

SAYI: 66

GSF BÜLTEN

ARALIK 2025

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR 1

PROJELER 4-5

SERGİLER 6-8

BAŞARILAR 9-11

GSF'DEN HABERLER 12-25

BİLİMSEL ÇALIŞMALAR 26-31

32-41 SANATSAL FAALİYETLER

42-46 RÖPORTAJLAR

47-50 KÜLTÜR YOLCULUĞU

51-53 GASTRONOMİ YOLCULUĞU

2026

GSF OLARAK
SEVDİKLERİNİZLE BİRLİKTE

Mutlu Yıllar

DİLERİZ



İGÜ GSF
GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDEN

ULUSLARARARASI YARIŞMADA



FARKLI KATEGORİDE ALTIN MADALYA!

İGÜ GSF

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ'NDE

ÇİFTE BİRİNCİLİK

22. ULUSLARARASI İSTANBUL MUTFAK GÜNLERİ'NDE

YILIN EN İYİ ÜNİVERSİTESİ KATEGORİSİ BİRİNCİLİĞİ

MODERN TÜRK MUTFAĞI KATEGORİSİ BİRİNCİLİĞİ

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI ÖĞRENCİLERİMİZ YAHYA OSMAN ÇALIŞKAN, AHMET EFE KÖYLÜ, KAAN İNCİ, UMUTCAN YILMAZ, ŞEYMANUR BAYRAK VE EMRULLAH SARAÇ'I TEBRİK EDER BAŞARILARININ DEVAMINI DİLERİZ.



PROJELER

ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY'IN YÜRÜTÜCÜSÜ OLDUĞU, LİSANS ÖĞRENCİSİ KATILIMLI ARAŞTIRMA PROJESİ KABUL ALDI!



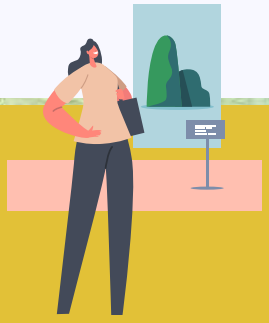


Arş. Gör. Dr. Eda Türkay'ın yürütücüsü olduğu, "Yeşil Perde: Sinema Salonlarında Sürdürülebilirlik ve Geri Dönüşüm Projesi" başlıklı, BAP kapsamında değerlendirilen lisans öğrencisi katılımlı araştırma projesi kabul aldı. Proje ekibinde, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltik Duvan yer almaktadır. Lisans öğrencisi olarak, bölüm 3. sınıf öğrencisi Yağmur Alkın projede görev almakta; bir sosyal sorumluluk projesi olarak geliştirilen projenin önemli adımlarında büyük sorumluluklar üstlenmektedir.

Arş. Gör. Dr. Eda Türkay'ı ve proje ekibini tebrik ederiz.



SERGİLER

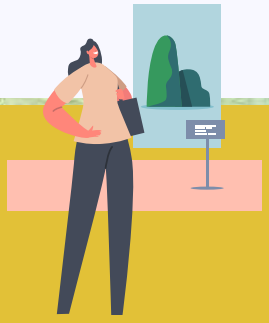


DOÇ. DR. NURİ SEZER'DEN "ELEKTRONİK ATIKLARIN GERİ DÖNÜŞÜMÜ" SERGİSİ!





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), sanat ve tasarımın toplumsal farkındalık yaratma gücünü kullanarak çevre sorunlarına dikkat çekmeye devam ediyor. Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nuri Sezer, öğrencisi Kadir Döner ile birlikte geiği özgün bir sergiyle elektronik atık sorununu gündeme taşıdı. "Elektronik Atıkların Geri Dönüşümü" başlıklı sergi, sanatçıların işlevini yitirmiş bilgisayar parçaları, kablolar ve diğer elektronik malzemeleri kullanarak sanatsal objelere dönüştürdüğü eserlerden oluşuyor. Sergi, atık malzemelerin yaratıcılıkla yeniden hayat bulabileceğini göstererek, sürdürülebilirlik ve geri dönüşüm temalarına dikkat çekiyor. Bakırköy Belediyesi Eğitim Salonu'nda 25 Kasım 2025 tarihinde açılan serginin küratörlüğünü Ebru Cengiz üstlendi. Sergi, sanatsal niteliğinin yanı sıra, günümüzde büyük bir çevre sorunu teşkil eden elektronik atıkların (e-atık) sanatsal bir dille ele alınması açısından büyük önem taşıyor. Doç. Dr. Nuri Sezer ve öğrencisi Kadir Döner'in bu çevre dostu ve yaratıcı iş birliği, üniversitemizin sadece sanatsal eğitimi değil, aynı zamanda sosyal sorumluluk bilincini de ön planda tuttuğunu bir kez daha gösterdi. Etkinlik, hem yerel yönetimlerle iş birliğinin hem de akademisyen-öğrenci ortak çalışmalarının başarılı bir örneği oldu. Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, çevre bilincine ve yaratıcılığa yaptıkları bu önemli katkıdan dolayı Doç. Dr. Nuri Sezer ve öğrencisi Kadir Döner'i tebrik ederiz.



DOÇ. DR. NURİ SEZER KÜRATÖRLÜĞÜNDEKİ "ERİŞİLEBİLİR PULLAR SERGİSİ" AKM'DE AÇILDI!







İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nuri Sezer, önemli bir sosyal sorumluluk projesine imza attı. “Erişilebilir Pullar Sergisi”, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında AKM'de sanatseverlerle buluştu. Doç. Dr. Sezer'in küratörlüğünü üstlendiği sergi, İGÜ Grafik Tasarımı öğrencilerinin özgün afiş tasarımlarını içeriyor. Sergi, üzerlerindeki QR kodlar aracılığıyla afişlerin yapay zeka desteğiyle sesli betimlenmesini sağlayarak, görsel sanatların erişilebilirliğini en üst seviyeye taşıdı. Betimleme ve seslendirmeler, Aslıhan Volkan tarafından gerdi. Sergide yer alan eserler arasından seçilecek bir afişin pul olarak basılma hakkı kazanacak olması, projenin heyecan verici boyutlarından biri. Fiziksel olarak Cuma gününe kadar AKM’de açık kalacak olan sergi, sanal ortamda da gezilebiliyor. İGÜ olarak, toplumsal fayda odaklı bu projede yer alan tüm paydaşları ve emeği geçenleri tebrik ederiz.

BAŞARILAR

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDEN ULUSLARARASI BAŞARI: ALTIN MADALYA KAZANDILAR!





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri Umutcan Yılmaz, Şeymanur Bayrak ve Emrullah Saraç, 17–20 Aralık 2025 tarihleri arasında düzenlenen 22. Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri Festivali'nde büyük bir başarıya imza atarak altın madalya kazandı. Festival kapsamında öğrencilerimiz, edindikleri teorik ve uygulamalı bilgileri uluslararası platformda başarıyla sergileyerek "Yılın En İyi Üniversitesi Ekip Yarışması" ve "Üniversite Düzeyi Modern Türk Mutfağı Ekip Yarışması" kategorilerinde yarıştı. Uluslararası jüri üyelerinin değerlendirmesi sonucunda gösterdikleri üstün performansla "Yılın En İyi Üniversitesi Ekip Yarışması" kategorisinde altın madalyaya layık görülen öğrencilerimiz, hem mesleki yetkinliklerini kanıtladı hem de önemli bir uluslararası deneyim kazandı.

Bu gurur verici başarılarından dolayı öğrencilerimiz Umutcan Yılmaz, Şeymanur Bayrak ve Emrullah Saraç başta olmak üzere emeği geçen tüm akademik kadromuzu tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NİN 48. ÖDÜLÜ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, Türkiye'nin en prestijli gastronomi organizasyonlarından biri olan 22. Uluslararası İstanbul Gastronomi Festivali (Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri)'nde altın madalya almaya hak kazandı.

Türkiye'nin en prestijli gastronomi organizasyonlarından biri olan 22. Uluslararası İstanbul Gastronomi Festivali (Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri), 17–20 Aralık 2025 tarihleri arasında İstanbul Bahçelievler Kongre Merkezi'nde gerçekl. Türkiye Aşçılar ve Şefler Federasyonu (TAŞFED) tarafından 21 yıldır düzenlenen festival, bu yıl da dünyanın dört bir yanından şefleri, akademisyenleri ve gastronomi öğrencilerini bir araya getiren organizasyonuyla adından söz ettiriyor.

Festival kapsamında Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerimiz, edindikleri teorik ve uygulamalı bilgileri sahaya taşıyarak "Üniversite Düzeyi Modern Türk Mutfağı Ekip Yarışması" kategorisinde mücadele ettiler.



GSF'DEN HABERLER

İGÜ, MEZUNLARIYLA BULUŞTU!





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), mezunları ile bağlarını güçlendirmeye yönelik etkinlikleri kapsamında, 19 Aralık Cuma günü mezun öğrencileri ve akademik kadrosunu bir araya getiren kapsamlı bir buluşma gerçekleştirdi. Mehmet Akif Ersoy Salonu'nda düzenlenen etkinliğe, üniversitenin tüm bölümlerinden mezun öğrenciler ile bölüm akademisyenleri yoğun ilgi gösterdi.

Program, İGÜ Mezunlar ve Mensuplar Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Özan'ın açılış konuşmasıyla başladı. Konuşmasında mezun-üniversite ilişkilerinin sürdürülebilirliğine ve mezunlarla kurulan akademik ve mesleki bağların önemine vurgu yapan Özan, bu tür buluşmaların kurumsal aidiyeti güçlendirdiğini ifade etti. Etkinlik kapsamında sırasıyla İGÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. İzzet Gümüş, Prof. Dr. Arda Öztürkcan ve İGÜ Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli konuşmalarını gerçekleştirdi. Konuşmalarda, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin mezunlarına sunduğu akademik olanaklar, lisansüstü eğitim imkânları, uluslararasılaşma vizyonu, mezunların ulusal ve uluslararası başarıları ön plana çıkarıldı. Resmî konuşmaların ardından etkinlik pasta kesimi ile devam etti.

Program kapsamında düzenlenen çekilişte, talihli mezun öğrencilere ücretsiz yüksek lisans eğitimi ve yurt dışında doktora imkânı hediye edildi. Çekiliş, katılımcılar tarafından büyük ilgi ve memnuniyetle karşılandı.

Etkinliğin devamında, organizasyon için hazırlanan ikramlıklar katılımcılara takdim edilirken, müzik dinletisi eşliğinde mezunlar ve akademisyenler bir araya gelerek sohbet etme ve hatıra fotoğrafı çektirme fırsatı buldu.

ÖĞR. GÖR. AHMET BİKİÇ'İN YÖNETMENLİĞİNDE BABİL BELGESELİ ÇEKİMLERİ BAŞLADI!







İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) ile Irak Hilla Üniversitesi iş birliğinde hayata geçirilen "Babil'in Asma Bahçeleri" adlı belgesel projesinin çekimleri başladı. Babil'in tarihi ve kültürel mirasını odağına alan proje, kadim kentin yalnızca arkeolojik değil, aynı zamanda sosyolojik boyutlarını da görünür kılmayı amaçlıyor. Belgeselin yönetmenliğini, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Ahmet Bikiç üstleniyor. Öykü-drama formatında kurgulanan yapım, Türk ve Iraklı oyuncuların yer aldığı uluslararası bir kadro ile hazırlanıyor.

