



IGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

TASARIM FEST'21 YAKLAŞIYOR!



Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından her yıl farklı bir tema ile yürütülen Tasarım Festivali'nin bu yılki teması "Dijitalizm" olarak belirlendi. "Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim" mottosu ile yola çıkan ve 3 gün sürmesi planlanan etkinlikte, kurum içi ve kurum dışı davetlilerin katılımı ile gerçekleşecek söyleşiler, seminerler, çalıştaylar, atölyeler ve çeşitli sosyal aktiviteler de yer alacak. İGÜ GSF öğretim elemanları Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN ve Öğr. Gör. Nihal EKİCİ DEMİR yürütücülüğünde online olarak düzenlenecek festivale hazırlıklar tüm hızıyla devam ediyor. Etkinlik hazırlıklarında 25 öğrenci ve 14 öğretim elemanı aktif olarak görev alıyor.

Festivalin amacı hakkında, "Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki tüm öğrencilerin, bağlı oldukları programlardan kazandıkları teorik bilgileri pratiğe dökmelerini ve böylelikle edindikleri alan uzmanlıkla-

rını sosyal hayata entegre edebilmelerini hedeflemektedir." yorumlarını yapan Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN ve Öğr. Gör. Nihal EKİCİ DEMİR, "Böylelikle, festival yeni dijital çağa akademik bir bakış açısı sunarken



aynı zamanda güzel sanatlar ruhunu canlandırarak öğrencilere motivasyon sağlayacaktır." Diyerek görüşlerini bildirdi.

4 farklı bölümde eğitim alan Melik GÜLŞEN, Ayşe AKSU, Melike SÖALP, Fatmanur YÜRÜK, Sude Anda GAVRİLOV, Zeynep FIRAT, Gülben ALKAN, Tuğçe ÇAKIR, İlayda OĞUZ, Yeşim ADAM, Hazal

GÜNEŞ, Rümeysa Hilal TONBUL, Fatma Gül YILDIRIM ve Aysemen ERDOĞAN'ın özverili katkıları ile oluşan Tasarım Ekibi, festivalin görsel tasarımlarının yanı sıra çeşitli özel gün ve sosyal sorumluluk projelerine de katkı sağlıyor. Seray Nisa YAVUZ, Ahmet Taha DEMİRCİ, İlayda ÇELİK, Buse GÖRAL, Firdevs GÜLŞAHİN, Berkay GÜLER, Hilal DENİZ ve Murat GARİPOĞLU'nun yer aldığı sosyal medya ekibi de Festival için oluşturulan sosyal platformların yönetimini üstleniyor. Festival kapsamında düzenlenen lise, önlisans ve lisans öğrencilerine yönelik "Dijitalizm Temalı İllüstrasyon Yarışması" için de başvurular 20 Nisan 2021 tarihine kadar devam ediyor.

Tasarım Festivali ve İllüstrasyon Yarışması'na ait detaylı tüm bilgiler için 'tasarimfest.gelisim.edu.tr' web sayfasını ziyaret edebilir ve @tasarimfestigu Instagram sayfasını takip edebilirsiniz.

Arş. Gör. Zeynep ABACI'nın İlk Kişisel Sergisi Galeri Kambur'da Açıldı!

Zeynep ABACI tuval üzerine karışık teknikle oluşturduğu çalışmalarını, mekân ve bellek ilişkisi ışığında False Memory kavramıyla ilişkilendiriyor. "Hatırlamaya çalıştığımız her anın bir öncekinin bozuk bir fotokopisi" olduğu görüşüne paralel olarak ürettiği çalışmalar, sanatçının otobiyografik belleğinde yer alan tanıdık ama yabancı mekânları ve bu mekânların/ anıların kurgusal dönüşümünü konu ediniyor. Çalışmalarındaki bu kurgusal dönüşümü "...Bir tür



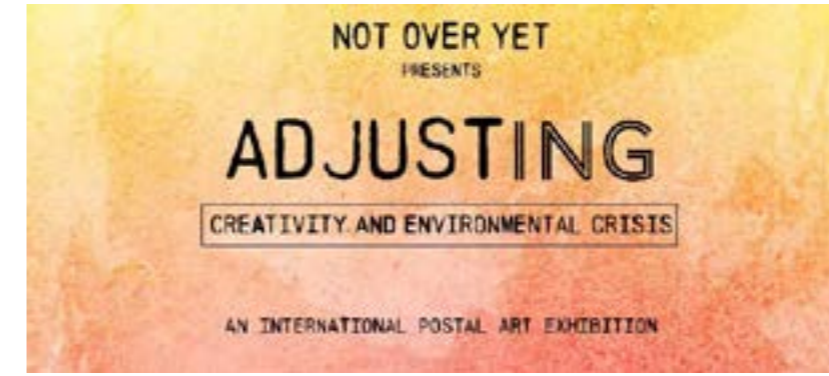
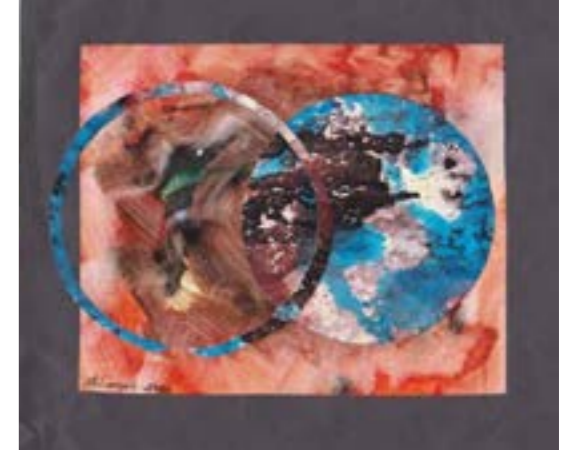
hatırlama ânı söz konusu oluyor temsilde ve mekânın katmanları gibi figür de çoğalıyor. Perspektif değişiyor, ufuk çizgisi çoğalıyor, bir tekinsizlik hakim oluyor sahnenin geneline. Bu tekinsizliği, figürlerin izleyiciye sırtlarını dönmeleriyle ifade etmek mümkün. Canlı ve parlak renklerle kurguladığım resimler, bu tekinsizlik hissi ile çatışma halini yansıtıyor. Çoğalan figürlerden her biri, unutulmuş bir şimdiki zamanı gözlerken, zaman ve mekân içinde

eriyip giden bir atmosferi sunuyor izleyiciye. Figürler ve mekân arasında espas yok denecek kadar az. Bu mesafesizlik, geçmişin şimdiki zamanla yer değiştirmesi şeklinde karşılık buluyor. Resimlerimdeki eriyen figürler ve mekânlar, geçmişin şimdiki zamana doğru olan yolculuğunu temsil ediyorlar..." sözleriyle tanımlayan ABACI'nın ilk kişisel sergisi 22 Şubat - 8 Mart 2021 tarihleri arasında Galeri Kambur'da ziyaret edilebilir.



Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın Eseri "Adjusting - Creativity and Environmental Crisis" Adlı Mail Art Sergisi'nin Kataloğunda Yer Aldı

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT 25 Eylül - 4 Ekim 2020 tarihlerinde İrlanda'da düzenlenen "Adjusting" adlı uluslararası Mail Art Sergisi'ne katıldı ve eseri sergi kataloğunda yer aldı. "Adjusting - Creativity and Environmental Crisis" uluslararası bir posta sanatı sergisidir. Bu sergi, çevresel krizler karşısında sanatçının rolü, bu krizlerle yüzleşmek için oluşturulmuş ve devam eden bir dizi projeden biridir. Yaratıcılık ve çevresel krizler bağlamında; sanatsal yaratıcılığın süreçleri ve sonuçları, vatandaş olarak sanatçı ne yapabilir, kriz zamanlarında dünyaya nasıl bir katkı sağlar ve bakış açılarını sunar gibi sorgulamalar vardır. Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın



eserinin katalogta yer alması etkinliğin İrlanda'nın batı kıyısındaki Kinvara köyünde bulunan bir grup sanatçı tarafından tasarlanmış olması ve tüm dünyaya genişlemeyi ve fiziksel üretimlerle bağlantı kurmayı amaçlaması bakımından, sanat ve eğitim dünyasına katkı sunmaktadır ve oldukça anlamlıdır.

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI'dan Sergi Katılımı

İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim görevlilerinden Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı Trakya Üniversitesi'nin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle 8 Mart-8 Nisan 2021 tarihleri düzenlediği "2. Sanatçı Kadın Akademisyenler Ulusal Karma Sergisi"ne katılmıştır. Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı sergiye katılmanın kendisi için önemini şu sözleriyle dile getirmiştir: "8 Mart emekçi kadınlar gününün Atatürk'ün kurduğu cumhuriyet Türkiye'de daha da önemli bir anlamı vardır. Daha hiçbir Avrupa ülkesinde yokken Türkiye'de Atatürk'ün öncülüğünde 1934 yılında kadınlara milletvekili seçme ve seçilme hakkının verilmiş, 1935 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne 18 milletvekili girmiştir. Tüm bu gelişmelerin sonucu olarak 1935 yılında Uluslararası Kadınlar Birliği Kongresi İstanbul'da toplanmıştır. Cumhuriyetin 100.yılına yaklaşırken Birleşmiş Milletler ve Parlemantolar arası Birlik Araştırmalarına göre edinilen son verilere göre Türkiye, Meclisteki kadın milletvekili oranı bakımından 141 ülke arasında 102. sıradadır. Ayrıca ülkemiz Avrupa birliği üyesi ve aday ülkeler arasında kadınların çalışma oranının en az olduğu ülkeler arasındadır. Bir yandan bu tür veriler ve gelişmeler söz konusuysen kadınlarımız yine de kendilerini her alanda var etmeye çalışmaktadır. Ben de aslında her bir varlığım bir olduğunu çıkış noktası alan resimlerimle sergide yer almak istedim."



Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN Koordinatörlüğünde “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Dijital Öğrenci Sergisi” Açıldı

Grafik Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN koordinatörlüğünde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında bölüm öğrencileri tarafından üretilen çalışmalar ArtSteps



dijital sergi platformu üzerinden izleyiciyle buluştu. 12 öğrencinin katılımıyla gerçekleşen ve toplamda 14 çalışmanın yer aldığı sergi, Dün-

ya Kadınlar Günü'nün ruhunu en iyi şekilde yansıtıyor. Çok renkli ve çok sesli olarak düzenlenen sergi, izleyiciyi bu çeşitliliği paylaşmaya davet ediyor.



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü

İnsanlığın tarihi olumsuzluklarla doludur. Bir yanda sevginin, sabrın, metanetin merhametin, güzelliğin ve zekânın ve diğer tüm insana yakışır meziyetlerin sembolleştiği insanlığın kadınlar kısmı. Diğer yanda bu olumsuzluklar tarihinden sorumlu, savaşlar, güç gösterileri, egemenlik kurma, doğayı tahrip etme, şiddet fa-

aliyetleriyle özdeşleşmiş diğer kısmı. Geçmişte olamadı. Ama bundan sonrasında rengini, dokusunu, kokusunu kadınların biçimlendirdiği bir gelecekte ve dünyada yaşayabilmek ne güzel olur. Her günün kadınlar günü olmasını umarak.

Doç. Dr. Metin KUŞ

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU Turizm Alanında Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çalıştayı'na Katıldı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bünyesinde düzenlenen çalıştayda Türkiye'nin farklı üniversitelerinden alanında uzman öğretim üyeleri ile Uluslararası Turizmde; tarihi, doğal, kültürel varlıkları ile önemli bir destinasyon olan Türkiye'nin sahip olduğu turizm altyapısının bilimsel çalışmalarda doğru yöntemler ile ortaya koyulması ve turizm alanında yapılan bilimsel çalışmaların niteliğinin artırılması için turizmde kullanılan araştırma yöntemleri ve SPSS (Statistical



KATILIM
SERTİFİKASI

Emel Çirışoğlu

Tübitak 2287-A tarafından desteklenen "Turizm Alanında Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çalıştayı"na katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Package for the Social Sciences) istatistik programında kullanılan analizleri içeren eğitimler vermiştir. İDEB tarafından yürütülen Turizm Alanın-

da Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çalıştayı, Microsoft Teams üzerinden 18-20 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN'dan Yeni Uluslararası Yayın!

