRAN)  
THE SEINE'S TEARS - YANG BELAID, ELIOTT BENARD, NICOLAS MAYEUR, ETIENNE MOULIN, HADRIEN PINOT, LISA VICENTE, PHILIPPINE SINGER & ALICE LETAILLEUR (FRANSA)  
YALLAHI - NAYLA MASSAR, EDUARDO PITUA, RENAUD DE SAINT ALBIN, CÉCILE ADANT, ANAIS SASSATELLI, CANDICE BEHAQUE (FRANSA)

## Ödüller:

**KURMACA FİLM**  
BİRİNCİ: 5000 TL  
İKİNCİ: 3000 TL  
ÜÇÜNCÜ: 2000 TL

**DENEYSEL FİLM**  
BİRİNCİ: 5000 TL  
İKİNCİ: 3000 TL  
ÜÇÜNCÜ: 2000 TL

**BELGESEL FİLM**  
BİRİNCİ: 5000 TL  
İKİNCİ: 3000 TL  
ÜÇÜNCÜ: 2000 TL

**ANİMASYON FİLM**  
BİRİNCİ: 5000 TL  
İKİNCİ: 3000 TL  
ÜÇÜNCÜ: 2000 TL

## Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Özel'in Solo Sergisi "İç Kozmos" Maji Art Galeri'de Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel'in solo sergisi "**İç Kozmos**" 10.02.2022 tarihinde Maji Art Galeri'de açıldı. Saat 17.00'da izleyiciyle buluşan sergi, 28.02.2022 tarihine kadar izlenebilecek.

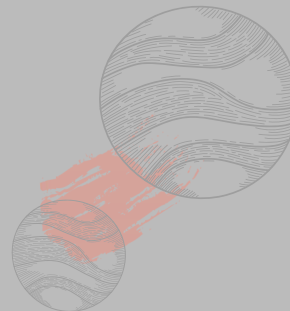
*"İç Kozmos" sergisi izleyiciyi, doğayı ve evreni sorgulamaya iterken alımlayıcının kendi dünyasına yolculuk yapma fikrini harekete geçirmesi açısından önemli bir konumda yer alıyor. Özel'in renk kompozisyonları ve biçimdeki soyutlayıcı tavrı, içsel yolculuk ve yolda olma deneyimini "Ben" ve "Biz" kavramları bağlamında temsil ediyor[...]"*



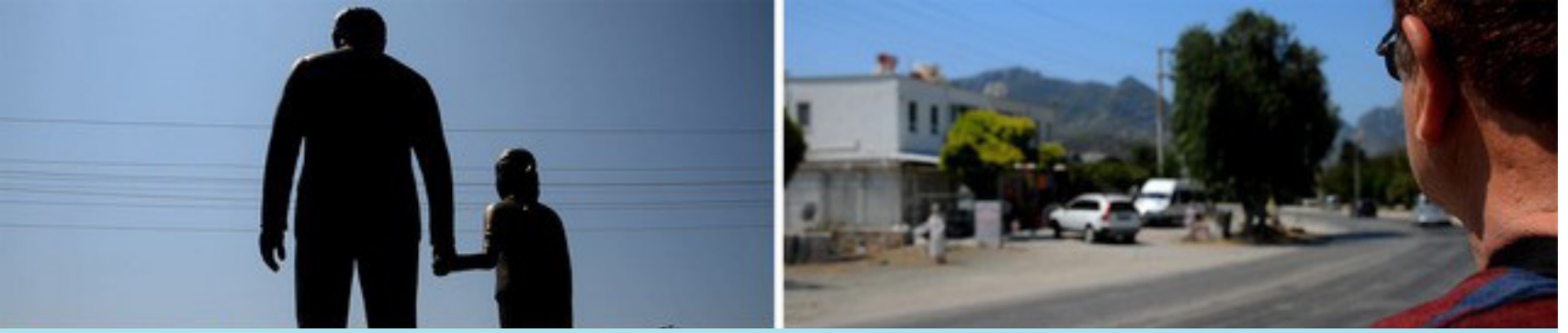
[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "Cosmos" İsimli Kişisel Fotoğraf Sergisi Yoğun İlgı Gördü

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "**Cosmos**" isimli kişisel fotoğraf sergisi 3-25 Ocak 2022 tarihleri arasında Atılım Üniversitesi Kültürel ve Sosyal İşler Müdürlüğü Sergi Alanı'nda sergilenmiş ve hem öğrenciler hem öğretim elemanları tarafından büyük ilgi görmüştür.



[Detaylı Bilgi >>](#)



## Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu “Mankenlerin Dirilişi” Adlı Video Çalışmasında Rol Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, yönetmen Ergin Çavuşoğlu'nun “Mankenlerin Dirilişi” adlı video çalışmasında rol aldı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in “Aşağı Yukarı” İsimli Kişisel Fotoğraf Sergisi Ziyaretçilere Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in “Aşağı Yukarı” isimli kişisel fotoğraf sergisi Hacettepe Üniversitesi Beytepe Sanat Galerisi'nde ziyaretçilere açılmış ve hem öğrenciler hem de öğretim elemanları tarafından büyük ilgi görmüştür.