İGÜ GSF, ULUSLARARASILAŞMA MİSYONUNU GÜÇLENDİRİYOR!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), üniversitenin uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda, yabancı öğrenci topluluğunu akademik ve profesyonel kariyerlerine entegre etmek amacıyla düzenlediği "Sanat Her Dilde Aynıdır: Yabancı Öğrenciler Soruyor, GSF Dekanı Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp Yanıtlıyor" başlıklı etkinliğin ikincisini büyük bir ilgiyle gerçekleştirdi. İGÜ K Blok 17. Katta 1 Aralık 2025 tarihinde gerçekleşen toplantıda, yabancı öğrencilerin sadece eğitim almakla kalmayıp, araştırma, proje ve uluslararası yarışmalara aktif katılımı için stratejik yol haritası sunuldu. Etkinliğe, GSF Dekanı Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp'in yanı sıra; GSF Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Murat Doğan ve Doç. Dr. Sezgin Savaş, Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Volkan Öztaş, Öğr. Gör. Cansu Sözer ve Arş. Gör. Mustafa Dallı katılım sağladı.

Yabancı Öğrenci Entegrasyonu ve Stratejik Önemi

Açılış konuşmasında öğrencileri selamlayan Dekan Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp, geçen ay düzenlenen ilk etkinliğin ardından katılımın bu denli yüksek olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Prof. Dr. Ilıcak Aydınalp, üniversite genelinde artan yabancı öğrenci sayısının fakülte bünyesindeki karşılığının da büyüdüğünü belirterek, farklı bölümlerden öğrencilerin bir araya gelmesinin kültürel zenginliğin yanı sıra akademik iş birliği potansiyelini de artırdığını vurguladı.

Prof. Dr. Ilıcak Aydınalp, fakültenin öğrencileri proje bazlı çalışmalara teşvik etme misyonunu şu sözlerle açıkladı: "Fakülte olarak öğrencilerle bilimsel projeler yapmaya, makale ve bildirilerde katkınızın olmasını desteklemeye büyük özen gösteriyoruz. Amacımız, sadece ders vermek değil, aynı zamanda aranızda ileride akademisyen olmak ya da özgeçmişlerinde kullanabilecekleri güçlü projeler yapmak isteyen öğrencilere profesyonel bir ekiple verimli bir çalışma zemini sunmaktır." Aydınalp, İGÜ GSF'de kayıtlı yaklaşık 2000 öğrenci içerisinden neredeyse 600'ünün yabancı uyruklu olduğunu ve bu kitlenin, fakülteye uluslararası alanda dinamik bir görünüm kazandırdığını sözlerine ekledi.



Akademik Projeler ve Kariyer Fırsatları Masaya Yatırıldı

Toplantının odak noktası olan akademik proje başlıkları, Dekan Yardımcıları tarafından detaylıca ele alındı. Doç. Dr. Murat Doğan, öğrencilerin bilimsel araştırma süreçlerine giriş yapabilmesi için ilk adımın, Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü'ne (BAPK) başvurarak bilgi toplamak olduğunu açıkladı. Bu birimin ardından öğretim üyeleri ile iletişime geçmenin ve aklındaki fikirleri somut birer projeye dönüştürmenin mümkün olduğunu belirten Doç. Dr. Doğan, öğrencilerin Öğretim Üyesi Danışmanlığı ile başvurabileceği üç temel proje kaynağını genişletti: AB Projeleri: Uluslararası ortaklıklara ve geniş kapsamlı araştırmalara olanak tanıyan fonlar. Üniversite Projeleri (BAP): Üniversitenin kendi kaynaklarıyla desteklediği araştırma projeleri. TÜBİTAK Projeleri: Ulusal düzeyde bilimsel ve teknolojik araştırmaları destekleyen projeler. "Bu projelere katılım, öğrencilere Türkiye'de ve kendi ülkelerinde farklı alanlarda iş ve çalışma imkânı bulmalarına yardımcı olacak, somut bir deneyim ve bilinirlik artışı sağlayacaktır," diye ekledi. Doç. Dr. Sezgin Savaş ise, üniversite kaynaklı projelerin BAPK (Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü) üzerinden resmiyet kazandığını vurguladı. Üniversite çatısı altında özellikle araştırma ve sosyal sorumluluk projelerinin öncelikli olduğunu belirterek, fakültenin her dönem sosyal sorumluluk alanında belirli sayıda projeyi hayata geçirdiğini ve yabancı öğrencilerin bu projelere Türk öğrencilerle eşit şartlarda katılım sağlayabileceğini ifade etti. Savaş, öğrencilerin kariyerlerine doğrudan etki edecek olan TÜBİTAK 2209-A (Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri) ve 2209-B (Sanayiye Yönelik Lisans Araştırma Projeleri) kodlu grupları derinlemesine incelemeleri gerektiğini tavsiye etti.

Türkiye’nin En Çok Ödüllü Güzel Sanatlar Fakültesi Olarak Hedef Büyütülüyor

Dekan Prof. Dr. Ilıcak Aydınalp, fakültenin başarı karnesini paylaşarak motivasyonu artırdı. Türkiye'nin 45 ödülle en çok ödüle sahip GSF’si olduklarını gururla belirterek, bu ödül sayısını yabancı öğrencilerle birlikte uluslararası alanda çoğaltmak istediklerini tekrarladı. "Katıldığınız her yarışma, özgeçmişinizde paha biçilmez bir yer edinecektir. Üniversitemiz, yerli ve yabancı yarışma katılımlarını aktif olarak destekliyor. Lütfen bu fırsatları değerlendirin.” İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol, öğrenciler projelere başlama sürecinde yol gösterici oldu. Öğrencilerin fakülte web sayfasında yer alan öğretim üyelerinin özgeçmişlerini (CV) incelemelerini önerdi. Bu sayede, hocaların güncel çalışma ve odak alanlarını görerek, kendi fikirlerinin hangi hocanın uzmanlık alanına girdiğini belirleyebileceklerini ve doğrudan etkili bir iletişim kurabileceklerini belirtti. Dr. Öğr. Üyesi Erol ayrıca, son sınıf öğrencilerine yönelik önemli bir akademik kariyer fırsatını duyurdu. Gelecek dönem itibariyle son dönemlerinde yüksek lisans programlarına başvuru yapma hakkı tanındığını ve bu imkânın öğrencilerin lisansüstü eğitim süreçlerini hızlandıracağını ifade etti. Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla ise, kendi bölümlerinin de TÜBİTAK projeleri başvuru ve tamamlamaları gerçekleştirdiğini vurgulayarak, öğrencilere mezun olmadan CV'lerini güçlü bir şekilde geliştirme imkânı sunduklarını belirtti: "Bölüm akademisyenleri olarak sizlerin yaratıcı fikirlerini ve yorumlarını bekliyoruz." Etkinliğin sonunda, öğrencilerden gelen "Dönem içinde proje yapmak derslerdeki verimliliği etkiler mi?" sorusuna Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp, "Zamanı verimli ve doğru kullanırsanız sorun olmaz. Tüm hocalarımız size destek olacaktır," yanıtını verdi. Prof. Dr. Ilıcak Aydınalp, kapanışta, "Fakülte olarak yabancı öğrencilerle teması koparmayacağız ve projelerde de beraber olmak istiyoruz," diyerek etkinliği sonlandırdı ve uluslararası öğrenci kitlesiyle güçlü bir iş birliği yapma vizyonunu bir kez daha teyit etti.



ULUSLARARASI FUTURE SCOPE KISA FİLM FESTİVALİ'NDE ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi ev sahipliğinde bu yıl ikincisi düzenlenen Uluslararası Future Scope Kısa Film Festivali, 27'den fazla ülkeden genç yönetmen, sanatçı ve sektör temsilcisini İstanbul'da bir araya getirerek iki gün boyunca sinema ve sürdürülebilirlik ekseninde yoğun bir program sundu. Festival kapsamında kısa film gösterimleri, atölyeler, söyleşiler, sürdürülebilirlik çalıştayları ve ödül töreni gerçekleştirildi. Yoğun katılımla geçen festival, genç sinemacıların küresel sorunlara dair ürettikleri yaratıcı anlatıları aynı çatı altında buluşturdu. Festival, bu yıl tamamen sürdürülebilirlik teması çerçevesinde film kabul etti. Başvuran filmler, iklim krizi, toplumsal adalet, eşitsizlik, çevresel duyarlılık ve sosyal dönüşüm gibi alanlarda etkileyici anlatılar sundu. Altı kategoride jüri tarafından seçilen kısa filmlere ödüller verilirken, lise kategorisinde derece farkı gözetilmeden üç film özel ödüle layık görüldü.

İGÜ GSF, EKET ÜNİVERSİTE TANITIM FUARI'NDA ADAY ÖĞRENCİLERLE BİR ARAYA GELDİ!





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), yükseköğretime adım atmaya hazırlanan gençlerle buluşmalarını sürdürmeye devam ediyor. Bu kapsamda, Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ile İç Mimarlık Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Minel Kurtuluş, 27–28 Kasım tarihlerinde düzenlenen EKET Üniversite Tanıtım Fuarı'na katılarak, aday öğrencilerle yüz yüze görüşmeler gerçekleştirdi. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin her yıl aktif biçimde yer aldığı fuar etkinlikleri, bu yıl da yoğun ilgiyle karşılandı. Üniversitenin akademik ve idari birimlerinin iş birliği içinde yürüttüğü tanıtım çalışmaları, aday öğrencilere hem fakülte yapısı hem de bölüm olanakları hakkında kapsamlı bilgi edinme fırsatı sundu. Öğrenciler, iki gün boyunca düzenli aralıklarla gerçekleştirilen birebir bilgilendirme görüşmeleri sırasında merak ettikleri tüm konularda akademisyenlere sorular yöneltme imkânı buldu.

"GELECEĞİN MUTFAĞI VE GIDA GÜVENLİĞİ" SÖYLEŞİSİ MAMABÜS CATERING'DE DÜZENLENDİ!







İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dekan Yardımcısı ve öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan, Mamabüs Catering'in yürüttüğü "Değişim Seninle Başlar" kurumsal gelişim programı kapsamında düzenlenen söyleşinin konuşmacısı oldu. Söyleşi, 18 Ekim 2025 tarihinde İstanbul'da bulunan Crowne Plaza Istanbul Kurtköy Viaport Hotel'de gerçekleştirildi. Mamabüs Catering'in proje yöneticileri ve üst düzey yönetim kadrosundan yöneticilerin katıldığı etkinlikte Doç. Dr. Murat Doğan, "Endüstri 4.0 ve Geleceğin Mutfağı" başlıklı sunumuyla çağdaş mutfak pratiklerinde dijital dönüşüm, sürdürülebilir üretim ve gıda güvenliği konularındaki vizyonunu paylaştı.

DR. ÖĞR. ÜYESİ RABİYA SALTİK DUVAN, HALİÇ GOLDENHORN ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ'NDE AKADEMİK JÜRİ OLDU!



Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltik Duvan, bu yıl beşincisi düzenlenen Haliç Goldenhorn Uluslararası Film Festivali'nde akademik jüri üyesi olarak görev alıyor. Haliç Goldenhorn Uluslararası Film Festivali, Türk sinemasının gelişimini desteklemeyi, uluslararası alanda görünürlüğünü artırmayı ve nitelikli yapımların ülkemize ulaşmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Festival, Fotofilm Kültür Sanat Derneği ve Ansam Kültür Derneği tarafından organize edilmekte; Kültür ve Turizm Bakanlığı ile yerel belediyeler tarafından desteklenmektedir.

