

TOPLAM

19

**YENİ
ETKİNLİK!**



**Tasarım Fest'21
etkinliği büyük ilgi
ile tamamlandı.**

**Güzel Sanatlar
Fakültesi haber
oluyor.**

**Gülben Alkan
İletişim Ve Tasarım**

DİJİTALİZM

Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim

Tasarım Fest'21

5-6-7 Mayıs 2021
tasarimfest.gelisim.edu.tr

İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

İGÜ
GÜZEL
SANATLAR
FAKÜLTESİ

TASARIM
FESTİVALİ



Güzel Sanatlar Fakültesi Tarafından Düzenlenen "Dijitalizm" temalı Tasarım Festivali Etkinliği Yoğun İlgi ile Tamamlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Tasarım Festivali kapsamında çeşitli söyleşi ve etkinliklere ev sahipliği yaptı. 5-6-7 Mayıs tarihlerinde Zoom platformu ve Youtube üzerinden eş zamanlı gerçekleşen festivale katılım oldukça yüksekti. 'Dijitalizm' temasıyla kendi alanlarında uzman konuşmacılar ve moderatörlerle gerçekleştirilen oturumların kayıtları Youtube Tasarım Fest'21 hesabından izlenebilmektedir.

'Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim' mottosu ile yola çıkan ve 3 gün süren etkinlikte, kurum içi ve kurum dışı davetlilerin katılımı ile gerçekleşen söyleşiler, seminerler, çalıştaylar, atölyeler yer aldı. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) öğretim elemanları Öğr. Gör. İrem Fulya

Özkan ve Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir yürütücülüğünde online olarak düzenlenen festivale katılım ve ilgi oldukça yüksekti.

Niçin 'Dijitalizm: Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim'?

GSF tarafından her yıl düzenlenen tasarım festivalinin, pandemi sebebiyle online olarak gerçekleştirilmesi fikrine paralel olarak 'Dijitalizm: Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim' sloganıyla yola çıkan festival, hızla gelişen ve değişen teknolojinin yarattığı yeni dijital çağ üzerine sorgulamayı amaç edindi. Ayrıca güzel sanatlar alanlarının teknoloji, sanat ve tasarım ilişkileri üçlemesindeki yeni ortaya çıkan pozisyonlarını ele aldı.



5-6-7 Mayıs boyunca festival kapsamında toplamda 2500 kişinin katılmış olduğu Zoom üzerinden toplam 18 etkinlik yapıldı ve etkinlikler devam ederken 2300'den fazla kişinin izlediği YouTube üzerinden canlı yayınlar oluşturuldu. Yaklaşık olarak 5.000 kişinin aktif izleyici olduğu Tasarım Festivali, pandeminin tüm olumsuz etkilerine rağmen katılımcılarına sanat ve tasarım dolu 3 gün yaşattı. Dijitalizm' temasında birleşen oturumlar, birbirinden farklı alanlardaki davetlilerin paylaştıkları değerli bilgilerle sona erdi.

Tasarım Festivali'nin hazırlık sürecinde gerek sosyal medya gerek tasarım ekibi olmak üzere 25 öğrenci ve 14 öğretim elemanı aktif olarak görev aldı. Festivalin amacı hakkında, "Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki tüm öğrencilerin, bağlı oldukları programlardan kazandıkları teorik bilgileri pratiğe dökmelerini ve böylelikle edindikleri alan uzmanlıklarını sosyal hayata entegre edebilmelerini hedeflemektedir." yorumlarını yapan Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan ve Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir, "Böylelikle, festival yeni dijital çağa akademik bir bakış açısı sunarken aynı zamanda güzel sanatlar ruhunu canlandırarak öğrencilere motivasyon sağlayacaktır." diyerek görüşlerini bildirdi.

Tasarım Fest'21 etkinliklerine paralel olarak düzenlenen 'Dijitalizm' temalı illüstrasyon yarışmasına katılım oldukça yüksekti. İçinde bulunduğumuz süreci ve Dijitalizm kavramını en iyi yansıtan illüstrasyonlar dereceye girerek ödüle hak kazandılar. Hem lise hem önlisans/lisans kategorisinde dereceye giren ilk üç öğrenci Wacom marka grafik çizim tableti kazanırken mansiyon ödülü alan öğrenciler de profesyonel çizim seti

kazandı. Illüstrasyon yarışmasında dereceye giren ve sergilenmeye hak kazanan çalışmalar için hem lise hem önlisans/lisans olmak üzere iki ayrı online sergi düzenlendi.

Tasarım Festivali bünyesinde gerçekleşen 18 etkinliğe ek olarak organize edilen online sergiler, festival boyunca izleyicinin beğenisine sunuldu.

Tasarım Festivalinde emeği geçen herkese ve tüm katılımcılarımıza sonsuz teşekkür ederiz.



DİJİTALİZM

Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim



5-6-7 Mayıs 2021

Akademik Başarılar

Akademik Başarılar

Arş. Gör. Gökçe Uzgören, II. Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi'nde "Farklı Sosyal Gerçeklikleri Zaman ve Mekân Üzerinden Okumak: Edebiyat ve Sinemada Kapitalist Toplum Sisteminin İzleri Üzerine Bir Çalışma" Başlıklı Bildirisini Sundu



II. KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT KONGRESİ, 3 MAYIS 2021

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören, 3 Mayıs 2021 tarihinde II. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi'nde "Farklı Sosyal Gerçeklikleri Zaman ve Mekân Üzerinden Okumak: Edebiyat ve Sinemada Kapitalist Toplum Sisteminin İzleri Üzerine Bir Çalışma" başlıklı bildirisini sunmuştur.

dönüşümlerin, birçok farklı dinamiğe bağlı olarak şekillendiği. Dolayısıyla, ele alınan herhangi bir toplumsal gerçekliğin hangi toplumda, nerede, hangi tarihsel dilimde, ne şekilde, neyin etkisiyle ortaya çıktığının toplumbilim araştırmalarında önemli bir yeri vardır. Bu da bizi kent çalışmalarındaki "zaman-mekân" bağlamının önemine götürüyor."

Bildiri özetinden:

"[...] Birçok kuramcı, sanayileşme ve kapitalist toplum ilişkilerinin ortaya çıkardığı kentleşme sorunları arasında determinist bir ilişki tanımlarken, kapitalizmin doğuşunu, tarımın; zanaat ve sanayi üretiminin, pazarın ve mübadele değerinin karşısında önemini yitirmesi ile açıklamaktadır. Kapitalist sistemin amacı üretim sürecine aktarılan paranın/sermayenin artarak kendine geri dönüşünü sağlamaktır. Bu amaç kapitalizmin tüm coğrafyalardaki ortak eğilimi olsa da, farklı coğrafyalarda ve farklı tarihsel kesitlerde farklı sonuçlar doğurduğu bilinmektedir. Bu çalışmada da edebiyat ve sinemanın kent yaşamında gerçekleşen toplumun toplam yeniden üretim sürecini açıklamada sağladığı olanakların gösterilmesi amaçlanmıştır. Bu doğrultuda edebiyat ve sinema alanındaki eserlerde yaşanan olayların geçtiği zaman ve mekânda kapitalist toplum ilişkilerinin yansımalarının izi sürülmüştür. Böylece kapitalist sistemin amacını gerçekleştirmek üzere izlediği eğilimin farklı zaman ve mekânlarda ortaya çıkardığı farklı sonuçlara vurgu yaparak kent çalışmalarında tarihsel-coğrafi bağlamın önemine dikkat çekilmiştir. [...]"

Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin ve Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

TÜBİTAK Destekli
"Gastronomide
Bilim ve Teknik:
Mutfakta Mühendis Var-2"
etkinliğine katıldı.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanları Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin TÜBİTAK 2237-A Bilimsel Etkinlikleri Destekleme Programı kapsamında "Gastronomide Bilim ve Teknik: Mutfakta Mühendis Var-2" etkinliğine katılım sağladı. İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi ve TÜBİTAK 2237-A Bilimsel Eğitimleri Destekleme Programı kapsamında desteklenen etkinlik, toplamda 24 saat teorik eğitimden oluşmaktadır. Online olarak Zoom platformundan gerçekleştirilen bilimsel etkinlikte 3 gün boyunca eğitimler devam etmiş, öğrenci ve akademisyenler tarafından yoğun ilgi görmüştür. Etkinliklere tam katılım sağlayan katılımcılara ise katılım ve teşekkür belgesi gönderilmiştir. Etkinliğin düzenlenmesindeki temel amaç "Gastronominin bilimsel alt yapısı ve bilimsel yönleri hakkında bilgi kazanımını arttırmak ve bilimsel bakış açısı kazandırmak." Etkinlikte, alanında uzman, farklı disiplinlerden ve birçok farklı üniversiteden akademisyen eğitim vermiştir.



Dr. Öğretim Üyesi Önder Paker ve Dr. Öğretim Üyesi Radife Akyıldız Ongar 21. Frankfurt Türk Film Festivali'ne Jüri Üyesi Olarak Katılım Gösterdiler

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker ve Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, 21. Frankfurt Türk Film Festivali'nde kısa film yarışması jürisi olarak katılım gösterdiler. İki yıldır festival jürisinde olan Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker ile beraber Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'ın da jüri üyesi olmasıyla Türkiye'den ilk kez aynı üniversite ve aynı bölümden iki akademisyen festival jürisinde görev almış oldu.

Bu yıl 21.si düzenlenen Frankfurt Türk Filmleri Festivali'ne başvuran 30 kısa film arasından 9 film seçilerek finale kaldı. Filmleri çevrimiçi bir şekilde izleyerek seçimlerini gerçekleştiren ve çevrimiçi platformlarda buluşarak değerlendirmelerini paylaşan jüri üyelerinin kararları neticesinde finalistler arasından dört film ödüle layık görüldü.

Bu yıl jüri üyesi olarak katılım gösteren Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar, pandemi döneminde etkinliklerin ve

festivallerin sürdürülüyor olmasının önemine değindi:

"Sanata dair, sinemaya dair etkinliklerin ve festivallerin içinden geçtiğimiz bu zor dönemde sürmesi çok önemli. Bu sene meslektaşım Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker ile beraber 21. Frankfurt Türk Film Festivali'nde jüri üyesi olmaktan memnuniyet duyuyorum. Filmleri izlemek, değerlendirmek oldukça keyifliydi. Festivalin gerçekleşmesini sağlayan festival ekibine teşekkür ederim. Pandemi döneminin sonlanmasıyla beraber yüze buluşabilmeyi, festivallere eskisi gibi

katılım gösterebilmeyi, filmleri yan yana izleyebilmeyi umuyorum"

Uzun metraj, kısa film ve belgesel film kategorilerinde filmlerin yarıştığı ve gösterildiği festival, Haziran ayında gerçekleştirilecek. Pandemi sebebiyle ertelenen festivalde, en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi senaryo, en iyi görüntü yönetmeni, en iyi müzik, en iyi kadın oyuncu, en iyi erkek oyuncu ve izleyici ödülü dallarında ödüller verilecek. 21. Frankfurt Türk Film Festivali'ne dair detaylı bilgi ve program için festivalin resmi web sitesini ziyaret edebilirsiniz.



Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker Akıncı Dizisi'nde Rol Aldı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, Atv'de yayınlanan, kökleri Osmanlı tarihine uzanan ve İstanbul'u koruyan modern bir kahramanın günümüzdeki zorlu mücadelesini anlatan Akıncı dizisine Konsolos Gunther rolü ile katıldı.

Pandemi döneminin zor koşullarından en çok etkilenen sektörlerden biri olan dizi ve film setleri, tüm zorluklara rağmen çalışmayı ve üretmeyi

sürdürerek izleyicileri dizi ve filmlerle buluşturmaya devam ediyor. Bu dönemde setlerdeki özene değinen Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, diziyeye ve çalışma koşullarına dair yorumda bulundu:

"Akıncı dizisi polisiye aksiyon türünde başarılı bir yapımdır. 18. bölümünde Konsolos Gunther rolü ile katıldığım dizinin 19. bölümünde de rolüm devam ediyor. Pandemi döneminde sette çok daha özenli bir çalışma yapılıyor. Bu dönemde çok az kişili sahneler ve çok parçalı çekimler yapılarak diziler sürdürülebilir."

Arş. Gör. Emel Çirioğlu'nun

“Restoranlarda Oluşan Gıda Atıkları ve Yönetimi: İstanbul İli Örneği”

başlıklı makalesi yayımlandı.



“Restoranlarda Oluşan Gıda Atıkları ve Yönetimi: İstanbul İli Örneği” başlıklı makale Arş. Gör. Emel Çirioğlu'nun Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde tamamladığı Yüksek Lisans programında Doç. Dr. Aylin Akoğlu danışmanlığındaki tez çalışması verilerine dayanmaktadır. Çalışmaya ait verilerin toplanmasında İstanbul'daki Turizm İşletme Belgeli birinci ve ikinci sınıf restoran işletmelerinin yönetici ve şefleri ile mülakatlar gerçekleştirilmiştir.

Çalışmada, restoranlarda oluşan gıda atıklarının en çok hangi bölümlerde

meydana geldiği, atık oluşumuna sebep olan faktörler, en çok hangi besin grubunun atığa dönüştüğü, işletmelerin bu atıkları azaltmak veya önlemek için neler yaptıkları ve kullanılan değerlendirme yöntemleri gibi başlıklar altında elde edilen veriler incelenmiştir.

Makale özetinden:

“Başlangıçta insan tüketimi için üretilen gıdaların atığa dönüşmesi, sadece gıdaların değil aynı zamanda üretim ve tüketim döngüsü sürecinde harcanan zaman, enerji, emek, para ve doğal kaynakların israfına da yol açmaktadır. Bu süreçteki israf kontrol altına alınmadığı takdirde, atıkların önüne geçilmesi ve sürdürülebilir üretim ve tüketim anlayışının benimsenmesi mümkün olmayacaktır. Restoranlarda oluşan gıda atıklarının belirlenmesi için yapılan bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olan görüşme tekniği kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuş, elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile incelenerek verilerin sayısal olarak analizi yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini İstanbul ilindeki 29 adet restoran oluşturmaktadır. Elde edilen bulgulara göre, işletmelerin yarısından fazlası (%58.6) atık takibi yaptıklarını belirtmişlerdir. Katılımcıların tamamına yakınının gıda atıklarına yönelik detaylı bir bilgiye sahip olmadıkları belirlenmiştir. Katılımcıların büyük çoğunluğu (%79.3) restoranlarda en çok atığın servis bölümünde meydana geldiğini belirtmiştir. Katılımcıların %68.9'u en çok atık oluşturan gıda grubunun sebzeler olduğunu ifade etmiştir[...].”

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Murat DOĞAN, 6 Mayıs 2021 tarihinde II. Uluslararası Göbeklitepe Uygulamalı Bilimler Kongresi'nde “Biochemical Effect Mechanism of Probiotics in Gut and Evaluation of Their Effect on Allergies./ Probiyotiklerin Bağırsaktaki Biyokimyasal Etki Mekanizması ve Alerji Üzerine Etkilerinin Değerlendirilmesi” başlıklı bildirisini sunmuştur.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, probiyotiklerin insan sağlığına olumlu etkilerinin çok önemli olduğunu ve etkilerinin

anlaşılabilmesi için etki mekanizmalarının çözülerek anlaşılması gerekliliğine vurgu yaparak şunları söyledi:

“Son yıllarda insan gastrointestinal sistemindeki kompleks mikrobiyal ekosisteme ilgi artmıştır. Bu artıştaki en büyük neden mikrobiyal ekosistemin koloni yapısının bağırsaktaki mukozal yüzeylere probiyotiklerin tutunması, patojenlere karşı antogonistik aktivite, immün sistemin aktive edilmesi için önemli olmasıyla ilişkilendirilmesidir. İnsan bağırsak mikrobiyotasının doğal bakterileri probiyotiklerden oluşabilmektedir. Günümüzün getirdiği stres, doğal olmayan beslenme alışkanlıkları, çevre kirliliği bu yapıyı bozmuştur.”