[Detaylı Bilgi >>](#)

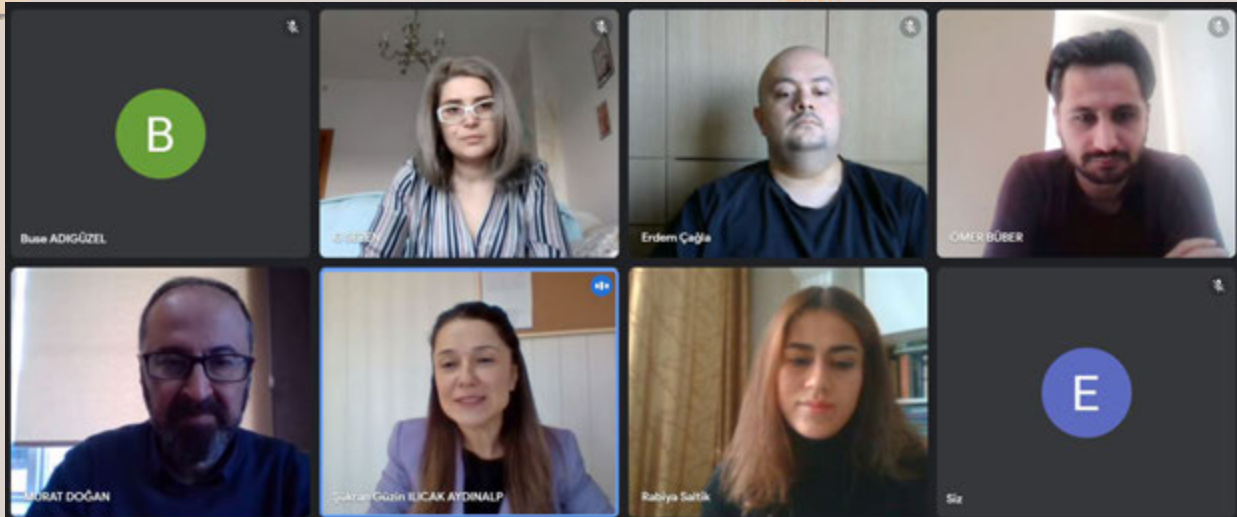
## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı Akademik Kurul Toplantısı Yapıldı



2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı Akademik Kurul Toplantısı, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak, Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) bölümlerinin Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Parker'in ve tüm öğretim elemanlarının katılımı ile 15 Şubat 2022 tarihinde saat 11.00'de Güzel Sanatlar Fakültesi Tusi Konferans Salonu'nda yapıldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Yeni Atanan Öğretim Elemanları için Oryantasyon Toplantısı Gerçekleşti



Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan rehberliğinde, Grafik Tasarım Bölümü'ne Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne Öğr. Gör. Gökşen Sezen, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'ne Öğr. Gör. Ömer Büber ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne Dr. Öğr. Üyesi Rabia Saltik olmak üzere atamaları gerçekleştirilen öğretim elemanlarının katılımı ile Google Meet platformu üzerinden online toplantı gerçekleştirildi.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Eliz Mutlu Yüksek Lisans Tez Savunmasını Gerçekleştirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Eliz Mutlu'nun **"Bir Tasarım Stratejisi Olarak "Pop-Up" ve Mekânsal Uygulamaları"** başlıklı yüksek lisans tezinin değerlendirildiği jüri gerçekleşti.

Arş. Gör. Eliz Mutlu'nun konu ile ilgili görüşleri şu şekildedir:

*"Gerçekleştirdiğim tez çalışmam kapsamında, günümüz toplumunun kültürel ifadesi haline gelen Pop-up kavramı, tasarım alanları ve mekân tasarımına etkileri incelenerek, ticari yapılar, kültür yapıları ve kamusal alanlarda açığa çıkan mekânsal uygulama örnekleri ile desteklenmiştir. Tez sürecim boyunca danışmanım sayın Doç. Özge Kandemir ile birlikte yüz yüze ve online olarak yoğun çalışmalar gerçekleştirdik[...]"*



[Detaylı Bilgi >>](#)

## GDO'lu Gıdalara Dikkat! İnsanlığın Sonu mu Geliyor?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'ndeki yeni makalesi **"GDO'lu Gıdalara Dikkat! İnsanlığın Sonu mu Geliyor?"** başlığıyla yer aldı. Doğan, yazısında **"GDO işlemi ve GDO'lu ürün nedir?"** ve **"Gıda tüketicileri olarak bizleri GDO'lu bitkisel ve hayvansal gıda ürünleri ilgilendiriyor"** başlıklarına değindi.

