

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

ŞUBAT 2021 | SAYI 2

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM.....3

- Ölen Yakınlarımızla Tekrar Konuşabilir miyiz?.....3
- 2020'nin Çığır Açan 10 Teknolojisi.....4
- Twitch Yayıncısı "Özcan Ilgın" İle Röportaj.....6

YENİ MESLEKLER.....7

- Dijital Stratejist.....7

KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT.....8

- Yeni Türk Edebiyatı.....8
- Yazma Becerisini Geliştirmek İsteyenlere Kitap Tavsiyeleri.....9
- 1'inci Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali'nin Kazananları Belli Oldu.....9

SOSYOCOM RAF.....10

- BİR KİTAP: Kendine Ait Bir Oda - Virginia Woolf.10
- BİR FİLM: Predestination (Zamanın Ötesinde)....10
- BİR DİZİ: Sherlock Holmes.....10
- FİLOZOF FİLOZOFLA KONUŞURSA: Rüya Mı, Gerçek Mi?.....11
- AYIN FİLM İNCELEMESİ: Her Çocuk Özeldir.....12
- AYIN KİTAP İNCELEMESİ: Simit Ekonomisi: 21.Yüzyıl İktisatçısı Gibi Düşünmenin Yedi Yolu..13

EĞİTİM-ARAŞTIRMA.....14

- "Öğrenmeyi" Öğrenmenin Önemi Üzerine Bir Araştırma.....14
- Esnek Yönetici Kimdir?.....15
- Üretkenliğe Zarar Veren 7 Durum.....16

EKO-GÜNDEM.....17

- Mavi Ekonomi.....17
- Suyumuz Alarm Veriyor: "Su Stresli Türkiye".....18

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON..19

- Dünyanın İlk Hava Taksi Limanı İngiltere'de Kuruluyor.....19
- Yurt Dışı Lojistik Merkezler.....19

SİYASİ-GÜNDEM.....20

- Lowy Enstitüsü Covid Performans Endeksi Yayımlandı.....20
- Kuzey Avrupa'da Dijital Aşı Pasaportu Dönemi.....21

SAĞLIK- PSİKOLOJİ.....22

- Bilişsel Açıdan Kaygı, İzolasyon ve Çocuk Yaş Grubuna Yansımaları.....22
- Yetişkinlerde Görülen Yas Tepkileri.....23
- Genç Yetişkinlerin Gelişimini Anlamak Neden Önemlidir?.....24



SOSYO-GÜNDEM.....25

- İstanbul'un Nüfusu Son Yirmi Yılda İlk Defa Azaldı.....25
- Türkiye Bir Yabancılar Ülkesi Mi?.....26

SOSYALLEŞME ZAMANI.....27

- Etkinlik İstanbul.....28
- İstanbul'da Mart.....29
- Sokak Lezzetleri Serisi.....33
- Erasmus+ Güncesi.....34
 - Polonya'da Bir İGÜ'lü.....34
 - İzlanda-Barcelona-İsviçre Üçgeninde Bir İGÜ'lünün Maceraları.....35
- Bloguma Hoşgeldiniz.....36
 - Şehirden Ufak Bir Kaçış: Şile Saklıgöl.....36

ÖĞRENCİ MİKROFONU.....37

- Sosyal Medya ve Korona.....37
- İGÜ-MEZUN.....38
- #igütirafediyor.....39
- #igü'yeözlem.....39
- Misafir Öğrencilerimizden.....40

AKADEMİSYENLERDEN HABERLER.....41

- Yayınlarımız.....41
- Atama-Yükselme.....43
- Aramıza Katılanlar.....43

KÜNYE.....44

TEKNO- GÜNDEM

• Ölen Yakınlarımızla Tekrar Konuşabilir miyiz?



ABD Patent ve Ticari Marka Ofisi tarafından Microsoft'un "Belirli Bir Kişinin Sohbet Botunu Oluşturmak" başlıklı başvurusunun patentinin onaylanması teknoloji çevrelerinde en çok konuşulan konulardan biri oldu.

Yapay zekâ etiği alanında çalışan bilim insanları ve teknoloji yazarları temel hedefin insanların kaybettikleri kişilerle yeniden sohbet etmesine imkân vermesi görüşünde. Bu hedef sosyal medyada kolayca bulunabilen içerikler aracılığıyla oluşturulacak.

Proje, son otuz yıldır teknolojideki kuralları yeniden yazan makine öğrenmesi ile hayata geçirilecek. Makine öğrenmesi, yapay zekâ teknolojilerinin geleceğini şekillendirecek en önemli alanlardan biri olarak görülüyor. Makine öğrenme, verilerle sağlıyor. Makine öğreniminde, yeni verilere dayalı kararlar ve tahminler yapmak için çok büyük miktarda veriyi çözümlmek, verideki kalıpları ve özellikleri bulmak amacıyla algoritmalar kullanılıyor. Makine öğrenmenin en sık kullanıldığı yerlerden biri de video izleme platformları olarak gösterilebilir. Bu platformlar, kullanıcıların kelimelerle ve cümlelerle yaptığı tüm aramaları "Büyük Veri" adı verilen veri havuzuna detaylarıyla kaydediyor. Bu verileri kaydeden algoritma bir sonraki aşamada ise kullanıcıya daha önce yaptığı aramalara benzer veriler içeren videolar öneriyor.

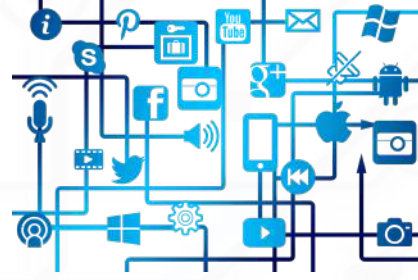
Microsoft'un sohbet botunun çalışma sistemi de makine öğrenmesi temelli algoritmaların verilerden oluşturduğu içeriklerle mümkün olacak. Sohbet edilen kişinin verileri kullanılarak oluşturulan algoritmayla sağlanacak. Bu veriler ise sosyal medyadan kolayca toplanabilen resimler, ses verileri, davranış bilgileri, sosyal medya gönderileri ve metin mesajları aracılığıyla oluşturulacak. Sonraki aşamada fotoğraflar ve videolardan toplanan verilerle iki ve üç boyutlu görüntüleri içeren çalışmalar ortaya çıkarılacak.

Haber kaynağına ulaşmak için [tıklayınız](#).



2020'nin Çığır Açan 10 Teknolojisi

2020 yılında Massachusetts Institute of Technology (MIT), Technology Review tarafından ele alınan 10 çığır açıcı teknolojiyi incelediğimiz listeyi aşağıda bulabilirsiniz.



• **Hacklenemez İnternet:** İnternet kaçınılmaz olarak hayatımızın her alanında ve bu durum güvenlik problemleri de yaratıyor. Bu soruna karşı Delft Teknoloji Üniversitesinden Stephanie Wehner liderliğindeki bir ekip, teknolojiye kuantum fiziğine dayalı bir internet altyapısı geliştirerek Hollanda'daki dört şehri birbirine bağlayan bir ağ inşa ediyor. Bu ağ üzerinden gönderilen mesajlar hacklenemeyecek.

• **Kişiselleştirilmiş Tıp:** Bazı genetik hastalıklar öyle nadir görülüyor ki; bu hastalıkların tedavisi için yeterince çalışma yapılamıyor ve bu hastalıkların tedavisi için yol almak zorlaşıyor. Bu noktada, teknolojiye genetik rahatsızlıklarını tedavi etmek için kişiselleştirilmiş yeni ilaçlar tasarlanmaya çalışılmaktadır. Bir kişinin genlerine göre uyarlanabilen yeni ilaç sınıfları sayesinde bu durum değişmek üzere. Belirli bir DNA hatasından kaynaklanan rahatsızlıklarda genetik bir düzeltme için şans yükseliyor.



• **Dijital Para:** Facebook tarafından 2021 yılında piyasaya sürülmesi beklenen "Libra" hakkında uzun süre önceden haberler yapılmaya başlanmıştı. Bu sırada Estonya hükümeti de "Estcoin" adıyla kripto para üretmeye başladı. Ayrıca "Bitcoin" devasa yatırımlar almaya başladı. Piyasalara çeşitli altcoinler giriş yaptı. Türkiye'de de Biga Projesi ve Merkez Bankası çalışmaları ile dijital para sistemlerine geçişlerin hızlanması için adımlar atılmaya başlandı. Bu yeni para teknolojisi, finansal sistemin kaçınılmaz olarak değişeceğini işaret ediyor.



• **Yaşlanma Karşıtı İlaçlar:** Vücutta doğal yaşlanma sürecini engellemeye çalışan bu teknoloji insanlarda test edilmeye başlandı. Bu ilaçlar (uzun yaşam için olmasa da) yaşlanma sürecini yavaşlatarak (veya tersine çevirerek) belirli rahatsızlıklarını tedavi etmeyi sağlayabilir. 2019'da hayvanlarla yapılan deneylerde olumlu sonuçlar veren, senolitik denilen ilaçlar sayesinde yaşlanma sürecine engel olmak mümkün olacak. Gelişme, yaşlandıkça artan bunama, kalp rahatsızlıkları ve benzeri çeşitli hastalıkları engellemek için de umudu artırıyor. Yaşlılıktan önce vücudumuzda "zombi hücreler" oluşuyor. Zombi hücreler, hücre ölümünün gerçekleşmemesi için beyinde ve vücutta hastalıklara sebep olan bir mekanizma geliştiriyorlar. Yeni nesil teknoloji, bu zombi hücrelere savaş açacak.



• **Yapay Zeka Tarafından Keşfedilen Moleküller:** Bilim insanları, yeni ilaç benzeri bileşikler keşfetmek için yapay zekâyı kullanıyorlar. Yeni bir ilacı ticarileştirmenin maliyeti ortalama 2,5 milyar doları buluyor. Bunun nedeni, gelecek vaat eden molekülleri keşfetmenin oldukça zor olmasıdır. Bu noktada potansiyel olarak hayat kurtaran ilaçlara dönüştürülebilecek moleküllerin makine öğrenimi araçlarıyla keşfi daha hızlı ve daha ucuz hale getirebilir.



2020'nin Çığır Açan 10 Teknolojisi

- **Mega Uydu Kümeleri:** Mega uydu araçları ile uzay araştırmalarının daha ucuz maliyetlerle gerçekleştirilmesi mümkün. Uzay mekiklerinin fırlatılmaya başlandığı ilk dnemelerde uzaya bir uydu fırlatmak, pound (ağırlık birimi olan pound: kg'nin iki katı kadar) başına yaklaşık 24.800 dolara mal oluyordu. Dört ton ağırlığındaki küçük bir iletişim uydusu ise yaklaşık 200 milyon dolara mal oldu. Bugün ise SpaceX'in Starlink uydusu ve Falcon 9 ile yaptığı çalışmalarda, pound başına yaklaşık 1.240 dolarlık maliyetler tutulabiliyor.
- **Kuantum stnlğ:** Google ve IBM gibi şirketler kuantum bilgisayar yarışında hız kesmiyor. Kuantum bilgisayarlar, verileri hepimizin alışkın olduğundan farklı bir şekilde depolar ve işler. En güçlü kriptografik (şifre bilimi) kodları kırmak, en güçlü klasik süper bilgisayarlarla bile binlerce yıl srebilecekken kuantum bilgisayarlar için bu durum ocuk oyuncacı gibi olacak. Çünkü geleneksel bilgisayarlar, işlemleri ikili sayı sistemi ile (0 ve 1 yani bit olarak tanımlanan sistem) gerçekleştirirken kuantum bilgisayarlar daha ileri işlemleri gerçekleştiren kübitler (qubit) sistemiyle donatılmıştır. Örneğin IBM'in Summit isimli bu tip bilgisayarı, Covid-19'un ölümlerini durdurabilecek tedavileri analiz edip 8.000 ilaç bileşiğini taramıştı. Summit, normal bilgisayarlarla aylarca sürecek veri setini iki günde 77'ye indirmişti.
- **Küçülen Yapay Zeka:** Teknoloji devleri, derin öğrenme modellerini küçültmek için yeni algoritmalar üzerinde alışıyor. Yeni nesil özel yapay zekâ çipleri, daha dar fiziksel alanlara daha fazla hesaplama gücünü çok daha az enerji kullanarak çalıştırmayı vaat ediyor. Bu gelişmelere Google, Apple, IBM, Amazon gibi devler öncülük ediyor.
- **Diferansiyel Gizlilik ve Mahremiyet:** Diferansiyel Gizlilik ve Mahremiyet, kişi sel verileri normal modellemelerden çok daha iyi korumayı amaçlayan yeni bir siber güvenlik yaklaşım modelidir. Mahremiyetin lcmn titiz hale getiren matematiksel teknik, teknoloji şirketlerinin en önemli yatırım alanlarından biri ve bu alana Kanada ve İngiltere gibi ülkeler öncülük ediyor.
- **İklim Değişikliğine Atf:** World Weather Attribution adlı grup iklim değişikliğinin meydana geldiğini ispatlamak için dünyanın önde gelen yüksek znrlkl bilgisayar simülasyonları ile araştırmalar yapıyor. Ayrıntılı uydu verilerini artan bilgi işlem gücü ve bilimsel temelde sunan simülasyonlar, istatistiksel kesinlik ile küresel ısınmanın geldiği tehlikeli boyutu gözler önüne serebiliyor ve ne tür risklere hazırlanmamız gerektiği konusunda bilgi veriyorlar.



TWITCH YAYINCISI "ÖZCAN İLGIN" İLE RÖPORTAJ



Arş. Gör. Zeynep Özcan, Twitch yayıncısı Özcan İlgin ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdi. Röportajda İlgin'in kariyeri ve Twitch platformu hakkında konuşuldu.

Öncelikle bizi kırmadığınız ve röportaj davetimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?

Merhabalar, ben Özcan İlgin. Kırklı yaşların başındayım. İki üniversite bitirdim; aslında mali müşavirim. Ancak o sektörün, o hayatın bana göre olmadığına karar vererek riskli bir karar alıp otuzlu yaşlardan sonra tekrar üniversiteyi kazandım ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesini fakülte birincisi olarak bitirdim. Şu an orada Genel Gazetecilik Bölümünde yüksek lisansım devam ediyor. Oyun medyasında çalışıyorum; PlayStation Türkiye'deyim. Videographer ve sunucuyum.

Oyun sektörüne nasıl başladınız? Oyuna yönelik ilginiz ne zamandan beri var?

Çok klasik bir cevap olacak ama 5-6 yaşlarımdan beri var. Yani otuz yıldır oyun oynuyorum; kara kutu Atari 2600 zamanından beri oyunlarla iç içeyim ve çok seviyorum. Kara kutular, PlayStation'lar, bilgisayarlar... Profesyonel anlamda ya da diğer bir ifadeyle içerik üretimi anlamında oyun sektörüne 2013 yılında, mali müşavirlik ve muhasebe dünyasından çok bunaldığım günlerde başladım. Konsol Üssü'nde oyun içeriği üreten Murat Sönmez'in bir önceki çalıştığım şirket olan Multiplayer'a geçtiğini öğrendim. Kendisine Facebook'tan arkadaşlık isteği gönderdim, kabul etti ve o cesaretle hiç tanışmamış olduğum halde kendisine mesaj attım. Oyun dünyasına girmek istediğimi belirttim. Murat Sönmez de dışarıdan serbest yazara ihtiyaçları olduğunu söyledi ve benden deneme yazıları istedi; ben de gönderdim. Bana "Elimizin altında bir cevher varmış meğer; gerçekten çok güzel yazıyorsun." dedi. "Cevher" lafını hiç unutmam; beni çok motive etti. Böylelikle serbest yazar olarak 'Multiplayer'da çalışmaya başladım ve 2015 yılı Şubat ayında kadroya girdim. Sosyal medya yöneticisi, haber editörü olarak görev aldım. 2020 yılı Aralık ayından beri PlayStation Türkiye'de yer almaktayım.

Twitch'te yayın yapmaya nasıl başladınız?

Dünya çok değişti; her şey görüntü ve video üzerine kurulu oldu. Bu nedenle biz de 'Multiplayer'da video içeriklerine ağırlık verdik ve arada bu videolara ben de katıldım. İnsanlar tanıdılar, sevdiler. Yayın açmam için istekler, yazılar gönderdiler. Ben de 2018 yılında Twitch'te muhabbet eşliğinde canlı oyun yayınları yapmaya başladım. Halen de ara ara yapıyorum; ama Şubat ayı sonu gibi düzenli olarak yayınlar yapacağım.

Peki, neden Twitch?

Twitch, Amazon şirketinin platformu ve en eski canlı yayın yapılan platformlardan biri. Ayrıca canlı yayın tekrarlarına da erişilebiliyor. Ancak YouTube gibi sonradan video eklemekten ziyade sadece canlı yayın için kullanılan bir platform. Yerleşmiş, güçlü bir platform ve rakipleri de olmakla birlikte en çok bilinen, en çok sevilen platform olduğu için Twitch'i seçtim.

Hangi tür oyunları hangi sebeple tercih ediyorsunuz?

PubG, Fortnite, Battlefield gibi rekabetçi oyunlar benim için değil. Ben de zamanında CSGO, Call of Duty gibi oyunları oynadım. Ama -belki de bir yaştan sonra bilmiyorum- artık Online'a çok vakit ayıramıyorum. Rekabetçi, online oyunlara çok vakit ayırmak lazım; çok iyi oynamak lazım. Günde 10-15 saatini harcayanlar var ve oyuna girdiğin anda seni oyun dışı bırakıyorlar, hiçbir zevk alamıyorsun. Benim sevdiğim tarz oyunlar duygusal hikâyeleri olan, bir yolculuğu anlatan oyunlar ve özellikle de korku oyunları. Film tadında bir maceraya sürükleyen oyunlar çok seviyorum. Örneğin The Last of Us, çok güzel bir oyundur.

Bir oyun karakteri olsanız hangisi olurdu?

Bu çok zor bir soru. Aslında hiç birisi olmak istemezdim. Mesela The Last of Us'ta Ellie karakteri ya da Joel karakteri vardır; o kadar acı, kötü şeyler yaşıyorlar ki... Mantiken hiçbir insan o acıları, travmaları yaşamak istemez. Ama illa birini seçecek olursam The Last of Us'taki Joel karakterini seçerdim. Çünkü çok babacan ve sağlam karakterli, güçlü bir insan. Hatta oyun camiasında Joel Reis derler. Joel Reis'i seviyoruz!

Oyun sizin için nasıl bir anlam ifade ediyor?

