

SAYI: 73

# NE T E B Ü - S F G

TEMMUZ 2026



İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR 3-5

35-43

SANATSAL  
FAALİYETLER

AKADEMİK  
BAŞARILAR

7-9

45-48 RÖPORTAJLAR

PROJELER

11-12

50-51

KÜLTÜR  
YOLCULUĞU

GSF'DEN  
HABERLER

14-23

53-54

GASTRONOMİ  
YOLCULUĞU

BİLİMSEL  
ÇALIŞMALAR

25-33



İSTANBUL  
**GELİŞİM**  
**ÜNİVERSİTESİ**

# 15 TEMMUZ

DEMOKRASİ VE  
MİLLİ BİRLİK GÜNÜ

Birlik ve beraberlik ruhunun, ortak değerlerimizden aldığı  
güçle geleceğe taşınmasını; ülkemizin huzur,  
güven ve dayanışma içinde yarınlara ilerlemesini  
temenni ediyoruz.





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# III. HASAT ZAMANI

KISA FİLM  
FESTİVALİ



## SÜRDÜRÜLEBİLİR FESTİVAL!

Genç sinemacıların yaratıcı vizyonunu destekleyen III. Hasat Zamanı Kısa Film Festivali, ilham veren buluşmalar, nitelikli film gösterimleri ve ödül töreniyle sanat dolu bir gün yaşattı.



NİTELİKLİ FİLM  
GÖSTERİMLERİ



SEKTÖRDEN İSİMLERLE  
İLHAM VEREN SÖYLEŞİLER



ÖDÜL TÖRENİ VE  
BAŞARILI FİLMLER



GENÇ YETENEKLERE  
DESTEK



GREEN  
FILM SCHOOL  
ALLIANCE





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

İGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

# 2025-2026 MEZUNLARINI COŞKULU BİR TÖRENLE *Uğurladı!*





**AKADEMİK BAŞARILAR**

# AKADEMİK BAŞARILAR

## ARŞ. GÖR. EZGİNAZ KARA, "KENTTE MİKRO DİNLENME ALANLARI İÇİN PSİKOLOJİK RESET KABİNİ" PROJESİYLE PATENT ALMAYA HAK KAZANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü araştırma görevlisi Arş. Gör. Ezginaz Kara'nın "Kentte Mikro Dinlenme Alanları İçin Psikolojik Reset Kabini" başlıklı tasarımı, patent tescili almaya hak kazandı.

Yoğun kent yaşamının neden olduğu stres ve yorgunluğa çözüm sunmayı amaçlayan tasarım, bireylerin şehir içinde kısa süreliğine dış çevreden izole olarak zihinsel ve fiziksel açıdan dinlenebilecekleri mikro dinlenme alanları oluşturmayı hedefliyor. İnsan odaklı bir yaklaşımla geliştirilen Psikolojik Reset Kabini, kullanıcıların kısa süreli bir mola vererek kendilerini yenileyebilecekleri fonksiyonel bir mekân önerisi sunarken, kentsel esenliğin artırılmasına yönelik yenilikçi bir çevre tasarımı yaklaşımı ortaya koyuyor.

Patent tescili alan çalışma, akademik bilginin yenilikçi ve uygulanabilir tasarımlara dönüştürülmesinin önemli bir örneği olarak değerlendiriliyor. İnsan psikolojisi ile mekânsal tasarımı buluşturan proje, sürdürülebilir ve sağlıklı kent yaşamına katkı sağlamayı hedeflerken, üniversitenin araştırma, tasarım ve fikri mülkiyet alanındaki çalışmalarına da değer katıyor.

Tasarımla psikolojiyi kent dokusunda harmanlayarak literatüre ve uygulamalı alanlara sunduğu bu yenilikçi katkıdan dolayı Arş. Gör. Ezginaz Kara'yı tebrik eder, akademik, bilimsel ve sektörel çalışmalarında başarılarının artarak devam etmesini dileriz.

# AKADEMİK BAŞARILAR

## ARŞ. GÖR. BAŞAK LÂLE DOKTORA TEZ SAVUNMASINI BAŞARI İLE TAMAMLAYARAK “DOKTOR” UNVANI ALDI!



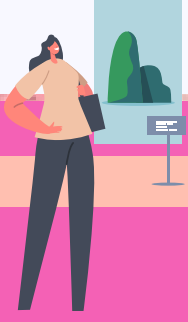
İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lâle, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim dalı bünyesinde yürüttüğü doktora tez savunmasını başarıyla tamamlayarak "Doktor" unvanı almaya hak kazanmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Dr. Başak Lâle, “Çıkamaz Sokağın Geçmişten Günümüze Değişen Anlamını Konut Üzerinden Okumak: İstanbul Fatih Çıkamazları” başlıklı doktora tez çalışmasını, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı jürisi önünde başarıyla savunmuştur.

Arş. Gör. Dr. Başak Lâle’nin hazırladığı çok katmanlı araştırma; geleneksel İslam ve Osmanlı şehir kurgusunda konut ile kamusal alan arasında kritik bir eşik oluşturan çıkmaz sokakları merkezine alıyor. Başlangıçta iç mekânın tinsel bir uzantısı ve hane halkının mahremiyetini koruyan yarı-özel alanlar olan bu yapıların, 19. yüzyıl ortalarından itibaren uğradığı mekânsal ve sosyal dönüşüm çarpıcı verilerle analiz ediliyor.

Çalışma; Fatih bölgesindeki tarihsel kırılmaları Tanzimat modernleşmesi, Cumhuriyet dönemi rasyonel planlama disiplini, 1950 sonrası kitlesel iç göç dalgaları, 1985 UNESCO koruma süreci, 1999 Marmara Depremi ve 2015 sonrası derinleşen demografik değişimler olmak üzere altı temel dönem üzerinden inceliyor. Zamanla "tasfiye edilmesi gereken teknik kusurlar" olarak görülmeye başlanan çıkmaz sokakların; günümüzde nasıl çıkar hale geldiği, ticarileştiği, gecekondulaştığı ya da tamamen yok olarak geçmişteki korunaklı kimliğinden koptuğu arşiv belgeleri, morfolojik analizler ve saha gözlemleriyle ortaya konuyor. Araştırma, geçmişte komşuluk ilişkilerini besleyen bu alanların günümüzde “birbirine değecek kadar yakın ama bir o kadar da uzak” mekânlara evrilme sürecini gözler önüne seriyor.

Kentsel bellek, konut kültürü ve geleneksel mahalle morfolojisinin korunması bağlamında literatüre çok kıymetli bir katkı sunan bu başarılı çalışmasından ötürü Arş. Gör. Dr. Başak Lâle’yi tebrik eder, akademik kariyerinde başarılar dileriz.

# AKADEMİK BAŞARILAR



## ARŞ. GÖR. HATİCE ÇOBAN YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMASINI GERÇEKLEŞTİRDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İCM) Araştırma Görevlisi Hatice Çoban, Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Ana Bilim Dalı bünyesinde hazırladığı yüksek lisans tezini başarıyla savundu.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İCM) Araştırma Görevlisi Hatice Çoban, Gazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Ana Bilim Dalı kapsamında yürüttüğü tez çalışmasını başarıyla savunarak yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Prof. Dr. Asena Soyluk ve Doç. Dr. Zerrin Funda Ürük danışmanlığında hazırlanan “Deprem Sonrası Tasarlanan Farklı Strüktürel Özelliklere Sahip Sahra Hastanesi Plan Önerilerinin Mekân Dizimi Yöntemi ile Erişilebilirlik Kapsamında Araştırılması” başlıklı tez çalışmasında, deprem sonrasında acil sağlık hizmetlerinin sürdürülebilirliğinde kritik öneme sahip sahra hastanelerinin mekânsal organizasyonu ve erişilebilirlik performansları ele alındı. Çalışma kapsamında farklı strüktürel özelliklere sahip sahra hastanesi plan önerileri mekân dizimi yöntemi kullanılarak incelendi ve erişilebilirlik açısından değerlendirildi.

Tez savunması, danışmanların yanı sıra Prof. Dr. Semra Arslan Selçuk, Prof. Dr. Ali İhsan Ünay ve Doç. Dr. Güneş Mutlu Avinç’in jüri üyeliğinde gerçekleştirildi. Tez çalışması, jüri üyeleri tarafından başarılı bulunarak kabul edildi.

Afet sonrası sağlık yapılarının erişilebilirlik ve mekânsal performans açısından değerlendirilmesine katkı sunan çalışma, afetlere dirençli sağlık mekânlarının tasarımına yönelik önemli bulgular ortaya koymaktadır.

Araştırma Görevlisi Hatice Çoban’ı tebrik ediyor, akademik çalışmalarında ve kariyerinde başarılarının devamını diliyoruz.



**PROJETER**

## KONSEPT OTEL TASARIMINDA KARAR SÜREÇLERİ MERCEK ALTINDA: YENİLİKÇİ BAP PROJESİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz'ün yürütücülüğünü üstlendiği “Konsept Otel Mimari Tasarımında Tasarım Girdilerinin Sentezi: Çok Değişkenli Bir Karar Çerçevesi Önerisi” başlıklı Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) resmen başladı.

Konsept otel mimarisinde tasarım süreçlerine bilimsel bir bakış açısı kazandırmayı amaçlayan proje, karar mekanizmalarını etkileyen tasarım girdilerini yapay zeka destekli analiz yöntemleriyle inceleyecek. Araştırma kapsamında elde edilecek veriler doğrultusunda, konsept otel tasarımlarında kullanılabilecek çok değişkenli ve sistematik bir karar çerçevesinin geliştirilmesi hedefleniyor.