Bildiri Özetinden:

“Probiyotikler gut mikrobiyotasının doğal üyeleridir. Etkili olmaları için ilk olarak mide asitliğine ve safra tuzlarına dayanıklılık göstererek bağırsak kanalına canlı olarak geçmeleri ve son olarak bağırsak epitelyum hücre yüzeylerinde kolonize olmaları gerekmektedir. Alerji tedavisi yöntemlerinin kısıtlı olması alternatif tedavi uygulamalarının geliştirilmesi için probiyotiklerden yararlanılmasının önünü açmıştır. Ancak probiyotiklerin alerjik hastalıkların tedavisinde kullanılabilmesi için öncelikli olarak gastrointestinal sistemdeki (GIS) biyokimyasal etki mekanizmasının tamamen anlaşılması gerekmektedir ve bu amaçla üç adımdan oluşan bir hipotez önerilmiştir. Mekanizmanın birinci adımı probiyotiklerin patojen bakterilerin sayılarını azaltmasıdır ve bunu GIS'deki faaliyetleri sonucu antimikrobiyal metabolitler üretmeleri ve diğer mikroorganizmalara karşı antagonistik etki göstermeleri ile gerçekleştirirler. Mekanizmanın ikinci adımı ise besin öğeleri, kolonizasyon bölgeleri ve bağırsak epitel dokusuna yapışma rekabetidir. Mekanizmanın üçüncü adımı enzimatik aktiviteyi değiştirmeleri olup bunu da sindirim sistemi enzimlerini üretmeleri ve böylece bağırsak dokularının epitel bariyer fonksiyonlarına katkı sağlamaları ile gerçekleştirirler. Bazı insanların bağışıklık sistemi normalde zararlı olmayan maddelere karşı da reaksiyon gösterebilmektedir ve özellikle bu alerjenlerle sisteminin tekrarlayan karşılaşmaları sonucunda bunlara karşı IgE antikorları oluşur ve bu aşırı duyarlılaşma sürecinin bulguları alerjiyi işaret eder.[...].”



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Bölüm Başkan Yardımcısı

Dr. Öğr. Üyesi Tane Doğan'ın

“Dr. Caligari'nin Muayenehanesi Filmi Örneğinde Dışavurumcu Alman Sinemasında Mekân Kullanımı” Başlıklı Kitap Bölümü Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Yrd. Dr. Öğr. Üyesi Tane Doğan'ın “Dr. Caligari'nin Muayenehanesi Filmi Örneğinde Dışavurumcu Alman Sinemasında Mekân Kullanımı” başlıklı kitap bölümü “Ortaçağ'dan Postmodernizme Sanat Tarihi Okumaları” başlıklı kitapta yayınlanmıştır.

Kitapta Ortaçağ'dan postmodernizme, farklı kültür ve medeniyetlere ait resim, el sanat ürünleri, heykel, mimari ve sinema alanındaki toplam 9 bölüm üzerinden sanat tarihi bağlamında okumalar yapılmıştır. Editörlüğünü İlknur Kaya Zenbilci'nin yaptığı ve Hiper Yayınları'ndan çıkan “Ortaçağ'dan Postmodernizme Sanat Tarihi Okumaları” başlıklı kitaptaki bölümü ile ilgili Dr. Öğr. Üyesi Tane Doğan düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

“Mekân tasarlamak, onu geliştirmek ve onu kullanıcıyla buluşturmak mimarlığın ve iç mimarlığın olduğu kadar sinema sanatının da temelini oluşturmaktadır. Çünkü mekân nasıl mimarlık ve iç mimarlık için sınırları belirlenmiş

bir boşluk olarak tanımlanıyorsa, sinema sanatı için de en basit ve net ifadeyle hikâyenin geçtiği yer olarak tanımlanabilir. Ancak bu mekânlar sinema sanatında sadece filmde anlatılan hikâyeye fon oluşturmak için kullanılmazlar; film için özel tasarlanan bu mekanlar kimi zaman anlatıya katkı sağlamak amacı ile sembolik anlamlarıyla kullanılırken kimi zaman ise olayın tam da merkezinde konumlanarak hikâyenin çekirdeğini oluştururlar.

Çalışmanın merkezini oluşturan 1920 yapımı Dr. Caligari'nin Muayenehanesi filminde ise mekân yolu ile donemin Almanya'sı, insanların o dönem hissettikleri duygular, yaşanan yoksulluk, acı ve hayal kırıkları aktarılmaktadır. Seyirciye vermek istediği mesajı dışavurumcu bir dille aktaran film hem siyasi hem mimari bir arşiv hem de korku sinemasının kodlarını oluşturan bir kaynak niteliğindedir. İnsan algısı nasıl bir mekânı algılayıp onunla bağ kurarak anılar biriktirebiliyor veya orada yaşamını sürdürebiliyorsa; seyirci de film seyri esnasında sinema mekânını bu koşullarda algılar ve onunla güçlü bir bağ kurmak ister. Kurulan bu bağ; mekânın ait olduğu dönemle, oyun-

cunun performansı ile, bazen ise yoğunlukla kullanılmış renklerle olabilir.

Dr. Caligari'nin Muayenehanesi filminde kullanılan loş ışıklar, deforme edilmiş yüzeyler, orantısız yapısal elemanlar, ergonomik olarak rahatsız olduğu her hâlden belli olan mobilyalar ve sonu bilinmez noktalara varan karanlık sokaklar seyircisinin gerçek ile olan bağını yok edip onu tekinsiz ve korku dolu bir zamanın ve mekânın içine çekmektedir. Seyirci ise bu mekânlar nedeniyle film seyri esnasında kendisini bir kâbusun veya bir karabasanın içinde gibi hissetmektedir. Filmin mekânlarının hissettirdiği bu kapanmışlık hissi kimi kaynaklara göre Hitler'in gelişinin habercisi, kimilerine göre ise dışavurumcu sanatın en akılda kalıcı ögesi olarak yorumlanabilir. Ancak asıl önemli olan özellikle döneminin avangartları olarak adlandırabileceğimiz mimarların tasarladığı bu olağanüstü film mekânlarının hem sinema sektörüne hem de mimarlığa son derece büyük bir ilham kaynağı olmuş olmasıdır.”

Öğretim elemanımızı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat 'No Name' isimli eseriyle 'Atatürk ve Edirne' Adlı Uluslararası Online Karma Sergiye Katıldı.

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat 'Atatürk ve Edirne' adlı uluslararası online karma sergiye 'No name' olarak isimlendirdiği ve 40x40cm boyutlarında karışık teknikte oluşturduğu eseri ile katıldı. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen ve 31 ülkeden 85 sanatçının çalışmalarından oluşan sergi, 21-28 Aralık 2020 tarihleri arasında izleyici ile buluştu. Bangladeş, Belçika, Hırvatistan, Kıbrıs, Ekvador, Mısır, Finlandiya, Fransa, Almanya, Yunanistan, Honduras, Hindistan, Endonezya, İran, Ürdün, Kosovo, Makedonya, Moldova, Karadağ, Nepal, Hollanda, Romanya, Rusya, Suudi Arabistan Krallığı, Senegal, Sırbistan, Slovakya, Türkiye, Ukrayna, ABD, Venezuela gibi

ülkelerin yer aldığı sergide ise Türkiye'den de 35 akademisyenin davet edilmiştir.

'Atatürk and Edirne' adlı Uluslararası Davetli Çevrim İçi Karma Sergi 21 Aralık Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Edirne'ye gelişinin anısına Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Aylin GÜR-BÜZ tarafından düzenlenmiştir. Serginin müziği, Atatürk'ün en sevdiği şarkılardan biri olan 'Bülbülüm Altın Kafeste', Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Dr. Gül SAKARYA (Keman) ve İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Ozan EROY (Piyano) tarafından hazırlanmıştır.



Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu "Fotoğraf Dernekleri Ortak Etkinliği" adlı söyleşiye özel davetli olarak katıldı.



'Gördüğümüzü Göremediğimiz' başlıklı 94 soyut fotoğrafçıdan oluşan bir gösterinin ardından 'Yaratıcı Görme' üzerine söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşiye 150 fotoğraf sanatçısı katıldı. Konuşmasında Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Doç. Dr. İsmail Keskin'in soyut fotoğraf eserlerini 'cesaretli ve özgün eserler' olarak değerlendirdi. Ayrıca iyi bir sanat eğitimcisi ve sanatçı olan İsmail Keskin'in doktora tezinde danışmanlık yaptığını ve kompozisyon derslerinin eserlerine yansıklarından büyük bir mutluluk duyduğunu söyledi.

Doç. Dr. İsmail Keskin, programın sonunda katılımcıların sorularını yanıtladı. Resim sanatını resim olarak fotoğrafı da fotoğraf olarak sevdiğini söyleyerek iki farklı disiplinin kendine has dokuları olduğunu dile getirdi. Henüz bir fotoğrafın resmini yapmadığını fakat yapma arzusunda olduğunu ilave etti. Sunumun sonlarına doğru hayran olduğu soyut ressamın çalışmalarını paylaşan Keskin, resim sanatı ve kendi çektiği fotoğrafların biçimsel benzerliklerini izleyicilerle paylaştı. Soyut resimde en önemli noktanın sadeliğe varabilmek olduğunu ve sanatçıların ancak çocuklar gibi özgür olabildikleri sürece gerçek sanatçı olabileceklerini vurguladı.

Etkinliğin Moderatörlüğünü TFSF Yönetim Kurulu Üyesi Cengizhan Güneşen yaptı.

Etkinlik YouTube üzerinden kalıcı olarak izlenebilecek.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Zoom platformu üzerinden yapılan Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) ve Kocaeli Fotoğraf Sanatı Derneği'nin (KASK) organize ettiği 'Fotoğraf Dernekleri Ortak Etkinliği' ne özel davetli olarak katıldı.

Bu ayın konuk sanatçısı KOÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İsmail Keskin



Tasarım Fest '21 Kapsamında Bizce İstanbul Projesi Ekibinin "#EvindeÖğren" Sergisi İzlenebilir.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından organize edilen Tasarım Fest '21 Kapsamında İstanbul Gelişim Üniversitesi Bizce İstanbul Projesi Ekibinin daha önce hazırlamış oldukları araştırma serilerinden oluşturdukları sergileri Artsteps platformunda izlenebilmektedir.

Sergi kapsamında, Bizce İstanbul ekibinin instagram hesaplarından sürdürdükleri araştırma sergileri olan; Evinde Öğren Serisi, İstanbul'a Dair Notlar Serisi ve İstanbul'dan Haberler serilerinin görsellerine yer verilmektedir. Serilerin hazırlanışı ve de içeriği ile ilgili ekibin açıklamaları ise şu şekildedir:

"Tasarım Fest'21 bünyesinde "Dijitalizm" temasında bulduğumuz bu etkinlikte, 'Bizce İstanbul Proje Ekibi' olarak bir online sergi açmaktan mutluluk duyuyoruz. Sergimizde yer alan işler, 1 senedir pandemi koşullarında

keyifle ürettiğimiz serilerden oluşuyor. #EVİNDE ÖĞREN serimizde İstanbul'un simge eserlerine ait rivayetlerden ve tarihçelerinden bahsettik. Bu seride ekibimizden İç Mimarlık öğrencileri Seray Nisa Yavuz ve Ahmet Taha Demirci yer aldı. İlgili çekici olduğuna inandığımız, bizi büyüleyen bilgilerle karşılaştık ve bu sebeple serimizin sergide yer almasını istedik. Bir diğer serimiz "İstanbul'a Dair Notlar" ise ekibimizden İletişim ve Tasarım bölümünden Simge İrmak Arbaç'a ait. İstanbul'a dair pek duyulmamış birçok detaylı bilgiyi takipçilerimize sunduk ve oldukça keyif aldık. Bizi epey besleyen serilerden biri oldu. "İstanbul'dan Haberler" serimizde de ekibimizden İç Mimarlık öğrencileri Seray Nisa Yavuz ve Ahmet Taha Demirci yer aldı. İstanbul'un tarihi, restore edilmeyi bekleyen yapılarına ilişkin haberleri derledik, yapıların öykülerine de göz atma fırsatı yakaladık. Bu anlamda yine hem keyifli hem bilgilendirici bir seri-

yi daha tamamlamış olduk ve sergide yer verdik. Zaten yola çıkarken de ekiple mottomuz "İstanbul'a her yönden bakabilmek" olduğundan serilerimizle pandemi sürecine rağmen bu mottoyu sürdürdük. Online sergimizi keyifle gezmeniz dileklerimizle.."



İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ SEKTÖR BULUŞMALARI #14 DÜZENLENDİ

“Yaratıcı Strateji,
bütünün kendisini
parçalara ayırıp,
yepyeni bir gerçeklik
yaratmaktır.”



Derya GÜL kimdir?

2003 yılında Anadolu Üniversite-
si, İletişim Bilimleri Fakültesi, Reklam
ve Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun
olan Derya Gül, yaklaşık 17 sene-
dir iletişim sektörü içerisinde farklı
kurumlarda strateji planlama yönet-
icisi olarak görev almıştır. Bu süre
zarfında birçok ulusal ve uluslararası
marka ile çalışmış, birçok projeye
imza atmıştır.

2012 yılında ise kurucu ortağı
olduğu Proud Agency'de profesy-
onel hayatına devam etme kararı
olarak, strateji planlama konusunda-
ki tüm tecrübesini “Yaratıcı Strateji
Geliştirme” üzerine kurgulamıştır.
Aynı zamanda yazar ve ressam olan
Derya Gül, on senedir içerisinde bu-
lunduğu sanat dünyasına yönelik san-
at malzemelerini ve sanat eserlerini

bir çatı altında topladığı artprocolor
markasını 2021 yılında yaratarak,
e-ticaret dünyasına adım atmıştır.

**Strateji soru sormak mıdır?
Strateji aslında doğru soruları sor-
maktır.**

Derya Gül, seminer sunumuna
stratejinin ne olmadığını tanımla-
yarak başladı. Strateji geliştirme-
de öğrenme sürecinin direksiyonun
başına geçerek deneyimleme ile
gerçekleştiğine değindi. Aynı za-
manda strateji geliştirmenin bir nevi
şeytanın avukatlığını yapmak old-
uğunu belirtti. Ayrıca stratejinin doğru
soruları sormak olduğunu vurguladı.

**“Yaratıcı Strateji bütünün kendis-
ini parçalara ayırıp, yepyeni bir
gerçeklik yaratmaktır”**

Birçok şirketle ve marka ile
çalışmış olan Derya Gül, yaratıcı
stratejinin ne olduğu ve markanın
bir ürününün stratejisini oluşturma
aşamalarını detaylı bir şekilde an-
lattı. “Yaratıcı Strateji bütünün ken-
disini parçalara ayırıp, yepyeni bir
gerçeklik yaratmaktır.” diyerek bu
söylemini somut örneklerle açıkladı
ve kendi deneyimlerini seminere
katılan öğrencilerimiz ile paylaştı.
Yaratıcı bir strateji geliştirmenin
pazarlama, hedef kitle belirleme, il-
tişim gibi çok yönlü bir durum old-
uğunu söyleyen GÜL, öğrencilerimize
de her durumda çok yönlü olmaları
üzerine tavsiyelerde bulundu.

Seminer, öğrencilerimizden ge-
len sorular ve Derya Gül'ün cevap-
lamalarının ardından son buldu.

İLT WORKSHOPS WORKSHOP

“Masaüstü Reklam Filmlerinde
Hareketli Grafik Tasarımı

adlı workshop gerçekleşti.



Gökhan Aydın

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ)
Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İletişim ve
Tasarımı Bölümü Atölye Çalışmaları kap-
samında Gökhan Aydın'ın gerçekleştirdi-
ği “Masaüstü Reklam Filmlerinde
Hareketli Grafik Tasarımı” workshop
tamamlandı. 2000'li yıllardan beri TV
sektöründe aktif olarak çalışan, halen
freelance olarak medikal animasyonlar
yapmakta olan ve 2013 yılından
itibaren akademide grafik animasyon
dersleri veren Gökhan Aydın workshop
çalışmasında After Effects programının
içeriğinden ve kullanımından bahsetme-
si ile başlamıştır.