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN'ın Science Citation Index Expanded (SCIE)'da taranan Q1 kategorisindeki International Journal of Gastronomy and Food Science'da "A New Trend in Gastro-



nomy: Culinary Medicine Chef" başlıklı makalesi yayımlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN: "Gastronomi alanına yeni bir soluk getirmeyi düşünerek; bir yıl önce yola çıktığımız çalışmamızın çıktıkları araştırma makalesine dönüştürülerek "A New Trend in Gastronomy: Culinary Medicine Chef" başlığı ile International Journal of Gastronomy and Food Science'da yayımlanmıştır" dedi. Yapılan bu çalışma ile gastronomide ortaya çıkan niş bir trend olan medikal mutfağın teorik, pratik ve kavramsal çerçevesinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada nitel araştırma deseni olan odak grup görüşme yöntemi

kullanılmış ve toplam on katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Odak grup görüşmesinden elde edilen veriler gastronomi, beslenme ve gıda bilimine dayalı olarak içerik analizi kullanılarak analiz edilmiştir.

Çalışmanın sonucunda, medikal mutfak şeffağının kavramsal çerçevesini etkileyen multidisipliner çalışma, gastronominin sağlık sektörüne katkısı, uygulamalı mutfak eğitimleri ve halk sağlığını geliştirme başlıkları altında çeşitli biçimsel, anlamsal ve teknik boyutların belirlenmesine yardımcı olmuştur.

Makaleye web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN'in Makalesi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dergisi Tasarım + Kuram'da Yayımlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN'in "Semt Pazarlarının Kentsel Yaşamda Sosyallik Temelli Kamusalın Geliştirilmesindeki Rolü" başlıklı makalesi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dergisi Tasarım + Kuram'ın Mart 2021 sayısında yayımlandı.

Çağdaş kapitalist sistemde alternatif bir alışveriş mekânı olarak geleneksel semt pazarlarının kentsel yaşamda sosyallik temelli kamusalın geliştirme açısından taşıdığı potansiyelleri araştırmayı hedefleyen çalışmada Arş. Gör. Gökçe Uzgören, çalışma

Semt Pazarlarının Kentsel Yaşamda Sosyallik Temelli Kamusalın Geliştirilmesindeki Rolü

alanı olarak belirlediği semt pazarında gözlem ve yarı yapılandırılmış anket tekniğine başvurduğunu ve tümevarımcı bir yaklaşım benimsediğini belirtiyor ve ekliyor: "Geleneksel semt pazarları, kentsel

yaşamın gündelik pratikleri içerisinde ihmâl edilen kamusal mekânlar ve bu mekânların sosyallik temelli kamusal bağlamında taşıdığı potansiyeller literatürde çok fazla irdelenmiyor. Oysa bu mekânlar İstanbulluların kentsel gündelik yaşamında sosyalleşme açısından önemli bir yere sahip. Bu nedenle İstanbul'da çok uzun yıllardır varlığını sürdüren semt pazarları gibi özgün mekânsal örüntülerin kent ve mekân çalışmalarına dâhil edilmesinin önemli olduğunu düşünüyorum."

Makalenin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

“Pandemi Sonrası Güzel Sanatlar Bölümlerinin Geleceği” Konulu Söyleşi

İstanbul Gelişim Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) tarafından “Pandemi Sonrası Güzel Sanatlar Bölümlerinin Geleceği” başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Emel TOZLU ÖZTAY moderatörlüğünde gerçekleştirilen ve Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin katıldığı etkinlik saat 13:30’da başladı. SEM adına yapılan söyleşinin konusundan bahsedildikten sonra söz GSF Vekil

Dekani Prof. Dr. Şükran Güzin İLİCAK AYDINALP’ye verildi. AYDINALP “İnsanlar evde kalınan süreçte kendi yaratıcılıklarını ve yeteneklerini keşfetti. Ruhsal motivasyon gerçekleştirdiği için kültür, sanat ve tasarım birleştirici bir etki olarak karşımıza çıktı. Güzel sanatlara baktığımızda sanat devam etti ama bu devamlılık evrilerek gerçekleşti. Sergiler, müzayedeler, sanat galerileri, fuarlar online bir şekilde gerçekleştirilmeye başlandı. Müzelerde onli-

ne turlar yapılmaya ve film arşivleri açılmaya başlandı. Dolayısıyla sanatın boyutu online platformlara kaydı. Bunun akabinde “Dijital Sanat” kavramı ortaya çıktı. Hatta çoğu sanatçı artık tamamen dijitale yönelik eserler üretmeye başladı. Güzel Sanatlar alanında bölümler pandemiden sonra çok popüler ve etkin, öğrenciler ise daha aktif olacaktır.” şeklinde konuşarak sözü bölüm başkanlarına bıraktı.

Pandemi Sonrası İletişim ve Tasarım Bölümü’nün Geleceği

İstanbul Gelişim Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) tarafından gerçekleştirilen “Pandemi Sonrası Güzel Sanatlar Bölümlerinin Geleceği” başlıklı söyleşide İletişim ve Tasarım Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI:

“... Sosyal medya mecraları hayatımızın içerisine girmişti fakat pandemi dönemi ile birlikte çok daha fazla kullanılmaya başlandı. Youtube, İnatgram, Netflix gibi mecraların kullanımı son değerlendirme anketlerinde ilk sıralarda yer alıyor. İnternet ortamında bu mecralar üzerinden ürün pazarlama, içerik üretimi, online kurslar, düzenleniyor ve sosyal medyada ciddi bir dijital pazar alanı söz konusu oldu. Bu durum bizim ürünlerle iletişim şeklimizi değiştirdi.



5G, yapay zeka ve dijital pazarlama ile birlikte reklamı işleyiş şeklimiz dönüşüme uğradı. İletişim alanında alternatif iş sektörleri ortaya çıktı. Öğrencilerimizin bu alanlarda yol kat

edebilmeleri ve kendilerini geliştirebilmeleri için kodlama, animasyon, grup çalışmalarına meraklı olması gerekiyor.” diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Pandemi Sonrası Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü’nün Geleceği



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı Albayrak gastronomi bölümünü pandemi sonrasında neler beklediğini şu sözlerle dile getirdi:

“Pandemiden sonra en çok gastronomiyle alakalı bölümler etkilendi. Münferit çalışan restoranlar, otellerin bünyesinde yer alan restoranlar gibi her türlü boyuttaki yiyecek ve içecek hizmeti veren işletme etkilendi. Ama tabii ki ‘Hizmet sektörü ve Yiyecek İçecek Sektörü’ savaş, siyasi bir karışıklık, salgın hastalık gibi her türlü olumsuz olaydan ilk ve en çok etkilenen bir sektördür. Fakat sonrasında yine en çabuk kendini toparlayan sektörlerin başındadır. Bu sebeple Gastronomi Bölümü de yine en çok

etkilenen bölümlerin başında geliyor. Ancak yemeden içmeden olmayacağı için hem bölüm hem de sektör kendini hızlıca toparlayacaktır. Bunların dışında ise kültür olarak alışık olmadığımız ve çok da kullanmadığımız ‘Take away’ olarak adlandırılan ‘Gel Al’ sistemi bu dönemde ülkemizde yaygınlaştı ve her ne kadar ekonomik kayıplar yaşanmış ve toparlanması birkaç seneyi bulacak olsa da sektör bu şekilde hizmetlerini sürdürmeye devam etti.” şeklinde konuştu.

Pandemi Sonrası Grafik Tasarım Bölümü’nün Geleceği



Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin KUŞ: “Pandemi sonrasında ülkemizde çok yaygın olmayan Home Office çalışma konsepti Grafik

Bölümü için yaygınlaşacak. Ajanslar çalışanlarını zaten bu konseptte yönlendirdiler. Günümüzde artık evden çalışmaya başlayınca mekânların da

bir önemi kalmadı. Bunun dışında freelance çalışma imkanları da artış gösterdi.” ifadelerini kullandı. Doç. Dr. Metin KUŞ sözlerine, “İçinde yaşadığımız bu süreçte her alanda paradigma değişiklikleri oluyor ve her değişimin getirdiği avantajlar ve dezavantajlar söz konusu. Grafik Tasarımı alanında bu değişimi değerlendirecek olursak home office çalışma kültürü yaygınlaşacak. Bu durum esasen Grafik Tasarım alanında hep vardı fakat hayatın genel akışı içerisinde çok fazla söz konusu olmuyordu. Pandemiyle beraber ajanslar çalışanlarını evden çalışmaya yönettiler. Mekânlara ihtiyaç kalmadı ve daha fazla freelance çalışmayı mümkün hale getirdi. Pandemi öncesinde daha yerel bir sınırlama varken bu süreç, güncelci yakalayabilmiş bir insanın evrenselliğini ön plana çıkarırken piyasadaki rekabeti yerelden evrensel bir düzeye çekti.” şeklinde devam etti.

Pandemi Sonrası İç Mimarlık Bölümü’nün Geleceği

İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Yaprak ÖZEL sözlerine pandemi sürecinin iç mimarlığın geleceğinde ne gibi yeni çözümler getireceğinden ve online eğitim sürecinde, kardeş bölümleri İç Mimarlık ve Çevre Tasarım bölümü ile birlikte nasıl bir süreç geçirdiklerinden bahsederek devam etti.

“İç mimarlığın geleceğine doğru bakmaya başladığımız anda yeni normaller diyebileceğimiz, mesafelerin organizasyonları, yeni gelişen malzeme teknolojileri karşımıza çıkmaktadır. Eskiden anti bakteriyel özellikli malzemeler yeterli iken günümüzde artık virüslere karşı kendi kendini temizleyebilen malzemelerin iç mekânlarda kullanılması, yüzeylerde tercih edilmesi söz konusudur. Bizler bu tip malzemelerin organizasyonu konusu gibi gelişmelerden bahsedilecek ‘Geleceğin Malzemeleri’ gibi derslerimizi öğrencilerimiz için organize etmiştik. İç Mimarlık Bölümü olarak da hızlı bir şekilde sürece adapte olabilen, geliştirilebilir bir takım çözüm-

ler üretebilen öğrenciler yetiştirmek üzere çalışmaya devam ediyoruz. Onları bu şekilde farklı çalışmalara yeni

teknolojilere doğru yönlendirmeye çalışıyoruz ve çok hızlı bir şekilde adapte olmaya çalışıyoruz.”



Pandemi Sonrası İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün Geleceği

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Zerrin Funda Ürük: "Pandemi öncesinde derslerimizin birçoğunu dijital ortama taşımamızın bu süreçte bize çok büyük avantajları oldu." diyerek sözlerine devam etti: "Biz zaten 2018 yılındaki akreditasyon süreci ile birlikte tüm sistemimizi ve müfredatımızı dijital çağa uyumlu bir biçimde revize ettik. Bizim öğrencilerimiz birinci sınıftan itibaren bilgisayar destekli tasarım derslerine başlıyorlar. Bizler eskiden lisans derslerimizde çizimlerimizi T cetvelleri, rapidolar ile yapardık. Fakat bizim birinci sını-

"Artık ev, ofis, restoran gibi mekânlarda oturma düzeni değiştiği için biz de buna ayak uydurarak gerekli revizeleri yapmak zorundayız"



nımızda öğrencilerimiz AutoCad ve diğer çizim programları ile çalışmaya başladılar. Tabii bunların artıları çok oldu. Bu geçiş başlarda biraz zor olsa

da hocalarımız ve öğrencilerimiz ile adapte olmamız çok hızlı bir şekilde gerçekleşti."



Pandemi Sonrası Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünün Geleceği

Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, "Pandemi Sonrası Güzel Sanatlar Bölümlerinin Geleceği" Başlıklı Söyleşiye Katıldı



Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Önder PAKER: "Sinema sektörü pandemiden en çok olumsuz etkilenen sektör olmuştur. Sinema sanatının var olabilmesi için insan gereklidir. İnsanların bir araya gelerek set ortamında duygularla ortaya çıkan bir iştir. Eğer bu olmazsa geriye sadece animasyon ve çizgi film kalır, sinema sanatı var olamaz." sözlerini kullandı.

Vizyondaki Yıldızlar Söyleşi Serisinin Birincisi "Film ve Dizi Müziği" Başlıyla Gerçekleştirildi



AJ Müzik Prodüksiyon ekibinden ses mühendisi, mix, mastering, scoring uzmanı, besteci ve aranjör Doruk SOMUNKIRAN, besteci ve söz yazarı Jale KİBRİTÇİOĞLU ve piyanist, besteci, aranjör, müzik yapımcısı Ali AKAÇÇA'nın konuk olduğu söyleşinin moderatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER üstlendi. Tüm öğrencilerinin katılımına açık olarak gerçekleştirilen etkinlikte, bir film veya dizi için müzik süreçlerinin hangi aşamada başladığı, yaratıcı süreçte birden fazla kişiyle çalışmanın nasıl bir etkileşim

gerektirdiği, bir bestenin yaratım sürecinde ne gibi aşamalardan geçtiği, müzik kurgusu alanında nasıl bir yol izlendiği, aranjörlüğün tanımı ve kapsamı konuşuldu. Pandemi döneminden etkilenen bir sektör olan sinema, televizyon ve müzik sektörlerine değinilerek, bundan sonraki süreçte planlanan projelerden bahsedildi. Müziğin bir film veya dizide, seyirci açısından nasıl bir anlam barındırdığı, yönetmen ve müzik yapımcısının bu anlam üzerindeki etkisi konuşuldu. Söyleşi soru-cevap etkinliği ile son buldu.