Projenin, mimarlık ve iç mimarlık alanında tasarım süreçlerinin daha verimli, analitik ve veri odaklı şekilde yürütülmesine katkı sağlaması beklenirken, aynı zamanda turizm ve konaklama sektöründe yenilikçi tasarım yaklaşımlarının geliştirilmesine de destek sunması öngörülüyor. Akademik literatüre özgün bir model kazandırmayı amaçlayan çalışma, yapay zekâ teknolojilerinin mimari tasarım süreçlerine entegrasyonuna yönelik önemli çıktılar üretmeyi hedefliyor.

# PROJELER

GİT ÖĞRENCİSİ MERYEM SİLA ÖZÇELİK'İN  
PROJESİ TÜBİTAK 2209-A DESTEĞİ ALMAYA  
HAK KAZANDI!

★ GİT ÖĞRENCİSİ ★  
**MERYEM SİLA ÖZÇELİK**  
TÜBİTAK 2209-A DESTEĞİ ALMAYA HAK KAZANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü (GİT) öğrencisi Meryem Sila Özçelik'in, danışmanlığını Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan'ın yürüttüğü "Kız Çocuklarının Yaratıcılığına Alan Açan Kapsayıcı Dijital Oyun Platformu Tasarımı" başlıklı araştırma önerisi, yapılan değerlendirme sonucunda TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

Proje kapsamında, kız çocuklarının dijital oyun ortamlarında kendilerini daha yaratıcı ve güvenli biçimde ifade edebilecekleri alternatif bir platform modeli geliştirilmesi hedefleniyor. Çalışmada, günümüz oyun kültüründe yaygın olarak karşılaşılan şiddet ve rekabet unsurlarının yerine yaratıcılığı destekleyen, kullanıcıya kişiselleştirme olanağı sunan ve kullanıcı deneyimini kız çocukları için daha kapsayıcı hale getiren bir yaklaşım benimseniyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) olarak öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



**GSF'DEN HABERLER**



## GSF'DEN HABERLER

### İGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ EKET İSTANBUL ÜNİVERSİTE TERCİH FUARI'NDA ADAY ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (İGÜ GSF), fuarda farklı bölümlerden akademisyenlerle temsil edildi. Doç. Dr. Murat Doğan, Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören, Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan ve Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, aday öğrenciler ve velilerle birebir görüşmeler gerçekleştirdi. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim elemanı ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım Müdürlüğü Görsel İşler Sorumlusu Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, fuarın tanıtım çalışmalarına da katkı sundu.

Görüşmelerde Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki bölümlerin eğitim içerikleri, uygulamalı dersleri, atölye ve laboratuvar olanakları, staj süreçleri, sektör iş birlikleri ve mezuniyet sonrası kariyer fırsatları hakkında bilgi verildi. Aday öğrencilerin ilgi alanları, yetenekleri ve kariyer hedefleri doğrultusunda merak ettikleri sorular yanıtlanarak bölüm ve meslek seçimlerini daha bilinçli biçimde gerçekleştirmelerine katkı sağlandı.

İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp de fuarda akademisyenlerle birlikte yer alarak aday öğrenciler ve aileleriyle bir araya geldi.

Fuar süresince adaylar, uzman tercih danışmanlarından başarı sıralamaları ve hedefleri doğrultusunda ücretsiz destek aldı. "İGÜ Koçun Olsun" alanında gerçekleştirilen akademik, psikolojik ve mesleki değerlendirmelerle öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun kariyer alanlarını belirlemelerine rehberlik edildi. VR deneyim alanında ise ziyaretçilere kampüsü, laboratuvarları ve uygulama alanlarını sanal ortamda inceleme fırsatı sunuldu.

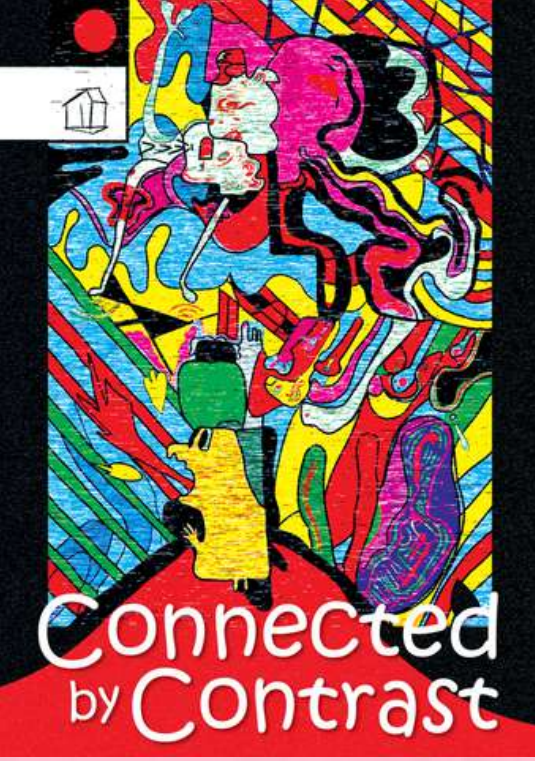
Üç gün süren EKET İstanbul Üniversite Tercih Fuarı'nda İstanbul Gelişim Üniversitesi; akademisyenlerle birebir iletişim, tercih danışmanlığı, mesleki yönelim çalışmaları, sanal kampüs deneyimi ve burs olanaklarını bir araya getirerek aday öğrencilerin tercih sürecini çok yönlü biçimde destekledi.





## GSF'DEN HABERLER

### GRAFİK TASARIMI ÖĞRENCİSİ HAJİR OBAİDİ, ULUSLARARASI AFİŞ SERGİSİNDE SERGİLEME BAŞARISI ELDE ETTİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü öğrencisi Hajir Obaidi, uluslararası düzeyde düzenlenen 7. Uluslararası Afiş Sergisi kapsamında sergileme almaya hak kazanarak önemli bir başarıya imza attı. “What Unites Us” (Bizi Birleştiren Nedir?) temasıyla gerçekleştirilen uluslararası açık çağrı sonucunda seçilen eserler arasında yer alan Obaidi’nin afiş tasarımı, farklı ülkelerden tasarımcıların üretimleriyle birlikte sergilendi.

Toplumsal birlik, ortak değerler ve kültürel çeşitlilik üzerine düşünmeye davet eden “What Unites Us” teması, tasarımcılara geniş bir kavramsal yorum alanı sundu. Hajir Obaidi de bu temayı, farklılıkların ortak bir zeminde buluşabilmesi fikri üzerinden ele aldı. Tasarımında, bireylerin birbirine benzemesinden ziyade, farklı kimliklerin ve bakış açılarının bir arada var olabildiğini vurgulayan öğrenci, görsel diliyle birlik kavramını çok katmanlı bir yaklaşımla yorumladı.

Sergileme başarısının ardından gerçekleştirilen kısa söyleşide Obaidi, tasarım sürecine ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Temayı ilk gördüğünde herkes için farklı anlamlar taşıyabileceğini düşündüğünü belirten öğrenci, kendi yaklaşımını şu sözlerle ifade etti: Birlik kavramının herkesin aynı olması anlamına gelmediğini, asıl önemli olanın farklılıkların birlikte var olabilmesi olduğunu düşündüğünü ve bu nedenle tasarımında farklı görsel unsurları bir araya getirerek ortak bir zeminde buluşma fikrini yansıtmaya çalıştığını dile getirdi. İzleyicinin de eserle kendi bağını kurabileceği, farklı yorumlara açık bir anlatım oluşturmayı hedeflediğini belirtti.



Görkem Tilg Karakuşlu  
Canada



Güliz Boyraz  
Türkiye



Hacı Mehmet Acar  
Türkiye



Halitham Alsaiely  
Iraq



Hajir Obaidi  
Iraq



Hakan Arslan  
Türkiye



Obaidi, tasarım sürecinde öncelikle tema üzerine araştırmalar gerçekleştirdiğini, birlik ve aidiyet gibi kavramların görsel karşılıklarını inceleyerek farklı eskizler hazırladığını aktardı. Çeşitli fikir alternatiflerini değerlendirdikten sonra en güçlü bulduğu yaklaşımı geliştirerek afişini oluşturduğunu ifade eden öğrenci, katmanlı kompozisyon anlayışının hem görsel zenginlik hem de kavramsal derinlik sağladığını vurguladı. Tasarımın mesajını güçlendirmek amacıyla renk, kontrast ve görsel hiyerarşi gibi temel tasarım unsurlarını bilinçli şekilde kullandığını da sözlerine ekledi.

Uluslararası bir sergide eserinin yer almasının kendisi için önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu belirten Hajir Obaidi, farklı ülkelerden tasarımcılarla aynı platformda bulunmanın hem kişisel hem de mesleki gelişimi açısından değerli bir deneyim sunduğunu ifade etti. Uluslararası ölçekte üretilen çalışmaları yakından görmenin farklı bakış açıları kazandırdığını belirten öğrenci, bu tür organizasyonların genç tasarımcıların üretimlerini geliştirmeleri açısından önemli fırsatlar sunduğunu dile getirdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü, öğrencilerinin ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerine katılımını desteklemeye devam ederken, elde edilen bu başarı da bölümün yaratıcı üretimi teşvik eden eğitim anlayışının önemli göstergelerinden biri olarak öne çıkıyor. Hajir Obaidi'nin uluslararası sergide elde ettiği sergileme başarısı, öğrencilerin küresel ölçekte görünürlük kazanmasına katkı sağlarken, genç tasarımcıların uluslararası platformlarda kendilerini ifade edebilmelerinin önemini de bir kez daha ortaya koyuyor.