Bir hareketlendirmenin After Effects
aracılığıyla nasıl yapıldığını uygulamalı
olarak detaylı bir şekilde öğrencilerimize
anlatırken, programın püf noktalarına
değinmiştir. Oluşturulan hareketli
grafiklerin özellikle reklam filmlerinde
nasıl kullanıldığına dair kendi çalış-
malarından örnekler vermiştir. Çeşitli proje
dosyaları oluşturularak birçok farklı örneği
uygulamalı bir şekilde aktarmıştır. 3 saat
süren etkinlik öğrencilerin soruları ve
Gökhan Aydın'ın cevapları eşliğinde key-
ifli bir şekilde tamamlanmıştır.

“Doğru
Dijitalleşme

adlı söyleşi düzenlendi.



Psk. Serpil Büyükbaş

Güzel Sanatlar Fakültesi kap-
samında 5-6-7 Mayıs tarihlerinde
söyleşi, workshop ve sanal sergil-
erden oluşan Tasarım Festivali etkin-
liği gerçekleştirilmiştir. Bu etkinlikler
kapsamında 6 Mayıs Perşembe günü
15:30'da moderatörlüğünü İletişim
ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra
Kamacioğlu'nun üstlendiği; İletişim
ve Tasarımı Bölümü sosyal sorum-
luluk projesi öğrencileri ile Psikolog
Serpil Büyükbaş'ın konuk olduğu
“Doğru Dijitalleşme” başlıklı söyleşi

gerçekleştirilmiştir.

Psikolog Serpil Hanım SOZOP ek-
ibi üyelerinden sonra konuyu detaylı
bir şekilde ele almış ve dijital bağımlı-
lığın hayatımıza ne gibi etkileri old-
uğu üzerinde durmuştur.

Dijital bağımlılık konusu üzerine
çalışmalar yürüten ve Melek Gülşen,
Enes Dalgıç, Melike Söalp, Reşat
Uzuner, Hande Pala, Sertaç Büyük-
baş ve Firdevs Gülşahin'den oluşan
7 kişilik SOZOP ekibi dijitalleşmenin
hayatımızdaki etkileri üzerine kendi

düşüncelerini belirterek söyleşiye
başlamışlardır. Bir kısım öğrenci di-
jitalleşmenin hayatımıza getirdiği
pozitif etkilerden bahsederken bir
kısım öğrenci de dijitalleşmenin
hayatımıza yansıyan negatif etkil-
erinden bahsetmiştir. Dijital medya
araçlarının ve dijital medya plat-
formlarının doğru ve bilinçli kul-
lanıldığı takdirde fayda sağlayacağı
aksi takdirde psikolojik ve fiziksel
sorunları beraberinde getirdiği üze-
rinde durulmuştur.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Tasarım Fest '21 Kapsamında Söyleşi, Sergi ve Sosyal Sorumluluk Projeleri Gerçekleştirdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından 5-6-7 Mayıs 2021 tarihinde organize edilen Tasarım Fest '21 Kapsamında İç Mimarlık Bölümü ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri, "Kentsel Deneyimin Takometresi: İletişim Teknolojileri ve Konumsal Medya Araçları" söyleşisini, "Bizce İstanbul Projesi Üzerine: Nasıl Başladık, Neler Yapıyoruz?" söyleşisini, "Bizce İstanbul #EvindeÖğren Sergisi !" sergisini ve "Yaşam Alanlarımızda Hep Birlikte" Sosyal Sorumluluk Projelerini düzenledi.

Beykent Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Melis Oğuz'un katılımı ile "Kentsel Deneyimin Takometresi: İletişim Teknolojileri ve Konumsal Medya Araçları" başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. 5 Mayıs 2021 tarihinde saat 14:00'da başlayan söyleşinin moderatörlüğünü Arş. Gör. Gökçe Uzgören üstlendi. Dr. Öğr. Üyesi Melis Oğuz dijitalleşen dünyada konumsal medya araçları, iletişim teknolojilerinin gelişimi ve bu gelişmelerin bireylerin mekân algısı üzerindeki etkileri ile mekân çalışmalarındaki yeni yönelimlere ilişkin bir anlatı gerçekleştirdi. Söyleşi, Dr. Öğr. Üyesi Melis Oğuz'un anlatımının ardından Katılımcıların sorularının yanıtlanmasının ardından söyleşi son buldu.

Bizce İstanbul Projesi ekibinden ve İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencilerinden Seray Nisa Yavuz ve Ahmet Taha Demirci'nin katılımı ile "Bizce İstanbul Projesi Üzerine: Nasıl Başladık, Neler Yapıyoruz?" başlıklı söyleşi 6

Mayıs 2021 tarihinde saat 14:00'da başladı ve moderatörlüğünü Arş. Gör. Eliz Mutlu üstlendi. Bizce İstanbul Projesi'nin çıkış noktasından bahsedilerek başlayan söyleşide Seray Yavuz, Dr.Öğr. Üyesi Pelin Aykut'un Sanat Tarihi Dersi içeriğinin ve bu ders kapsamında yapılan projelerin 'Bizce İstanbul' için nasıl bir itici güç haline gelmesinden bahsetti. Bu anlamda Dr.Öğr.Üyesi Pelin Aykut'un desteklerinin ve güvenin bu projeye başlarken çok değerli olduğunu vurguladı.

Projeye başlarken vloglar çekerek İstanbul'un bilinmeyen yönlerini, değerlerini paylaşmayı hedeflediklerini ifade ederken pandemi süreciyle birlikte vlog çekemediklerini ve içeriklerini instagram üzerinden üretmek zorunda kalarak farklı bir sosyal mecraya geçmek zorunda kaldıklarını belirtti. İçeriklerinin bu değişime uygun olarak ilgilerini çeken serileri oluşturarak devam ettiklerini belirtti. Bu serilerden 'Bizce İstanbul' ekibinin pandemi sürecinde hazırladıkları #Evindeöğren araştırmalarındaki üretimler Tasarım Fest kapsamında Artsteps platformunda izleyiciler ile buluştu.

"Yaşam Alanlarımızda Hep Birlikte" Sosyal Sorumluluk Projeleri kapsamında ise 5 ve 6 Mayıs'ta saat 21:00 de düzenlenen toplantılar ile birlikte öğrencilerin projeleri üzerinde çalışıldı. Öğrenciler yaşadıkları çevrelerdeki kedi ve köpekler için korunaklı yaşam alanları tasarımlarıyla kritikler aldılar. Projeler festival sonrasında sergilenmek üzere tasarım aşaması devam etmektedir.



Aynur Ayaz'ın Katılımıyla Televizyon ve Sanat Haberciliği Söyleşisi Gerçekleştirildi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından 11 Mayıs 2021 tarihinde düzenlenen Televizyon ve Sanat Haberciliği başlıklı söyleşiye spiker, sunucu, eğitmen Aynur Ayaz katıldı. Moderatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Önder Pakler'in üstlendiği söyleşide uzun yıllar televizyon dahil pek çok farklı alanda sunuculuk, spikerlik yapan Aynur Ayaz, deneyimlerini ve yıllar içerisinde dönüşen televizyon programcılığı alanının gelişimini ve bu gelişimin günümüze etkilerini aktardı.

Sosyal medyanın bu alanda bir güç ve değişimin önemli etkenlerinden biri olduğunu vurgulayan Ayaz, sosyal medyadaki izlenme oranlarının televizyonlardaki reyting oranlarından daha sahici veriler taşıdığını, dijital yayıncılığın daha çok kişiye ulaşma imkanı sunduğunu ifade etti. Kişisel sosyal medya hesaplarında, "Aynur Ayaz'la Ramazan", "Aynur Ayaz'la Hayatın İçinden" gibi hazır-

ladığı sosyal medya programlarını sürdüren Ayaz, izleyiciyle daha yakın olma imkanının altını çizdi. Samimiyet vurgusu yapan Ayaz, izleyicilerin bazen sormadığı, sormaktan çekindiği soruları dahi alanında uzmanlaşmış isimlere sorarak, samimi bir soru cevap döngüsü yarattığını, izleyicilere seslerini duyurabilecekleri, sorularına cevap bulabilecekleri bir ortam oluşturduğunu aktardı.

Televizyon programcılığı ve haberciliği alanında ilerlemek isteyen katılımcılara tavsiyelerde bulunan Ayaz, işi severek yapmanın çalışmayı, okumayı, izlemeyi, araştırmayı beraberinde getirdiğini ifade etti. Özellikle bu alanda eğitim almakta olan öğrencilerin hocalarından ve daha sonrasında sektöre girdiklerinde sektördeki deneyimli isimlerden pek çok şey öğrenebileceklerini söyleyerek, değişen sosyal medya ve dijital yayıncılık alanlarında kendilerini geliştirmelerinin önemini vurguladı.



Fazlayı Faydaya Çevirme Konulu Söyleşi Yapıldı

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Programı (UNDP) tarafından desteklenmek üzere seçilmiş 9 girişimden biri olan "Fazla Gıda" Proje Müdürü Pamir Yanık'ın katılımı ile "Fazlayı Faydaya Çevirme" başlıklı söyleşi düzenlendi.

Gıda atıkları üzerine farkındalık kazandırmak amacı ile düzenlenen söyleşide gıda atıkları, gıda geri kazanım hiyerarşisi, gıda bankaları, tüketicilerin oluşturduğu ev içi atıklar üzerine konuşuldu.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü İki Etkinlik ve Bir Sergi ile Tasarım Fes'21 Etkinliğinde Yer Aldı.



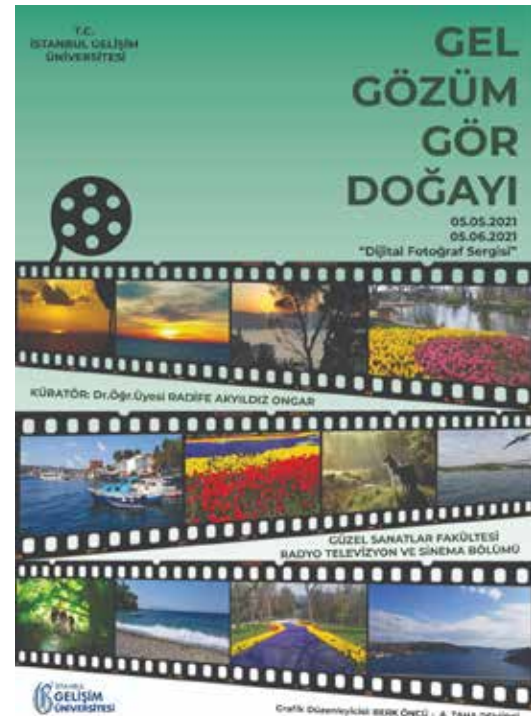
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) bünyesinde düzenlenen Tasarım Festivali, bu yıl 5-6-7 Mayıs'ta katılımcılarla buluştu. Dijitalizm temasıyla yola çıkan festivalde, dijitalleşme ile beraber farklı disiplinlerde gelişen ve dönüşen teknolojilerin, yeniliklerin, beklentilerin konuşulduğu ve tartışıldığı seminer ve atölyeler düzenlendi.

Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün katkısıyla hazırlanan "Görsele Dökmek: Çizgiler ve Renkler" başlıklı söyleşi 06.05.2021 tarihinde gerçekleştirildi. Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ve Arş. Gör. Eda Çekemci'nin moderatörlüğünü üstlendiği söyleşiye illüstratör Merve İlhan konuk oldu. Söyleşi, şu an TRT'de grafiker olarak çalışmalarını sürdüren Merve İlhan'ın bu alana yönelme motivasyonu, eğitim hayatı ve çalışmaları üzerine sorularla başladı. Gazetecilik eğitiminin ardından film ve televizyon çalışmaları alanında yüksek lisansını tamamlayan İlhan, animasyona yönelme motivasyonunu kişisel bir ilgi üzerinden yorumlayarak, ilhamlarını da aynı şekilde doğadan, renklerden, günlük sohbetlerden, şarkılardan, filmlerden aldığından söz etti.

Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün katkısıyla hazırlanan bir diğer etkinlik, "Dijital Fotoğrafçılık: Sinema ve Televizyon Sektöründe Backstage Fotoğrafçılığı" başlıklı söyleşi 07.05.2021 tarihinde gerçekleştirildi. Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ve Arş. Gör. Eda Çekemci'nin moderatörlüğünü üstlendiği söyleşiye Backstage Fotoğrafçısı Sevgi Can konuk oldu. Backstage fotoğrafçısının bir film, dizi, reklam, klip setini görüntüleyen, bu yapımların nasıl gerçekleştiğini belgeleyen kişi olduğunu ifade ederek sözlerine devam eden Sevgi Can, sette hem fotoğraf hem video çektiklerini ve hem yapım hem de yapım sonrası süreçlerde rol aldıklarını ifade etti. Bunun yanında fotoğrafçı adaylarına öneriler sunabilmek adına bir fotoğrafçının portfolyosunu nasıl hazırlaması ve sosyal medya kullanımının ne şekilde olması gerektiğine dair bilgiler aktardı.

Bunların yanında çeşitli temalarda serilerin yer aldığı festivalde, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü adına, Dr.

Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar koordinatörlüğünde Gel Gözüm Gör Doğayı Sergisi düzenlendi. Radyo Televizyon ve Sinema bölümü ikinci sınıf öğrencilerinin doğa temalı fotoğraflarına yer verilen, doğadan etkileyici ve estetik görüntüleri sunmak hedefiyle yola çıkan Gel Gözüm Gör Doğayı sergisi online olarak gezilebilmektedir.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü İki Etkinlik ve Bir Sergi ile Tasarım Fes'21 Etkinliğinde Yer Aldı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün düzenlediği Vizyondaki Yıldızlar söyleşi serisinin altıncısı Görüntü Yönetmenliği başlığıyla, Gürcan Mete Şener'in katılımıyla ve yedincisi de Oyunculuk başlığıyla, Buse Arslan'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar moderatörlüğünde gerçekleştirilen Görüntü Yönetmenliği etkinliğinde Gürcan Mete Şener'in bu zamana kadar yaptığı işler tanıtıldıktan sonra, görüntü yönetmenliğinin tanımı, görüntü yönetmenin setteki diğer ekiplerle çalışma şartları, dizi ve sinema setlerindeki ay-

rım, görüntü yönetmeni olmak isteyenlere öneriler gibi konu başlıklarında sorular yöneltildi. Sinemanın 100. yılında 100 önemli görüntü yönetmeni arasına seçilen Şener, setlerde kriz yönetimini nasıl sürdürdüklerini, ekip hiyerarşisinin ne şekilde işlediğini anlattı. Görüntü yönetmeni olmak isteyenlere, yüksek bir motivasyonla çalışmalarını, yüksek motivasyonla çalıştıklarında girdikleri setlerde mutlaka fark edileceklerini aktardı.

Moderatörlüğünü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker'in üstlendiği Vizyondaki Yıldızlar 7 söyleşisine ise oyuncu Buse Arslan konuk oldu. Oyunculuk kariyerine nasıl başladığı, dizi

ve sinema setlerindeki ayırım, oyuncu olmak isteyenlere öneriler gibi konu başlıklarında soruları cevaplayan Buse Arslan, şu an aktif olarak Kuruluş Osman dizisinde hayat verdiği Aygül Hatun karakterine nasıl hazırlandığını ve nasıl çalıştığını aktardı. Dizi setindeki çalışma koşullarından, ekip ve rol arkadaşlarıyla ilişkilerinden, karakterine duyduğu ilgiden, role nasıl hazırlandığından, faydalandığı kaynaklardan ve okumalardan söz etti. Bunların yanında Buse Arslan oyunculığa tiyatro eğitimiyle başladığını, bu alanda yüksek lisansını tamamladığını ve eğitimini sürdürürken dizilerde rol alarak oyunculğunu geliştirdiğini aktardı.