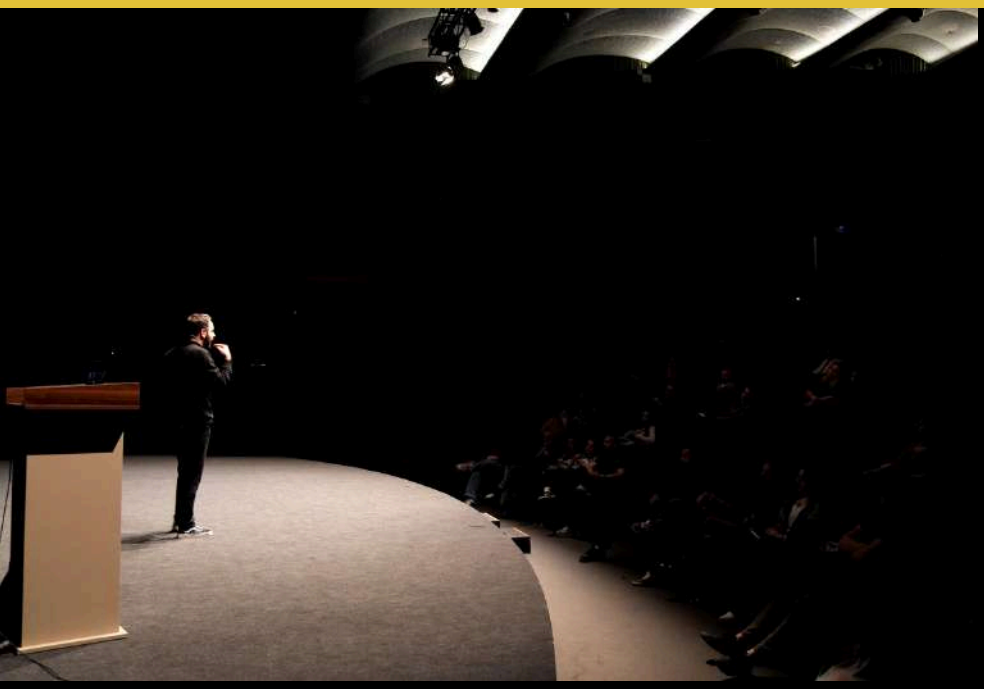
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ PAYDAŞ TOPLANTILARI YAPILDI

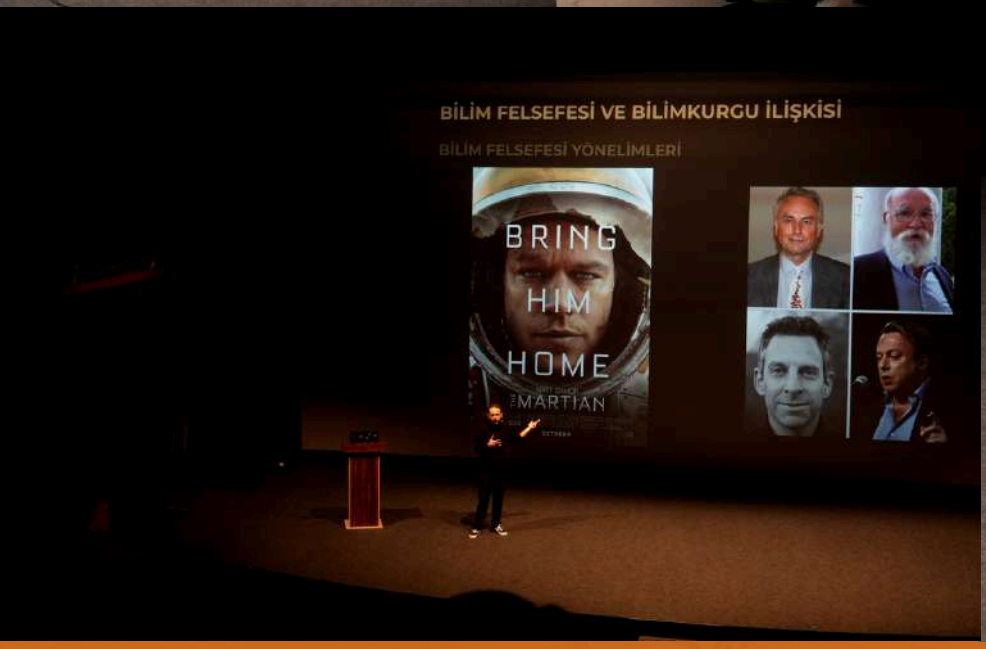




İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, eğitim-öğretim süreçlerini geliştirmek, sektörel uyumu artırmak ve öğrenci geri bildirimlerini sistematik şekilde değerlendirmek amacıyla 2025 yılı paydaş toplantılarını başarıyla gerçekleştirdi. Bu kapsamda hem iç paydaş (öğrenci temsilcisi) hem de dış paydaş (sektör temsilcisi) toplantıları yapılarak bölümün güçlü yönleri, ihtiyaçları ve gelişime açık alanları detaylı biçimde ele alındı. Her iki toplantı da bölümün öğrenciyi merkeze alan yaklaşımını, sektöre uyumlu eğitim modelini ve güçlü iletişim kültürünü pekiştirdi. Bölüm, 2026 yılı itibarıyla hem akademik hem uygulamalı çalışmalarda paydaş önerilerini hayata geçirmeye hazırlanıyor.

DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN'IN "FUTURE SHOCK I: JAMES CAMERON VE BİLİMKURGUNUN FELSEFESİ" ETKİNLİĞİNE YOĞUN İLGİ!







Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın konuşmacı olduğu, Atlas Sineması'nda gerçekleşen "Future Shock I: James Cameron ve Bilimkurgunun Felsefesi" başlıklı etkinlik gerçekleşti. Yoğun ilgi gören etkinlikte Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, James Cameron'un bilimkurgu sinemasına kazandırdığı felsefi bakışı tartışmaya açtı.

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ, FİNAL TEPE ÖZEL ÖĞRETİM KURSU'NA TANITIM SUNUMU GERÇEKLEŞTİRDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 18 Kasım 2025 tarihinde Final Tepe Özel Öğretim Kursu'na yönelik gerçekleştirdiği tanıtım sunumu ile lise öğrencileriyle bir araya gelerek bölümün eğitim olanaklarını, akademik yaklaşımını ve kariyer fırsatlarını paylaştı. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi(GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak tarafından 18.11.2025 tarihinde, Final Tepe Özel Öğretim Kursu'na yönelik gerçekleştirilen tanıtım etkinliğinde; 12.15–12.30 saatleri arasında lise son sınıf öğrencilerine üniversiteyi ve bölümü kapsamlı şekilde tanıtıldı. Sunumda, öncelikle İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin genel yapısı, fakültenin akademik yaklaşımı ve bölümün eğitim hedefleri aktarıldı. İç mimarlık ve çevre tasarımının mimarlık ile diğer tasarım disiplinlerinden farkları açıklanarak, öğrencilerin mesleği doğru şekilde tanıması amaçlandı. Bölümün vizyonu, çağdaş tasarım anlayışı, proje/stüdyo temelli eğitim modeli, temel tasarım, teknik çizim, dijital tasarım araçları ve kuramsal derslere dair bilgiler detaylı biçimde paylaşıldı. Etkinliğin devamında, bölümün sektörle olan güçlü ilişkileri, staj ve uygulama imkânları, ofis ve şantiye ziyaretleri, atölye çalışmaları ve mezunların iş bulabileceği geniş kariyer alanları tanıtıldı. İç mimarlık ofisleri, tasarım büroları, mobilya firmaları, etkinlik ve fuar tasarımı gibi çalışma alanlarına değinilerek öğrencilerin mesleki perspektifi genişletildi. Soru–cevap bölümünde özellikle çizim yeteneği, iç mimarlık–mimarlık farkı, iş bulma olanakları ve yabancı dil–yurt dışı fırsatlarına dair sorular yanıtlandı. Tasarım eğitiminde disiplinli çalışmanın, merakın, portfolyo geliştirmenin ve sektörü yakından takip etmenin önemi vurgulandı. İstanbul Gelişim Üniversitesi, genç yeteneklerle bir araya gelerek bölümün akademik donanımını tanıtmayı sürdüreceğini belirterek, öğrencileri tasarım alanındaki yenilikçi eğitim modelleriyle buluşturmaya devam edeceğini ifade etti.

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ DIŞ PAYDAŞ TOPLANTISI DÜZENLENDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü (GRA), eğitim kalitesini artırmak ve sektörle olan bağlarını güçlendirmek amacıyla bir dış paydaş toplantısı düzenledi. Sektör temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşen toplantıda, öğrencilerin mesleki vizyonlarını geliştirecek Bahar dönemi etkinlikleri ve iş birliği projeleri planlandı. Sektörün Öncü İsimleri ve Akademik Kadro Bir Arada Toplantıya dış paydaş olarak Art Records Studio sahibi, fotoğrafçı ve reklamcı Barbaros Kıskaç ile MAW Reklam Ajansı'ndan Can Baltacı katılım sağladı. İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'ni temsilen Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla ve Arş. Gör. Dr. Ceren İren'in yer aldığı görüşmelerde, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini ve teknik yetkinliklerini geliştirecek ortak projeler üzerinde duruldu. Toplantı, yeni dönemde hayata geçirilecek projelerin planlanması ve karşılıklı görüş alışverişinin ardından sona erdi.

BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

YÜKSEK YAPILARDA KULLANICI KONFORU: DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE APAK VE DR. ÖĞR. ÜYESİ PARVİN HEİDARİ'DEN YENİ KİTAP BÖLÜMÜ!









İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümleri Öğretim Üyeleri Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari ve Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak, "Krizler ve Dönüşümler Çağında Mekânsal Çalışmalar" adlı kitaba, "Yüksek Yapılarda İklime Bağlı Doğal Havalandırma Stratejileri: Kullanıcı Konforu Perspektifinden Bakış" başlıklı bölümle önemli bir katkı sağladı. Çalışma, enerji etkinliği ve kullanıcı konforu odağında yüksek yapılardaki iklime dayalı doğal havalandırma stratejilerini derinlemesine inceliyor.

ÖĞR. GÖR. CANSU SÖZER'DEN YENİ KİTAP BÖLÜMÜ!