## GSF'DEN HABERLER

### İGÜ GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMLERİ UYGULAMA HOCALARINDAN EKOL FOOD'A TEKNİK ZİYARET!



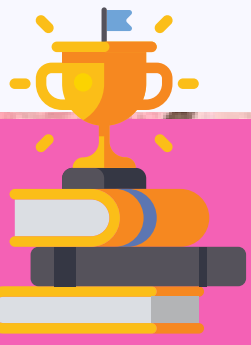
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları, UBF Gastronomi ve Mutfak Sanatları (TR-İNG), MYO Aşçılık, Pastacılık ve Ekmekçilik Bölümlerinin bulunan uygulama hocaları, Gastronomi Bölümleri Koordinatörü ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Serdar Egeli'nin katılımıyla sektörde faaliyet gösteren Ekol Food firmasına teknik bir ziyaret gerçekleştirdi. Ziyaret kapsamında firmanın ürünleri incelenirken çeşitli peynirler, soslar ve yemeklerin tadımı yapılarak ürünler hakkında bilgi alındı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü uygulama öğretim elemanları, sektörle iş birliğini güçlendirmek ve güncel ürünleri yakından tanımak amacıyla Ekol Food firmasını ziyaret etti. 17 Temmuz tarihinde saat 13.00'te başlayan teknik ziyaret, firma yetkililerinin ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Ziyaret kapsamında öğretim elemanları, Ekol Food'un gastronomi sektörüne yönelik sunduğu ürün gruplarını yakından inceleme fırsatı buldu. Program boyunca farklı peynir çeşitleri, soslar ve firmanın hazırladığı çeşitli yemeklerin tadımı gerçekleştirildi. Tadım etkinlikleri sırasında ürünlerin içerikleri, kullanım alanları, lezzet profilleri ve profesyonel mutfaklarda değerlendirilmesine yönelik bilgiler firma yetkilileri tarafından paylaşıldı.

Gerçekleştirilen teknik ziyaret sayesinde öğretim elemanları, sektörde kullanılan güncel ürünleri yerinde inceleyerek gastronomi eğitiminde uygulamalı derslere katkı sağlayabilecek yeni yaklaşımlar hakkında bilgi edindi. Akademi ile sektör arasındaki iş birliğinin güçlendirilmesine katkı sunan ziyaret, karşılıklı görüş alışverişi ve değerlendirmelerin ardından hatıra fotoğrafı çekimiyle sona erdi. Misafirperverlikleri ve değerli paylaşımları için Ekol Food yetkililerine teşekkür eder, iş birliğinin devamını dileriz.





## GSF'DEN HABERLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ EMEL ÇİRİŞOĞLU

“AŞURE GÜNÜ VE OSMANLI'DA AŞURE GELENEĞİ”  
ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELERDE BULUNDU!



DR. ÖĞR. ÜYESİ EMEL ÇİRİŞOĞLU AŞURE  
GÜNÜ VE OSMANLI'DA AŞURE GELENEĞİ  
ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELERDE BULUNDU!



Mutfak kültürümüzün önemli bir parçasını oluşturan Aşure geleneksel tatlılarımız arasında yerini almaktadır. Aşure, Muharrem ayının 10. gününde yapılan bolluk, bereket, birlik ve beraberlik duygularını içinde barındıran özel bir tatlıdır. Sadece tatlı olarak nitelendirmek doğru olmayacaktır, aşurenin özel bir geleneği içinde barındırdığını söylemek gerekir. Her yıl aşure günü olarak nitelendirilen günde yapıp ikram edilmektedir.

Aşure gününe dair çeşitli tarihi olaylar mevcuttur. Bu olaylardan en yaygın inanişaya sahip olanı, Nuh peygamberin gemisinin bu günde Cudi dağının zirvesine oturduğu ve bu gemiden inananların kurtulduğu gün olduğudur. Bu inanişaya göre, Nuh tufanının bitiminin ardından gemide kalan yolculara gemideki kalan son yiyecekler ile kırk çeşit malzeme ile bu özel tatlı yapılmıştır. Günümüzde aşure geleneği olarak sürdürülmektedir. Ancak aşure gününe dair daha farklı inanişalar da mevcuttur. Bu sebeple aşure sadece Müslümanların yaptığı bir tatlı değil, kökeni çoktanrılı dinlere dayanan eski bir yemek olarak bilinmektedir.

Osmanlı dönemine baktığımızda o dönemde de aşurenin önemli bir yere sahip olduğunu söyleyebiliriz. Aşurenin imarethanelerde yapıp servis edildiği ve halka dağıtıldığı bilinmekte ve yine o dönemde aşure gününün ayrı bir önem taşıdığına tarihi kaynaklardan ulaşılmaktadır. Sadece Aşure yapımı ve dağıtımı değil, Aşure günü kutlamaları da Osmanlı döneminde önemli bir yer tutmuştur. Osmanlı dönemine ait yazılı eserlerde de sarayda tatlı çeşitleri arasında yer aldığı görülmektedir.



## GSF'DEN HABERLER

### ADA KOKUSU BELGESELİ, XXXIX ULUSLARARASI KSF FİLM FESTİVALİ VE MULTİMEDYA'DA İZLEYİCİYLE BULUŞTU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ile Gelişim Film Akademisi desteğiyle hazırlanan, yönetmenliğini Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in üstlendiği "Ada Kokusu" belgeseli, XXXIX Uluslararası KSF Film Festivali ve Multimedya kapsamında izleyiciyle buluştu.

Üniversiteden yapılan açıklamaya göre, doğa, insan ve sürdürülebilir yaşam arasındaki ilişkiyi konu alan belgesel, festival programında yer alarak ulusal ve uluslararası katılımcıların beğenisine sunuldu.

Gökçeada'nın doğal ve kültürel dokusundan ilham alan belgesel, kent yaşamının yoğun temposundan uzaklaşarak doğayla uyum içinde sürdürülen yaşamı sinematografik bir anlatımla ele alıyor. Yapımda, yerel üretim kültürü, ekolojik denge, sade yaşam anlayışı ve insanın doğayla kurduğu bağ üzerinden sürdürülebilir yaşamın çevresel olduğu kadar kültürel ve toplumsal yönlerine de dikkat çekiliyor.

Belgeselin odağında, yaklaşık 15 yıl önce İstanbul'dan Gökçeada'ya yerleşerek doğayla iç içe yeni bir yaşam kuran Şule ve Aziz Bengi çiftinin hikâyesi bulunuyor. Filmde, bireysel bir yaşam tercihindən hareketle üretim, paylaşım, çevre bilinci ve içsel dönüşüm temaları işlenirken, izleyici modern yaşam alışkanlıklarını yeniden değerlendirmeye davet ediliyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesinin katkılarıyla hazırlanan yapımın yönetmenliğini ve yapımcılığını Öğr. Gör. Ahmet Bikiç üstlenirken, içerik yönetimi, görsel çekim, kurgu, ses tasarımı ve grafik tasarım süreçleri üniversitenin ilgili ekiplerinin katkısıyla yürütüldü.

Belgesel, daha önce Bulgaristan'ın başkenti Sofya'da düzenlenen Golden FEMI Film Festivali kapsamında uluslararası prömiyerini gerçekleştirmişti. Festival yolculuğunu farklı organizasyonlarda sürdüren "Ada Kokusu", XXXIX Uluslararası KSF Film Festivali ve Multimedya kapsamındaki gösterimiyle de izleyiciyle buluştu.



## GSF'DEN HABERLER

### ÖĞR. GÖR. SERENAY İNCEOĞLU TEZ İZLEME KOMİTESİ TOPLANTISINI BAŞARIYLA TAMAMLADI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Serenay İnceoğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Kuramı Doktora Programı kapsamında gerçekleştirilen Tez İzleme Komitesi (TİK) toplantısını başarıyla tamamladı.

İnceoğlu, “İktidarın Mekânsal İdeolojileri: Çağdaş Ekran Anlatılarında Kontrol Mekânları” başlıklı doktora tez çalışmasını komite üyelerine sundu. Araştırmada, çağdaş ekran anlatılarında iktidar, kontrol ve mekân ilişkilerinin mimarlık tarihi ve kuramı perspektifinden nasıl temsil edildiği incelenirken, sinema ve dijital platform yapımlarında mekânın ideolojik ve toplumsal işlevi ele alındı.