Çocukluğumdan beri kazık atmayan bir arkadaş. Çocukluğunda bazen yalnız hissedersin, kavga edersin ya da arkadaşlarıyla küsersin. O dönemlerde sığınacak bir liman ararsın. Her insanın sığınacak limanı farklıdır. Benimki de çocukluğumda oyunlar olmuştu. O yüzden sığınılacak, kazık atmıyacak bir arkadaş, bir dost gibi görüyorum oyunları. Bir de şöyle bir şey de var: Oyun konsolu sihri bir şey. Seni o karakter yapıyor; o karakterin duyguları, atmosferi sana geçiyor ve ne yapmasını istiyorsan onu yaptırıyorsun. Bu bağlamda oyunlar gerçekten çok önemli, çok değerli benim için. Hem bir arkadaş oluyorlar, hem de özdeşleştirdiğim bir dünya sunuyorlar.

Kendinizi üç kelime ile özetler misiniz?

Heyecanlı, takıntılı ve enerjik.

Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Beni bu röportaja davet ettiğiniz için çok teşekkür ederim. Ek olarak şunu söyleyebilirim: Ana akım medyada oyunların zararlı olduğuna ilişkin garip haberler olabiliyor. Bir yemek bıçağı da insanı kötü şeyler yapmaya teşvik edebilir; ama o bıçakla çok güzel yemekler de yapılabilir ve müthiş yemekler yapan bir aşçı da olunabilir. Özetle şunu demek istiyorum: Herkesin etkilenme düzeyi farklı olabilir, ama sadece oyunlar yüzünden insanlar katil ya da tembel olmaz. Hatta tam tersi, Amerika'da Avrupa'da örnekleri var: Bazı oyunlar, çocukların zekâ gelişimleri için eğitimlerde kullanılıyor. Mesela Minecraft'taki küplerden dünya oluştururken çocukların zekâları ve yaratıcılıkları gelişiyor. O nedenle oyunların zararlı olmadığını, tam tersi yeni dünyalar sunduğunu, hikâyesi olan oyunların tarih ve coğrafya bilgisi, hikâye yazma edinimi, duygusal bağ, empati ve sevgi oluşturabileceğini belirtmek istiyorum.

YENİ MESLEKLER

DİJİTAL STRATEJİST

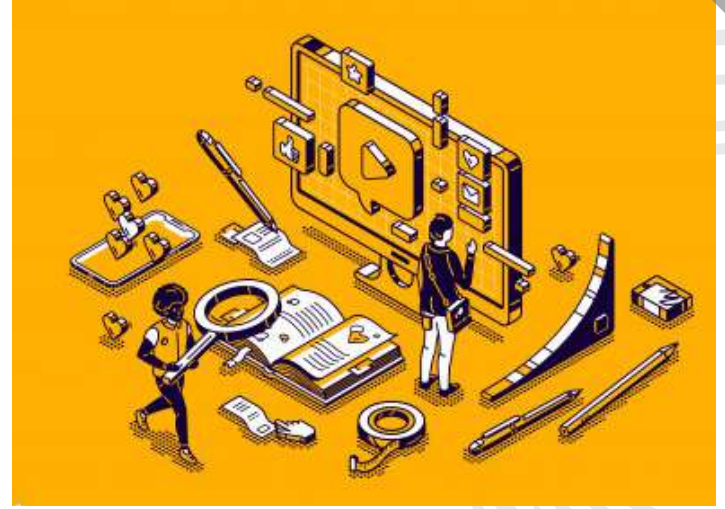
Dijital Strateji Nedir? Dijital Stratejist Ne İş Yapar?

Dijitalleşme ile birlikte gelen dijital strateji; “dijital stratejist”, “dijital pazarlama stratejisti”, “dijital strateji direktörü” gibi meslekleri hayatımıza sokmuştur.

Strateji kelimesi geçmişte ordu yönetmek anlamında kullanılan bir kelime iken, günümüzde belirli hedef ya da hedeflere ulaşmak için uzun vadeli olarak planlanan, geliştirilen teknik ve uygulanan yöntemlerin tümünü kapsayan bir anlam genişlemesine uğramıştır. Hedef kitlenin ve hedeflerin belirlenmesi, zaman çizelgelerinin oluşturulması, hedefleri gerçekleştirmek için kullanılacak yöntemlerin belirlenmesi, maliyet analizi gibi bir dizi adımı içeren strateji oluşturma, dijital alanda önem kazanmıştır. Dijital dünyada yer alan hemen her sektör etkili ve doğru bir dijital stratejinin avantajlarından faydalanmak ister. “Kime, neyi, neden, ne zaman, nasıl, nerede anlatmak istiyoruz?” sorularına verilecek cevaplarla kurulacak dijital strateji, markaları diğerlerinden ayıracak ve rekabet üstünlüğü sağlayacak bir yol haritası sunar. Kısaca dijital strateji; var olan pazarlama ve tanıtım faaliyetlerine dijital pazarlama araçlarını ekleyerek marka bilinirliğinin, güvenilirliğinin artırılmasını ve yeni tüketicilerin kazanılmasını amaçlayan uzun vadeye yayılmış ve belirli ilkelere dayanan yol ve yöntemlerdir.

Dijital strateji, dijital pazarlama ile karıştırılabilir. Bu ikisi birbirinden farklı ancak birbirine bağlı iki kavramdır. Dijital strateji; dijital pazarlama çalışmalarının nasıl, ne zaman, nerede, kime, neden yapılacağını belirten yol haritası iken dijital pazarlama; dijital pazarlama faaliyetlerinin ve kampanyalarının yürütülmesini içerir.

Örneğin Coca-Cola'nın genç hedef kitleye erişmek için Instagram'da bir kampanya yürütmesi dijital pazarlama; bu kampanyanın Instagram'da yürütülmesine ilişkin yapılmış hedef kitle analizi, bütçe ve zaman çizelgesinin planlanması gibi çalışmalar dijital strateji oluşturulması sürecini kapsar. Dijital strateji ile birlikte “dijital stratejist”, “dijital pazarlama stratejisti”, “dijital strateji direktörü” gibi meslekler hayatımıza girmiştir.



Dijital Stratejist kimdir? Ne iş yapar?

Dijital stratejistler; bir marka ya da ajans içinde farklı departman ve ekiplerle çalışarak işletme, marka, pazarlama, teknoloji gibi karmaşık problemleri çözümlen kişilerdir. Problem çözüme sorumluluğuna liderlik eden, müşterinin ihtiyaçları, istekleri ve arzuları ile şirketin çoğu zaman anlaşılması zor iş, marka ve pazarlama hedefleri arasındaki noktaları birleştirmeye yardımcı olan kişilerdir. En yetkin dijital strateji uzmanları bir iş analistinin yapacağı gibi iş açısından zorlukların ne olduğunu net ve ayrıntılı bir şekilde anlamak için iş birimi paydaşlarıyla birlikte çalışır.

Dijital stratejist; Web varlığı ve erişimi için strateji ve içerik oluşturma, Web trafiği performansını analiz ve optimize etme, potansiyel müşteri yaratmak için yeni topluluklar belirleme, en son dijital pazarlama araçlarını ve teknolojilerini araştırma, trendleri tahmin etmek için Arama Motoru Optimizasyonu (SEO), Arama Motoru Pazarlaması (SEM), pazarlama ve satış ölçümlerini izleme, güçlü müşteri ilişkileri kurma, tüketici motivasyon ve isteklerini analiz etme ve veri analizi yapma, bunları birden çok ekip (yaratıcılık, satış ve pazarlama gibi) ve organizasyonlarda çalışarak koordine etme ve yürütme işlerini yapan kişiler olarak marka ve ajanslarda merkezi roller üstlenmektedirler.



KÜLTÜR- SANAT- EDEBİYAT

Yeni Türk Edebiyatı

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



Yeni Türk Edebiyatı, tarihi gelişimi içinde Türk edebiyatı tarihinin İslam Öncesi Türk Edebiyatı ve İslami Dönem Türk Edebiyatı dönemlerinden sonra üçüncü ana döneminin adıdır. Bunun "Son Asır Türk Edebiyatı", "Tanzimat'tan Beri Edebiyat Tarihi", 19. Asır Türk Edebiyatı", "Modern Türk Edebiyatı", "Arayışlar Dönemi Türk Edebiyatı" gibi adları olmuştur; ancak yaygın olarak kabul edilen ismi "Yeni Türk Edebiyatı"dır.

1839'da Tanzimat Fermanı'nın ilân edilmesiyle başlayan siyasi, ekonomik, kültürel ve sosyal değişimin ve bu değişimin dayandığı "Batılılaşma" olgusunun belirlediği bir gelişim sürecinden Türk edebiyatı da etkilenmiştir. 19. yüzyılda Türk edebiyatı, batılılaşma hareketine bağlı olarak roman, hikâye, tiyatro gibi yeni türlerin denenmesiyle yeni bir yola girmiş; önceleri çeviri, daha sonra taklit ve telif etmek suretinde bu türlerde eserler verilmiştir. Yeni Türk Edebiyatı 1860'tan 1923'e kadar Osmanlı Devleti, 1923'den bugüne kadar da Türkiye Cumhuriyeti Devleti vatandaşlarının ürettiği edebiyatlar toplamına denir. Ayrıca 1923'ten sonra başka ülkelerde yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının edebiyatı da Yeni Türkiye Edebiyatına dâhil edilmektedir.

Yeni Türk Edebiyatı'nın Çalışma Alanları

Yeni Türk Edebiyatı alanında yürütülen çalışmalar Tanzimat döneminden başlayarak günümüze kadar gelen metinleri kapsamaktadır. Bu dönemde yayımlanan başta roman, öykü ve şiir türlerindeki eserler olmak üzere çeşitli kaynaklar derinlemesine incelenmekte, bu incelemelerde metnin yazarı, yayımlandığı dönemin koşulları ve diğer metinlerle olan ilişkileri önemli bir parçayı oluşturmaktadır. Bu bağlamda sadece kitaplaştırılan eserler değil; süreli yayınlar, yayımlanmamış metinler ve diğer arşiv belgeleri de Yeni Türk Edebiyatı alanının uygulama sahalarından olmaktadır.

Yeni Türk Edebiyatı'nın Çalışma Yöntemleri

Yeni Türk Edebiyatı alanında başlıca çalışma yöntemi alanın kaynaklarının tespit edilmesi ve bu sahada çalışmaların yürütülmesidir. Bu metinler yalnızca yazar ve eser bağlamında değil; metinler arası ve disiplinler arası etkileşim de göz önünde bulundurularak incelenmektedir. Modern sanat ve edebiyat kuramları da Yeni Türk Edebiyatı alanındaki incelemelerde önemli yer tutmaktadır. Bu kuramların sunmuş olduğu yeni yöntemler ve bakış açılarının ışığında çalışma yöntemleri daha da zenginleşmektedir.

Yeni Türk Edebiyatı'nın Gelişimi

Bütün beşerî bilimlerin temelinde yer alan edebiyat, modernleşme ve bireyin ön plana çıkışı ile birlikte Yeni Türk Edebiyatı alanındaki ürünlerde kendisini göstermiştir. Yeni Türk Edebiyatı bu anlamda genel meseleleri anlamak için (modernleşme, ilerleme, bireyleşme vs.) tikel olana (roman, öykü, şiir, anı vs.) bakmayı gerektiren bir alandır. Yeni Türk Edebiyatı alanında kendini yetiştiren öğrenciler hem çeşitli perspektiflerden tarihsel ve güncel olanı tanıyacak hem de bu alanlarda üretilen eserleri inceleme şansına sahip olacaklardır.

YAZMA BECERİSİNİ GELİŞTİRMEK İSTEYENLERE KİTAP TAVSİYELERİ



Arş. Gör. Remzi Soytürk, yazma becerisini geliştirmek ve yazar olmak isteyenlerin yararlanabileceği kitaplardan bir seçki hazırladı. Açıklamalı kitap listesine ulaşmak için buraya [tıklayabilirsiniz.](#)

1'inci Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali'nin Kazananları Belli Oldu

Belgesel film festivalleri arasında yeni bir alan yaratmayı amaçlayan ve alanında ilk olan 1'inci Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali'nin kazananları belli oldu. İtalya, İngiltere, Brezilya, Almanya, Yunanistan ve Türkiye'deki seçkin festivallerde gösterilen "Göçün 8 Şiiri" adlı belgeseliyle Doç. Dr. Kurtuluş Özgen, Özgün Yapım Tasarımı kategorisinde ödüle layık görüldü.

Bu yıl ilki düzenlenen Dijital Detaylar Kültür Sanat Belgeselleri Film Festivali'nin sonuçları açıklandı. Prof. Dr. Ceyhan Kandemir'in koordinatörlüğünü üstlendiği festivalde birçok farklı üniversiteden ve farklı çalışma alanlarından jüri üyesi belgesel filmleri değerlendirdi.

Belgesel Ustası Onur Ödüllerini'nin sahipleri; Hasan Özgen, Prof. Dr. Cenk Demirkıran ve Doç. Dr. Kurtuluş Özgen oldu. Özgün Yapım Tasarımı Ödülü "Göçün 8 Şiiri" adlı belgeseliyle Kurtuluş Özgen'e, Başarılı Yönetmen Ödülü "Uzak" belgeseliyle Begim Joldubay'a, Yaratıcı Kurgu Ödülü "Tulutabak's Immortal Heroes" belgeseliyle Yasin Öztürk'e, Etkileyici Senaryo/Hikâye Ödülü ise "Yaylacı" belgeseliyle Fatih Ertekin'e verildi.



SOSYOCOM RAF



KENDİNE AİT BİR ODA - VIRGINIA WOOLF

BİR KİTAP

"İstersen kütüphaneleri kapat ama benim zihnimin özgürlüğünün üstüne kapatabileceğin ne bir kapı, ne bir kilit, ne de bir sürgü var."

Tarihin en güçlü zihinlerinden biri Virginia Woolf (1882-1941)

Kadın özgürlüğünün son derece kısıldığı zorlu bir dönemde yaşamış olsa da kendini geleceğe aktarmasına engel olmalarına izin vermeyen bir direnişi vardı. Ancak çok yoruldu. Erken ve acı vefatlar, çocukluk travmaları ve sık sık tekrarlayan depresyonlar yüzünden aramızdan erkenden ayrılmaya karar verdi.

Gone Girl filmindeki başarılı kadın yazarın filmde intihar planı yaptığı sahnede de bu duruma atıf yapıldığını düşünüyorum. Tek fark, Virginia Woolf gerçekten de cebini taşlarla doldurup Ouse Nehri'ne atlayarak intihar etti.

-Eğer kurmaca bir metin yazmak istiyorsa, bir kadının parası ve kendine ait bir odası olmalıydı.

-Güzel bir yemek yemeden iyi düşünebilen, sevebilen ya da iyi bir uyku çekebilen kimseyi tanımadım.

-Anonim, muhtemelen kadındır.

Aramızdan ayrılmadan evvel kadınların güçlü sesi olmayı başardı. Birbirinden güzel eserler bıraktı bizlere.

Kendine Ait Bir Oda eseri ise ona yöneltilen "**Kadınlardan neden Shakespeare gibi bir deha çıkmıyor?**" sorusunun cevabını ele almak için yazdığı bir eser.

Çok sevdiğim yazar Woolf'un bu soruya ve daha pek çok soruya verdiği müthiş bir cevap niteliğinde olan "Kendine Ait Bir Oda" eserini sizin de mutlaka dikkatle okumanızı öneririm.



PREDESTINATION (ZAMANIN ÖTESİNDE)

BİR FİLM

Predestination; Michael ve Peter Spierig Kardeşler tarafından yazılıp yönetilen, filmin başrolünde Akademi (Oscar) ve Tony Ödülleri adaylıkları olan Amerikalı Aktör **Ethan Green Hawke**'in yer aldığı önemli bir filmidir. Filmde kendisini zamanda seyahat edip suçluları yakalamaya çalışan bir ajan olarak seyrediyoruz. New York'ta bir patlama ile 11.000 insanın ölümüne sebep olan **Fiyasko Bombacısı**'nı bulmaya çalışan ajan, bu patlamaya engel olmaya yani patlamanın hiç yaşanmamış olmasını sağlamaya çalışmaktadır. Filmde zamansal ajanımız Ethan Hawke'in bu amacına tanık olurken onu 1970 yılında, New York'ta bir barda barmen olarak çalışırken görüyoruz. Ajanımızın bu barda "Evlenmemiş Anne" rumuzlu bir adamla ettiği sohbette görülen bazı metaforlar ve ipucu niteliğindeki açıklamalar dikkat çekiyor.

Sohbet ile beraber ikili bir iddiaya giriyor ve bu iddia oldukça kafa karıştırıcı bir hikâyeyi bizlere sunuyor. Hikâyeyi çözümlene kısmı ve ajanın paradoksal zaman yolculukları ile filmin sonunda "**Ne izledim ben acaba?**" diyeceksiniz.

Kaçışı yok. 😊

2014'te sinema dünyasına bomba gibi giren ve bilim kurgu filmleri arasında sarsılmaz bir yer edinen filmin IMDb puanı 7.5'tir. İzlemeden geçmeyin.

BİR DİZİ SHERLOCK HOLMES



*Spoiler içerir.

Yılda (bir sezonda) sadece üç bölüm yayınlanmış olması ve de en son 2017'de 4. sezonunu izleyebilmiş olmamız sebebiyle hayranlarını özlem içinde bırakan sıra dışı bir diziden bahsedelim bu bültenimizde: Sherlock Holmes.

Sherlock Holmes aslında kurgusal bir dedektif karakteri olarak bilinse de gerçek hayatta Sherlock'a özgü insanüstü nitelikleri taşıyan biri vardı: Joseph Bell.

Joseph Bell (1837-1911) İskoç bir cerrahti. Tıp fakültesinde ders verirken ilham kaynağı olduğu bir öğrencisi vardı: Sir Arthur Conan Doyle.

Doktor Joseph Bell, bir gün hastaneye gelen bir hastayı bir süre gözlemleyip öğrencilerinin önünde onun bir asker olduğunu, çavuş olarak çalıştığı ordudan henüz ayrıldığını ve Barbados'ta görev yaptığını tahmin ederek şaşkınlık yarattı. Bu hikâyeye de Conan Doyle'a Sherlock Holmes karakterinin hikâyelerinde ilham oldu. (Dizide de izlediyseniz hatırlarsınız, birinci sezon birinci bölümde Doktor Watson ile tanışan Sherlock, aynı çıkarımı Barbados yerine Afganistan olarak yapmıştı doktor için.)

