



IGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi Yayın Hayatına Başladı



Yayın Kurulu Başkanlığı'nı Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP'in, editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT'un ve yazı işleri müdürlüğünü ise Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL'ün üstlendiği "ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi" 2021 yılının Ocak ayında yayın hayatına başladı. İlk sayısını Haziran 2021 döneminde yayımlayacak olan ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi; sanat ve tasarım alanında araştırma yapan bilim insanları arasında bir paylaşım ve tartışma ortamı yaratmayı aynı zamanda sanat ve tasarım ile ilgili disiplinler arası makaleleri okuyucular ile buluşturan ortak bir akademik platform oluşturmayı amaçlamaktadır. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez, Haziran ve Aralık aylarında yayımlanacak olan dergimiz "Uluslararası Akademik Hakemli Dergi" statüsündedir. Dergi, açık erişim felse-

fesine uygun olarak faaliyet gösterecektir.

ART/icle: Sanat & Tasarım Dergisi'ne, plastik sanatlar, grafik tasarım, görsel iletişim tasarımı, çizgi film animasyon, yeni medya, mimarlık, iç mimarlık, kentsel tasarım, sanat eğitimi, sanat tarihi, sanat felsefesi ve sosyolojisi, sinema ve televizyon, gastronomi ve mutfak sanatları moda ve tekstil tasarımı, sahne sanatları konu başlıklarında makaleler kabul edilmektedir.

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi Editörü ve İç Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT görüşlerini şu şekilde ifade etti:

"ART/icle Sanat ve Tasarım Dergisi, Fakültemizin renklerini barındıran bir Uluslararası Akademik Dergi oluşturma düşüncemizin ürünüdür. Başlangıçların güçlüklerinin bilincinde olarak, önümüzdeki zorlu sürecin, ancak ekip çalışmasıyla üstesinden gelebileceğimizin farkındayız. Hazi-

ran 2021'de ilk sayısını verecek olan dergimizin, yola çıkarken aldığımız kararlar doğrultusunda tüm temel ilkelere bağlı kalarak, zaman içinde çok daha iyi noktalara ulaşacağına ve Fakültemizi temsil eden önemli bir değer oluşturacağına inanıyoruz. GSF'nin tüm öğretim üyelerine, her süreçte yapacakları değerli katkılar için şimdiden çok teşekkür ederiz."

Derginin yazı dili Türkçe ve İngilizce'dir. Dergimizde makale değerlendirme süreci 60 gündür. Her makale en az iki doktoralı hakem tarafından değerlendirilecek, bir kabul, bir ret gibi eşitlik olduğunda üçüncü hakem görüşü istenecektir. Tüm süreçler, çift körleme esasıyla yürütülecektir. Yazarlardan hiçbir aşamada ve herhangi bir ad altında ücret talep edilmeyecektir. Dergimiz 26 Ocak 2021 tarihinde ilk sayı için makale çağrısına çıkmıştır. Makalelerinizi dergimizin web sayfasındaki yönlendirmeleri takip ederek bize ulaştırabilirsiniz.

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi “Tasarım ve Sanata Bir Dokunuş” Adlı Eğitim İle Lise Öğrencileriyle Buluştu

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 9-12 Şubat 2021 tarihleri arasında “Tasarım ve Sanata Dokunuş” adı altında lise öğrencilerine yönelik eğitim verilmiştir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ ONGAR, Grafik Bölümü’nden Dr. Öğr. Üyesi Nuri SEZER ve Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN, İletişim ve Tasarım Bölümü’nden Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI’nın verdiği eğitimlerde sanat, tasarım ve yeni yönelimler üzerinde durulmuştur. “Gelişim’le ‘Gelişime’ Açık Olun” sloganıyla gerçekleştirilen etkinliğe yoğun talep olmuş, 559 öğrenci katılmıştır.



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde Tasarım ve Sanata Bir Dokunuş

ONLINE ÜNİVERSİTE DENEYİMİ

Çalışma disipliniyle yeteneklerini birleştiren, özgün eserler ortaya koymaları için uğraş verdiğimiz öğrencilerimiz; aldıkları yoğun eğitimle kendi alanlarında fark ediliyorlar

Gelin bu eğitimlerin nasıl olduğunu birlikte deneyimleyelim.

KATILIM ÜCRETSİZDİR

BAŞVURU TARİHİ
1-7 Şubat 2021

EĞİTİM TARİHİ
9-12 Şubat 2021

WEB SİTESİ
winterschool.gelisim.edu.tr

Detaylı bilgi: hitm@gelisim.edu.tr
Tel: 0212 422 70 00 - 0535 025 46 79

İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde Tasarım ve Sanata Bir Dokunuş

ONLINE ÜNİVERSİTE DENEYİMİ

Gelişim’le “Gelişime” Açık Olun

KATILIM ÜCRETSİZDİR

BAŞVURU TARİHİ
1-7 Şubat 2021

EĞİTİM TARİHİ
9-12 Şubat 2021

WEB SİTESİ
winterschool.gelisim.edu.tr

Detaylı bilgi: hitm@gelisim.edu.tr
Tel: 0212 422 70 00 - 0535 025 46 79



Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL "Çevrim İçi Eğitimcinin Eğitimi" Sunumunu Gerçekleştirdi

