

# İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



## SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

MAYIS 2026 | SAYI 65

# İçindekiler



## Dekanımızdan: Küresel Vizyon

**İstanbul Gelişim Üniversitesi, Sürdürülebilirlik Odaklı Uluslararası Akademik Başarılarıyla Küresel Görünürlüğünü Güçlendiriyor**

## Tekno-Gündem

- 4 Dijital Dönüşümün İzinde: Yapay Zeka ve İnsan

## Ekonomik-Gündem

- 5 Ekonomiden Psikolojiye: Para ve Saadet İlişkisi

## Kültür Sanat ve Edebiyat

- 6 Ayın İngilizce Deyimi: "Uyuyan Köpekleri Uyandırma"

## Sosyocom Raf

- 7 Bir Film: Seçtiğimiz Yıkım  
8 Bir Kitap: Fındık Kabuğu  
9 Bir Dizi: The Good Place  
10 Ayın İncelemesi: Zaman ve Anlam Arasında Sıkışmak-Palm Springs  
11 Akademik Playlist

## Eğitim-Araştırma

- 12 BAP: "İmgelerden İfadeye: Edebî Temalı Görsel Uyarılar Aracılığıyla Dilsel Gelişimin İzlenmesi"

## Girişimcilik ve İnovasyon

- 13 İki Strateji Arasındaki Farklar: İnovasyon ve Girişimcilik

# İçindekiler



## Siyasi - Gündem

- 14 İGÜ MUN '26 ve Geleceğin Diplomatları

## Sağlık - Psikoloji

- 15 Sağlık Psikolojisi Nedir ve Ondan Ne Öğrenebiliriz?

## Sosyal - Gündem

- 16 Etkinin Mimarisi: Geleneksel Kitle İletişim Araçlarından Sosyal Medyaya ve Bilgi Güvenilirliği Krizine

## Sosyalleşme Zamanı

- 17 Sosyalleşme Zamanı  
18 İstanbul'da Haziran  
19 İGÜ-Öğrenci  
20 İGÜ-Mezun  
21 Çift Anadal  
22 Erasmus + Güncesi  
23 Yerel Lezzetler

## Akademik Yaşama Dair

- 24 Yayınlarımız  
25 Akademik Kadro Atamaları /  
Akademik İdari Atamalar /  
Akademik Kadro Ayrılmaları  
26 İGÜ İş Bulma Platformu

## Künye

- 28 Künye

# İstanbul Gelişim Üniversitesi, Sürdürülebilirlik Odaklı Uluslararası Akademik Başarılarıyla Küresel Görünürlüğünü Güçlendiriyor



## PROF. DR. KENAN AYDIN

İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekanı

“Bilimsel üretimin küresel etkisi, üniversitelerin geleceği şekillendirme kapasitesinin en güçlü göstergelerinden biridir.”

İstanbul Gelişim Üniversitesi, sürdürülebilir kalkınma, yeşil ekonomi ve döngüsel iş modelleri alanındaki uluslararası akademik çalışmalara katkı sunma hedefi doğrultusunda bilimsel üretkenliğini artırmaya ve küresel akademik platformlarda görünürlüğünü güçlendirmeye devam etmektedir. Bu kapsamda, Endonezya'nın Bali kentinde düzenlenen “Green Economy and Circular Business Models for Sustainable Development” temalı uluslararası kongre (MBE 2026), üniversitemiz adına önemli bir bilimsel etkileşim ve temsil alanı oluşturmuştur.

Kongrede İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni temsilen çok sayıda akademisyen yer alırken, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kenan Aydın davetli ana konuşmacı (Keynote Speaker) olarak öne çıkmıştır. Prof. Dr. Aydın, konuşmasında küresel ölçekte derinleşen çevresel ve ekonomik krizlere karşı “yeşil ekonomi” yaklaşımının stratejik önemine dikkat çekmiş, sürdürülebilir iş modellerinin yalnızca çevresel bir gereklilik değil, aynı zamanda uzun vadeli ekonomik istikrarın temel unsuru olduğunu vurgulamıştır.

Oturum boyunca katılımcılarla etkileşimli bir akademik diyalog yürüten Aydın, sürdürülebilir dönüşüm süreçlerinde üniversitelerin üstlenmesi gereken rolü ele alarak, bilimsel bilginin politika yapımı ve sektör uygulamalarıyla entegrasyonunun önemine işaret etmiştir. Sunumu, farklı ülkelerden gelen araştırmacılar tarafından yoğun ilgi görmüş ve disiplinler arası tartışmalara zemin hazırlamıştır.



Kongre kapsamında gerçekleştirilen teknik oturumlarda ise İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden farklı akademik birimlerde görev yapan öğretim üyeleri özgün araştırmalarını uluslararası bilim dünyasıyla paylaşmıştır. Prof. Dr. Hakan Yıldırım, Prof. Dr. Anton Abdulbasah Kamil, Doç. Dr. Onur Özdemir, Doç. Dr. Emrah Doğan, Dr. Öğr. Üyesi Burçin Gündoğdu ve Arş. Gör. Zehra Makar Çelik; döngüsel ekonomi, çevresel sürdürülebilirlik, dijital dönüşümün yönetsel etkileri ve yeşil pazarlama stratejileri gibi güncel ve çok boyutlu konularda hazırladıkları bildirilerle akademik literatüre katkı sunmuştur.

Sunumların ardından gerçekleştirilen soru-cevap oturumlarında uluslararası araştırmacılarla kurulan akademik temaslar, yeni ortak araştırma ve yayın iş birliklerinin geliştirilmesine yönelik önemli bir zemin oluşturmuştur. Bu etkileşimler, üniversitenin uluslararası araştırma ağlarını genişletme stratejisine katkı sağlayan önemli çıktılar arasında yer almıştır.

MBE 2026 kapsamında sunulan bildirilerin Scopus indeksli akademik yayınlarda değerlendirilmesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin bilimsel üretkenliğinin uluslararası ölçekte görünürlüğünü daha da artıracaktır. Bu durum, üniversitenin araştırma kalitesini küresel standartlarla uyumlu şekilde güçlendirdiğini göstermektedir.

Bali'de gerçekleştirilen bu bilimsel buluşma, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin yalnızca bölgesel değil, aynı zamanda küresel sorunlara yönelik çözüm üretme kapasitesini de ortaya koymuştur. Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları ile uyumlu araştırmalar, üniversitenin toplumsal fayda odaklı akademik kimliğini pekiştirmektedir.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, uluslararasılaşma vizyonu ve disiplinler arası bilimsel üretim yaklaşımı doğrultusunda, öğretim üyelerinin küresel akademik platformlardaki başarılarını desteklemeye ve bilim dünyasına katkı sunan araştırmaları teşvik etmeye devam etmektedir.

**Nutral**  
CONFERENCE & PUBLICATION SERVICES

Co-Host



İSTANBUL  
GELİŞİM  
UNIVERSITY



Partners



# DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜN İZİNDE: YAPAY ZEKA VE İNSAN

Emir ESKİOĞLU

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

21. yüzyılın teknolojik paradigmaları, yapay zekâyı salt bir araç olmaktan çıkarıp, insanın düşünme, üretme ve sosyalleşme mekanizmalarını dönüştüren yapısal bir aktöre dönüştürmüştür. Bu dijital devrim, bir yandan antroposentrik (insan merkezli) dünyanın pratik ihtiyaçlarına rasyonel çözümler sunarken, diğer yandan insan bilişinin ve toplumsal dokunun sınırlarını radikal bir biçimde yeniden çizmektedir. Post-insan çağına gözlerimizi açtığımız bu tarihsel kesitte, makine ile insan arasındaki ontolojik hiyerarşi dalgalanmakta, bu durum insanı kendi varoluşsal özgüllüğünü sorgulamaya zorlamaktadır.