Vizyondaki Yıldızlar Söyleşi Serisinin İkincisi "Proje Geliştirme, Bakanlık Başvuruları, Pitching Üzerine" Başlıyla Gerçekleştirildi

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği "Vizyondaki Yıldızlar Söyleşileri" serisinin ikincisi "Proje Geliştirme, Bakanlık Başvuruları, Pitching Üzerine" başlığıyla, yapımcı, yönetmen, senarist Ahmet KÜÇÜKKAYALI'nın katılımıyla gerçekleştirildi.

Kısa ve uzun metrajlı projelerinin yanı sıra, Yavuz ÖZKAN, Tunç BAŞARAN, Ali ÖZGENTÜRK, Semih KAPLANOĞLU gibi önemli yönetmenlerle çalışma fırsatı yakalayan Ahmet KÜÇÜKKAYALI, sektöre sinema eğitimi almadan giriş yaptığını fakat sinema eğitimi almanın şart olduğunu düşündüğünü söyleyerek sözlerine başladı. Pek çok projesiyle

Kültür Bakanlığı'ndan ve çeşitli forumlardan destek alan KÜÇÜKKAYALI, bu alandaki başarılı ilerleyişi ve tecrübeleri üzerinden öğrencilere tavsiyelerde bulundu. Bir canlı bomba eylemcisinin son dört gününü anlattığı senaryosuyla ilk Kültür Bakanlığı desteği alan, yönetmenliğini Serdar AKAR'ın gerçekleştirdiği projesi Gecenin Kanatları, ertesi yıl senaryo geliştirme desteği almaya hak kazanan projesi Kayıp Ruhlar Atlası ve yönetmenliğini kendisinin üstlendiği ve ilk yönetmenlik desteğiyle gerçekleştirdiği projesi Bensiz üzerine konuşuldu. 2018'de Antalya Film Forum'da aldığı TRT Ödülü'nden ve 2019'da Kültür Bakanlığı'n-



dan aldığı yapım desteğinden de söz eden Küçükkayalı projelerini ne şekilde gerçekleştirdiğinden ve hazırlık süreçlerinden de bahsetti. Haberin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Vizyondaki Yıldızlar Söyleşi Serisinin Üçüncüsü "Film ve Dizi Oyunculuğu" Başlıyla Gerçekleştirildi

Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün düzenlediği "Vizyondaki Yıldızlar Söyleşileri" serisinin üçüncüsü "Film ve Dizi Oyunculuğu" başlığıyla, Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER'in moderatörlüğünde gerçekleştirildi. Oyuncu ve sunucu Evrim AKIN'ın konuk olduğu söyleşiye yoğun ilgi gösterildi. Söyleşiye oyunculuğa nasıl başladığını anlatarak başlayan AKIN, lisede tiyatro oyunu için seçmeler katıldığını ama seçilmediğini, sonrasında bir belediye tiyatrosunun



ilanına başvurarak orada PAKER ile tanıştığını ve pek çok değerli hocadan eğitim aldığını belirtti. Öğrencilerden gelen soruları yanıtlayan AKIN, sunucu olmak isteyenler için tavsiyeler verdi. Çok okuma yapmaları gerektiğini ve doğaçlama yönlerini geliştirmeleri gerektiğini belirtti. Oyuncu olmak için bir yaş sınırı olup olmadığı sorusu üzerine, Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, bir yaş sınırının söz konusu olmadığını, her yaşta oyunculuk eğitimi alınabileceğini belirtti.

Sağlık Çalışanlarına Özel Kurabiye İkramı ile Moral Ziyareti



GastroArt Kulübünün düzenleyip, Radyoterapi Programı Öğr. Gör. Selim ÖGÜT tarafından organize edilen "Sağlık Çalışanlarına Özel Kurabiye İkramı ile Moral Ziyareti" gerçekleştirildi. Bu kapsamda İstanbul Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, Sağlık Bilimleri Üniversitesi Sultan Abdülhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Başakşehir Devlet Hastanesi ve Prof. Dr. Murat Dilmener Acil Durum Hastanesini ziyaret eden Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER, pandemi sürecinde hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan sağlık çalışanlarımızı İstanbul Gelişim Üniversitesi adına teşekkürlerini iletmış ve GastroArt Kulübü üyelerinin büyük bir özenle hazırladığı şeker hamurlu kurabiyeleri takdim etmiştir.



Prof. Dr. Ayşe YÜKSEL ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne Özel Söyleşi



Grafik Tasarımı Bölümü Koordinatörlüğünde Fatih Sinan ŞİMŞEK ile Reklamcılık ve Yönetmenlik Üzerine Söyleşi Gerçekleştirildi



rusunu Fatih Sinan ŞİMŞEK, çocukluğunda izlediği bir dizide yer alan metin yazarı rolündeki bir figürden oldukça etkilendiğini ve zihninin bir köşesinde bu fikrin kaldığını fakat asıl kırılma noktasının MediaCat Yayınlarının bir kitabının eline geçmesi ve o kitaptan genç bir reklamcının cesaretinden etkilenip bu mesleği yapmaya karar verdiği an olarak yanıtladı. "Çok yönlü bir sanatçı/tasarımcı olarak 2020 yılı Dünya İllüstrasyon Ödülleri kapsamında elde ettiğiniz başarıdan dolayı ve sanat pratiklerinizi öğrenebilmemiz adına size ilham veren sanatçılar, tasarımcılar ve bu

isimlerin çalışmalarınıza yansımalarını nasıl değerlendirirsiniz?" sorusunu yanıtlayan Şimşek, Picasso ve Basquiat'ye olan hayranlığını dile getirdi. Dünya'nın çeşitli ülkelerine müze ziyaretlerinde bulunduğunu ve bu ziyaretlerin sanat ve tasarımla ilgilenen herkes için çok önemli olduğundan bahsetti. Hem sanatsal çalışmalarında hem de yönetmenliğini üstlendiği reklam çekimlerinde canlı ve parlak renkler tercih eden Fatih Sinan Şimşek, renklerin kendisine ilham verdiğini söyledi. Söyleşinin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Arş. Gör. Zeynep ABACI moderatörlüğünde 5 Mart saat 14:00'da Google Meet üzerinden organize edilen "Fatih Sinan ŞİMŞEK İle Reklamcılık ve Yönetmenlik Üzerine" adlı söyleşi gerçekleştirildi. İlgili öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen söyleşide ŞİMŞEK, sanat pratikleri ve sektör deneyimlerini paylaştı. Söyleşi Arş. Gör. Zeynep ABACI'nın Şimşek'e yönelttiği sorular ile devam etti. "Reklamcılık alanına duyduğunuz ilginin kaynağı nedir ve "evet ben bu mesleği yapmak istiyorum" dediğiniz bir kırılma noktası yaşadınız mı?" so-



"8 Mart Dünya Kadınlar Günü Söyleşi"ne Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe YÜKSEL konuk oldu. İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Söyleşi" Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe YÜKSEL'in katılımı ile 4 Mart 2021 tarihinde

çevrimiçi olarak Google Meet üzerinden gerçekleştirildi. Dr. Öğr. Üyesi Esra TUNÇAY'ın Prof. Dr. Ayşe YÜKSEL'i katılımcılara tanıtmaları ile başlayan söyleşi YÜKSEL'in eğitim hayatı, akademik kariyeri ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'ne katılma serüveni ile devam etti. Toplantı soru-cevap etkinliği ile son buldu. Söyleşinin detaylarına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



Hüseyin BÖLÜK ile "Yaşayan Mutfak Akımı" Söyleşi Gerçekleştirildi

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün organizasyonu ile Şef ve Yiyecek & İçecek Direktörü Hüseyin BÖLÜK'ün katılımı ile "Yaşayan Mutfak Akımı" başlıklı söyleşi düzenlendi.

Yaşayan Mutfak uygulamalarını akım kapsamında değerlendiren BÖLÜK, sunusuna başlamadan önce Dünya tarihinde gerçekleşen önemli Gastronomi akımlarına değinerek kısaca bilgiler verdi. Yerli mutfak akımı olarak nitelendirilen "Yaşayan Mutfak Akımı"nın hikâyesini ise müşterileri yedikleri yemeğin bir parçası haline getirebilmek ve beş duyuya hitap edilebilir şekilde anlattı. Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK'ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşinin içeriğine web sitemizden ulaşabilirsiniz.



İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Aysun CANÇAT, Sanat Hayatı ve Akademik Kariyeri Hakkındaki Sorularımızı Yanıtladı

Hocam, sizi biraz tanıyabilir miyiz? Sanata olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

İstanbul doğumluyum. Resim tutkum çocukluğumdan itibaren hep vardı. Kendimce hep bir şeyler çizdim; çeşitli nesne, kıyafet çizimleri yapardım. İlköğretim yıllarında resim derslerini ipe çekerdim; fakat, bu hevesim biraz yarıda kalırdı. Çünkü, resim derslerimiz ya boş geçirdi ya da başka branş öğretmenleri derslerimize girerdi. Dolayısıyla, lise yıllarımın sonuna kadar hep kendimce bir şeyler çizmeye, tabloları incelemeye devam ettim. Hatta şöyle bir anım var. Bakırköy'de düz liseye gidiyordum. Her gün geçtiğim yolumun üstünde manzara resmi satışı yapıyordu ve hiç aksatmadan, her gün orada duraksayarak resimleri tek tek inceliyordum. Lise bittikten sonra Beyoğlu Kız Teknik Olgunlaşma Enstitüsü'nün çizim eğitimi almadan girdiğim yetenek sınavı ile 'Moda Tasarımı' bölümünü kazandım. Buradan mezun olduktan sonra üç yıl kadar bir tekstil firmasının tasarım departmanında çalıştım. Firmanın tüm çizim işlerini ben yapıyordum ama diğer yandan kendim özgürce resimler de yapmak istiyordum. Yani, bir şeyler eksikti. Bu duygum yoğunlaşınca hafta sonları Yeşilyurt'ta hobi amaçlı bir resim kursuna yazılmaya karar verdim. Bu kursa her



girişimde kendimi buluyordum. Kurs hocamın, çizimlerimin iyi olduğunu, bir üniversitede resim eğitimi alabileceğimi söylemesi üzerine bakış açım tamamen değişti. Kursun tek yetenek sınavına hazırlanan öğrencisi olarak eğitime devam ettim. Üç aylık bir hazırlıktan sonra, bir yandan da çalıştığım için, sadece Marmara bölgesinde bir üniversite olabilirdi diye düşündüm ve sadece Marmara Üniversitesi'nin 'Resim' bölümünün yetenek sınavına girdim. İlk girişte yetenek sınavını geçince inanmadım. Hemen istifamı verdim ve okula başladım. İlköğretim yıllarında hiç alamadığım resim derslerinden sonra bu okulun bende yarattığı psikolojiyi düşünün. Bu tutkuyla okulu birinci-

likle tamamladım. **Bir sanatçı olarak akademi ile yolunuz nasıl kesişti, akademisyen olmaya nasıl karar verdiniz?**

Okul bittikten sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açmış olduğu kurslarda yetişkinlere resim dersleri vermeye başladım. Burada çalışırken bir yandan da yüksek lisans eğitimi almak istiyordum. Sanatı farklı açılardan ele almak, öğrenmek istediğim için İstanbul Kültür Üniversitesi, 'Sanat Yönetimi' programında tam burslu olarak eğitim almaya başladım. Burada öğrenci iken ilk kişisel sergimi açtım. Akademisyen olma yolum da aslında burada başladı. Çünkü burada okurken araştırma görevliliği teklifi gelmişti. Kursta çalışma gö-

revimi bırakıp, burada hem öğrenci hem de araştırma görevlisi oldum. Bu esnada Müzecilik alanında çok önemli işlere imza atan ve tez danışmanım olan Prof. Dr. Fethiye Erbay hocama çok şey borçluyum. Ondan çok şey öğrendim. Sonrasında, Marmara Üniversitesi'nde doktoramı tamamladım. Aynı şekilde, doktora tez danışmanım Prof. Dr. Tayfun Akkaya'ya bana kattıkları için müteşekkirim. Eğitim hayatım ve akademisyen olma sürecim böyle. Tabi bu yolda beni her zaman destekleyen aileme minnettarım.