İletişim ve Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL 15.02.2021 tarihinde Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarını kapsayan "Çevrim İçi Eğitimcinin Eğitimi" sunumunu gerçekleştirdi. Seminer sunumu 4 ana başlık çevresinde gelişmektedir. Bunlar çevrimiçi eğitime dair "Temel Kavramlar", "Ders İzlemleri", "Çevrim İçi Öğrenmede Etkileşim", "Çevrimiçi Öğretimde Materyal Tasarımı ve Kullanımı" şeklindedir. Sunumda da değinildiği üzere: "Uzaktan eğitim, öğrencinin öğreticiden fiziksel olarak ayrı olduğu bir eğitim yöntemidir. Kendi

başına veya yüz yüze dâhil olmak üzere diğer eğitim biçimleriyle birlikte kullanılabilir. Uzaktan eğitimde, öğrenciler öğretimi destekleyen kurumdan fiziksel olarak ayrıldılar." Bu kapsamda senkron ve asenkron eğitim üzerinde durulmuş, mekan ve zaman kontrolüne değinilmiştir. Ders izlemlerinin hazırlık süreci ile ilgili bilgilendirme yapılmış, çevrimiçi öğretim süreçlerinde dikkat edilmesi gerekenlere dair öneriler sunulmuştur. Öğrencilerle etkileşim ve bu etkileşimi sağlamak amaçlı materyal ve tasarım kullanımı hakkında bilgiler verilmiştir. Ayrıca çevrimiçi sunum



teknikleri kapsamında Powerpoint ve Prezi uygulamalarında sunum hazırlama ile ilgili bilgiler verilmiştir. Soru-cevap şeklinde karşılıklı etkileşim sağlanarak eğitim sonlandırılmıştır. Haberin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI ile Röportaj

İletişim ve Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Melek GÜLŞEN, İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI'ya kariyer hayatı ve pandemi sürecine dair sorularını yöneltti, Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı yanıtladı.

Dilerseniz öncelikle okul hayatınız ile başlayalım, nasıl akademisyen olmaya karar verdiniz ve başarılarınızı neye borçlusunuz?

- Akademisyen olmayı seçmemin çok temel bir sebebi var; o da benim karakterimle ilgili. Her zaman okumayı ve araştırmayı çok seviyordum. Bu yönümü besleyebileceğim ve aynı zamanda sanatsal çalışmalarımı da beraberinde yürütebileceğim yer olarak üniversite en uygun yerdi. Aslında bu kararımı etkileyen başka bir etken daha var. O da lisans döneminde felsefe ve mitoloji derslerimize giren Dr. İsmet Hilmi Balcı Hocamız ile kurduğumuz grupta yaptığımız söyleşiler ve oluşturduğumuz tartışma ortamı ve yine Hilmi Hoca'nın bende var olan o zamana kadar fark etmediğim düşüncelerimi derleyip toparlayıp akademik olarak kağıda dökebilme yeteneğimi ortaya çıkarması ve bunun verdiği tatmini tatmış olmam diyebilirim.

Teknoloji ile iç içe ve aktiflik gerektiren bir bölüme başkanlık yapıyorsunuz, içinde bulunduğumuz bu küresel salgında sektörünüzü nasıl

değerlendiriyorsunuz?

- Pandeminin genel olarak iletişimi sektöre uğrattığı, zayıflattığı üzerinde durulan noktalar olmakla beraber bu temelde bireylerarası ve yüz yüze iletişim açısından geçerli. Bununla beraber sektör olarak baktığımızda pandeminin etkisi teknoloji ile daha iç içe ve farklı bir boyut kazanarak, bir başka deyişle iletişimde bazı sektörleri güçlendirerek ve yeni sektörlerin oluşmasına neden olarak kendisini göstermiştir. Örneğin pandemiyle birlikte dijital pazarlama öne çıkmış ve firmaları, şirketleri ve kurumları dijital pazarlamaya girmeye zorlamıştır. Bununla beraber hem bireysel yüz yüze iletişimin kısıtlanması, iş takibi vb. bir sürü faktörle beraber sosyal medya ve uygulamalar daha fazla kullanılmaya başlanmış ve kendilerini geliştirme yönünde daha fazla atılım yapmak zorunda kalmışlardır. Film izleme alışkanlıkları yeni biçim almış ve alternatif mecralar çıkmış durumda. Ayrıca en önemli etkilerinden biri reklam sektöründe, interaktif ve artırılmış gerçeklik daha fazla rol alamaya başlamış ve işlenen kavramlarda değişim gerçekleşmiştir.

Aynı zamanda ressamsınız da 1 yıldır içinde olduğumuz online süreçte yaratıcılığımız nasıl etkilendi?

- Yaratıcılığımıza etkisi konusunda tam bir cevap verebilecek miyim emin

değilim. Aslında biraz yarama tuz basmış oldum. Online süreç akademik anlamda her zamankinden daha fazla iş yükünü beraberinde getirdi. Sanatsal çalışmalar ve yaratım belirli bir odaklanma gerektirdiği için istediğim şekilde yürütemedim; bu da beni şu dönemde en çok zorlayan durumlardan biri oldu. Bir de tabii pandemi ile beraber bazı projeleri rafa kaldırmak zorunda kaldım. Umarım ilerleyen zamanda daha verimli bir sürece gireceğim; keza içimdeki yaratma ihtiyacı bunu zorluyor.

Bir soru da öğrencilerinizden aktarmak istiyorum "ilhamı zihninizde deneyimlediğiniz imgesel süreci kelimeleştirmeyi seçseydiniz ilk kelimeleşen imgesel barizlikler neler olurdu?"