Bilişsel düzlemde yapay zekâ, özellikle bireysel karar alma mekanizmaları üzerinde derin ve görünmez bir hegemonya kurmaktadır. Algoritmik sistemler bize neyi tüketeyeceğimizi, neyi oylayacağımızı ve nihayetinde gerçeği nasıl kavrayacağımızı fısıldadıkça, Aydınlanma Çağından bu yana kutsanan “özgür irade” ve eleştirel düşünme yetisi rüştünü ispat etmek zorunda kaldığı bir sınavla karşı karşıya kalmaktadır. Bilgiye emeksiz erişimin vaat ettiği epistemik konfor, ironik bir biçimde insan zihninin derinlemesine odaklanma, analitik sentez yapma ve soyutlama kabiliyetini köreltme riski barındırmaktadır. İnsan, kendi yarattığı teknolojik asistanın entelektüel himayesi altına girme tehlikesiyle yüzleşmektedir.

Sanatsal ve edebi yaratım süreçlerinde ise yapay zekâ, estetik teorinin en kadim kavramı olan “özgünlük” (authenticity) olgusunu sarsmaktadır. İnsan dehasının tekeline çıkan edebi metinler ve sanatsal görseller, Walter Benjamin’in ifadesiyle sanat eserinin o biricik “aura”sını tartışmaya açmıştır. Ancak bu durum, insanı yaratım sürecinden bütünüyle dışlamak yerine, ona yapay zekânın ürettiği ham estetik malzemeyi yoğuracak üst düzey etik bir denetleyici ve felsefi bir gözlemci rolü bahşetmektedir.

Sonuç olarak, yapay zekânın insanlık üzerinde bıraktığı asıl epistemik iz, bizi mekanikleşen bir dünyada bizi biz yapan öz değerleri korumaya çağırmasıdır. Empati, etik bilinç, sezgi ve duygusal zekâ gibi sibernetik sistemlerin taklit edemediği “saf insani” nüanslar, artık lüks değil, varoluşsal birer kale haline gelmektedir. Gelecek, bu kaçınılmaz teknolojik determinizmi reddetmekte değil; onu insan onurunu, zihnini ve sanatsal tahayyülünü zenginleştirecek teleolojik bir rehber gibi konumlandırabilmektedir.



# EKONOMİDEN PSİKOLOJİYE: PARA VE SAADET İLİŞKİSİ

Özdenur ÖZYURT  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1. Sınıf Öğrencisi

Ekonomi, sayıların ve matematiksel ifadelerin ötesinde insanın refahı, tercihleri ve yaşam standartlarını yakından ilgilendiren bir disiplindir. Bireylerin günlük kararlarından geleceğe yönelik planlamalarına, duygusal durumlarından mutluluk düzeylerine kadar pek çok alanda ekonominin belirgin etkileri görülmektedir. İşsizliğin yarattığı kaygı, enflasyonun bütçeler üzerindeki baskısı ve kriz dönemlerinin getirdiği belirsizlikler, toplumların psikolojik yapısını şekillendiren güçlü unsurlar olarak değerlendirilebilir (Katona, 1975).

Öte yandan, yeterli gelir düzeyine sahip bireyler barınma, beslenme ve sağlık gibi birincil ihtiyaçlarını karşılayabilmekte, böylece temel güvenlik duygusunu yaşayabilmektedir. İnsan ihtiyaçlarının hiyerarşik bir yapıda sıralandığını öne süren Maslow'un (1943) kuramına göre, fizyolojik gereksinimler ve güvenlik ihtiyaçları temel unsurlardır. Bireylerin daha üst düzey psikolojik ve sosyal ihtiyaçlarına ulaşabilmeleri için öncelikle bu temel gereksinimlerin karşılanması gerekir. Ekonomik istikrar ve maddi refah, bu temel basamakların sağlanmasında kritik rol oynamaktadır.



Katona (1975), ekonomik refahın artmasıyla bireylerin psikolojik iyilik hallerinin yükseldiğini ve gelecek beklentilerinin olumlu yönde şekillendiğini vurgulamıştır. Frey ve Stutzer (2002), gelir seviyesi ve istihdam güvencesiyle bireylerin mutluluk düzeylerinin ilişkili olduğunu, ekonomik sıkıntıların ise psikolojik sıkıntıları artırdığını göstermiştir. Bu noktada ekonomik koşulların iyileşmesi bireylerin ait olma, saygınlık ve nihayetinde kendilerini gerçekleştirme potansiyellerine ulaşabilme kapasitelerini de güçlendirmektedir. Dolayısıyla ekonomi, bütüncül bir biçimde sağlıktan eğitime ve bireyden topluma kadar uzanan çok boyutlu bir süreç olarak yaşamlarımızın büyük bir parçası olarak etkilerini göstermeye devam edecektir.

## Kaynakça

- Frey, B. S. & Stutzer, A. (2002). What can economists learn from happiness research? *Journal of Economic Literature*, 40(2), 402-435.  
Katona, G. (1975). *Psychological economics*. New York: Elsevier Scientific Publishing Company.  
Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation, *Psychological Review*, 50(4), 370-396.

## AYIN İNGİLİZCE DEYİMİ: “UYUYAN KÖPEKLERİ UYANDIRMA”

Emily MELHEM  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü  
2. Sınıf Öğrencisi

“Uyuyan köpekleri uyandırma” anlamında kullanılan bu İngiliz deyiminin kökeni 1380 yılına kadar dayanmakta ve ilk örneklerinden biri Geoffrey Chaucer’ın Troilus and Criseyde adlı epik şiirinde görülmektedir. Deyimin orijinal hali “It is nought good a slepyng hound to wake” şeklindedir.

Cambridge Sözlüğü’ne göre deyimler, genellikle birçok kişi tarafından bilinen, yaygın deneyimleri ifade eden veya öğüt veren kısa bir cümledir. Deyimler, yüzyıllar boyunca dünyanın farklı kültürlerinde yaygın olarak kullanılan bir anlatım biçimi olmuştur. Bu özel deyim, bir şey zaten yolunda gidiyorsa ona müdahale edilmemesi gerektiğini uyarmak için kullanılan bir metafordur.

Orijinal deyim zaman içerisinde “if it ain’t broke don’t fix it” (bozuk değilse tamir etme) veya “leave well alone” (kendi haline bırak) gibi benzer anlamlara sahip birkaç ifadeye dönüşmüştür. Her ne kadar ilk kez Chaucer’ın eserinde kaydedilmiş olsa da, bu deyim sözün bir ifade olarak çok daha eskiye dayandığı düşünülmektedir.

Sonuç olarak, bu ifadenin yüzyıllar boyunca sürekli kullanılması, atasözleri ve deyimlerin bilgeliği koruma ve bizi geçmiş nesillerle bağlama konusundaki rolünün önemli bir kanıtıdır. Bu ifade çok uzun zaman önce yazıya geçirilmiş olsa da, bugün hâlâ toplumda anlamını ve geçerliliğini korumaktadır.

### Kaynaklar

“Proverb.” Cambridge Dictionary, Cambridge University Press, <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/proverb>. Accessed 14 May 2026.

“Let Sleeping Dogs Lie.” The Phrase Finder, <https://www.phrases.org.uk/meanings/let-sleeping-dogs-lie.html>. Accessed 14 May 2026.