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu Akademik Kariyeri ve Sanat Hayatı Hakkındaki Sorularımızı Yanıtladı



Hocam öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Eğitim hayatınızdan ve sanata bakış açınızdan biraz bahsedebilir misiniz? Resme olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

1946'da Bulgaristan ESKICUMA'da doğdum. Genelde çocukluk yıllarım Çerkovna köyünde geçti. Sanata olan ilgim daha ilkokul yıllarında başladı. İlkokul 1. sınıftayken resim çizmekten çok zevk alıyordum, hayvanları ve insanları çiziyordum, her zaman okul birincisiydim. Babam ve annem doktor olmamı istiyorlardı fakat benim içimde hep sanat merakı vardı.

Çerkovna'da 7. sınıfı bitirdikten sonra ESKICUMA Lisesinden, daha sonra ise Razgrad Türk Pedagoji okulundan mezun oldum. Eğitim Enstitüsü'nden Resim-İş öğretmenliği diploması aldım. ESKICUMA'nın en prestijli okullarında ve Güzel Sanatlar Lisesinde 20 yıl resim öğretmenliği yaptım. Öğretmenlik yaparken, sanatçı olarak da kendimi geliştirdim. 1980 yılında Bulgaristan Ressamlar Birliği'nin Gençlik koluna, 1984 yılında ise Birliğin, 'Boya Resmi' Bölümüne üye olarak kabul edildim.

Böylece ünlü ressamlar arasına girmeyi başardım. Akademi sonrası Ressamlar Birliğine üye olabilmek, sanatçılar için en büyük başarıydı, çünkü kendi arzusu ile hiç kimse üye olamıyordu. 1984 yılında Almanya'nın Cotbus Uluslararası 5. Enerji Plenair'inde çalışmalarında bulunmak üzere, Bulgaristan'ı temsilen tek başıma gönderildim. Orada ürettiğim eserlerden Cotbus Devlet Müzesi'ne üç yağlıboya resmim girmiş oldu. ESKICUMA, Varoş Ressamlar Atölyeleri sitesinde yer alan atölyemde BTV tarafından 'İsmet Çavuşoğlu Sanatçı Portresi' filmi çekildi. Televizyon kanallarında yayınlandı.

Türkiye'ye geldikten sonra Anadolu Üniversitesi'nde Resim alanında eğitim gördüm. 1989 yılında ise İstanbul dönemim başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden 1997'de Resim dalından Yüksek Lisans diploması, 1999'da ise aynı üniversiteden Resim dalında Prof. Dr. Devrim Erbil'in danışmanlığında Sanatta Yeterlik diploması aldım.



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı tarafından bana Beykoz Belediyesi'nin sahildeki misafirhanesi ve ünlü heykeltıraş Mehmet Aksoy'un yanında romantik bir atölye tahsis edildi. Yıllarca boğazda, önümden geçen gemileri de gözleyerek resim çalışmaları yaptım. Bu arada İstanbul'da resim öğretmenliği yaptım.

Bir sanatçı olarak Akademisyen olmaya nasıl karar verdiniz? Yolunuz akademi ile nasıl kesişti?

Farklı dönemlerden geçerek bugünlere geldim. Yıllarım genelde sanatın paralelinde resim öğretmenliğiyle geçti. İstanbul ve Ankara'daki sergilerimde birçok Türk Sanatçısı ve akademisyen ile tanışma fırsatı yakaladım. Sanatımı beğendiklerini fakat Türkiye şartlarında akademik unvanın da önemli olduğunu belirtmeleri üzerine etkilenmiş oldum. Bu konuda Prof. Dr. İsmail Avcı'dan çok etkilendim. Daha sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde başvurduğum yüksek lisans programını kazandım.



Birkaç gün sonra da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yüksek Lisans Resim Programı sınavlarına da katıldım ve birincilikle kazandım. Çalışmalarım jüri tarafından örnek olarak gösterildi ve ben MSGSÜ'de lisansüstü eğitimime devam ettim. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki atmosfer beni çok etkiledi. Mezun olur olmaz 'Sanatta Yeterlik' programına yine MSGSÜ'de devam ettim. Danışman olarak Prof. Dr. Devrim Erbil ile çalıştım. 1999 yılında mezun oldum ve Kocaeli Üniversitesi Resim bölümüne Yardımcı Doçent olarak atandım. O tarihten günümüze dek kesintisiz olarak akademik çalışmalarına devam etmekteyim. Sanatımı ve araştırmalarımı yine yapılabiliyorum ve resim eğitimcisi olmaktan da zevk alıyorum.

Biraz da sanatsal çalışmalarınızdan bahsedelim. Sanatçı kimliğinizi ve teknik kullanımınızı nasıl tanımlarsınız? Ne tür resimler yapıyorsunuz?

Benim resmim genelde soyut ekspresyonist bir anlayış ile dinamik bir süreç resmidir. Soyuta doğru evrilen, yer

yer soyut tadı yüksek lirik soyutlamanın bütün unsurlarını içerisinde barındıran bir resimdir. Ayrıca yüksek seviyede bir pentür tadı da barındırmaktadır. Renklerin, biçimlerin ve lekelerin bir kompozisyon bütünlüğü içinde yer aldığı ve izleyende şiirsel tatlar bırakarak görsel bir şölene dönüşen resimlerim ile özgün tavır ve yaratıcılığın kanıtı iç içedir. Türk resmi içinde kendime özgü tavır ve çizgi ile oluşturmakta olduğum dinamik, renkli bir tutumu benimsemiş bir sanatçı olarak üretime devam etmekteyim. Kompozisyonlarımda bazen 'eşzamanlılık' prensibini kullanarak, sürrealistik, soyut, soyutlama ile realistik ve figüratif öğeleri bir arada kullanarak sentez çalışmalara önem vermekteyim. Konularım genelde 'Zaman İçinde', 'Ekspresiyon', 'Kompozisyon', 'Oluşumlar' 'Metropol' vb. seriler olarak devam etmektedir. Farklı malzeme kullanımına da önem vermekteyim. Yenilik arayışları her zaman hedefimdir. Genelde yağlıboya, akrilik veya karışık teknik kullanmaktayım. Suluboya resmini ve duvar resmi çalışmalarını da severim.

İlk serginizi ne zaman açtınız? O süreci bizimle paylaşabilir misiniz?

İlk olarak 1985 yılında gerçekleştirdiğim Tırgovişte (ESKICUMA) sergimdir. Heyecanlı bir sergiydi. Eşimden, yakınlarımdan, meslektaşlarımdan, öğrencilerimden ve yerel yönetimlerden büyük destek gördüm. Genelde manzara resimleri olarak 35 eser sergiledim. Basında sergim hakkında çok sayıda yazılar yer aldı. Sofya Akademisi'nden hocam Prof. Vasil Vilev sergimin açılışı için geldi, konuşma yaptı ve beni destekledi. Büyük bir izleyici kitlesi ile karşı karşıya kaldım, coşkulu anlar yaşandı. Sofya Ulusal Sanat Müzesinde 3 resmim, Sofya Şehir Sanat Galerisinde 2, Targovişte (Eski Cuma) Sanat Müzesinde 13, Razgrad Devlet Sanat Galerisinde 1, Gabrovo Sanat Müzesinde 3, Kırçali Sanat Müzesinde 1 olmak üzere satın alınmış birçok eserim bulunmaktadır. Sanatçı olarak ben çok şanslıyım, Türkiye'de 1989 yılında İstanbul Beyoğlu Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açmış olduğum kişisel sergi de ilk sergiydi. İstanbul Vali Yardımcısı, Basın yayın temsilcileri, meslektaşlarım, yakınları, İstanbul izleyicisi ile salon doluydu. Basın yayında da çok ses getirdi. Büyük ilgi gördüğü için çok mutlu oldum.





Günümüz sanat eğitimi içerisinde resmin geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Günümüzde sanat eğitiminin önemi daha da artmaktadır. Eğitilmiş insan deyince, aklımıza her yönüyle gelişmiş bir kişilik ve toplumsal sorumluluk bilincine sahip bir insan modeli gelmektedir. Baş döndürücü bir hızla değişen dünyanın dinamik yapısına ayak uydurabilmek ancak yaratıcı güçlerle donanmış bir kişilik geliştirmekle olasıdır. Bireyin yaratıcı güçlerinin ortaya çıkarılmasının en ekonomik yollarından biri de insanın estetik eğitimi, yani sanat yoluyla eğitimidir. Her insan daha doğuştan yaratıcı güçlere sahiptir. Sanat eğitimi sadece yetenekliler, yani sanatçı olacaklar için mi gereklidir, yoksa herkes için mi gereklidir? sorusuna cevabım 'herkes için gereklidir' olacaktır. Bence insanın sadece mental olması yeterli değildir, duyu değerlerine de gereksinim vardır. Yalnızca mantıksal eylemler insanı duyguyu dünyasından uzaklaştırarak, çıkarla ilgili değerlere yöneltir. Kuşkusuz her şey akla dayanır. Söylenmek istenen ruhsal

doyumun önemli olduğu ve duyarlılığın geliştirilmesinin gerekliliğidir. 'Modern insanın içine itildiği ilişkiler bütünü onu küçültmüş ve ruhsal açıdan zedelene olmuş olduğu için kültür yeteneğini de azaltmıştır' diyor ünlü Alman filozof Albert Schweitzer. İsviçreli Pedagog J.H. Pestalozzi'nin eğitim anlayışına göre; 'Yeteneklerin geliştirilmesi bilgiyle doldurulmaktan daha önemlidir'. Alman yazar ve eğitim bilimci J.W. Goethe ise 'En değerli kişilik eğitimi yolunun, sanat olduğunu vurgular. Bence kişinin estetik eğitimi ahlak eğitiminin ta kendisidir.

Son olarak Fakültemiz öğrencilerine ve bu alanda kendini geliştirmek isteyenlere neler tavsiye edersiniz?

Sanat alanını seçmiş olan çok değerli öğrencilerimizin fakültemizde kendilerini iyi hissettiklerini, eğitimlerine ve sanata önem verdiklerini, göstermiş oldukları başarılarından ve sanatsal sergilere katılımlarından görüyoruz. Sizlere tavsiyem, alanınız ile ilgili mümkün olan en iyi eğitimi almaya çalışın, daha lisans



döneminde lisansüstü şartları sağlamak için de kendinizi hazırlayın, yüksek lisans ve doktora eğitiminizi de tamamlayın. Çünkü günümüzde sanat alanında rekabet çok yüksektir. Şunu da unutmayalım ki, sanat alanı zor bir alandır; çok çalışmak, araştırmak, inovatif düşünmek ve uygulamalarda bulunmayı gerektirir. Şuna da inanmamız gerekir ki; madem bu alanı seçtik, başarılı olmak bizim elimizdedir. Hepinize başarılar diliyorum.

Öğr. Gör. Asiye Kübra
Külünkoğlu İslamoğlu ile

**"Pandemi Sürecinin Mekân
Tasarımına Etkileri"**

konusunda Röportaj
Gerçekleştirildi.



Değerli Hocam, sizi kısaca tanıyabilirsek akademide ve sektördeki kariyer sürecinizden bahsedebilir misiniz?

Tabi ki ben Kübra. Bilgi Üniversitesi Mimarlık mezunuyum. Ardından master eğitimimi "Sürdürülebilir Mimarlık" alanına yoğunlaşarak tamamladım. Doktora eğitimimi ise yine "Sürdürülebilir Mimarlık ve Yapı" alanlarında araştırmalar yaparak devam etmekteyim. Sekiz yıldır hem sektörde şahsi mimarlık ofisim kapsamında hem de akademik alanda faaliyet göstermekteyim.

Kariyer planlamanızı yaparken sizi etkileyen faktörler ve alanınızı seçme sebepleriniz nelerdi?

Mimarlık alanında lisans mezuniyetimden sonra şantiye alanında görev yaparak sektörün yapım-inşa alanında tecrübe kazanma fırsatım oldu. Ardından kurduğum şahsi ofisim sayesinde ise yapılara, Yeşil Bina Enerji Sertifikasyon Uzmanlığım ile sertifikalar düzenledim. Hem ofis, hem de şantiye alanında edindiğim tecrübeleri akademik ortamda paylaşma isteği beni akademik kariyerimle buluşturdu. Mimarlığa duyduğum tutku ve heyecanı akademik alana aktarmaktan, mesleği öğrenmeye çalışan genç mimar adaylarıyla bir arada olmaktan çok büyük

keyif almaktayım.

Sizin gibi bu alanda ilerlemek isteyen arkadaşlarımız için ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz?

Çok klasik olmasına rağmen "Denemekten Korkmayın!" tavsiyesi ilk söyleyeceğim öneri olacaktır. Hayatta karşınıza çıkan tüm fırsatları, sonuçları olumsuz da olsa denemekten korkmayın. Her deneyim ileride başvuracakları büyük bir tecrübeye dönüşecektir.

Mekân tasarımı üzerine konuşacak olursak çok genel bir ifade ile pandemi sonrası mekânlar sizce nasıl biçimlenecek?

Yaşanılan her şey insan hayatına iz bırakır. Hele de pandemi gibi tüm dünyayı etkisi altına alan bu değişim mutlakla yaşadığımız mekanlar üzerinde de bir etki oluşturacaktır. İnsanlar pandemi sırasında hiç olmadığı kadar konut mekânlarını kullanmaya başladılar. Konutlarımız artık hem ofisimiz, hem eğitim alanımız olarak bu süreçte dönüşüp ve değişmiştir. Pandemi ile uzaktan çalışmayı benimseyen birçok uluslararası ve ulusal firma kalıcı olarak uzaktan çalışma modelini benimsediklerini ilan etmişlerdir. Bu durum konut yapılarında aranan tercih kriterlerini de etkileyecektir.

Bu nedenle, yeni üretilen konut mekânlarının metrekaresinin çok daha büyük önem kazanırken konut içerisinde ayrı bir çalışma alanının kurgulanması beklentiler arasında olacaktır.

Yaşadığımız bu dönemle birlikte kamusal alanları eskisi gibi kullanamayacağımız sosyal mesafenin gerekli olduğu bir dünyada, tasarımın belirleyicileri sizce neler olacak?

Mimarlık alanındaki uzmanlık alanım olan sürdürülebilirlik konusunun, bu alanda çok daha büyük önem kazanacağını düşünmekteyim. Pandemi salgınları önlemenin en önemli kriteri toplu olarak kullandığımız kamusal alanların iyi filtrelenmiş mekanik sistemlerle hijyenik tutulmasıdır. Nano yapıya sahip malzemelerin daha sık kullanılacağı sürdürülebilir mekânlar bu dönem sonrasında tasarımın temel belirleyicisi olacaktır.

Pandemi sürecinde zorunluluk gereği olsa da uzaktan çalışmanın mümkün olduğu anlaşıldı, sizin de uzaktan sürdürdüğünüz bu online eğitim süreci ile ilgili olumlu/olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Uzaktan senkron eğitimin nasıl gerçekleştiğinin tecrübe edilmesi ile birlikte, bu eğitim modelinin olumlu ve olumsuz yanları da belirlenmiştir. Mimarlık eğitiminin özellikle proje uygulama dersleri kapsamında uzaktan olması beraberinde zorluklar getirirse de özellikle teorik derslerin online olarak verilmesi öğrenciler tarafından olumlu karşılandığını gözlemledim. Bu süreçte derslerin video kayıtlarına istedikleri zaman ulaşabilmeleri sürece büyük kolaylık sağlamıştır. Pandemi döneminden sonra üniversite eğitiminin hibrit eğitim olarak devam edeceğini, Mimarlık eğitimi kapsamında Proje derslerinin yüz yüze, teorik derslerin online olarak devam edeceğini düşünmekteyim.

Ayşe Aksu

Grafik Tasarımı 3. sınıf öğrencisi

Gelişim Üniversitesi ve Okuduğun Bölüm Sana Ne Kattı?



Gelişim Üniversitesi'nde geçirdiğin zaman sürecinde kendinde ne gibi değişiklikler fark ettin? Gelecek ile ilgili planlarına bunlar nasıl yansdı?