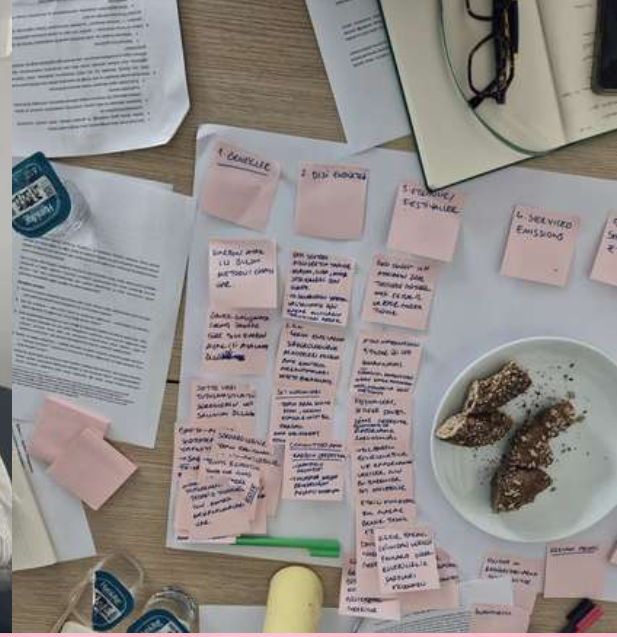
Yıldız Teknik Üniversitesinde gerçekleştirilen toplantıda tez çalışmasının geldiği aşama değerlendirilirken, komite üyeleri araştırmanın sonraki sürecine ilişkin görüş ve önerilerini paylaştı. Disiplinlerarası bir yaklaşımla hazırlanan çalışma, mimarlık kuramı ile ekran anlatıları arasındaki ilişkiye odaklanarak alana katkı sunmayı hedefliyor.

Öğr. Gör. Serenay İnceoğlu’nu doktora tez sürecindeki başarısından dolayı kutlar, çalışmalarında başarılarının devamını dileriz.



## GSF'DEN HABERLER

### ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY, COP31 ÖNCESİ KÜLTÜR-İKLİM İSTİŞARE TOPLANTISINA KATILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Arş. Gör. Dr. Eda Türkay, Türkiye'nin ev sahipliği yapacağı COP31 İklim Zirvesi öncesinde kültür ve iklim politikalarının kesişim alanlarını değerlendirmek amacıyla düzenlenen İstanbul Kültür-İklim İstişare Toplantısı'na katılım sağladı.

Esmiyor ve 3dots ortaklığında, İstanbul Kalkınma Ajansı ev sahipliğinde gerçekleştirilen toplantı; kültür sektörünün iklim kriziyle mücadelede üstlenebileceği rolü tartışmak, Türkiye'nin kültür-iklim gündemine ilişkin görüş ve önerileri bir araya getirmek ve bu önerileri uluslararası iklim politikalarına taşımak amacıyla düzenlendi. Toplantı, küresel ölçekte yürütülen Culture Global Stocktake sürecinin Türkiye ayağını oluştururken, kültür sektörünün iklim eylemine katkısını görünür kılmayı hedefledi.

Kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları, yaratıcı endüstriler ve akademi temsilcilerinin bir araya geldiği etkinlikte katılımcılar; azaltım, uyum, uygulama araçları ve çapraz konular başlıklarında çalışma gruplarına ayrılarak görüş alışverişinde bulundu. Arş. Gör. Dr. Eda Türkay ise yaratıcı sektörlerde karbon emisyonlarının azaltılmasına yönelik politikaların ele alındığı “Azaltım (Mitigation)” masasında yer aldı. Oturum boyunca kültürel üretim süreçlerinde sürdürülebilir uygulamaların yaygınlaştırılması, yaratıcı endüstrilerin çevresel etkilerinin azaltılması ve kültür politikalarının iklim hedefleriyle uyumlu hale getirilmesi konularında değerlendirmelerde bulundu.

Toplantıda geliştirilen önerilerin, Culture Global Stocktake politika belgesine katkı sunması ve COP31 kapsamında yürütülecek kültür-iklim çalışmalarına yön vermesi bekleniyor.



# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

PROF. DR. ŞÜKRAN GÜZİN ILICAK AYDINALP İLE  
DOÇ. DR. SEZGİN SAVAŞ'IN YENİ MAKALESİ  
SSCI İNDEKSLİ DERGİDE YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ile Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Sezgin Savaş'ın ortak yazarlığını üstlendiği “Global Museum Networks and Cultural Communication: Exploring Instagram as a Digital Bridge” başlıklı makale, uluslararası saygın akademik dergiler arasında yer alan ve SSCI (Social Sciences Citation Index) kapsamında taranan Empirical Studies of the Arts dergisinde yayımlandı.

Çalışmada, müzelerin dijital iletişim ağları sosyal medya platformu Instagram üzerinden incelenerek kültürel iletişimin dijital ortamdaki yapısı analiz edildi. Dijital platformların kültürel mirasın görünürlüğünü artırmadaki rolünü ele alan çalışma, sosyal medya aracılığıyla kurulan uluslararası müze ilişkilerine yönelik önemli değerlendirmeler sunuyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenleri tarafından gerçekleştirilen bu araştırma, dijital kültür, müzecilik, kültürel iletişim ve sosyal ağ analizleri alanlarına katkı sunmasının yanı sıra üniversitenin uluslararası akademik yayın performansını güçlendiren çalışmalar arasında yer alıyor.

## **Makalenin künyesi:**

Savaş, S, Tuncay, E. Kılıç, B. & Aydınalp, Ş. G. I. (2026). Global museum networks and cultural communication: Exploring Instagram as a digital bridge. Empirical Studies of the Arts. <https://doi.org/10.1177/02762374261463528>



# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

## DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'IN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yeni makalesi, alanının saygın uluslararası yayınları arasında yer alan ve Q2 kategorisinde indekslenen Food and Humanity dergisinde yayımlandı.

Doç. Dr. Murat Doğan'ın, Funda Uğraç ile birlikte kaleme aldığı "Flying chefs' sensory gatekeeping: Cultural appetite, food selection, and sustainability in Turkish-Mexican cuisines" başlıklı makale, gastronomi ve gıda bilimi alanında profesyonel aktörlerin rolünü inceleyen özgün bir çalışma olarak dikkat çekiyor.

Makalenin özetinden:

"Bu çalışma, havayolu ikram hizmetlerinde görev yapan 150 uçan şefin Türk ve Meksika mutfaklarına ilişkin duysal ve kültürel değerlendirmelerini, yemek seçimlerini ve profesyonel beslenme kararlarını araştırmaktadır. Karma yöntemli araştırma tasarımıyla yürütülen çalışmada, nicel anket verileri ile nitel görüşmeler birleştirilmiş; tat, doğallık, nostalji ve topluluk temaları öne çıkmıştır. Bulgular, şeflerin yerel gıdaları endüstriyel ürünlere kıyasla çok daha yüksek oranda tercih ettiğini (50,9% varyans) göstermektedir. Çalışma, uçan şefleri küresel gıda sistemlerinde duysal-kültürel 'aracı' aktörler olarak konumlandırmakta ve sürdürülebilir gastronomi eğitime katkı sunmaktadır."

Makalenin künyesi:

Doğan, M., & Uğraç, F. (2026). Flying chefs' sensory gatekeeping: Cultural appetite, food selection, and sustainability in Turkish-Mexican cuisines. Food and Humanity, 7, 101285. <https://doi.org/10.1016/j.foohum.2026.101285> (doi.org in Bing).

Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarının başarıyla devamını dileriz.



## MİMARLIKTA KAYIP KARARLAR KAYIT ALTINDA: DR. ÖĞR. ÜYESİ KADİR ÖZ VE DR. ÖĞR. ÜYESİ MELİHA HAVVA ÖZ'DEN YENİ MAKALE!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Meliha Havva Öz'ün ortaklaşa hazırladığı “Making Rejected and Non-Selected Architectural Design Decisions Traceable: A Decision/Memory Model” başlıklı araştırma makalesi, mimarlık ve inşaat alanının uluslararası saygın bilimsel dergilerinden Buildings’in “Digital Workflows in AEC: From Conceptual Design to Constructed Reality” başlıklı özel sayısında yayımlandı.

Araştırmada, Yapı Bilgi Modellemesi (BIM) süreçlerinde elenen veya tercih edilmeyen mimari tasarım kararlarının nedenleriyle birlikte kayıt altına alınmasını sağlayan yenilikçi bir “Karar/Bellek Modeli” önerildi. Geliştirilen model, tasarım sürecinde alınan ancak uygulanmayan kararların izlenebilirliğini artırmayı, bu kararların gerekçelerini koruyarak kurumsal hafızanın güçlendirilmesini amaçlıyor.

Çalışmada ayrıca, mimari tasarım süreçlerinde ortaya çıkan bilgi kayıpları analiz edilerek paydaşlar arasındaki değerlendirme süreçlerini daha sistematik hale getirecek bir yaklaşım sunuluyor. Araştırmanın, mimarlık ve inşaat sektöründe dijital tasarım süreçlerinin daha şeffaf, sürdürülebilir ve verimli yürütülmesine katkı sağlamasının yanı sıra, BIM tabanlı proje yönetimi ve tasarım kararlarının belgelenmesine yönelik akademik literatüre önemli bir kaynak oluşturması hedefleniyor.



# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

PROF DR. ŞÜKRAN GÜZİN ILICAK AYDINALP İLE  
DOÇ. DR. SEZGİN SAVAŞ'IN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ile Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Sezgin Savaş'ın ortak yazarlığını üstlendiği "The Effect of Hope and Awareness on the Decoding of Climate Change Information Accessed on the Internet" başlıklı makale, Scopus tarafından indekslenen uluslararası akademik dergi Teorija in Praksa'da yayımlandı.

İklim değişikliği iletişimi ve dijital medya alanına odaklanan çalışma, çevresel konuların iletişim boyutuna ilişkin güncel tartışmalara katkı sunmayı amaçlıyor. Uluslararası akademik literatürde yerini alan araştırma, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin bilimsel üretim ve uluslararası yayın faaliyetlerine önemli bir katkı niteliği taşıyor.