# BİR RÜYA İÇİN AĞIT

Pınar CAKMAK

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğrencisi

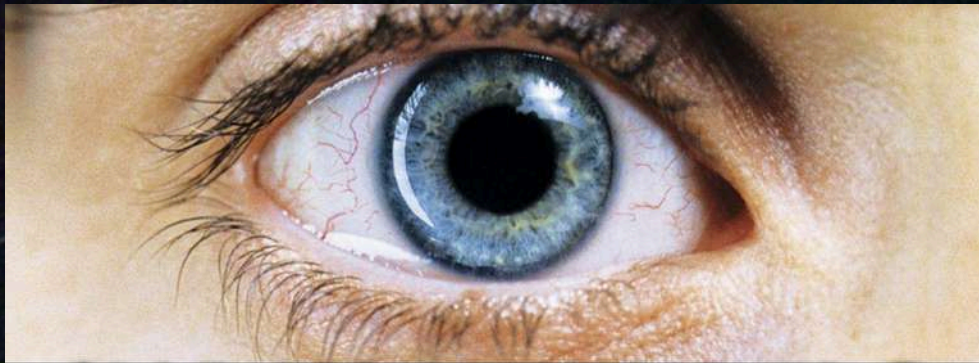
Hiç, kendini mahvedeceğini bile bile bir şeyi seçtiğini fark ettin mi; ama buna rağmen yine de onu seçtin mi? Bize zarar vereni bilmek, onu hayatımızdan uzak tutmaya yetmez. Çözüm, yalnızca farkında olmakta yatmıyor.

Requiem for a Dream, omuzlarına çöken ve kabul etmeyi reddettiğin rahatsız edici gerçekle yüzleşmeni sağlayan bir film.

Aynı kaderi paylaşan dört karakter, toplumun her bireyinin arzuladığı, Amerikan Rüyası'nın kolayca elde edilebilir diye sunduğu sıradan hayallerin peşinden koşar. Ancak bu hayallere çabucak ulaşma umuduyla seçtikleri yol, sessiz sedasız kendi yıkımlarına dönüşür. Bu sadece onlara özgü bir hikâye değil. Modern yaşam kısa yollar üzerine kurulu — anlık tatminler, kolay kaçışlar ve her şeyi vaat ederken sessizce her şeyi alan konforlu yanılısamalar. Film, toplumun kabul edilebilir bulduğu örtüyü kaldırıp hepimizin farklı derecelerde yaptığının ham ve rahatsız edici versiyonunu gözler önüne serer.

Bu filmi gerçekten özel kılan şey, insanın kendi yaşamıyla yüzleşmesini sağlayan bir ayna görevi görmesidir. Tekrar tekrar düştüğün tuzak, içinde sıkışıp kaldığın döngüler — kendinden parçalar bulduğun karakterler aracılığıyla birer birer gün yüzüne çıkar. Ve o tanıma hissi, film bittiğinde de seni terk etmez.

Bu filmi izleme eşiğinde duruyorsan, bunu nazik bir uyarı olarak kabul et. Requiem for a Dream seni rahatlatmaz — seninle yüzleşir. Çünkü bizim için neyin yanlış olduğunu anlamak hiçbir zaman tek başına yeterli olmadı. Çözüm, uzun süredir görmezden geldiğimiz şeylerle yüzleşmek ve artık başka tarafa bakmayı reddetmekte yatar.



# REQUIEM FOR A DREAM

## IAN MCEWAN'IN FINDIK KABUĞU ROMANI

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ  
İngilizce Mütercim ve Tercümanlık Bölümü

Fındık Kabuğu (2016), Ian McEwan'ın Hamlet'i çağdaş bir bakışla yeniden yorumladığı özgün romanlardan biridir. Daha doğmamış, anne karnındaki sekiz aylık bir fetüsün anlatımıyla ilerleyen eser, Shakespeare'in trajedisini kara mizahla örülü, varoluşsal bir hikâyeye dönüştürür. İlk bakışta fazlasıyla absürt görünen bu fikir, roman ilerledikçe modern insanın kaygılarını, çaresizliğini ve psikolojik sıkışmışlığını anlatan oldukça katmanlı bir yapıya dönüşür.

Roman boyunca anlatıcı olan fetüs, annesi Trudy ile onun sevgilisi Claude'un babası John'u öldürme planlarına rahmin içinden tanıklık eder. Hikâye açık biçimde Hamlet'e gönderme yapar: Trudy modern bir Gertrude'u, Claude ise Claudius'u temsil ederken, doğmamış anlatıcı da Hamlet'in düşünceler içinde sıkışıp kalan tarafını yansıtır. Ancak McEwan'ın asıl başarısı, bu imkânsız anlatıcıyı okura inandırabilmesidir. Fetüs, siyaset, şiir, toplumsal yıkım ve insan doğasının karanlık tarafı üzerine düşünürken, fiziksel olarak tamamen güçsüz olmasına rağmen zihinsel olarak aşırı farkındalık sahibi bir karaktere dönüşür. Bu da romanda etkileyici bir atmosfer yaratır ve okuyucuyu daha doğmamış bir fetüsün zihnine yerleştirir. Hamlet'e yapılan göndermeler yalnızca olay örgüsünde değil, romanın başındaki epigrafta da görülür. Hamlet'in II. Perde, II. Sahne'de söylediği şu söz romana doğrudan yön verir: "Bir fındık kabuğu içinde bile kainatın kralı sayabilirim kendimi... gördüğüm kötü rüyalar olmasa."

Romanın en çarpıcı sahnelerinden biri ise fetüsün göbek kordonuna dolanarak kendini boğmaya çalıştığı andır. Bu sahne, adeta romanın "Olmak ya da olmamak" monoloğudur. Buradaki trajik ironi şudur: Hamlet yaşam içinde harekete geçemediği, babasının intikamını alamadığı için acı çekerken, fetüs hiçbir şekilde hareket edemediği için yaşamın kendisini reddetmeye çalışır. Daha doğmadan dünyanın kötülüğüyle yüzleşen anlatıcı için hiç var olmamak, bu dünyaya gelmekten daha anlamlı görünmeye başlar. Üstelik göbek kordonunun — yani yaşamı ve anneye bağı temsil eden şeyin — bir ölüm aracına dönüşmesi sahneyi daha da sarsıcı hâle getirir. McEwan böylece rahmi güvenli bir yer olmaktan çıkarıp adeta varoluşsal bir hapisaneyeye dönüştürür.

Yani, Fındık Kabuğu yalnızca Hamlet'in modern bir uyarlaması değil; insanın daha dünyaya gelmeden bozulmuş bir dünyanın ağırlığını miras almasını anlatan karanlık ve düşündürücü bir romandır.



# THE GOOD PLACE

Ahmet Hakan SANCAKTUTAN  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

The Good Place adlı fantastik komedi dizisi, Michael Schur tarafından yaratılmıştır ve Kristen Bell, William Jackson Harper ve Ted Danson gibi oyuncularını başrolde barındırır. Dizi, ölümden sonraki yaşam ve kefaret kavramları etrafında şekillenir; hikâyenin büyük kısmı da fantastik bir öteki dünya ortamında geçer. İsmi de çağrıştırdığı gibi dizi, Eleanor adlı ana karakterin burayı öğrenip keşfetmesini takip ederek The Good Place'te açılır. Dizinin ilk büyük ters köşesi ise ilk bölümün sonunda gelir; Eleanor aslında The Good Place'te olmaması gerektiğini açıklar. Sonraki bölümler, Eleanor ve diğer karakterlerin sırlar, duygular ve suçluluk hissiyle mücadele ettiği, rüya gibi ilerleyen olaylar dizisini konu alır.

Dizinin bu eşsiz atmosferi, kefaret gibi kavramları derinlemesine işlemesine olanak tanır. Eleanor burada olmaması gerektiğini itiraf edip gerçeği açıklayarak The Good Place'ten atılmalı mı, yoksa sırrı saklayıp aslında ona ait olmayan bu ölüm sonrası yaşamı sürdürmeye devam mı etmelidir? Hikâyenin ilk sezonu büyük ölçüde bu soruya odaklanır. Sonraki sezonlarda ise inanç, suçlu ya da masum olma, kefaret ve benzeri kavramlar mizah ve dramın kusursuz bir karışımıyla ele alınır ve değerlendirilir.

Dizi aynı zamanda sürprizler konusunda da oldukça cömerttir; neredeyse her bölüm ve sezon finali sizi gerilimden yumruklarınızı sıkacak hâle getirir. Sonuç olarak The Good Place, ağır temaların mizahla işlenmesini seven ve küçük karakterlerin yaptıkları seçimlerle nasıl hayatlarından daha büyük figürlere dönüştüğünü izlemekten hoşlanan herkes için rahatlıkla tavsiye edilebilecek bir dizedir.