- Bu sorunu yanıtlamak zor; çünkü yaratım süreci hem yapısı itibarıyla hem de farklı çalışmalar ürettiğim için tek bir kelime ya da tek bir kavramla toparlamam çok zor. Ama yine de temel olarak devinim ve evrenle bir olma hissi, birlik olarak tanımlayabilirim.

Son olarak öğrencilerinize söylemek istedikleriniz...

- Hayatlarında merakla ve tutku ile sarılacakları şeyi bulsunlar ve onu başarmak için ellerinden geleni yap-sınlar.

Vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ ONGAR, Lise Öğrencilerine Yönelik “Sinema ve Televizyonda Yaratıcı Etkinlik” Başlıklı Eğitimini Gerçekleştirdi



Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ ONGAR, üniversitenin lise öğrencilerine yönelik düzenlediği Lise Kış Akademisi kapsamında, öğrencilerle buluştu. Lise Kış Akademisi'nde, “Sinema ve Televizyonda Yaratıcı Etkinlik” baş-

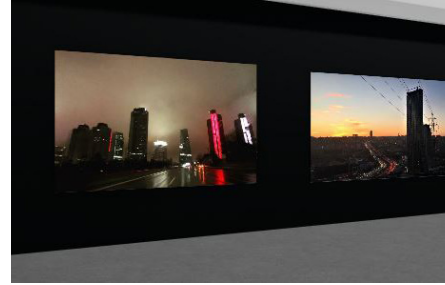
lığıyla eğitim veren Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ ONGAR, eğitim bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER'in yer aldığı kısa video ile başladı. Videoda, lise öğrencileri ile derse başlamak için stüdyoya giriş yapan Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ

ONGAR ve Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ'nin, o esnada stüdyoda İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı şiirini seslendiren Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER ile karşılaştığı bir mizansen yer almaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Radife AKYILDIZ ONGAR, bu mizansenin kurarak ve öğrencilerle paylaşarak, kendisinin koordinatörlüğünü yaptığı ve aktif bir şekilde çalışmalarını süren Gel Gözüm Gör İstanbul'u projesinin içeriğine işaret etmeyi ve üniversitenin stüdyo imkanlarını tanıtmayı amaçlamıştır.

Bu yıl gerçekleştirilen Lise Kış Akademisi'ne 27 ülkeden 1000'e yakın öğrenci katıldı, etkinlik Arş. Gör. Okan KIRBACI'nın hazırladığı fakülte tanıtım videosu ile sonlandırılmıştır.

“Gel Gözüm Gör İstanbul'u” Dijital Sergisi Erişime Açıldı

Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğretim üyesi Dr. Radife AKYILDIZ ONGAR'ın koordinatörlüğünde, bir sosyal sorumluluk projesi olarak geliştirilen “Gel Gözüm Gör İstanbul'u” sergisi erişime açıldı.



Dijital platformda gezilebilen sergide, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile bölüm öğretim üyelerinin İstanbul temalı fotoğrafları yer alıyor.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Mezunlarından Musa Can SERVİ Okul Eğitiminin Sektöre Faydalarından Bahsetti

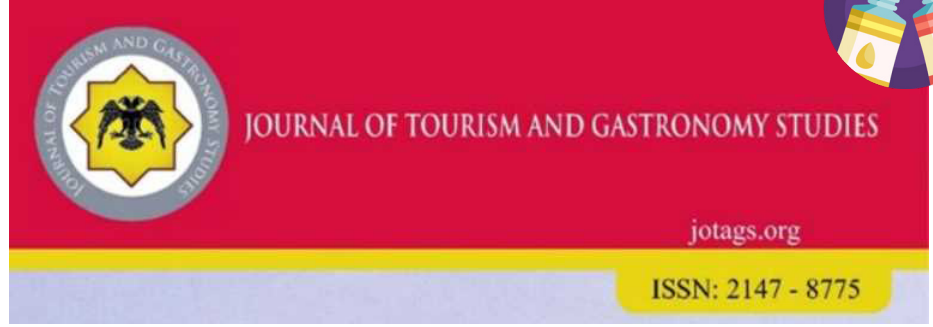


Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 2020 mezunu Musa Can SERVİ, mezuniyetinin ardından; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve TÜRSAK iş birliği ile düzenlenen 16. Geleceğin Sineması'nda yapım ve yapım sonrası kazandığı kısa film projesi “Borçlu”nun çekimlerini tamamladı. Şu anda aktif olarak sektörde yer alan ve kamera asistanı olarak çalışan SERVİ, sektörde çalışmaya başladıktan sonraki sürece ve üniversitede aldığı eğitimin bu sürece katkılarına dair yorumlarda bulundu. Haberin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Uluslararası Journal of Tourism and Gastronomy Studies'de Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN'ın Makalesi Yayınlandı

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Murat DOĞAN'ın "Journal of Tourism and Gastronomy" de makalesi yayımlandı. "Evaluation of Customer Complaints to Catering Services in Terms of Food Safety" isimli makalede Murat DOĞAN ve Murat AY, bir yıl süren sektörel çalışma ile catering sektörüne gelen müşteri şikâyetlerini gıda güvenliği açısından değerlendirerek, çarpıcı sonuçlara ulaşmışlardır.