Dizinin birinci sezonunda önce tanışmalarına tanıklık ettiğimiz Sherlock Holmes ve Doktor Watson'ın aralarındaki kimya sağlam şekilde tutuyor. Öyle ki, bir yanda ruhsal olarak hâlâ askerden dönemeyen ve sürekli savaş-ölüm alanında olan Doktor Watson, bir yanda zaten sürekli ölümler üzerinden çalışan yüksek işlevli sosyopat, izole, standartların dışında ilgi alanları ve yaşam şekli olan Sherlock...

Bu muhteşem ikili, birbirlerini öyle güzel tamamlıyorlar ki adeta zekâ patlaması yaşıyorlar tüm maceralarında. **Baker Street 221B'yi ziyaret edin bizce.** 😊

FİLOZOF FİLOZOFLA KONUŞURSA

RÜYA MI, GERÇEK Mİ?

NİSA SEZER
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ

Saat geç olmuştu. Gözlerini açık tutmakta zorlanan Descartes artık uyuması gerektiğini düşündü ve yatağına doğru ilerledi. Tüm akşam ondan önce yaşayan filozoflarla ilgili okumalar yapmıştı. Rüyasında da onlardan biri olan Sextus Empiricus'u görmesi çok olası bir durumdu. İşte olmuştu. Rüyasında onu görüyordu ve onunla konuşmak için sabırsızlanıyordu. Yanına doğru ilerleyip sakin bir şekilde selam verdi:

Descartes: Merhaba, ben Rene Descartes. Sizinle tanışma fırsatı bulduğum için çok mutluyum.

Sextus Empiricus: Merhaba, tanıştığımıza memnun oldum. Nasılsınız?

Descartes: İyiyim, teşekkürler. Siz nasılsınız? Bir şeyler içmek ister misiniz?

Sextus Empiricus: Hayır, teşekkür ederim. Benimle ne konuşmak istemiştiniz?

Descartes: Ben varlığım üzerine fazlasıyla düşündüm ve çalışmalar yaptım. Dünyada var olan varlıklara ulaşımımız mümkün ve sorgulayıp cevap bulmak bir anlamda kolay; ancak ya bu dünyada yalnız değilsek peki? Bilmediğimiz, görmediğimiz canlılar varsa ve onlar hakkında bilgimiz yoksa onların olup olmadıklarından nasıl emin olacağız?

Sextus Empiricus: Kendi varlığından emin misin?

Descartes: Evet, olmamalı mıyım?

Sextus Empiricus: Nasıl emin olabiliyorsun?

Descartes: Varlığımdan kuşku duyuyordum ve bunun sonucunda kuşku duyabiliyorsam, bunu düşünebiliyorsam var olduğuma emin oldum.

Sextus Empiricus: O hâlde dünya dışı varlıkları düşünebiliyorsan onların varlığından da emin olabilirsin.

Descartes: Onların düşünebildiğinden nasıl emin olacağım?

Sextus Empiricus: Olamayacaksın. Ancak onların olmadığından da emin olamayacaksın.

Descartes: Ama bu durumda bir sonuca varamıyorum.

Sextus Empiricus: Her konu ile ilgili kesin bir sonuca varmak zorunda değilsin. Kuşku duyuyorsan ama olmadığından da kesin eminliğin yoksa bu konuyu bu şekilde bırakabilirsin.

Descartes: Nasıl yani? Bir sonuca varmadan nasıl karar vereceğim?

Sextus Empiricus: Var olduğuna da var olmadığına eşit şekilde yaklaşarak.

Descartes: Hem var hem yok mu diyeceğim?

Sextus Empiricus: Öyle de denebilir. Bir konudan kuşku duyuyorsan ve hiçbir şekilde kesin bir sonuca ulaşamıyorsan her iki seçeneğe de eşit değer verebilir ve konuyu bu şekilde askıya alabilirsin.

Descartes: Siz her konuya böyle mi yaklaşıyorsunuz?

Sextus Empiricus: Gördüğüm hiçbir şeyi inkâr etmem. Görebiliyorsam varlığından eminimdir.

Bu oturduğum sandalye için yok diyemem. Ama bu sandalyenin rahat olup olmadığı ile ilgili kesin bir yargı savunamam.

Descartes: Genelgeçer olarak yumuşak ve konforlu ise rahattır diyemez miyiz?

Sextus Empiricus: Ben diyemem, benim için rahat olsa bile bir başkası için rahat olmayabilir. İnkâr edilebilir bir durum. Herkesin "rahat" tanımı farklı olabilir. Bu durumda da herkes için bu sandalyenin rahatlığı kesin değildir.

Descartes: "Rahat" tanımı herkes için aynı değil midir? Eğer bir sandalye için konuşuyorsak; sert olmayan, rahatsız etmeyen ve konforlu olan "rahat" değil midir?

Sextus Empiricus: Evet rahattır ancak rahat olmaması da aynı derecededir.

Descartes: Az önce de bahsettiğiniz eşit değer vermek konusu gibi mi?

Sextus Empiricus: Evet, tam olarak öyle. Sandalyenin rahat olmasına da olmamasına eşit değer veriyorum.

Descartes: Görüşlerinizi benimle paylaştığınız ve bu zamanı ayırdığınız için çok teşekkür ederim. Başka bir zaman yeniden görüşmek dileğiyle.

Gözlerini açtığı anda rüyasının etkisindeydi. Uyumadan önce okuduklarının etkisiyle zamanda yolculuk yapar gibi başka bir zaman dilimine gitmiş ve ondan önce yaşamış olan bir filozofla sohbet etmişti. Bu onun için inanılmaz değerli bir şeydi. Çalışmalarına devam etmek için masasına döndü.

Ayın Film İncelemesi

HER ÇOCUK ÖZELDİR

DR. ÖĞR. ÜYESİ YEŞİM KOÇYİĞİT
İŞLETME BÖLÜMÜ

YILI: 2007 / 2S 55DK / DRAM, BOLLYWOOD
YÖNETMEN: AAMİR KHAN
OYUNCULAR: AAMİR KHAN,
DARSHEEL SAFARY, TISCA CHOPRA
ÜLKE: HİNDİSTAN
IMDB PUANI: 8.4



HİNTÇE ADI: TAARE ZAMEEN PAR
(YERDEKİ YILDIZLAR)
ULUSLARARASI ADI: LIKE STARS ON EARTH

Mozart, Walt Disney, Winston Churchill, Henry Ford, Stephen Hawking, Jules Verne, Graham Bell, Agatha Christie, Robin Williams, Beethoven, Einstein, Da Vinci ve daha nice...

Listede bilim insanları, müzisyenler, mucitler, oyuncular, yazarlar, sanatçılar ve daha pek çok alanda başarı kazanmış olan insanlar var. Bu insanları ortak paydada buluşturanın ne olduğu sorulursa yanıt "disleksi" olacaktır.

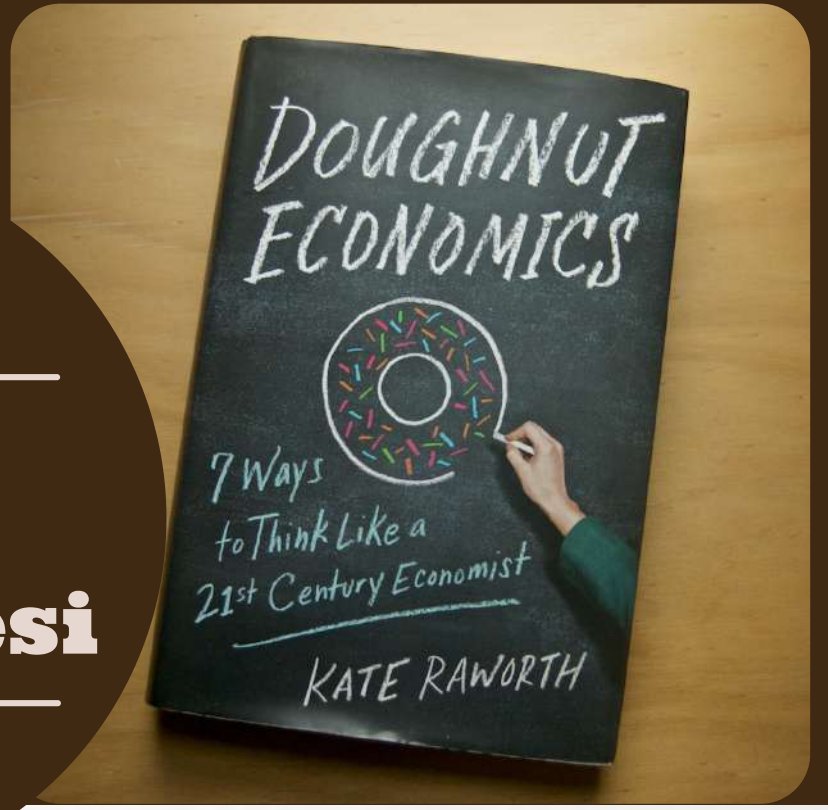
Literatürde okuma bozukluğu, öğrenme güçlüğü gibi tanımlamaları olsa da bunun "öğrenme farklılığı" olduğunun altını çizen bilim insanları da mevcuttur. Dislektik bireyler; bütünü görme, güçlü sezgi, hayal gücü, yaratıcı düşünce, problemlere farklı açıdan bakabilme, iyi bir görsel hafıza, üç boyutlu düşünme gibi güçlü yönleri olan beyin farklılıklarına sahiptir. Bu farklılıklar sayesinde yüksek potansiyel barındıran bu bireylerin sözcük ya da sayıları okuma ve çözümüleme hızı, zekalarının gerisinde seyretmektedir. Bu nedenle de sosyal çevrelerinde tembelenen ve geri olarak etiketlenmekte ve dışlanabilmektedirler.

Hint yönetmen Aamir Khan yapımı ve dram türünün en iyi yapımlarından biri olan "Yerdeki Yıldızlar" filmi; disleksiden muzdarip, harfleri ve sayıları algılamakta problem yaşayan, bu nedenle de hırçınlaşan ve arkadaşlarıyla sık sık kavga eden, kimse tarafından takdir edilmeyen 8 yaşında bir çocuk ile bu çocuğun içindeki potansiyeli açığa çıkaran ve hayatını değiştiren bir öğretmenin hikâyesini anlatmaktadır.

Mevcut okulundaki arkadaş ve öğretmenleri tarafından dışlanan ve sürekli şikâyet edilen bir çocuk olan Ishaan; artık ailesi, özellikle babası tarafından da dışlanmaya başlar ve disipline edilmesi için yatılı okula gönderilir. Bu okulda ona diğer herkesten daha anlayışlı yaklaşan Shankar adlı bir resim öğretmeni ile yolları keşir. Shankar küçük çocuğun gerçek sorununu anlar ve ondaki resim yeteneğini de keşfeder. Bundan sonra hem Ishaan'ın hem de öğretmenin hayatında büyük değişiklikler olur. Özellikle eğitimcilere çokça tavsiye edilen filmin mesajı ebeveynler için de oldukça önemlidir.



Ayın Kitap İncelemesi



Simit Ekonomisi: 21.Yüzyıl İktisatçısı Gibi Düşünmenin Yedi Yolu

ARŞ. GÖR. CEREN DEMİR

ULUSLARARASI TİCARET VE FİNANSMAN (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ



KÜNYE:

YAZAR: KATE RAWORTH
YAYIN YILI VE YAYINEVİ:
2017, PENGUIN RANDOM
HOUSE
BASKI SAYISI: 1. BASIM

Kate Raworth tarafından yazılan kitap, 21. yüzyılda büyümenin ve ekonominin işlevlerinin "klasik" anlayışına meydan okuyor. Dünya değişiyor, ancak ekonomi teorileri ısrarla aynı şeyleri kabul etmeye zorluyor. Bu baskıyı reddetmekte zorlanan sayısız insan adına cevap olan kitabın eleştirilerini ve gözlemlerini yaratıcı bir metaforla açıklaması, okumayı ve anlamayı da kolaylaştırıyor.

Kitapta 21'inci yüzyıl ekonomisti gibi düşünmenin yedi yolu anlatılıyor. Öncesinde "Kim ekonomist olmak ister?" sorusuyla, 2008 yılında Oxford Üniversitesinde öğrenci olan Yuan Yang'ın hayal kırıklığına işaret ediliyor; duyarlı bir dünya vatandaşı olan Yang'ın, ana akım iktisat teorilerinde boğulması anlatılıyor. Çünkü bu teoriler gerçek sorunlardan çok uzak. Yang; derslerin ve teorilerin matematiğin dar görüşlü varsayımlarına dayanması yüzünden gün geçtikçe tatminsizliğe bürünüyor. Öğretmenleri, eğitiminin sonraki aşamasında bu huzursuzluk ve sıkıntılardan kurtulacağına dair güvence verse de; soyut teorilerin ve karmaşık problemlerin artışıyla Yang, başarılı olmak için sorgulamak yerine önündeki malzemelerde ustalaşmanın dikte edildiğini anlıyor.

Bu durumdaki diğer öğrenciler ya ekonomiden soğumuş ya da sistemi kabul etmişlerse de bu dogmatiklikten bunaldıklarından 2014 yılında ekonomi öğretiminin krizde olduğu hakkında (ve bu krizin üniversite duvarlarının çok ötesinde) isyan çıkarmışlardır. 21. yüzyılın finansal istikrar, gıda güvenliği ve iklim değişikliğine uzanan ve dönüşü imkansız noktaya yaklaşan ciddi sıkıntıları varken, ekonomide müfredatın dramatik bir tahakküme daralmasından şikayet etmişlerdir.

Oxford Üniversitesinden Kate Raworth de kitapta bu gençlerin yaralarına parmak basmıştır diyebiliriz. Raworth, okuyucularına 21'inci yüzyılın iktisatçıları gibi düşünmenin yedi yolunu sunmuştur.

Bu yedi yolu açıklarken "Donut" (Türkçesi için simit kullanılmış) metaforunu kullanmış ve genel olarak ekonomi teorilerinin "rasyonel kişi" dedikleri sığ tanımın ironisine değinmiştir. Yazar; kullandığı metaforla insan refahının sosyal temeli ile gezegenin, doğanın ekolojik tavanı arasında insanlık için güvenli ve adil alanı açıklamaya çalışmıştır.



EĞİTİM- ARAŞTIRMA

"Öğrenmeyi" Öğrenmenin Önemi Üzerine Bir Araştırma

Ulrich Boser tarafından derlenen Harvard Business Review yazısı, "öğrenmeyi öğrenme" eğilimini zekadan daha önemli buluyor.

"Öğrenme", öğrenilen bir davranıştır ve bunu geliştirdiğinizde işler daha da kolaylaşabilir. Marcel Veenman'ın çalışması ile derlenen yazıya göre, bu beceriyi geliştirmenin üç pratik yoluna değinelim:

1)Hedeflerinizi Düzenleyin

Etkili öğrenme becerileri için bir tür proje yönetimi işi yaptığınızı düşünün. Uzmanlık alanı geliştirmek için önce öğrenmek istediklerimizle ilgili ulaşılabilir hedefler belirlemeliyiz. Ardından bu hedeflere ulaşmamıza yardımcı olacak stratejiler geliştirmeliyiz.

Öğrenme yaklaşımı, uzmanlık kazanmayla ilişkili rahatsız edici duygularla baş etmemize yardımcı olur: "Yeterince iyi miyim? Başarısız olur muyum? Ya yanılıyorsam? Yapmayı tercih ettiğim başka bir şey yok mu?" (...) Stanford psikoloğu Albert Bandura, bu olumsuz duyguların yeni bir şeyler öğrenme yeteneğimizi çabucak yok edebileceğini söylüyor. Net hedeflere sahip bir plan geliştirecek daha kararlı oluruz.

2)Düşünme Hakkında Düşünün

Üstbiliş, öğrenme yeteneği için çok önemlidir. Psikologlar, üstbiliş "düşünme hakkında düşünme, kendi düşünsel süreçlerinin farkında olma ve bu süreçleri kontrol edebilme" olarak tanımlıyorlar. Bir konuda uzmanlaşmak için şu soruları sormamız, bu becerimizi geliştirebilir:

"Bu fikri gerçekten anlıyor muyum? Bunu bir arkadaşıma açıklayabilir miyim? Hedeflerim neler? Daha fazla bilgiye, pratiğe ihtiyacım var mı?"

Öğrenmede en büyük sorunlardan biri, üstbilişle yeterince meşgul olmamaktır. İnsanlar, kendilerine gerçekten bir beceri (kavramı) edinip edinmediklerini sormazlar. Düşünceleri hakkında düşünmek için kendilerini zorlamazlar. Başlangıçta bu zor olabilir; ancak ileride tüm düşünsel süreçleri ve öğrenme becerilerini kolaylaştıracaktır.

Bu konuda 20. yüzyılın en önemli fizikçilerinden Nobel Ödüllü Richard Feynman örnek alınabilir. Kendisi yaşam boyu öğrenme konusundaki ünüyle tanınır. Feynman Teknikleri okulda, işte veya hayatta bir konuyu öğrenmenizde sizlere yardımcı olacaktır. "Bir şeyi 6 yaşında bir çocuğa anlatamıyorsanız, siz de anlamamışsınız demektir."

-Einstein

3)Öğreniminiz Üzerine Düşünün

Burada öğrenmeyle ilgili bir çelişki vurgulanıyor. Öğrenme becerimizi anlamak için bazen öğrenmeyi bırakmak gerekiyor. Bir problemden uzaklaştığımızda, genellikle o problem hakkında daha fazla şey öğrenebiliriz. Örneğin bir tartışmada en iyi argümanlarımız, genelde başka bir şey yaparken aklınıza gelir. Çünkü öğrenmek, derinlemesine düşünmeden fayda sağlar ve bu biraz sakinlik gerektirir. Biraz bilişsel sessizlik, bir anlık sessiz iç gözlem bu düşünce biçimini geliştirir. Uyku, bunun önemli bir örneğidir. Derin uykuya dalarken bilgimizi toplamamız mümkündür. (Bilişsel sessizlik fikri; stresliyken, kızginken –veya başka durumlar- beceri kazanmanın neden zor olduğunu açıklamaya da yardımcı olur.)

"21. yüzyılın cahilleri okuma yazma bilmeyenler değil; öğrenmeyen, öğrendiği yanlışlardan vazgeçmeyen ve yeniden öğrenmeyenler olacak."

-Alvin Toffler

Haberin detaylarına ulaşmak için [tıklayınız.](#)

Esnek Yönetici Kimdir?