[Detaylı Bilgi >>](#)





## Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in Makalesi International Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences'ta Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "İç Mekânda Artistik Seramik Pano Çalışmaların Sunumu; Sanatçı Serap Akarcalı Çalışmaları Örneği" başlıklı makalesi International Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences'ta (JOSHAS) yayınlanmıştır.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "Mimari Fotoğrafçılık ve Modern Mimarinin İnşası; Sisifos Fotoğraf Sergisi Örneği" Başlıklı Makalesi Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "Mimari Fotoğrafçılık ve Modern Mimarinin İnşası; Sisifos Fotoğraf Sergisi Örneği" başlıklı makalesi Social Mentality and Researcher Thinkers Journal Ocak sayısında yayınlanmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in makale ile ilgili düşünceleri şu şekildedir:

"Mimari yapıları farklı bakış açıları ile 2 boyutta yeniden kurgulayarak imge inşası kavramı geliştirilmektedir. Bu sürecin amacı mimarlıkla ilgili düşünmenin, mimarlığı yeniden ifade etmenin ve mimarlıkla ilgili bir söz söylemenin fotoğrafik araçlarını ve yöntemlerini aramaktır[...]"

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu'nun makalesi ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nde Yayınlandı!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarım Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu'nun yazar olarak katkı sunduğu **“Türkiye’de Yükseköğretim Kurumlarında Sanat ve Tasarım Eğitimi ve Geleceği”** başlıklı makalesi ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nin ikinci sayısında yayınlanmıştır.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'den Uluslararası Makale

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in **“Photography's Development of Architecture”** başlıklı makalesi Ankara Üniversitesi TOBİDER-Uluslararası Toplum Bilimleri Dergisi'nin Aralık ayı, 2. sayı 5. cildinde İngilizce olarak yayınlanmıştır.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Grafik Tasarımı Bölümü'ne Yeni Katılan Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla ile Röportaj Gerçekleştirildi

### Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1993 yılında İstanbul'da Tatbiki (Marmara Üniversitesi) Grafik Bölümü mezunu, sanatçı, tasarımcı, art direktör, karikatürist bir babanın ve endüstri mühendisi bir annenin oğlu olarak dünyaya geldim. Babam Faruk Çağla ile büyüdüm. Rüştü Uzel Meslek Lisesi Grafik ve Fotoğraf Bölümü ve Atatürk Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldum. 2014 yılında İstanbul'daki adliyelerde hukuk ve ceza mahkemelerinde reklamcılık, matbaacılık, grafik tasarım, fotoğraf, telif hakları gibi uzmanlık alanlarında resmi-adli bilirkişilik ile meslek hayatına adım attım. 2006-2017 yılları arasında babamla beraber kendi ofisimizde müşterilerimize reklamcılık, web tasarım ve grafik tasarım hizmetleri verdim. İstanbul Arel Üniversitesi'nde Grafik Tasarım programında yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimimi tamamladım. İstanbul Arel Üniversitesi'nde ve Haliç Üniversitesi'nde DSÜ öğretim görevlisi olarak Görsel İletişim Tasarımı, Yeni Medya ve İletişim, Grafik Tasarım bölümlerinde dersler verdim. Şu anda ise okulumuzda göreve başlamış bulunuyor, akademik çalışmalarına ve bilirkişilik faaliyetlerime devam ediyorum.

### Grafik Tasarım mesleğine ilginiz ilk ne zaman başladı? Bu ilginin ortaya çıkış sürecinden kısaca bahsedebilir misiniz?

Çocukluğum babam Faruk Çağla'nın çalıştığı reklam ajansları ve matbaalarda geçti. Grafik tasarım manuel teknikler geride bırakılıp Macintosh ile yapılmaya başladıktan sonra 2000'li yıllarda evimize ilk bilgisayar alınmıştı. Babam, gündüz iş yerinde ofis işlerini yapıyor akşam evde freelance olarak aldığı işleri

yapıyordu. O işe gittiğinde sürekli olarak onun bilgisayarını açıyordum. Kendisi bundan rahatsız oluyordu, bir gün eve bilgisayarını ile beraber geldiler, bana bilgisayar almıştı. Babam, "Artık kendi bilgisayarını kullan, benimkiyle oynama masaüstümü bozma" dedi. Photoshop üzerindeki deneme çalışmalarına yeni başlamıştım, kendi kendime öğrendiğim kısıtlı bilgilerle yaptığım çalışmalarını babam çok beğenmişti. Babam bilgisayarda logo, broşür, dergi, katalog vs. gibi tanıtım elemanları tasarlarken sürekli yanındaydım ve nasıl yaptığını izlerdim. İster istemez grafik tasarım hakkında göz aşinalığım oluştu. Dolayısıyla grafik tasarıma ilgim bu zamanda başlamış oldu.