Araştırmanın temel amacı, Catering servislerindeki gıda güvenliği konularını müşteri şikâyetleri perspektifinden belirlemektir. Bu ana amaca ek olarak, bu firmalara bildirilen müşteri şikâyetlerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çalışma 2019 yılında 3 farklı firmadan gelen müşteri şikâyetleri



toplanarak yapılmıştır. Müşteri şikâyet konuları 4 ana başlık (kalite, teslimat, menü ve gıda güvenliği) ve 13 alt başlık altında kategorize edilmiş ve genel olarak birden fazla şikâyet konusu şikâyet raporunda yer almıştır. 3 farklı catering firmasına bildirilen şikâyetler incelendiğinde toplam 1221 şikâyete ulaşılmıştır. Müşteri şikâyetlerinin en yoğun olduğu konuların sırasıyla %33,58 teslimat, %30,88 kalite, %25,47 gıda güvenliği ve %10,07 menü olduğu belirlenmiştir. Ana şikâyet konuları kapsamında ayrıntılı özellikler frekans dağılımı kapsamında incelenmiştir. Makaleye web sitemizden ulaşabilirsiniz.

kayetlerinin en yoğun olduğu konuların sırasıyla %33,58 teslimat, %30,88 kalite, %25,47 gıda güvenliği ve %10,07 menü olduğu belirlenmiştir. Ana şikâyet konuları kapsamında ayrıntılı özellikler frekans dağılımı kapsamında incelenmiştir. Makaleye web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU Ulusal Kaohsiung Konaklama ve Turizm Üniversitesi'nin Düzenlediği 2021 NKUHT Webinar Serisine Katılım Sağladı

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU Tayvan'da Turizm üzerine uzmanlaşmış tek devlet üniversitesi olan Ulusal Kaohsiung Konaklama ve Turizm Üniversitesi (NKUHT)'nin düzenlediği 2021 NKUHT Webinar serisine katılım sağladı.

Küresel Turizm ve Otelcilikte Trendler ve Sorunlar temalı etkinliklerin



3. serisi olan Profesör Alastair M. MORRISON'un konuk olduğu seminerin konusu ise "Turizm ve Otelcilik

Alanındaki En Sıcak Konular Neler?" idi.

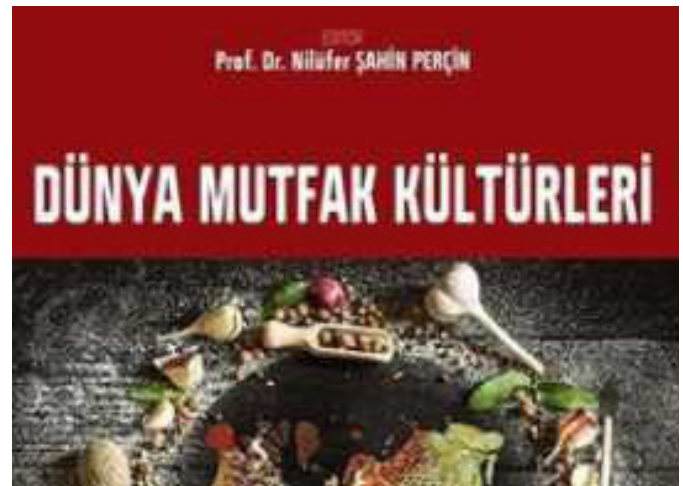
Seminer, 5 Ocak tarihinde Tayvan saatiyle 13.20-15.20 aralığında Zoom üzerinden gerçekleştirilmiştir. Farklı ülkeler ve farklı üniversitelerden akademisyenlerin katıldığı uluslararası seminer sonunda, katılımcılara e-sertifika verildi. Seminerdeki konuların incelemek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK'tan Yeni Yayın

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK'ın "Kore Mutfağı" başlıklı kitap bölümü "Dünya Mutfak Kültürleri" kitabında yayımlandı.

Farklı üniversiteden toplamda gastronomi alanında çalışan 60 akademisyen tarafından kaleme alınan "Dünya Mutfak Kültürleri" kitabında 30 bölüm yer almaktadır. Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK ve Seda OYAN'ın kaleme aldığı "Kore Mutfağı" bölümü ise 19. Bölümde yer almaktadır. Bölümde Kore mutfağı; Kore mutfak kültürünün tarihsel gelişimi, Kore mutfağına özgü yiyecek ve içecekler, Kore mutfağında öğünler, Kore mutfağına ait gelenekler olmak üzere 4 başlık altında incelenmiştir.

İncelenen başlıklar şunlardır;
Kore Mutfağına Özgü Yiyecek ve İçecekler
Kore Mutfağında Öğünler



Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN'in Proje Ekibinde Yer Aldığı TÜBİTAK 1001 Araştırma Projesi Sunumu Gerçekleştirildi

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN'in proje ekibinde yer aldığı "Tarihi Kent Merkezlerinin Yeniden Yapılanmasında Belirleyici Faktörler ve Olası Senaryolar: İstanbul Beyoğlu Örneği" başlıklı TÜBİTAK 1001 Araştırma Projesi İlhan Tekeli Şehircilik Kültürü Vakfı (İTŞKV) Araştırma Proje Toplantıları kapsamında 14 Şubat 2021 tarihinde çevrimiçi bir toplantı ile sunuldu.

"Tarihi Kent Merkezlerinin Yeniden Yapılanmasında Belirleyici Faktörler ve Olası Senaryolar: İstanbul Beyoğlu Örneği" başlıklı araştırma projesinin çıktıkları İTŞKV Araştırma Proje Toplantıları kapsamında 14 Şubat 2021 tarihinde yapılan çevrimiçi bir toplantı ile paylaşıldı. Toplantıya Prof.