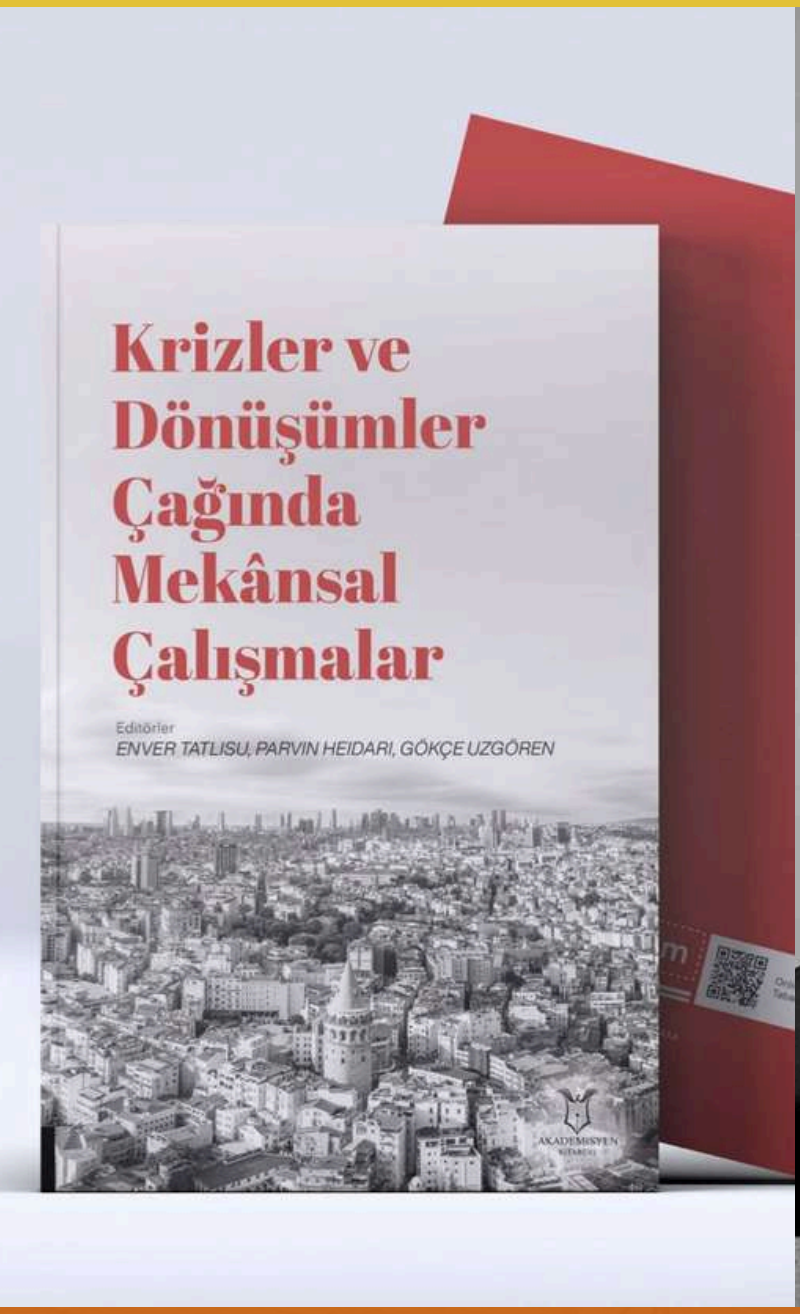




İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İngilizce Programı akademisyenlerinden Öğr. Gör. Cansu Sözer, "Krizler ve Dönüşümler Çağında Mekânsal Çalışmalar" kitabına, günümüz kentlerinin karşı karşıya olduğu sosyo-ekonomik, çevresel ve mekânsal dönüşümlerin disiplinlerarası bir çerçevede tartışıldığı bu kapsamlı yayında Sözer, "Neoliberalizmin Sosyo-Mekânsal Krizinde Pastiş Kentler" başlıklı çalışmasıyla önemli bir katkı sundu.

Öğr. Gör. Cansu Sözer'i tebrik eder, akademik çalışmalarının başarıyla devam etmesini dileriz.

ARŞ. GÖR. BAŞAK LÂLE'DEN YENİ KİTAP BÖLÜMÜ: MEKÂNIN TEMSİLİ VE USMODERNİST ARŞİVİ ÜZERİNE BİR İNCELEME!





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lâle'nin, mekânın tarihsel temsil biçimlerini dijital arşivler üzerinden inceleyen akademik çalışması, "Krizler ve Dönüşümler Çağında Mekânsal Çalışmalar" başlıklı kitapta yayımlandı.

Arş. Gör. Başak Lale'yi tebrik eder, akademik çalışmalarının başarıyla devam etmesini dileriz.

ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY'IN KİTAP BÖLÜMÜ YAYIMLANDI!





Arş. Gör. Dr. Eda Türkay, editörlüğünü Prof. Dr. Serpil Kırel'in yaptığı Walter Benjamin'in Pasajlarında Gezintiler kitabında, "Demir Konstrüksiyonlardan Ütopyalara: Pasajların Bağlayıcı Etkisi" başlıklı bölümü ile yer almıştır. Türkay, pasajların hem mimari hem de düşünsel düzlemde modern kent yaşamına nasıl bir bağlayıcı rol üstlendiğini inceleyerek Benjamin'in düşüncelerinin açtığı sorgulamalara yeni bir katkı sunuyor.

Arş. Gör. Dr. Eda Türkay'ı tebrik ederiz.



İÇM BÖLÜMÜ AKADEMİSYENLERİ 11. ULUSLARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ'NDE SÖZLÜ BİLDİRİ SUNARAK ÖNEMLİ BİR AKADEMİK BAŞARIYA İMZA ATTI!





İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Öğr. Gör. Büşra Babacan ve Öğr. Gör. Muhammed Said Erdemonar, bölüm öğrencileri Beyza Hacer Palut, Fatma Uluğ, Gökçe Atış ve Merve Acar ile birlikte hazırladıkları bilimsel çalışmalarını 08–09 Kasım 2025 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenen 11th International Congress on Architecture and Design (11. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi) kapsamında sözlü sunum olarak paylaşarak üniversiteyi uluslararası arenada başarıyla temsil etti. Ekip, yürüttükleri TÜBİTAK destekli araştırma kapsamında geliştirdikleri çalışmayı "İklim Krizi Etkileri ve Düşük Karbon Emisyonlu Malzemelere Yönelim" başlıklı bildiri özetiyle kongre bilimine kazandırdı. Çalışma, iklim krizinin yapı sektörü üzerindeki etkilerini tartışırken düşük karbon emisyonlu malzemelerin geleceğin sürdürülebilir tasarım pratikleri içerisindeki yerini değerlendirmeyi amaçlıyor. Bildiri kapsamında, yapı endüstrisinde karbon ayak izinin azaltılmasına yönelik yeni nesil malzeme stratejileri, sürdürülebilir üretim teknikleri, çevresel performans kriterleri ve düşük emisyonlu malzemelerin mimari uygulama potansiyelleri ayrıntılı biçimde ele alındı.Akademisyen–öğrenci işbirliğiyle yürütülen bu çalışma, hem teorik hem deneysel yönleriyle dikkat çekerek kongrenin ilgisini çeken sunumlardan biri oldu. İstanbul Gelişim Üniversitesi olarak, akademik kadromuzun ve öğrencilerimizin uluslararası bilimsel platformlarda elde ettikleri bu anlamlı başarıları gururla karşılıyor; araştırma, yenilik ve disiplinler arası üretimi teşvik eden çalışmaların desteklenmeye devam edeceğini vurguluyoruz.



SANATSAL FAALİYETLER

YAZAR: ARŞ. GÖR. DR. A. BENGİSU CANSEVER BAYHAN

PAULA SCHER: TASARIMI ŞEHİRLE, KÜLTÜRLE VE İTİRAZLA KONUŞTURAN BİR GRAFİK DİLİ!



Paula Scher, grafik tasarımı “güzel görünen işler” üretmenin çok ötesine taşıyan, tasarımı kültürle, siyasetle ve şehirle konuşturan bir isim. Kırk yılı aşkın kariyeri boyunca grafik tasarımın yalnızca bir estetik mesele değil, kamusal alanda anlam kuran güçlü bir dil olduğunu defalarca gösterdi. Bugün onu özel kılan şey, yalnızca ürettiği işler değil; tasarıma bakma, düşünme ve itiraz etme biçimi. Scher, kariyerinin neredeyse yarısını ortağı olduğu Pentagram’ın New York ofisinde geçirdi. Ancak Pentagram onun için bir ajans olmaktan çok daha fazlasıydı: fikirlerin çarpıştığı, tipografinin politikleştiği, tasarımın gündelik hayatla temas ettiği bir üretim alanı. Ticari markalardan kültür-sanat kurumlarına uzanan müşteri listesi, onun farklı ölçeklerde ama aynı entelektüel sertlikle çalışabildiğini kanıtlıyor. Paula Scher denince akla ilk gelenlerden biri tipografi. Ama onun tipografisi “temiz”, “düzenli” ya da “nötr” değildir. Aksine bağırır, üst üste biner, taşar, bazen rahatsız eder. Harfleri yalnızca okunacak birimler olarak değil, duyguyu, kaosu ve enerjiyi taşıyan görsel aktörler olarak kullanır. Bu yaklaşım, modernist tasarımın mesafeli ve kontrollü diline açık bir meydan okumadır. 1990’ların sonunda New York Public Theater için yaptığı afiş ve görsel kimlik çalışmaları, Scher’in bu yaklaşımının en çarpıcı örneklerinden biridir. O dönemde tiyatronun görsel dili kökten değişmiş; elit, mesafeli bir sanat kurumu imajı yerini sokağın enerjisini taşıyan, demokratik ve davetkâr bir dile bırakmıştır. Bu işler yalnızca afiş tasarımı değil, kültürel bir pozisyon alma biçimidir.

Scher’in bir diğer güçlü alanı ise büyük ölçekli çevresel grafiklerdir. Şehir haritaları, bina cepheleri ve kamusal alanlara yayılan tipografik kompozisyonları, grafik tasarımı mekânın bir parçası hâline getirir. Onun işleri duvarda asılı kalmaz; yaşanır, içinden geçilir, şehrin ritmine karışır. Bu yüzden Paula Scher’in tasarımı, izlenen değil deneyimlenen bir tasarımdır. Bugün Paula Scher, yalnızca “efsane bir grafik tasarımcı” olarak değil; tasarımın toplumsal etkisini, politik potansiyelini ve duygusal gücünü hatırlatan bir figür olarak önemini koruyor.



YAZAR: ÖĞR. GÖR. CANSU SÖZER

SAMİA – BLOODLESS





Samia’nın Bloodless albümü, sanatçının müzikal yolculuğunda belirgin bir olgunlaşmayı temsil ediyor. Nisan 2025’te yayımlanan albüm, içe dönük anlatımı ve kendinden emin duruşuyla dikkat çekiyor. Albüm, dinleyiciyi tanıdık ama rafine edilmiş bir ses dünyasına davet ediyor. Prodüksiyon, Samia’nın etkileyici vokalini öne çıkarırken aşırı süslemelerden kaçınıyor. Her parça, albümün duygusal merkezine hizmet edecek şekilde kurgulanmış. “Bovine Excision” adlı parça, albümün temel duygusal tonunu belirliyor. Kırılganlık ve kendini savunma arasındaki gerilim, sözlerde ve melodide hissediliyor. Diğer parçalar da ilişkiler, kimlik ve duygusal sınırlar üzerine benzer bir açıklıkla ilerliyor. Samia’nın anlatısal gücü, gündelik hayattan alınmış gibi hissettiren imgelerde ortaya çıkıyor. Belirsizlik ve rahatsızlık duyguları, samimi ama klişeden uzak bir dille aktarılıyor. Müzikal olarak Bloodless, indie rock dinamizmi ile şarkı yazarlığı hassasiyeti arasında dengeli bir yapı kuruyor. Daha sakin anlar ile yoğun düzenlemeler arasındaki geçişler, albümün duygusal akışını güçlendiriyor. Sonuç olarak Bloodless, Samia’nın derinlikli ve düşünülmüş bir çalışması olarak öne çıkıyor. Albüm, duygusal karmaşıklığı cesurca ele alan, dikkatli dinlemeyi ödüllendiren bir anlatı sunuyor.