Merhabalar, ben Ayşe Aksu, İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı 3.sınıf öğrencisiyim aynı zamanda İç Mimarlık ve Çevre Tasarımında çift anadal yapıyorum. Aslında üniversiteye ilk geçtiğimde planlarım tam olarak istediğim gibi gitmemişti. Çünkü İç Mimarlık hedefim öncelikliydi. İç Mimarlık bölümlerinde özel yetenek sınavları kaldırılınca Grafik Tasarımı Bölümünü kendime yakın bulduğum için bu bölümü okumak istedim. Sonradan okulumun çift anadal program imkânının olduğunu öğrendim ve bundan yararlanmak istedim. Ortalamamı yüksek tutarak İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüne de devam hakkı

kazanarak ücretsiz çift anadal yapınca aslında hayallerime bir adım daha yaklaşmış oldum. Bu durum beni daha çok okula bağladı.

Bölümden mezun olduğunda hangi alanlara yönelmeyi düşünüyorsun? Akılinda ilerisi için bir yol haritası var mı, var ise bahseder misin?

Bölümden mezun olduğumda akademisyen olarak ilerlemek istiyorum. Yüksek lisansımı yapıp şu an okuduğum üniversitede çalışmak istiyorum.

Kariyer planlaması yaparken üniversiteden ve hocalarından gördüğün mesleki yönlendirmeler oldu mu?

Bu konuda hocalarımın çok katkısı oldu çünkü onların bilgi ve tecrübelerine dayanarak kendime bir yol çizdim.

Kişisel gelişim çerçevesinden baktığında üniversitede yaşadığın olayların sende ne gibi değişikliklere sebep olduğunu düşünüyorsun?

Anadolu Lisesi mezunu olduğum için alanım için gerekli bilgisayar tasarım programlarına pek hakim değildim. Bu da açıkcası biraz gözümü korkutmuştu çünkü tam olarak bilmediğim bir bölümü seçmiştim. Sürekli çizim yapıyordum ancak çizimlerimi dijital ortama hiç taşımamıştım. Zamanla programları öğrendikçe ve kendimi teknik olarak geliştirdikçe, bu durum beni dijital illüstrasyon çizimlerine yöneltti ve kendimi o alanda da geliştirmeye çalıştım. Bunun çok büyük bir katkısı olduğunu düşünüyorum. Ayrıca, uzaktan eğitim programları ve online sertifikalarla da kendimi sürekli geliştirmeye çalışıyorum.



Kendine yetebilen bir birey olabilmenin yolunda ilerlerken büyük bir şehir de üniversite okumanın artı ve eksi yanlarından bahseder misin?

Hiçbir şekilde İstanbul dışı düşünmedim çünkü nerede okusam okuyayım zaten İstanbul'da çalışacaktım. Büyük şehirlerde iş imkânının daha çok olduğunu düşünüyorum. İleride küçük bir şehirde çalışsam bile büyük şehrin verdiği avantajlarla orada daha iyi şeyler yapabileceğimi düşünüyorum. Ailem de İstanbul'da olduğu için önceliğim her zaman İstanbul oldu. Eksi tarafı ise Ataşehir'de oturduğum için ulaşım konusunda biraz sorunlar yaşıyordum ama şuan eğitim uzaktan olduğu için pek böyle bir sorunum kalmadı.

En sevdiğin ders nedir ve neden bu dersten keyif aldığını bizimle paylaşır mısın?

Okula ilk başladığım dönem hiçbir dersi bilmiyordum. Zorlanacağımı



düşündüm ama tüm dersleri gördükçe hepsini çok sevdim özellikle çizime biraz daha yatkın olduğum için temel çizim derslerini, desen derslerini, illüstrasyon derslerini daha çok sevdim çünkü çizimle ilgili olan her derse ilgi duyuyorum.

Burada sana sorulmasını istediğin bir soru seçebilseydin bu soru ve cevabı ne olurdu?

Aslında o soru şu şekilde olurdu. Grafik Tasarımı Bölümü'ne bölümü hiç bilmeden başlamıştım ve yapamayacağımı sanıyordum. Bu nedenle "Bölümden memnun musun?" gibi bir soru olsaydı cevabım: "bölümünden çok memnunum keyif alarak ve severek yapıyorum" olurdu. Herkese tavsiye ediyorum. İş olanakları da çok iyi ,çalıştıkça başardıkça yapabileceğimi düşünüyorum.

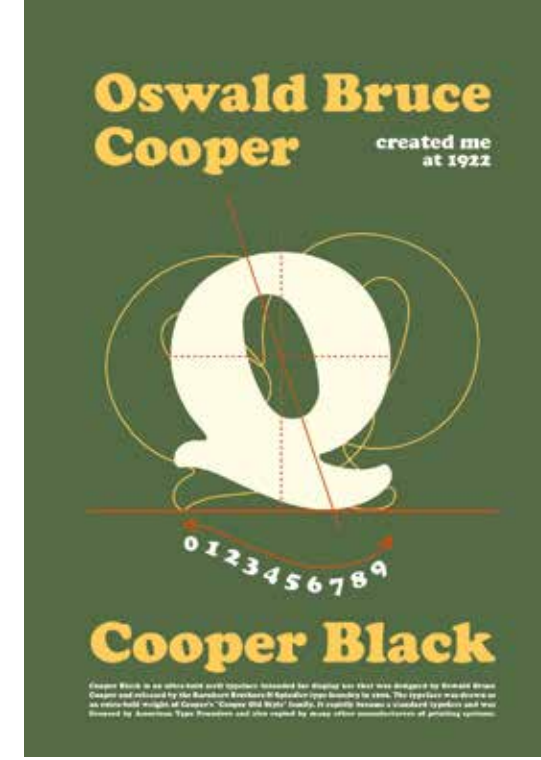
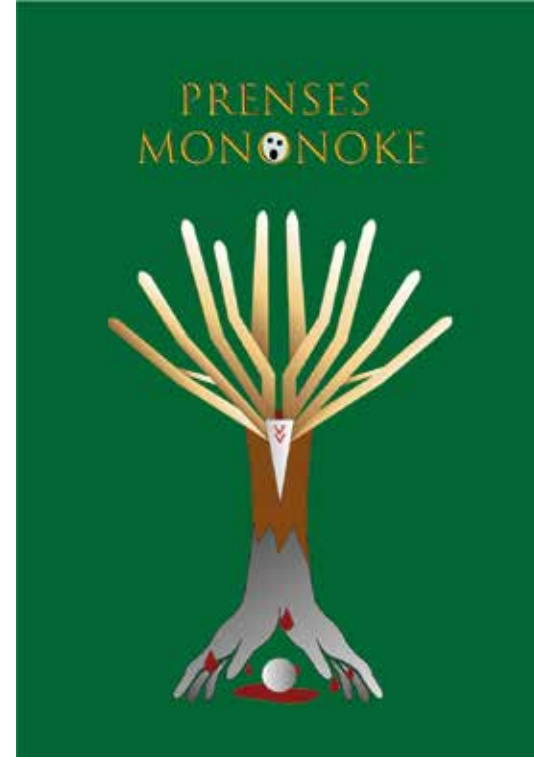
Gelişim Üniversitesi'nde okurken yaşadığın en unutulmaz an neydi?



Okulda kimse kalmazdı iki arkadaşımınla bilgisayarım olmadığı için geç saate kadar bilgisayar atölyesinde çalışmıştık. Bunu unutmuyorum, severek hatırlıyorum.

İlerisi için bu üniversiteyi tercih etmek isteyen öğrencilere bir tavsiye verecek olsan bu ne olurdu?

Okulun tüm imkânlardan faydalanınlar. Çünkü kütüphaneleri olsun, bilgisayar atölyeleri olsun bunlar çok fazla ve onlardan yararlanınlar. Ayrıca hocalarımızın hepsi çok iyi, hepsinin tecrübelerinden fazla fazla yararlanınlar. Özellikle İngilizce' den, bölümüm Türkçe olduğu için İngilizce hazırlık okuyamadım. Şu anki aklım olsa İngilizce hazırlık ile başladım ve onlara İngilizce hazırlıktan faydalanmalarını söyledim. Şunu da eklemek istiyorum; başarıya doyum olmuyor, başardıkça öğrenmek istiyoruz.



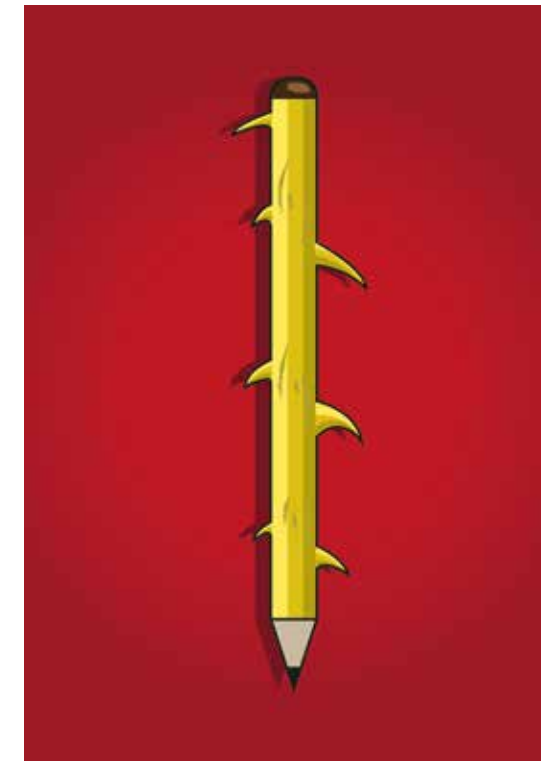
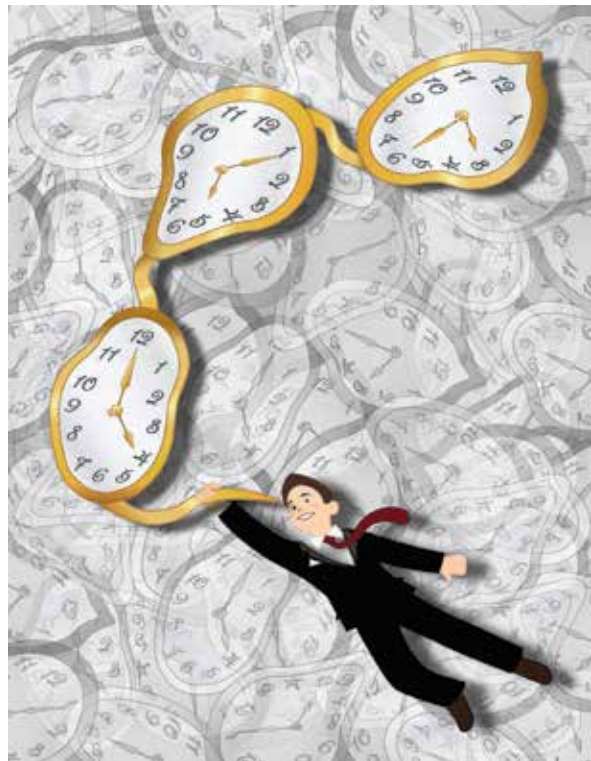
**Öğrenci Çalışmaları
Künye Bilgileri**

Görsel 1. Gülben Alkan "MATRIX"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 2. Gülben Alkan "FONTAFİŞ"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 3. Zeynep Fırat "PRENSES MONONOKE"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 4. Melike Söalp "COOPERBLACK"
İletişim ve Tasarım Bölümü
2. Sınıf Öğrencisi



Görsel 5. Zeynep Fırat "GEÇ SAATLERE
KADAR AYAKTA DUR"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 6. Zeynep Fırat "DİNLERKEN
DİKKATİNİ VER"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Görsel 7. Melike Söalp "MEDUSA"
İletişim ve Tasarım Bölümü
2. Sınıf Öğrencisi

Görsel 8. Gülben Alkan "RİSK"
İletişim ve Tasarım Bölümü
3. Sınıf Öğrencisi

Ben 42 yaşında Gastronomi Bölümü öğrencisiyim. Hayal gücüm olmasaydı bu kadar şeyi hayata geçiremezdim. Başarıdaki en temel öğe, hayal etmek ve bu uğurda yılmadan usanmadan çalışmak.



Covid Salgınıyla Mücadelede Sağlık Neferi Öğrencimiz Selçuk Bakaç ile Röportaj

Yaşadığımız Covid salgını döneminde sağlık neferlerimiz, görevlerini hayatları pahasına insanüstü çabalarla gerçekleştiriyorlar. Bu mücadelede bizden biri, öğrencimiz Selçuk Bakaç da yer alıyor. Sanat ve Tasarım Tarihi dersinde Bakaç'ın Paramedik olduğunu öğrenen Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül, küçük bir söyleşi gerçekleştirdi. Konuyla ilgili Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül şunları söyledi:

"Diğer öğrencilerimizden yaşça büyük ve deneyimli olan Selçuk Bakaç ile ilk karşılaşmam uzaktan eğitim sırasında oldu. Kendisinin paramedik olduğunu, derslerini uzaktan eğitim sürecinde çalışma hayatının zor koşullarına rağmen sürdürdüğünü

duyunca oldukça etkilendim ve saygı duyduğum. Yılları yaklaştığımız bugünlere kadar hiçbir şekilde dersleri aksatmadı. Gerek ambulansla gerekse görev merkezlerinde derse tam katılım sağladı. Diğer yandan bir gezgin de kendisi. Derslerimizde bizi, gezdiği çok sayıda ülkenin kültürü hakkında aydınlatıyor ve genç öğrencilerimizi de yurtdışı konusunda cesaretlendiriyor. Bunun yanı sıra hem derslerdeki başarısı hem de Paramedik tutkusu bizleri de canlı tutuyor."

Röportaj Hergül'ün sorularıyla şu şekilde ilerlemiştir:

Öncelikle Gelişim Üniversitesini tercih etmekteki amacını öğrenebilir miyiz?

Çin'de vakalar patlayınca Türkiye'ye de eninde sonunda bu salgının geleceği belli olduğu an bunu fırsata çevirmek istedim. Üniversite sınavına girdim. Çıkacak puana göre hangi üniversiteyi tercih edeceğimi bilmiyordum. Eğer, İstanbul dışındaki üniversiteler denk gelirse zaten gitmeyecektim. İstanbul denk gelirse de bana en yakın, ulaşılabilir mesafede olan üniversiteye gidecektim. Bu da İstanbul Gelişim Üniversitesi'ydi ve kampüsümüz çok güzeldi. Puanım açıklandığı zaman ilk başvurduğum üniversite İstanbul Gelişim Üniversitesi oldu. Burs da çıkınca ve kabul edilince burada eğitim almaya karar verdim.

Başka bölümler değil de neden Gastronomi ve Mutfak Sanatları?

Çünkü, çalışma hayatıma 1995 yılında McDonald's'ta başlamıştım. Elim bu tip işlere yatkın olduğu için ve bunun nasıl bir şey olduğunu daha sanatsal bir yönle öğrenebilmek için bu bölümü tercih ettim.

Sanata olan ilginiz nasıl başladı?

1979 yılında Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin kreşine 7 aylıkken giriş yapmışım. Hastanenin yönetimi o zaman müzikle terapiye inandığı için 900 dönümlük hastanenin her yerinde klasik müzik çalıyormuş. Beethovenlar, Mozartlar... Aryalar her şey... Yaklaşık 13, 14 yaşına kadar bu güzelliği tecrübe etme fırsatı buldum. Ortaokula başladığım zaman Simpsonlar çizgi filmiyle tanışmıştım. O zaman TRT 1 veriyordu. Simpsonları çizmeye başladım hiçbir destek almadan. Tek başıma okul çantamın üzerinde Simpson ailesinin resimlerini çiziyordum. İçimde resimle ve müzikle ilgili bitmeyen bir heves ve ilgi oldu. Çizmeyi bırakmadım. Bununla birlikte bas gitar eğitimi aldım ve sonrasında bateri öğrendim. Kısacası bir şekilde sanata hep iç içeyim O nedenle de aslında Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünü tercih ettim.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi yerleşkesinde büyümeğin ilginç bir deneyim. Hastalarla hiç temas ediyor muydun?