Proje Ekibi

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ:
Prof. Dr. Asuman Türkün, Yıldız Teknik Üniversitesi

PROJE EKİBİ:
Aslı Sarıoğlu, SAM Araştırma Şirketi
Dr. Öğr. Üyesi Çağrı Çarıkçı, İstanbul Üniversitesi
Arş. Gör. Çiğdem Buyrukçu İbişoğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi
Arş. Gör. Elif Kırpık, Yıldız Teknik Üniversitesi
Arş. Gör. Gökçe Uzgören, İstanbul Gelişim Üniversitesi
Arş. Gör. Reyçan Çetin, Yıldız Teknik Üniversitesi

Tubitak 1001 Araştırma Projesi

Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Murat GÜVENÇ, Prof. Dr. Ayda ERAYDIN gibi şehircilik alanının duayen hocalarının da dahil olduğu 100 kişi katıldı. Proje yürütücüsü olan Prof. Dr. Asuman TÜRKÜN'ün bir saatlik proje sunumunun ardından soru-ce-

vap seansı ile katılımcıların Beyoğlu ile ilgili sorularına yanıt verildiği toplantıda birçok üniversiteden akademisyen sundukları farklı perspektif ile araştırma projesine katkı sağladı. Haberin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Mezunumuz İlayda ÖZDEMİR "Spot Işıkları: Gelecekteki Mesleğimi Mezunlardan Dinliyorum" Programına Konuk Oldu



SPOT IŞIKLARI

Gelecekteki Mesleğimi Mezunlardan Dinliyorum



Burcu Erdoğan
Sosyoloji
Mezun



İlayda Özdemir
İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı
/Mimarlık
Mezun



Seray Korkmaz
Havacılık Yönetimi/
Uluslararası Lojistik
Mezun

TARİH

18.02
PERŞEMBE

SAAT

20
00



ELİF ALUÇ GÖLŞEN
MODERATÖR
İstanbul Gelişim Üniversitesi
Rehberlik Uzmanı

INSTAGRAM
CANLI YAYINI

igurehberlik
canlı yayını olacaktır.

İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

2019 mezunu iç mimar/mimar İlayda ÖZDEMİR, İGÜ Rehberlik Birimi tarafından düzenlenen "Spot Işıkları: Gelecekteki Mesleğimi Mezunlardan Dinliyorum" isimli canlı yayın programında iç mimarlık ve mimarlık mesleğinden, İstanbul Gelişim Üniversitesi'ndeki eğitim hayatı ve çift

anadal yapma sürecinden bahsetti. İGÜ Rehberlik birimi tarafından Ocak ayının ilk haftasından itibaren başlatılan canlı yayın serisi "Spot Işıkları Programı"nın bu haftaki konukları İGÜ Sosyoloji Bölümü mezunu Burcu ERDOĞAN, Havacılık Yönetimi/Uluslararası Lojistik Bö-

lümü mezunu Seray KORKMAZ ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı/Mimarlık Bölümü mezunumuz İlayda ÖZDEMİR'di. Mezunumuz İlayda ÖZDEMİR program boyunca İGÜ bünyesindeki eğitim hayatından ve mimarlık bölümünde yaptığı çift anadal programından bahsetti. Moderatör Elif ALUÇ GÖLŞEN programa "mezunlarımızın hala üniversitemize bağlı olması, onlarla iletişime geçebiliyor olmamız çok güzel bir şey" sözleriyle başladı. Mezunumuz İlayda ÖZDEMİR'e ise ilk sorusu iç mimarlık ve mimarlık arasındaki fark oldu. Söz konusu farkı İlayda ÖZDEMİR şöyle açıkladı: "Aslında iç mimarlık ve mimarlık birbiriyle çok bağlı meslekler. Mimarlığı bir küpe benzetebiliriz. Belli taşıyıcıları, belli bir oranı, belli kuralları var. İç mimarlık ise bu küpü alıp, taşıyıcılarını ve küp özelliğini bozmadan onun içine tamamen sizin yaratıcılığınıza bağlı bir strüktür oluşturmak, ona bir renk, bir ışık, bir doku kazandırmak gibi; biraz daha ruha dokunmak gibi düşünebiliriz." Haberin ve soru-cevabın tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezunu İç Mimar Kübra Piraye ULUSOY Yazar Olarak Yapı Trend Dergisi Ekibine Katıldı

“İstanbul Gelişim Üniversitesi’nde Geçirdiğim Fakülte Yıllarım, Hayatımın Dönüm Noktası Oldu Diyebilirim”

Mezunumuz Kübra Piraye ULUSOY profesyonel hayatta çalışan bir iç mimar ve tasarımcı olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümündeki öğrenim hayatı ile ilgili deneyimlerini ve düşüncelerini paylaştı:

“İstanbul Gelişim Üniversitesi’nde geçirdiğim fakülte yıllarım, hayatımın dönüm noktası oldu diyebilirim. Bu süreçte mesleki eğitimin yanı sıra hayata dair de bir şeyler öğreten, bizlere sürekli destek olmaya çalışan ve bizleri sadece iç mimar olarak değil de özgüvenli, ayakları yere sağlam basan bireyler olarak fakülteden uğurlayan değerli hocalarımıza teşekkürü bir borç bilirim.

İç mimarlık ve çevre tasarımı oku-

Mezunumuz
İç Mimar Kübra Piraye Ulusoy
Yazar Olarak
**YAPI TREND
DERGİSİ**
ekibine katıldı.