İlkokulu bitirmek üzereydim, babam, "oğlum hangi mesleği seçsin hangi işi yapsın, hangi işi yaparsa ekonomik zorluk çekmeden hayatına devam edebilir" diye düşünürken konuyu yardımcıma sordu, o da "babası ne iş yapıyorsa oğlu da o işi yapsın" dedi. İnternet hızının artması ve teknolojinin hızlı şekilde gelişmesiyle web tasarım ve flash animasyon çok popüler olmaya başladı. Babam 45 yaşından sonra kodlama öğrenmenin zor olduğunu anladığı için beni 13 yaşımdayken önce web tasarım, sonra grafik tasarım eğitimine gönderdi. Zaten web sitesini yapmak için önce grafik tasarım öğrenmek gerekiyor ve arayüz tasarlamak gerekiyor bu sebeple grafik tasarım ve web tasarımın iç içe olduğu düşüncesindeyim.

İlk olarak 2006 yılında babama ait bir portfolyo sitesi tasarladım. 2006-2007 yılında daha ilkokulu bitirmeden 13-14 yaşında profesyonel olarak web sitesi ve grafik tasarım yapıp para kazanmaya başlamıştım. Grafik tasarımcılığa başlangıcım bu şekilde henüz çocuk yaştayken oldu.



**Öğrencilerinizin mesleğe olan ilgisini nasıl öne çıkarıyorsunuz, tasarım eğitiminde tercih ettiğiniz özel bir yaklaşım var mı?**

Öğrenciler genellikle tasarım bölümlerini ilgi duyarak ve severek tercih ediyorlar. Bu durum kendilerini yeniliğe açık hale getiriyor. Derslerde devamlı pratik uygulamalar yaptırarak öğrencinin grafik tasarımı öğrenmesini sağlıyor, yaratıcı düşünmesine katkıda bulunuyorum. Bu da ilgiyi ve motivasyonu artırıyor.

**Grafik tasarım alanında kendini geliştirmek isteyen kişilere ne tür önerilerde bulunursunuz?**

Bu mesleği bizden çok daha uzun süredir yapan/yapmış olan ustalarımız eskiden mevcut bilgileriyle 10-15 yıl kendilerini güncellemeden mesleği icra edebiliyorlardı. Günümüzde bu durum değişti, tasarımcının sürekli kendini güncellemesi, görsel olarak beslenmesi gerekiyor. Özellikle nesnelerin internetinden mobil teknolojilere, sanal gerçeklikten yapay zekaya kadar uzanan geniş bir yelpazede grafik tasarıma, arayüzlere ve reklam tasarımlarına ihtiyaç duyuluyor. Eskiden gazete, dergi ve televizyon reklamlarına devasa bütçeler aktarılırken televizyonun yerini YouTube; dergi ve gazetelerin yerini ise sosyal medya ve haber siteleri aldı. Dolayısıyla tasarımın yayınlandığı mecralar sadece şekil değiştirdi. Değişmeyen şey ise yaratıcılık, özgün fikirler üretmek ve estetik tasarımlar yapmak. Grafik tasarım mezunu meslektaşlarıma mobil, dijital, baskı, oyun, karakter tasarımı gibi bir alan seçip o alanda uzmanlaşmalarını öneriyorum. Her şeyi biraz bilmek değil bir şeyi çok iyi bilmek esastır.

**Sanat bölümleri hakkında ön yargılı bulduğunuz bakış açıları var mı? Nasıl yorumluyorsunuz?**

Resim, heykel, seramik gibi plastik sanatlar bölümlerine ilgi duyan öğrencilerin aileleri mezuniyet sonrası yaşanabilecek finansal kaygılar sebebiyle bu bölümlerin tercih edilmesini istemeyebiliyorlar. Ancak grafik tasarım bölümünde bu önyargı göz ardı edilebilecek kadar az, çünkü grafik tasarım her zaman ihtiyaç duyulan ve duyulacak olan endüstriyel ve ticari bir sanat.

**Grafik tasarımı alanının geleceği konusunda ne düşünüyorsunuz? “Metaverse” ve dijitalleşen dünyanın getirdiği benzer yenilikler hakkında kısaca yorumlarınızı alabilir miyiz?**

Grafik tasarımın uygulama alanları yukarıda bahsettiğim gibi yalnızca şekil değiştiriyor. İşler dijitalle doğru hızla kayıyor. Baskılı işler daha da azalacak lakin tüketime dayalı gıda, ambalaj tasarımları ve açık hava reklamları ile lebet kalacak. 200 yıl geçse de amblem ve logo var olacak. Metaverse dünyasında ve NFT teknolojisinde grafik tasarıma gereksinim duyulacak olduğundan kurulmaya başlanacak olan bu yeni dünyada yerini almak isteyen tasarımcılar klasikleşmiş kalıpların dışına çıkarak yerine yeni tasarım tarzları, kullanıcı deneyimleri planlayarak kendilerini üç boyutlu tasarım, modelleme, görselleştirme, karakter tasarımı, oyun arayüzü tasarımı, hareketli grafik tasarım ve yapay zeka alanında geliştirmeliler.