YAZAR: ARŞ. GÖR . BAŞAK LALE

ÇELİKTEN BİR SENFONİ: WALT DISNEY KONSER SALONU

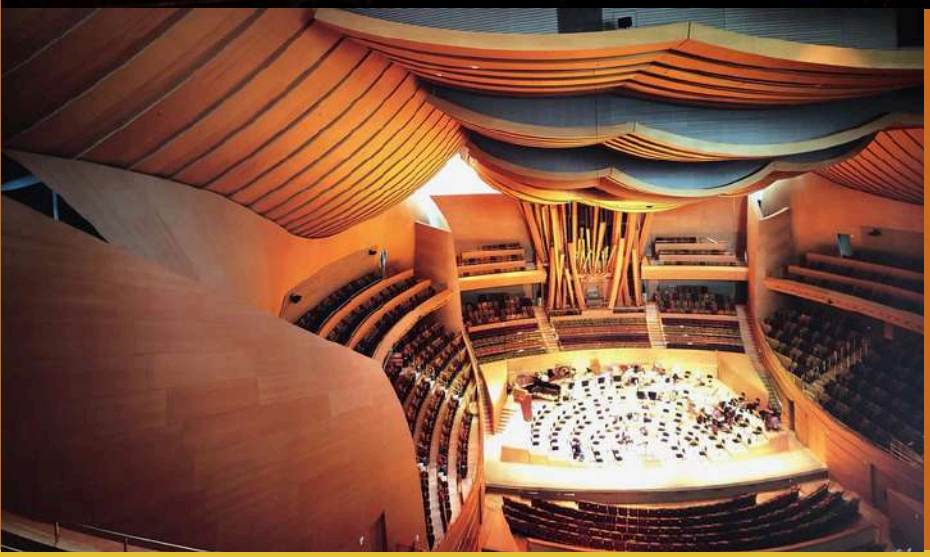
Los Angeles silüetinde dev gümüş yelkenler gibi süzülen bir yapı olan ve Frank Gehry'nin imzasını taşıyan Walt Disney Konser Salonu, sadece bir müzik merkezi değil, mimarinin notalara dökülmüş halidir. Amerika Birleşik Devletleri'nin Los Angeles kentinde yer alan bu yapı, 2003 yılında tamamlandığında modern mimarinin en çarpıcı örneklerinden biri olarak tarihe geçti. Frank Gehry'nin dekonstrüktivist stilinin en saf yansımalarından biri olan konser salonu, Los Angeles Filarmoni Orkestrası'na ev sahipliği yapmaktadır. Şehrin kültürel kalbinde yükselen bu devasa metalik kütle, hem bir mühendislik harikası hem de kentin modern karakterini tanımlayan bir sanat eseri olarak kabul edilir. Binanın dış cephesini saran kavisli ve paslanmaz çelik paneller, Gehry'nin "hareket eden mimari" anlayışının bir sonucudur. Bu metalik yüzeyler, güneş ışığını günün her saatinde farklı açılarla kırarak binanın sürekli değişen bir görünüme bürünmesini sağlar. Geleneksel yapıların aksine, burada duvarlar ve çatılar arasındaki keskin sınırlar ortadan kalkmış; bunun yerine rüzgârda dalgalanan kâğıtları veya denizdeki yelkenleri andıran akışkan bir form tercih edilmiştir. Bu dinamik yapı, ziyaretçileri henüz içeri girmeden sanatsal bir yolculuğa çıkarır.

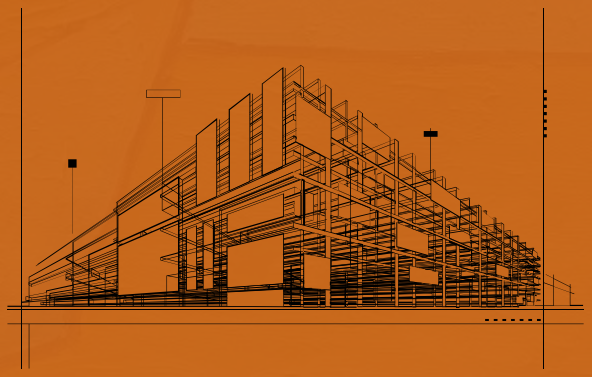


“Işığın ve çeliğin sessiz düeti…”

Yapının iç mekân tasarımı ise dışarıdaki fütüristik kaosun aksine, müziğin ruhuna hitap eden sıcak ve samimi bir atmosfer sunar. Salonun iç kısmı, akustik mükemmeliyeti sağlamak adına tamamen masif sedir ağacıyla kaplanmıştır. Bu ağaç kaplamalar, mekâna bir geminin gövdesindeymiş hissi verirken, aynı zamanda sesin kusursuz bir şekilde yayılmasına olanak tanır. Gehry, salonu tasarlarken "bağ dokusu" adını verdiği bir yaklaşımla, izleyiciler ile orkestra arasındaki mesafeyi en aza indirerek her koltukta aynı işitsel derinliğin hissedilmesini hedeflemiştir. Walt Disney Konser Salonu, günümüzde Los Angeles'ın en önemli cazibe merkezlerinden biri olmasının yanı sıra, modern akustik mühendisliği ile mimari tasarımın nasıl bir bütün oluşturabileceğini gösteren küresel bir referans noktasıdır. Binanın bahçesinde yer alan ve Gehry’nin Lillian Disney’e ithafen tasarladığı "A Rose for Lilly" çeşmesi gibi detaylar, yapının sadece soğuk metalden ibaret olmadığını, içinde derin anlamlar ve hikâyeler barındırdığını kanıtlar. Bu yapı, mimarinin sadece taş ve çelik değil, aynı zamanda bir duygu aktarım aracı olduğunu bizlere hatırlatmaya devam etmektedir. Tasarımıyla dünyayı hayal gücünün sınırlarını zorlamaya davet eden bu büyük dahi, ardında kıvrımlı çelikler ve yaşayan heykellerden oluşan devasa bir miras bırakarak aramızdan ayrıldı; ancak Frank Gehry'nin ruhu, dünyanın dört bir yanındaki bu ikonik kıvrımlarda sonsuza dek yaşamaya devam edecek.







YAZAR: AHMET TEVHİD KUZU (RTS 4. SINIF ÖĞRENCİSİ)
DÜZENLEYEN: ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY

SEVMEK ZAMANI'NIN ZAMANSIZ DERİNLİĞİ

Sevmek Zamanı (1965), Metin Erksan'ın yönettiği ve Türk sinema tarihinin en estetik, en özgün filmlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Film, sadece bir aşk hikâyesi değil, aynı zamanda insan doğasını, idealize edilmiş sevgiyi, sanatın gücünü ve gerçeklik-illüzyon ikilemini sorgulayan derin bir yapıttır. Bu filmi anlamak, onun tüm katmanlarını ve simgelerini keşfetmekle mümkün olur.

Hikâyenin Derinliği

Hikâye, Halil adlı bir duvar boyacısının, çalıştığı köşkte bir kadının portresine âşık olmasıyla başlar. Halil, portreye karşı hissettiği aşkı o kadar güçlü ve saf bir şekilde yaşar ki, böylelikle gerçek hayatta Meral ile karşılaştığında bile bu aşk değişmez. Bu, klasik aşk hikâyelerinden çok farklıdır: Halil'in aşkı, insanın bir kişiye değil, onun. Temsil ettiği ideale âşık olabileceğini gösterir. Bu, aşkın maddi değil, manevi ve soyut bir deneyim olduğunu ifade eder. Halil'in portreye olan aşkı, bir idealizasyonu ve gerçek aşkın fiziksel veya maddi dünyadan bağımsız olduğunu gösterir. Metin Erksan burada aşkın maddi dünyadaki ilişkilerden ziyade ruhsal bir bağ olduğunu savunur. Halil'in gerçek Meral'i reddetmesi, insanın idealleştirdiği şeylerin bozulmasından duyduğu korkuyu yansıtır. Meral, Halil'in idealine ayak uyduramaz çünkü o, bir "gerçek insandır." Halil'in sevgisi fiziksel dünyadan kopuk, tamamen hayale ve duyguya odaklıdır. Bu da filmdeki aşkı sıradan romantik hikâyelerden ayırır. Film, insanın gerçeği ile hayali arasındaki çatışmayı işler. Halil, gerçeğin karmaşasından kaçar ve hayalin saflığına sığınır. Meral ise kendini Halil'in aşkının nesnesi olarak görmeyi kabullenir.

Yazının tamamı için tıklayınız.





YAZAR: ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI

KUTULAR

BU YAPIM, TRAJEDİ & DRAM, KOMEDİ, TEK PERDE / 60 DAKİKA





Yazan: Burcu Görek
Yöneten: Balım Kar, Semih Değirmenci
Dekor Tasarımı: Ilgaz Kasapoğlu
Işık Tasarımı: Selen Çakırhan
Kostüm Tasarımı: Duru Güner
Hareket Düzeni: Burcu Brodo
Oynayanlar: Burcu Görek, Dilara Gül, Ekrem Can Arslandağ

Bazı insanlar kutularını kimseye açmaz; bazılarıysa içindekileri dökmek için bir tek geceye ihtiyaç duyar. Yeter ki anlaşılacağını bilsin… Kutular, tam da bu ikisinin arasındaki o tuhaf eşiğe yerleşiyor; Bir yandan gülümseten, bir yandan hüzünlendiren bir gece. Eylül, Ali ve Nice'nin bir ev partisinde buluşması, ilk bakışta sıradan gibi görünse de sahnedeki bir sürü açılmamış kutu, gecenin sıradan olmayacağını hemen ele veriyor. Çünkü o kutular yalnızca eşya değil. Bir insanı tanımak, aslında o kutuları açma cesaretine sahip olup olmadığımızla ilgilidir. Kutular da bu sorguyu gece boyunca seyircinin kulağına usulca bırakıyor. Oyundaki karakterlerin ilişkisi Eylül, Ali ve Nice'nin farklı yalnızlık biçimleri ve geçmişleri etrafında örülüyor. Bu üçlünün bir araya gelişi, romantik komedilerin hafifliğiyle dramın içe kapanıklığı arasında gidip geliyor. Bazen yanlış anlaşılmalar, sakarlıklar ve küçük tesadüfler bize gülümsetiyor; bazen ise söylenmeyen cümlelerin ağırlığı salona çöküyor. Yakınlık ve mesafe sürekli yer değiştiriyor; bir an içlerini açmaya yaklaşıyorlar, bir an hızla kapatıyorlar. Tıpkı kutular gibi. Oyunculukların tonu gayet yerinde. Üçlü arasındaki kimya, geceyi hem gerçek hem kırılgan kılıyor. Eylül'ün utangaç cesareti, Ali'nin savunma refleksiyle karışmış duygusal paniği ve Nice'nin 'doğruyu söyleyip söylememek arasında kalma hâli' sahneyi sürekli canlı tutuyor. Yönetmenlik, gereksiz gösterişten kaçınarak karakterlerin duygusal gelgitlerini öne alıyor; bu da izleyiciyi oyuna daha yaklaştırıyor. Sonuç olarak Kutular, dram ile romantik komedinin iç içe geçtiği, ilişkilerin küçük ayrıntılarla şekillendiğini hatırlatan sıcak ama yer yer acıtıcı bir gece hikâyesi.
Alkışı bol olsun. İyi seyirler!