Biraz da sanatsal çalışmalarınızdan bahsedelim. Resim üslûbunuzu nasıl tanımlarsınız?

Öncelikle, lisans eğitimimde atölye hocam Prof. Dr. Mehmet Özet ile tanışmam benim için büyük bir şanstı. Hocamın ekspresyonist bir üslûbu vardı. Ben de başlarda bu yönde çalışmalar yaptım ama son dönem resimlerim epey farklılaştı. Lisans eğitimimde; ana sanat dalım resim, yan sanat dalım heykeldi. Heykel çalışmayı da çok seviyordum. Biraz bunu sürdürmek istedim. O yüzden tuval yüzeyinde kabartma etkileri olan çalışmalar yapmaya başladım.

Bir eserin içerik boyutunu önemsiyorum. Resim, artık salt estetik bir obje değil. Bir şeyler üretirken kendimi dünyada olup bitenlerden bağımsız hissedemiyorum. İnsanlığın bitip tükenmek bilmeyen fiziksel ya da psikolojik savaşları, yaşanan çeşitli küresel krizler, tüketim kültürü, cinsiyet ayrımı gibi sosyal içerikli konularla



malzemelerimi birleştiriyorum. Tuval yüzeyi kullanıyorum; ama bu yüzeyde yaşamsal bazı izler de olsun istiyorum. Dolayısıyla bazen çok renkli uygulamalara da gidemiyorum.

Peki sizi en çok etkileyen sanatçılar kimler?

Elbette çok etkilendiğim sanatçı var. Jean Basquiat'ın, Jean Fautrier'ın dışavurumcu tavrı, Romare Burden'ın kolajları, kavramsal sanatçılardan Joseph Beuys, Yoko Ono, Chris Burden ve aslında daha pek çok ismin performanslarını etkileyici buluyorum. Ayrıca Nezaket Ekici, Ayşe Erkmen, Füsün Onur gibi Türk sanatçıların da üretimlerini oldukça başarılı buluyor ve takip ediyorum. Bunlarla birlikte teknolojinin sunduğu yeni ve gelişmiş imkânları, yeni medya araçlarını kullanan sanatçıların üretimlerinde, bu alanın kendi gizini açığa çıkaran ve ilettikleri mesajlar ile örtüşen güncel yapısını da oldukça etkileyici buluyorum. Artık dijital çağdayız ve bu tür sunumların ileriki zamanlarda daha da yoğun bir şekilde izleyicisiyle buluşacağını düşünüyorum.

Güzel Sanatlar Fakültemizin çok önemli bir akademisyeni olarak sanatın hayatımızdaki yeri ve günümüz sanat eğitimine bakışınız nasıl?

Bireyin genel eğitimi içerisinde sanat eğitimi çok önemli bir yere sahip. Sanat eğitimi, anaokulundan yükseköğretime kadar alanında uzman eğitimler tarafından ciddi bir şekilde verilmeli. Bu bir kişilik eğitimi, bir duyarlılık eğitimi. Güzel sanatlar eğitimi yoluyla yaratıcılık ve estetik algısı, entelektüel, kültürel bakış açısı gelişir; kişiliği oturmuş bireyler yetişir. Çünkü çocuk; resim, müzik, tiyatro, heykel vs. etkinlikleri yapar, rahatlar. Sağlıklı birey, sağlıklı toplum demektir. Bu çok önemli. Benim öğrencilik yıllarımda yaşadığımı hiçbir öğrenci yaşasın istemem. Maalesef günümüzde halen bazı okullarda sanat dersleri boş geçmekte ya da başka branş öğretmenleri bu derslere girmekte. Eğitim, sınıftaki her zekâ türüne kapı açacak esneklikte ve dinamikte olmalı.

Artık çoğu alan multidisipliner bir yaklaşımla hareket etmenin önemini anlamış durumda. Aslında bu, sanat



eğitimi için de geçerli. Biz sanat derslerini duyduğumuzda hep ilgili alanlarda okuyan öğrencilerin aldığı dersler olarak biliriz, algılarız. Oysa diğer alan öğrencileri de neden sanat dersleri almasın? Örneğin, bir tıp, mühendislik ya da hukuk öğrencisinin de seçmeli ders olarak bir sanat dersi alması gerektiğini düşünüyorum. Sanat eğitimi, diğer alanları tamamlayan hayati bir özelliğe sahip. Bu, pandemi sonrası online eğitimlerle de gerçekleştirilebilir. Tüm bunların yanında, az önce de dediğim gibi; estetik algısı ve yaratıcılığı geliştirme, yeterlilikleri görebilme, artistik uygulama becerisi, duyarlılık kazanma tüm bireyler için önemli ve gerekli.

Son olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencilerine neler söylemek istersiniz?

Her zaman alanlarının en iyisi olmayı hedeflesinler. Dünyada olup bitenleri, güncel gelişmeleri her zaman takip etsinler. Meslek tutkuları hiç sönmessin, gelişimleri için önlerine çıkan her fırsatı değerlendirsinler, peşini bırakmasınlar ve her şeyin temelini çalışmak olduğunu unutmasınlar.

Öğr. Gör. Yağız YAKIN'la Kariyeri ve Pandeminin İç Mekan Tasarımına Etkileri ile İlgili Röportaj Gerçekleştirildi

ÖĞR. GÖR. YAĞIZ YAKIN
İLE KARIYERİ VE
PANDEMİNİN
İÇ MEKAN TASARIMINA ETKİLERİ
İLE İLGİLİ RÖPORTAJ

İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinden Öğr. Gör. Yağız Yakın ile kariyeri ve pandeminin mekân tasarımı üzerine etkileri hakkında kısa bir röportaj yapıldı.

**Sizi kısaca tanıyabilirsek akademi-
deki ve sektördeki kariyer süreci-
nizden bahsedebilir misiniz?**

Ben Yağız Yakın, 16 senedir sektörde aktif olarak faaliyet göstermekteyim. Yurt içi ve yurt dışı birçok mimari ve iç mimari projeyi hayata geçiren bir tasarım ofisine sahibim. Eğitim sektöründe 13 seneyi doldürmüş ve üniversitede ise 8. seneye girmiş bulunmaktayım. Öğrencilik yıllarımdan sonra, Türkiye'nin kıymetli mimarlarının ofislerinde stajyer olarak başladığım meslek hayatıma 2007 senesinde kendi ofisimi kurarak devam ettim. Akademik camia ve hocalarımla yaptığım çalışmalar ve yüksek eğitimim sonucunda ise tecrübelerimi üniversite ortamında aktarmaya başladım.

Kariyer planlamanızı bu şekilde yaparken sizi etkileyen faktörler neler oldu?

Mimarlık sanatına olan tutkum ve gayretim her geçen gün daha fazla öğrenmeme sonrasında ise bilgi birikimimi aktarma arzusunun ulaşmamı sağladı.

Mekân tasarımı üzerine konuşacak olursak çok genel bir ifade ile pan-

demi sonrası mekanlar sizce nasıl biçimlenecek?

Maalesef insanoglu, yaşadığı felaketleri, rahata kavuştuktan sonra, çabuk unutmaya ve normal hayatına çabuk dönmesi ile biliniyor. Pandemi, temizlik ve mesafe dışında mekân tasarımı çok etkileyeceğini düşünüyorum. Mekân düzenleme sanatını, teknik olarak donatan mekanik sistemlerin gelişeceğinin, solunan

iyi filtrelenmesi ve mekânların temiz tutulması için önlem almak ve zararı hafifletmek anlamında başarıya ulaşmayı sağlayacaktır. Mekân tasarımının daha da sürdürülebilir yöntemler ile ele alınacağı, yenilikçi ve teknolojik malzemelerin fazlasıyla tasarlanacağı bir döneme girildiği aşikârdır. Bu dönem sonrasında, sürdürülebilir mekânlar ve tasarım temel belirleyici olacaktır.

Mimarlık sanatına olan tutkum ve gayretim her geçen gün daha fazla öğrenmeme ve sonunda ise bilgi birikimimi aktarma arzusunun ulaşmamı sağladı.

havanın ve ortam yaşam birliğinin kalite olarak değiştirileceği kanaatindeyim. Mekânlardan ziyade insanların bilinçleneceği ve daha dikkatli yaşayacağı bir döneme girdiğimizi söyleyebilirim.

Yaşadığımız bu dönemle birlikte kamusal alanları eskisi gibi kullanamayacağımız sosyal mesafenin gerekli olduğu bir dünyada, tasarımın temel belirleyicileri sizce neler olacak?

Salgın hastalıkların çoğu partiküller aracılığı ile bulaşmaktadır, bunların



Pandemi sürecinde zorunluluk gereği olsa da uzaktan çalışmanın mümkün olduğu anlaşıldı, sizin de uzaktan sürdürdüğünüz bu online eğitim süreci ile ilgili olumlu/olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Uzaktan çalışmak mümkün olduğu kadar zor da bir uygulamadır. Bizler bireylerle karşı karşıya çalışsan, fikir alışverişi yapan ve üreten insanlarız. Bir miktar zorlansak da süreci başarı ile atlatacağımızı düşünüyorum.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencilerimizden Suat AKYEL'in Kitabı "Kaçış" Çıktı!



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1. sınıf öğrencimiz Suat AKYEL'in Doğrudan Yayıncılık'tan çıkan "Kaçış" adlı kitabı satışa sunuldu. İlk kitabı olan "Kaçış"ın üzerine yapılan röportajda AKYEL; yazar olmaya nasıl karar verdiği, etkilendiği yazarlar ve okuduğu bölüm ile yazarlık arasında nasıl bir bağ kurduğu gibi soruları yanıtladı. Röportajın tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



İletişim ve Tasarımı Bölümü Sosyal Sorumluluk Projesi "SOZOP"

İletişim ve Tasarımı Bölümü öğrencileri "Sosyal Sorumluluk Projesi" adı altında dijital bağımlılık teması ve kitap okuma alışkanlıkları üzerine sosyal medya üzerinden çalışmalar gerçekleştirmeye başladı. Projede teknoloji bağımlılığı konusunda özellikle genç kuşağı bilgilendirmek amaçlanmaktadır. Projede öğrenciler sosyal medya mecralarından olan "Instagram" uygulaması üzerinden hem eğlenceli hem de bilgilendirici post ve video paylaşımları yapmaktadır. Bu paylaşımlar podcast, tanıtım afişleri, online röportaj, tepki videosu, münazara, kamera arkası, sıradaki konu için anket gibi çalışmalarla farkındalık oluşturacak içeriklerini kapsamaktadır. Öğrencilerimizin paylaşımlarını izlemek için @sozoproject sayfasını takip edebilirsiniz.



İşte Mart Ayının Meyveleri!



İnsan vücudu değişen koşullara göre ihtiyacı olan besinlerle desteklenmediği zaman bağımsızlık sistemi zayıflar. Sağlığımız için meyve tüketmek önemli. Dengeli ve sağlıklı beslenmek, kaliteli bir hayat sürmek için vazgeçilmez bir vitamin deposu. En iyi seçim mevsim meyveleridir; çünkü mevsiminde tüketilen meyve ve sebzeler hem daha sağlıklı hem de daha lezzetlidirler. Mevsiminde tüketilen meyveler yapay üretim takviyeleri içermediğinden hem lezzetli hem de insan sağlığı yönünden çok daha sağlıklıdır. GastroArt Kulübü

GastroArt- Raw Food/Çiğ Beslenme

Raw food İngilizce kökenli olup Türkçe karşılığı çiğ beslenme demektir. Çiğ beslenme 1800'lü yıllardan beri varlığını sürdürmekte ve bitkisel besinlerle beslenmenin ön planda olduğu son dönemlerde popülerite kazanmaktadır. Raw food, doğanın bizlere sunduğu besinleri, sebze ve meyveleri, en saf haliyle tüketmeye dayalı bir beslenme biçimidir. RAW Food beslenmenin faydaları:

Enerji olmanızı ve daha kaliteli uyku uyumanızı sağlar. Hücre yeniler, yapılandırır. Bağımsızlık sistemini güçlendirir. Anti-aging özelliği vardır.