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümü

Uluslararası işletmeler; çalışma, yaşam ve seyahat konularında esnek yöneticilere ihtiyaç duymaktadır. Esnek, bilgi birikimi iyi düzeyde, kültürel farkındalığı yüksek, hızlı adapte olabilen ve anlayış sahibi yöneticiler iş dünyasında bir adım öne çıkabilmektedir. Bu yöneticiler diğer kültürlerden kişiler ile toplantı yaparken işletmelerini en iyi şekilde temsil etmek ve başarılı olabilmek adına bazı konuları dikkate almalıdırlar.

Örneğin, tanışmalarda fazla yakınlıktan kaçınmak, hitaplarda "doktor" ve "bey" gibi unvanları kullanmak önemlidir. İlk isim kullanmaya sadece izin verildiğinde başlanmalı ve başlarda isimlerin kısaltmalarını kullanmamaya özen gösterilmelidir. Kültür, iki kişi arasındaki uygun mesafeyi belirlemektedir. Latin Amerika'da insanlar arasındaki yakınlık fazladır ve erkek erkeğe kucaklaşma yaygındır. Benzer şekilde Orta Doğu ülkeleri de yakınlığı önemli olarak görmektedirler. Ancak Uzak Doğu ülkelerinde fazla yakınlık tercih edilmemektedir. Sizin âdetleriniz karşı tarafın dinî değerleri ile uyumlayabilir. Bu yüzden durumların farklı dinlerde nasıl algılandığı bilinmelidir. Bazı toplumlarda kişisel kartvizitler önemlidir.

Örneğin Asya'da kartvizit, bireyin bir uzantısı gibi kabul edilir. Japonya'da toplantıda iseniz iş kartlarınızı hızlı bir şekilde cüzdanınıza veya çantanıza atmamalı, tüm toplantı boyunca masada bırakmalısınız. Mizahı dikkatli kullanmak gerekir; çünkü karşı kültürde çevirisi genellikle aynı anlama gelmeyebilir. Kendi kültürümüzdeki kelime oyunlarına ve olaylara dayanan esprilerden kaçınmak önemlidir. Toplantılarda çok rahat bir şekilde oturmak ya da kaskatı durmak negatif bir ortam oluşturabilir. İnsanların gözünün içine bakmaktan kaçınmak güvenilmez olarak algılanabilir ancak meydan okuyacak şekilde ve yoğunlukta bakmak da kötü izlenim bırakabilir. Bu gibi beden dili kullanımlarına özen gösterilmelidir.

Uluslararası işletmeleri temsil eden yöneticilerin dikkat etmesi gereken bunlar gibi birçok unsur olabilir. Bu yüzden uluslararası işletmecilik faaliyetlerinde esnek ve kültürel farklılıkların bilincinde bir yönetici olmak önemlidir.





Üretkenliğe Zarar Veren 7 Durum

Brian Triacy, zaman yönetimi sağlamanın en etkin yolunun, zamanın boşa harcanmasına sebep olan ve verimliliği düşüren durumları ele almak ile mümkün olacağını belirtiyor.

Peki, bu yedi durum nelerdir?

- 1. E-mail, Telefon, Mesaj:** Evet, günlük yaşamın en önemli iletişim araçlarından bahsediyoruz. Özellikle mevcut pandemi sürecinde bu başlıktan bağımsız yaşamamız imkânsız. Ancak yazarın vurgusu, bu iletişim araçlarını kontrollü kullanmak üzerine. Tracy; telefon çaldığında, e-posta ve mesaj bildirimleri geldiğinde düşünce akışımız bozulacağı için dikkatimizin dağılacağını ve bu sebeple günün belli saatlerini bu işlere ayırmamız gerektiğini söylüyor.
- 2. Beklenmeyen Ziyaretçiler:** Birisi beklenmedik bir şekilde ofisinize veya iş alanınıza geldiğinde, bu durum iş etkinliğinizi bozabilir. Tracy bu durumda işinize öncelik vermeniz gerektiğini belirtiyor. Görevlerinizi önceliğe almanız (özellikle çok acil ise), beklenmedik ziyaretçiler tarafından anlayışla karşılanmalı.
- 3. Toplantılar:** Tracy'e göre çoğu toplantı gereksiz olabildiği için zaman kaybı yaratabiliyor. Bu da verimliliği azaltıyor. Tracy'e göre verimli toplantılar için ihtiyacınız olan süre kısıtında toplantı planlayın. Bazen on dakika, bir saatten daha verimli olabilir. Bu yüzden toplantı düzenlerken hedefler belirlenmeli. Toplantınızı anlamlı bir akışa sahip olacak şekilde yapılandırmanızdır.
- 4. Beklenmedik Olaylar:** Yaşamda bazen çalışmamız esnasında hiç beklenmedik olaylarla karşılaşabiliriz. Saatlerce görevden ayrılmamız gerekebilir. Böyle durumlarda harekete geçmeden önce düşünün. Derin bir nefes alıp sakinleşmek ve ne olduğunu öğrenmek için zaman ayırmak, harekete geçmeden önce sorun hakkında net bilgiye sahip olmamızı sağlar.
- 5. Erteleme:** Ertelemeden nefret eden yazar, bu alışkanlığın sadece zamanın hırsız değil, hayatın hırsız olduğunu; ertelemeyi bırakıp işe devam etme yeteneğinizin hayatınızı değiştirebileceğini söylüyor. O yüzden bitirilmesi gereken işi adım adım yapmak bu davranışı yenmemizi sağlayabilir. Bazen büyük bir projeyi tamamlamanın en iyi yolu küçük bir adım atmaktır. Tıpkı bütün peyniri dilimlere ayırmak gibi büyük çaplı bir görevi de parçalara ayırırsanız erteleme eğiliminiz azalır.
- 6. Sosyalleşme:** İşin %75 kadarı diğer insanlarla etkileşime girerek geçiyor. Ne yazık ki bu zamanın en az yarısı sosyalleşmek için harcanıyor. Bu noktada iş arkadaşlarınızla kahve molalarında, öğle yemeğinde ve işten sonra bir araya gelmenin daha doğru olacağını iletiyor Tracy.
- 7. Kararsızlık:** Bir kararı ertelediğinizde veya karar vermek için çok fazla zaman harcadığınızda zaman kaybedersiniz ve harekete geçmeyi geciktirirsiniz. Bu noktada kararın size mi bağlı olduğuna (bu durumda kararı hızlı bir şekilde vermelisiniz) ya da size yetki verilip verilmeyeceğine karar verin. Başka birinin karar vermesi gerekiyorsa, hızlı bir yanıt isteyin. Bir anda yalnızca bir şey yapabileceğinizi unutmayın. O anda yaptığınız şey, yapabileceğiniz en önemli şeydir diyor Tracy.

Haberin detaylarına ulaşmak için [tıklayınız](#).

MAVİ EKONOMİ

Arş. Gör. Burçin ÇAKIR
Ekonomi ve Finans Bölümü

İklim değişikliği, küresel ısınma bize bir gerçeğin aslında ne kadar önemli olduğunu hatırlattı: Suyun önemini. Gün geçtikçe kuruyan göller, su seviyesindeki azalışlar korkutucu seviyeye ulaştı.

19 Ocak 2021'de NASA, Türkiye' nin yeraltı su rezervlerini gösteren bir harita yayınladı. Resmî sitede yer alan bilgiye göre Türkiye'deki yeraltı suları ortalama seviyenin altında. Böyle bir durumda ekonomistlere pek çok iş düşüyor. Ekonominin iç içe olduğu konulardan birisi olan çevrede yaşanan sorunlar, ekonomistleri bu alanda çalışmaya yöneltmiştir. Çalışmalar genellikle sürdürülebilir ekonomi, temiz ekonomi, yeşil ekonomi gibi alanlar üzerine yapılmaktadır.

Peki, mavi ekonomi nedir?

Mavi ekonomi kavramı; deniz ve okyanuslardaki biyolojik çeşitliliğin korunması, deniz ve okyanusların sağlıklı bir şekilde muhafaza edilerek kimyasal atıklarla tahrip edilmemesi, kirlenmemesi ve böylelikle etkin bir biçimde faydalanılması, deniz ürünlerinin sürdürülebilirliği, deniz taşımacılığının ve deniz turizminin sürdürülebilirliği gibi konuları ele almaktadır. Son dönemde kuraklığın ürkütücü seviyelere ulaşmasıyla her ülke mavi ekonomiye daha da ağırlık vermektedir. Örneğin Kenya'nın başkenti Nairobi'de "Mavi Ekonomi ve 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Gündemi" başlığıyla üç gün sürecek olan etkinliğin başladığı bildirilmiştir. Bu bağlamda mavi ekonomi konusu gittikçe önem kazanmakta ve pandemi ile birlikte bu alandaki çalışmaların giderek artması beklenmektedir.

Kaynakçaya erişmek için [tıklayınız](#).





SUYUMUZ ALARM VERİYOR: “SU STRESLİ TÜRKİYE”

Arş. Gör. Sedef Çevikalp
Uluslararası Ticaret Bölümü



Mavi gezegenimiz son yıllarda su tüketimi konusunda küresel bir alarm veriyor. Ne kadar yeryüzünün %70'inden fazlası sularla çevrili olsa da buz kütlelerinde, toprak altında ve yer üstünde bulunan toplam tatlı suyun oranı sadece % 2.5. Yaşanan ekonomik gelişmeler, nüfus artışı, tüketici yapısı ve talebindeki değişimler, iklim değişikliği, bilinçsiz kullanım, kötü yönetim gibi faktörlerin etkisiyle su tüketimimiz su kaynaklarının geleceği noktasında endişe yaratmakta ve bizi su kıtlığı ile tanıştırmaktadır. Kredi derecelendirme kararlarına bile etki etmeye başlayan su kıtlığının özellikle düşük gelirli ülkeler için daha büyük bir problem olması bekleniyor.

Su kıtlığı günümüzde bu kadar önemli bir konu hâline gelmişken Finish ve Türkiye Sınai Kalkınma Bankasının ortak çalışmalarıyla ülkemizdeki suyun geleceğine dikkat çekmek ve toplumda duyarlılığı artırmak için “Finish Su Endeksi” oluşturuldu. Haftalık olarak güncellenen Finish Su Endeksi seviyesinin 100 altında olması “Su Stresi” göstergesi iken bunun 70'in altına inmesi “Şiddetli Su Stresi” varlığı anlamına geliyor. Eğer Finish Endeksi 100 üzerine ulaşırsa bu “Su Stresi”nin olmadığına göstergesi olarak kabul ediliyor. Türkiye'nin sektörel su tüketimine dayanarak kullanılabileceği su miktarını gösteren bu değere göre Türkiye'de “Su Stresi” mevcut. Yani ülkemizin yeraltı ve yer üstü sularının alarm verdiğini görmekteyiz. Büyükşehirlerimizin çoğunda baraj doluluk oranları %50'nin altındayken NASA'nın yayınladığı uydu haritasına göre milyonlarca kişinin yaşadığı İstanbul'da yeraltı su yoğunluğu da son 15 yılın en düşük seviyesini gördü. Finish Su Endeksi ile ülkemizde suya dair olumlu ve olumsuz gelişmeleri görebilmek mümkün. Baraj doluluk oranlarını takip edebiliyor, su ayak izimizi hesaplayabiliyor, su ile ilgili bilimsel ve güncel içerikleri okuyabiliyorsunuz. Suya dair görsel ve sayısal bilgilerin yer aldığı www.yarininsuyu.com web sitesinden Türkiye'nin gelecekteki suyunu takip etmek artık daha kolay.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON

Dünyanın İlk Hava Taksi Limanı İngiltere'de Kuruluyor



İngiltere'nin Coventry şehrinde geleceğin arabaları için bir hava taksi limanı inşa edilecek.

Urban-Air Port isimli bir start-up tarafından hayata geçirilecek olan proje, gelecekte hava taksilerin şehir merkezlerinde nasıl hizmet vereceğini göstermeyi ve buna bağlı olarak altyapı hazırlığı yapmayı planlıyor.

Hyundai Motor ile iş birliği içinde gerçekleştirilecek olan projede, gelecekte taksilerle hava yolu transferinin nasıl yapılacağını göstermek amaçlanıyor. Dikey olarak havalanabilen ve iniş yapabilen elektrikli bir prototip aracın da bulunduğu hava taksi limanı 2021 yılının Kasım ayından itibaren ziyaret edilebilecek. Ziyaretçiler gelecekteki yolcu taşımacılığının ve uçan taksilerin nasıl çalıştığını yerinde inceleyebilecek.

Bu durum, gelecekte havacılık sektörünün daha da büyümesine olanak sağlayacak.

Yurt Dışı Lojistik Merkezler

Arş. Gör. Gözde ÇAĞLAR

Uluslararası Lojistik ve Taşımacılık Bölümü

Lojistik, ürün ve hizmetlerin ihtiyaç duyulan yerde ve zamanda olmasını sağlar. İhtiyaç duyulan noktaya temin edilene kadar taşıma, depolama, gümrükleme, ambalajlama, paketleme, sipariş ve stok yönetimi, sigorta, müşteri hizmetleri gibi pek çok faaliyeti gerçekleştirir. Lojistik müşteri ile tedarikçi arasında mal, para ve bilgi akışı sağlayarak köprü görevi üstlenir. Lojistik; tedarik zinciri yönetiminde, lojistik merkezler ise etkin ve verimli bir lojistik yönetiminde önemli bir bileşendir.

Lojistik merkezler etkin bir tedarik-dağıtımdan aktörler arasında sinerji yaratmaya kadar lojistik yönetimi için önemlidir. Lojistik merkezlerde aktarma, yükleme, boşaltma, katma değerli hizmetler gibi birçok hizmetler ile faaliyetler gerçekleştirilir. Sadece yurt içinde değil aynı zamanda yurt dışında kurulacak lojistik merkezler de özellikle ticareti destekleyen önemli adımlardır. Yeni pazarlara ürünler ulaştırılırken etkin ve verimli bir tedarik ve dağıtım zinciri, verimlilik artışı sağlayacaktır.

14 Ekim 2020'de "Yurt Dışı Lojistik Merkezlerin Desteklenmesi Hakkında Karar" Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Kurulum, yatırım ve bilişim gibi giderlere devlet tarafından destek sağlanacağı ifade edilmiştir. Böylece ticari ürünler elleçleme, taşıma, depolama, yükleme, boşaltma, yük birleştirme ve ayrıştırma gibi hizmetlerle dış pazara daha hızlı ve az maliyetle ulaştırılır. Afrika, Avrupa, Amerika, Uzak Doğu ve Rusya gibi stratejik bölgelerde planlanan yurt dışı lojistik merkezler ile Türkiye'nin söz konusu bölgelere yönelik ihracatının sürdürülebilirliği ve uluslararası pazarlarda rekabet gücünü artırarak önemli birer dağıtım merkezi görevi üstlenecektir.

SIYASİ- GÜNDEM



Lowy Enstitüsü Covid Performans Endeksi Yayımlandı

Arş. Gör. Mert DEMİR
Siyaset Bilimi ve Uluslararası
İlişkiler Bölümü

Endeks 9 Ocak 2021 tarihine kadar dünya genelinde elde edilmiş Covid-19 verilerine dayanmaktadır. Bazı ülkeler, bazı ekonomik veya siyasi yapılar Covid-19 ile mücadelede daha başarılı olurlarken bazıları ise nispeten daha başarısız olmuştur. Çalışma bundan yola çıkarak “Coğrafya, siyasi sistemler, nüfus büyüklüğü ve ekonomik kalkınmanın dünya çapında Covid-19 sonuçları üzerinde nasıl bir etkisi oldu?” sorusuna cevap aramaktadır.

Araştırmada kullanılan veriler Oxford Üniversitesi araştırmacıları ve kâr amacı gütmeyen organizasyon Global Change Data Lab. işbirliğiyle, 98 ülkeden elde edilen verilerden oluşturulan “Our World in Data” tarafından sağlanmıştır. Onaylanmış vakalar, onaylanmış ölümler, bir milyon kişi başına düşen vaka, bir milyon kişi başına düşen ölüm, testlerin vaka sayısına oranı ve bin kişi başına yapılan test sayısı gibi verilerden endeksin oluşturulmasında yararlanılmıştır. Bu verilerden elde edilen sonuçlara göre 0’dan 100’e kadar bir puan skalası oluşturulmuştur.



Kıtalara göre başarı durumu: Endekse göre Asya-Pasifik ülkeleri salgını yönetme konusunda en başarılı ülkeler olurken Amerika kıtası Avrupa ile birlikte salgın konusunda en çok sorun yaşayan yerlerden olmuştur. Raporda Avrupa'nın ilk dalgayı iyi yönettiği ancak tedbirlerin gevşetilmesinden sonra özellikle benzer dönemde virüsün mutasyon geçirmesiyle birlikte salgının kontrolden çıktığı vurgulanmaktadır.



Siyasi sistemlere göre başarı durumu: Lowy Enstitüsü raporuna göre salgının başında otoriter ülkeler evde kal uygulamaları, sokak kısıtlamaları, sınırların kapatılması gibi ani kararları sert bir şekilde uygulatabildikleri için ilk etapta salgını kontrol etme konusunda nispeten başarılı olsalar da zamanla demokrasiler ve hibrit rejimlerle aynı seviyeye gelmiş, tüm siyasi rejim tipleri benzer başarılar sergilemiştir. Rapora göre siyasi sistem tipleri arasında ikinci dalgaya kadar demokrasiler istikrarlı şekilde başarılarını sürdürmüşler; ikinci dalga ile tüm rejim tipleri benzer konuma gelmiştir. Ortalama skora göre demokrasiler az da olsa diğer rejim tiplerine göre başarılı görülmektedir.



Ülkelerin nüfus büyüklüklerine göre başarı durumu: Raporda nüfusu 10 milyondan az olan ülkeler küçük, 10 milyon ile 100 milyon arasındaki ülkeler orta ve 100 milyondan fazla olan ülkeler ise büyük olarak adlandırılmaktadır. Rapora göre nüfus büyüklüğünün salgınla mücadeleye olumsuz anlamda etki ettiği, salgınla mücadele kararlarını uygulamayı zorlaştırdığı ve bu sebeple ülkelerin büyüklüğü arttıkça salgınla mücadele başarısının azaldığı ortaya konmuştur.

Raporun detaylarına ulaşmak için [tıklayınız.](#)

KUZEY AVRUPA'DA DİJİTAL AŞI PASAPORTU DÖNEMİ

Koronavirüs ile mücadele kapsamında birçok ülke tarafından çeşitli uygulamalar geliştirilmeye devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Hollanda ve Danimarka, geliştirdiği uygulama ile dikkatleri üzerine çekti.

