

**İGÜ GSF AİLESİ OLARAK
YENİ YILDA SAĞLIK, MUTLULUK,
BOL PARA VE HUZUR DİLİYORUZ.
SEVDİKLERİNİZLE BİRLİKTE
NİCE MUTLU SENELERE**





Arş. Gör. Eda Çekemci, Yapımcılığını Üstlendiği Kısa Film Projesi ile "22. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali Proje Yarışması"nda Birinci Oldu

Habere Gitmek İçin Tıklayınız.





“ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi” artık TÜBİTAK Ulakbim DergiPark’ta!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)’nin uluslararası bilimsel hakemli dergisi "ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi" TÜBİTAK ULAKBİM çatısı altında, Türkiye’de yayımlanan akademik hakemli dergiler için elektronik ortam olan DergiPark’ta yayımlanmaya başladı.

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi’nin DergiPark platformu üzerinden ulaşmak için tıklayınız.



→ Devamı >



Özel Alanya Kültür Anadolu Lisesi Öğrencileriyle Meslekî Tanıtım Semineri Düzenlendi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), 18 Kasım perşembe günü, Özel Alanya Kültür Anadolu Lisesi öğrencilerini misafir etti. Öğrencilere meslekî alanda ve İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’ne dair bilgiler veren Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP, üniversite bünyesinde yer alan 8 bölümdeki akademik personel ve öğrencilerin yapmış olduğu çalışmalar ve elde ettikleri başarılarından söz etti.

→ Devamı >

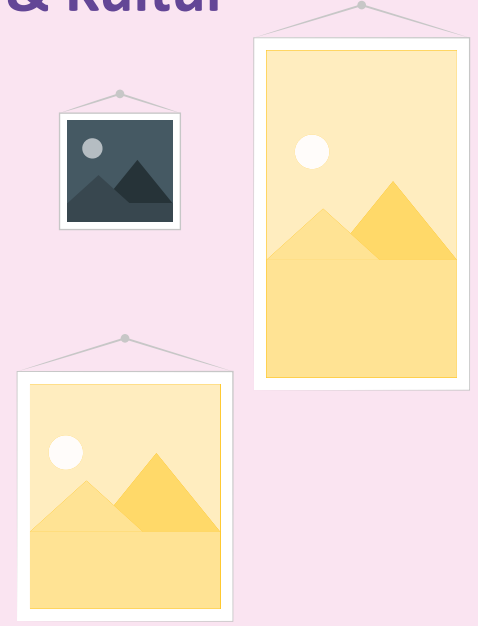


Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, "4. Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu & Kültür Sanat Çalıştayı Karma Sergisi"ne Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve Manavgat Belediye Başkanlığı ev sahipliğinde, Ifarts Organizasyon katkılarıyla gerçekleşecek olan **"4. Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu & Kültür Sanat Çalıştayı"**na katıldı. Çalıştay kapsamında düzenlenen karma fotoğraf sergisinde eseri yer alacak olan Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, çalıştaya ve sergiye dair yorumlarda bulundu:

"4. Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu & Kültür Sanat Çalıştayı Sanal Sergisi'ne, Çengelköy'den çektiğim, İstanbul'da Akşamlar isimli fotoğrafımla katıldım. İstanbul Boğazı'nın akşam güneşi ile seremonisini yansıtmak istedim. Sempozyum ve sanal sergi düzenleyici ekibine ve jüriye teşekkür ediyorum."

→ Devamı >



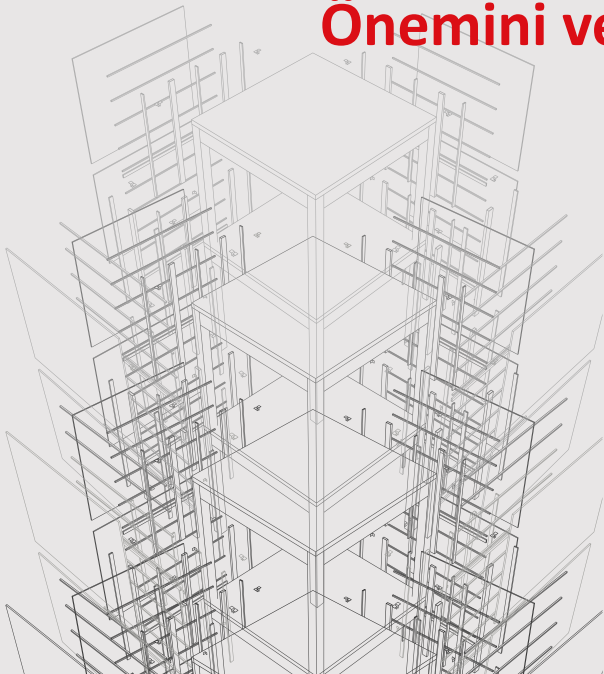
Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz "Design And Space Researches I (Tasarım ve Mekan Araştırmaları I)" Dersinin Önemini ve İşleyişini Değerlendirdi

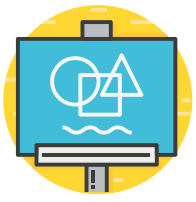
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümlerinden Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz, **Design and Space Researches I (Tasarım ve Mekan Araştırmaları I)** dersinin önemini ve işleyişini değerlendirdi.

Dersin önemi ve işleyişi ile ilgili dersin yürütücüsü Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz konu ile ilgili şu değerlendirmelerde bulunmuştur:

"Design and Space Researches I dersi iki ve üç boyut algısını öğrenmeye başladığımız, tasarım sürecinde bize yardımcı olacak elementleri öğrenmeye başladığımız bir ders. Dersin en önemli amacı bahsedildiği üzere iki ve üç boyutlu düşünebilmeyi öğretmek[...]"

→ Devamı >





Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül Katıldığı "2. İstanbul Sanat ve Antika Fuarı"na İlişkin Görüşlerini Paylaştı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül kapılarını tüm sanatseverlere açan "2. İstanbul Sanat ve Antika Fuarı"na katıldı.

"2. İstanbul Sanat ve Antika Fuarı 3 Kasım 2021 günü itibariyle kapılarını tüm sanatseverlere açtı. Onlarca sanat galerisi, sanat oluşumu ve yüzlerce sanat eseri... İki sanat seksiyonu ve bir antika salonu biz izleyicilerin deneyimine sunuldu[...]"