7 yaşına kadar hastanenin içindeki anaokulunda eğitim aldım. 7 yaşından sonraki ilkököl döneminde Bakırköy İlkokulu'na gidiyordum. Annemle babam hastanede çalıştığı için tekrar buraya gelip oradaki çocuk kulübüne gidiyordum. Ardından, gittiğim lise de zaten 500 metre ilerideydi. Dolayısıyla hastanenin içinde büyüdüm diyebilirim. Hastane tamamen izole bir yer dışarıdan sıradan bir

vatandaşın içeri girmesi mümkün değil. Çok ilginç insanlar tanıdım, kimisinin vefat haberlerini alıyorum şu sıralar. Bugün bile gittiğim zaman beni hala tanıyanlar çıkıyor. Diğer yandan, aslında ben sağlık sektöründe çalışmak istemedim. İbni Haldun'un bir sözü var "İnsanın kaderi doğduğu coğrafyasıdır" diye... Benim de doğduğum yer kaderimmiş diye düşünüyorum.

Sanat ve tasarım tarihi dersimizde ekspresyonizm akımı işliyorduk. O sırada sen bu tarz resimlerin aslında Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin duvarlarında gördüğünü anlatmıştın, onunla ilgili biraz bilgi verebilir misin?

Kronik hastaların yani yatışı ömür boyu sürecektir hastaların rehabilite edildiği bir yer var burada. Sosyal hizmet görevlileri, resim öğretmenleri, beden eğitimi öğretmenleri gibi birçok branştaki eğitimciler ile hastalara aktivite yaptırma konusunda anlaşma yapıyordu. Bunlar hastaları değişik alanlarda eğitmeye çalışıyorlardı. O esnada resim yaptırılanlar vardı. Resim yaptırılanlar soyut ve de ekspresyonist tarzda, derslerimizde gördüğümüz tablolarla benzer eserler ortaya çıkartıyorlardı. Bu çalışmalar, hastane duvarlarına asıldı ve sergilendi. Çok da güzel işler çıkmıştı.

Peki, sağlık eğitiminin yanında üniversitemizden önce başka bir alanda eğitim aldınız mı?

İstanbul Üniversitesi'nde Sosyoloji Bölümü'nü açık olarak okuyordum. Bu bölümü seçmemdeki amaç ise Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde büyüyen bir insan olarak oradaki psikyatrist ve doktorlardan etkilenmiş olmamdı. Doktor olamadım, hele ki psikiyatri doktoru olmak da çok yüksek puan gerektiriyordu. O nedenle ben de hem insan bilimini hem de toplum bilimini araştırmak konusunda eğitim almak istedim.

Bir yandan paramediksinsin, ambulans kullanıyorsun ve bir yandan da derslerine devam ediyorsun. Çok yoğun olduğunu hatta mesai saatlerinin uzatıldığı zamanları ve yaşadığınız zorlukları dışarıdan takip ediyoruz. Nasıl yönetiyorsun bu durumu?

Benim nöbetim saat 8'den 8'e kadar 24 saat sürüyor. Bu 24 saat içinde 3 kişiyiz, bizim noktamızda 3 ambulans var. Yani bu noktada 9 personeliz. Bizim aracımızda benden hariç 2 kişi daha oluyor. Herhangi bir vaka olmadığı sürede derslere rahat girebiliyorum. Ambulansta olduğum sürede ise telefonu aracın bluetoothuna bağlıyorum ve dinliyorum, tabii yanımdaki diğer arkadaşlarım da aslında dersi benimle birlikte dinliyor, bölümü benim dışımda iki kişi daha okuyor diyebilirim. Ben bir şey kaçırdığım zaman onlar bana destek oluyor. Diğer yandan öyle anlar oluyor ki bazen sedye taşırken bile dersi dinlediğim oluyor. Mümkün olduğunca gerek kulaklıkla gerekse doğrudan dinleme koşuluyla derslere katılıyorum, katılmaya çalışıyorum.

Yani bu muazzam çabanı gerçekten çok takdir ediyoruz. Gurur da duyuyoruz. Son olarak, çok yönlü bir yapın var. Bir yandan da gezginsin aslında, pek çok ülkeyi ziyaret ettin. Bir gezgin, bir paramedik, bir sosyolog ve bir öğrenci olarak, bütün deneyimlerinden yola çıkarak kendi sınıf arkadaşlarına ve diğer öğrenci arkadaşlarına nasıl bir mesaj vermek istersin?

Hayallerinin peşinde koşacaklar. Ben 42 yaşında gastronomi öğrencisiyim. Hayal gücüm olmasaydı bu kadar şeyi hayata geçiremezdim. Başarılarındaki en temel öğe hayal etmek olmalı ve bu uğurda yılmadan usanmadan çalışmaları...

Pandemi ile Birlikte Kentlerimizde Neler Değişiyor?

Arş. Gör. Gökçe Uzgören



Pandemi koşullarının kentsel mekânın biçimleniş ve kullanımında önemli değişimlere yol açacağı aşikar. Özellikle açık kamusal alanlara olan ihtiyacın artması, kullanıcıların Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği 1.5 m'lik sosyal mesafe kuralına uyma mecburiyeti ve bireysel/özel alan talebinin artması bu alanların planlanma ve tasarım sürecini de etkileyecektir. Özellikle İstanbul gibi büyük kentlerde yaşayanların açık alanlara ve doğayla ilişkiye duydukları ihtiyacın artacağı aşikar. Mevcut durumda da zaten yetersiz olan yeşil alanların pandemi sürecinde ve sonrasında bu yetersizliğini artıracığı bekleniyor. Bu nedenle hem yeşil alanların hem de diğer açık kamusal mekânların yer seçim kriterlerinin ve kapasitelerinin yeniden belirlenmesi kentsel planlama ve mekân tasarımının bir uğraş alanı olacaktır. Herkes tarafından daha erişilebilir, mümkün olduğunca yaya erişimine imkân veren, kapasitesi geniş ve açık alanlara sahip kamusal mekânların hem nicelik hem

**Önemli Olan Nokta
Pandemi Koşullarında
Ortaya Çıkan
Değişimlerin Ne
Kadarının Kalıcı,
Ne Kadarının Geçici
Olacağıdır.**

de nitelik bakımından yeni standartlar çerçevesinde değişmesine yönelik yeni planlama ve tasarım yaklaşımlarının geliştirilmesi gerekecektir.

Bunun yanında hizmet sektöründe meydana gelen evden çalışma sürecine birçok yerli ve yabancı şirketin adapte olduğu, hatta bazı kurum ve kuruluşların pandemi sürecinden sonra bile evden çalışmaya geçeceği ve mevcut çalışma alanlarını kapatacağı gibi bilgiler de

medyada yer almaktadır. Özellikle kent merkezlerinde yer seçen bu tür özel kuruluşların ardından boş kalacak olan bu mekânların ne olacağı, yerlerine hangi işlevlerin geleceği gibi konular da kentsel planlama gündemini meşgul eden diğer bir unsurdur. Ancak burada önemli olan nokta, pandemi koşullarında ortaya çıkan bu değişimlerin ne kadarının kalıcı, ne kadarının geçici olacağıdır. Bu değişkenler, planlama kararlarının alınmasında son derece önemlidir.

Bunun yanında kent merkezlerindeki nüfus yoğunluğunun artışı sonucunda söz konusu merkezlerde yaşayan vatandaşların yoğunluğunun daha az olduğu kentsel çeperlerden taşınmaz alma talebinin artacağı öngörülebilir. Bu durumda kentsel alandan rant elde etme uğruna birçok korunması gerekli alanın imara açılması ya da zaman içerisinde düşük yoğunluklu alanların yoğunluğunun artması söz konusu olabilir. Bu tarz bir eğilim için de yeni planlama kararlarının geliştirilmesi gerekmektedir.

Dr. Öğr. Üyesi İlayda ÇETİN Fotoğrafın İç Mimarlık Eğitimi Üzerine Etkisini Değerlendirdi

Fotoğraf makinesi, ressamların, mimarların, içmimarların mekân analizi yapmak için, tasarlama eyleminde, etkileşim alanına giren teknolojik araç konumunda olduğu belirtilebilmektedir. Gerek yapı çevrenin belgelenmesi, gerekse fotoğraflanmış yapıların yeni tasarımlara fikir ve ilham vermesi anlamında fotoğraf ve tasarım, iç içe geçmiş ve birbirini tetikleyen üretim alanlarıdır.

Görsel algı üzerine odaklanan fotoğraf sanatı ele alınıp öğrencilerin genel olarak fotoğraf ile desteklediği bir eğitim sonucunda, bu algı sınıfındaki beceri seviyelerinin daha fazla olduğu düşünülmektedir.

Tasarlama faaliyetine etkileri bu kadar belirgin olan fotoğraf sanatının, iç mimarlık eğitimi üzerine katkısı da oldukça belirgindir.

Konu ile ilgili ÇETİN'in görüşleri şu şekildedir:

7-13 Nisan Dünya Sağlık Haftası ve Sağlıklı İç Mekânlar İçin Dikkat Edilmesi Gereken Kriterlerin Değerlendirilmesi



Prof. Dr. Andrija STAMPAR başkanlığındaki komisyonun çalışmaları üzerine 26 üye ülkenin onayı ile "Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Anayasası" 7 Nisan 1948'de yürürlüğe girmiştir. DSÖ Anayasası'nın yürürlüğe girdiği tarih olan 7 Nisan, her yıl 'Dünya Sağlık Günü' olarak kutlanmaktadır. İç mekânlar da kullanıcılar için mekânın kalitesi, sağlıklı bir yaşam sürdürebilmesi açısından büyük önem taşırken sağlıklı mekânlar sağlıklı kullanıcılara

özdeşleşmektedir. Bu sebeple mekânlar tasarlanırken dikkat edilmesi gereken çeşitli değişkenler bulunmaktadır. Yapı Biyolojisi ve Ekolojisi Enstitüsüne göre, sağlıklı yapıların oluşması için aydınlatma kalitesi, termal kalite, hava kalitesi gibi başlıklarda toparlayabileceğimiz bazı temel ilkelere dikkat etmek gerekmektedir.

Konu ile ilgili detaylı bilgi için gelişim üniversitesi web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

"Tasarım süreci, karmaşık ve kapsamlı nesnelere ve bu nesnelere ilişkin parçaları görsel olarak algılayabilme, anlamlandırabilme; analiz ve sentez süreçleri doğrultusunda yorumlayabilme ve bu yorumları görsel olarak ifade edebilme becerilerine odaklanmaktadır. Görsel sanatlar eğitimi ile bakmayı ve görmeyi bilen, gördüklerini özgün bir şekilde yorumlayan, hayal gücü gelişmiş, analiz yapabilen ve iletişim kurabilen bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır. Bu açıdan düşünüldüğünde,

farklı niteliklere sahip öğrencilerin iç mimarlık/mimarlık eğitimi sürecinde çeşitli kazanımları olabilmektedir. Görsel algı üzerine odaklanan fotoğraf sanatı ele alınıp öğrencilerin genel olarak fotoğraf ile desteklediği bir eğitim sonucunda bu algı sınıfındaki beceri seviyelerinin daha fazla olduğu düşünülmektedir. Bunun nedeni, fotoğrafın çeşitlilik sağlarken talimatsız bir araç olarak kullanılabilmesidir. Bu sayede görsel düşünce serbest bir şekilde gelişmektedir."



Arş. Gör. Tuğçe Öztürk Günümüz Kafe İç Mekan Tasarımlarını “Aynılaştırma” Bağlamında Değerlendirdi.

Modernizmle süreci ile başlayan ve günümüzde de devam eden küreselleşme, endüstrileşme, ticaret, turizm, ulaşım ve iletişim teknolojilerindeki gelişmeler tüm Dünya’da toplumları etkileyerek mekânsal özellikleri, işlevi, kimliği ve kültürü değişime uğratmış ve aynılaştırmayı da (benzeşme, tek tipleşme, homojenleşme) beraberinde getirmiştir. Özellikle modernizm ve küreselleşme sürecinde ortaya çıkan dinamikler, teknolojik gelişmeler, sosyal, kültürel ve siyasal uyum süreçleri ve ekonomik politikalar mekânların formunu çok fazla etkilemiştir. Bu etkileşim özgünlük, yerellik, kimlik ve kültürün kaybedilmesiyle birlikte, kendine özgü farklılıklar ve çeşitlilikleri sergilemek yerine mekânsal aynılaştırma sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Yaşadığımız dönemde, iç mekânlarda karşı karşıya kaldığımız bu aynılaştırma kavramının kafe iç mekânları bağlamında incelenmesi konusunda yüksek lisans tez çalışmasını tamamlamış olan Arş. Gör. Tuğçe Öztürk’ün konu ile ilgili

görüşü şu şekildedir:

“Yeme-içme mekânlarından biri olan kafe ve yeni nesil kahvecilerin iç mekân tasarımları, mekânsal aynılaştırma bağlamında incelenip ve tasarımlara hakim olan ve yaygın kullanılan günümüz tarz ve eğilimleri örneklerinden analiz edildiğinde, günümüzde bireylerin birbirleri ile iletişim kurmasını sağlayan ve kamusal alanın önemli bir parçası olan, üçüncü yerler olarak adlandırılan mekânlar, insanların buluşma, sosyalleşme, eğlenme gibi amaçlarla kullandıkları, ev ve iş yerleri dışında kalan yerler olarak tanımlanır. Bugün kafelerin ve yeni nesil kahvecilerin de içinde bulunduğu üçüncü yerlerin iç mekân tasarımları, toplumsal bağlamda meydana gelen farklılaşmaların ve değişimlerin ipuçlarını vermektedir. Günümüzde, endüstrileşme, teknoloji, küreselleşme gibi olgular, toplumsal yapı üstünde birbirinden çok farklı bağlamlarda sayısız etki yaratmaktadır. Bu etkileşimlerin mekânsal yansımaları, İstanbul’un Kar-

aköy Semti’nden seçilen örnek mekânlar üzerinden incelendiğinde ise, günümüzde kafe ve yeni nesil kahvecilerin iç mekân tasarımlarının büyük ölçüde benzeştiği görülmüştür. Çoğu mekân o dönem en çok hangi kullanım ve eğilim revaçtaydı onu uygulayan ve modası geçtiğinde ise iç mekân tasarımını o eğilim doğrultusunda değiştiren bir anlayışla hareket etmektedir. Bu tarz mekânların kendilerine özgü bir konseptleri yoktur ve aynılaştırılmış mekânlar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Aynılaştırma ise beraberinde mekânsal tasarımda tek düzelik ve homojenleşme ve mekânsal tasarımda bellek eksikliği ve kimliğin kaybedilmesi sonuçlarını getirmektedir. Küreselleşme sürecinin iç mekânlara yansıyan bu etkilerinin oluşmaması için farklı coğrafyaların, kendilerine özgü yerelliklerini, kimlik ve kültürlerini iç mekânlara yansıtarak, kendilerine özgü farklılıklarını ve çeşitliliklerini sergilemeleri gerekmektedir.”



Her yıl 11-22 Nisan haftasında kutlanan Dünya Turizm Haftası’nın amacı; turizmin rengi, dili, dini ve ırkı olmadığını hatırlatmak ve dünyadaki en hızlı gelişen sektörlerden biri olan turizmin toplumlar arasındaki birleştirici gücüne vurgu yapmaktır. Turizm haftası 1977 yılından 1980’lerin ilk yarısına kadar Mart ayının ikinci Pazartesi günü kutlanmış ancak iklim değişikliğinin etkisiyle, hava şartları

ve turizm sezonunun açılışı gerekçe gösterilerek 1983 yılından itibaren 15-22 Nisan haftası kutlanmaya başlanmıştır. Önceden turizm sezonunun açılışı olarak kutlanan Dünya Turizm Haftası günümüzde, yukarıda sözü geçen gelişmelere paralel olarak; turizmin bütün bir döneme yayılması ve yaygınlaştırılması, aynı zamanda da turizmden en yüksek geliri sağlama da yapılması gerekenler konusunda



İletişim ve Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL Dünya Sanat Günü’nün ortaya çıkışı ve önemi üzerine bir değerlendirmede bulundu.

Ulusal Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) ve Dünya Sanat Günü’nün Ortaya Çıkışında Rol Alan Bir Sanatçımız, Bedri Baykam.