Danimarka ve İsveç'in aldığı karara göre aşı yaptıranların bilgileri dijital ortama aktarılacak ve ilgili birimler tarafından takip edilecek. Bu bilgiler aynı zamanda hava yollarına ve uçuş firmalarına da bildirilecek. Bu kurumlardan, aşı yaptırmayanları uçuşlara kabul etmemeleri istenecek.

Dijital aşı pasaportu uygulaması yaz aylarında başlayacak ve aşı yaptırmamış olanlar İsveç ile Danimarka'ya kabul edilmeyecek. Dijital aşı pasaportu uygulaması havacılık sektörünün yanı sıra diğer sektörler ve kamusal alanlar için de geçerli olacak.



Sağlık- Psikoloji



Bilişsel Açıdan Kaygı, İzolasyon ve Çocuk Yaş Grubuna Yansımaları

Prof. Dr. Özden Şükran ÜNERİ
Psikoloji Bölümü

İzolasyon, sosyal ilişki kısıtlamaları ve çevrim içi eğitim, ruh sağlığı alanında çalışanlar için yabancı konular değildir. Ancak günümüzde yaşanan Covid-19 pandemisi bazı özellikleri de beraberinde getirmiştir. Virüsün tüm dünyada yaygın olarak görülmesi, virüs ve korunması ile ilgili bilinmeyenlerin çokluğu, korunmak için alınan önlemlerin çocukların ruh sağlığını nasıl etkilediği ya da etkileyeceğinin tam olarak bilinmemesine yol açan faktörlerdir.

Kaygı ve korkuya yakından baktığımızda bu iki duygumuzun da karmaşık özellikte olan, yaşamsal ve uyum sağlayıcı duygularımız olması dikkat çekicidir. Bu duygularımızın bilişsel, fizyolojik ve davranışsal bileşenleri olduğu düşünülmektedir. Kaygı, tehlikeye karşı korunma mekanizmalarını aktifleştirmekte ve bu da vücudumuzda ağır kuruluğu, çarpıntı, sıcak/soğuk basması, nefes darlığı, titreme gibi bazı fizyolojik tepkilere yol açmaktadır. Ayrıca aynı zamanda kötü ve felaketi öngörme bilişleri, konsantrasyon zorlukları, huzursuzluk ve gerginlik duyguları da ortaya çıkabilmektedir.



Kaygıların, korkuların içeriğinin çocukluk çağı boyunca değişmekte olduğu da bilinmektedir. Pandemiye bağlı olarak var olan yaşamsal alışkanlıklarında ortaya çıkan değişiklikleri anlamlandırma ve eyleme geçebilme becerileri erişkinlere göre kısıtlı olan çocukların ruh sağlığı üzerinde olumsuz etkilere yol açabileceği düşünülmüş ve pandemi sürecinde çocukların ruhsal zorluklar açısından duyarlı grup olarak değerlendirilmesi önerilmiştir. Çocuk yaş grubunda Covid-19'a bağlı psikiyatrik yakınmaların ortaya çıkışında bazı çevresel etkenlerin rol oynadığı düşünülmektedir. Bunlar aşağıdaki gibi sınıflandırılabilir:

1. Hastalığın varlığı
2. Hastalık ile ilgili güvenilir bilgi kaynağı olmaması
3. Bakım verenlerin davranış alışkanlıkları ve zorluklara dayanıklılık düzeyleri
4. Önlemler nedeniyle
 - o Günlük rutinlerin bozulması
 - o Eğitimin aksaması
 - o Ailede ekonomik sorunlar



İzolasyona (karantina) bağlı riskler: Depresyon, sinirlilik, uykusuzluk, öfke, duygusal tükenme ve TSSB, sosyal medya ile gelen sömürü riskinde artış iken, bu durumun artıları olarak da şu seçenekler düşünülebilir:

1. Zorluklarla baş edebilmenin getirdiği ruhsal gelişme, büyüme
2. Aile içi olumlu ilişki kurma için durma, bir arada olma fırsatı
3. Yaratıcılığın aktivasyonu

Genel olarak bu süreçte çocukların ve gençlerin korunması için önerilenler ise;

1. Dürüst ve açık olarak, bilgi kaynaklarını kontrol ederek bilgilendirme
2. Günlük rutinlerin oluşturulması
3. Anne ve babanın model olması
4. Sosyal ilişkilerin telefon veya internet aracılığıyla da olsa kontrollü devamı
5. Duyguları ifade edebileceği ortam hazırlama, dinleme, anlamlandırma ve destekleme
6. Daha önceden var olan sorunlar için tedavilerin devamının sağlanması şeklinde özetlenebilir.

Yetişkinlerde Görülen Yas Tepkileri

Arş. Gör. Merve SEVEN
Psikoloji Bölümü



Kişilerin yas tepkileri parmak izleri kadar kişilere özgüdür. Bunun yanında kaybın türü, derecesi, beklendik olup olmaması, kayba yüklenen anlam ve geride kalanların sosyal desteği gibi pek çok unsur kayba verilen tepkinin derecesini belirler. Yas tepkileri çok boyutlu olmakla beraber olağan yas sürecinde gözlemlenen dönemler bulunur.

1. İnkâr

Bu aşamada şoktasınızdır ve gerçekliği reddedersiniz. Bazı kişiler ise ölüm haberini duymazdan gelerek davranışları ile bunu yansıtabilirler. Bu aşamada hayat anlamsız gelir, kendinizi uyuşmuş hissedersiniz.

2. Öfke/Kızgınlık

İnkâr azalmaya başladığında öfke duygumuz gün yüzüne çıkar. Öfkemizin sınırı yoktur; cansız nesnelere, yabancılara, arkadaşlara, aileye yönelik olabilir. Kaybedilen kişiye bizi bırakıp gittiği, bize acı çektiği için kızabiliriz. Kızgın olduğumuz için suçlu hissedip öfkemizi kendimize de yöneltebiliriz.

3. Pazarlık

Kayı olan kişi genellikle kendi inancının düzeyine bağlı olarak yaratıcı ile uzlaşma yoluna girmeye çalışır. Sevdiklerimizi tekrar hayata döndürmek için yapabileceğimiz farklı şeyler olduğuna inanmaya başlarız. Kendimizi "Benim ömrümden 5 yıl al, o geri gelsin." şeklinde düşünürken bulabiliriz. Genellikle pazarlığa suçluluk duygusu eşlik eder.

4. Depresyon

İlk kez net bir şekilde "Artık o kişi gitti." düşüncesi yerleşir. Bu aşamada artık onun geri gelmeyeceğini yavaş yavaş idrak etmeye başlarız. Keder, üzüntü, ümitsizlik, anlamsızlık, belirsizlik duygularını yoğun olarak yaşarsınız ve bu duyguların sonsuza kadar süreceği hissi hakim olur.

5. Kabullenme

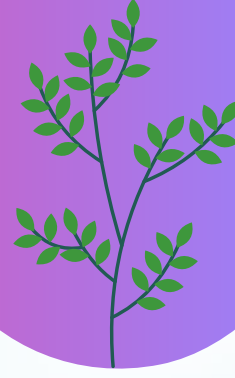
Sevilen kişinin kaybı karşısında daha iyi hissetmeyiz. Yalnızca sevdiğimiz kişinin fiziksel olarak gittiği gerçeğini kabul ederiz ve asla hoşlanmasak da bu yeni gerçekliğin kalıcı olduğunu özümseriz. Artık bununla yaşamayı öğreniriz.

- Sosyal desteğinizin, hayatta kalan sevdiklerinizin yanınızda olması bu süreci daha az acılı hale getirmez ama daha kolay atlatmanıza yardımcı olabilir. Yapmanız gereken acıyı hissetmek, kederi yaşamak, üzülme ve bunu ifade etmektir.

Kaynakçaya erişmek için [tıklayınız.](#)



Forever Young



Genç Yetişkinlerin Gelişimini Anlamak Neden Önemlidir?

Dr. Öğr. Üyesi Aman Sado ELEMO
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Gençlerin yetişkinliğe başarılı bir geçiş yapması, gelişim basamaklarını anlamaktan geçer. Her genç kendi benzersiz arka planı, yetenekleri, kişisel özellikleri ve yaşam olayları olan bireyler iken, çocukluktan yetişkinliğe geçişteki temel gelişim olayları gençlerin hayatında ortaktır. Genç yetişkinliğin gelişimini tartışmanın amacı gençlerin ihtiyaç duyduğu desteği sağlamak için pratik, kullanılabilir bilgiler sunmaktır.

Bunun yanında erken yetişkinlik gelişimi çok yönlüdür (sosyal, duygusal, tutumsal, davranışsal, bilişsel ve fiziksel) ve her gelişimin her yönü birbiriyle ayrılmaz bir biçimde bağlıdır. Bu yazı, gelişimsel perspektifi benimser; çünkü gençliğe en etkili tecrübelerin dizayn edilmesi ve sunmak için gençlerin hangi gelişimsel aşamada olduğunun bilinmesi önemlidir. Bu anlayış yetişkinlere, gençlerin ihtiyaç duyduğu uygun tecrübe ve etkileşimi vermelerini mümkün kılar.

Genç Yetişkinliğin Gelişimi

Yetişkinlik üç ana gelişimsel basamaktan oluşur ve bunlar "genç yetişkinlik", "orta yetişkinlik" ve "son yetişkinlik"tir. Genç yetişkinlik; diğer insanlarla uzun zamanlı yakın ilişkiler kurma, hayat tarzı seçme ve ona uyma, meslek seçme ve bir ev ve aile yönetme dönemidir (Santrock, 2006). Ergenler, yetişkinliğin zorluklarına hazırlanırken, müthiş bir gelişme ve büyüme periyoduna da girerler. Bu zamanlarda gençler, kim olduklarını ve ne yapmak istediklerini keşfederler. Bu dönem hayatlarını etkileyen yönlerden değişimin sık olduğu bir dönemdir: ev, aile, iş, okul, kaynaklar ve roller. Bütün bu kararlar, genç yetişkinlerin hayatlarında stres kaynağı olabilecek değişiklikler yaparlar (Santrock, 2006). Bu yüzden "Ben kimim?" ve "Nereye gidiyorum?" soruları pek çok genç yetişkin için bunaltıcıdır, özellikle de cevapları bulmaları isteyen çevrelerde iseler (Cote, 2006, p. 127).

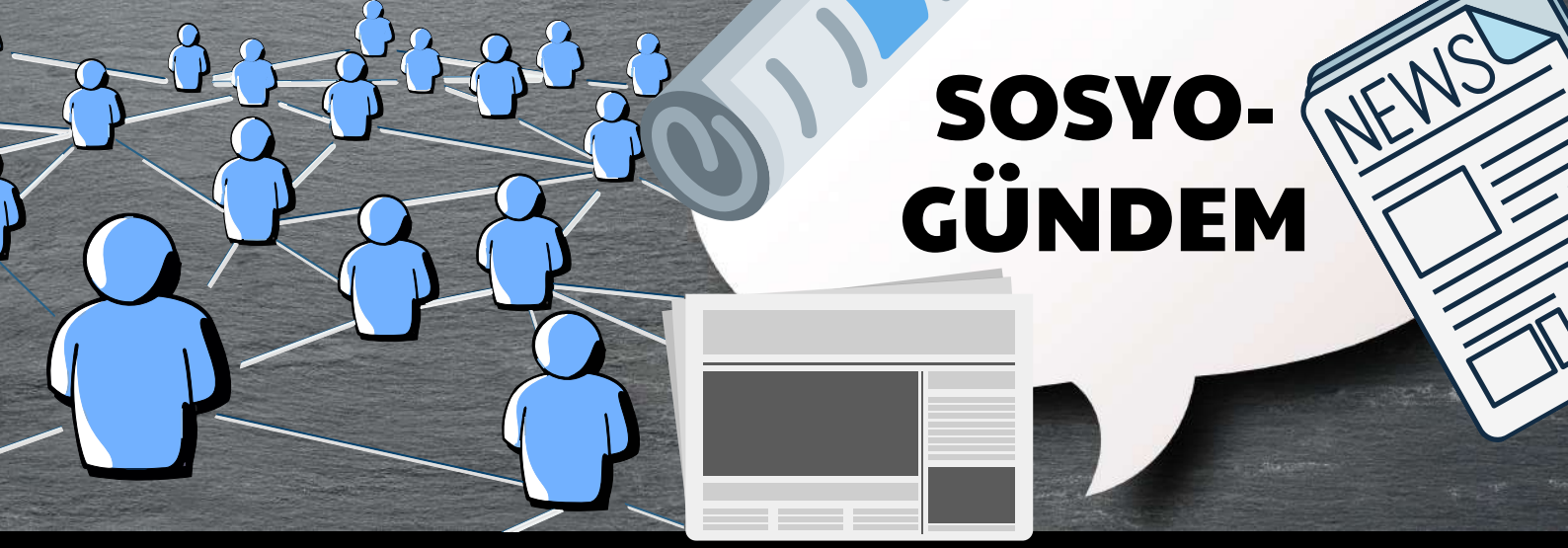
Ebevynerinin evini terk edip kendi evine çıkmak, ekonomik özgürlük kazanmak, okulu bitirmek, tam zamanlı bir işe girmek, evlenmek ve çocuk sahibi olmak yetişkinliğin yapı taşlarıdır (Cohen et al., 2003; Shanahan, 2000). Önceki nesillerde yetişkin olmak için belli bir sırayla yapılması gerekenler vardı: üniversite mezuniyeti, kariyer, evlilik, ev satın almak, çocuk sahibi olmak. Bugünün genç yetişkinleri için ise bu dönmeler artık tahmin edilebilir değildir: Genç yetişkinler erken veya geç evlenebilir hatta hiç evlenmeyebilirler, çocukları olabilir veya olmayabilir, ev sahibi olmak istemeyebilirler. Bunun yanında Macmillan ve Eliason (2003); eğitim, iş, evlilik, ebeveynlik, barınma gibi alanlarda iki değişik yol izleyen yetişkinlerden bahseder.

Birinci ana grup kendi ailelerini kurmak için erkenden ayrılanlar ve lise sonrası eğitim için çok az yatırım yapanlardır. Bu grupta ilk ebeveynlik dönemi iki alt gruba ayrılır: erkenden çocuk sahibi olanlar (20'li yaşlarının başında) ve biraz daha zaman sonra olanlar (orta yetişkinlikten sonra). İkinci ana grup; eğitimine, işine ve kariyer gelişimine yatırım yapıp aile kurmayı erteleyenlerdir. Bu iki yol önemli derecede cinsiyete göre ayrışır. Kadınlar erkeklere göre daha fazla erkenden aile kurma eğilimindedir (Cohen, et al., 2003).

Çok erken aile kurmak genç yetişkinlikte başarılı olmayı açıkça zorlaştırır. Erken ebeveynlik; düşük evlilik ihtimali, yüksek ayrılma veya boşanma riski ve düşük tam zamanlı işte çalışma riski taşır (Macmillan and Eliason, 2003). Liseyi tamamlamaya ve lise sonrası eğitime engel olur. Annenin iyi oluşunu etkiler ve çocuk için kötü sonuçlar doğurur (Furstenberg, 2003). Yoksul ailelerdeki çocuklar, uygun olamayacak biçimde erkenden aile kurarlar; yeterli gelire sahip olan ailelerdeki çocuklar ise lise sonrası eğitimlerine yatırım yaparlar (Furstenberg, 2003; Kerckhoff, 1993). Bu farklılıklar toplumdaki fırsat eşitsizliğini yansıtır.

Kaynakçaya erişmek için [tıklayınız](#).

SOSYO- GÜNDEM



İSTANBUL'UN NÜFUSU SON YİRMİ YILDA İLK DEFA AZALDI

Arş. Gör. Aysun Körlü TOPAN
Sosyoloji Bölümü

İstanbul ve nüfus denildiğinde akla ilk gelen kalabalık bir kentin görüntüsüdür. Bu haberin başlığı ise bize o kalabalığın biraz da dağıldığını söylüyor. İstanbul'un hep göç alan, karmaşık ve kalabalık bir şehir olmasına alışkın olan bizler için bu bilgi elbette ki şaşırtıcı. TÜİK 2020 yılında İstanbul nüfusunun 15.462.452 olduğunu açıkladı. Bu da 2019 yılına oranla İstanbul'un nüfusundan 56.815 kişinin azalması demek. [1] Buna göre son yirmi yılda ilk defa kentin nüfusu azaldı. Peki, bu durumu nasıl yorumlamalıyız? Tabii ki konuya ilişkin soruların cevaplarına ulaşmak için araştırmalara ihtiyaç vardır. Dolayısıyla şu an yapılabilecek olan, konuya ilişkin eldeki verilerle bir akıl yürütmedir. 2019 yılında en yüksek seviyesine ulaşan İstanbul nüfusunun 2020'de düşüşe geçmesi pandemiyle ilişkili görünmektedir. Çünkü aradan geçen bir senede en önemli değişken pandemidir.



Küresel kentler salgın dönemlerinde kalabalık nüfusları, ekonomileri ve yurt dışıyla daha çok etkileşimde olmaları nedeniyle pandemi sürecinin daha zor atlatıldığı mekânlardandır. Dolayısıyla İstanbul'un sakinleri için pandemi süreci psikolojik ve ekonomik olarak zorlu bir süreç haline gelmiştir. İstanbul gibi kalabalık bir kentte hastalık bulaşma riskinin fazla olması psikolojik anlamda zorlayıcı bir etkenken, ekonomik açıdan birçok birey etkilenmiş, özellikle düşük nitelikli işlerde çalışanlar ya kısıtlamalar nedeniyle çalışamaz olmuş ya da işlerini kaybetmiştir. "Covid-19 Pandemisinin İstanbul Ekonomisine Etkileri" araştırması göstermektedir ki birçok şahıs firması bu süreçte kapanmış, dar getiri hanelerin ise %37,6'sı işlerini kaybetmiştir.[2] Bunların yanında bahsettiğimiz bu etkenler İstanbul'a göçün de önünü kesmiş olabilir. Dolayısıyla İstanbul'un nüfusunun neden azaldığına ilişkin sorulacak her soru çok yönlüdür. Bu da konuya ilişkin sosyolojik bir değerlendirme için farklı disiplinlerden gelecek araştırmaların verilerine ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Kaynakçaya erişmek için [tıklayınız.](#)



TÜRKİYE BİR “YABANCILAR” ÜLKESİ Mİ?