Sindirim kolaylığı sağlar. Doğal kilonuza döndürür. Parlak bir cilde sahip olmanızı sağlar. Saç ve tırnaklarınızı güçlendirir. Metabolizmayı toksinlerden arındırır.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi Selin SAKMAN Pandeminin Televizyon Sektörüne Etkilerini Değerlendirdi

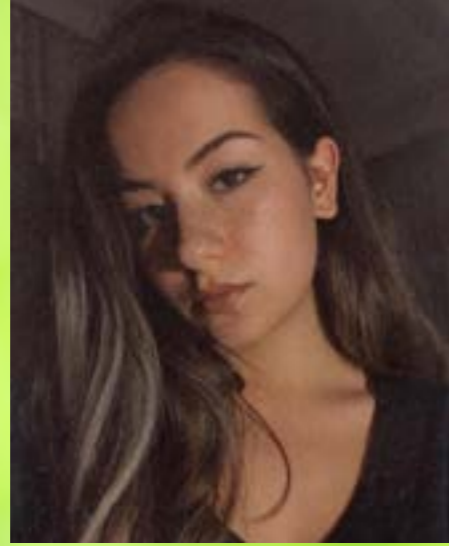
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 4. Sınıf öğrencisi Selin Sakman, lise son sınıftan beri içerisinde bulunduğu televizyon sektörünü, sektördeki iş olanaklarını ve pandeminin televizyon sektörüne etkilerini değerlendirdi.

Radyo, Televizyon ve Sinema alanında eğitim almayı sürdürürken aynı zamanda sektörde aktif bir şekilde çalışmalarını sürdüren Selin Sakman'a, sektöre nasıl girdiğini ve hangi departmanda görev aldığını sorduk:

Ben lise sonndan beri televizyon sektöründeyim. Önce ses operatörü olarak staj yapmakla başladım. 1 senem bu şekilde geçti ve stajım bittiğinde "ben kesinlikle bu sektörde devam etmeliyim" dedim. Rejide çalışmak, bir yayının kamera arkasında olmak inanılmaz keyifli bir şey. Birçok insanın ekranda izlediği görüntü önce sizden geçiyor. Bu çok değerli bir şey bence. Her an heyecanlı, hareketli, konsantre olmak demek. Ekip çalışmasının en güzel işlendiği yerlerden biridir aynı zamanda. Bunlar da beni yansıtan şeyler olduğu için bu alanda devam etmek istedim. Daha sonra KJ operatörlüğüne geçtim. KJ "karakter jeneratörü" demek. Genelde rejide KJ için ayrılmış bir monitör ve klavye olur. Bir program veya haber yayınında, ekranda görünen tüm yazılardan sorumlu kişi diyebiliriz. Elbette editörün istekleri doğrultusunda, ekip olarak çalışır. Konukların isimleri, başlıklar, açıklamalar gibi editörün yazmasını istediği şeyleri yazar. İmla kurallarını iyi bilmek gerekir. Çünkü yapılacak en ufak hata, özellikle canlı yayın sırasında kabul edilemez. Bu alanda çalışmak istiyorsanız, stresli bir ortama hazırlıklı olmanız gerekir. Her şey saniyeler içinde olmalıdır ve genelde geri dönüşü olmaz. Bunların gözünüzü korkutmasını istemem çünkü çok eğlenceli bir iş olduğunu düşünüyorum. Sadece KJ değil rejide görev aldığınız her bölüm için aynı şey geçerli. Yayın başlarken hazırlığınızı yaparsınız. Yayın esnasında sadece yaptığınız işe konsantre olma-

lısınız ve rejiden çıktığınızda, diğer yayına kadar dinlenirsiniz. Bazen geceniz gündüzünüz karışabilir. Hayatınızı yayın saatlerine göre ayarlamamız gerekebilir. Tüm bunlara rağmen yaptığım işten çok keyif alıyorum. Evden çıkıp işe seveerek ve mutlu gidiyorsanız yaptığınız işin zorlukları hiç sıkıntı teşkil etmiyor.

"Medya sektörü her zaman insanların ihtiyaç duyduğu bir sektördür. Düzenli ve ahlaki bir şekilde kullanılırsa medya sektörünün en büyük silah olabileceğine inanıyorum."



Hem sektörde çalışıp hem de lisans eğitimine devam ederken zamanı değerlendirilmede zorluk yaşadınız mı? Bu şekilde hem çalışıp hem eğitiminizi sürdüren kişilere tavsiyelerin var mı?

Aktif çalıştığım dönemlerde derslerimi uzaktan eğitim ile alıyordum pandemi dolayısıyla. Yeri geldi işyerinde sınava ve derslere girdiğim oldu. Ekip arkadaşlarımdan sınav günlerinde izin istediğim oldu. Açıkçası bu benim için çok sorun teşkil etmedi. İşe girerken zaten bu durumumdan bahsetmişim. Ekip arkadaşlarımda anlayışla karşıladılar. Benim gibi çalışmayı düşünen arkadaşlar için tavsiyem bu durumu işe girmeden önce belirtmeleri. Hem öğretmenlerin hem ekip arkadaşlarının anlayışla karşılayacaklarına inanıyorum. Hem okuyup hem çalışmak insana daha çok sevk veriyor bence. Aynı zamanda iş

hayatına erken atılmış oluyorsunuz ve 1-0 önde başlıyorsunuz ister istemez.

Radyo, Televizyon ve Sinema alanında aldığınız eğitimin sektörde karşılığını gözlemleyebiliyor musunuz?

Elbette okuduğum bölümün faydalarını gördüm. Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde bir televizyon kanalında görebileceğiniz birçok ekipmanı tanıyıp kullanmanıza olanak verilir. Bu da iş hayatında çok fazla avantaj sağlar. Yabancılık çekmezsiniz, kendi departmanınızla ilgisi olmasa bile ekipmanları tanımak, bilmek çok önemlidir. Çünkü bir yayında yapılan her şey birbiriyle bağlantılıdır. Bütün departmanların yaptığı işi bilmeniz çok faydanıza olur. Ama en önemlisi tecrübe. Tavsiyem hiç vakit kaybetmeden tecrübe kazanmaya çalışmak.

"İleride kendimi bir televizyon kanalının sahibi olarak görmek istiyorum. Sinemaya ilginiz varsa senaryo yazmaya, film çekmeye devam edin. Televizyonculukta ilerlemek istiyorsanız yine yazıp çizin. Ama mutlaka bir kanalın rejisini veya kamera önünü görün, görev alın."

Pandemi döneminin televizyon dünyasına etkisi sence neler oldu? Pandemi sonrası televizyon sektöründe nelerin değişeceğini öngörüyorsunuz?

Pandemi, her sektör gibi televizyon sektörünü de çok etkiledi. Yapım ekibinde çalışan çoğu insan evden çalışmaya başladı. İşten çıkarmalar oldu. Teknik ekipte çalışan insanların evden çalışması mümkün değil. Bu yüzden ekiplerdeki kişiler minimum seviyeye indirildi. İnsan sayısı azalınca dolayısıyla işgücü de azaldı. Üretkenlik azaldı. Yeni programlar, içeriklerin servis edilmesi zorlaştı. Bunun yanında insanların evde kalması dolayısıyla söz konusu yeni programlara talep arttı. Bence insanlar televizyon başında vakit geçirmeye bu süreçte daha çok alıştı. Pandemi sonrası televizyon sektörünün eskisinden daha çok rağbet göreceğini düşünüyorum.

GastroArt Kulübü- Lazanya Tarifi

Tabaklarınızı hazırlayın, güzel bir lazanya tarifi ile geldik!

Kökleri Orta Çağ İtalya'sına dayanan Lazanya, özellikle Güney İtalya'nın en güzel şehirlerinden, zengin bir mutfağa sahip Napoli şehriyle özdeşleşmiş bir yemektir.

Lazanya, peynir, domates sosu veya ragu ile yapılır. Lazanya sözcüğü, başta pişirme kabının adı olsa da, günümüzde sadece yemeğin adına denilmektedir.

LAZANYA

Malzemeler:

- 1000 gram kıyma
- 1 paket lazanya hamuru
- 2 diş sarımsak
- 24 gram domates salçası
- 1 domates
- 5 gram tuz
- 5 gram kırmızı toz biber
- 3 yumurta
- 15 gram taze maydanoz
- 100 gram kaşar peyniri
- 50 gram parmesan peyniri
- 50 gram mozzarella peyniri
- 1 orta boy soğan

Hazırlanışı:

Öncelikle lazanyanın içerisine sürülecek kıymalı harç hazırlanır. Soğan ince ince kesilip sıvı yağ ile kavrulur. Soğanlar pembeleşince kıyma eklenir. Karıştırıldıktan sonra domates rendelenir ve domates salçası ile birlikte kıymaya eklenir. Tuz ve baharatlar da eklenip iyice pişirilir. Bu sırada başka bir kaptaki 3 yumurta karıştırılır ve içine peynir çeşitleri rendelenir.



Tuzda Pişirme Tekniği

Yemek pişirmenin birçok yolu vardır. Bir yemek, malzemelerle olduğu kadar pişirme teknikleriyle de değişir. Pişirme teknikleri yiyecek hazırlama, pişirme ve sunmaya yönelik bir dizi yöntem ve prosedürdür. Pişirme tekniklerinin bilinmesi, pişirme işleminde tutarlı, lezzetli sonuçlar elde etmek için çeşitli malzemelerle ve mutfak ekipmanlarıyla çalışmaya olanak tanır. Birçok aşçı, pişirme tekniklerini öğrenmenin tarifleri takip etmeyi öğrenmekten daha önemli olduğunu savunur, çünkü bir tekniğin bilinmesi bir tarifi geliştirebilir ya da yanlış giden bir tarifi kurtarabilir. Birçok pişirme tekniği vardır: roasting, baking, deep frying, broiling, stewing, cooking in salt...

Peki sote ne anlama geliyor, braise ne anlama gelir ya da tuzda pişirme tekniği nedir? Mükemmel sorular!

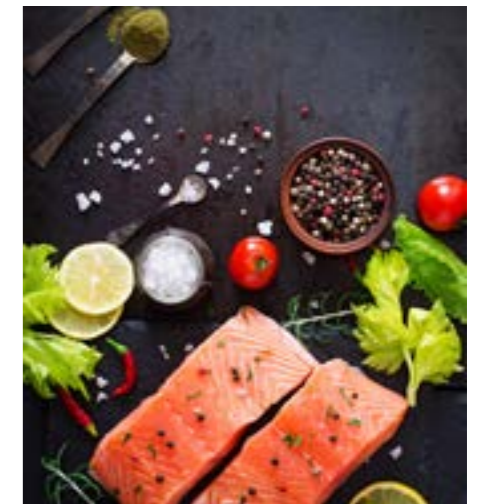
Şimdi sizlere balık ve etler için harika bir teknik olan tuzda pişirmeden bahsetmek istiyorum.

Dünya'nın besin kaynakları içerisinde

de tuzun önemli bir yeri vardır. Tuz besin kaynağı olarak kullanmanın dışında, besinleri saklama, konserve yapma, dondurma ve buzdolabında saklama gibi yöntemlerini de içine alarak kullanılmaktadır.

Aynı zamanda nemlendirilen/ıslatılan tuzun ısı ile etkileşime girmesi sonucu kaya gibi olduğu da bilinmektedir. Yani, katman olarak hazırlanan tuz, tandır pişirme tekniği gibi vazife görmektedir. Böylece bütün etler ya da balık kaya haline almış tuzun içinde, tamamen kendi suyunda, sağlıklı bir metotla pişirilmiş olur. Tuz nemi hapsettiği için pişirdiğiniz ürünün yumuşak olmasını sağlar.

Dikkat etmemiz gereken husus tuzu hafif su ve yumurta akı ile ıslayarak şekil alabilecek yani birbirine yapışabilecek hale getirilmesi olacaktır. Bu kıvama geldikten sonra etlerin ya da balıkların üzerini rahatlıkla kaplayabilecek duruma getirebileceğiz. Ve bu sayede dışarı ile temasını tamamen kesmiş olacağız.



Tuzda pişirme gün geçtikçe daha da popüler olan bir pişirme biçimidir.

Ayrıca, tuzda pişirme yönteminde sanılanın aksine; pişirme eylemi gerçekleştirildikten sonra, tuzun kırılması anında etin üzerine dökülen tuzlar haricinde, et ya da balık tuzlu bir ürün olmayacaktır.

Şevval Evin Alacan - Gastronomi ve Mutfak Sanatları 3. Sınıf öğrencisi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Mezunumuz Selen ÜNLÜ Meslek Hayatını Anlatıyor



Merhaba Selen. Öncelikle seninle tekrar iletişime geçmekten mutluluk duyduğumuzu belirtmek isteriz. Bize kısaca İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden mezun olduktan sonraki meslek hayatından bahsedebilir misin? Neler yaptın, şu an neler yapıyorsun?