## **Makalenin künyesi:**

SAVAŞ, Sezgin & Tunçay, Esra & AYDINALP, Şükran & KILIÇ, Büşra. (2026). The Effect of Hope and Awareness on the Decoding of Climate Change Information Accessed on the Internet. Teorija in praksa. 391. 10.51936/tip.63.2.391.



# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

## ARŞ. GÖR. DR. CEREN İREN'İN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim elemanlarından Arş. Gör. Dr. Ceren İren'in "Kiki Smith'in Baskiresimlerinde Beden ve Bedenin İzi: Temas Yoluyla Benzerlik" başlıklı makalesi yayımlandı. Çalışmada, çağdaş sanatçı Kiki Smith'in baskiresim üretimleri, beden ve iz kavramları üzerinden inceleniyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim elemanlarından Arş. Gör. Dr. Ceren İren ile Dr. Öğr. Üyesi Dilara Mataracı'nın (İstanbul Beykent Üniversitesi) birlikte kaleme aldıkları makale, sanat dergisinde okurlarla buluştu. "Kiki Smith'in Baskiresimlerinde Beden ve Bedenin İzi: Temas Yoluyla Benzerlik" başlıklı çalışma, çağdaş sanatın önemli figürlerinden Kiki Smith'in çok disiplinli üretim pratiğini mercek altına alıyor.

Makalede Kiki Smith'in 1980'lerden bu yana sürdürdüğü baskiresim çalışmalarında "beden" olgusunu nasıl bir ifade aracına dönüştürdüğünü analiz ediyor.

Sanatçının litografi, gravür ve fotogravür gibi teknikleri kullanarak bedenin içsel ve dışsal yapısını, yaralanabilirliğini ve biyolojik gerçekliğini iz kavramı üzerinden tartıştığı belirtiliyor.

Çalışmada, baskiresmin doğasında var olan kalıp ve yüzey arasındaki fiziksel temasın, Smith'in sanatsal felsefesiyle olan doğrudan bağı inceleniyor. Sanatçının kendi bedenini ya da nesneleri doğrudan matrise temas ettirerek ürettiği çalışmalar, "temas yoluyla benzerlik" ve "dolaysızlık" kavramları çerçevesinde kuramsal bir zemine oturtuluyor.

Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) olarak öğretim elemanımız Arş. Gör. Dr. Ceren İren'i akademik literatüre sağladığı bu değerli katkıdan dolayı tebrik ederiz.



## ARŞ. GÖR. BAŞAK LÂLE'DEN YENİ MAKALE: MAHREMİYET VE KAMUSALLIK EŞİĞİNDE İSTANBUL FATİH'TE ÇIKMAZ SOKAKLARIN DEĞİŞEN YÜZÜ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lâle'nin, İstanbul'un tarihi dokusundaki çıkmaz sokakların mekânsal ve sosyal dönüşümünü inceleyen yeni araştırma makalesi, uluslararası hakemli mimarlık ve planlama dergisi PLANARCH - Design and Planning Research bünyesinde yayımlandı.

Arş. Gör. Başak Lâle'nin yürüttüğü doktora tez çalışmasından üretilen “Mahremiyet ve Kamusal Eşiğinde: İstanbul Fatih'te Çıkmaz Sokakların Değişen Yüzü” başlıklı makale, geleneksel konut dokusunun en karakteristik unsurlarından biri olan çıkmaz sokakları mercek altına alıyor. Çalışma; geçmişten günümüze çıkmaz sokakların değişen anlamını konut, mahremiyet ve kamusal kavramları üzerinden okuyor.

### “Sokağın konuta has olmaktan çıkıp yabancılaşması...”

Çalışmada, geleneksel İslam ve Osmanlı kent dokusunda çıkmaz sokakların konutla güçlü bir bağ kurarak mahrem yaşamın bir parçası olduğu vurgulanıyor. Fatih'in tarihi dokusu üzerinden yürütülen araştırma, modernleşme ve değişen yaşam alışkanlıklarıyla birlikte bu alanların mekânsal ve sosyal işlevlerini büyük ölçüde kaybettiğini ortaya koyuyor. Komşuluk ilişkilerini destekleyen yarı kamusal yaşam alanları olarak öne çıkan çıkmaz sokakların, günümüzde farklılaşan kentsel dinamikler nedeniyle özgün kimliğinden uzaklaştığı belirtiliyor.

Kentsel bellek, mimari miras ve geleneksel mahalle kültürünün korunması bağlamında yazına önemli bir katkı sunan makaleye, 10.54864/planarch.1849161 DOI numarası üzerinden erişim sağlanabiliyor. Arş. Gör. Başak Lâle'yi bu değerli çalışması için tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



**DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖKÇE UZGÖREN'İN KISA  
SÜRELİ KONUT KİRALAMA DÜZENLEMELERİNİ  
İNCELEYEN MAKALESİ YAYIMLANDI!**

**PRAKSİS**  
DÖRT AYLIK SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ | SAYI: 71



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören'in "Otoriter Neoliberalizm Gölgesinde Konut Hakkı: Türkiye'de Kısa Süreli Konut Kiralama Düzenlemeleri" başlıklı makalesi, Praksis dergisinin 71. sayısında yayımlandı.

Çalışmada, 2023 yılında yürürlüğe giren kısa süreli konut kiralama düzenlemeleri, konut hakkı ve konutun metalaşma süreci Marksist politik ekonomi ve otoriter neoliberalizm perspektifinden ele alınıyor. Makale, Airbnb ve benzeri dijital platformların yaygınlaşmasıyla birlikte konutun barınma hakkı olmaktan uzaklaşarak turizm sektörünün bir unsuru hâline gelişini ve bu dönüşümün yasal düzenlemeler üzerindeki etkilerini eleştirel bir bakış açısıyla inceliyor.

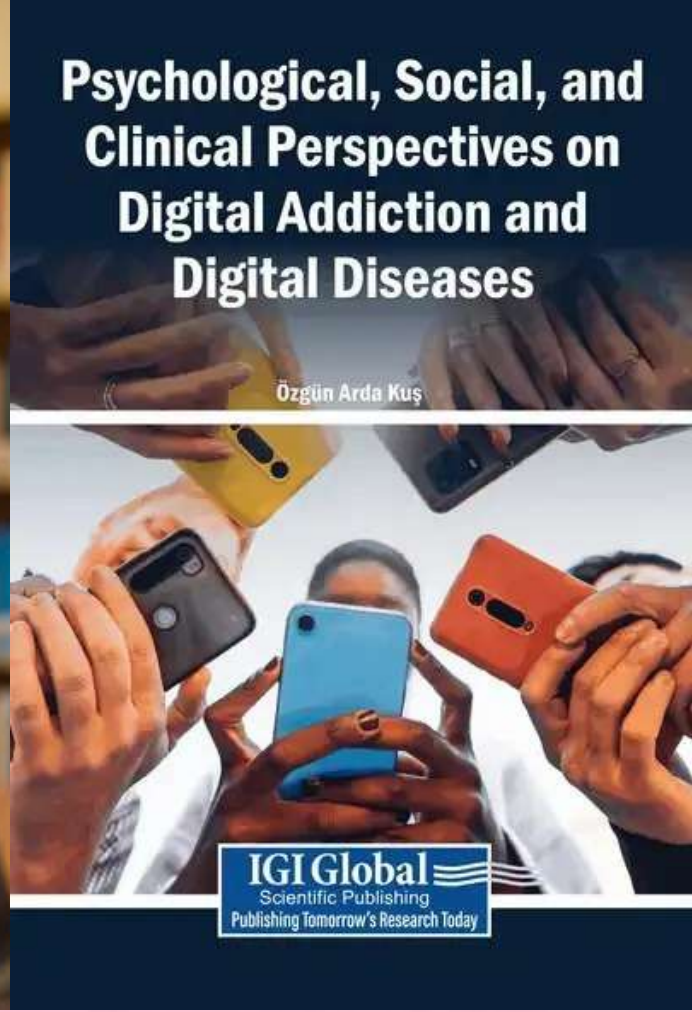
Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören'in TÜBİTAK destekli doktora tezinden geliştirilen çalışma, güncel yasal düzenlemeleri kuramsal bir çerçevede değerlendirerek konut politikaları, kent çalışmaları ve platform ekonomisi literatürüne katkı sunmayı amaçlıyor. Akademik çevreler için önemli değerlendirmeler içeren makale, konut hakkı tartışmalarına da güncel bir perspektif kazandırıyor.

Literatüre sunduğu bu değerli katkıdan dolayı Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören'i tebrik eder, akademik çalışmalarında başarılarının devamını dileriz.

# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



ARŞ. GÖR. DR. AYTEN BENGİSU CANSEVER  
BAYHAN'IN KİTAP BÖLÜMÜ ULUSLARARASI  
AKADEMİK KİTAPTA YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim elemanı Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan'ın "Ctrl + Desire" başlıklı kitap bölümü, Özgün Arda Kuş editörlüğünde hazırlanan Psychological, Social, and Clinical Perspectives on Digital Addiction and Digital Diseases adlı uluslararası akademik kitapta yayımlandı. Dijital bağımlılık ve dijital kültür alanındaki güncel tartışmaları ele alan çalışma, alan yazınına önemli katkılar sunmayı hedefliyor.

Haziran 2026 tarihinde IGI Global tarafından yayımlanan eser, dijital bağımlılık, dijital hastalıklar, çevrimiçi davranış biçimleri ve yeni teknolojilerin bireyler ile toplum üzerindeki etkilerini farklı disiplinlerin perspektiflerinden değerlendiren kapsamlı bir akademik çalışma niteliği taşıyor.