Hazırlayanlar:  
Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Elvin Leblebici

## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Mezun Öğrencisi Ayşe Nur Ağaç ile Röportaj Gerçekleştirildi



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mezun öğrencisi Ayşe Nur Ağaç ile eğitim hayatı ve kariyer hedefleri üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.

**Merhabalar Ayşe Nur, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden başarıyla mezun oldun, eğitim süreci senin için nasıl geçti?**

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde 4 yıl boyunca eğitim sürecim gayet güzel geçti. Kendime birçok şey katarak bitirdiğimi düşünüyorum. Her okulda olan bazı problemler bizim okulda da tabii ki vardı. Ama şunu da tecrübe edindim, elimizdeki imkânları en güzel şekilde kullanarak güzelleştirmeye çalışmalıyız.

**Mezun olduktan sonra kariyerine nasıl yön verdin?**

Mezun olduktan sonra pastacılık alanıyla ilgili kurslara katıldım. Daha sonra dil eğitimi almak için kursa kaydoldum, halen devam etmekteyim. Şu an da yabancı dil odaklı çalışmalarına devam ediyorum.

**Bundan sonraki süreçte gerçekleştirmek istediğin hedeflerin neler? Bize bunlardan bahsedebilir misin?**

İlk önceliğim dil eğitimimi tamamlamak, ardından açık öğretimden okumaya başladığım ikinci üniversite eğitimimi tamamlamak. Yurt dışı hayalim de var. Fransa'ya gidip oradaki pastacılık sektörünün nasıl ilerlediğini tecrübe etmek ve kendimi bu alanda daha da yetiştirmek istiyorum. Yeterli

düzeyde donanım sahibi olduktan sonra kendime ait bir pastane açmak istiyorum.

**Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde okuyan öğrencilere neler tavsiye edersin?**

Öğrenmeye açık olmalarını ve yanlış yapmaktan korkmamaları gerektiğini öncelikle belirtmek istiyorum. Çünkü mutfak, deneyerek güzelleşen ve farklı şeylerin ortaya çıkmasına izin verilmesi gereken bir yer. Okurken sadece okulda kalmamalarını, sektörde çalışarak uygulamalı bir şekilde bildiklerini tecrübe etmelerini onlara tavsiye ederim. Tabii ki dil konusunu mezun olmadan halletmeleri iş hayatına atıldıklarında onlar için bir artı değer yaratacaktır.

**Bu bölümü İstanbul'da ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde okumanın sana ne gibi artı veya eksileri oldu?**

İstanbul'da okumamın çok fazla artışı var. Hem çalışma yönünden hem de sosyal içerik olarak insanı geliştiren bir şehir. Konferans, söyleşi ve çeşitli alanlarda programlara katılma imkânı sunduğu için çok şanslı hissedecektelerdir. Okulumun imkânlarından da memnundum. Ayrıca nitelikli hocalardan eğitim aldığım için çok şanslıyım. Hocalarımız bölümü bizlere her zaman daha çok sevdirdiler. Bu da beni çok mutlu eden faktörlerden biridir. Hepsine çok teşekkür ederim.

Katkılarının için çok teşekkür ederiz.

Hazırlayan:  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

## İç Mimarlık Bölümü Birinci Sınıf Öğrencisi Ece Cevahir ile Röportaj Gerçekleştirildi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü birinci sınıf öğrencisi Ece Cevahir ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

**İç Mimarlık Bölümü'nde neredeyse bir dönemi geride bıraktın. Üniversite hayatının ilk dönemi nasıl geçti?**

Öncelikle merhabalar, Gelişim Üniversitesi'nde tam burslu iç mimarlık okuyorum. Uzun zaman sonra, pandemi sebebiyle ara verdiğimiz, yüz yüze eğitim hayatımıza geri döndük. Açıkçası gayet mutlu ve huzurluyum. Olmak istediğim ve küçüklükten beri hayal ettiğim bölümdeyim. Okulumuzda geçtiğimiz sene isteğe bağlı hazırlık okumuş bir öğrenci olarak, pandemi süresince okula gelmek için fazlasıyla sabırsızlandım. Buna bağlı olarak da İç Mimarlık Bölümü'ndeki ilk dönemim, vize haftaları da dâhil olmak üzere, farklı bir atmosferde olmanın verdiği heyecanla çok güzel geçti diyebilirim.