Merhabalar. Yıllar sonra okulum için bir platformda olmaktan asıl ben mutluluk duyuyorum. Benim meslek hayatımın başlama hikayesine gelecek olursak.. Üniversiteyi bitireceğim yıl iş hayatıma da katkısı olacağını düşünerek bir sosyal sorumluluk projesi kapsamında Fas'ın Casablanca şehrine gittim. Sosyal sorumluluk projeleri hepimizin bildiği gibi bireylerin konfor alanlarından çıkıp yeni girdikleri ortamlara uyum sağlamalarını ve bu uyumu ihtiyacı olan insanlarla buluşturmayı hedefleyen projeler. Benim dahil olduğum proje de Casablanca'daki bir okulda çocuklara İngilizce öğretmek, onlarla zaman geçirmek üzerine kurgulanan bir programdı. Böylece ben de İngilizce mi pratik yaparak geliştirip CV'ye önemli bir yetkinlik ekleyecektim ve tabi ki bunu yaparken bambaşka coğrafyadan öğrencilere de katkım olacaktı. Proje benim için birçok anlamda zorlayıcı olsa da bambaşka bir kültür, bambaşka bir şehir ve farklı bir dil kazanmam anlamında kesinlikle çok büyük katkıları oldu.

Toplumun büyük bir bölümü Arapça konuşurken İngilizce konuşmak ve iletişim kurmak çok zor olsa da 1 buçuk ay Casablanca'da bir okulda öğretmenlik yaptım. Hafta sonları veya boş zamanlarımızda Fas'ın o güzel dokusunu, tarihi sokaklarını keşfetme fırsatımız oldu. Okuldan mezun olduğum yıl ise İstanbul'da bir kaç şantiyede çalışıp saha tecrübesi edindim. Bir süre bir arkadaşımın birlikte yürütmekte olduğu mimari projesiyle ilgilendik. Fakat pandeminin gelmesiyle ailemin yaşadığı şehre Muğla'ya dönmek durumunda kaldım. Buraya geldikten sonra Muğla'da da iç mimarlık hizmetine ihtiyaç ve talep olduğunu gözlemlerim ve birkaç proje olarak buradaki iş hayatıma başladım. Şuan ofis açmak için çalışmalarımı sürdürmekle birlikte, freelancer olarak iç mimarlık ve tasarım hizmeti veriyorum.

İç mimarlık mesleğini icra ederken İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ndeki öğrenim sürecinde edindiğin ve sana büyük avantaj sağladığını düşündüğün kazanımların var mı?

Tabi ki var. Her okul her öğrencisine küçük veya büyük avantajlar kazandırır. Benim en büyük avantajım hocalarımın anlattıkları ve bizlere gösterdikleriydi. Bölümde bizden hep tasarladığımız alanların bir kon-

septinin olması, bir bütünlükte olması gerektiğini anlatırlardı. Okuldayken bunların sadece proje bazlı olduğunu düşünürdük. Sonrasında iş hayatımızda gördüğümüz şey şu oluyor: bir dolap kapağında kullandığımız küçük bir detayı evin diğer yerlerinde de bir şekilde kullanmak ve bir bütünlük yakalamak istiyorsunuz. Çünkü bir tasarımın parçası yalnızca bütünlük oluşturduğunda estetik duruyor ve anlam kazanıyor. Her şey tek başına güzel ve kullanışlıyken bunu bir alan içinde çözmeye çalıştığımızda okulda öğrendiğimiz "konsept-uyum" konusuna geliyoruz. Üniversitede iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümünü kazandığımızda hiçbirimiz tasarımcı değildik fakat hepimiz donanımlı birer iç mimar ve tasarımcı olarak mezun olduk. Bu tasarımlar ev olabildiği gibi bir mobilya da olabiliyor. Ayrıca üniversite bize her şeye eleştirel bakabilmeyi öğretti. Girdiğim mekânlarda ilk önce mekânı inceliyorum; neyi nasıl yaptıklarını, neden yaptıklarını sorguluyorum. Sonrasında ben olsam ne yapardım diye düşünüyorum. İşte İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde aldığım eğitim tam olarak bu soruları sormamıza ve cevaplarını bulmamıza yardımcı oldu.

Pandemi sürecinden tüm meslek dallarının etkilendiğini biliyoruz. Profesyonel bir iç mimar ve tasarımcı olarak pandemi süreci ile birlikte meslek alanında ne gibi değişimlerin olacağını öngörüyorsun?

şimlerin olacağını öngörüyorsun?

Evet, pandemi gerçekten büyük ölçüde etkiledi fakat benim gördüğüm aslında bir nevi de bu dönemde bizim meslek dalımızın olumlu etkilendiği. Bu durumu şu şekilde açıklayabilirim: insanların eve kapandığı zamanlar insanlar evlerindeki kusurları görmeye başladı. Oturdıkları/kullandıkları mobilyaların aslında çok rahatsız ve konforsuz olduğunu gördüler. Bu da söz konusu dönemde mobilya satışlarında artış yaşanmasına neden oldu. İnsanlar evlerine karşı daha eleştirel bakmaya ve apartmanlardan ziyade müstakil/bahçeli evlere ve doğaya



yönelmeye başladılar. Bu süreçte isteklerini sunabilecekleri kişiler aradılar. Bu nedenle iç mimarlara olan ihtiyaç ve talep arttı diye düşünüyorum. Pandeminin getirdiği bu durum karşısında sosyal alanlar, hastaneler, kamu kuruluşları artık bambaşka kriterlere dikkat edilerek tasarlanacak. Bu dönemde zorluğu tecrübe edilen her şey bundan sonraki tasarımlarda göz önüne alınacaktır diye düşünüyorum.

Son olarak mezun olduğun bölümde okuyan öğrenci arkadaşlarına ne gibi tavsiyelerin olur?

Bir insanın kendi için yapabileceği en önemli şey daima kendine yeni şeyler katmasıdır. Mezun olduklarında donanımlı birer iç mimar olmak istiyorlarsa çok okumaları, çok eleştirmeleri ve görebilecekleri kadar çok proje görmeleri gerekiyor diyebilirim. Eğer imkânları varsa sosyal sorumluluk projelerinde bulunup farklı ülkelere gitmeler, bu onlara çok şey katacaktır. Son olarak gezibildikleri kadar gezsinler ve gittikleri yerde hep şu soruyu sorsunlar: "ben olsam nasıl yapardım/tasarlardım?". Kim bilir belki bir gün onlar yapar.

Sanal Gerçeklik Tasarımcısı

Sanal gerçeklik tasarımcıları; eğitim, öğretim ve eğlence için kullanılan sürükleyici dijital dünyalar oluşturmak için 3D (3 Boyutlu) tasarım becerilerini kullanır. Temel amacı, kullanıcı deneyimlerini ve karmaşık nesne etkileşimlerini veya hizmetleri birbirleriyle ve kullanıcıyla simüle etmektir. Sanal gerçeklik tasarımı birçok alanda kullanılabilir. Havacılık, otomotiv, yüksek teknoloji, lüks, bankacılık hizmetleri, sağlık, hastane sistemleri alanlarında incelenmekte olan yeni çözümler, etkileşim, entegrasyon veya konsept açısından çok karmaşıktır. Dolayısıyla uygulanmadan önce hayal edilmeleri, düşünülmesi, tasarlanmaları ve sanal olarak simüle edilmeleri gerekir. Sanal gerçek tasarımı ile cerrahi operasyonlarda kul-

lanmak üzere pratik bir öğretim aracı tasarlayabilir veya bir uçuş simülöründe gerçek dünya senaryolarını kopyalayarak yeni pilotlara yardımcı olabilirsiniz. Sanal gerçeklik tasarımcılarının yaptıkları temel 3 iş şunlardır Sanal gerçeklik dünyası için kavram ve fikirler tasarlamak Çizimleri 3B modellere dönüştürmek için bilgisayar destekli tasarım (CAD) kullanmak Kullanıcıların ilgisini çeken ve eğiten etkileşimli VR (Virtual Reality) özellikleri tasarlamak Sanal gerçeklik tasarımcıları çok çeşitli sektörlerde çalışır ve benzer şekilde geniş bir beceri ve nitelik yelpazesine sahiptir. Özellikle artırılmış gerçeklik tasarımı, grafik tasarımı,

iletişim tasarımı, bilgisayar teknolojileri, telekomünikasyon, yazılım geliştirme, dijital oyun tasarımı, film endüstrisi ve mühendislik alanının birçok dalı sanal gerçeklik mesleği için değerli beceriler sağlayabileceği düşünülen meslek alanlarıdır.

Kaynaklar

Strate School of Design. (2021). "Virtual Reality Designer Job Description". <https://www.strate.edu/onvr-designer> Erişim Tarihi 23 Mart 2021.
Digital World. (2021). "Virtual Reality Designer". <https://www.digitalworld.net/virtual-reality-designer> Erişim Tarihi 23 Mart 2021
Hazırlayan Arş. Gör. Gökçe Uzgören

Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU Arter "Sesli Dizi" Serisini "Ses ve Sessizlik" Kavramları Üzerinden Yorumladı



sesli olma halidir. Ses bir keşiftir ve bazen sessizliğin içerisinde çok daha iyi algılarız zihnimizdeki ve kalbimizdeki sesleri. Bu keşifte renkler ve nesnelere bize eşlik eder. Bu anlamda birbirleriyle yakın diyalog içinde olan 'Dinleyen Gözler için' ve 'Yağmur Ormanları V (varyasyon 3)' sesli dizi serisi sessizliğin doğal müzikle ve eserlerle harmanlandığı deneysel yaklaşımından yola çıkarak hâkim



İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU Arter'de eşzamanlı olarak gerçekleşen "Sesli Dizi" serisinin "Dinleyen Gözler için" ve "Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)" sergilerini birbiriyle ses ve sessizlik kavramlarının sanatın ayrılmaz bir parçası olması üzerinden ilişkilendirerek düşüncelerini dile getirdi:

"Arter'in 'sessiz dizi' kapsamında gerçekleştirdiği sergi deneyimlerinde müzik tüm sanatların kapsadığı evrensel dilin seslere dönüşmüş hali olarak karşımıza çıkmaktadır. Ses ve sessizlik kavramı birbirinin zıttı kavramlar gibi görünse de birbirini kapsayan ve etkileyen iki kavramdır aslında. Derin bir sessizlik en büyük



olan genel sessizlik içinde eserlerin uyandırdığı 'sesleri' keşfetmeye ve hayal etmeye imkân tanımaktadır." Dinleyen Gözler için sergisi 2 Ocak 2022'ye, Yağmur Ormanı V (varyas-

yon 3) sergisi ise 30 Ocak 2022'ye kadar ziyaret edilebilir. Haber metninin tamamına İletişim ve Tasarımı bölümü web sayfasından ulaşabilirsiniz.



Yeni Meslek Dalları

SANAL GERÇEKLIK TASARIMCISI!



Pera Müzesi Osman Hamdi Bey Sergisi Sanal Turu ve Sanal Müzecilik Kavramı Değerlendirildi

COVID-19 Küresel Salgın Dönemi'nde sosyal alanların kısıtlanması ile müzeler de kısıtlamalara dahil edildi. Kısıtlamaların ilk dönemlerinde tamamen kapatılan müzeler sanal müzecilik faaliyetleri ile ulaşılabilirliklerini arttırmaya çalışmalarına devam etti. Bu müzelerden biri de İstanbul'daki Pera Müzesidir. Sanal olarak izlenebilen sergilerden biri de Osman Hamdi Bey sergisidir.

İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Yaprak ÖZEL konuyla ilgili şu ifadeleri kullanıyor, "Sanal müzeler bulduğumuz olumsuz şartların ortaya çıkardığı ve yay-



gınlaştırdığı olumlu taraflardan biri olarak değerlendirilebilir. Eserlerin gerçeklerini yerlerinde ziyaret etme ile karşılaştırılmayacak noktada olsa dahi eserlerin hikâyelerini ve değerlerini öğrenmek adına ve dünyanın her yerindeki sergiye dijital olarak ulaşabilme imkânı sunması açısından yadsınmaz özelliktedirler. Bu açıdan Osman Hamdi Bey Sergisi'ni sanal olarak gezmek ve bilgilenmek faydalı olacaktır."



Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Kurul Toplantısı Gerçekleştirildi

Rektör Prof. Dr. Burhan AYKAÇ ve Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nuri KURUOĞLU, Prof. Dr. Nail ÖZTAŞ, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP, idari personel, bölüm başkanları ve öğretim elemanlarının katılımı ile akademik kurul toplantısı gerçekleştirildi.

Perculus Sistemi üzerinden gerçekleştirilen toplantı, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin güncel verilerini içeren sunum ile başladı akabinde Dekan Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP sunumunda; bölümlerin doluluk oranları, misafir öğrenciler, öğretim elemanları sayıları, yeni katılan akademik personel tanıtımı, öğretim elemanlarının yayın sayıları, öğretim elemanların proje sayıları, yeni tasarlanan Güzel Sanatlar Fakültesi logosu, gerçekleştirilen ve planlanan

sosyal sorumluluk projeleri, Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin yürüttüğü ve koordinatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT'un yaptığı Bizce İstanbul Projesi, lise öğrencileri için düzenlenen kış okulu eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi aylık bülteni GSF GELİŞİM e-bülten, ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi, ArtSteps'te açılan online sergiler, Güzel Sanatlar

Fakültesi Tasarım Festivali hazırlıkları, Güzel Sanatlar Fakültesi tanıtım filmi, bölümlerinin akreditasyon durumları, Güzel Sanatlar Fakültesinin tüm bölümlerinin gerçekleştirdiği etkinlikler gibi konu başlıklarından bahsetti. Toplantı, Dekan Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP'in bahar dönemi ile ilgili dileklerini sunması ile son buldu.



Dr. Öğr. Üyesi Ressam Ahmet ÖZEL NTV Haber'de



Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ressam Ahmet ÖZEL NTV Haber ile bir röportaj gerçekleştirdi.

İnternetin her alanda olduğu gibi sanatta da büyük değişimler meydana getirdiğini söyleyen İstanbul Gelisim Üniversitesi'nden Ressam Ahmet Özel, "Tuval ve pentür resmi eğitimi almış, tarihini öğrenmiş biriyim. Sanatçıların en önemli özelliğinin yeniliklere açık olmaları diye düşünüyorum. Yenilikten kastım sadece malzeme değil kavramsal olarak da açık olmak gerekir. Sanatçıya diji-

tal çağ yanıt veriyorsa onun altını doldurmamızdır. Dijital sanatın kripto parayla alınabildiği bir dönemdeyiz. Eğer bu yöntemde de biriciklik, sahiyiyet duygusunu alıcıda hissettirebileceksek, sertifika sistemi oluşuyorsa neden olmasın, buna da açık olmalıyız" diye konuştu. Sanatta dijitaliğin önemi ve eksikliğine değinen ÖZER

"Eserlerin ruhunu dijitalde hissettirecek bir ortamın henüz oluşmadığını düşünüyorum. O noktada eksiklikler var" yorumunda bulundu. Haberin tamamına NTV Haber /Sanat Haberleri "Ressam Ahmet ÖZEL: Eserin ruhu dijitalde hissedilemez" başlığı ile ulaşabilirsiniz.



Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, NTV Haber'e Konuştu: "Pandemi, Shakespeare'in Tanınmasını Sağlamıştı"

Tiyatro yönetmeni ve akademisyen Dr. Önder PAKER, 27 Mart'ta kutlanan Dünya Tiyatro Günü'ne özel yayınladığı mesajda umutsuz olun-

maması gerektiğini dile getirirken, "1580'lerin sonunda Londra'da yaşanan büyük veba salgını, tiyatroların kapanmasına neden olmuş ve Sha-

kespeare'in tanınmasını sağlamıştı. Günümüzde yaşadığımız Covid-19 salgını da belki teknik açıdan tiyatro sanatına yepyeni özellikler katabilir" dedi.

Dr. Önder PAKER sözlerine şöyle devam etti:

"Bir yıldır sahneler karanlık, perdeler kapalı, salonlar boş, alkış sesleri yerini sonsuzlukta süren bir sessizliğe bırakmış" diyerek sözlerine başlayan Dr. Önder Paker, "İnsanoğlunun binlerce yıl bir araya gelme, anlatma, canlandırma, paylaşma içgüdüleriyle başlamış ve uygarlıkların insanlaşma seviyesini belirlemiş tiyatrolar, virüs salgını nedeniyle kapalı. Aynı zaman diliminde ve aynı mekânda oyuncuyu ve seyirciyi bir araya getiren canlı bir performans olan tiyatro, virüs salgını ile kapılarını kapatmak zorunda kaldı."

"Pandemi, Shakespeare'in Tanınmasını Sağlamıştı"

İSTANBUL (NTV)

26.03.2021 12:52



Karma Öğrenci Projeleri Dijital Sergisi İHA'da

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri Grafik Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN koordinatörlüğünde düzenlenen 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferi'nin 106'ncı yıl dönümünü düzenledikleri Dijital Karma Sergisi ile İhlas Haber Ajansı'nda yer aldılar. 18 Mart'ın Çanakkale Deniz Zaferi'nin tarihin akışımı değiştirdiğini ve Türk milletinin bağımsızlık tutkusunu tüm dünyaya ispat ettiğini ifade eden Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı



Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AY-DINALP: "Bu toprakları, bizleri vatan yapan şehitlerimizi, gazilerimizi ve tüm isimsiz kahramanları sergiyle anmak istedik. Genç kuşakların birlik ve beraberlik duygusunu hissetmesi açısından da önemli bir proje oldu" diye konuştu. Haberin tamamına ilgili linkten ulaşabilirsiniz. <https://www.ihha.com.tr/haber-ogrenciler-karma-sergiyle-18-marti-aniyor-905341/>

DR. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN DHA Posta ve Cumhuriyet Gazetesi'ne Konuştu: Isıtılan Yemeklerde Bakteri Sorunu

YİYECEKLERİ SAKIN TEKRAR ISITMAYIN!



Hemen hemen herkes gün içinde yemek yapıp, ertesi gün tekrar ısıtarak tüketir. Bu durumun, bekleyen yemeklerde bakteri ve kimyasal oluşumunu tetiklediğini söyleyen Dr. Öğretim Üyesi Murat Doğan, uyarılarda bulundu.

Gelişim Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN, ısıtılarak tüketilen yemeklerdeki bakteri oluşumunu DHA, Posta ve Cumhuriyet gazetelerine anlattı. DOĞAN: "Hemen hemen herkes gün içinde yemek yapıp, ertesi gün tekrar ısıtarak tüketiyor. Ancak bu yemekler gıda zehirlenmesi ve tifoza neden olabiliyor." dedi. Hangi yemeklerin kaç günde tüketileceği, protein ve karbonhidrat içeren yiyeceklerin nasıl ısıtılması gerektiği, ısıtmanın değil kaynatmanın doğruluğuna değinen DOĞAN, bekleyen yemeklerin bak-

Tekrar ısıtılan yemekte oluşan bakteriler TIFOYA KADAR GÖTÜREBİLİR!



teri ve kimyasal oluşumunu tetiklediğini söyledi. Haberin tamamına Cumhuriyet Gazetesi sağlık haberleri, DHA sağlık-yşam, Posta Gazetesi beden sağlığı haberlerinden ulaşabilirsiniz.

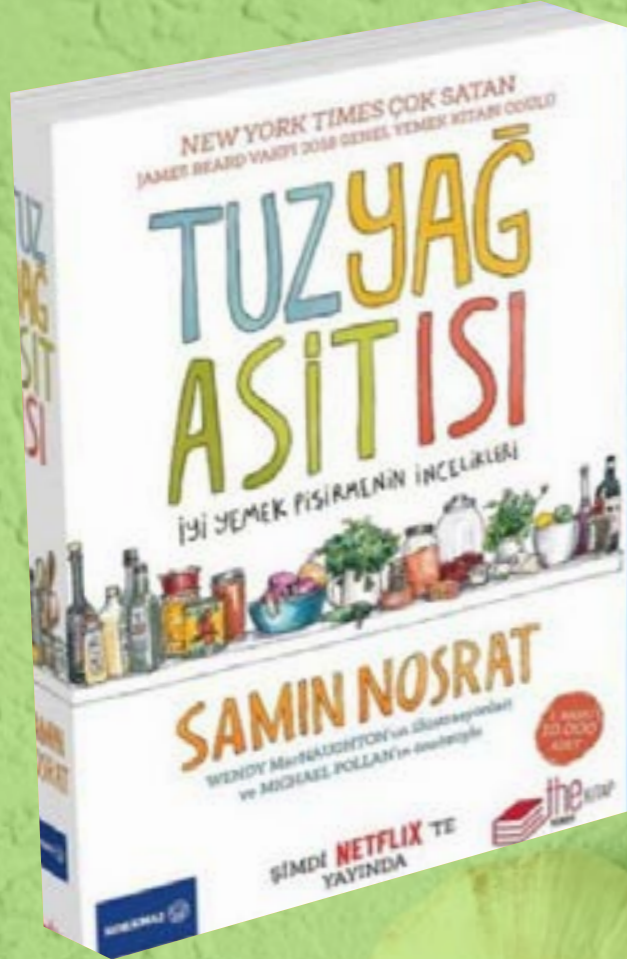
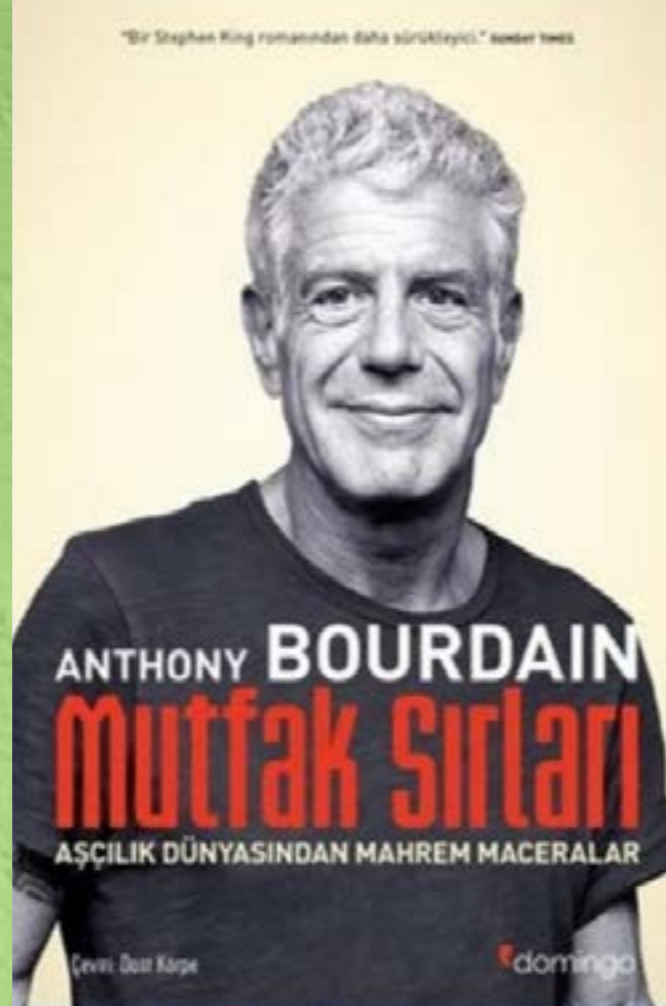
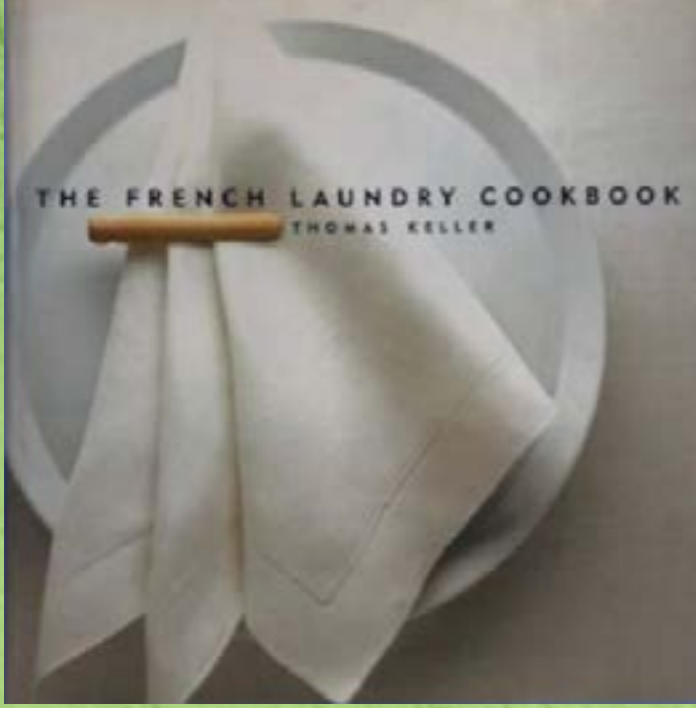


Hemen hemen herkes gün içinde yemek yapıp, ertesi gün tekrar ısıtarak tüketiyor. Bu durumun, bekleyen yemeklerde bakteri ve kimyasal oluşumunu tetiklediğini söyleyen Dr. Öğretim Üyesi Murat Doğan, uyarılarda bulundu. Yemeklerin günlük yapıp, tüketilmesi gerektiğini vurgulayan Doğan, "Tekrar ısıtılan yemekte oluşan bakteriler tifoza kadar götürülebilir" dedi.