**KÜBRA PİRAYE
ULUSOY**
İç Mimar



mak yorucudur, streslidir, kimi zaman ağlatır kimi zaman güldürür. Bir anda yakın arkadaşlarımız mimari kitaplar ve çizim programları oluverir. Derslere sıkı çalışmanız, geceni zi gündüzünüze katmanız olmazsa olmazlardandır. Ancak siz tüm bunları yaparken okulunuzun da sizlerin gelişimi için çabalaması büyük bir şanstır. Ben fakülteliyken bölümüm bizlere uluslararası akreditasyon im-

kani sundu. Kalite güvence denetimleri sonucunda bahar 2018 itibariyle İstanbul Gelişim Üniversitesi’nin toplam 63 programı AQAS, AHPGS, PEARSON, ABET gibi kuruluşların görevlendirdiği uluslararası uzman heyetleri tarafından ayrıntılı bir şekilde incelendi ve akredite edilmeye uygun bulundu. Sanırım ismini en çok hak eden üniversite, İstanbul Gelişim Üniversitesi’dir.”

İÇ MİMARLIK

Öğr. Gör. İbrahim EROL’un Makalesi Yayımlandı



**ÖĞR. GÖR. İBRAHİM EROL’UN
MAKALESİ YAYINLANDI**
**“TÜRKİYE’DE Z KUŞAĞI’NIN
KONUT ALGISI ÜZERİNDEN
GELECEĞİN KONUTLARINA
İLİŞKİN ÖNERMELER”**

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Gör. İbrahim EROL’un Prof. Dr. Ayfer AYTUĞ ve Yüksek Mimar F. Esra TANRIKULU ile kaleme aldığı

“Türkiye’de Z Kuşağı’nın Konut Algısı Üzerinden Geleceğin Konutlarına İlişkin Önermeler” başlıklı makale Online Journal of Art and Design’da Ocak 2021’de

yayınlanmıştır.

Öğr. Gör. İbrahim EROL makale ile ilgili şu ifadelerde bulunmuştur: “Çalışma kapsamında, bir yaşam alanı olan konutlara, Z Kuşağı’nın perspektifinden yaklaşarak, bu kuşağın mekânsal algıları sorgulanmış ve gelecekte yaşamlarını sürdürecekleri konutlardaki olası beklentileri araştırılmıştır. Çalışmada konut kültürü, kuşak kavramı ve Z Kuşağı kavramsal olarak incelendikten sonra 18-22 yaş aralığında belirlenen 75 katılımcı ile bir anket çalışması gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların konut algısı; aidiyet, mahremiyet, esneklik ve estetik kavramları üzerinden değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler ışığında, Türkiye’de, Z Kuşağı’nın tercihleri doğrultusunda şekillenebilecek olan geleceğin konutlarına ilişkin önermeler geliştirilmiştir.” Makalenin tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL Galerî Diani'nin Düzenlemiş Olduğu "12cm. Eve Dönüş / Karşılama" Adlı Karma Sergiye Katıldı



AHMET ÖZEL

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL, Galerî Diani'nin sanatçı Şükrü KARAKUŞ önderliğinde düzenlemiş olduğu "12cm. Eve Dönüş / Karşılama" adlı karma sergiye dört eseriyle katıldı.

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr.

Üyesi Ahmet ÖZEL, Galerî Diani'nin sanatçı Şükrü KARAKUŞ önderliğinde düzenlemiş olduğu karma sergiye dört eseriyle katıldı. Yirmi yılı aşkın bir süredir İspanya, Fransa ve Portekiz'de "12cm." başlığı altında düzenlenen sanatçı inisiyatifi sergilerinin Türkiye ayağını organize eden KARAKUŞ, Türkiye'den çok sayıda sanatçının bu sergiler için özel olarak ürettikleri eserlerin sergilenmesini sağladı. Bu sergilerde yer alan eserlerin bir kısmı iki yıl önce sergilendikleri ülkelerden geri dönmüş ve "Eve Dönüş" başlığı ile Galerî Diani'de sergilenerek çok büyük bir ilgiyle karşılanmıştır.

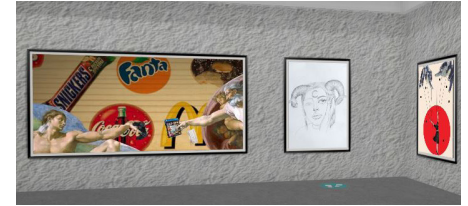
"Eve Dönüş" sergisinin kapsamı ve kavramsal çerçevesi genişletilerek bir önceki yıl evine dönmüş olan eserler, Avrupa turunu tamamlayan sanatçıların eserlerini karşılamışlar ve böylece "12cm. Eve Dönüş / Karşılama" adlı sergi ortaya çıkmıştı. Pandemi kapsamındaki önlemlerden dolayı iki ay ertelenen yeni "12cm. Eve Dönüş / Karşılama" sergisi 3 Şubat 2021 tarihinde Galerî Diani'de izleyicileriyle buluştu. Sergi, Covid-19 önlemleri kapsamında, 3-28 Şubat 2021 tarihleri arasında randevuyla ziyaret edilebilecek. Ahmet ÖZEL ve Şükrü KARAKUŞ'un sergi ile ilgili söyleşisine web sitemizden ulaşabilirsiniz.

Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın Koordinatörlüğünde "İllüstrasyon I Karma Öğrenci Sergisi" Dijital Ortamda İzleyiciyle Buluştu

Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın yürütücülüğünde, İllüstrasyon I dersinin öğrencilerinin projelerinden bir seçki ile düzenlenen "İllüstrasyon I Karma Öğrenci Sergisi", "Artsteps: İstanbul Gelişim Üniversitesi Sanal Galerisi" platformu üzerinden erişime açıldı.

Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT sergiyle ilgili olarak "İllüstrasyon I" öğrenci sergisinin konu ve teknik yelpazesi geniştir. Öğrenciler, çalışmalarını el çizimi ya da çeşitli çizim programları ile ortaya koydukları gibi bunların karması şeklinde de uygulamışlardır. Bazen el çizimlerini programlara taşımışlar ya da tam tersi şekilde üretim-

lerini gerçekleştirmişlerdir. Çizgisel portre ya da figüratif çalışmalarını; absürd, avangard, ironik veya etik öğeler içeren kompozisyonlar şeklinde ortaya koyabilmişlerdir. Resimli masal kitaplarında kendi özgün hikâyelerini oluşturmuşlar; bunları el çizimi ve çeşitli çizim programları üzerinde kurgulamışlardır. Kadına şiddet, tüketim kültürü, hayvan hakları gibi



sosyal içerikli konularda da üretimlerini gerçekleştirmişler ve bunları göstergebilim bağlamında çözümlenmişlerdir. Ayrıca, postmodern illüstrasyonlarında; sanat tarihinde önemli bir yapının illüstratif güncel yorumunu ortaya koymuşlardır." ifadelerine yer verdi. Sergiyi ArtSteps platformundan inceleyebilirsiniz.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL Galerî FE'nin Düzenlemiş Olduğu "Buluşma X: Galerî FE'nin 10 Yılına Bir Bakış" Adlı Karma Sergiye Katıldı

"Buluşma X: Galerî FE'nin 10 Yılına Bir Bakış" 22 Aralık 2020 – 10 Mart 2021 tarihleri arasında Galerî FE'de izleyiciyle buluşuyor.

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL'in de katılım sağladığı sergiye katılan diğer sanatçılar da şu şekildedir;

Ahmet Kemal Akıncı, Alev Araslı, Muzaffer Akyol, Giray İlker Başaran, Cins, Sinan Dağ, Nurten Deniz, Hanefi Yeter, Yağmur Doğan, Mahmut Karatoprak, Sırma Kefeli, Belmin Pilevneli, Mustafa Özkan, Arca Kulen Özyar,

Ahmet Özel, Özlem Tuna, Nezihe Bilen Ateş, Devrim Erbil, Mehmet Pensen, Pemra Pilevneli, Seyit Mehmet Buçukoğlu, Adil Ocak, Gülten İmamoglu, Bayram Gümüş, Adnan Çoker, Seda Eyüboğlu, Yavuz Pilevneli, Yasemen Latife Ayvaz, Sema Ilgaz Temel, Olca Uzunokur, İsmail Tetikçi, Kudret Türküm, Ali Deniz, Mustafa Pilevneli, Burhan Doğançay, Barış Cihanoğlu, Dilek Işıksel, Aylin Soley İşeri, Nazlı Arman, Gül Derman.

Resim, seramik, heykel gibi çeşitli

medyumlarda üretimlerin yer alacağı sergide sanat tarihindeki üslupsal farklar, dönemler ve kuşaklar arasındaki değişim ve dönüşümleri, farklı teknik ve malzemeler üzerinden 10 Mart 2021 tarihine kadar gözlemlemek mümkün.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İç Mimarlık ve Grafik Tasarımı Bölümleri Oryantasyon Toplantısı Gerçekleştirildi

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Yaprak ÖZEL, Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin KUŞ rehberliğinde, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne ataması gerçekleştirilmiş Dr. Öğr. Üyesi Tane DOĞAN ve Dr. Öğr. Üyesi İlayda ÇETİN ve Grafik Tasarım

Bölümüne ataması gerçekleştirilmiş Arş. Gör. Elvin LEBLEBİCİ ile Google Meet üzerinden gerçekleştirilen toplantı, İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni kısaca tanıtımı ile başladı. Toplantı üniversitemizin tanıtımının ardından, Güzel Sanatlar Fakültesi ve bölümler ile bilgilendirme yapılarak devam etti. Fakültemizin genel işleyişinden bahsedildikten sonra, iç mimarlık ve çevre tasarımı, iç mimarlık ve grafik tasarım bölümlerinin bölüm

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
 GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
 İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI,
 İÇ MİMARLIK
 GRAFİK TASARIM BÖLÜMLERİ'NE
 YENİ ATANAN ÖĞRETİM ELEMANLARI
 İÇİN
 ORYANTASYON TOPLANTISI
 DÜZENLENDİ

başkanları bölümler hakkında bilgiler verip ders işleyişi ve kullanılan online sistemlerden bahsettiler.

Covid-19 Pandemi Sürecinin Gastronomiye Yansımaları



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER COVID-19 Pandemik Sürecin Gastronomi üzerine olan etkilerini değerlendirdi.