**Pandemi şartlarında, yüz yüze eğitime geçiş süreci hakkında neler düşünüyorsun, sence ders ve sınav sürecinde bu durumun avantaj ve dezavantajları neler oldu?**

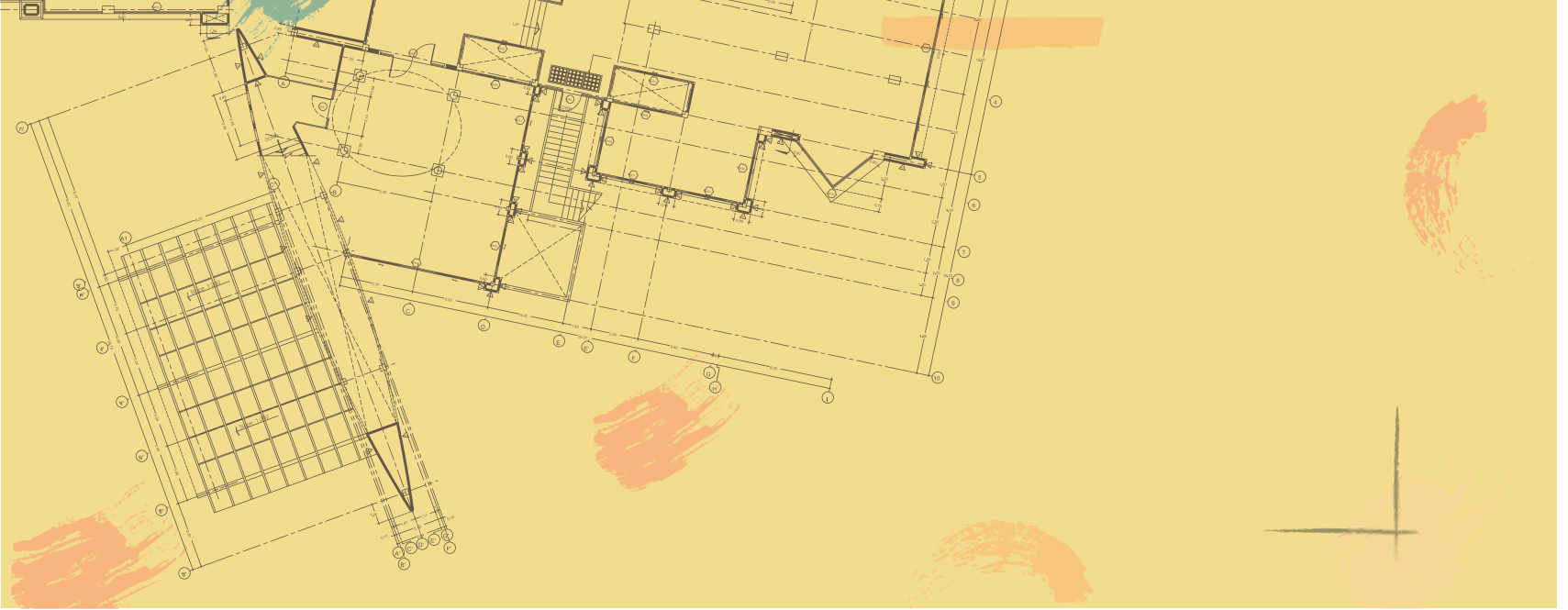
Kendi adıma, her ne kadar pandemi tamamen bitmiş olmasa da, yüz yüze eğitimin, online eğitim sürecinden çok daha iyi olduğunu söyleyebilirim. Bence okulumuz bu süreci sistematik ve iyi sürdürdü. Bizi eğitim anlamında

eksik bıraktıklarını düşünmüyorum. En azından duymadım veya tanık olmadım.

İç Mimarlık Bölümü öğrencisi olarak, neredeyse tamamlanacak bu bir dönem sonucunda, herhangi bir dezavantajla karşılaşmadığımı söyleyebilirim. Hocalarımızla birebir diyalog imkânı ve kampüs yaşamı gibi birçok örnek de bu eğitime ayrı bir keyif katıyor. Sınav dönemi ise bu süreç içerisinde öğrencinin heyecanıdır elbette! Online ortamda sınav süreçlerinin avantajları daha fazla olmasına rağmen okula gelip sınava girmekten oldukça memnunum. Bu yüzden sınavlar için de dezavantaj olarak söyleyebileceğim bir durum yok. Sağlık açısından da herkesin fazlasıyla özen göstermesi gerektiğini düşünüyorum. Bu anlamda yüz yüze eğitim ortamının çevrimiçiye göre daha olumlu ilerlediğini söyleyebilirim.

**İç Mimarlık Bölümü'nde, geride bıraktığın lise eğitiminden bambaşka bir öğrenim pratiğine dâhil oldun. Bu dönem aldığın derslerin sana mesleki anlamda katkıları neler oldu?**

Bölümümün ilk dönemi ve ilk dersleri olduğu için çok titiz davranıyorum. "Nasıl başlarsan öyle gidersin" demişler. Olabildiğince kendimi derslerime odaklamaya ve hocalarımla iletişim halinde kalmaya çalışıyorum. Mesleki anlamda temelimin oturacağı ve kendimi yönlendirebileceğim dönemdeyim. Nispeten daha hafif



olan birinci sınıf derslerini, avantaja çevirmeye çalışıyorum. Özellikle, mesleki anlamda ilk senemde bana yol gösteren, daha da çok heveslendiren okulumuzun hocası Sayın Öğr. Gör. Minel Kurtuluş'a teşekkür etmek istiyorum.