Ulusal Plastik Sanatlar Derneği (UPSD), İstanbul’da Unesco bünyesinde 1989 yılında kuruldu. Ülkemiz merkezli bu uluslararası sanat derneğinin temel amacının dünyaya açılmak olduğu anlaşılmaktadır. Derneğin, en önemli ve

gerekenler konusunda halkın bilinçlendirilmesi amacıyla da kutlanabilmektedir.

Avrupa Komisyonu (EC-European Commission) yaptığı çalışmada kent sel turizmi, “kasaba ve kentlerde ziyaretçilere sunulan turizm faaliyetleri” olarak tanımlamaktadır. Söz konusu ‘kent’ olduğunda, yapılabilecek turizm faaliyetleri kentin tarihi ve kültürü hakkında bilgi edinmek, alışveriş yapmak, eğlence olanaklarından yararlanmak, gastronomi, endüstriyel miras, söz konusu toplumun yaşam biçimi hakkında bilgi edinmek ve deneyimlemek, sanatsal faaliyetlere katılmak gibi oldukça çeşitli faaliyetleri kapsamaktadır.

Turizm sektörü her ne kadar Covid-19 pandemisi ile birlikte bir yeniden yapılanma sürecine girmiş olsa da dünya ekonomik sistemi içerisinde en önemli sektörlerden biri olmaya devam edecektir. Bireylerin sosyalleşme, farklı yerler görme, tanıma, deneyimleme, eğlenme ihtiyaçlarını karşılayan turizmin güvenilir, sağlıklı, sürdürülebilir ve insan odaklı bir gelişim göstermesi dileğiyle, hepimizin Dünya Turizm Haftası kutlu olsun.

dünya çapında hatta günümüzde pandemi koşullarında sanata sarıldığımız bugünlerde tüm insanlığa kazandırdığı güzellik ise “15 Nisan Dünya Sanat Günü”.

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği 15 Nisan 2021 Dünya Sanat Günü etkinliğinde ne yapıyor?

Pandemi koşullarında sanatın etkin rolünü ön plana çıkararak Türkiye’deki sanatçı akademisyenleri internet üzerinden bir araya getirmektedir. Akademi III adını verdikleri bu etkinliği online olarak tüm sanatseverlere açıyorlar.

Öğr. Gör. Aslı Kırbaş Tarihi Yapıların Yeniden Kullanımını Değerlendirdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanat Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Öğr. Gör. Aslı Kırbaş, tarihi, doğal ve kültürel değerleri koruma konusunu, yöntemlerini, gerekliliklerini ve "Yeniden Kullanım" kavramını detaylıca açıkladığı görüş yazısı şu şekildedir,

"Tarihi, doğal ve kültürel değerleri koruma konusu, bu konu ile ilgili çalışma yapanların uzun yıllardır ilgi odağını oluşturmaktadır. Bu konuda, korunan değerlerin somut olması veya olmaması, yerel veya küresel ölçekte ait olduğu döneme, bulunduğu doğal ve yapısal çevreye katkısı belirleyicidir. Tarihsel süreçte koruma kavramının ve koruma yaklaşımlarının doğması, gelişmesi ve ulusal ve uluslararası ölçekte korumayı denetleyen yasa, yönetmelik ve tüzüklerin düzenlenmesi, uzun vadede korumanın kuram ve pratiğinin oluşmasına sebep olmuştur. Korunması gerekli yapıların varlıklarını sürdürülebilmesi için "bakım", "onarım", "bütünleme",

"yenileme", "iyileştirme", "restorasyon", "yeniden yapım", "taşıma" ve "yeniden kullanım" gibi koruma yöntemlerine ihtiyaç duyulmaktadır.

Mevcut yapı stoğunun yeniden kullanım yolu ile korunarak yaşatılması, tarihin ve kültürel mirasın devamlılığı ve sürdürülebilirlik açısından önemlidir. Koruma, kültürel bir değer geçmişi, bugünü ve geleceğiyle ilgilidir. Mevcut yapı stoğunun kullanılması ve korunarak geleceğe aktarılması, o yapı/yapı topluluğunun geçmişi, mevcut tüm yazılı belgelerin toplanması ve varsa sözlü araştırmaları içeren tarihsel arka planın irdelenmesi, yapının bugünkü durumu, varsa geçmiş müdahale ve aldığı eklerin yerinde araştırma, inceleme ve ölçümü ile yapılır. Bu bilgiler ve incelemeler ışığında, mevcut yapının yeniden kullanım yoluyla sürdürülebilirliğinin sağlanması için yeni işlevin tespiti ve yeni işlevin gerektirdiği müdahale ve ekler, korumanın kapsamı içine girmektedir.

Bu bilgiler ile yapının gelecekte ne şekilde ve hangi işlevle varlığını devam ettireceği, korumanın kapsadığı konulardır. Bu noktada, yapıların özgün tasarım ve bütünlüğünü bozmadan, tarihi bağlamından koparmadan ve yapıya fiziksel olarak çok fazla müdahale ve ekleme yapmadan uygun bir işlev ile yeniden kullanımını sağlamak önemlidir.



işlev değişiklikleri ihtiyaca göre kültürel, barınma, yeme-içme, çalışma, turistik v.b. amaçlı olabilmektedir. Yeniden kullanım konusunda farklı yaklaşımlar mevcuttur.

Bu alandaki literatürün de yardımıyla "Yeniden Kullanım" kavramının tanımı yapılmak istendiğinde şunu söyleyebiliriz: "Yapıların özgün tasarım ve bütünlüğünü bozmadan, tarihi bağlamından koparmadan ve yapıya fiziksel olarak çok fazla müdahale ve ekleme yapmadan uygun bir işlev ile yeniden kullanımını sağlamaya yöneliktir". Değişen ihtiyaçlar, yaşam koşulları, sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik ve sosyo-politik bağlam, yeni mekânların tasarlanma sürecini de etkiler. Aynı şekilde mevcut ve korunmaya değer yapıları koruma sürecinde, yeni bir işlev yükleyerek yeniden kullanmak mümkündür. Yeniden kullanım çoğunlukla bir işlev değişikliği ile gerçekleştiği için kavram olarak "Yeniden işlevlendirme" şeklinde de karşımıza çıkmaktadır.

Mevcut yapıya yeni işlev verilirken, yeni mekânsal düzenleme ister istemez mevcut plan şemasında değişiklik

yapılmasına sebep olacaktır. Öte yandan söz konusu değişiklikler, yapının sürdürülerek kullanılmasını ve hayatini temin edecektir. Yeniden kullanımda müdahaleler, strüktürel, iç mekân bileşenleri veya her ikisini kapsayacak biçimde olabilir.

Yeniden kullanım yaklaşımının koruma ilkelerine uygun olması yani yapının özgün tasarımına ve kullanım amacına uygun, tarihi katmanlarını yok etmeyecek, çevresi ile ilişkisini sürdürebilecek bir yaklaşım ile dönüştürülmesi önem arz etmektedir. Yeniden kullanım korumaya değer bir yapıya uygulanıyor olsa da bir müdahale gerektirir. Bu süreçte yapının sahip olduğu özelliklere göre yeniden yorumlanması, tarihsel değerini devam ettirmesi, mimari niteliklerinin kullanılması önemlidir.

Özgün işlevi bugünkü ihtiyaçları karşılamayan bir yapının belli bir süre sonra kullanıcıları tarafından terk edilmesi veya harap hale gelmesi kaçınılmazdır. Bu durum yapının zamanla yok olmasına sebep olur. Yapıların yaşamalarını sürdürebilmeleri için insanlar tarafından kullanılmaya devam etmesi

gerekir. Böyle olunca kullanımı devam eden yapının düzenli bakımdan geçme, fiziksel koşullarının korunması, manevi olarak yaşamsal canlılığını sürdürmesi ve kültürel değerinin de gelecek kuşaklara aktarılması sağlanmış olacaktır.

Yeniden kullanımın uzmanlar eliyle gerçekleşmesi, bilimsel yöntemlerin kullanılması, ulusal ve uluslararası yönetmelik ve ilkelerle denetlenmesi yapının anlamsal, tarihsel, tasarımsal ve yapısal özelliklerini korumak, yeni işlev verildikten sonra da bu özelliklerinin günümüz işlevinde de hayat bulmasını gerektirir. İşlev değişikliğine bağlı olarak iç mekânda yapılacak olan değişiklikler için bu hassasiyetleri koruyan müdahale ve stratejiler belirlenmelidir. Bu yaklaşımlara dair koruma literatüründe pek çok öneri method bulunmaktadır. Yapının özelliklerine göre bu önerilerden uygun olanlar uzman ve multidisipliner ekip tarafından belirlenmeli ve çalışma yapılmalıdır. Böylece topluma ait geçmiş korunur ve gelecek kuşaklara aktarılabilir."

Öğr. Gör. Aslı Kırbaş'a tarihi yapıların yeniden kullanımı ile ilgili verdiği bilgiler ve katkıları için teşekkür ederiz.

İletişim ve Tasarımı
Bölümü Sanat Tarihçisi
Dr. Öğretim Üyesi
Çağlayan Hergül

“Sağlık Haftasında
Sanatın Sağaltıcı
Gücü” hakkında
görüşlerini paylaştı.



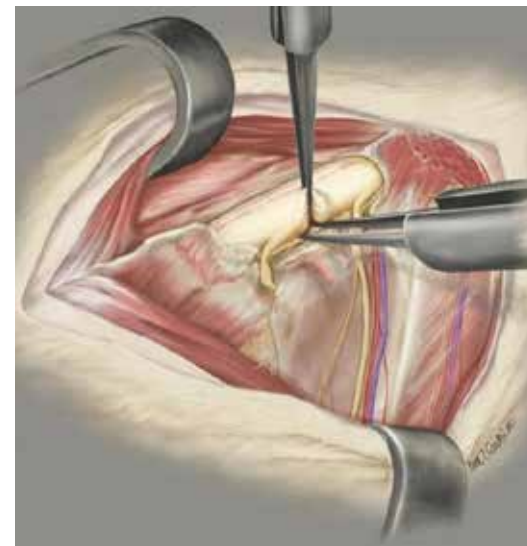
İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL 7-13 Nisan Dünya Sağlık Haftası’nda sanatın sağaltıcı gücüne dair düşüncelerini dile getirdi.

“Sanat ve bilim iç içe kavramlardır aslında. İkisi de ispat derdinde, biri duyguların diğeri düşüncelerin ispatıdır. Sanatçı iç dünyasının ispatı, bilim adamı gözlemlerinin ve deneylerinin ispatı peşindedir. Sağlık alanında düşündüğümüzde yine benzer bir izlenim karşımıza çıkmaktadır. Bunun en dikkat çekici örneğini Leonardo da Vinci bize sunmaktadır.

Kendisi bir tıpçı olmayabilir ama insan anatomisi konusunda en erken bilimsel çizimlere sanatçı üslubuyla imza atmıştır. Bir bilim insanı olmayabilir ancak bilimi sanatla buluşturmuştur. Leonardo bir matematikçi de değildir ama sonsuzluk prensibi üzerine ispata yeltenmiş, bilim adamı refleksi gösteren bir sanatçıdır. Benzer bir durumu, Rembrandt Van Rijn’in “Dr. Tulp’un Anatomisi”

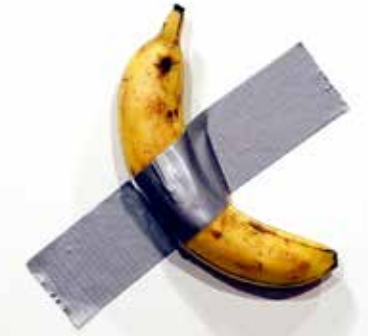
resminde tıp fakültesinde kadavra incelemesini detaylı bir şekilde tasvir etmiştir. Günümüzde, tıbbi ressamlık hatırı sayılı bir çalışma alanı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu konuda önemli değerlerimizden biri Prof. Dr. Ahmet Sınav’dır. Bu konuda tam tersi bir bakış açısıyla kendisi bir ressam olmayabilir ama tıpçı kimliğiyle tıbbi ressamdır.”



İletişim ve Tasarımı Bölümü
Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu

“Dünyada Sanatın Endüstrileşmesi”
hakkındaki görüşlerini paylaştı.



İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU, Yirminci yüzyılda kapitalizmin kültürü ve endüstriyi sanayileştirmiş, toplumu endüstriyel bir ürün haline getirmiş ve bunun sonucunda kültür endüstrisi kavramının ortaya çıkmış olduğunun üzerinde durmuştur. Kamacıoğlu aynı zamanda, kültür endüstrisi toplumsal yaşayış şekli dâhil olmakla birlikte sanat, felsefe, mimari ve edebiyat gibi alanlarda değişimler meydana getirdiğinden bahsetmiştir ve şu düşüncelerini dile getirmiştir: “Dünya çapında bienellerin, özel galerin ve müzelerin artışı ile bir yandan sanat üretimi desteklemektedir bir yandan da birbirine benzeyen benzer tekniklerde popüler eserlerin ortaya çıktığı görülmektedir. Bu durum günümüz sanatının pazar beklentisi içerisinde tek tipleştirilmesi ve pazar ile bütünleşme tehlikesi içerisinde olduğunu göstermektedir. Örneğin 2009 yılında Abu Dabi’de başlayan yeni çağdaş

sanat fuarı “Abu Dhabi Art” için kendilerini temsil etmek üzere seçilen eserler, galerilerin üsluplarını yansıtmaktan öte Batı dünyasındaki süper zengin Birleşik Arap Emirlikleri’nin yarattığı algıyla uyumludur. Galeri sahibi olan Larry Gagosian’ın 12 milyon dolarlık fiyat etiketi ile Jeff Koons’tan ‘Red Diamond’ eseri (sağdaki görsel) ve Damien Hirst’ün altın zemin üzerine elmaslar serpilmiş kelebeklerden ‘Ah Midas’(aşağıdaki görsel) eseri bu duruma örnek olarak gösterilebilir.”



Kitap Önerisi
Italo Calvino/Görünmez Kentler



Calvino'nun Görünmez Kentler kitabı, çok sayıda kent tasvirinin yer aldığı kısa bölümlerden oluşuyor. Bu kentlerin tamamı gerçekte var olmayan kurmaca kentler. Calvino'nun kısa kısa tasvirler sunduğu bu bölümlerin sonucunda ise okuyucunun zihninde bütüncül bir "kent" kavramının oluşması amaçlanıyor. Bu oluşum sürecinde ise Calvino yalnızca kentsel imgelerden değil gündelik yaşam içerisinde hepimizin aşına olduğu eşyalardan, kişilerden, hayvanlardan, mekânlardan, mitoloji kahramanlarından yararlanıyor. Her ne kadar kitap içerisinde zaman ve mekândan bağımsız kent anlatıları bulunsa da kitap bittiğinde zaman-mekân bağlamının kentleri anlamada nasıl kilit bir rol oynadığını gözler önüne seriyor Calvino. Aynı zamanda günümüzde yaşanamaz hâle gelen kentlerin gelişimine ışık tutmak için de bir dizi açılım sağlıyor.

Calvino'nun kendi ağzından bu

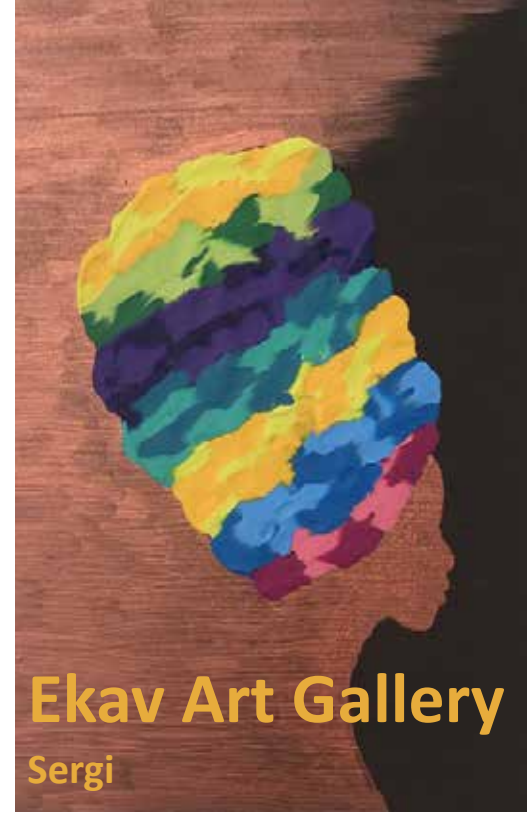
kitap "Marco Polo'nun Tatar İmparatoru Kubilay Han'a sunduğu bir dizi gezi notu."