→ Devamı →

"Gel İşimi Anlat Etkinliği"ne Yönetmen/Yapımcı Mustafa Karadeniz Konuk Oldu



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen "Gel İşimi Anlat" etkinliği kapsamında Yönetmen/Yapımcı Mustafa Karadeniz'in katılımlarıyla gerçekleşen etkinlikte "İlk Filmimi Nasıl Yaparım?" başlıklı söyleşi yapıldı.

Söyleşide yapımcılıktan, sektör deneyimlerinden ve oyuncularından bahseden Karadeniz, dört öğrenciyi sete götüreceğini söyledi ve film çekmek isteyen bir ekibe kamera sağlayacağını sözünü verdi.

→ Devamı →



Arş. Gör. Mustafa Dallı Web Of Science Eğitim Programı Kapsamında "InCites Platformu-Araştırma Performansı ve Journal Citation Reports Eğitimi"ne Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Mustafa Dallı 15 Kasım 2021 saat 11.00 ve 16.00'da online olarak gerçekleştirilen bu platformun tanıtımının yapıldığı eğitime katıldı.

Akademik literatür dünyasına liderlik eden, akademik değerlendirme ve araştırmalardaki en önemli kaynakların başında gelen "Web of Science (WOS)", 250'den fazla fen bilimleri, sosyal bilimler, sanat ve insani bilimler disiplin içeriği ile atıf referans taraması sağlamaktadır.



Devamı >

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı & İç Mimarlık Bölümleri Sosyal Sorumluluk Projesi Online Sergisi Açıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı & İç Mimarlık Bölümleri Sosyal Sorumluluk Projesi: **"Yaşam Alanlarımızda Hep Birlikte: Çevremize Kedi & Köpek Evleri Tasarlayalım!"** Online Sergisi Artsteps platformu üzerinden izleyiciyle buluştu. Proje kapsamında çalışma yürüten öğrenciler ise Ayşe Sena ÖZCEYLAN, Buse IŞIK, Eda KARANİS, Naile ULUSOY, Rümeyza Hilal TONBUL'dur.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK'ün proje hakkında düşüncelerini şu şekilde ifade etti:

"Bahar dönemi içerisinde okul projelerinin yanı sıra, her hafta yaptığımız online toplantılar sonucu çalışmalarını geliştirip büyük bir özveri ve sosyal sorumluluk duygusu ile kedi ve köpeklerin barınma ihtiyacına çözüm üreten sevgili öğrencilerimizi duyarlı olmalarından dolayı kutlarım."



Devamı >

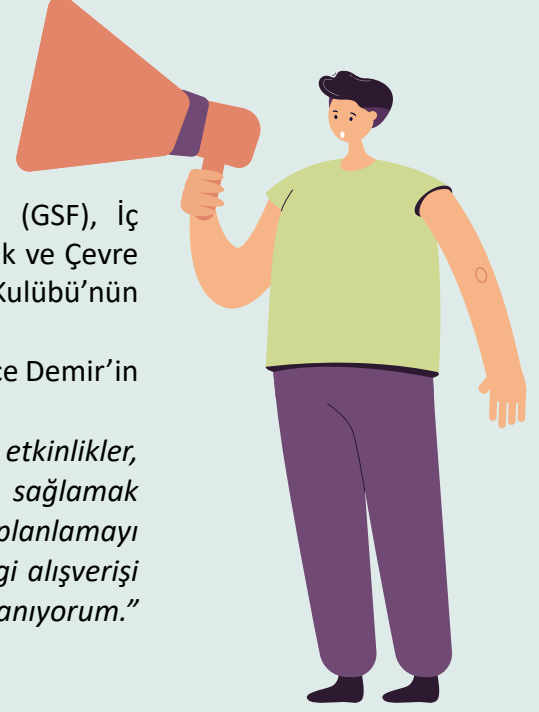


İç Mimarlık Kulübü Yeni Döneme Hazır

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) bölümlerinin öğrenci kulübü olan İç Mimarlık Kulübü'nün yönetim kurulu ve üyeleri güncellendi.

Kulüp Başkanı 3.Sınıf İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencisi Tuğçe Demir'in görüşleri şu şekildedir:

"İç Mimarlık Kulübü olarak amacımız, üyelerimizle birlikte etkinlikler, programlar düzenleyerek iş hayatına daha kolay adapte olmayı sağlamak olacaktır. Ayrıca, imkanlar doğrultusunda sempozyum ve geziler planlamayı düşünüyoruz. Bunun en yakın örneği olarak eski mezunlarımızla bilgi alışverişi sağlayabiliriz. Bu doğrultuda birlikte güzel çalışmalar yapacağımıza inanıyorum."



→ Devamı >

Gökkuşuğu Koleji Öğretmenleri ile Güzel Sanatlar Fakültesi, Tanıtım Etkinliği Düzenlendi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), 19 Kasım Cuma günü, Gökkuşuğu Koleji öğretmenlerini misafir etti. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı ALBAYRAK, Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Metin KUŞ ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarım bölümünden Öğr. Gör. Minel Kurtuluş, fakülte ve bölümlerine dair güncel bilgi ve görüşlerini paylaştı.



→ Devamı >



Arş. Gör. Mustafa Dalli "İSHAD 2021 5. Uluslararası Doğal Afetler ve Afet Yönetimi Sempozyumu"na Katıldı

Uluslararası Doğal Afetler ve Afet Yönetimi Sempozyumu, Akademik Platform tarafından 2016'dan beri düzenlenen yıllık bir sempozyumdur. 5. Uluslararası Doğal Afet ve Afet Yönetimi Sempozyumu (ISHAD2021), Akademik Platform ve Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi ortaklığında 5-7 Kasım 2021 tarihleri arasında online olarak gerçekleştirilmiştir. Sempozyuma katılan Arş. Gör. Mustafa Dalli'nın sempozyum ile ilgili görüşleri şu şekildedir:

"[...]5. Uluslararası Doğal Afet ve Afet Yönetimi Sempozyumu (ISHAD2021) içerisinde yer alan konular ve bildirimler oldukça heyecan vericiydi. Bunun yanında çeşitli alanlarda uzman kişiler tarafından aktarılan 'afet bilinçliliği' kavramı bakış açılarını çeşitlendirdi[...]"