# “ AYIN İNCELEMESİ ”

## Zaman ve Anlam Arasında Sıkışmak: Palm Springs İncelemesi

Emir Ziya GÜZELDEMİRCİ

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1. Sınıf Öğrencisi



Palm Springs, Nyles ve Sarah adlı iki yabancı bir düğünde tanıştıktan sonra bir zaman döngüsüne sıkışmalarını konu alan bir bilim kurgu romantik komedi filmidir. İkili, hiçbir çıkış yolu olmadan aynı günü tekrar tekrar yaşamak zorunda kalır. Başta bu durum, yaptıkları şeylerin gerçek bir sonucu olmadığı için eğlenceli ve heyecan verici gelir. Sonsuz günlerini çılgın aktiviteler yaparak, şakalaşarak ve özgürlüklerinin tadını çıkararak geçirirler. Ancak zaman geçtikçe bu tekrar eden döngü duygusal olarak yorucu ve anlamsız hale gelmeye başlar.

Film, izleyicinin düşünmesini sağladığı sorularla ilgi çekici hale gelir. Eğer her gün tamamen aynı olsaydı hayat yine de anlamlı olur muydu? İnsanlar seçimlerine, ilişkilerine ya da geleceklerine önem vermeye devam eder miydi? Film, Nyles ve Sarah üzerinden bu duruma iki farklı tepki gösterir. Nyles döngüyü kabullenmiş ve hayattan beklentisini kesmiştir, Sarah ise sıkışıp kalmayı reddeder ve bir çıkış yolu arar. Bu farklı yaklaşımlar film boyunca hem duygusal hem de komik anlar yaratır.

Psikolojik ve felsefi açıdan film; yalnızlık, pişmanlık ve anlam arayışı gibi temalara sadece yüzeysel olarak değinir. Karmaşık cevaplar vermek yerine izleyiciyi kendi yaşamı ve rutinleri üzerine düşünmeye teşvik eder. Film, hayat bazen tekrarlı gibi hissettirse de ilişkilerin ve kişisel seçimlerin onu hâlâ değerli kılabileceğini ima eder.

Genel olarak Palm Springs, sadece eğlenceli bir romantik film olmanın ötesindedir. Mizahı, duyguyu ve düşündürücü fikirleri sade ama etkili bir şekilde birleştiren keyifli bir hikâyeye sunar. Sonunda izleyici, zaman, mutluluk ve hayata anlam veren şeyler üzerine düşünmeye bırakılır.

# AKADEMİK PLAYLIST



## MAYIS AYI İÇİN BİR SEÇKİ

Arş. Gör. Mustafa Nurkan BİTLİSLİ  
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü

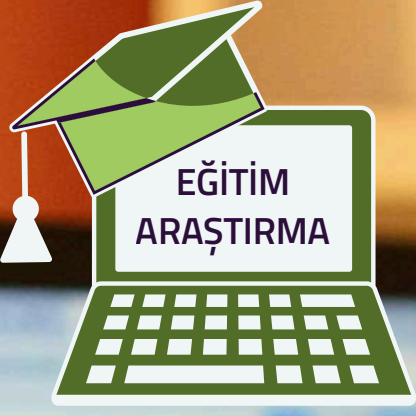
Bu ayki seçkimiz, emeğin, dayanışmanın ve özgürlük arayışının farklı coğrafyalardaki seslerini bir araya getiriyor. Türkiye'den Latin Amerika'ya, Avrupa'dan Güney Afrika'ya uzanan bu parçalar; adalet, eşitlik ve ortak mücadele duygusunu hatırlatıyor. 1 Mayıs İşçi ve Emekçiler Bayramı kutlu olsun.

Bu seçkiyi, insan olan hiçbir şeyin yabancı olmadığında inat ederek tüm dünya halklarına atfediyoruz. Keyifli dinlemeler dileriz.

Seçkiye ulaşmak için lütfen [tıklayınız](#).

191		There Is Power in a Union Billy Bragg	Talking with the Taxman A...
192		Bread and Roses Judy Collins	Bread And Roses
193		A las Barricadas - Remastered Frente Popular	Chants Anarchistes de la G...
194		El pueblo unido jamás será vencido Quilapayún	El pueblo unido jamás será...
195		1 Mayıs Cem Karaca, Dervişan	1 Mayıs - Durduramayacakl...
196		Ay Carmela Rolando Alarcon	Canciones De La Guerra Ci...
197		Fischia Il Vento Bandiera Rossa	La Resistenza Continua...
198		Which Side are You On? Pete Seeger	If I Had a Hammer: Songs o...
199		Arbeiter Von Wien Efkan Şeşen	Renkler ve Işıklar Vol. 2
200		Şeyh Bedrettin Destanından Ruhi Su	Şiirler - Türküler Koroğlu





# BAP: “İmgelerden İfadeye: Edebî Temalı Görsel Uyaranlar Aracılığıyla Dilsel Gelişimin İzlenmesi”

Sinem ÇAY  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü  
4. Sınıf Öğrencisi

Sürdürülebilir kalkınma; çevresel, ekonomik ve sosyal olmak üzere üç temel boyutu kapsamakta olup sosyal boyut, toplumsal eşitlik, fırsat adaleti ve kapsayıcılığı ön plana almaktadır. Bu çerçevede havacılık sektörü cinsiyet eşitliği açısından önemli bir dönüşüm sürecindedir. Geleneksel olarak erkek egemenliğinin belirgin olduğu bu sektörde, son yıllarda küresel girişimler ve ulusal düzenlemeler somut değişimlere zemin hazırlamıştır.

Küresel ölçekte IATA'nın 2019'da başlattığı 25by2025 girişimi bu dönüşümün temel aracı olmuştur. 2025 sonu itibarıyla kapatılan girişimin nihai bulgularına göre üst düzey pozisyonlardaki kadın oranı %31,4'e ulaşmış, kokpit rollerindeki kadın temsili 2021–2024 arasında %34,8 artış kaydetmiştir (IATA, 2026). 2024 verilerine göre küresel havacılık iş gücünün %41,6'sını kadınlar oluştururken uçuş güvertesindeki oran %6,2 ile sınırlı kalmaktadır (IATA, 2025; Mexico Business News, 2026).

Uluslararası düzeyde ICAO, 2016 yılında Cinsiyet Eşitliği Programı'nı (Gender Equality Programme) kurarak 2017'den itibaren kapasite geliştirme, farkındalık artırma ve üye devletlerde politika oluşturma gibi dört temel hedef doğrultusunda faaliyet göstermektedir (ICAO, 2017). Türkiye bu küresel çerçeveye paralel biçimde hareket etmiş; SHGM, 2018 yılında BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin 5. maddesi ve ICAO programına dayandırdığı SHT-TCD Talimatı ile Türk sivil havacılığında erken bir ulusal politika örneği ortaya koymuştur. Bünyesinde kurulan TCDGK, sektördeki cinsiyet dengesi verilerini raporlarken THY ile Pegasus'u IATA'nın 25by2025 girişimine yönlendirmiştir (SHGM, 2018; SHGM, t.y.).

Türkiye'de bu politikalar istatistiklere de yansımaktadır. SHGM verilerine göre pilotlukta kadın oranı 2018'de %3,5 iken THY Uçuş Akademisi mezunlarında bu oran 2025'te %9'a ulaşırken. 560 aktif kadet arasında 73'ü kadındır (SHGM, 2018; AFM Aero, 2025). THY bünyesinde ise 2023 itibarıyla en az 329 kadın pilot görev yapmaktadır (Daily Sabah, 2023).

Tüm bu gelişmeler havacılıkta anlamlı ilerleme sağlandığını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, teknik roller ve yönetici kadrolardaki yapısal eşitsizliklerin giderilmesi için çabaların sürdürülmesi gerekmektedir.