Dünyaca birçok farklı alanda etkileri görülen COVID-19 salgınından en fazla etkilenen hizmet sektörlerinden biri yiyecek içecek endüstrisidir. Yiyecek içecek işletmeleri kapsamında görülebilen evsel gıda tedarikinin sağlanabildiği marketler (özellikle zincir işletmeler) bu süreçten satış oranları artarak olumlu etkilenirken; restoran, kafe gibi ağırlıklı olarak masa servisi yapan işletmeler tüm

dünya genelinde olumsuz yönde etkilenmektedir. Salgının toplu halde bulunan alanlarda yayılma hızı, şekli ve restoranlardaki etkileşimde bulunulma hali düşünüldüğünde oransal bazda daha çok insan ihtiyaçlarından sosyopsikolojik ihtiyaca hitap etmesiyle restoranların geri plana atılabilirliği söz konusu olmuştur. Bunun gibi sosyalleşilen alanlar ile ilgili durum, salgının yayılımının azaltılması kapsamında değerlendirilmiş ve masa servisi veren işletmelerin (COVID-19 hasta sayısı ve ölüm oranları paralelinde) masa servisi vermeleri yasaklanmıştır. Bu durum yüksek maliyetlerle iş yürüten yiyecek içecek işletmelerinin sabit maliyetlerini (elektrik, kira, finansal yükümlülükler, personel maaşları vb.) ödemekte güçlük çekmelerine yol açmış ve bazı yiyecek içecek işletmelerinin kapanmasına yol açmıştır. Türkiye'de işçi çıkarma yasağı getirilmesi ile pek çok işçinin işletmelerce istifası beklenmiş

ve kimi işletme de kısa çalışma ödeneği ile devlet destekli şekilde personel maaşlarını ödemeye çalışmıştır. Temel amacı işletmenin karlılığıyla uzun vadede varlığını sürdürebilmeyi sağlamak olan bu işletmelerin bazıları paket servis ağı kurmuş ve/veya geliştirmiştir. Paket servis sistemiyle gerçekleşen satışlardaki hareketlilik ile devlet destekli işletme kredileri, bir süre için varlıklarını devam ettirmeye çalışan ve bu noktada güçlük yaşayan yiyecek içecek işletmelerini yenilikçi alternatif yollar arayışına yöneltmiştir. Yiyecek içecek işletmelerinin kaderinin seyri, ortak sorunla karşı karşıya kalmalarından ötürü, uluslararası boyutta da benzerlik göstermektedir. COVID-19 salgın süresi boyunca pandeminin yiyecek içecek işletmelerine etkileri konusunda pek çok araştırma yapılmıştır. Yazının tamamına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



Alerjiler Hayatınızı Ele Geçirmesin

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Arş. Gör. Ayşe Seray ÇETİN "Gıda Alerjileri ve Restoranlarda Alerjen Kontaminasyonlarının Önemi"ne değindi.

En yaygın gıda alerjenleri, insanlar üzerindeki etkileri, nasıl önlenileceği, gıda alerjisinin tedavisinin bulunmadığı gibi konulara değinen ÇETİN'in yazısına web sitemizden ulaşabilirsiniz.



Bizce İstanbul Projesi Ekibi, "İstanbul'un Heykelleri" Başlıklı Bir Araştırma Serisi Oluşturdu

İç Mimarlık Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT koordinatörlüğünde fakültenin farklı bölümlerinden öğrenciler ile yürütülen Bizce İstanbul Projesi kapsamında son olarak "İstanbul'un Heykelleri" başlıklı bir araştırma serisine devam etmektedir.

İstanbul'un kültürel mirasını doğru tanıtarak, sanatına, kültürüne sahip çıkan bir gençlik oluşmasında farkındalık yaratmayı amaçladıklarını ifade ettikleri Bizce İstanbul Projesi'nin koordinatörlüğünü yapan Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT, projenin son

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ÖĞRENCİLERİNİN YER ALDIĞI

BİZCE İSTANBUL PROJESİ EKİBİ

"İSTANBUL'UN
HEYKELLERİ"

ARAŞTIRMA SERİSİNE
DEVAM EDİYOR



İSTANBUL'UN HEYKELLERİ



BARIŞ HEYKELİ

LERZAN BENGİSU

durumu ile ilgili şu ifadelerde bulundu: "Bizce İstanbul Projesi, bilginin ve ekip çalışmasının değerinin bilincinde bir ekibin ürünü olduğunu, pandemi döneminde de hiç ara vermeden üretmeye devam ettiği, İstanbul'un Heykelleri, İstanbul'un Mimarları, İstanbul'un Lezzetleri, İstanbul'a Dair Notlar, İstanbul'un Mimari Eserlerinden Seçkiler gibi birbirinden değerli çalışmayla İstanbul'u anlamaya, anlatmaya, yaşatmaya, sahiplenmeye devam ederek gösterdi."

Pandemi sürecinde çalışmalarına hız kesmeden devam eden Bizce İstanbul Ekibi bir süredir "İstanbul'un Heykelleri" araştırma serisi kapsamında paylaşımlar yapmaktadır. Ekip, İstanbul'un çeşitli semtlerinde bulunan tarihi heykellerle ilgili bilgiler verdikleri bu paylaşım serisine, "İstanbul'un semtleri arasında sakince varlığını sürdüren, göze çarpan, hikâyeleri hep merak edilen o heykeller." Tüm serileri incelemek için @bizceistanbul hesabını ziyaret edebilirsiniz.

İçerikleri toplama aşamasında destek aldığımız Güzel Sanatlar Fakültesi web sitesine haber oluşturan herkese teşekkürlerimizi iletiriz.

KÜNYE

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

KOORDİNATÖR

Doç. Erol YILDIR

İÇERİK EDİTÖRÜ

Melek GÜLŞEN

GRAFİK TASARIMCI

Melike SÖALP

ADRES: Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk. No:8 34310
Avcılar/İstanbul