[→ Devamı >](#)

Öğr. Gör. İbrahim Erol Mimaride ve İç Mimaride Endüstriyel Ahşabın Kullanımı Üzerine Değerlendirmelerde Bulundu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) bölümlerinden Öğr. Gör. İbrahim Erol masif ahşap ve endüstriyel ahşap farklarının ışığında mimaride ve iç mimaride endüstriyel ahşabın kullanımını değerlendirdi. Endüstriyel ahşabın mimaride ve iç mimaride kullanımına ilişkin Öğr. Gör. İbrahim Erol'un görüşleri ise şu şekildedir:

"Endüstriyel ahşap, masif ahşapla karşılaştırıldığında sağladığı avantajlar ile birlikte, tasarımcıların tüm beklentilerini yeterli düzeyde karşılayabilecek, boyutsalesnekliğe, yeterli mukavemete, kolaylıkla değiştirilebilir ve istenildiğinde modüler olabilen kesit kalınlığına, görsel ve estetik açıdan tatminkâr niteliklere, istenilen miktarda, formda ve ölçüde üretim devamlılığına sahiptir[...]"

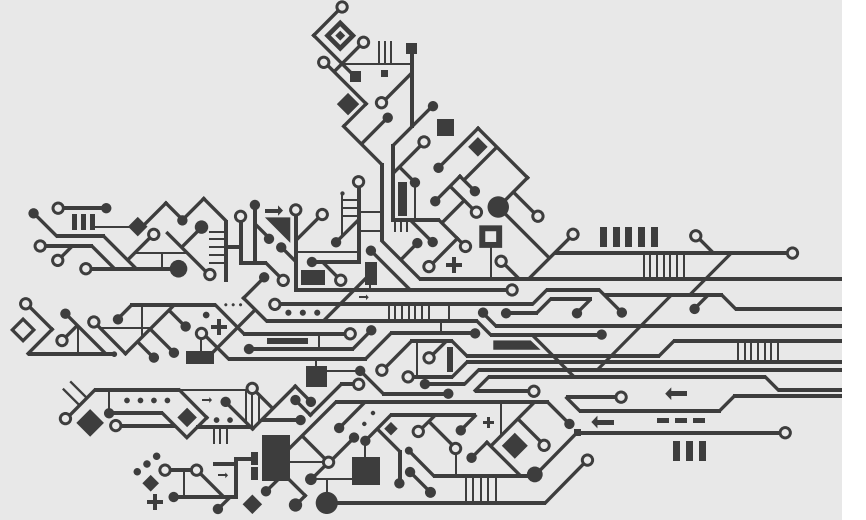


[→ Devamı >](#)

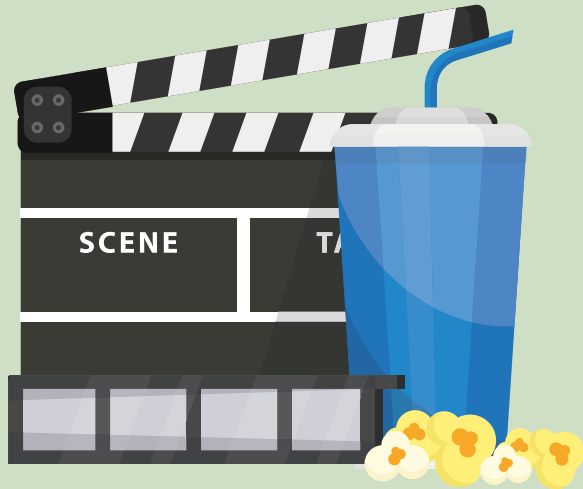


Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel, Kanal 24'te Yayınlanan "Neler Oluyor Hayatta?" Adlı Söyleşiye Katıldı

Billur Aktürk'ün hazırlayıp sunduğu "Neler Oluyor Hayatta?" 21.11.2021 tarihli programında "**Sanatın Yeni Şekli: Dijital Sanat**" başlığını ressam ve akademisyen Ahmet Özel, dijital sanatçı Hakan Yılmaz ve sanat eleştirmeni – yazar Hülya Küpçüoğlu ile birlikte değerlendirdi. 'Dijital Devrimle' sanat eserleri nasıl değişti?, Dijital sanat, sanat mıdır?, Evinizin salonunda ünlü ustaların tablolarının hologramı olması ne kadar eğlenceli olabilir? gibi sorulara birlikte yanıt buldular.



Devamı >



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünün Düzenlediği "KISA VE..." Etkinlik Serisi Başlıyor

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen "**Kısa ve...**" etkinlik serisi başlıyor. Aralık ayı boyunca her Salı düzenlenecek etkinlikte kısa filmleri ile başarılar elde etmiş yönetmenler ağırlanacaktır. Etkinlik "**Kısa ve Düşünceli**", "**Kısa ve Komik**", "**Kısa ve Ucuz**", "**Kısa ve Akademik**" olmak üzere her hafta ayrı bir tema üzerinden ilerleyecektir.



Devamı >



Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın Bölüm Yazarı Olarak Katkı Sağladığı "Rekreasyon ve Turizm Araştırmaları" Kitabı Yayımlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın "Teknoloji Kabul Modeli ve Turizm" başlıklı bölümü ile katkıda bulunduğu Rekreasyon ve Turizm Araştırmaları kitabı yayımlanmıştır.



→ Devamı >

Doç. Dr. Metin Kuş "Dijital Sanat ve NFT, Sanatın Genişleyen Sınırları" Adlı Bildirisini Sundu



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş "Dijital Sanat ve NFT, Sanatın Genişleyen Sınırları" adlı bildirisini 4. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu'nda sundu.

Bildiri özetinden;

"İnsanla birlikte hep var olagelen sanat ve bir yönüyle, sanatın anlaşılabilme sorunsalını ele alan estetik yaklaşımlar, özellikle postmodern süreçle birlikte tüm disiplinler arası sınırların belirsizleşmesini ve giderek yok olması sürecini yaşadı. Postmodern yaklaşımın tüm reddedilmişleri sanat alanında dönüşüme sokması ve günümüz dijital teknolojisinin sunduğu neredeyse sınırsız olanaklar, geçmişin referansları ile tanımlanamayacak[...]"