Uluslararası bir akademik yayında yer alan bu çalışma, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin araştırma ve bilimsel üretim faaliyetlerine katkı sunarken, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü akademisyenlerinin dijital kültür ve yeni medya alanındaki çalışmalarının uluslararası görünürlüğünü artırması açısından da önem taşıyor.



## ARŞ. GÖR. DR. AYŞE SERAY ENGİN'İN TÜRKİYE TURİZM ANSİKLOPEDİSİ'NDE YENİ MADDESİ YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin'in kaleme aldığı "Ödemiş Nohut Maya Ekmeği" başlıklı ansiklopedi maddesi, Türkiye Turizm Ansiklopedisi'nde yayımlandı.

İzmir'in Ödemiş ilçesine özgü ve 2023 yılında coğrafi işaret tescili alan Ödemiş Nohut Maya Ekmeği'ni konu alan çalışmada, ürünün tarihsel gelişimi, geleneksel üretim yöntemi, gastronomik özellikleri ve kültürel değeri ele alınıyor. Ansiklopedi maddesinde, nohut mayasının üretim süreci ile ekmeğin bölgesel gastronomi mirasının korunması ve yerel kimliğin yaşatılmasındaki rolüne de dikkat çekiliyor.

Yerel gastronomik değerlerin akademik olarak kayıt altına alınmasına katkı sunan çalışma, gastronomi, turizm ve kültürel miras alanlarında araştırma yapan akademisyenler ve sektör temsilcileri için önemli bir kaynak niteliği taşıyor.

Maddenin Künyesi: Engin, Ayşe Seray. (2026). Ödemiş Nohut Maya Ekmeği, İçinde, Kozak, N. (Editör), Online Türkiye Turizm Ansiklopedisi. <https://turkiyeturizmansiklopedisi.com/odemis-nohut-maya-ekmegi--11454>

Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin'i tebrik eder, akademik ve bilimsel çalışmalarının devamını dileriz.

# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



ÖĞR. GÖR. CANSU SÖZER, ROMANYA'DA DÜZENLENEN  
26. ULUSLARARASI ÜTOPYA ÇALIŞMALARI  
KONFERANSI'NDA BİLDİRİSİNİ SUNDU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Cansu Sözer, 1-4 Temmuz 2026 tarihlerinde Romanya'nın başkenti Bükreş'te düzenlenen 26th Annual Conference of the Utopian Studies Society/Europe (The Past and Futures of Utopia) adlı uluslararası akademik konferansta "Micro-Utopian Futures Through More-Than-Human Relations" (İnsan Ötesi İlişkiler Aracılığıyla Mikro-Ütopik Gelecekler) başlıklı bildirisini sundu.

Sunumda, insan merkezli bakış açısının ötesine geçilerek doğa ve diğer canlılarla kurulan ilişkilerin, sürdürülebilir ve alternatif gelecek tasavvurlarının oluşturulmasındaki rolü ele alındı. Çalışmada, ekolojik düşünce, birlikte yaşam pratikleri ve insan dışı aktörlerle kurulan ilişkilerin geleceğin yaşam biçimlerine katkısı disiplinlerarası bir yaklaşımla değerlendirildi.

Ütopya çalışmaları alanında uluslararası akademisyenleri bir araya getiren konferansta ilgi gören bildiri, mimarlık, tasarım ve çevre kuramlarını buluşturarak sürdürülebilir gelecek tartışmalarına katkı sundu.

Öğr. Gör. Cansu Sözer'i tebrik eder, akademik ve bilimsel çalışmalarının devamını dileriz.

# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ ECE CANTEMİR, ASES 12. ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ'NDE BİLDİRİ SUNDU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İCM) öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir , 11-13 Haziran 2026 tarihleri arasında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi'nde düzenlenen ASES 12. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi'ne katıldı. Kongrede, mimarlık literatüründeki kavramsal dönüşümleri ele alan akademik bildirisini sundu.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İCM) Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir , Academy of Scientific and Educational Studies (ASES) , Bakü Avrasya Üniversitesi ve Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi ortaklığında düzenlenen ASES 12. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi'nde yer aldı. 11-13 Haziran 2026 tarihleri arasında Hatay'da gerçekleştirilen bilimsel organizasyonda Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir, alanındaki güncel çalışmasıyla dikkat çekti.

## **Mimarlık literatürünün doğal dil işleme ile analizi**

Kongre kapsamında, Öğr. Gör. Volkan Cantemir ve Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir tarafından hazırlanan "Mimarlık Literatüründeki Kavramsal Dönüşümün Doğal Dil İşleme İle Analizi: 1950-2025 Dönemi" başlıklı bildiri sunuldu. Çalışma, 1950 yılından 2025 yılına kadar mimarlık literatüründe yaşanan kavramsal değişimleri, yenilikçi bir yöntem olan doğal dil işleme teknolojileri üzerinden inceleyerek literatüre güncel bir bakış açısı kazandırdı.

Alana sundukları bu değerli akademik katkılarından dolayı Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir'i ve Öğr. Gör. Volkan Cantemir'i tebrik eder, bilimsel çalışmalarında başarılarının devamını dileriz.



**SANATSAL FAALİYETLER**



## "SÜS VE SUÇ": SADELİĞİN MANİFESTOSUNU YAZAN MİMAR - ADOLF LOOS

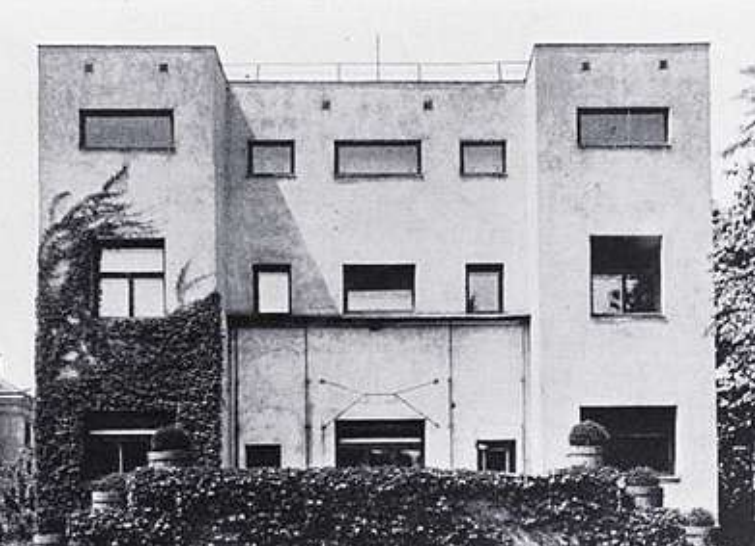


Bir binanın cephesindeki her kıvrımın, her bezemenin bir bedeli olduğunu söyleyen adamı hatırlıyor musunuz? 1908'de Viyana'da kürsüye çıkan Adolf Loos, çağının süslemeye tutkun estetiğine meydan okuyarak modern tasarımın en cesur cümlelerinden birini kurdu: Süsleme, artık bir suçtu.

Avusturyalı mimar ve kuramcı Adolf Loos (1870–1933), yalnızca yapılar değil, bir düşünme biçimi tasarladı. "Ornament und Verbrechen" (Süs ve Suç) başlıklı ünlü metninde, kültürel ilerlemeyi gündelik nesnelerden gereksiz bezemenin ayıklanmasıyla eşitledi. Ona göre işlevsiz süsleme bir zevk meselesi değil; emeğin, zamanın ve malzemenin israfıydı. Bu radikal tavır, form ile işlev arasındaki ilişkiyi yeniden düşünen bütün bir modernist kuşağın önünü açtı.



Fikirlerini taşa ve mekâna da döktü. Viyana'nın kalbindeki, süssüz cephesiyle skandal yaratan Looshaus; malzemenin sıcaklığını sadelikle buluşturan American Bar; ve mekânı katmanlı hacimler hâlinde kurgulayan "Raumplan" anlayışının doruğu Villa Müller... Her biri, "az"ın nasıl güçlü bir ifadeye dönüşebileceğinin kanıtı oldu.



Bugün bir arayüz, bir afiş ya da bir mekân tasarlarken kendimize sorduğumuz "Bu öge gerçekten gerekli mi?" sorusunun kökeninde Loos'un sesi var. Bir asır önce süslemeye açtığı savaş; minimalizmden işlevsel tasarıma, Bauhaus'tan çağdaş görsel iletişime uzanan bir mirasın ilk kıvılcımıydı. Sadelik bir yoksunluk değil, bir cesaret meselesiydi — ve Loos bunu herkesten önce fısıldadı.



## ST. VINCENT – ALL BORN SCREAMING

St. Vincent'in 2024 yılında yayımladığı All Born Screaming, sanatçının kariyerinde önemli bir dönüm noktası olarak öne çıkıyor. Annie Clark'ın baştan sona kendi prodüktörlüğünü üstlendiği ilk albüm olma özelliğini taşıyan çalışma, hem müzikal yapısı hem de duygusal derinliğiyle dikkat çekiyor. Deneysel müzikal yaklaşımı ile dinlenebilirliği dengeli bir şekilde buluşturan albüm, sanatçının bugüne kadarki en kişisel ve bütünlüklü işlerinden biri olarak değerlendiriliyor.