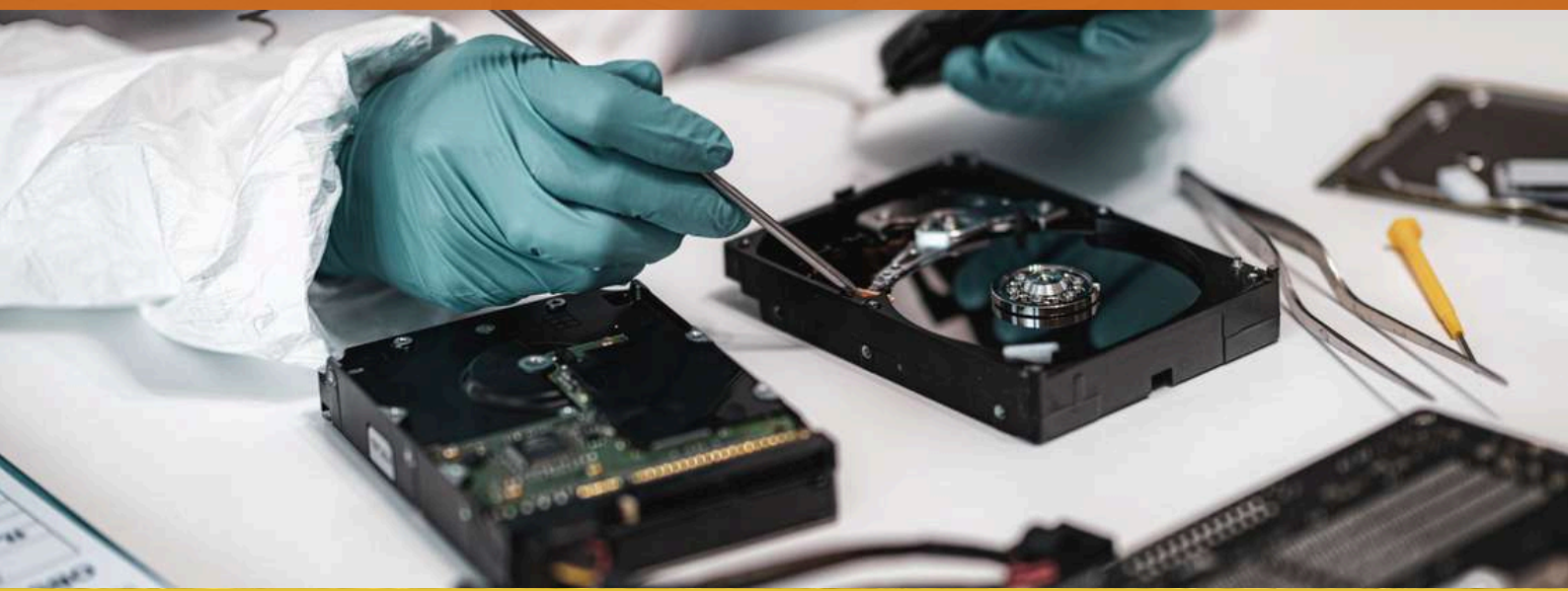
Not: Geçmiş yıllarda Kutular adında Tiyatro 1112 Garaj tarafından oynanan başka bir çeviri oyun vardı sahnemizde. Bu oyunu onunla karıştırmayınız.

YAZAR: ARŞ. GÖR. AYŞE SERAY ENGİN

DİJİTAL DEDEKTİFLİK



Dijital dedektiflik, dijital ortamlarda işlenen suçların izini sürmek ve delil toplamakla ilgilenen bir meslek dalıdır. Bilgisayar, telefon, tablet gibi elektronik cihazlarda bulunan veriler incelenerek suçun nasıl ve kim tarafından işlendiği ortaya çıkarılır. Dijital dedektifler; siber saldırılar, veri hırsızlığı, dolandırıcılık, kimlik sahteciliği gibi olaylarda önemli rol oynar. Bu alanda çalışan kişiler bilgisayar adli bilişimi, veri analizi, ağ güvenliği ve siber hukuk konularında bilgi sahibidir. Günümüzün dijitalleşen dünyasında dijital dedektiflik, hem kamu kurumlarında hem de özel sektörde giderek daha fazla önem kazanan, teknolojiyle iç içe, heyecan verici ve sorumluluk gerektiren bir meslek haline gelmiştir.





ŞEHİRDE NE VAR?

YAZAR: DR. ÖĞR. ÜYESİ EMEL ÇİRİŞOĞLU

OCAK AYI ETKİNLİKLERİ

1.Seminer Adı: Alfabe Deneysel Fotoğraf Atölyesi
Yer: Basımhane, Kadıköy
Tarih: 11 Ocak 2025, Saat: 14.00
Web sitesi: **tıklayınız**



Seminer Hakkında:
Bu etkinlik, Akbank Sanat tarafından deneysel fotoğraf sanatı üzerine düzenlenen bir atölyedir. Katılımcılara önce deneysel fotoğrafın teorik temelleri ve yaratıcı süreçler anlatılır; sonra A'dan Z'ye bir harf seçip, bu harfle başlayan bir kelimeden ilham alarak fotoğrafla ifade edilen bir çalışma üretilir. Bu üretim süreci içinde cyanotype (güneş baskı) gibi deneysel baskı teknikleri de kullanılır. Atölye sonunda katılımcılar eserlerini sergileyip üzerinde konuşma imkânı bulur. Etkinlik 11 Ocak 2026'da teorik ve pratik bölümle başlayıp, 29 Ocak 2026'da sergileme ve değerlendirme buluşmasıyla devam eder. Katılım 18 yaş üzeri herkese ücretsizdir ve gerekli malzemeler sağlanır.



2. Söyleşi Adı: Üretim Üzerine Düşündüren Kitap: "Sarı Yüz" - R.F.Kuang
Yer: Frankeştayn Kitabevi
Tarih: 20 Ocak 2026, 18.30
Web sitesi: **tıklayınız**

Seminer Hakkında:
Bu etkinlik, Akbank Sanat'ın düzenlediği Kitap Kulübü söyleşilerinden biridir ve R. F. Kuang'ın çağdaş edebiyat dünyasını keskin bir dille sorgulayan "Sarı Yüz" adlı romanı üzerine bir buluşma olarak planlanmıştır. Etkinlikte Fatma Nur Kaptanoğlu konuşmacı ve Esra Ece Kuleci moderatörlüğünde, kitap üzerinden edebiyat dünyasında görünürlük yarışı, kültürel sahiplenme, sosyal medyanın etkisi ve yazar olmanın dinamikleri gibi temalar tartışılacaktır. "Sarı Yüz", yayınevleri, sosyal medya ve başarı hırsı gibi konulara mizahi ve eleştirel bir bakış sunan bir romandır.

3. Seminer Adı: Yapay Zekâ ve Yaratıcılık İmkânı
Yer: Sakıp Sabancı Müzesi
Tarih: 25 Ocak 2026, 15.00
Web sitesi: **tıklayınız**



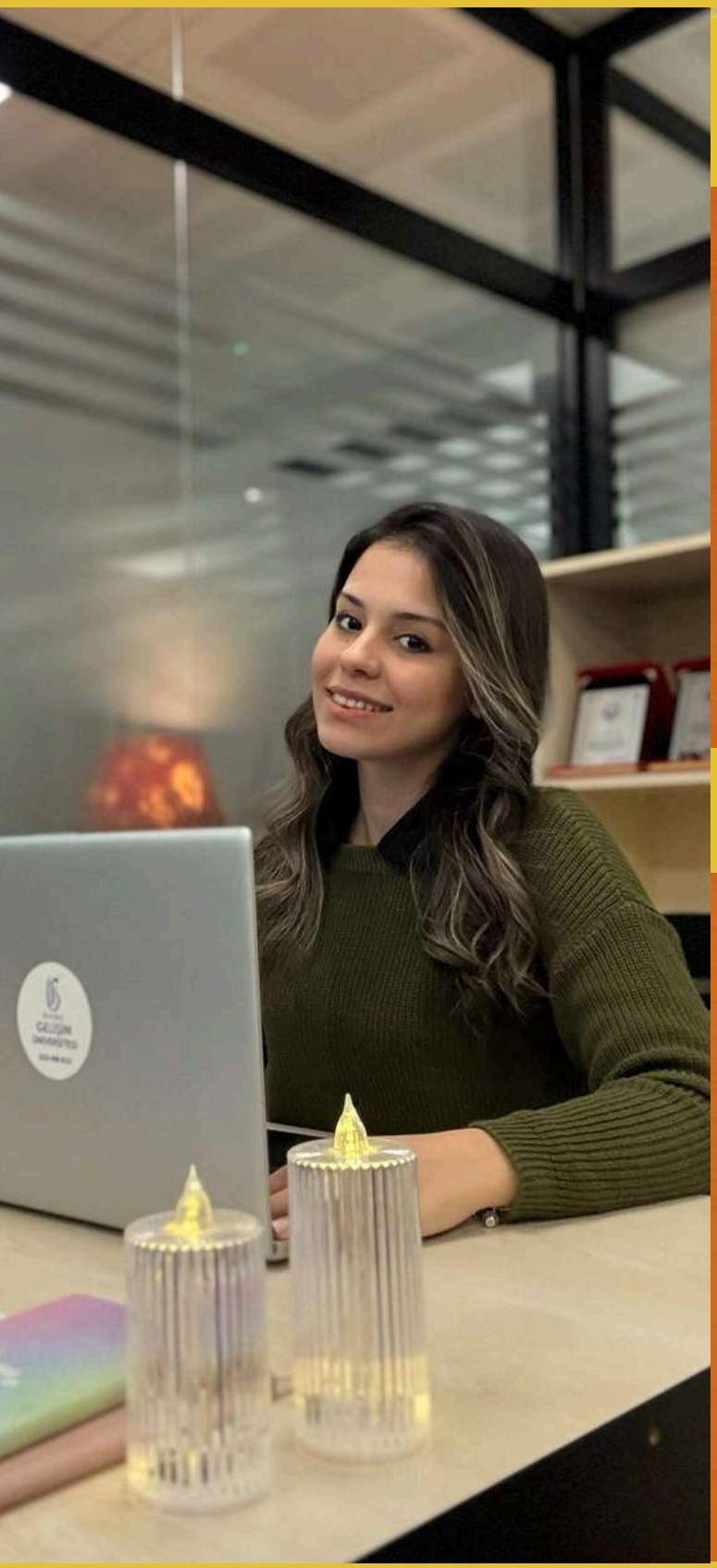
Sergi Hakkında:
Bu etkinlik, Akbank Sanat'ın "Dijital Teknolojiler, Eleştiri ve Toplum II" seminer dizisi kapsamında düzenlenen bir felsefe ve düşünce semineridir. 25 Ocak 2026 Pazar günü 15:00–16:30 saatleri arasında Sakıp Sabancı Müzesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilecektir. Seminerin konuşmacısı Öznur Karakaş, moderatörü ise Emre Şan'dır. Etkinlikte yapay zekâ ile yaratıcılık ilişkisi felsefi açıdan ele alınacak; insan yaratıcılığı, bedenli deneyim ile soyutlama kapasitesi arasındaki gerilim üzerinden tartışılırken yapay zekânın bu süreçte nasıl bir rol oynayabileceği soruları üzerinde durulacaktır. Yapay zekânın sanat ve üretimde sadece teknik kapasite değil, farklı düşünme ve üretim biçimlerini nasıl açabileceği konuşulacaktır.



RÖPORTAJLAR

YAZAR: ARŞ. GÖR. EZGİNAZ KARA

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ ARŞ. GÖR. HATİCE ÇOBAN İLE AKADEMİK SÜRECİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ



Merhaba Hatice Hocam, bize biraz kendinizden ve akademisyen olmaya karar verme sürecinizden bahsedebilir misiniz?