**İç Mimarlık alanında bir kariyer planın var mıdır? Bu kariyer planında İstanbul Gelişim Üniversitesi, İç Mimarlık bölümü senin için nasıl bir konuma sahip?**

Evet, tabii ki var. Kariyer planımdan ziyade planlarım demek daha doğru olur. Aklımda birkaç tane gelecek planım var ve her birinde üniversitem her şeyin başında geliyor. Fikrime göre, bizim bölümümüzde vizyon çok önemli bir yer tutuyor. Kendini ne kadar geliştirirsen mesleki açıdan o kadar donanımlı ve başarılı olursun. Okulumdaki akademisyen hocalarında bunu bana yeteri kadar sağladıklarını düşünüyorum.

Öğrenci her şeyi bir yerden veya bir kişiden beklememeli, kendi de uğraşmalı ve araştırmalı. Bu yüzden, hocalarımızın bize verdiği değerlerin yanı sıra bizler de özenle çalışmalıyız. Üniversitemin bana sunduğu fırsatlar sayesinde hedeflerimden biri olan yurtdışına çıkma ve mesleğimi orada da devam ettirme hayalimi gerçekleştirme umuyorum.

**Önümüzdeki yıllarda, İstanbul Gelişim Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü'nü tercih etmeyi planlayan, aday öğrencilere referans olması adına, eğitim sistemi ve**

**öğretim kadrosu ile ilgili fikirlerini öğrenebilir miyiz?**

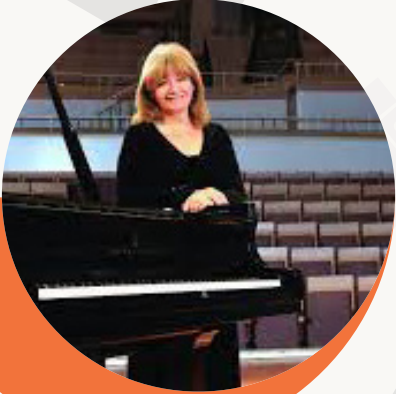
Bahsettiklerimden özetle; mimarlık bölümlerinin hepsinde, kilit noktanın, öğrencide ve öğrencinin azminde olduğuna inanıyorum. Öğrenci eğer kendine güveniyorsa, bu bölümden sorunsuz bir şekilde mezun olabilir. Okulumuz, öğrencileri için mümkün olduğunca kolaylık sağlıyor.

Akademik kadro olarak hocalarımız da bizimle iletişimlerinde samimi ve yardıma açık vaziyettedirler. Şunu söylemek isterim ki; rahat hissettiğim bir okulda okuyorum. Mental rahatlık bölümümde beni daha da iyi hissettiriyor. Şu ana kadar pişman olduğum bir durumla karşılaşmam diyemem. Kendimi geliştirmeyi hedefliyorum. Okulum da bana bunun için uygun bir zemin hazırlıyor. Öğrenciyi sıkıştıran bir eğitim sisteminin olmadığını, hocaların disipliniyle, gayet net ve düzenli bir işleyişin olduğunu söyleyebilirim. Ek olarak da tercih yapmak isteyen öğrenci arkadaşlarım için şunu dile getirmek isterim: Okulumuz bizlere dinamik bir eğitim stratejisinin yanı sıra, sosyal açıdan da birçok seçenek sunuyor.

Katkılar için çok teşekkür ederiz.

Hazırlayan:  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören

# Şubat Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



## İdil Biret Konseri

Gösterim: 11 Mart 2020, Çarşamba  
Saat: 20:30

Yer: Zorlu PSM - Turkcell Platinum Sahnesi  
Rezervasyon/Bilet: Passo

Üç yaşında Ankara'da piyano dersi almaya başlayan, TBMM'nin 1948 yılında çıkardığı özel kanunla sekiz yaşında Fransa'ya eğitim almaya gönderilip 20. yüzyılın en büyük piyanistlerinden ders alan ve ülkemizi yurtdışında senelerdir muazzam bir başarıyla temsil eden İdil Biret, klasik müzik tutkunlarıyla buluşuyor! Beethoven'ın 250. doğum yılını kutlamak amacıyla düzenlenen gece, İdil Biret'in ünlü bestecinin bir eserini çalacağı ilk resital olma özelliğini de taşıyor.

## Ben- Sen- Onlar (Sanatçı Kadınların Yüzyılı) Sergisi

Sergi Tarihi: 9 Ekim 2021-27 Mart 2022

Sergi Mekânı: Meşher

Sanatçı Kadınların Yüzyılı sergisi yaklaşık 1850-1950 arasında Türkiye'de yaşamış ve yaratmış sanatçı kadınların eserlerinden bir seçkiden oluşuyor. Çiğdem Simavi'nin hâmilğinde düzenlenen ve küratörlüğünü Deniz Artun'un üstlendiği sergi, ismini Şükran Aziz'in bir eserinden alıyor. Sergi, çoğunluğu "ben"leşememiş ve dolayısıyla sanat tarihi tarafından kaydedilememiş kadınları tek tek fark etmenin yanı sıra, kolektif bir "biz" in oluşabilme koşullarını da araştırıyor. Ben-Sen-Onlar, 117 sanatçıdan 232 eserle Meşher binasının üç katına yayılıyor.