**BİLİMSEL  
ARAŞTIRMA  
PROJELERİ**  
(BAP)



# GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



## İki Strateji Arasındaki Farklar: İnovasyon ve Girişimcilik

Şehed HOCA

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

Günümüz sosyo-ekonomik literatüründe, inovasyon ve girişimcilik kavramları sıklıkla birbirinin yerine kullanılsa da, epistemolojik ve operasyonel açıdan temelde farklı dinamiklere dayanmaktadır. Bu iki strateji arasındaki ayrım, yalnızca bir yöntem farklılığı değil; özünde bir fikrin ontolojik varoluşu ile onun toplumsal ve ticari düzlemdeki yansıması arasındaki farktan kaynaklanmaktadır. İnovasyon, statükonun sınırlarını zorlayarak yeni bir değer, epistemik bir keşif veya yapısal bir dönüşüm üretmeye odaklanırken; girişimcilik, bu soyut potansiyeli somut bir pazar gerçekliğine dönüştürme ve sürdürülebilir bir büyüme mekanizması inşa etme sanatıdır.

Anlamsal boyutta inovasyon, bir fikrin ya da teknik kavramın teorik olarak geçerliliğinin sınındığı, kontrollü ve entelektüel bir kuluçka evresini temsil etmektedir. Bu aşama, yaratıcı bir kıvılcım gibidir. Ancak kendi başına toplumsal bir faydaya dönüşmesi mümkün olmayabilir. İşte bu noktada girişimci strateji devreye girmektedir. Girişimcilik, inovasyonun laboratuvarından çıkıp rekabetçi pazarın kaotik ekosisteminde hayatta kalabilmesi için gerekli olan beşeri sermayeyi, finansal kaynakları ve stratejik vizyonu bir araya getirme sürecidir. İnovasyon özü tasarlarlarken, girişimcilik bu öze biçim ve sürdürülebilirlik kazandırır.

Bu bağlamda girişimci, sadece bir risk alan değil; hesaplanmış riskleri ve pazar dinamiklerini yöneten bir orkestra şefi gibidir. İnovasyoncu, yeni bir fikrin yaratım sancısıyla meşgulken; girişimci, lojistik, konumlandırma, tüketici davranışı ve ölçeklenebilirlik gibi pragmatik gerçekliklerle yüzleşmektedir. Dolayısıyla inovasyon, mikro düzeyde ve korunaklı bir alanda entelektüel sermaye üretimiyle ilgiliyken; girişimcilik, bu sermayenin makro düzeyde, gerçek dünya enstrümanlarıyla pratik dünyada icra edilmesidir.

Sonuç olarak, bu iki kavram metodolojik olarak ayrılırsalar da, teleolojik olarak birbirine göbekten bağlıdır. İnovasyon, sisteme yaratıcı ve dönüştürücü ham maddeyi sağlamakta; girişimcilik ise bu ham maddenin can bulacağı kurumsal ve ticari ekosistemi inşa etmektedir. Biri olmadan diğeri atıl kalmaya mahkûmdur. Nihayetinde başarı, bu iki stratejinin uyumunda gizlidir: İnovasyon değeri icat ederken girişimcilik ise o değeri dünyaya mal etmektedir.



# Sağlık Psikolojisi Nedir ve Ondan Ne Öğrenebiliriz?

**Makhabbat KAİSAROVA**

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi**

Sağlık psikolojisi, insanların psikolojik, biyolojik ve sosyal faktörlerin günlük yaşamlarımızı nasıl şekillendirdiğini anlayarak zihinsel ve fiziksel iyi oluş arasındaki boşluğu kapatmayı amaçlayan, nispeten yeni bir alandır.

Sağlık psikolojisi neden gelişti? Rönesans döneminde ortaya çıkan biyomedikal model, hastalıkların yalnızca biyokimyasal dengesizlikler veya nörofizyolojik anormallikler gibi bedensel süreçlerle açıklanabileceğini öne sürüyordu. Bu yaklaşım, sosyal ve psikolojik süreçlerin de eşit derecede önemli etkiler olduğunu kabul etmekte yetersiz kaldı. Daha sonra bu bakış açısı, modern psikolojinin yükselişiyle, özellikle de Sigmund Freud'un konversiyon histerisi üzerine yaptığı erken dönem çalışmalarıyla geri plana itildi. Psikolojinin sürekli gelişimi, sağlığın yalnızca bedensel işlevlerle korunmadığının fark edilmesini sağladı.

Sağlık psikologlarının hedefleri nelerdir?

1. Sağlığın Geliştirilmesi ve Korunması.
2. Hastalıkların Önlenmesi ve Tedavisi.
3. Sağlık, Hastalık ve İlgili İşlev Bozukluklarının Etiyolojik ve Tanısal İlişkilerinin Belirlenmesi.
4. Sağlık Sisteminin Analizi ve İyileştirilmesi ile Sağlık Politikalarının Oluşturulması.

Artık bu alanı öğrendiğimize göre, öz farkındalık ve iyi oluş için faydalı olabilecek bazı bilgilere göz atalım.

1. Biyolojik durumunuz, psikolojik ve sosyal çevrenizden doğrudan etkilenir. Fiziksel durumunuzu izole bir şekilde değerlendirmeyi bırakın. Baş ağrısı, mide rahatsızlığı veya yorgunluk yaşadığınızda kendinize şunu sorun: İyi uyuyor muyum? Yeterince su içtim mi? Bu hafta hangi duygularla başa çıktım? Zihinsel durumunuzu ve çevrenizi analiz etmek, rahatsızlık zincirinden kaçınmanıza yardımcı olacaktır.
2. Yaşam tarzı seçimleri. Kalp hastalıkları, diyabet ve bazı kanser türleri gibi çoğu kronik hastalık, günlük alışkanlıklarınızın doğrudan sonucudur. İyi seçimleri otomatikleştirmek için "eğer - o zaman" planlamasını kullanın ve cazip uyarıları yakın çevrenizden kaldırarak uyarı kontrolü sağlayın.
3. Stres yönetimi. Bir stres etkeniyle karşılaştığınızda sinir sisteminiz harekete geçer ve adrenalini ile kortizol salgılar. Eğer maddi sorunlar, sınavlar veya aile içi tartışmalar nedeniyle kronik olarak stres altındaysanız, vücudunuz hiçbir zaman dinlenip yeniden toparlanma fırsatı bulamaz. Çene sıkma, sık hastalanma, konsantrasyon kaybı, sinirlilik, aşırı yeme, az yeme, uykusuzluk ve alkole yönelme gibi erken belirtileri fark edin ve buna ya problem odaklı başa çıkma ya da duygu odaklı başa çıkma yöntemleriyle karşılık verin.
4. Topluluğunuza yaslanın. Sosyal destek aramak, fiziksel olarak kan basıncınızı ve kortizol seviyenizi düşürür.
5. Ağrı ve hastalıkla başa çıkmak. Hastalandığınızda veya ağrı yaşadığınızda, buna yaklaşımınız iyileşme sürecinizin yönünü değiştirir. Pozitif olmak, kelimenin tam anlamıyla iyileşmenize yardımcı olur.

Sağlık psikologlarının dediği gibi: "Gerçek iyi oluş, yalnızca hastalıktan kurtulmak değil, proaktif ve bütüncül bakım sayesinde gelişip güçlenmektir."