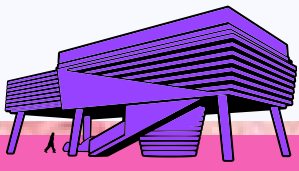
Albüm, endüstriyel ritimler, bozulmuş gitar tonları, elektronik synthesizer'lar ve yer yer orkestral düzenlemeleri bir araya getirerek geniş bir ses evreni oluşturuyor. Farklı müzikal öğeler, birbirinden kopuk bir yapı oluşturmak yerine ortak bir atmosfer yaratırken, parçalar boyunca sertlik ile dinginlik, kırılganlık ile güç ve kontrol ile kaos arasında sürekli bir gerilim hissediliyor. Bu yaklaşım, albümün baştan sona dinamik ve etkileyici bir akış sunmasını sağlıyor.

Lirik açıdan ise All Born Screaming, korku, yas, belirsizlik ve dönüşüm temalarını merkezine alıyor. Annie Clark, bu duyguları romantikleştirmek yerine onlarla yüzleşmeyi ve kişisel gelişimin ancak bu yüzleşmeyle mümkün olabileceğini vurguluyor. Ateş, ışık, beden ve doğa gibi tekrar eden imgeler aracılığıyla doğrudan hikâye anlatımından uzaklaşan sanatçı, dinleyiciye kendi yorumunu oluşturabileceği sembolik bir anlatım alanı sunuyor.

Albümün dikkat çeken yönlerinden biri de sessizlik ile yoğunluğu dengeli biçimde kullanması. Sakin anlar huzurdan çok beklenti hissi yaratırken, güçlü bölümler yalnızca müzikal yükselişler değil, duygusal patlamalar olarak öne çıkıyor. Annie Clark'ın vokal performansı da bu atmosferi destekliyor; fısıltıya yakın yorumlardan güçlü ve teatral söyleyişlere doğal bir geçiş yaparken, duygusal etkiyi sesin yüksekliğinden çok kontrollü ve ölçülü yorumuyla aktarıyor.

Tamamı Annie Clark tarafından üstlenilen prodüksiyon ise albüme güçlü bir bütünlük kazandırıyor. Teknik mükemmeliyet yerine atmosfer oluşturmayı önceleyen yaklaşım sayesinde küçük kusurlar korunurken, çalışmanın samimi ve kırılgan yapısı daha da belirgin hâle geliyor. Güçlü prodüksiyonu, yaratıcı düzenlemeleri ve derinlikli söz yazımıyla All Born Screaming, St. Vincent'in son yıllardaki en dikkat çekici çalışmalarından biri olarak öne çıkarken, her dinleyişte yeni ayrıntılar sunan ve zaman içinde değer kazanan bir albüm niteliği taşıyor.





## BETON VE IŞIĞIN SESSİZ DANSI: IŞIK KİLİSESİ



Japonya'nın Osaka kentinin sakin bir banliyösünde yer alan ve 1989 yılında tamamlanan Işık Kilisesi, Pritzker Ödüllü ünlü mimar Tadao Ando'nun minimalizm ve brüt beton felsefesini zirveye taşıyan ikonik bir yapıdır. Ando, dini mimarinin geleneksel gösterişini, altın varaklarını ve yüksek kubbelerini tamamen reddederek; inanç, huşu ve maneviyat hissini sadece ham beton, geometrik boşluklar ve doğal ışık aracılığıyla inşa etmiştir.

Yapı, dışarıdan bakıldığında son derece sade, penceresiz ve pürüzsüz gri betondan oluşan dikdörtgen bir kutuyu andırır. Ancak içeriye adım atıldığı anda, bu minimalist dış kabuk yerini mistik bir atmosfere bırakır. Kilisenin mihrap duvarında, zeminden tavana ve bir duvardan diğerine uzanan haç şeklinde devasa bir yarık bulunur. Bu yarık, binanın tek ana ışık kaynağıdır. Sabah güneşinin ışınları bu boşluktan içeri süzüldüğünde, karanlık ve çıplak beton odanın içinde adeta ışıktan bir haç havada asılı kalır. Ando, maddeyi (betonu) geri plana çekerek, maddesizliği (ışığı ve boşluğu) yapının asıl taşıyıcısı ve süsü haline getirmiştir.

Ando'nun mimarisinin en belirleyici unsurlarından biri olan brüt beton, Işık Kilisesi'nde en saf haliyle karşımıza çıkar. Kusursuzca dökülmüş, pürüzsüz ve üzerinde sadece kalıp cıvatalarının izlerini taşıyan bu beton duvarlar, ışığı yansıtmaz; aksine onu soğurarak mekândaki gölge oyunlarını derinleştirir. Kilisenin zemininde ve sıralarında kullanılan koyu renkli, cilasız ahşap ise betonun soğukluğuna doğal bir sıcaklık katarken, içeriye giren ışığın parlaklığını daha da belirginleştirir. Mekânda hiçbir yapay süsleme, ikonografi veya dikkat dağıtıcı unsur bulunmaz; her detay insanı kendi iç dünyasıyla ve sessizlikle baş başa bırakmak üzere tasarlanmıştır.

**“Mimaride ışık, ancak en derin karanlığın içinde var olduğunda gerçek anlamını ve kutsallığını bulur.”**

Tadao Ando'nun bu vizyoner eseri, mimarlığın milyarlarca dolarlık bütçeler veya devasa boyutlarla değil; ışık, gölge ve mekân algısının dehasıyla nasıl zamansız bir anıta dönüşebileceğini kanıtlar. Işık Kilisesi, betonun brüt gücünü doğanın en saf elementiyile birleştirerek mimarlık dünyasında bir dönüm noktası olarak parlamaya devam ediyor.

Işık Kilisesi (Ibaraki Kasugaoka Kilisesi), halen aktif bir ibadethane ve yerel bir cemaatin yuvası olması sebebiyle turistik bir müze gibi serbestçe gezilemez. Yapıyı ziyaret edebilmek için kilisenin resmi web sitesi üzerinden haftalar, bazen aylar öncesinden özel bir ziyaret rezervasyonu yaptırmak zorunludur. Cemaatin ibadet saatlerine ve huzuruna saygı göstermek, sessizlik kurallarına uymak ziyaretin en önemli şartıdır. Eğer yolunuz Japonya'nın Osaka bölgesine düşer ve mimariyle ışığın bu en yalın, en büyüleyici buluşmasına tanıklık etme fırsatı yakalarsanız, mutlaka gezmenizi öneririz.





# BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY

## SENTIMENTAL VALUE (JOACHIM TRIER, 2025)



Joachim Trier'in yönetmenliğini üstlendiği *Sentimental Value*, aile, hafıza, sanat ve affetme üzerine kurduğu katmanlı anlatısıyla çağdaş Avrupa sinemasının dikkat çekici örneklerinden biri olarak öne çıkıyor. Cannes Film Festivali'nde büyük ilgi gören film, yıllar sonra yeniden bir araya gelmek zorunda kalan bir ailenin geçmişle hesaplaşmasını, sinemanın dönüştürücü gücüyle iç içe geçen bir hikâye üzerinden anlatıyor.

Filmin merkezinde, yıllardır ailesinden uzak yaşayan ünlü yönetmen Gustav ile iki kızı Nora ve Agnes'in yeniden kesişen hayatları yer alıyor. Uzun süredir mesafeli bir ilişki sürdüren baba, yeni filmi için büyük kızı Nora'ya başrol teklif eder. Nora'nın bu teklifi reddetmesinin ardından rol genç Hollywood oyuncusu Rachel'a gider. Film hazırlıkları ilerledikçe, yalnızca bir yapım süreci değil; yıllardır bastırılan kırgınlıklar, söylenmemiş sözler ve aile içindeki duygusal hesaplaşmalar da gün yüzüne çıkmaya başlar. Sanat ile yaşam arasındaki sınırların giderek silikleştiği bu süreç, karakterlerin hem birbirleriyle hem de kendi geçmişleriyle yüzleşmelerine zemin hazırlar.

Trier, incelikli anlatım diliyle aile içindeki sessizlikleri, kırgınlıkları ve sevginin karmaşık doğasını büyük dramatik çıkışlara başvurmadan, güçlü karakter çözümlemeleriyle aktarıyor. Film, ebeveyn-çocuk ilişkilerini yalnızca bireysel bir mesele olarak değil; kuşaklar boyunca aktarılan travmalar, beklentiler ve duygusal miras üzerinden ele alarak evrensel bir anlatı kuruyor. Görsel dili, incelikle örülmüş senaryosu ve güçlü oyunculuklarıyla film; hafızanın, aidiyetin ve geçmişle barışmanın mümkün olup olmadığı üzerine düşündürülen etkileyici bir sinema deneyimi sunuyor.

## PERDE ŞİMDİLİK KAPANDI



Ekim ayı, geleneksel olarak tiyatro sezonunun ağır ağır açıldığı aydır malum. Salonların takvimleri dolmaya, afişler çoğalmaya, “*bu oyuna da mutlaka gidelim*” cümlesi küçük bir iyi niyet beyanı olarak hayatımıza yeniden girmeye başlar. Sonra bir bakmışız tıpkı bu köşede de olduğu gibi; Yıldız’dan Ada Kasabası’na, Köprüden Önce Son Çıkış’tan Kutular’a, Harika Şeyler Listesi’nden Filler ve Karıncalar’a, Şahları da Vururlar’dan Muhammed Ali’ye, Çirkin’e uzanan bir sezon geçmiş. Sezon boyunca kimi zaman bir muhabbet kuşunun gözünden dünyaya bakıldı, kimi zaman bir kasabanın sıkışmışlığına, kimi zaman açılmamış kutulara, kimi zaman da güzellik idealinin tuhaf tahakkümüne.