→ Devamı >



Doç. Dr. Üyesi Aysun Cançat'ın "Net Art'ta İnteraktif Boyut" Adlı Makalesi Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Doç. Dr. Aysun Cançat'ın "**Net Art'ta İnteraktif Boyut**" adlı makalesi sanat bilimleri sitesi **sanatvebilgi.org**'da yayınlandı.

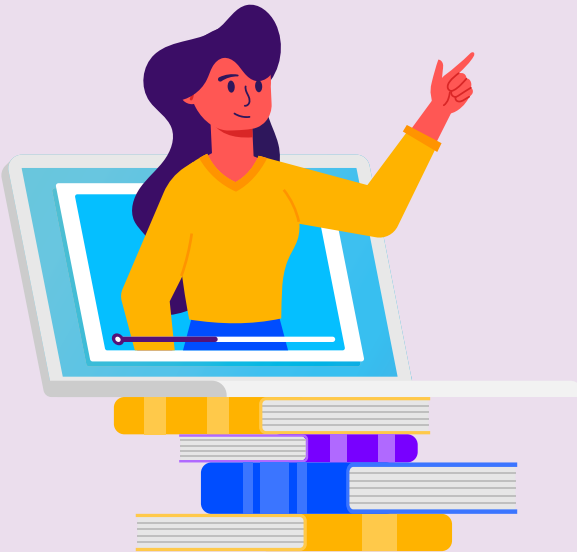
Makale özetinden;

"İnternet; sanat, sanatçı ve sanat eserinde farklı boyutlar kazandırmıştır. İnternet'in 1990'ların ortalarında kitlesel bir küresel iletişim ağı olarak ortaya çıkmasıyla sanatçılar, bu ağın getirdiği yaratıcı, yenilikçi ve heyecan verici olasılıkları fark etmişler; gerek bireysel gerekse grup çalışmalarlarıyla ve izleyici ile etkileşimli yeni sanat oluşumlarına girişmişlerdir[...]"



→ Devamı >

Arş. Gör. Başak Lale Docomomo Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVII 2021'de Poster Sunuşu Gerçekleştirdi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lâle, Docomomo Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XVII 2021'de poster sunuşu gerçekleştirdi.

Arş. Gör. Başak Lale sunum ile ilgili kısaca şunları belirtti:

"Docomomo Türkiye'nin poster sunuşları etkinliğinde daha önce incelenmemiş bir mekanla var olmak benim için çok gurur verici. Etkinlik her yıl, tarihin arka planında kalmış ve araştırmalar tarafından günümüze kadar gerekli ilgiyi görmemiş yapıların, mekânsal analizlerinin ve toplumsal bellek üzerindeki etkilerinin analizlerine olanak sağlayan bir ortam yaratıyor[...]"

→ Devamı >



Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in Makalesi Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi'nin Ekim Sayısında Yayınlandı

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in "The Relationship between Presentation of Artworks of Various Dimensions and Architectural Design in The Scope of The Development of Exhibition Design" başlıklı makalesi Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi'nin Ekim sayısında yayınlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin makalesi hakkındaki görüşlerini şu şekilde paylaştı:

"Bu araştırma sayesinde, tasarımcıların tasarım sürecinde girdi olarak kullanabilecekleri sergi alanının tasarım performansını iyileştirmek için kıyaslamalar yapılmıştır. Bu tür çalışmaların çoğaltılması, sanatçının sergi tasarımındaki performansını büyük ölçüde iyileştirecek ve gelecekteki tasarımlarda bilgi ve deneyim paylaşımının güncel sürekliliğini sağlayacaktır."



Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Arş. Gör. Okan Kırbacı, 3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi'nde Bildiri Sunumu Gerçekleştirdiler



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Arş. Gör. Okan Kırbacı, 11-12 Kasım 2021 tarihlerinde, Anadolu Üniversitesi tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen "**Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (ICAY)**" kapsamında, "**Christopher Nolan'ın Bilimkurgu Filmlerinde Modernitenin Savunusu ve Postmodernitenin Düşmanlaştırılması: Tenet Örneği**" başlıklı bildiri sunumunu gerçekleştirdiler.



Devamı >



Arş. Gör. Eda Çekemci, Yapımcılığını Üstlendiği Kısa Film Projesi ile 22. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde Proje Yarışması'nda Birinci Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Eda Çekemci, 22. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali bünyesinde düzenlenen Film Lab Proje Yarışması'nda, yapımcılığını üstlendiği Aç Açına kısa film projesi ile Film Lab Yapım Ödülü'nü kazanarak birinci oldu.

Filmin yapımcısı Eda Çekemci, festivale ve yarışmaya dair yorumlarda bulundu:

"Aç Açına kısa film projemizle İzmir Kısa Film Festivali'nde yer almak bizim için çok kıymetliydi. Film Lab, hem sinema takipçileri hem de proje üretkenler için dolu dolu bir içerik sundu[...]"



→ Devamı >

Arş. Gör. Merve Karadaban Proje Jürisinde Yer Aldı



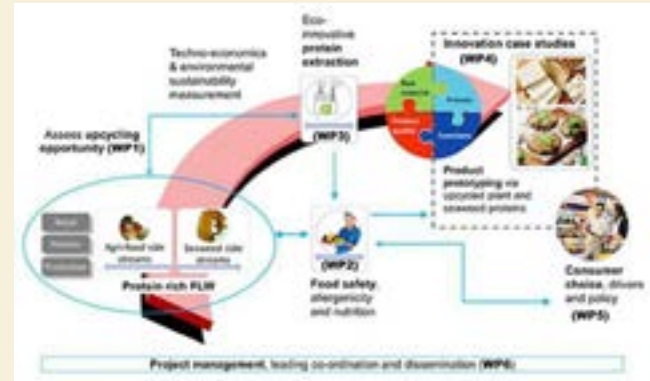
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün "**Mimari Proje 5**" dersine jüri üyesi olarak katkı sunmuştur. Öğr. Gör. Pınar Geçkili Karaman tarafından yürütülen, Yedikule Gazhanesi için müze tasarımı ve Sanayi Mahallesi için mahalle evi projeleri üretilen Mimari Proje 5 dersinin ara dönem jürisinde Öğr. Gör. Cem Eren Güven ve Arş. Gör. Merve Karadaban proje değerlendirmelerini yapmıştır.