Merhaba, ben Hatice Çoban. Lisans eğitimimi 2022 yılında Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümünde tamamladım. Mezuniyetimden sonra, 2023 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalında yüksek lisans eğitimime başladım. Üniversite yıllarımdan itibaren akademiye ilgi duyuyordum; bu sebeple lisans mezuniyetim sonrasında yüksek lisans yapmaya karar verdim. Yüksek lisans eğitimim boyunca ise sempozyum katılımı, akademik makale hazırlama ve araştırma çalışmalarıyla akademik gelişimini desteklemeye çalıştım. Bu süreçte akademisyen olma fikri benim için zamanla netleşen bir hedef hâline geldi. Disiplinlerarası bir yaklaşımla üretmenin hem mimarlık pratiğine hem de akademik çalışmalara önemli katkılar sağladığını düşünüyorum ve bu doğrultuda akademik yolculuğumu şekillendirmeye devam ediyorum.

Yüksek Lisans tezinizde hangi konuya odaklandınız ve bu konuyu seçme süreciniz nasıl gelişti?

Yüksek lisans tez çalışmamda, deprem sonrası süreçte kullanılan sahra hastanelerinin planlama ve mekânsal kurgusu üzerine odaklandım. Bu konuyu seçerken, mimarlığın yalnızca yapısal güvenlik ya da strüktürel çözümlerle sınırlı olmadığını; aynı zamanda iç mekân planlaması, erişilebilirlik, kullanıcı deneyimi ve işleyiş gibi boyutlarıyla ele alınması gereken disiplinlerarası bir alan olduğunu düşündüm. Özellikle sağlık yapılarında, mekânsal kararların doğrudan insan hayatını etkilediğini görmek bu konuya yönelmemde belirleyici oldu. Ülkemizin deprem gerçeği de bu yaklaşımı güçlendirdi. Afet sonrası süreçte mimarların, yalnızca kalıcı yapılar değil, geçici sağlık yapıları gibi acil müdahale mekânlarının planlanmasında da önemli bir sorumluluğu olduğunu düşünüyorum. Yüksek lisans sürecinde aldığım yapı, sürdürülebilirlik ve mekânsal analiz odaklı dersler; sahra hastanelerini hem planlama hem de iç mekân organizasyonu açısından ele almama zemin hazırladı. Bu nedenle tez konum, mimarlık, iç mekân tasarımı ve sağlık yapıları kesişiminde gelişen, disiplinlerarası bir çalışma olarak şekillendi.

Akademik çalışmalarınızı şekillendirirken en çok ilham aldığınız kaynaklar veya teorik çerçeveler nelerdir?

Mimarlıkla ilgili beni en çok motive eden şey, mesleğin doğrudan insan ihtiyaçlarından beslenmesi. Mimarlığın karşılaştığı sorunlara baktığımda, aslında her çözümün günlük yaşamdan, mekânı kullanan insanlardan ve onların ihtiyaçlarından doğduğunu görüyorum. Günümüzün sosyal, mekânsal ve çevresel problemlerine mimarlık yoluyla çözüm üretme fikri benim için önemli bir ilham kaynağı. Bu nedenle çalışmalarımı, mimarlığın temel problemi olan "insan için mekân üretme" yaklaşımı üzerinden şekillendiriyorum. İnsan ihtiyacına cevap veren, yaşama dokunan mekânlar üretme fikri, akademik çalışmalarımın da çıkış noktasını oluşturuyor.

İlerideki akademik çalışmalarınızda hangi alanlarda derinleşmeyi planlıyorsunuz?

İlerleyen süreçte mimarlıkta yapı bilgisi ile mekânsal planlama arasındaki ilişkiye odaklanmayı planlıyorum. Yapı sistemlerinin yalnızca taşıyıcı ve teknik boyutlarıyla değil, mekân kurgusu, kullanım senaryoları ve iç mekân organizasyonu üzerindeki etkileriyle birlikte ele alınmasının önemli olduğunu düşünüyorum. Bu doğrultuda, mimari planlama, iç mekân tasarımı ve yapı bilgisini bir arada değerlendiren çalışmalara yönelmek, akademik üretimimi bu kesişim alanlarında geliştirmek istiyorum.



YAZAR: ARŞ. GÖR. EZGİNAZ KARA

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM EROL'UN DANIŞMANLIĞINDA KURULAN "YAPAY ZEKA VE TASARIM KULÜBÜ" ÜYELERİYLE SÖYLEŞİ







İstanbul Gelişim Üniversitesi Yapay Zeka ve Tasarım Kulübü'nün kuruluş hikayesinden ve öğrencilere kazandırmayı hedeflediği temel yetkinliklerden kısaca bahsedebilir misiniz?

Yapay Zekâ ve Tasarım Kulübü'nü kurma fikri, yapay zekâya ve tasarıma duyduğum kişisel ilginin zamanla ortak bir düşünce alanında birleşmesiyle ortaya çıktı. Bir iç mimarlık öğrencisi olarak, tasarım disiplinlerinde yapay zekâ araçlarının giderek daha yaygın ve belirleyici hâle geldiğini gözlemliyordum. Bu süreçte, bu iki alanı nasıl daha bilinçli, üretken ve sürdürülebilir bir şekilde bir araya getirebileceğimi sorgulamaya başladım. Bu sorgulama sürecinde, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı ve aynı zamanda kulüp danışmanımız olan Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ile birlikte yürüttüğümüz fikir alışverişleri, yapay zekânın tasarım alanlarıyla nasıl daha derin ve anlamlı bir ilişki kurabileceğini düşünmemde önemli bir rol oynadı. Yapay zekânın tasarımda yalnızca bir araç olarak değil; düşünme, analiz etme ve üretim süreçlerini dönüştüren bir unsur olarak ele alınabileceği fikri bu ortak düşünme sürecinde netleşti. Bu doğrultuda kurulan Yapay Zekâ ve Tasarım Kulübü'nün temel amacı; öğrencilerin analitik düşünme, problem çözme, disiplinler arası bakış açısı geliştirme ve dijital üretim becerilerini birlikte güçlendirmektir. Kulüp, öğrencilerin yapay zekâyı kendi alanlarıyla ilişkilendirerek eleştirel düşünebilen, teknolojiyi bilinçli kullanan ve üretim süreçlerinde aktif rol alan bireyler olmalarını hedeflemektedir.

Hedefleriniz arasında üyelerinize hem Python, makine öğrenmesi gibi teknik bilgileri hem de Midjourney, DALL-E, Rhino gibi yaratıcı tasarım araçlarını öğretmek var. Bu disiplinler arası yaklaşımın (teknik ve tasarımın birleşimi), öğrencilerin akademik ve profesyonel portfolyolarına nasıl yansımasını bekliyorsunuz?

Kulüp bünyesinde benimsediğimiz disiplinler arası yaklaşımın, öğrencilerin portfolyolarına klasik ve tek yönlü çalışmaların ötesinde bir derinlik kazandırmasını hedefliyoruz. Python, makine öğrenmesi ve veri bilimi gibi teknik alanlarla; yapay zekâ destekli tasarım araçlarını birlikte ele almak, öğrencilerin hem düşünme hem de üretim biçimlerini dönüştürüyor. Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerin portfolyolarında yalnızca "sonuç" değil, süreci okuyabildiğimiz; analiz, deneme ve karar alma aşamalarını içeren çalışmalar yer almasını bekliyoruz. Akademik anlamda daha güçlü projeler üretmelerinin yanı sıra, profesyonel hayatta da yapay zekâyı kendi alanlarına entegre edebilen, fark yaratan adaylar hâline gelmelerini amaçlıyoruz.

Sloganınızda 'Geleceği izlemek değil, şekillendirmek istiyoruz' diyorsunuz. Yapay zeka mesleklerimizi değiştiriyor. Bu kulüp bizi gelecekteki iş hayatına nasıl hazırlayacak?

Yapay zekânın meslekleri tamamen ortadan kaldıracağı yönünde yaygın bir kaygı var. Ancak biz, bu dönüşümün bir tehditten çok bir yön değişimi sunduğuna inanıyoruz. Kulüp olarak amacımız, öğrencilerin yapay zekâyı rakipleri olarak değil; birlikte düşünebilecekleri ve üretebilecekleri bir araç olarak konumlandırmalarını sağlamak. Bu yaklaşımı oluştururken, akademik perspektifi de göz önünde bulundurarak, kulüp danışmanımız İbrahim Erol ile birlikte yapay zekânın yalnızca teknik bir araç değil, düşünme ve üretim biçimlerini dönüştüren bir unsur olarak nasıl ele alınabileceği üzerine değerlendirmeler yaptık. Bu doğrultuda, öğrencilerin kendi alanlarını koruyarak yapay zekâ ile nasıl güçlendirebileceklerini göstermeye odaklanıyoruz. Eleştirel düşünme, doğru soru sorma, yapay zekâyı bilinçli kullanma ve üretim süreçlerini yönetebilme gibi beceriler, geleceğin iş hayatında belirleyici olacak yetkinlikler arasında yer alıyor. Kulüp, öğrencileri bu değişime pasif bir şekilde uyum sağlayan bireyler olarak değil; dönüşümün parçası ve yön vericisi olacak şekilde hazırlamayı hedefliyor.

Son olarak, önümüzdeki dönemde bizi ne gibi etkinlikler, atölyeler veya projeler bekliyor? Öğrenciler neden bu kulübe üye olmalı?

Önümüzdeki dönemde, yapay zekâ ve tasarımı hem teknik hem de uygulamaya dönük biçimde ele alan aşamalı bir etkinlik planı oluşturduk. Ara tatil döneminde, çevrim içi olarak gerçekleştirilecek eğitimlerle Python, makine öğrenmesi, veri bilimi ve prompt mühendisliği gibi alanların temellerine odaklanacağız. Akademik dönem içerisinde, yapay zekâ ve tasarım ilişkisini ele alan seminerler düzenlemeyi; bunun devamında ise farklı disiplinlerden konuşmacıları bir araya getiren, daha geniş kapsamlı ve çok oturumlu bir zirve gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Bu etkinliklerde, yapay zekâyı kendi uzmanlık alanlarıyla birlikte kullanan ve bu dönüşümü üretim süreçlerine entegre etmiş deneyimli isimlerle öğrencileri bir araya getirmeyi amaçlıyoruz. Bunun yanı sıra, öğrencilerin sektörü yakından tanıyabilmeleri için teknoloji odaklı kurumlara yönelik teknik geziler de etkinlik planlarımız arasında yer alıyor. Yapay Zekâ ve Tasarım Kulübü, öğrencilere yalnızca etkinliklere katılabilecekleri bir ortam değil; yapay zekâyı kendi disiplinleriyle birlikte düşünebilecekleri, üretebilecekleri ve bu dönüşüm sürecinde aktif rol alabilecekleri bir gelişim alanı sunuyor.