"[...] Ütopik gezgin, dünya yıkıma uğradığı için uçsuz bucaksız gücünün değerini kaybetmekte olduğunu anlayan bu melankolik imparatora imkânsız kentleri anlatıyor, örneğin; yayıldıkça yayılan ve sürekli genişleyerek aynı merkezli birçok kente dönüşen mikroskopik bir kent, sonra boşluğa asılı örümcek ağı kent ya da Mariana gibi iki boyutlu bir kent."

(Calvino, 2016: 11)

Herkesin kendi benliğinden ya da kendi yaşamından izlere rastlayabileceği bu kitap, yaratıcı düşünmenin merkezde olduğu güzel sanatlar fakültesi bölümleri öğrencileri için de oldukça heyecan verici ve yararlı olacaktır.

Hazırlayan: Arş. Gör. Gökçe Uzgören



Ekav Art Gallery

Sergi

EKAV / Eğitim, Kültür ve Araştırma Vakfı, kuruluşunun 27. yılında, üniversitelerin Güzel Sanatlar bölümlerinde okuyan ve farklı disiplinlerde başarı gösteren öğrencilere karşılıksız burslar vererek Türkiye'deki sanat eğitimine destek olmaya devam ediyor. Bu yıl dördüncüsü düzenlenen "EKAV-ARTIST New Generation 5" sergisi Ekavart Gallery'de 14 Mayıs – 29 Haziran tarihleri arasında sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

Sanat diliyle, estetiği birleştirerek toplumun yaşam ve bilinç düzeyinin kalitesini yükseltmeyi hedefleyen Ekavart Gallery açılışından bu yana, Türk resminin usta ve genç sanatçılarının yapıtlarından oluşan solo ve karma sergiler, kişisel gelişim seminerleri, imza günleri, atölye çalışmaları, müzik dinletileri gibi sayısız etkinliğe imza atmıştır.

<http://www.ekav.org>

Bizce İstanbul Ekibinden Öneriler

GÜNÜN YABANCI YONETMEN TAVSİYESİ

James Cameron

FİLM KARİYERİNE SENARİSTLİKLE BAŞLAYAN CAMERON YÖNETMENİ İÇE DAHA SONRA KISA METRAJ, BİR BİLİNKURGU OLAN XENOGENESIS ADINDAKİ FİLM İLE BAŞLADI. DÖRDÜNCÜ BİR RÜTADAN EZKİLENEN JAMES CAMERON TERMINATOR'U YARATMAYA O ZAMAN KARAR VERDİ. FAKAT DAHA YENİ TECRÜBESİ OLMADIĞI DÜŞÜNÜLEREK SENARYOSUNU YAZDIĞI TERMINATOR İÇİN YAPILMIŞ ŞİRKETLERDEN UNAY ALAMADI. SONUNDA AMACINA ULAŞTI VE KÜLTÜR STATÜSÜNE ULAŞACAK OLAN BU FİLMİ YARATABİLDİ.

ÖNERİLEN FİMLERİ:
Terminatör (1984)
Titanik (1999)
Avatar 2 (2017)

GÜNÜN TÜRK YONETMEN TAVSİYESİ

Pelin Esmer

2000'YE ÖZGÜTERİNE GİREN OTUN ADLE BELGESELİYLE, TRİBECA FİLM FESTİVALI'NDA EN İYİ YENİ BELGESEL YÖNETMEN ÖDÜLÜ DAHİL BİRÇOK ULUSAL VE ULUSLARARASI FESTİVALDA ÖDÜL KAZANDI. BELGESELDE, MERSİN'İN BİR DAĞ KÖYÜNDE YAŞAYAN OKUZ KÖYLÜ KADININ, KENDİ HAYAT NİKAYELERİNE DATANAN BİR OTUR YAZIP OTNANALARI VE BU SÜREÇTE GEÇİRDİKLERİ DEĞİŞİM ANLATILAN AYRİ BAŞARILI YÖNETMENLİĞİNİ, SENARİSTLİĞİNİ, YAPILCIĞINI VE KURUCUSUNU ÜSTLENDİĞİ 11'E 10 KALA ADLE SİNEMA FİLMİLE DE ELDE ETTİ.

ÖNERİLEN FİMLERİ:
Koleksiyoncu (2002)
11'e 10 Kala (2009)
Gözetleme Kulesi (2012)

bizce istanbul #EVDEOKU

Berk'in Önerisi

"Distopya olarak nitelendirilen George Orwell'in bu şahane eseri, geçmişin aslında ne kadar da gelecekte izler taşıdığını ortaya koyuyor. 1948'de kaleme aldığı bu eser ile Orwell, günümüz modern dünyasına bir protesto bırakıyor. Her ne kadar kitabında 1984 yılını tasvir etse de kitabın derinliklerinde bugünden izler de bulabilmemiz mümkün. Bu durumda elbette ki George Orwell'in ileri görüşlülüğü etkili."

GEORGE ORWELL

bizce istanbul #EVDEOKU

Ahmet'in Önerisi

"1940 yılında yayımlanan İçimizdeki Şeytan, karakterlerini yaşadıkları dönemin sosyal, politik, psikolojik ve düşünsel dünyalarıyla birlikte ele alır. Romanda toplumsal düzenin bireyi etkisi altına aldığı, çelişkilerle dolu bir yaşama sürüklediği, hesaplaşmalarla zorladığı gösterilir. Bireylerin içlerinde büyüttükleri şeytana, kendine aydın diyenler üzerinden bakılan İçimizdeki Şeytan, bireysel davranışların altında yatan nedenleri sorgulamada önemli bir yapıtı."

Sabahattin Ali

İçimizdeki Şeytan

İstanbul'daki Etkinlikler

İstanbul'daki Etkinlikler



Sergiler



Sergiler



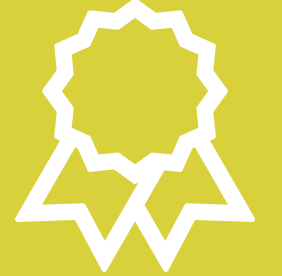
Söyleşi/Seminer



Söyleşi/Seminer



Yarışma



Yarışma



Etkinlik adı: Distopya Ses Sanatı
Etkinlik yeri: Akbank Sanat
Etkinlik tarihi: 9 Mart - 15 Haziran 2021
Web sitesi: <https://www.akbanksanat.com/sergi/distopya-ses-sanati>



Etkinlik adı: Bir Rüyanın İnşası: Arnavutluk Sanatında Toplumcu Gerçekçilik
Etkinlik yeri: Çevrimiçi-Pera Müzesi
Etkinlik tarihi: Süresiz
Web sitesi: <https://www.peramuzesi.org.tr/sergi/bir-ruyanin-insasi-/1249>



Etkinlik adı: GastroArt ile Kitapla Buluşma Saati
Etkinlik yeri: @gastroartigu Instagram hesabı
Etkinlik tarihi: Her gün 22.00-23.00



Etkinlik adı: 2021 Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi ve Sergisi
Etkinlik yeri: Online
Etkinlik tarihi: 21-22 Haziran 2021
Web sitesi: <https://www.ohu.edu.tr/artanddesign>



Etkinlik adı: Beyoğlu Belediyesi Kent Mobilyaları Tasarım Yarışması 2021
Son başvuru: 30 Haziran 2021
Web sitesi: <https://beyoglu.bel.tr/duyurular/2021-kent-mobilyalari-tasarim-yarismasi>



Etkinlik adı: Geleceğin Çalışma Mobilyasını Sen Tasarla
Son başvuru: 25 Haziran 2021
Web sitesi: <http://www.ezberbozan-tasarimlar.org/>



Etkinlik adı: 2.0: Güncel Sanatta Minyatür
Etkinlik yeri: Çevrimiçi-Pera Müzesi
Etkinlik tarihi: Süresiz
Web sitesi: <https://www.peramuzesi.org.tr/sergi/minyatür-2-0-/1251>



Etkinlik adı: Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar
Etkinlik yeri: Çevrimiçi-Pera Müzesi
Etkinlik tarihi: Süresiz
Web sitesi: <https://www.peramuzesi.org.tr/sergi/kesisen-dunyalar/77>



Etkinlik adı: Belirsizliklerle Başa Çıkmak
Etkinlik yeri: Akbank Sanat Zoom
Etkinlik tarihi: 2 Haziran 2021 19:00
Erişim linki: <https://www.akbanksanat.com/etkinlik/belirsizliklerle-basa-cikmak?date=3399>



Etkinlik adı: Peyzaj Mimarlığı Üzerine
Etkinlik yeri: İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi-Zoom
Etkinlik tarihi: 2 Haziran 2021 19:00
Erişim linki: <https://www.arkitera.com/etkinlik/peyzaj-mimarligi-uzerine>



Etkinlik adı: "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Bir Adım da Sen At" Uluslararası Karikatür Yarışması
Son başvuru: 25 Ekim 2021
Web sitesi: <http://www.grafreedsign.org/competition.php>

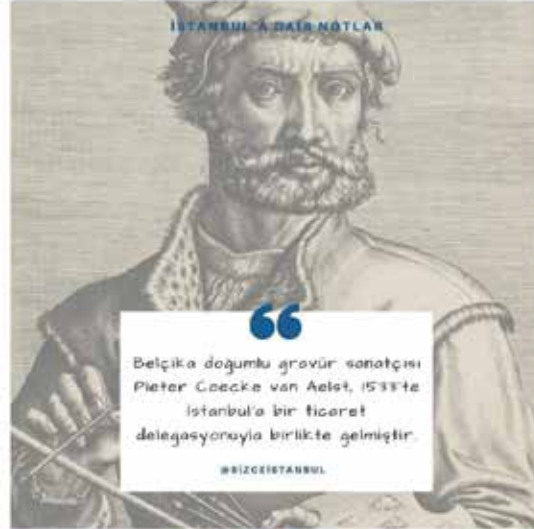


Etkinlik adı: "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Bir Adım da Sen At" Uluslararası Afiş Yarışması
Son başvuru: 25 Ekim 2021
Web sitesi: <http://www.grafreedsign.org/competition-detail.php>

Şehirde Ne Var?

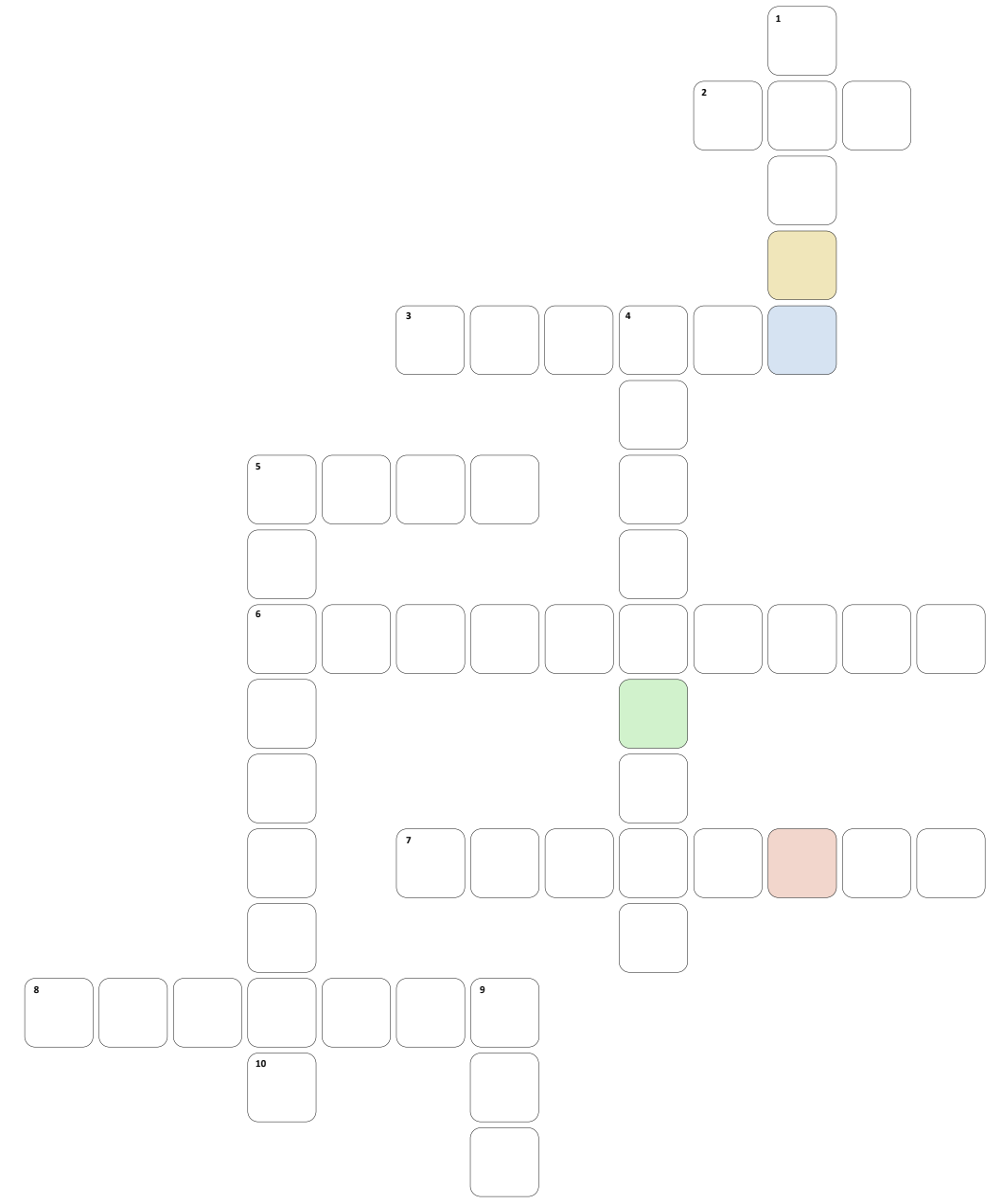
Bulmaca

Bize İstanbul Proje Ekibi'nden
#EvindeÖğren Serisi



- Sağdan Sola;**
2. Fırçanın tuval üzerinde sağa sola, aşağı yukarı hareket ettirmeden bıraktığı iz.
 3. Kompozisyonda, renklerin, biçimlerin, düzenini ve dengesini anlatır.
 5. Reklam ya da toplumu bilgilendirmek amacı ile duvarlara, billboardlara yapıştırılan resimli ilanlara denir.
 6. Renksizlik
 7. Yabancı ülkelere ve oralarda ki yaşama olan hayranlıktır. 19. Yüzyıl Fransız klazizminde Doğu yaşamına olan ilgide görülür.
 8. Gövdesi ahşaptan yapılmış antik yunan heykellerini tanımlamak için kullanılan terim.

- Yukarıdan Aşağı;**
1. Söğüt ağacı dallarından yapılan ve desen çiziminde de kullanılan bir tür kömür.
 4. Görüntü bozulması.
 9. Rengin ışığa göre aldığı derecelere ton denir. Bir rengin açık-koyuluğuyla ilgilidir.
 10. Bir resmin belli bir bakış noktası dışında bozuk ve çarpık görünmesi



Anahtar Kelime;

KÜNYE

Editör
Dr. Öğretim Üyesi Melis Boyacı

İçerik Editörü
Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Üzgören
Arş. Gör. Emel Çirioğlu
Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Merve Karadaban
Arş. Gör. Elvin Leblebici

Koordinatör
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

Tasarım Sorumlusu
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarımı
Melike Şoalp
Melek Gülşen

Çeviri
Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk. No 8, 34310 Avcılar



<https://gsf.gelisim.edu.tr>