## **Etkinin Mimarisi: Geleneksel Kitle İletişim Araçlarından Sosyal Medyaya ve Bilgi Güvenilirliği Krizine**

**Hamta Hatefie NİK**  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü  
2. Sınıf Öğrencisi

Kitle iletişim araçları ilk olarak 19. yüzyılda basılı gazetelerle ortaya çıktı ve milyonlarca insanın güncel olaylardan haberdar olmasını sağlayarak büyük bir toplumsal ve kültürel dönüşüm yarattı. Ardından haber yayınlayan radyolar geldi; bilgi neredeyse her eve ulaştı ve ortak bir ulusal ve uluslararası deneyim oluştu. Daha sonra görsel kitle iletişim aracı olan televizyon ortaya çıktı ve “görmek inanmaktır” anlayışıyla haberler daha kişisel algılanmaya başlandı; insanların tepkileri ise daha kolektif ve eş zamanlı hâle geldi. İnternetin yaygınlaşması ve YouTube, Facebook, daha sonra Instagram ve Twitter gibi sosyal medya platformlarının ortaya çıkışıyla birlikte, kitle iletişim araçları köklü bir değişim geçirdi; insanlar yalnızca bilgi tüketmek yerine bilgi üretmeye de başladı ve birçok kullanıcı içerik üreticisine dönüştü. Artık bireyler editörleri ve devlet denetimini aşarak haberleri anında paylaşabiliyor, toplumsal krizlerden siyasi karışıklıklara kadar pek çok konuda gerçek zamanlı bilgi aktarabiliyordu.

Gazete, radyo ve televizyon gibi çoğu platformun içerikleri kurumsal çerçeveler içinde şekillenir; haberlerin derinliği ve güvenilirliği ise bunları yönetenlerin çıkarları ve gündemlerinden etkilenir. Bunun sonucunda izleyiciler benzer görüşler, inançlar ve sorumluluk anlayışları geliştirerek bu medya kurumlarının kamuoyundaki imajını güçlendirir. Ancak sosyal medya platformları ve kitlesel içerik üreticileri bu yapıların ötesine geçmektedir. Sosyal medya, insanların ciddi bir doğrulama ya da hesap verebilirlik olmadan küresel kitlelere içerik üretip paylaşmasına olanak tanır.

YouTube gibi birçok sosyal medya platformunda, içerik üreticilerinin izleyici etkileşimine göre gelir elde etmesini sağlayan para kazanma sistemi vardır. Bu durum, içerik üreticilerinin doğruluk ve güvenilirliği mi yoksa sansasyonel içeriklerle maddi kazancı mı önceliklendirdiği sorusunu doğurur. Buna bağlı olarak toplumsal huzursuzluklar, siyasi çatışmalar ve kamusal krizler içerik üreticileri için gelir fırsatına dönüşebilir; böylece bilgiler abartılabilir, seçici biçimde sunulabilir ya da nesnel gerçeği yansıtmak yerine belirli anlatıları güçlendirecek şekilde manipüle edilebilir. Ayrıca sosyal medya algoritmaları, güçlü duygusal tepkiler uyandıran ve yüksek etkileşim alan içerikleri öne çıkarır. Nefret söylemi, kamuoyu önünde aşağılama ve ideolojik aşırılık da baskın çevrimiçi eğilimlerle uyumlu olduğunda zamanla normalleşebilir. Sonuç olarak bir grubun sınırsız ifade özgürlüğü, başka grupların dışlanmasına ya da tacize uğramasına katkıda bulunabilir.

Sonuç olarak sosyal medyada içerik izleyen ve paylaşan herkes önemli bir sorumluluk taşır. Bireyler nesnelliği korumalı, kaynakları sorgulamalı ve dolaşımdaki bilgilerin güvenilirliğini doğrulamaya çalışmalıdır. Zaman zaman herkes bir adım geri çekilip, savunduğu fikir ve inançların gerçekten kendisine mi ait olduğunu yoksa çevrimiçi içeriklerin etkisiyle bilinçsizce şekillenip yönlendirilip yönlendirilmediğini eleştirel biçimde değerlendirmelidir. Araştırma, okuma ve eleştirel düşünme yoluyla bireyler kamusal tartışmalarda daha sorumlu bir tutum geliştirebilir ve toplumsal bölünme ile huzursuzluğu besleyen manipülatif anlatıların yayılmasını azaltabilir.

# Sosyalleşme Zamanı

Arş. Gör. Zehra MAKAR ÇELİK  
İşletme (İngilizce) Bölümü

## IGU İngiliz Dili ve Edebiyatı Kulübü

İngiliz Dili ve Edebiyatı Kulübü, film ve kitap analizleri, drama atölyeleri, piyesler ve konuşma etkinlikleri gibi faaliyetlerle İngilizceyi eğlenceli hale getirerek öğrencilerin motivasyonunu ve vizyonunu artırmayı hedefler. Düzenlenen bu dinamik etkinliklerle okuma, yazma, konuşma ve anlama becerilerinin gelişmesini sağlar. İstanbul Gelişim Üniversitesi'ndeki tüm öğrencilerin başvurusuna açık olan kulüp, İngilizceye ilgi duyan her öğrenciye hitap eder.

Etkinlik ve duyurular için kulübün sosyal medya hesabını takip etmeyi unutma:  
Instagram: igu\_ell



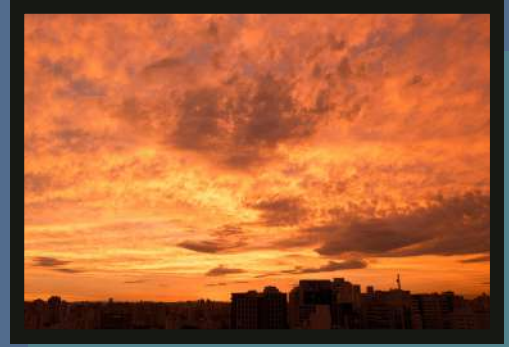
## IGÜ'de Gündem

### Kampüste Yeni Dönem Heyecanı

Sabah başka, akşam başka davranan bu kararsız havalardan ve gardırop önünde mesai yapmaktan hepimiz sıkıldık. Yaz için en güzel motivasyon ise çok yakında montlardan, hırka taşıma stresinden kurtulup hafif bir tişörtle evden fırlayabilmek olacak. Vizelerin ve tüm o yoğun koşturmacanın yorgunluğunu, çok yakında güneşli bir günde içeceğimiz buzlu bir kahveyle tamamen geride bırakacağız; sabretmeye kesinlikle değecek! 😊

## Sosyalleşelim

Kat kat kıyafetlerden kurtulup kampüs bahçesine yayılacağımız o pırl pırl günler nihayet kapıda. Sınavların ve koşturmacanın tüm stresini, güneşin altında arkadaşlarla buluşup buz gibi bir soğuk kahve eşliğinde havadan sudan konuşarak atacağız. Şimdiden en keyifli bahçe sohbetleri için yerlerinizi ayırtın! 😊



# İstanbul'da Haziran

İstanbul, Haziran ayında konserlerden tiyatro ve stand-up gösterilerine kadar birçok keyifli etkinliğe ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik.

Arş. Gör. Asel ATAÖĞLU  
İşletme (İngilizce) Bölümü

Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Konken Partisi	Ses 1885 Ortaoyuncular Tiyatrosu	3 Haziran Çarşamba
Tiyatro	Ruh Öküzüm	Duru Tiyatro Watergarden Performans Merkezi	4 Haziran Perşembe
Stand Up	Tahsin Hasoğlu	Duru Tiyatro Watergarden Performans Merkezi	10 Haziran Çarşamba
Konser	Gökhan Türkmen	Dream Park İstanbul	21 Haziran Pazar
Konser	Emre Aydın	IF Performance Hall Beşiktaş	26 Haziran Cuma
Konser	Three Days Grace	KüçükÇiftlik Park	30 Haziran Salı

## ETKİNLİKLER VE BAĞLANTILARLA DOLU BİR AY

Helin SUH

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi  
& ELL CLUB Başkanı

İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencileri ELL Kulübü (İngiliz Dili ve Edebiyatı Kulübü) tarafından düzenlenen eğitsel ve sosyal etkinliklerle dolu aktif, verimli, eğlenceli ve yoğun bir ay geçirdiler. Bu ay boyunca öğrencilerimiz farklı etkinlikler aracılığıyla bir araya geldi. Bu etkinlikler üniversitemiz topluluğu içerisindeki arkadaşlıkları, iletişimi ve kültürel etkileşimi güçlendirdi.