→ Devamı >

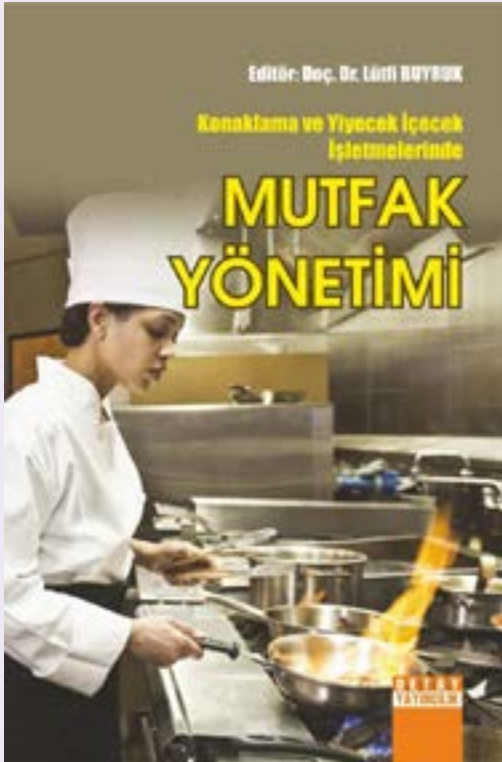


Dr. Murat Doğan'ın Danışmanı Olduğu AB Çerçeve Programında Yer Alan Bilimsel Araştırma Projesi Destelenmeye Uygun Bulundu

Dr. Murat Doğan'ın danışmanı olduğu "IPSUS Climate smart food innovation using plant and seaweed proteins from upcycled sources- Geri dönüştürülmüş kaynaklardan elde edilen ve bitki ve deniz yosunu proteinlerini kullanan iklim dostu yenilikçi gıdalar" başlıklı proje teklifi AB Çerçeve programı bilimsel araştırma projeleri SUSFOOD2-FOSC 2021 kapsamında desteklenmeye uygun bulunmuştur.



→ Devamı >



Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın Bölüm Yazarı Olarak Katkıda Bulunduğu "Konaklama ve Yiyecek İçecek İşletmelerinde Mutfak Yönetimi" Kitabı Yayımlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın bölüm yazarı olarak katkıda bulunduğu ve editörlüğünü Doç. Dr. Lütfi Buyruk'un yaptığı Konaklama ve Yiyecek İçecek İşletmelerinde Mutfak Yönetimi kitabı Detay Yayıncılık tarafından yayınlanmıştır.

→ Devamı >



Akademik Başarılar

Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever'in Bildiri Sunumu E-Kitap Olarak Yayınlandı



Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever'in bir vakıf üniversitesi tarafından düzenlenen 8. Uluslararası İletişim Günleri'nde sunmuş olduğu "Koronavirüs Karantinasında Makro Boyutuyla Bir Kamusal Alan Olarak Twitter: Türkiye'nin Gündem Analizi" başlıklı bildiri e-kitap haline getirildi.

Bildiri Özetinden:

"Bu çalışmada, koronavirüs karantina günlerinde sosyal medya ağlarından biri olan Twitter, bireyler için siber uzamda alternatif bir kamusal alan olarak konumlandırılmıştır. Kamusal alan kavramı; herkesin katılımına açık olan, fikirlerin serbestçe dolaşıma sokulduğu, bireylerin kamuoyu oluşturduğu alanlara işaret etmektedir[...]"

→ Devamı >



Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer'in Solo İllüstrasyon Sergisi Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer'in solo illüstrasyon sergisi 6 Aralık 2021 tarihinde Gelişim Sanat Galerisi'nde açıldı. Serginin küratörlüğünü Gelişim Sanat Galerisi koordinatörü Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu gerçekleştirdi.

Sezer'in son dönem çalışmalarının yer aldığı serginin açılış konuşmasını Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp yaptı. Çavuşoğlu konuşmasında illüstrasyon sanatının geçmişi ve günümüzde kazandığı anlamı Sezer'in illüstrasyonları bağlamında değerlendirdi.

→ Devamı >



Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin "4.Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu ve Sergisi"ne Katıldı :

- İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin, "**Fabrikadan Otele: Ticarethanelerde Dönüşüm Projesi İncelenmesi - From Factory to Hotel: Investigation of Transformation Project in Businesses**" başlıklı bildirisi ve "**Gölge**" isimli fotoğraf çalışması ile 4. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu'na ve sempozyum kapsamında düzenlenen uluslararası karma sergiye katılmıştır.



→ Devamı >

Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın makalesi "Türk Turizmi Araştırmaları Dergisi"nde Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Emre Aykaç'ın "**Yerel Halkın Turizm Gelişimine Yönelik Tutumu: Çorum İli Örneği**" adlı makalesi Türk Turizmi Araştırmaları dergisinde yayınlandı.

→ Devamı >



Grafik Bölümü Birinci Sınıf Öğrencisi Nadia Saqallah ile Röportaj

Neden Grafik Tasarımı eğitimi için İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni tercih ettiniz?

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde en başından beri kendimi çok rahat hissediyorum, üniversitenin lokasyonu Türkiye'nin en önemli şehirlerinden olan İstanbul'da yer alıyor. İstanbul artık çok çeşitli ülkelerden gelen insanları içinde barındırıyor; Irak, Filistin, Ürdün, Lübnan, Mısır gibi çeşitli Orta Doğu ülkesinden gelen öğrenci var. Aynı zamanda İstanbul Gelişim Üniversitesi, çiftanadal fırsatı sunduğundan dolayı öğrencilerine fazladan bir bölüm daha okuyarak kendilerini geliştirme fırsatı veriyor.

Bu bölümü tercih etme nedenleriniz nelerdi?

Ben Grafik Tasarımı Bölümü'ne uygun bir öğrenci olduğumu düşünüyorum çünkü ben yaratıcı olmayı seviyorum ve İngilizce bir tabir olan 'thinking outside the box' (kutunun dışında düşünmek, farklı, alışılmadık şekilde veya yeni bir perspektiften düşünmek) konusunda başarılı olduğuma inanıyorum. Grafik tasarımı alanında kullanılan programları çok küçük yaşımdan beri ilgiyle takip ediyorum. Grafik tasarımı alanında dünya çapında iş bulma şansım oldukça yüksek.