Arş. Gör. Banu DEMİRBAŞ
Sosyoloji Bölümü



Vatandaşlık, yabancı yatırımları ülkeye çekmek amacıyla neredeyse tüm devletlerin başvurduğu bir araç haline gelmiştir. Türk vatandaşlığı da taşınmaz alımı, sermaye yatırımı, istihdam oluşturma, mevduat ve fon gibi yöntemlerle elde edilebilmektedir. Türkiye’de özellikle taşınmaz alımı yoluyla vatandaşlık elde etmek için gerek görülen 1 milyon USD yatırım tutarı, 2018 yılında yapılan bir değişiklikle %75 oranında düşürülmüş ve 250 bin USD olarak belirlenmiştir. Bu yolla vatandaşlık elde etmek isteyen yabancı yatırımcıların süreci başlatmaları için herhangi bir danışmanlık şirketine başvurmaları yeterli görülmektedir.

2018 yılında yönetmelikte yapılan değişiklik, özellikle Ortadoğu ülkelerinden Türkiye’ye karşı yoğun bir ilgi meydana getirmiştir. TÜİK 2018 Kasım verileri incelendiğinde, bu ilginin en çok İran, Irak, Suudi Arabistan, Birleşik Arap Emirlikleri ve Lübnan gibi ülkelerden geldiği görülmektedir. Bu ilginin sebebi ülkelerin dinî, coğrafi ve kültürel konumları ile açıklanabilmekte ve ilgi gösteren ülkeler gibi Türkiye’nin de bir Ortadoğu ülkesi olması ve ülkeye gelen vatandaşların dinî inançlarını rahatça yaşayabileceklerine inanmaları bir tercih sebebi olarak görülmektedir. Nitekim vatandaşlık kazanabilmek için gerek görülen yatırım tutarının makul seviyelerde seyretmesi de durumun daha cezbedici bir hâl aldığını göstermektedir. TÜİK 2020 verileri incelendiğinde ise İran vatandaşlarının 2020 yılında Türkiye’den 7189 konut satın aldığı, Irak’ın 6674 konut ve Rusya’nın 3078 konut ile sıralamayı takip ettiği görülmektedir. Yine veriler incelendiğinde vatandaşlık elde etmenin konut alımıyla paralel şekilde geliştiği, özellikle son yıllarda en çok Türk vatandaşlığı elde eden ülkelerin İran ve Irak olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.



Yabancı yatırımcıların vatandaşlık elde etmesine izin veren ülkelerin belirlemiş olduğu yatırım tutarları incelendiğinde usulü zorlaştırmaya yönelik bir girişim sergilendiği gözlemlenirken Türkiye’de yatırım tutarının düşük seviyelerde olması sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi birtakım sorunları meydana getirmektedir. Özellikle bu durumun Türkiye için bir saygınlık sorunu oluşturabileceği üzerinde durulmakta ve her taşınmaz alan yabancı yatırımcıya vatandaşlık verilmesinin zamanla ülkeyi “yabancılar” ülkesi konumuna sokacağı düşünülmektedir. Bununla birlikte Türkiye’nin beyin göçü veren bir ülke konumunda olduğu göz önünde bulundurulduğunda, eğitilmiş bireylerin Batı’ya olan yöneliminin artması ve doğuştan değil de sonradan kazanma yoluyla Türk vatandaşlığı elde edilmesinin, Türkiye’nin geleceğine yönelik sorunları da zamanla ortaya çıkarabileceği öngörülmektedir.



Sosyalleşme Zamanı

Arş. Gör. Zeynep ÖZCAN
Reklamcılık Bölümü

Pandemi nedeniyle kültür-sanat etkinliklerin fiziksel ortamlarda geçici olarak durdurulması ile sanal etkinliklerin önemi ve bu etkinliklere olan rağbet arttı. Pek çok kurum ve kuruluş, ziyarete gelemeyen bireylerin evlerine kültür-sanat etkinliklerini getirdi. 360 derece sanal müze turları, fotoğraf sergilerinin galerileri, canlı yayın ile yapılan tiyatrolar ya da konserler, video platformlarında atölye serileri gibi pek çok içerikle birlikte kültür-sanat etkinlikleri sanal ortama taşındı. Google Arts & Culture, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, belediyeler ve özel kültür-sanat kurum ve kuruluşları (Sabancı Müzesi, İşSanat gibi) web sayfaları üzerinden ziyaretçilerine sanal etkinlikler için erişim imkânı sunmaktalar.

SosyoCom, söz konusu etkinliklerden başlıcalarını sizler için derledi:

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı - Göreme Açık hava Müzesi

Milattan sonra 4. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar yoğun bir biçimde manastır hayatı yaşanan Göreme'de hemen hemen her kaya bloğunun içinde kiliseler, şapel, yemekhaneler ve oturma mekanları bulunmaktadır. Göreme, dinî eğitim sisteminin başlatıldığı yerdir ve Kızlar ve Erkekler Manastırı, Aziz Basil Kilisesi, Elmalı Kilise, Aziz Barbara Kilisesi, Yılanlı Kilise, Karanlık Kilise, Çarıklı Kilise ve Tokalı Kilise yer almaktadır. Göreme'nin tarihi dokusunu evinizden görebilmek için [tıklayınız.](#)



Pergamon Müzesi – Berlin

Yunan ve Roma dönemi mimari eserlerinin yer aldığı Klasik Antik Çağ Koleksiyonu, İslam Sanatları Müzesi ve Antik Yakın Doğu Müzesi olmak üzere içerisinde üç bölüm barındırmaktadır. Bergama Zeus Sunağı, İştâr Kapısı, Mşhatta Sarayı gibi çeşitli tarihî yapıların parçaları, çini ve halı örnekleri müzenin bünyesinde yer almaktadır. Tek bir tuşla Berlin'deki Pergamon Müzesi'ni gezmek için [tıklayınız.](#)

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı - İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi

İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi, ülkemizde Türk-İslam eserlerini topluca kapsayan ilk müzedir. Sultan sarayları dışında günümüze ulaşan tek özel saray hükmünde olan müzenin şimdiki binasının geçmişi 16. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Müzenin içerisinde Abbasi, Memlük, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin nadir örnekleri sergilenmektedir. Müzeyi sanal turla deneyimlemek için [tıklayınız.](#)



Etkinlik İstanbul

İstanbul'da online olarak gerçekleştirilen etkinliklerin Mart ayı takvimlerini ve içeriklerinden başlıcalarını sizler için derledik. Ayın etkinlikleri hakkında detaylı bilgi için [tıklayınız.](#)



5. İstanbul Tasarım Bienali

Bu yıl düzenlenen bienalde; sergiler, kamusal alandaki açık hava yerleştirmeleri ve dijital video serileri şeklinde üç format yer almaktadır. Bienal; Eleştirel Yemek Programı, Kara ve Deniz Kütüphanesi, Yeni Yurttaşlık Ritüelleri, Empati Seansları ve Uydu Projeler ile sanatseverlerle buluşuyor. İncelemek için [tıklayınız.](#)

dijital
sanatta
şimdi

"Dijital Sanatta Şimdi"

Akbank Sanat tarafından düzenlenen konuşma serisinde Türkiye'de ve dünyada dijital ifade ile eserler üreten sanatçıların çalışma biçimlerine odaklanılıyor. Konuşma serisini izlemek için [tıklayınız.](#)



İş Sanat / Mart

Türkü, klasik müzik, masal, tiyatro gibi zengin içeriğe sahip program İş Sanat tarafından izleyiciler ile "İş Sanat / Mart" da buluşuyor. Taner Ölmez'in solisti olduğu "Barabar", Cihat Aşkın, Kaan Budular, Şevval Sam, Sunat Akın gibi çeşitli isimlerin de yer aldığı program hakkında detaylı bilgi için [tıklayınız.](#)

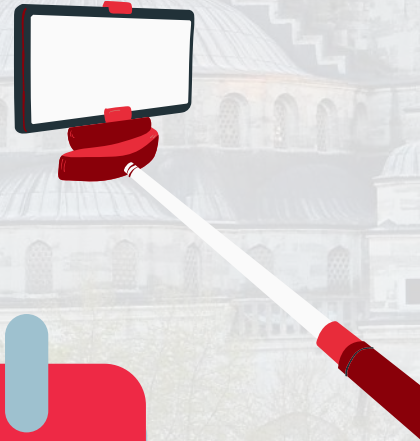
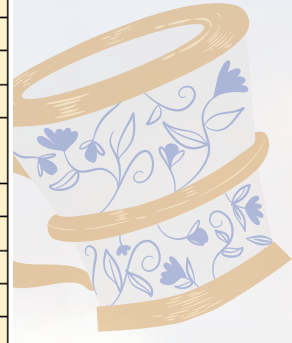
Mart ayında İstanbul'daki online etkinliklerin tablolarına sizler için yer verdik. Etkinlik detaylarına ulaşmak için [tıklayınız.](#)

İstanbul'da Mart...

Film Gösterimi Adı	Tarih	Yer
"Ve Perde!"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Leyla Gencer: La Diva Turca"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Akbank Kısa Film Kanalı	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Ortak Eylem Aygıtı: Bir Etüt"	19.02.2021-31.03.2021	Online
İdil Biret: Bir Harika Çocuğun Portresi"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Karanlık Çağın Kapsı Kalehökük	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Pina Bausch'la Bir Nefes"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Carlotta'nın Yüzü"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Merkür"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Hoşgeldin Lenin"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Balık Havuzu"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Atıl, Akıntı"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Fil Gibi Evdeki Şair" Belgeseli	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Evde Tek Başına Online Kısa Film Seçkisi"	19.02.2021-31.03.2021	Online

Atölye&Eğitim Adı	Tarih	Yer
Mario Levi ile Hikaye ve Roman Atölyesi	19.02.2021-27.03.2021	Online
Sanat Tarihi Seminerleri	19.02.2021-04.03.2021	Online
Yazarlık Atölyesi	19.02.2021-31.03.2021	Online
Oyunculuk Atölyesi	19.02.2021-31.03.2021	Online

Sergi Adı	Tarih	Yer
Salvador Dali Sergisi	19.02.2021-31.03.2021	Online
Koleksiyonlardan Hikayeler	19.02.2021-31.03.2021	Online
Photo Ark	19.02.2021-31.03.2021	Online
Dinleyen Gözler İçin	19.02.2021-25.04.2021	Arter
David Tudar ve CIE, Inc.: Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)	19.02.2021-11.07.2021	Arter
"Atatürk Fotoğraflarının Hikayesi"	19.02.2021-31.05.2021	Taksim Sanat
Frida Kahlo ve Diego Rivera	19.02.2021-31.03.2021	Online
Ara Güler'in Fotoğraf Koleksiyonu	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Monet'in Bahçesi"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Picasso: Gösteri Sanatı"	19.02.2021-31.03.2021	Online
National Geographic Fotoğrafları	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Sanatçı ve Zamanı"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Picasso İstanbul'da	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Evinizin Kasası İş Bankası Kumbarası"	19.02.2021-31.03.2021	Online
14 Bin Obje Online Sergide!	19.02.2021-31.03.2021	Online
Yaşar Kemal Vakfı Sergileri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Joan Miró. Kadınlar, Kuşlar, Yıldızlar	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Türkiye'de Sinema ve Seyirci İlişkisi"	19.02.2021-31.03.2021	Online
1850'lerden 1990'lara Sokağın Seyri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Gökcisimleri Üzerine	19.02.2021-31.03.2021	Arter
Kütüphaneler	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Andy Warhol: Herkes İçin Pop Sanat"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Bir Zamanlar Toroslarda: Sagalassos"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Orhan Pamuk - Balkon"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Baskı Müzesi "Aşına"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"İmparatorluktan Portreler"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Yeni Dünya Sahnesi / New World Scene"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Seçilmiş Anlar"	19.02.2021-31.03.2021	İstanbul Modern
Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni	19.02.2021-31.03.2021	Online
"12 Dilimlik Döngü / 12 Slices Cyclep"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Selma Gürbüz: Dünya Diye Bir Yer"	19.02.2021-31.03.2021	İstanbul Modern
"Düşlerin Kenti: İstanbul"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Rembrandt ve Çevresi / Desenler	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Kristal Berraklığı"	19.02.2021-07.03.2021	Pera Müzesi





İstanbul'da Mart...

Festival Adı	Tarih	Yer
5. İstanbul Tasarım Bienali	19.02.2021-30.04.2021	Online

Konser Adı	Tarih	Yer
Vancouver Symphony	19.02.2021-31.03.2021	Online
Royal Opera House: London	19.02.2021-31.03.2021	Online
Evde İş Sanat	19.02.2021-31.03.2021	Online
Juno ve Vancouver Senfoni Orkestrası	19.02.2021-31.03.2021	Online
Pink Floyd / Özel Yayınlar	19.02.2021-31.03.2021	Online
Canlı Müzik Yayınları	19.02.2021-31.03.2021	Online
New York Gitar Festivali	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Salon" Konserleri	19.02.2021-31.03.2021	Online

Performans Adı	Tarih	Yer
Bolşoy Tiyatrosu Gösterileri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Cirque du Soeil	19.02.2021-31.03.2021	Online

Söyleşi Adı	Tarih	Yer
Felsefe Söyleşileri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Söyleşiler	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Dijital Sanatta Şimdi"	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Sinemada Roman Kahramanları"	19.02.2021-31.03.2021	Online
İclal Aydın	19.02.2021-31.03.2021	Online
Saffet Emre Tonguç	19.02.2021-31.03.2021	Online
Cihat Aşkın	19.02.2021-31.03.2021	Online



**İstanbul'da
Mart...**

Tiyatro Adı	Tarih	Yer
Patron Kim?	19.02.2021-31.03.2021	Online
Derya Gülü	19.02.2021-31.03.2021	Online
Hizmetçiler	19.02.2021-31.03.2021	Online
Kral Lear	19.02.2021-31.03.2021	Online
Bouffes du Nord Tiyatrosu Seçkileri	17.02.2021-31.03.2021	Online
80'lerde Lubunya Olmak	19.02.2021-31.03.2021	Online
İş Sanat / Mart	01.03.2021-31.03.2021	Online Event
"Nazım'a Armağan	19.02.2021-31.03.2021	Online
Yalınayak Sokrates	19.02.2021-31.03.2021	Online
İlelebet	19.02.2021-31.03.2021	Online
Yargı	19.02.2021-31.03.2021	Online
"Beckett by Brook"	19.02.2021-31.03.2021	Online
Rimini Protokoll Oyunları	19.02.2021-31.03.2021	Online
Kadın Aklı Erkek Aklı	19.02.2021-31.03.2021	Online
Aymazoğlu ile Kundakçılar	19.02.2021-31.03.2021	Online
Osmancık	19.02.2021-31.03.2021	Online
Audition	19.02.2021-31.03.2021	Online
Yüzyılın Aşkı	19.02.2021-31.03.2021	Online
Bir Nefes Dede Korkut	19.02.2021-31.03.2021	Online
Kelebekler Özgürdür	19.02.2021-31.03.2021	Online
TR WARSZAWA Oyunları	19.02.2021-31.03.2021	Online
Kahvede Şenlik Var	19.02.2021-31.03.2021	Online
Tiyatro Öldü	19.02.2021-31.03.2021	Online
Theatre Odeon Oyunları	19.02.2021-31.03.2021	Online
Titanik Orkestrası	19.02.2021-31.03.2021	Online
Beckett	19.02.2021-31.03.2021	Online
Shakespeare Globe Tiyatrosu Arşivi	19.02.2021-31.03.2021	Online
Cambazın Cenazesi	19.02.2021-31.03.2021	Online
Marat Sade	19.02.2021-31.03.2021	Online
Fay Hattı	19.02.2021-31.03.2021	Online
Kafes	19.02.2021-31.03.2021	Online
Akl Defteri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Şahane Züğürtler	19.02.2021-31.03.2021	Online
Sivas 93	19.02.2021-31.03.2021	Online
III. REICH'in Korku ve Sefaleti	19.02.2021-31.03.2021	Online
7 (Şekspir Müzikali)	19.02.2021-31.03.2021	Online
Sidikli Kasabası	19.02.2021-31.03.2021	Online
Macbeth Mutfakta	19.02.2021-31.03.2021	Online
Lüküs Hayat	19.02.2021-31.03.2021	Online
Şiddet Üçlemesi 2 - Şeker	19.02.2021-31.03.2021	Online
Hisseli Harikalar Kumpanyası	19.02.2021-31.03.2021	Online
Üç Kişi	19.02.2021-31.03.2021	Online
İstanbul Efendisi	19.02.2021-31.03.2021	Online
En Gerçek Masal	19.02.2021-31.03.2021	Online
Tosunpaşa	19.02.2021-31.03.2021	Online
Aksak İstanbul Hikayeleri	19.02.2021-31.03.2021	Online
Yedi Kocalı Hürmüz	19.02.2021-31.03.2021	Online



“
Sokak Lezzetleri Serisi
ile İstanbul'un
sokaklarındaki lezzet
dünyasını
keşfediyoruz!
”



Sokak Lezzetleri Serisi

EMİNÖNÜ'NDE BALIK-EKMEK

ARŞ. GÖR. DİLEK EROL
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

İstanbul Sokak Lezzetlerini bilenlerin ilk aklına gelen ve bilmeyenler için ilk önerilen sokak yemeği ve yeri, çoğunlukla aynı yer ve aynı sokak lezzetidir: Eminönü'ndeki Balık-Ekmek.

Yeni Cami, Mısır Çarşısı, Yerebatan Sarnıcı ve Eski Postane gibi görülecek pek çok tarihi mekana ev sahipliği yapmasıyla Eminönü adeta İstanbul'un turist destinasyonudur. Ayrıca Eminönü, Haliç ile Boğazın birleştiği bir noktada bulunması ve Karaköy'e uzanan Galata köprüsüyle görsel bir zenginlik sunuyor.

Eminönü dendiğinde akla gelen bir başka şey daha var ki; İstanbul'a gelen hemen hemen her öğrenci deneyimler: Eminönü rıhtımındaki teknelerden alıp, tabureler üzerinde oturup yiyebileceğiniz Balık-Ekmek... Izgarada pişirilmiş balıkların yeşillik, arzuya göre soğan ve limon suyu ile sunulduğu balıkçı tekneleri ve geleneksel Osmanlı kıyafeti giyen balık ustalarının otantik görünümü Balık-Ekmek yemenin cazibesini de artırıyor.