KÜLTÜR YOLCULUĞU

YAZAR: PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU

ICA BOSTON-3
SON YILLARDA ICA BOSTON ÇAĞDAŞ SANAT ENSTİTÜSÜ SALONLARINDA SERGİLENMİŞ OLAN ESERLER ÜZERİNDEN MODERN SANATA DAİR GÖRÜŞLERİM III



Çağdaş sanat eserleri, günümüz izleyicisi için normal hale gelmiştir. Belki de izleyicilerin son yıllarda görmüş oldukları farklı ve cesaretli tasarımlara alıştıklarını düşünüyorum. Sergi salonlarındaki eserler günümüz izleyicisinin bu tür sanat eserlerine karşı beklentilerini ve görmek istediklerini şekillendirmiş gibi görünüyor. Sanat fuarlarında, bienallerde ve trienallerde izleyicinin modern sanata severek, dikkatlice ve analitik baktığını görmekteyiz. Yaklaşık 30 yıl önce Avrupa'da görmüş olduğum bazı kişisel sergilerde, bir kısım sanat izleyicilerinin kapıdan salona girdiklerinde eserlere bakmadan çıktıklarını, yapıtları kendileri için fazla uçuk olarak nitelendirdikleri ve tepki gösterdiklerini görmüştüm. Belki de realistik, klasik işler görmek istiyorlardı diye düşünüyorum. Daha sonra zaman içinde izleyicinin de alıştığını ve tüm çağdaş sanat eserlerine karşı sevgi ve beğeni ile baktığını görüyoruz. Sanatçı her açıdan öncüdür, öngörendir, izleyici ise bazı konularda arkadan gelir. İzleyicinin şekillenmesinde hayat şartlarımızın, teknolojinin gelişmesi ve değişmesi, gündelik hayatta estetiğin çok daha fazla mimariye, kullandığımız eşyalara ve toplum hayatının her alanına yansıması da etkili olmaktadır. İnsanın yeniliklere göre değişmesi gayet doğaldır. Sanata bakışın da şekillendiği çağdaş yaşamda zamanla gelişimin ve değişimin kaçınılmaz olduğunu çağdaş sanat merkezlerindeki yoğunluklardan anlayabilmek mümkündür. Gençlerin daha yatkın oldukları, yaşlıların ise adaptasyon geçirdikleri de bir gerçektir. Çağdaş izleyici açısından bir değerlendirme yaptıktan sonra çağdaş sanat eserleri hakkında bazı özelliklere değinmek istiyorum.






TROPICAL
Fantasy
Grape





Malzeme açısından baktığımızda gündelik hayatta kullandığımız veya gördüğümüz her türden malzemeler, objeler, doğal ve yapay mekânlar çağdaş sanatın objesi olarak sınırsızca kullanılabilmektedir. Hatta bazı kombinasyonlar izleyiciyi bile zorlar niteliktedir. Örneğin; gökyüzü, denizler, sahiller, su kanalları, dağlar, tepeler, binalar, sokaklar gibi daha birçok mekânların da kompozisyonlarda kullanıldığını görmekteyiz. Aslında sanat tarihine baktığımızda enstalasyonlarda bu tür çalışmaları görüyoruz, fakat günümüz sanatında daha cesaretli, deneysel ve mantıksal boyutu günümüzün mantığına, teknolojisine, hayat tarzımıza uygun sunulduğunu da görmekteyiz. Sanat fuarları, bienalleri ve sergi küratörlerinin önem verdiği ve izleyiciye sunmak istediği eserlerin farklılık açısından da değerlendirdiklerini görüyoruz. Sanatın her yerde olabileceği, sanatçının günümüzde sınırsız arayışlar ve eksperimentler/deneysellikler yapabileceği bir zamanda yaşıyoruz. Sanatta her şey biliniyor ve yıllar boyunca modernite ve çağdaşlık adına farklı tarzlar ve sanat hareketleri ortaya çıkmıştır ve gelişme göstermiştir. Günümüzde sanatçılar kendine özgü sanat anlayışı oluştururken, farklı tarzları birlikte kullanmak, eşzamanlılık, deneysellik, zıtlıkların birlikteliği, bazı prensiplere bilerek uymamak, basite indirgemek gibi ve daha birçok yöntemler kullanarak kendisini en iyi şekilde temsil edecek kombinasyonları/tarzları öznel olarak kullanmaktadır. Konumuz sadece çağdaş sanat olduğundan dolayı sadece onunla ilgili bazı analizler yapıyoruz. Bunu yaparken hiçbir şekilde diğer sanatçıları küçümsemiyoruz. Sonuçta yapılan her türde/ tarzda sanat yapıtlarında günümüzün izlerini bulabiliriz. Sanatçının bir şekilde eserinde çağdaş yaşamı yansıtmasını birçok açıdan yakalayabiliriz. Unutmamalıyız ki, günümüzde yapılanlar yaşadığımız zamanın ürünüdür. Günümüz sanatında ICA BOSTON, tüm uzmanları ve ekibi ile çağdaş sanattaki tüm gelişmeleri ve çağdaş anlayışla yapılan tüm eserleri ve sanatçıları araştırmakta ve uygun gördüğü sanatçılara kendi mekânlarında sergi açmaya, izleyiciye mesaj vermeye devam etmekte olup, çağdaş sanatın önemli bir merkezi olarak yoluna devam etmektedir. Böyle bir misyonu benimseyen müzeler arasında Moma New York, Guggenheim Müzesi New Yok ve Bilbau (İspanya), Tate Modern – Londra, Paris George Pompidou Kültür Merkezi, İstanbul Modern sanat müzesi, İstanbul Elgiz sanat müzesi vs. bulunmaktadır.

*Fotograflar yazarın kendi arşivindendir.



GASTRONOMİ YOLCULUĞU

YAZAR:DOÇ. DR. MURAT DOĞAN

DAMAK TADIMIZIN SON SIĞINAĞI: GIDA EGEMENLİĞİ (BÖLÜM 1)



Hatırlıyor musunuz, domatesin domates gibi koktuğu günleri? Ya da annemizin, ninemizin, mevsiminin geldiğini müjdeleyen o ilk bamyanın, enginarın peşine düştüğü günleri? Bugün market raflarında sıra sıra dizili, standart boyutlardaki, lezzetsiz ve kokusuz sebzeler arasında o eski heyecanı aramak, neredeyse imkânsız bir maceraya dönüştü. Çünkü artık yediğimiz yemeklerin nereden geldiğini, hangi topraklarda, kimin emeğiyle yetiştiğini bilmiyoruz. Gıda, köklerinden koparılmış, küresel bir metaya dönüşmüş durumda. İşte tam da bu kayıp hissinin, bu yabancılaşmanın ortasında, bir sığınak, bir çıkış yolu olarak yükselen bir kavram var: Gıda Egemenliği. Bu, sadece karnımızı doyurma meselesi değil. Bu, kim olduğumuzu, nereden geldiğimizi, soframızdaki hikâyeleri ve nihayetinde kültürümüzü koruma mücadelesidir.

Gastronomi, yani “iyi yeme bilimi”, sadece lüks restoranların incelikli tabakları değil, aynı zamanda bir toplumun hafızası, tarihinin ve coğrafyasının aynasıdır. Ve bu ayna, giderek daha fazla, küresel şirketlerin standartlaştırılmış logosunu yansıtıyor. Bu yazı dizisinde, gıda egemenliği ile gastronomi arasındaki bu hayati bağı, bu kadim ilişkiyi birlikte keşfedeceğiz.

Tarladan Sofraya Bir Hikâye

İlk Perde: Köklerden Kopuş - Gıda Sistemlerinin Dönüşümü

Bir zamanlar, yediğimiz her şey gözümüzün önünde yetişirdi. Sanayi Devrimi öncesinde gıda sistemleri yereldi; insanlar kendi topraklarının, kendi mevsimlerinin ürünleriyle beslenirdi. Ancak zamanla her şey değişti. Friedman ve McMichael'ın “gıda rejimleri” olarak adlandırdığı bu değişim, önce sömürgeler üzerinden ucuz gıda akışıyla başladı. Ardından, ABD'nin liderliğindeki ikinci rejim, “Yeşil Devrim” ile birlikte tarımı endüstriyelleştirdi. Kimyasal gübreler, pestisitler, yüksek verimli hibrit tohumlar... Dünya nüfusu beslendi belki, ama bu, büyük bir bedelle oldu. Türkiye'de 1950'lerle birlikte traktörlerin girmesi, Marshall Planı yardımları, tarımda bir dönüşümü başlattı. Kısa vadede verim arttı, ancak uzun vadede dışa bağımlılık tohumlarımıza kadar işledi. ABD'den gelen buğday ve süt tozu, “yardım” kisvesi altında, kendi kendine yeten bir tarım ülkesini ithalatçı konuma getirdi. Osman Nuri Koçtürk'ün “Açlık Korkusu” kitabında anlattığı gibi, margarin reklamlarıyla zeytinyağı kültürümüzden uzaklaştırıldık. Bu, sadece bir beslenme değişikliği değil, bir kültürel yozlaşmaydı.

İkinci Perde: İsyan ve Alternatif - Gıda Egemenliği Doğuyor

1980'lerden itibaren iyice hızlanan neoliberal politikalar ve Dünya Ticaret Örgütü'nün kuruluşuyla birlikte, tarımımız ve gıdamız çok uluslu şirketlerin insafına kaldı. İşte tam bu noktada, bir isyan yükseldi. 1996'da La Vía Campesina (Köylü Yolu) hareketi, Roma'da düzenlenen Dünya Gıda Zirvesi'nde *"Gıda Egemenliği"* kavramını haykırdı. Gıda egemenliği, gıda güvenliğinden farklıdır. Gıda güvenliği, *"insanların yeterli ve sağlıklı gıdaya erişebilmesi"* iken, gıda egemenliği *"toplumların kendi gıda sistemlerini demokratik bir şekilde tanımlama hakkı"*dır. Yani, ne yiyeceğimize, nasıl üreteceğimize, hangi tohumları ekeceğimize başkaları değil, biz karar vereceğiz. Bu, bir hak talebidir. Bu talebin yanında, Slow Food hareketi gibi oluşumlar, *"fast life"*a karşı bir direniş başlattı. Yerel pazarları, atalık tohumları, sürdürülebilir tarımı savundular. Hindistan'da Navdanya, dokuz tohumun peşinde biyoçeşitliliği korumak için mücadele etti. Adil Ticaret hareketi, üreticinin hakkını alabilmesi için bir pazar mekanizması oluşturdu. Tüm bu hareketlerin ortak bir çığlığı vardı: *"Küresel endüstriyel sisteme teslim olmayacağız!"* Peki ya lezzet? Gıda egemenliği, sadece siyasi bir mesele mi? Yoksa damaklarımızın, hafızamızın, soframızda kaybolan o *"ilk bamyanın kokusu"*nun da farklı bir boyutu var mı? Gelecek ay, mutfaklarımızın son kaleleri olan yerel mutfak kültürlerini, biyoçeşitliliğin lezzetini ve gastronominin etik sorumluluğunu birlikte ziyaret edeceğiz. Çünkü bir ülkenin kültürel direnci, ilk önce sofrasında sınanır.

(Devamı gelecek ay: "Lezzetin ve Kültürün Son Kalesi")



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

"BİR FİKRİM VAR!"

PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI



Başvuru için:

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MEZUNLARI METSİS'TE BULUŞUYOR!

SEN DE ÜYE OLMAK İÇİN TIKLA



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi

İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.



Detaylı bilgi ve
Başvuru için

metsis.gelisim.edu.tr

KÜNYE

KOORDİNATÖR
Prof. Dr.Şükran Güzin ILICAK AYDINALP

EDİTÖR
Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ
Arş. Gör. Ayşe Seray Engin

İÇERİK EDİTÖRLERİ
Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU
Doç. Dr. Murat DOĞAN
Arş. Gör. Ayşe Seray ENGİN
Arş. Gör. Dr. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Okan KIRBACI
Arş. Gör. Dr. Eda TÜRKAY
Öğr. Gör. Cansu SÖZER
Arş. Gör. Başak LALE
Arş. Gör. Dr. A. Bengisu Cansever BAYHAN
Arş. Gör. Ezginaz KARA

TASARIM
Arş. Gör. Dr. A. Bengisu Cansever BAYHAN
Arş. Gör. Okan KIRBACI
Arş. Gör. Ezginaz KARA

ÇEVİRİ
Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00

gsf.gelisim.edu.tr