Neden Türkiye'de Grafik Tasarımı Eğitimi almayı tercih ettiniz?

Türkiye'nin medya ve tasarım alanlarında dünya çapında en iyilerden biri olduğunu duydum. Türkiye'yi çok beğeniyorum ve buraya gelip yaşamak ve eğitim almak benim her zaman hayalim olmuştu, şimdi hayallerimi gerçekleştiriyorum.

Grafik Tasarımı bölümünden mezun olduğunuzda hangi alanlarda çalışmak istiyorsunuz?

İş bulabildiğim her alanda çalışmak istiyorum. Hiç zaman kaybetmeden meslek hayatıma başlamak en iyisi çünkü ne kadar çabuk deneyim sahibi olursam o kadar hızlı iş hayatını öğrenebilirim.

Sorularımızı içtenlikle yanıtlayan öğrencilerimize teşekkür ediyor ve başarılı bir eğitim yılı diliyoruz.

Hazırayan: Arş. Gör. Zeynep Abacı

Arş. Gör. Elvin Leblebici



Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari İç Mimarlık Eğitimi ve Proje Dersleri ile İlgili Sorularımızı Yanıtladı

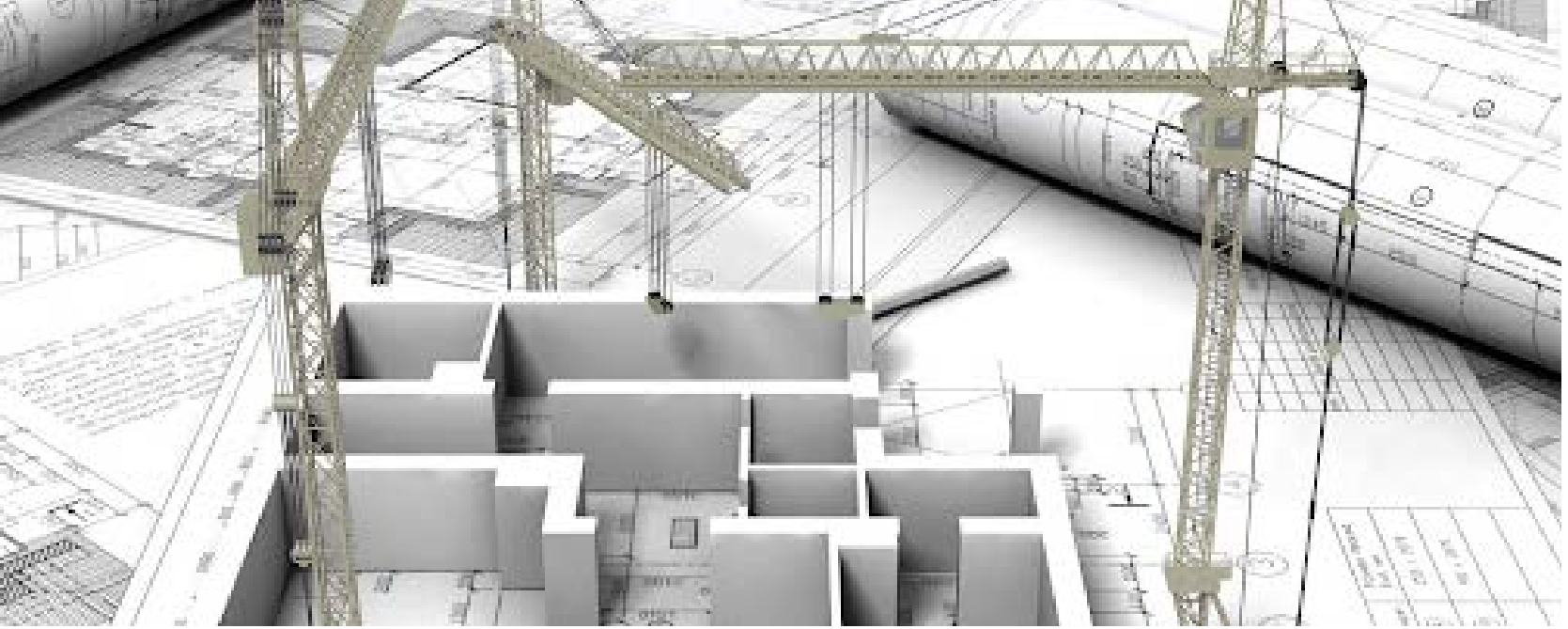
Sayın Hocam, öncelikle sizin eğitim sürecinizden başlayacak olursak, akademisyen olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Merhaba, kendi ülkemde, akademisyenliğe ilgimden dolayı 2000 yılında, yüksek lisansımı Tahran Üniversitesi'nde bitirdikten sonra hemen öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. Eylül 2004'te, öğretim üyesi olarak akademisyenlik kariyerimi sürdürmeye devam ettim. 2012-2018 arası doktora eğitimime Türkiye'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde devam ettim. Ardından, bu süreçte çalıştığım kurumdan izinli olduğum için tekrar geri döndüm. 2019 yılında tekrardan Türkiye'ye geri dönerek akademisyenlik görevimi, İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde sürdürmekteyim.

Meslek hayatınıza Türkiye'de devam ettiğiniz bu süreçte, Türkiye'deki Mimarlık-İç Mimarlık eğitimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir ve daha önce görev yapmış olduğunuz ülkeden farklı yönleri nelerdir?

Buradaki üniversiteler arasında farklılıklar bulunduğu gibi bizim ülkemizdeki üniversitelerde de farklı yöntemler, derslerle (toplumdaki ihtiyaçlardan dolayı) eğitim verilebilmektedir. Ancak mimarlık eğitiminin özü, amacı ve hedefleri aynıdır





ama bazen içerikler ve uygulama şekilleri farklı olabilir. Bunlar zamanlarda da değişebilir. Mimarlık ve iç mimarlık bölümleri tasarıma dayalı olan bölümler olarak genelde esnek ve revize edilmeye açık olan bölümlerdir. Çünkü günümüzün teknolojisi, genel yaşam kültürü, yapı teknolojileri ve hatta materyalleriyle iç içe olduğu için, zaman zaman ders içeriklerini ve eğitim modellerini gözden geçirmemiz gerekmektedir. Bu yüzden dersler ve içerikler ile ilgili bir yabancılık hissetmiyor, zorluk yaşamıyorum.