Bu ayın en unutulmaz etkinliklerinden biri Sabahattin Zaim Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen "English Universe Festivali" oldu. Bu etkinlikte, üniversitemizin yanı sıra farklı üniversitelerden birçok öğrenci de yer aldı. Kültür Üniversitesi ve Biruni Üniversitesi kendi ELT kulüpleri (English Language Teaching Club) ile bize katılmanın mutluluğunu paylaştılar. Her üniversitenin kendine ait tasarladığı oyun ve etkinliklerle birlikte, öğrencileri İngilizce becerilerini aktif şekilde kullanmaya teşvik ederken aynı zamanda takım çalışmasını, yaratıcılığı ve iletişimi geliştirmeyi amaçladık.

Ben, Helin Suh liderliğinde faaliyet gösterdiğim ELL kulübünde, bu etkinlik için heyecan verici tahmin oyunları, hızlı cevap gerektiren kelime yarışmaları, edebî ve mitolojik testler, bulmacalar ve düşündürücü bilgi yarışmaları hazırladık. Her etkinlik kahkahaların ortamı doldurduğu, neşenin hissedildiği ve kulübümüz tarafından dostane ama heyecanlı rekabetin sunulduğu güvenli bir alan oluşturdu.

Üniversiteleri fark etmeksizin herkes bu festivale katılma, kendini geliştirme, eğlenme, iletişim kurma ve yeni insanlarla sosyalleşme fırsatı buldu ve öğrencilerimiz de bu fırsatları en iyi şekilde değerlendirmeyi başardı. ELL Club olarak temel hedeflerimiz, öğrencileri teşvik etmek ve onları eğitici, eğlenceli oyunlarımıza ve etkinliklerimize dahil etmektir. Diğer üniversitelerden, öğrencilerden, ziyaretçilerden ve profesörlerden aldığımız olumlu geri dönüşler emeklerimizin karşılığını aldığımızı gösterdi ve bu, başarılı ama yorucu geçen bir günün ardından aldığımız en değerli değerlendirme oldu.

Festivalin yanı sıra, ELL Kulübü Speaking Kulübü ile birlikte haftalık etkinlikler düzenlemeye başladı. Her hafta katılımcılar farklı konular üzerine konuştular, fikir alışverişinde bulundular ve rahat bir ortamda konuşma becerilerini geliştirdiler. İçecekler ve atıştırmalıklar eşliğinde öğrenciler, sadece fikirlerini paylaşarak ve her ilgi çekici konuda yeni bakış açıları keşfederek tüm stres ve yorgunluklarını atabilecekleri kendilerine ayrılmış bir yer buldular. ELL Kulübü olarak, bu huzurlu atmosferi parlak fikirleri olup bunları paylaşacak bir ortam bulamayan her öğrenciye ulaştırmak ve Speaking Kulübünü onların aradığı güvenli alan hâline getirmek istiyoruz.

Genel olarak, bu ay gerçekleştirilen etkinlikler ve organizasyonlar sayesinde İGÜ öğrencileri becerilerini, etkileşimlerini ve iletişimlerini güçlendirdiler. Ayrıca üniversitemizde daha güçlü ve destekleyici bir topluluk oluşturmaya devam edecekler.



Amina Begüm KURU  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Mezunu

İstanbul Gelişim Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olduktan sonra hem akademik hem de kişisel olarak kendimi geliştirmeye odaklandım. Öğretmenlik becerilerimi güçlendirmek ve eğitim alanında daha fazla profesyonel deneyim kazanmak için pedagojik formasyon eğitimimi tamamladım. Bu süreçte ayrıca yüksek lisans eğitimime hazırlanmak amacıyla uluslararası akademik programları araştırdım ve akademik altyapımı geliştirdim.

Bunun yanı sıra, farklı kültürler ve bakış açıları arasında bağ kurmaya yardımcı olduğuna inandığım için ikinci yabancı dilimi geliştirmeye devam ettim. Akademik çalışmalarımın yanında yaratıcı yazarlık ve tiyatro alanında da daha aktif oldum. Özellikle çocuklara yönelik olmak üzere, eğitimi yaratıcılık ve drama ile birleştiren çeşitli tiyatro oyunları yazdım.

Ayrıca iletişim, ekip çalışması ve organizasyon becerilerimi geliştirmeme yardımcı olan staj ve gönüllülük projelerine katıldım. Bu deneyimler, eğitim ortamlarını ve sosyal sorumluluğu daha iyi anlamamı sağladı.

Geriye dönüp baktığımda, mezuniyet sonrası dönem benim için yalnızca bir hazırlık sürecinden çok daha fazlasıydı. Bu dönem; kendimi geliştirdiğim, yaratıcılığımı keşfettiğim ve kişisel olarak büyüdüğüm değerli bir yolculuk oldu. Aynı zamanda gelecekteki hedeflerim konusunda bana daha fazla özgüven kazandırdı.



Sinem ÇAY

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi

Merhaba, adım Sinem Çay. İngiliz Dili ve Edebiyatı ve Türk Dili ve Edebiyatı son sınıf öğrencisiyim. Çift ana dalım olan Türk Dili ve Edebiyatına 2. Sınıfa geçerken başvurduğum, kabul aldıktan sonra da başladım. Ana dalım İngilizce, çift ana dal programım Türkçe olduğu için önceden aldığım ortak dersleri tekrar çift ana dalımda almak durumunda kaldım; fakat en az İngiliz Dili ve Edebiyatı kadar geniş, derin ve ilham verici olan bir bölümü tercih ettiğim için büyük bir entelektüel tatmin duydum.

İstanbul Gelişim Üniversitesinde çift ana dal yapmak ücretsiz, bu yüzden zaman yönetimini iyi kurabileceğini düşünen ve farklı alanlara da ilgi duyan herkese çift ana dal yapmasını tavsiye ediyorum. Aynı anda iki bölüm okumak -özellikle birbirleriyle bağlantılı veya paralel gidebilen bölümlere- kişiye iyi bir gözlem ve karşılaştırma yeteneği sağlamakla birlikte analiz gücü ve iki alanı birleştirip multidisipliner bir vizyona sahip, yetkin bir birey olmasına zemin hazırlıyor. Benim için en başta zor bir süreçti, toplamda 14 tane dersim vardı. Fakat her ne kadar akademik yüküm oldukça artsa da bu durum bana inanılmaz bir hayat ve kariyer yönetimi gücü verdi; buradan öğrendiğim teorik ve pratik bilgiler kendi yol haritamı çizirken çok daha planlı hareket edebilmemi ve stratejik şekilde takip etmem gereken adımları ve yöntemleri fark edebilmemi sağladı.

Çift ana dal yapmak, kendini yönetebilenler için, çok ödüllendirici bir deneyim olmakla birlikte kariyer yolunuzu çizmede size ışık tutuyor. İlk iki sene görülen ortak derslerden muaf olabilirsiniz – ortak dilde verilen bölümler olmak kaydıyla- bu süreç sizin için daha az zorlayıcı ve daha eğlenceli geçecektir. Eğer ortak dersleri almak zorunda iseniz çift ana dal bölümünüz bir sene uzayabilir; fakat bu sürecin kazanımı olarak iki tane diploma ve yüksek bir donanım sağlar.

Sonuç olarak; iki farklı dilin, iki farklı edebiyatın ve kültürün kapısını aynı anda aralamak, benim için sadece akademik bir başarı değil, bir zihin dönüşümüydü. Eğer siz de kendinize çok yönlü bir gelecek inşa etmek istiyorsanız, bu yolculuğa çıkmaktan çekinmeyin. Unutmayın ki emek verdiğiniz her ders, gelecekteki 'siz' için atılmış güçlü bir temeldir. Kendi hikayesini iki farklı perspektifle yazmak isteyen tüm arkadaşlarıma bu deneyimi gönül rahatlığıyla tavsiye ediyorum.