Belki boğaz havasından belki balıkların lezzetinden bilinmez, yarım balık-ekmek ile doymayabilirsiniz ya da doysanız bile bir süre o lezzetin damağınızda kalmasını istersiniz. Balık ile iyi gidip gitmediği tartışılabilir ancak Eminönünde balık ekmeğinizi alıp arkanızı döndüğünüzde seyyar turşucuları göreceksiniz. Turşu ve/veya turşu suyu olarak tüketebileceğimiz bu ürünler yazın serinlememize ve kışın bağışıklığımızı güçlendirmeye yardımcı olur.

İstanbul'un Sokak Lezzetleri başlıklı serimizin ilk sırasında Eminönü'nde balık-ekmek olmazsa olmazdı. Henüz denememiş olanların bu lezzeti deneyimleyerek İstanbul'un kent kimliği ve kültürü ile özdeşleşen bir lezzeti deneyimleyeceklerini söyleyebiliriz.

HELLO

HELLO

ПРИВЕТ

OLA

ALOHA

BUNA

ERASMUS+ GÜNCESESİ

POLONYA'DA BİR GELİŞİM'Lİ

NİL AKPINAR

HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ MEZUNU



Merhaba, ben Nil Akpınar. İstanbul Gelişim Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü mezunuyum. Üniversite 3. Sınıf güz dönemi ve 4. Sınıf güz dönemi olmak üzere toplam iki kere Erasmus yaptım. Erasmus programını sürekli araştırıyordum ve çok ilgimi çekiyordu. Her zaman seyahat etmeyi, farklı kültürlerden olan insanlarla iletişim halinde olmayı çok seviyordum. Üniversitede okurken de bunu sürdürebileceğim bir proje arayışına girmiştım. Ben bu arayışın içindeyken bölümdeki Erasmus koordinatörümüz, Erasmus sınavıyla ilgili bir duyuru yapmıştı. Bu duyurudan sonra sınava girdim ve kazandım.

Ben iki Erasmus öğrenim hareketliliğimi de Polonya'da yaptım. Gittiğim kurumun adı da The East European State Higher School in Przemysl idi. Sınavı kazandıktan sonra çok mutlu ve heyecanlıydım. Bu heyecanı zaman zaman endişe de izledi. Daha önce yurt dışı tecrübem hiç yoktu; üstelik seyahat için değil, belli bir süre yaşamak için gidiyordum. Ben içim rahat bir şekilde gitmeye okulumuzda yapılan oryantasyon toplantısından sonra karar verdim. Toplantıda daha önce Erasmus yapmış öğrencilerin deneyimlerini dinlemek beni bayağı rahatlatı. Böylece bana Polonya yolları gözükte. Tedirginlikle gittiğim yolculuk, yerini büyük bir heyecana ve keşfetme arzusuna bıraktı. Uçaktan indiğiniz anda her şey sizin için yeni. Yeni bir ülke, yeni bir kültür, yeni insanlar, yeni yemekler...

İlk günler biraz bocalasam da alışmam çok uzun sürmedi. Orada olduğum zaman boyunca çok güzel şeyler yaşadım. Özgüvenim arttı, kendi kendime yetebildiğimi öğrendim. İnsanlarla iletişim kurarken artık daha rahattım. Yemek yapmayı öğrendim. 😊 Farklı kültürlerden arkadaşlar edinmek ufku genişletti. Dünyanın birçok ülkesinden arkadaş edinmek ve o ülkelerde her zaman kapısını çalabileceğiniz insanların olduğunu bilmek çok güzel bir his. Yaşadığınız ülkenin ikinci eviniz hâline gelmesi ve kültürlerine uyum sağlamanız da öyle. Diğer bir güzelliği ise gezmek sanırım. Polonya'yı tercih etmemin sebeplerinden biri konum olarak ideal bir yerde bulunması ve diğer ülkelere seyahatin ucuz ve zahmetsiz olmasıydı. Bu sayede gitmek istediğim birçok ülkeye gittim ve sayısız anıya sahip oldum. Birbirinden güzel insanlar tanıdım. Konfor alanımdan çıktım ve inanın bu bana büyük bir keyif verdi. Gezmek için belli başlı şeylerden kısmak zorunda kaldık. Yeri geldi daha fazla gezmek için havaalanında yattık; yeri geldi yemeğe para vermemek için paket paket makarna götürdük. Biliyorum, bunların verdiği keyfi ileride bulamayacağım. Bu yüzden imkânı olan herkes mutlaka Erasmus yapmalı. Bence bir insan kendini en iyi yalnızken ve yoldayken tanıır. Ben kendimi bu şekilde tanıdım ve döndükten sonra dönüştüğüm insanı çok sevdim.

İZLANDA-BARCELONA-İSVİÇRE ÜÇGENİNDE BİR İGÜ'LÜNÜN MACERALARI

ARŞ. GÖR. CEREN DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce)



Maceracı ruhum beni canımdan edecekti. Cahil cesareti ve ders alamayıp üzerine bir nottur bu fotoğraf benim için ve de rezillikler silsilesi tabii.

Fotoğrafta yanımdaki zeki fıstık, yılların dostu Bihter. Bu fotoğraftan önce ne rezillikler yaşadık, düşününce hâlâ gülüyorum. Şimdilik bu maceranın bir kısmından bahsedeceğim. Devamı izleyen sayılarda :)

Çocukluktan beri takıntılı olduğum yer olan İzlanda'ya gitmek (ve genel olarak başka diyarları keşfetme arzumu için) yollarını düşünüyordum. İzlanda'ya kısa vadede para biriktirerek gitmem imkânsızdı. Aklıma Erasmus'u kazanmaktan başka yol gelmiyordu.

Bihter de Barcelona'ya gitmek istiyordu.

İkimiz de son başvuruyu şansımızı kullandık.

Hep hayal kuruyorduk. Bir gün Barcelona'da sokaklarda delirir miyiz diye.

Bir yandan da "O kadar da olmaz herhâlde ya, çok da kapılmayalım." deyip araya savunma mekanizması partikülleri serpiştiriyorduk.

Sonuçlara göre ise ben yıllar sonra Krakow Bilim ve Teknoloji Üniversitesinde öğrenimi, Bihter de Barcelona'da stajı kazandı.

Ama hiç inanamadık. Uçakta bile "Yok ya, hadi canım sen de!" modundaydık.

Derken şehirlere vardık.

İlk hibem yatınca çok tehlikeli zamanda (Ekim-Kasım bandı) İzlanda'ya tek gittim.

Cehalete bakın, pantolon ve ince bir kazakla İzlanda'ya gidiyorum.

Yürek mi yedin demez mi İzlandalılar?

Dediler.

Tanıştığım İzlandalı bir grup arkadaş niye havaların ısınmasını beklemeden telaş ettiğimi ve hazırlık yapmadan geldiğimi sordular. Soğuk havalarda, özellikle dağ gezileri için kendi özel kıyafetleri olduğundan bahsettiler. Ben de dişlerim soğuktan çarpışırken ve kaburgalarımı kıracak gibi hissettiğim bir soğuğun altında ağlamak üzereyken İzlanda'yı ne kadar merak ettiğimi anlatmaya çalıştım.

Bana da o özel, korumalı kıyafetlerden verdiler. Ertesi gün dağ gezimiz vardı ve üzerimdeki kıyafetlerle o dağa gitmeye kalkarsam bir saatte ölebileceğimi söylediler.

Ertesi gün Hveragerdi diye bir yere gidip dağa çıktık. Daha ilk on dakikada korumalı kıyafetlere rağmen "Donup öleceğim burada, kaçışım yok." diye düşündüm. İki buçuk saat karlı, buzlu dağların ortasında, iki Fransızla mahsur kaldım. Bataklığa battım. Fransızlar kurtardı beni. Amacımız dağın ardındaki sıcak nehre ulaşım olmadan çözülmekti.

İzlanda'da zor anlar yaşamış olsam da doğası aklımı başımdan aldı. Tanıştığım İzlandalı iki muhteşem kadın ile müthiş bir dostluk kurduk. Onları size daha sonra tanıtacağım. İzlanda sonrası Bihter ile buluşma planımız devreye girdi. Barcelona'ya gittim. Hem biraz ısınırım dedim.

Bihter'le Barcelona Havalimanı'nda buluştuğumuzda gülme krizine girdik. İspanyollar ne olduğunu anlayamadı. Bir ben Bihter'e "Bizim burada ne işimiz var, şaka mı bu?" diyorum. Bir o bana söylüyor.

Bihter Barcelona'yı karış karış gezdirdi. Ama Camp Nou'yu da çok merak ediyordum. Oraya götürdü beni. Bu fotoğrafın öncesinde nasılsa ne konuşursak konuşalım kimse anlamaz diye gaza gelip delirince yeni bir rezillik yaşadık. :) Camp Nou'da etrafta kimse yok diye düşünüp bed sesimizle bağırarak Ajdar şarkısı (ipucu: nane şekeri, şah damar) söyleyip kahkaha atarken birden arkadan bir ses yükseldi: "Merhaba Kızlar" Off. O an... Münih'ten gelen Türk fotoğrafçı, "Sizi duydum kusura bakmayın çok tatlıydınız." dedi. Biz o an insan değil, domates idik. Önce çok utandık, sonra çok güldük. Sağlam rezillikti.

Bir gün önce de Sagrada Familia'da çantamı çalmaya çalışan X'lilerle savaştığımız. (Görsele bakın çanta yine yerde. Buyrun çalın diyorum hâlâ.) Komik günler geçirdik Barcelona'da. Ancak İzlanda'daki cahil, Barcelona'daki dikkatsiz hâllerimden ders almamıştım ki Noel'de İsviçre'de bisikletle tek başıma kayboldum. Neymiş, Alp Dağları'nı bulacaktım.

Alplerin bundan haberi yok.

Anlayacağınız birkaç sene önce maceracı ve hiperaktif tarafım beni canımdan edecekti. Şimdi biraz daha sakinleştim. Beynimi daha fazla kullanmayı öğrendim. Tekrar gezme fırsatı edindiğimiz günler geldiğinde gezi yapma sanatını en ince ayrıntılarıyla öğrenmeyi ihmal etmeyelim. Keza, cehalet erdem falan değildir. Test edildi, onaylandı.

NOT: İGÜ'LÜ GEZGİN İZLANDA'DA BU FOTOĞRAFI ÇEKER ÇEKMEZ DÜŞMEYİ DE BAŞARMIŞTIR.



BLOGUMA HOŞGELDİNİZ



ŞEHİRDEN UFAK BİR KAÇIŞ: ŞİLE, SAKLIGÖL

DAMLA KAHRAMAN

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğrencisi

İstanbul'a yakın eşsiz bir güzellikten bahsedeceğim sizlere. Karamandere Köyü içinde bulunan yapay ama harika bir göl. Bu havalar şehre yakın küçük yeşil kaçamaklar için ideal bir yer.

Size de fikir vermesi dileğimle işte bu gezimden kısa kısa notlar:

Saklıgöl'de Neler Yapılabilir?

Tesisin gölet üzerinde konumlanan büyük bir restoran alanı ve göl üzerinde masa kiralanan küçük küçük çardakları var. Ayrıca yeşil alan içinde piknik masaları da bulunuyor. Restoran bölümünde normal menüden seçim yaparak hizmet alabilirsiniz. Göl üzerindeki masalardan kiralarsanız masa kirası ve mangal kirası ödeyerek kendi yeme-içme malzemelerinizi yanınızda getirip gün boyu orada kalabiliyorsunuz. Ya da "Ben çardak kısmında oturacağım ama yiyecekleri hizmet içerisindeki restorandan temin edeceğim." dersiniz masa kirası ödemiyorsunuz.

Piknik alanını kullanırsanız kendi mangalınızı getirmek yasak; onlar, mangal hazırlanmış bir şekilde sizlere veriyorlar. Dışarıdan kamp sandalyelerinizi alarak gelip oturmanız da yasak; ama piknik masası ve çardak kiraladığınız sürece gün içerisinde fotoğraf çekimi, yürüyüş yapmanız serbest. Profesyonel fotoğraf çekimi için ayrıca ücret istiyorlar.

Çardak kısmından çekilmiş bir fotoğraf:



Fiyat tarifi de şu şekilde:
Ağaç Altı 6 Kişilik Masa: 35 TL
Göl Üstü 6 Kişilik Masa: 45 TL
Göl Üstü 8 Kişilik Masa: 55 TL
Göl Üstü 12 Kişilik Masa: 80 TL

Hafta sonları gidecekseniz yola erken çıkmayı öneririm. Hafta sonları hafta içine göre daha yoğun oluyor. Eğer ki masaya ve çardağa para vermek istemiyor ve sessiz sakin bir yer bulmak istiyorsanız tesisten çıkıp yürümenizi tavsiye ederim. Tesisten çıkıp ormana doğru ilerleyince ağaçlar arasında sandalyenizi koyup göle karşı oturabileceğiniz birçok alan mevcut.



Doğanın her tonuyla fotoğraf çekebileceğiniz harika bir yer :)



Bu da benden :)

Saklıgöl'e Nasıl Gidilir?

Saklıgöl, Şile merkezinin güney tarafında arkalarda bir yerde kalıyor. Şile merkezine yaklaşık 8 km. mesafede.

İstanbul'dan Şile istikametine giden yolu takip ederek Ahmetli Köyü istikametine dönüp bu yolda yaklaşık 4 km. daha gittikten sonra karşınıza çıkan Saklıgöl tabelasını izleyerek ulaşım sağlayabilirsiniz.

Belediye otobüsleri ile Şile'ye gitmek için en pratik yol ise **139A ÜSKÜDAR-ŞİLE/AĞVA** veya **139T TEPEÜSTÜ-ŞİLE** otobüslerini kullanmak.

Sevgilerimle. İyi gezmeler. :)

Blogumdaki diğer yazıları okumak için [buraya](#) tıklayabilirsiniz.

ÖĞRENCİ MİKROFONU

HÜMEYRA BOZTÜRK
HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİSİ



SOSYAL MEDYA VE KORONA

Tuğba Salihoğlu'nun gözünden yeni medyanın günümüzdeki önemi, korona virüsün sosyal medyadaki yeri hakkında çok keyifli bir sohbet gerçekleştirdik. Dilerseniz Tuğba hanımı tanıyarak başlayalım; Tuğba Salihoğlu 1991 yılında İstanbul'da doğmuş, Ağvalı bir baba ve Denizlili bir annenin ilk kızları. Kendisini; hep sorgulayan, meraklı, öğrenmeye açık, azimli bir kadın olarak tanımlıyor. Eğitim hayatında sözel alanlarda başarıları bulunan Tuğba Hanım, öncelikle tarih daha sonrasında halkla ilişkiler bölümü okumuştur. Kendini her alanda geliştirmesiyle birlikte kişisel gelişim alanında "*Bilinç'sel Gelişim*" isimli bir kitap çıkarmıştır. Kendisinin Instagram mecrasında belirli bir takipçi kitlesi bulunmakta ve şu anda bu kitle üzerinden yazılarını paylaşmaktadır.

1. Bir dönem kişisel gelişime ilginiz olduğunu biliyorum hatta bunun üzerine *Bilinç'sel Gelişim* adlı bir kitap çıkardınız. Bu kitabı çıkarmakta en büyük motivasyonunuz neydi?

Aslında üniversite bittikten sonra kitap çıkarma isteğim oluştu. Kişisel gelişime her zaman bir ilgim vardı zaten. Belli eğitimler, sertifikalar aldım. Yaşam koçluğu eğitimi, iletişim gibi. Elimde bir kaynak olsun istedim, kendi ürettiğim bir kaynak. O dönemler motivasyon konuşmacıları dikkatimi çekiyordu. Ben de o tarz bir şeyler yapmak istedim. "Ben de bunu yapabilirim." dedim, sonrasında eğitimlerimi aldım. Kitabın çıkışı bu şekilde oldu. Maalesef yayıneviyle sıkıntılar yaşadığım için pek istediğim gibi olmadı ama bir sonraki kitabım için bir tecrübe olmuş oldu.

2. İnternette bloglar yazdığınızı hatırlıyorum. Yazma isteği, insanlarla bilgi paylaşımı yapmak sizin bir parçanız mı?

Bu istek bende çocukluktan gelen bir istek. O zamanlardan beri severdim yazmayı. Hatta kendimi her zaman yazarak daha iyi ifade ettiğimi düşünüyorum ve yazıyı çok önemli buluyorum. Blog yazmaya ben çok erken başladım. Lisede yken denemeler, şiirler yazardım. Daha sonrasında tarih bölümüne girdim ve tarihle ilgili paylaşımlar yapmaya başladım. Şu anda bıraktım ama bloglar bütün dünyada önemini yitirdi artık. Instagram üzerinden yazılarımı paylaşıyorum.

3. Instagram'da belirli bir takipçi kitleniz var. Tarihî hikâyeler, güncel olaylara bakış açınız ve günlük hayatınızdan kesitler paylaşıyorsunuz. Bu işi yapmaya nasıl karar verdiniz?

Instagram da benim için çok eski. Şu anki influencerlardan da önce orada paylaşımlar yapıyordum. Artık okumaktan önce görsellik ön plana çıktı maalesef. Kendi çizgimi bozmadan bloglarda yazdıklarımı, storyler ve postlar ile birlikte aktarmaya çalışıyorum. Ek olarak gündem ile ilgili yorumlarımı da paylaşıyorum sıklıkla. Eleştiriler aldığım oluyor ama ben doğru düşündüğüm şeyi yapmaya devam edeceğim.

4. Sizi takip eden kitlenin bilinçli bir yapıya sahip olduğunu düşünüyor musunuz?

O biraz zamanla oluşan bir durum. Benimki de çok çok mükemmel



diyemem ama aldığım geri dönüşlere göre aynı tarzda profillere göre iyi olduğunu söyleyebilirim. Yeni gelenler tabii ki benim tarzımı bilmedikleri için garipsebiliyorlar ve eleştiri yapabiliyorlar. Ama ben kendimi şanslı hissediyorum. Genel olarak okumayı seven, üslubunu iyi kullanabilen insanlar. Zaten benim için takipçi sayısından çok niteliği önemli.

5. Bütün dünyanın etkilendiği Koronavirüs döneminde sizce sosyal medya bilgi yayılımı konusunda ne kadar etkili oldu?

Yeni akım medyanın önemi çok büyük artık. Doğru bilgi olduğu kadar yanlış bilgi de var. Doğru bilgiye ulaşmak kişinin kendi elinde. Araştırmayı bilmek gerekiyor biraz. Sosyal medyanın gücü çok büyük. Koronavirüs için de geçerli bu. Doğru bilgiye doğru kaynaktan ulaşmak önemli.