## İGÜ Uluslararası Uygulamalı Sosyal Bilimler Kongresi (USBK 2022)

Kongre tarihi: 10-11 Mart 2022  
Kongre Mekânı: İstanbul Gelişim Üniversitesi J Blok Konferans Salonu / Çevrimiçi

İstanbul Gelişim Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi tarafından İstanbul'da düzenlenecek olan Uluslararası Uygulamalı Sosyal Bilimler Kongresi'nin temel amacı, sosyal bilimler alanında gerçekleştirilen özgün akademik çalışmalarını bilim insanlarının paylaşımına sunmak ve iş birliği ortamları oluşturmaktır. Kongre kapsamında, sosyal, ekonomik ve çevre temalarını esas alan Sürdürülebilirlik kavramı ile ilişkili teorik ve uygulamalı bilimsel çalışmalara yer verilecektir. Alanında uzman değerli bilim insanlarının katkılarıyla yeni bilgilerle ulaşmanın hedeflendiği kongre yüz yüze ve çevrim içi olarak gerçekleştirilecektir.



## 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Karikatür Sergisi

8 Mart “Dünya Emekçi Kadınlar Günü” kapsamında DON QUICHOTTE Dergisi sahibi ve karikatür sanatçısı Erdoğan Karayel’in Almanya’da düzenlediği “12. Don Quichotte Uluslararası Karikatür Yarışması”na katılan sanatçıların eserlerinin gösterileceği serginin küratörlüğünü Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer gerçekleştirecek. Sergi 8 Mart 2022 itibarıyla iki hafta boyunca Gelişim Sanat Galerisi’nde sanatseverlerin beğenisine sunulacak.



## İÇİMİZ NİHÂL MARTLI DIŞIMIZ SEYDİ MURAT KOÇ DÜŞÜMÜZ ZEYNEP ABACI

Küratör  
Ceren Atasoy

Her eser bir ayna, her aynada ya sen ya ben ya onlar... İsmail Tunalı Estetik isimli kitabında özetle der ki, “Suje, objede ne kadar kendini görürse onu o kadar benimser.” Bir yandan ışıltılı vitrinlerimizi parlatıp diğer yandan oyduğumuz içimizin ve karmaşık düşlerimizin sergisi bu. Zaaflarımız, olmak istediklerimiz, imrendiklerimiz, izlediğimiz tavanlar, sövdüğümüz insanlar, yalanlarımız, naif yanlarımız, bağrımıza bastıklarımız ve hatta astıklarımızla biz, bizzat kendimiz, hepimiz aslında aynı biz. Bazen aynaya direkt bakmadan daha net görür insan kendini.

Yüzleşmeye hazır mısınız gerçeğinizle?

Ovoo Art, Nihal Martlı, Seydi Murat Koç ve Zeynep Abacı’yı “İçimiz/Dışımız/Düşümüz Sergisi”nde bir araya getiriyor. 26 Şubat 2022’den itibaren sanatseverleri ağırlayacak olan galeri, yalnızlık anlarımızın hesaplaşma ritüelleri ile Nihal Martlı’yı, şaşalı hayatlarımızın maskelenmiş bedenleri ile Seydi Murat Koç’u, umutlu mu karanlık mı çözemediğimiz düşlerimizle Zeynep Abacı’yı “İçimiz/Dışımız/Düşümüz Sergisi”nde buluşturuyor. Proje koordinatörlüğünü Ceren Atasoy’un üstlendiği sergi 26 Şubat- 16 Mart 2022 tarihleri arasında bir ay boyunca ziyaretçilerini bir içsel yolculuğa çıkarmayı hedefliyor.

# DRONE PİLOTUĞU



**Drone pilotu, “Drone” Türkçe adıyla “İnsansız Hava Aracı”nı çalıştırmaktan sorumlu kişilerdir.**

**Bir drone pilotu, Drone’u etkin ve güvenli bir şekilde kullanmaktan sorumludur. Drone’u kontrol ederek havalanmasını, rotasında kalmasını ve güvenli bir şekilde inmesini sağlamalıdır.**

**Drone pilotları her türlü endüstride çalışma imkanı bulabilir. Bunlar arasında: Televizyon ve Sinema, Reklamcılık gibi sektörler bulunmaktadır.**



# KÜNYE

## Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

## Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir  
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

## İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

## Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## Grafik Tasarımı

Melike Söalp

## Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk  
Arş. Gör. Elvin Leblebici

## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade  
Onbaşı, Murat Şengöz Sk.  
No 8, 34310 Avcılar

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>