Bu dönem İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İç Mimarlık bölümlerinde proje derslerine giriyorsunuz. Proje dersleri yüz yüze eğitime geçtiğimiz bu dönemde nasıl ilerliyor?

Yüz yüze eğitime geçmenin proje dersleri açısından çok daha verimli olduğunu söyleyebilirim. Aslında online olarak, proje derslerini yönetmek ve yürütmek hem bizler için çok zor ve hem de öğrenciler için verimlilik açısından sıkıntılı bir süreçti. Covid 19 kısıtlamalarının olduğu süreçte öğrencilerimizi tam zamanlı ve bir arada göremedik. Normalde biz proje derslerinde 7-8 saat öğrenciyle atölye ortamında bir arada olup kritikler vererek projeyi yürütüyoruz ve öğrenci de bu esnada pek çok şey öğrenmiş oluyor. Ama bu dönem öğrencileri saat dilimlerine ayırdığımız için, sadece öğrencinin yaptığı çalışmalara yüz yüze kritik verme fırsatımız oluyor. Bunun da yine online sisteme göre daha iyi bir süreç olduğunu ifade edebilirim.

Proje derslerinin İç Mimarlık eğitimindeki yeri size nedir?

Proje derslerinin İç Mimarlık eğitiminde, mimarlık bölümlerinde olduğu gibi, eğitimin kalbi olduğunu söyleyebilirim. Bir öğrenci proje derslerini iyi ve verimli geçiriyor, önem veriyorsa, o öğrencinin geleceği mesleki anlamda kesinlikle parlaktır. Çünkü mimarlık programlarında genelde bütün dersler, proje dersine hizmet vermek için ve öğrenciye bir projeyi tasarlamak, yönetmek ve sonuçlandırma becerisi kazandırmak için verilmektedir. Öğrenciden de mesleki hayatta beklentimiz bu beceriye sahip olmasıdır.

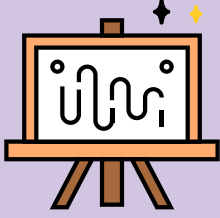
Öğrencilerimize proje dersleri ile ilgili bir tavsiyede bulunacak olsanız bu ne olurdu?

Önceki sorularda da ifade ettiğim gibi, proje dersleri çok önemli derslerdir. Bu yüzden öğrencilere, eğer başarılı bir iç mimar olmak istiyorlarsa proje derslerini yöneten hocalarıyla sürekli iletişimde olmalarını, sık sık görüşmelerini ve kritik almalarını tavsiye ederim. Böylece proje tasarım sürecini kolay ve zevkli bir şekilde geçireceklerdir. Bu konuda hiç çekinmesinler, hiç kimse dört dörtlük bir tasarımcı değildir. Zevkler ve düşünceler farklı olabilir, ama fikir alışveriş yaptıkları proje hocalarına danışarak ve başarılı olabilirler. Hepsine buradan başarılar dilerim.

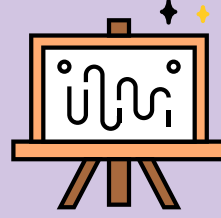
Katkılarınız ve değerli görüşleriniz için çok teşekkür ederiz Hocam.

Rica ederim, ben de size ilginiz ve sorularınız için çok teşekkür ederim.

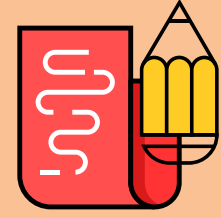
İstanbul'da Neler Var?



SERGİLER



SERGİLER



SÖYLEŞİLER



Etkinlik Adı: Fusun Onur: Opus II – Fantasia
Etkinlik Yeri: Arter
Etkinlik Tarihi: 20 Şubat 2022'ye kadar
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Seçilmiş Cesaret
Etkinlik Yeri: Online
Etkinlik Tarihi: Süresiz
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: 3. Uluslararası SSD Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 5-6 Şubat 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Etkileşimler
Etkinlik Yeri: İstanbul Modern Sanat Müzesi
Etkinlik Tarihi: 30 Kasım 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



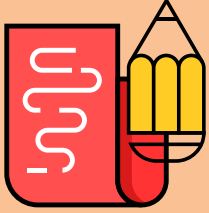
Etkinlik Adı: Oyun Bu
Etkinlik Yeri: Arter
Etkinlik Tarihi: 17 Şubat 2022'den itibaren
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



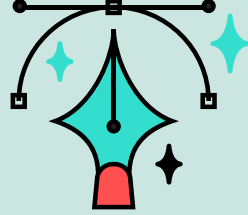
Etkinlik Adı: Kent Araştırmaları Kongresi
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 12-14 Mayıs 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



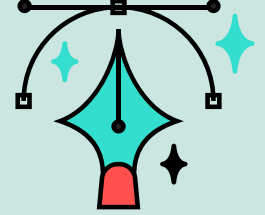
İstanbul'da Neler Var?



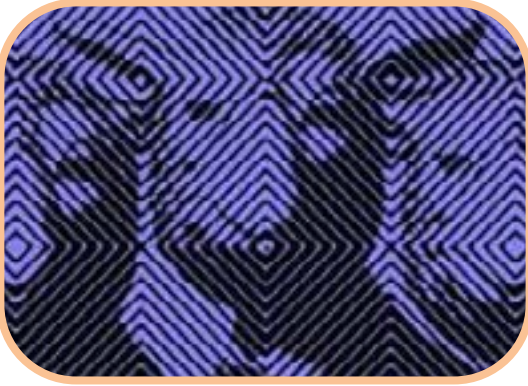
SÖYLEŞİLER



YARIŞMALAR



YARIŞMALAR



Etkinlik Adı: Sinemanın Hayat Bilgisi
Dersleri: Yalan
Etkinlik Yeri: Akbank Sanat Youtube Kanalı
Etkinlik Tarihi: 12 Ocak 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: International Design Contest
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 15 Şubat 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Uluslararası Yeşilay Karikatür Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 31 Ocak 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Beğenirken Düşünür Müyüz?
Etkinlik Yeri: Akbank Sanat Youtube Kanalı
Etkinlik Tarihi: 6 Ocak 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Sıfır Atık Poster Tasarım Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 15 Ocak 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Pandemide Yaşam Temalı Ev Yapımı Kısa Film Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 31 Ocak 2022
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)