Nisan Ayında İstanbul'daki Etkinlikler

Sıra	Etkinlik Adı	Etkinlik Yeri	Etkinlik Tarihi
Sergi			
1	Zevk Meselesi	Pera Müzesi	23 Şubat - 6 Haziran 2021
2	İmkânsız Eve Dönüş	Pera Müzesi	6 Nisan - 8 Ağustos 2021
3	Atatürk Fotoğraflarının Hikayesi	Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi	10 Kasım-31 Mayıs 2021
4	Maske/ Çağrışımlar Sergisi	Fişekhane Cocoon	21 Nisan'a kadar açık
5	Machine Memories: Space	Pilevneli	19 Mart- 25 Nisan
6	Olağanüstü Denklikler, İnce Benzerlikler	Mixer	3 Nisan'a Kadar Açık
7	Gel-Git	Mixer	3 Nisan'a Kadar Açık
8	Üç İhtimal Üzerine	Daire Sanat	15 Mayıs'a Kadar Her Salı ve Perşembe Açık
9	Bir Hayalim Var	Artopol Gallery	4 Mart- 4 Nisan
10	Distopya Ses Sanatı	Akbank Sanat	9 Mart-15 Haziran
11	Gündüz Düşleri	Galeri Nev	11 Nisan'a Kadar
Yarışma			
12	Sultanbeyli Uluslararası Kısa Film Yarışması	Çevrimiçi	30 Nisan 2021
13	Genç Etkinlik 9-Sanat Yarışması	Çevrimiçi	15 Nisan - 30 Mayıs 2021
14	Salgınlar ve Sağlık Emekçilerini Anma Mekanı Tasarım Yarışması	Çevrimiçi	7 Nisan 2021
15	"Yapısal Boşluğun Kentle Diyaloğu" Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması	Çevrimiçi	18 Mayıs 2021
16	Işıklar Tuğla Ödülleri 2021	Çevrimiçi	6 Mayıs 2021
17	Doku Kumaş Tasarım Yarışması 2021	Çevrimiçi	17 Mayıs 2021
18	Beyoğlu Belediyesi Kent Mobilyaları Tasarım Yarışması 2021	Çevrimiçi	
Söyleşi			
19	"Bilanço": Docomomo-Modern Mimarlık Mirasının Korunmasına Yönelik Söyleşi Dizisi	Çevrimiçi	18 Mart-1 Mayıs 2021
20	Vizyondaki Yıldızlar Söyleşileri #5: Yapım, Yönetim ve Nörosinema Üzerine, Konuk: Fehmi Gerçekler (İGÜ GSF Radyo, TV ve Sinema Bölümü)	Çevrimiçi	3 Nisan 2021
21	Vizyondaki Yıldızlar Söyleşileri #6: Görüntü Yönetmenliği Üzerine, Konuk: Gürcan Mete Şener (İGÜ GSF Radyo, TV ve Sinema Bölümü)	Çevrimiçi	24 Nisan 2021
22	GastroArt ile Kitapla Buluşma Saati	@gastroartigu Instagram hesabı Hashtag: #kitapbuluşmasaati	Her gün 22:00-23:00
Sinema			
23	Zefir	Çevrimiçi-Pera Müzesi	Nisan 2021
24	Caryn Cline'in Botanicollage Filmleri	Çevrimiçi-Pera Müzesi	Nisan 2021
25	Judy Sahneleri	Çevrimiçi-Pera Müzesi	Nisan 2021

GastroArt Kulübünden Kitap Önerileri



Bizce İstanbul Proje Ekibi'nden İstanbul'u Konu Alan Kitap Önerisi



Roman, Ostende'den İstanbul'a uzanan bir tren yolculuğuna çıkan bir grup insanın başından geçenleri anlatır. Bu yolcuların her biri 30'lu yılların dünyasında kabul görmüş toplumsal değerlere aykırı düşmektedir. Trene farklı amaçlarla binen insanların yazgıları yolculuk boyunca iç içe geçecektir.

Bizce İstanbul Proje Ekibi'nden İstanbul'u Konu Alan Film Önerisi



Bizce İstanbul Proje Ekibi'nden Yerli ve Yabancı Yönetmen Önerisi

Yeşim Ustaoglu



Andrey Tarkovski



GSF Bülten Ekibi 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü Kutluyor

"Vazgeçişten sonra şiir yazılmaz" demiş bir düşünür. Biz kadınlar vazgeçmemeyi düstur edinmeliyiz. Artık kadınlar her sektörde var olmaya kararlı bir şekilde gayret ediyor, bütün zorluklara ve engellere rağmen çabalamaktan vaz geçmiyor. Bu arada örnek bir davranış da Gürallar Porselen'in sahibinden gelmiş. Başında kızlarının olduğu ve her biriminde sadece kadınların çalıştığı bir fabrika kurmuş Kütahya'da. Böyle örneklerin devamını diliyoruz elbette.

1960 yıllarında İngiltere'de kadınlar yürüyüş yapmış, ellerindeki pankartlarda ise "Britanyalı kadınlar Türk kadınlarından daha mı değersiz" yazıyordu. 2021 yılında Ankara Sanat Tiyatrosu öncülüğünde düzenlenen Kadın Oyunları Festivali'nde pandemi nedeniyle boş bırakılan koltuklara şiddete uğrayıp öldürülen kadınların fotoğrafları yerleştirildi. Sessiz, derinden...

Şimdi Kadının Adı Olmalı diyerek yolumuza devam etmeliyiz. Vazgeçmek yok arkadaşlar. Kutlu olsun kadınlar günü!!

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI

Her dönem büyük emek ve mücadeleler veren kadınlarımız adına geleceğimizi güzelleştirmek için daha eşit, daha özgür, daha adil ve daha insani değerlere sahip olduğumuz nice "8 Mart" lar diliyorum.

Bizler kadın olarak her yerdeyiz ve varlığımızı hep hissettireceğiz.

Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

Güçlü kadınlar güçlü çocuklar yetiştirir, güçlü bir millet büyür ve dünyayı değiştirir. Ben meslek hayatındaki kadınların ve o kadınların haklarının savunulmasını öncelikle önemsiyorum; kadınların meslek hayatına katılmadığı bir ülke bitmiş demektir, çünkü nüfusun yarısı kadındır. Hepimiz her gün elimizden geleni yapmalıyız; tıpkı zamanında ninelerimizin bizim için yaptığı gibi.

Arş. Gör. Elvin LEBLEBİCİ

Dünyada kadın olduğu için adaletsizliğe, haksızlığa, istismara, göz ardı edilmeye, mağduriyete maruz kalmış tüm kadınlar için daha huzurlu, daha eşitlik dolu, daha adaletli bir geleceğe erişebilmek günün anlam ve önemi binaen en çok önem arz eden husustur.

Sadece bir günle sınırlandırılmayıp, her günün kadınlarımız için huzur dolu, neşe dolu bir şekilde her an hatırlanması gerekmektedir. Kadın veya erkek fark etmeksizin

öncelikle bir insan olarak hak edilen değerin verilmesi gerekmektedir. Bu değer başında da kadınlar yer almaktadır. Bu anlamlı günün sadece sözde kalmayıp aynı muamelenin her gün sürdürülmesi ve benimsenmesi temennisiyle.

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

Kadınlar olarak hayatta kalmak için mücadele etmeye mecbur kalmadığımız, toplumsal eşitlik ve özgürlüğün sağlandığı bir dünyada yaşayabilmemiz dileklerimizle tüm kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlarım. Her ne kadar her gün hatta her saat dünyanın dört bir yanından kadına yönelik şiddet ya da eşitsizlik haberleri alıyor olsak da, eşitlik ve özgürlük kavramlarının gün geçtikçe çok daha gür seslerle tartışılıyor olması da umut verici. Bu sesin katlanarak artması dileğiyle..

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

"Bir toplum, cinslerden yalnız birinin yüzyılımızın gerektirdiklerini elde etmesiyle yetinirse, o toplum yarı yarıya zayıflamış olur. Bizim toplumumuzun uğradığı başarısızlıkların sebebi, kadınlarımıza karşı ihmal ve kusurdur." Mustafa Kemal Atatürk

8 Mart Emekçi Kadınlar Günü'nün önemi tüm dünyada ve ülkemizde her şeye rağmen kararlılık ve umutla hatırlanmaya devam edecektir. Tüm çabalarımız; kadının emeğinin görünür olduğu, toplumsal ve kamusal alanda pozitif ayrımcılığa uğramadığı, en temel hak ve özgürlüklerinden mahrum edilmediği, psikolojik ya da fiziksel şiddete maruz kalmadığı bir 'şimdi'nin ısrarıdır.

Arş. Gör. Zeynep ABACI

Dünyanın her bölgesinde kadının anlam ifade ettiği, temel hakların savunulmak zorunda olmadığı, güçlü, üreten, çalışan, var olan bireyler olarak görülmesini temenni ettiğim bir 8 Mart diliyorum.

Melek GÜLŞEN

Biz kadınlar yaratarak, yöneterek, koruyarak, okuyarak, öğrenerek, bilerek yaşamın her alanında varlığımızı sürdürüyoruz. Her insanın doğuştan var olan haklarının sırf kadın olduğu için elinden alınmadığı bir dünya diliyorum. Her kadın emekçidir... Sadece 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde değil her gün bunun bilinciyle yaşamak dileğiyle.

Melike Söalp



Anahtar Kelime;



Yukarıdan Aşağı

1. İç mekan görünümüleri. İç mekana dair detayların ya da ev içinde gündelik yaşamdan sahnelerin resmedilmesi.
2. Eskiz gibi bir hazırlık y apmaksızın doğrudan tuval yüzeyinde çalışmaya olanak tanıyan spontan teknik. Resim yüzeyinde ıslak üzerine ıslak boya uygulanır.
3. Vücudun şeklini, yapısını, vücudu oluşturan organları ve bu organlar arasındaki fonksiyonel ilişkileri inceleyen bilim dalıdır.
4. Gerçeküstücülük akımının Otomatizm kavramından yola çıkan bu teknikte, boya kalın bir fırçayla yüzeye sıratılır ve kurumadan ikinci bir kağıdın yavaşça sürtülmesiyle gelişigüzel dağılması sağlanır.
7. Üst üste katmanlar halinde yerleştirilmiş afiş ya da basılı kağıtların bazı bölümlerinin kesilip çıkarılmasıyla oluşturulan yapıt
9. Islak sıva üstüne su ve kireç bileşimi bir bağlayıcı ile karıştırılan pigmentlerle yapılan resimdir.
5. Soldan Sağa
5. Soyut sanatta geometrik biçimlerden çok organik biçimleri anımsatan dış çizgilerle oluşturulmuş biçimlerdir.
6. Alaycı, gülünç, abartılı, akıl dışı.
8. Latince Harmos kelimesinden türetilmiştir. Edebiyattan resim sanatına geçmiş bir terimdir ve en genel anlamıyla uyumu işaret eder.
10. Cansız varlıklar ya da nesnelere konu edinen resim türüdür.



Sevgili Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bülten takipçileri!! Bu pandemi döneminde evlerimizde otururken hayatlarınıza bir renk katmak istedik! Bundan böyle her ay bir bulmaca ile karşınızdayız. Bulmacayı çözen iki kişiye de kitap hediyemiz olacak. HAYDİ BULMACAYI ÇÖZ KİTAP HEDİYEN SENİN OLSUN! Bulmaca çözümünü meboyaci@gelisim.edu.tr adresine ulaştırabilirsiniz.

KÜNYE

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU
Arş. Gör. Elvin LEBLEBİCİ
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN
Arş. Gör. Zeynep ABACI

KOORDİNATÖR

Doç. Erol YILDIR

İÇERİK EDİTÖRÜ
Melek GÜLŞEN

GRAFİK TASARIMCI
Melike SÖALP

ADRES: Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk. No 8
34310 Avcılar/İstanbul