6. Sayfanızda Koronavirüs hakkında paylaşımlarda bulunuyor musunuz?

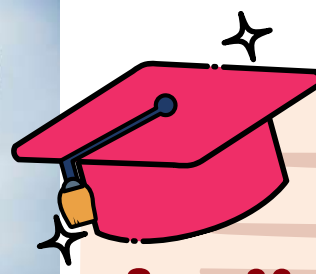
Evet, paylaşımlarda bulunuyorum. Elimden gelebildiğince insanları doğru şekilde bilgilendirmek istiyorum.

7. Peki, yeni medya hayatımızın ne kadarını kapsıyor? Kısaca yeni medyadan bahseder misiniz? Geleneksel medyanın artık geride kaldığını düşünüyor musunuz?

Çok büyük bir kısmını kapsıyor. Geleneksel medyanın ana teması televizyondur ama yeni medyanın önemi arttıkça daha büyük, farklı bir çağ başladı. Önemli gazeteciler, programcılar yeni medyaya kaydı. Bunun sebebi; kitlelerle etkileşim var, anında geri dönüş alabiliyorsunuz. Geleneksel mecrada insanlar daha kısıtlı. Özellikle gençler artık tamamıyla yeni medyada.

8. Pandemi döneminde sizce geleneksel medya mı daha etkili oldu yoksa yeni medya mı?

Geleneksel medyayı çok fazla takip etmiyorum. Bildiğim kadarıyla dizilerde, reklamlarda kamu spotlarında bilgiler verilmiş. Sosyal medyada ise insanlar özellikle karantinede uzmanlık alanlarına göre eğitimler verdiler. Spor hocaları, şarkıcılar, dansçılar çok güzel örnekler. Bunlar zaten yeni medyanın etkisini gösteriyor. İkisinin de çok büyük önemi var, fakat yeni medya hızla büyüyor. Evet, röportajımızın sonuna geldik. Tuğba Hanım'a bu değerli bilgileri bizlerle paylaştığı için çok teşekkür ediyor ve ileride yapacağı çalışmalar için şimdiden başarılar diliyoruz.



İGÜ-MEZUN



ELİF ULUSOY

2017/Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Mezunu

İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2017 yılı mezunuyum.

İstanbul Gelişim Üniversitesini tercih etme sebebim; üniversitenin yeni bir üniversite olması, kendimi üniversite içerisinde gösterebilecek olma fırsatım ve üniversitenin bana katabileceği şeylerdi. Sinema alanında kendimi geliştirmek istiyordum ancak sektör çok geniş ve zorlu olduğu için bu fırsatı ancak üniversite çağlarımda yakalayabileceğim farkındaydım. Ancak üniversite zamanında yaptığım stajlar ve gönüllü projeler ile bu sektörün bana uygun olmadığını fark ettim ve farklı bir alana yöneldim. Öğrenim hayatım boyunca çeşitli alanlarda gönüllü staj yapabilme, kendimi tanıma ve geliştirme şansı elde ettim. Staj hayatıma, bir televizyon kanalında canlı yayınlanan bir program ile başladım. Üç ay süre ile konuk ağırlama, program içerik akışlarının oluşturulması gibi çeşitli alanlarda tecrübe edindim. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın her yıl gerçekleştirdiği İstanbul Film Festivali'nde "proje asistanı" olarak görev aldım. Ayrıca festival boyunca Beyoğlu Sineması takviminin sorumluluğunu üstlendim.

2014-2016 yılları arasında Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde yarı zamanlı olarak birçok ulusal ya da uluslararası kültür-sanat etkinliğinde asistan olarak görev aldım. Dünyaca ünlü "The Phantom of the Opera", "Romeo e Giulietta", "An Evening with Hugh Jackman" gibi birçok uluslararası ya da ulusal etkinlikte görev alma şansım oldu. Bu süreç, etkinlik alanında çalışmak için beni gerçek anlamda eğiten ve gerekli beceri ile donanıma erişimde değerli oldu. Eğitim hayatım ile paralel olarak çalışmak ve staj programlarında yer almak, gelişim sürecimi destekleyen önemli etkenler oldu. Bu sayede iş hayatına tecrübe kazanmış olarak giriş yaptım. Şu anda hâlâ,

öğrencilik hayatımda çalıştığım profesyoneller ile bir araya gelebiliyorum ve çeşitli etkinliklerde beraber görev alabiliyorum. Üniversite sürecinde edinilen teorik bilgiler, pratik ile kesişmediğinde belli bir zaman sonra unutulmaya yüz tutuyor.

Gelişim Üniversitesi'ni bu denli sevmiş olmamın en önemli nedeni, hocalarımızın hem teorik hem de pratik açılarından çalışma alanlarına olan hâkimiyetleri ve bizlere rehberlik edebilmeleri oldu. Bu noktada hocalarıma ne kadar teşekkür etsem azdır.

Öğrencilik hayatım boyunca, aynı zamanda üniversitenin çeşitli departmanlarında ve çeşitli tanıtım faaliyetlerinde çalışma şansı bularak kendimi gösterebilme şansı yakalamıştım. Bu noktada, hayatına girişimizin yine bizleri eğiten kurumlar bünyesinde gerçekleşiyor olması öğrencilere büyük bir şans yaratıyor. Ben de profesyonel iş hayatına İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde etkinlik koordinatörü olarak başladım. İki yıl boyunca Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığında öğrenci kulüp etkinlikleri, akademik ve idari etkinlikler, uluslararası nitelikte etkinliklerin tüm planlama ve operasyon süreçlerinde görev aldım. Bu etkinliklerin kurum içerisindeki iş akışlarının belirlenmesi ve takibinin yapılması gibi birçok görevi üstlenerek birimin kurumsal bir öge olarak temel bir yapı taşına dönüşmesinde ekip arkadaşarımla birlikte büyük emek sarf ettim. İki yıl boyunca yaklaşık olarak 1.000 adet etkinliğe koordinatörlük yaptım.

Bu deneyimlerim Özak Global Holding'den teklif almama olanak sağladı. Böylece, Beyoğlu Grand Pera içerisinde bulunan Emek Sahnesi ve Cercle d'Orient ile Büyükyalı Yaşam Projesi bünyesinde yer alan Fişekhane'de görev alabilme fırsatı buldum. Grand Pera ile başlayan yeni iş deneyimi sürecim şu an daha ağırlıklı olarak Fişekhane'de devam etmekte. Fişekhane, iki asra yakın geçmişiyle İstanbul'un en önemli tarihi değerlerinden biri olduğu gibi, hâlihazırda restore edilmekte ve yeni bir kültür-sanat merkezine dönüşmekte. Ana Sahne, Black Box Sahnesi, İkinci Sahne olarak ayrılan üç ayrı sahne ile beraber çeşitli toplantı, lansman ve galalara ev sahipliği yapabildiğimiz Galerî Alanı gibi mekânlarda pek çok kurumsal etkinliği bünyemizde gerçekleştiriyoruz. Bunun yanı sıra kültür sanat alanında yapacağımız tüm konser, tiyatro, opera ve bale gibi içerikleri programlıyor ve booking işlemlerini gerçekleştirip bütün etkinlik süreçlerinin birimler arası koordinasyonunu sağlıyor, mekânlarımıza gelen tahsis taleplerinin kapsam-bütçe dahilinde tekliflerini yazıyor ve takibini yapıyorum.

Fişekhane, etkinlik alanlarının dışında aynı zamanda gerçek bir yaşam kompleksi niteliğinde. Sinemaları, gurme restoranları, yöresel lezzetler sunan organik pazarı, Contemporary İstanbul Vakfı etkinlikleri ve etkinlik alanlarıyla İstanbul'un kültür ve sanat hayatının şekillendiği yepyeni bir merkez ortaya çıkarmakta. Burada, çağdaş sanat aktiviteleri başta olmak üzere sanatın her alanında kendimi geliştirebilme fırsatı buluyor ve kendime her gün yeni bir şey daha katıyorum.



#igüitirafediyor



online derste hoca: arkadaşlar bi 5 dk mola verelim kahvenizi suyunuzu tazeleyin o sırada ben:



Mavi olanlar açılıyormuş ??
@iguitirafetmekt



#igü'yeözlem

Unutulacak dünler
Yaşanılacak günler var ❤️
@iguitirafetmekt



Meğer en büyük aşk senmişsin.
Baksana kapında köleyiz hes kodu olmadan dokunamıyoruz..
@iguitirafetmekt



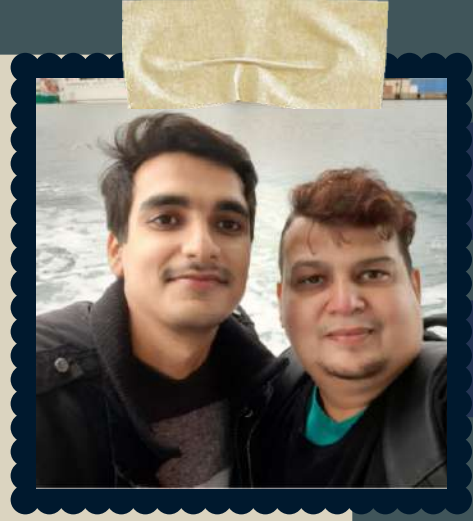
Ordasın ama gelemiyorum çok saçma. @gelisimedu @iguitirafetmekt





Misafir Öğrencilerimizden

Hassan EHSAN



ÖĞRENCİ YAŞAMI:

Bu üniversitedeki konforlar nedeniyle eğitim hayatımın akıllara durgunluk verecek derecede rahat geçtiğini söyleyebilirim. Bu üniversite, sözünü ettiğim konforu sağlamada, acil kliniklerden bankalara ve güzellik salonlarına kadar her şeye sahiptir. Kendinizi bu noktada eğitime %100 verebilmeniz mümkün oluyor. Kampüsteki yaşamın sağladığı kolaylıklar nedeniyle arkadaşlarımla büyük bir kısmı ayda sadece bir kez şehre gidiyor. Üniversite bir lisans öğrencisinin neredeyse tüm temel gereksinimlerini karşılayabiliyor.

TÜRKLERİN YABANCILARA KARŞI TUTUMU:

Bence Türkiye büyük olasılıkla yabancı öğrenciler için en samimi ortamı sunuyor. Türkiye'deki gözlemlerim doğrultusunda Türk olmadığım için kendimi hiç yalnız hissetmediğimi garanti edebilirim. Aslında Türk halkının büyük çoğunluğu ihtiyacınız olan her noktada size yardım ediyor. İlk kez sınıfa girdiğimde, üzerimde büyük bir ilgi olduğunu hissettim. Bir süre sonra, sınıf arkadaşları bana daha çok yaklaşmaya başladı ve pek çok soru sordular. En çok merak ettikleri nereli olduğumdu. Asya'dan geldiğimi ve Pakistanlı olduğumu söylediğimde, Hindistan'dan, Afganistan'dan veya o bölgeye yakın bir yerden olmam gerektiğini tahmin ettiklerini söylediler. Bir diğer soru ise Türkçe bilip bilmediğimdi ve bu soruya verdiğim olumlu yanıt, büyük çoğunluğunu neşelendirdi. Bu noktada Türk toplumunun son derece sıcak ve dost insanlardan oluştuğunu vurgulamam gerekiyor.

Mili bayram günleri, anaokulundaki çocuklardan yaşlı emeklilere kadar tüm bireyler tarafından coşkuyla kutlanıyor. Geçen zaman beni Türk dostlarıma daha düşkün hale getirdi. Bana verdiği ilham ve enerjinin dışında ayrıca, Türk toplumu bana paylaşmayı da öğretti, çok cesaret verici kişilerle tanıştım. Asgari ölçüde yakın oldukları birine dahi yakınlık gösterme konusunda tereddütleri olmayan insanlarla karşılaştım. Türkler zor durumları ve kriz hallerini yönetmesini iyi biliyorlar. Buradaki öğrenim hayatım bana Türk ailelerle kutlama yapmak için birkaç fırsat sundu ki bu anılar gerçekten harikaydı.



AKADEMİSYENLERDEN HABERLER

YAYINLARIMIZ



İstanbul Gelişim Üniversitesi Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü öğretim üyesi **Prof. Dr. Mehmet Erdal Balaban**'ın "Küresel Covid-19 Salgınının Dünyada ve Türkiye'de Değişen Durumu ve Kümeleme Analizi" isimli makalesi İstanbul Tıp Fakültesi Dergisinde yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Reklamcılık Bölümü **Arş. Gör. Zeynep Özcan**'ın "Yeni Bir Sınıflandırma Çalışması Olarak Sosyal Medya Fenomenlerinin Paylaşımında Buldukları İçerik Türlerine Göre Sınıflandırılması: YouTube Örneği" adlı makalesi İletişim Çalışmaları Dergisinde yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyoloji Bölüm Başkanı **Prof. Dr. Kamil Kaya**'nın "Boşanma ve Erken Boşanmaların Artış Nedenleri" başlıklı makalesi Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisinde yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Ticaret ve Finansman bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba** ve Lojistik Yönetimi Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Economic performance of India amidst high CO2 emissions" isimli makalesi Sustainable Production and Consumption'da yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Havacılık Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Alpaslan Kelleci** ile **Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Yıldız**'ın "A guiding framework for levels of sustainability in marketing" başlıklı makalesi Sustainability (Switzerland)'de yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü öğretim üyesi **Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola** ve Turizm Rehberliği **Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola**'nın "Pollutant emission effect of tourism, real income, energy utilization, and urbanization in OECD countries: a panel quantile approach" başlıklı makalesi Environmental Science and Pollution Research'te yayımlandı.

- İstanbul Gelişim Üniversitesi Lojistik Yönetimi Bölümü öğretim üyesi **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un;
- "The implications of renewable and non-renewable energy generating in Sub-Saharan Africa: The role of economic policy uncertainties" başlıklı makalesi Energy Policy'de,
- "Modeling the dynamic linkage between financial development, energy innovation, and environmental quality: Does globalization matter?" isimli makalesi Business Strategy and the Environment'te,
- "Democracy and deforestation: The role of spillover effects" isimli makalesi Forest Policy and Economics'te,
- "Natural resource, globalization, urbanization, human capital, and environmental degradation in Latin American and Caribbean countries" isimli makalesi Environmental Science and Pollution Research'te,
- "The asymmetric impact of air transport on economic growth in Spain: fresh evidence from the tourism-led growth hypothesis" isimli makalesi Current Issues in Tourism'de,
- "Fresh Validation of the Low Carbon Development hypothesis under the EKC Scheme in Portugal, Italy, Greece and Spain" isimli makalesi Energies'de yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Hayriye Asena Demirer**'in "The Silence of non-Western International Relations Theory as a Camouflage Strategy: The Trauma of Qing China and the Late Ottoman Empire" başlıklı makalesi All Azimuth'ta yayımlandı.



YAYINLARIMIZ



İstanbul Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü öğretim üyesi **Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın**;

- "Clean energy development in the United States amidst augmented socioeconomic aspects and country-specific policies" başlıklı makalesi Environmental Science and Renewable Energy'de,
- "A two-stage data envelopment analysis of efficiency of social-ecological systems: Inference from the sub-Saharan African countries" isimli makalesi Ecological Indicators'de
- "The imperativeness of environmental quality in the United States transportation sector amidst biomass-fossil energy consumption and growth" isimli makalesi Journal of Cleaner Production'ta yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyoloji Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Şentürk Dızman**'ın "Social Problems Arising in Today's Turkish Family Structure" başlıklı makalesi The Journal of International Social Research'de yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyoloji Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Fikriye Gözde Mocan**'ın "Karşılıklı Konuşmanın ve Eleştirel Düşünmenin Temeli Olarak Sokratik ve Saçmaya İndirgeme Yöntemleri" başlıklı makalesi IJEASS: International Journal of Economics Administrative and Social Sciences'de yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Turizm Rehberliği Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Serdar Çöp ile Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola'nın** "Achieving environmental sustainability through green transformational leadership policy: Can green team resilience help?" başlıklı makalesi Business Strategy and the Environment'te yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi İşletme (İngilizce) Bölümü **Prof. Dr. Anton Abdulbasah Kamil**'in "COVID-19 Disease and Interferon- γ : Has it a Protective Impact on Mortality?" başlıklı makalesi Erciyes Medical Journal'de yayımlandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Reklamcılık Bölüm Başkan Yardımcısı **Dr. Öğr. Üyesi İpek Sucu**'nun "Gerçekliğin Yeni Dünyası ve İletişim Alanı Olarak Sanal Sayısal Oyunlar" isimli makalesi İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisinde yayımlandı.





WELCOME

ARAMIZA KATILANLAR



Doç. Dr. Bahar Muratoğlu Pehlivan fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümünde göreve başlamıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Özgün fakültemiz Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünde göreve başlamıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Mohamed Bachir Diop fakültemiz Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünde göreve başlamıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Eda Doğan Mezda fakültemiz Reklamcılık Bölümünde göreve başlamıştır.



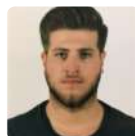
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aslan fakültemiz Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümünde göreve başlamıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Rahmat Ullah fakültemiz Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde göreve başlamıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Akman Kaplan fakültemiz Amerikan Dili ve Edebiyatı Bölümünde göreve başlamıştır.



Arş. Gör. Fatih Avcılar fakültemiz İşletme (Türkçe) Bölümünde göreve başlamıştır.



Arş. Gör. Hakan Kurt fakültemiz Ekonomi ve Finans (Türkçe) Bölümünde göreve başlamıştır.



Arş. Gör. Zülal Sezici fakültemiz İşletme (İngilizce) Bölümünde göreve başlamıştır.



ATAMA-YÜKSELME



İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğretim üyesi **Mustafa Uluçakar** Doçentlik unvanı almıştır.



İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğretim üyesi **Bahar Muratoğlu Pehlivan** Doçentlik unvanı almıştır.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

Prof. Dr. Kürşat YALÇINER

İİSBF Dekanı

Dr. Öğr. Üyesi Yeşim KOÇYİĞİT
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ULUÇAKAR
İİSBF Dekan Yardımcısı

Koordinatör

Arş. Gör. Merve BOYACI YILDIRIM

İçerik Editörü

Arş. Gör. Aydan ÜNLÜKAYA
Arş. Gör. Bilge İPEK
Arş. Gör. Ceren DEMİR

Çeviri Koordinatörü

Arş. Gör. Dilek EROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Merve BOYACI YILDIRIM
Arş. Gör. Zeynep ÖZCAN

Redaksiyon

Arş. Gör. Kemal ÇİNKÖ



SosyoCom