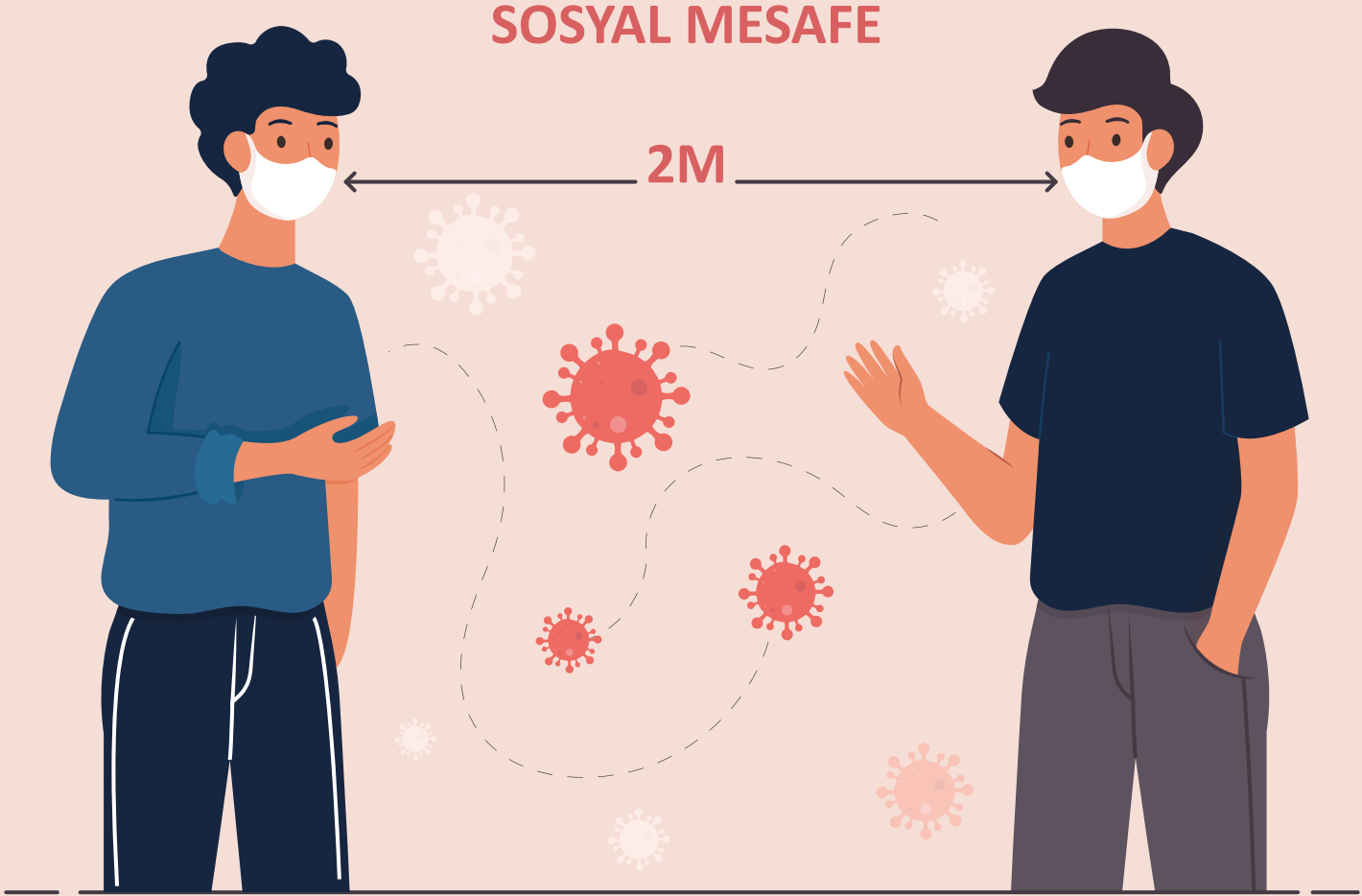


Blockchain Uzmanı/Geliştiricisi

Blockchain Uzmanı/Geliştiricisi, herhangi bir merkeze bağlı olmayan dijital Blockchain ağında geliştirmeler yapan, güvenlik sağlayan, sistemin olumlu şekillenmesine yardımcı olan, protokollerin tasarlanmasını sağlayan bireylerdir.

Günümüzde kripto paraları duymayan neredeyse kalmadı. Hele Bitcoin'den bahsediyorsak herkesin hakkında bir şey söyleyebileceğini görüyoruz. İşte, kripto paraların altyapısını, teknolojisini ve gelecekteki konumunu kavrayabilecek kişilere de ihtiyaç duyulmaya başlandı. Yakın gelecekte adından çok daha fazla söz ettirecek kripto paraların altyapısı olan blockchain teknolojisine hakim çalışanlara artık çok daha fazla iş düşecek. Bu alanda kendini geliştirenlerin de gelecekte işsiz kalması epey zor bir ihtimal gibi görünüyor. Üstelik blockchain teknolojisi sadece kripto para alım satımlarında değil; alışveriş, oy kullanma, evrak kayıt gibi birçok alanda kullanılabilir. Blockchain Uzmanlığı, gelecekteki meslekler arasında belki de en önemlilerinden biri olarak kabul edilebilir.





- ❁ **Koronavirüse karşı sosyal mesafenizi koruyun.**
- ❁ **İnsanlarla bir aradayken maskenizi çıkartmayın.**
- ❁ **Tokalaşmayın ve sarılıp öpmeyin.**
- ❁ **Ellerinizi en az 20 saniye su ve sabunla yıkayın.**

Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirifoğlu
Arş. Gör. Merve Karadaban

Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarım

Melike Söalp

Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk
Arş. Gör. Elvin Leblebici

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade
Onbaşı, Murat Şengöz Sk.
No 8, 34310 Avcılar



<https://gsf.gelisim.edu.tr>