# Erasmus

# Diaries

## Kosova'da Erasmus+ Ders Verme Hareketliliği: Bir Akademik Ziyaret Değerlendirmesi

Dr. Öğr. Üyesi İsmail AYDIN  
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Erasmus+ KA-171 Ders Verme Hareketliliği kapsamında 4–11 Mayıs tarihleri arasında Kosova'daki Universum College'a gerçekleştirdiğim akademik ziyaret, hem ders verme hem de farklı kültürlerle temas açısından beklediğimden daha besleyici geçti. Bir hafta boyunca İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki çalışmalarımı oradaki öğrenciler ve akademisyenlerle paylaşma fırsatı buldum. Derslerimde özellikle şu sorulara döndüm: Edebiyat bireysel ve toplumsal kimliği nasıl kuruyor? Anlatı insan hayatında neye yarıyor? Fantastik edebiyatın modern dünyada bir karşılığı var mı?

Burada vurgulamak istediğim temel düşünce, edebiyatın yalnızca estetik bir üretim alanı olmadığıydı; aynı zamanda bireylerin ve toplumların kendilerini anlamlandırdığı güçlü bir düşünme biçimi. The Lord of the Rings ve The Hobbit üzerinden kriz anları, sorumluluk, tarihsel miras, dayanışma ve bireysel dönüşüm gibi temaları konuştuk. Derslerden birinde tartışma ulusal anlatıların nasıl işlediğine kaydı; bir toplumu ayakta tutan kurucu anlatının, çoğu zaman bir başkasının felaketinin üzerine kurulduğu fikri sınıfta hem rahatsız edici hem de verimli bir tartışma açtı. Bu, Balkan coğrafyasında konuşulurken özellikle yankı buldu: aynı olayın iki ayrı toplum için zafer ve yıkım olarak aynı anda hatırlanabilmesi, edebiyatın bu çoğul hafızayı görünür kılmadaki rolünü somutlaştırdı.

Aynı dönemde düzenlenen International Staff Meeting sayesinde Portekiz, İspanya, İtalya, Yunanistan ve Türkiye'den gelen akademisyenlerle bir araya geldim. Bu yıl tartışmaların merkezinde yapay zekânın üniversite eğitimindeki yeri vardı. Bu bağlamda, üniversite yalnızca bilgiye erişim üzerinden kendini konumlandıran bir kurum olarak düşünüldüğünde, kurumun yeniden ele alınması ve yapısal değişikliklere gidilmesi gerektiği vurgulandı. Bu oturumlar ve atölyeler, farklı yükseköğretim kurumlarının bu konudaki yaklaşımlarını ve öğretim pratiklerini karşılaştırmalı görmek için iyi bir zemin oldu; hem olası kurumsal iş birliklerini hem de kültürlerarası akademik iletişimin değerini somut biçimde gösterdi.

Hareketlilik sınıf içiyle sınırlı kalmadı. Prizren, Priştine ve Ferizaj'da geçirdiğim zaman, Balkanlar'ın çok katmanlı kültürel dokusunu daha yakından görmemi sağladı; bu gözlemler, derste konuştuğumuz "anlatı ve hafıza" meselesiyle beklenmedik biçimde örtüştü.

Sonuç olarak bu ziyaret, akademik iş birliğini güçlendiren, öğretim yöntemlerimi zenginleştiren ve kültürlerarası diyalogu derinleştiren bir deneyim oldu. İleride ortak dersler, akademik projeler ve uluslararası çalışmalar için verimli bir başlangıç noktası olduğunu düşünüyorum.



# Türkmen Mantısı: Geleneksel Bir Aile Yemeği

Seher YILDIZ

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

Türkmen mantısı, Türkmenistan'da yaygın olarak yapılan geleneksel bir yemektir. Bu yemek, hem lezzeti hem de aile gelenekleriyle olan güçlü bağı nedeniyle birçok kişi tarafından sevilmektedir. Türkmen ailelerinde mantı, genellikle hafta sonları, bayramlarda veya özel günlerde birlikte hazırlanır. Mantı yapımı zaman alan bir süreç olduğu için aile bireyleri mutfakta birbirlerine yardım ederler. Hamurun ve iç harcın hazırlanması yaklaşık bir ila iki saat sürmektedir.

Mantı, ince açılmış hamur, kıyma, soğan ve çeşitli baharatlarla hazırlanır. Çoğu aile daha lezzetli bir tat elde etmek için kuzu eti kullanırken, bazıları iç harca patates veya kabak da eklemektedir. Hamur küçük kareler hâlinde kesilir ve iç harçla doldurulur. Daha sonra mantılar elle özenle kapatılır. Buharda pişirilen mantılar yaklaşık 40–50 dakika kadar pişirilerek yumuşak ve sulu bir kıvama getirilir. Genellikle yoğurt, eritilmiş tereyağı veya domates sosu ile servis edilir. Yemek sırasında birçok aile birlikte çay içmeyi de tercih eder.

Türkmen mantısının ilgi çekici yönlerinden biri, her ailenin kendine özgü bir tarifinin bulunmasıdır. Bazı kişiler daha baharatlı tatları tercih ederken, bazıları daha sade bir lezzeti tercih etmektedir. Ancak bu yemeğin taşıdığı anlam değişmez. Türkmen mantısı, insanları bir araya getiren; Türkmen kültüründe aileyi, misafirperverliği ve geleneği simgeleyen önemli bir yemektir.



# AKADEMİK YAŞAMA DAİR

## YAYINLARIMIZ

Doç. Dr. Festus Victor Bekun'un "How do renewable and fossil energy R&D efficiencies impact environmental sustainability in Germany? Fresh evidence from ILCC theory with fourier approach" başlıklı makalesi Energy'de yayımlandı.

Doç. Dr. Festus Victor Bekun'un "Effect of domestic material production on environmental sustainability in EU countries under changing financial development: a dynamic panel threshold regression approach" başlıklı makalesi Environment, Development and Sustainability'de yayımlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Aybike Esra Şahin ve Arş. Gör. Şeyma Özekinci'nin "A multi-criteria assessment of decarbonization pathways for heavy-duty trucks" başlıklı makalesi Environmental Research: Infrastructure and Sustainability'de yayımlandı.

# PERSONEL GÜNDEMİ



## AKADEMİK-İDARİ ATAMALAR

Doç. Dr. Seda MUMLU KARANFİL, Havacılık Yönetimi Bölümü Doçent kadrosuna atanmıştır.

Doç. Dr. Serkan ÇAKMAK, Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Doçent kadrosuna atanmıştır.

Doç. Dr. Onur ÖZDEMİR, Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölüm Başkanlığına yeniden atanmıştır.

Şenay KOCAKAPLAN, Fakültemiz Sekreterliğinde Büro Memuru olarak göreve başlamıştır.

## AKADEMİK KADRODAN AYRILANLAR

Dr. Öğr. Üyesi Abdulkadir BÜYÜKBİNGÖL, Yeni Medya ve İletişim Bölümünden ayrılmıştır.



İGÜ  
**KARYON**  
Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ  
**MMK**  
Mezunlar ve Mensuplar  
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr)

## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. ([metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr))

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. [metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr) platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

# KÜNYE

## İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı  
**Prof. Dr. Kenan AYDIN**

İİSBF Dekan Yardımcısı  
**Doç. Dr. Emrah DOĞAN**  
**Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe KELEŞ**

Koordinatör  
**Arş. Gör. Ahmet Can ŞENLİK**

İçerik Editörü  
Bölüm Başkanı  
**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN**  
**(Bölüm Başkanı)**

**Arş. Gör. Ercan Tugay AKI**  
**Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN**

Çeviri Koordinatörü  
**Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN**  
**Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK**  
**Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK**

Grafik Tasarım  
**Nisa Ekiz**  
**Arş. Gör. Ahmet Can ŞENLİK**

Redaksiyon  
**Arş. Gör. Çağlar KARAKURT**  
**Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ**