Perde, etkinlikler ve festivaller dışında, şimdilik kapandı. Tiyatronun o bildik yaz arası başladı. Ama bu sezonun ardından elimizde yalnızca izlenen oyunlar değil, biraz da dönemin ruhu kaldı. Zira TÜİK’in 2024/25 sezonuna ilişkin verilerine göre tiyatro seyircisi 8 milyonu aşmış durumda. Tiyatro salonlarında oynanan eser sayısının artması da bu ilgiyi destekliyor. Elbette istatistikler tek başına bütün hikâyeyi anlatmaz; ama salonların dolması, yeni sahnelerin açılması, özel tiyatroların temsil sayılarının artması yine de yabana atılacak şeyler değil.

İstanbul özelinde de son dönemde yeni ya da yeniden işlev kazanan sahnelerin tiyatro haritasına eklendiğini gördük. Şişli’de Habitat Sahne’nin açılması, Baruthane’nin kültür-sanat hayatına dâhil olması, Metrohan gibi mekânların(ve daha nicelerinin) özel tiyatrolara alan açması sevindirici gelişmeler. Çünkü sahne dediğimiz şey yalnızca dört duvar, birkaç koltuk ve bir ışık düzeneği değil. Bir şehirde sahne açılıyorsa, orada hâlâ karşılaşmaya, hikâye dinlemeye, başkasının sesine kulak vermeye dair bir imkân vardır.

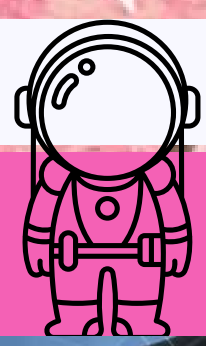
Bununla birlikte, tiyatroya ilginin olması sevindirici olsa da özel tiyatroların kaygılarını görmezden gelmek mümkün değil. Salon kiralari, prodüksiyon giderleri, turne maliyetleri, bilet fiyatları ve izleyicinin alım gücü arasındaki gerilim her geçen sezon biraz daha belirginleşiyor. Seyirci tiyatroya gitmek istiyor; sanatçı sahnede kalmak istiyor. Fakat ikisinin arasına bazen hayat pahalılığı, bazen ulaşım, bazen de “bu ay hangi masraftan kısılm?” sorusu giriyor. Romantik konuşmak kolay; ama tiyatro emekle, zamanla ve maddiyatla var oluyor.

Yine de bütün bu zorlukların içinde bu sezon bize bir şeyi hatırlattı: Tiyatro hâlâ yaşıyor! Hem de yalnızca büyük kurumların sahnelerinde değil; küçük salonlarda, bağımsız ekiplerde, kalabalık kadrolu cesur denemelerde, tek kişilik kırılğan performanslarda, klasik metinlerin yeni yorumlarında ve seyircinin oyundan sonra eve dönerken yanında taşıdığı o tuhaf sessizlikte.

Dileriz şartlar hem sanatçılar hem de seyirciler açısından daha iyi olur. Çünkü tiyatroya ilginin olması güzel; ama o ilginin sürdürülebilir olması daha da güzel. Bir oyuna bilet almak, bazen küçük bir lüks, bazen de insanın kendine açtığı küçücük bir pencere. O pencerenin kapanmaması dileğiyle...

Alkış bol olsun.





## İKLİM RİSK ANALİSTİ



İklim değışikliğinin şirketler, finans kuruluşları ve kamu kurumları üzerindeki etkilerini değerlendiren, bu etkilerden doğabilecek riskleri analiz eden ve çözüm önerileri geliştiren uzmandır. Bu meslek kapsamında sel, kuraklık, aşırı sıcaklık ve fırtına gibi iklim olaylarının ekonomik ve çevresel sonuçları incelenmekte, karbon emisyonları ve sürdürülebilirlik performansına ilişkin raporlar hazırlanmakta ve kurumların iklimle ilgili yasal düzenlemelere uyum sağlamasına destek olmaktadır. İklim risk analistleri; bankalar, sigorta şirketleri, enerji firmaları, danışmanlık şirketleri, kamu kurumları ve uluslararası kuruluşlarda görev alabilir. Bu alanda çalışabilmek için veri analizi, istatistik, iklim bilimi, çevre, finans ve risk yönetimi konularında bilgi sahibi olmak önemlidir.





# ŞEHİRDE NE VAR?

YAZAR: DR. ÖĞR. ÜYESİ EMEL ÇİRİŞOĞLU

## TEMMUZ AYI ETKİNLİKLERİ

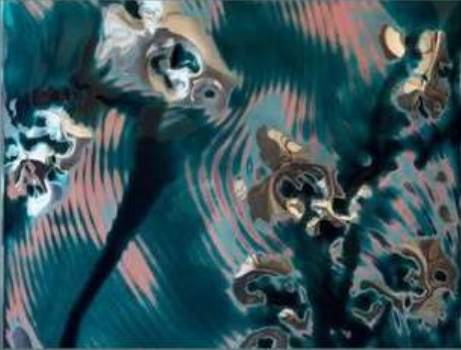
Sergi Adı: The Shape Between  
Yer: Muse Contemporary – Beşiktaş  
Tarih: 15 Ağustos 2026'ya kadar  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

### Atölye Hakkında:

Muse Contemporary, Rüzgar Polat'ın beden formunu soyutlayarak varlık ile yokluk arasındaki sınırları sorguladığı "The Shape Between" başlıklı kişisel sergisine 15 Ağustos 2026 tarihine kadar ev sahipliği yapıyor. Sergi, içimizdeki boşluklar, gölgeler ve tamamlanmamış duygular üzerinden biçimlenen formlarla sanatçının kendine özgü görsel kurgusunu sanatseverlerle buluşturuyor.



### "CONCENTRATE" Tom Fellows



RuzyGallery  
7 Mayıs – 25 Ağustos 2026

Sergi adı: Tom Fellows: CONCENTRATE  
Yer: Ruzy Gallery  
Tarih: 25 Ağustos 2026'ya kadar  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

### Sergi Hakkında:

Tom Fellows'un Türkiye'deki üretim pratiğine odaklanan kişisel sergisi "CONCENTRATE", 25 Ağustos 2026 tarihine kadar Ruzy Gallery'de sanatseverleri bekliyor.

Sergi Adı: Rhapsody  
Yer: Gallery 77  
Tarih: 30 Ağustos 2026'ya kadar  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

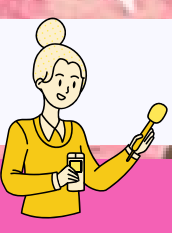
### Sergi Hakkında:

Rhapsody sergisi, göç deneyimlerini paylaşan Narek Arzumanyan ve Artur Eranosian'ın zıt resim yaklaşımlarını bir araya getirerek özgün bir görsel diyalog kuruyor. İstanbul ve Belçika'da eş zamanlı gerçekleşerek bu fikri iki farklı mekâna taşıyan sergi, 29 Ağustos'a kadar Galeri 77'de sanatseverleri bekliyor.





# RÖPORTAJLAR



## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI AKADEMİSYENİ DR. ÖĞR. ÜYESİ ECE CANTEMİR İLE RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK!

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Akademisyeni Dr. Öğr. Üyesi Ece Cantemir ile kariyeri ve bölüm üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.



*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında kariyerinize nasıl başladınız ve akademik bir yol izlemeye ne zaman karar verdiniz? Akademik ve sektörel çalışmalarına dair bilgi verir misiniz?*

Tasarım ve mekan kurgusuna olan ilgim, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde aldığım lisans eğitimiyle profesyonel bir temele oturdu. Ancak mekanın sadece statik bir kabuk değil, teknoloji ve kullanıcıyla etkileşime giren yaşayan bir organizma olduğunu fark etmem beni doğrudan akademiye yöneltti. Bu doğrultuda Anadolu Üniversitesi'nde bilişim teknolojileri ile değişen hareketli ve etkileşimli mekanların algısı üzerine yüksek lisansımı tamamladım. Ardından Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde yürüttüğüm doktora çalışmamda, kapalı kamusal mekanlarda görsel ve işitsel uyarıların mekan algısına etkisini bulanık mantık (fuzzy logic) yöntemleriyle nicel olarak analiz ettim. İnsan, mekan ve teknoloji arakesitindeki bu analitik yaklaşım, 2025 yılı itibarıyla İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak akademik kariyerimi sürdürmemin temelini oluşturdu.

*Günümüz teknolojilerinin İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı kapsamında etkisinin ne olacağını öngörüyorsunuz?*

Günümüz teknolojileri, iç mimarlık ve çevre tasarımı yalnızca estetik bir disiplin olmaktan çıkarıp, veriye dayalı, performans odaklı ve kullanıcıyla anlık etkileşime giren analitik bir bilim dalına dönüştürüyor. Özellikle üretken yapay zeka sistemlerinin tasarım süreçlerine entegrasyonu, kavramsal aşamaları kökten değiştirerek bize sınırsız alternatifler sunuyor; ancak asıl etki, bu araçların ürettiği mekansal kurguların yapısal doğruluğunu ve estetiğini nicel istatistiksel yöntemlerle ölçülebilir hale getirmemizde yatıyor. Gelecekte mekanların statik kabuklar olmaktan çıkıp, görsel ve işitsel uyarılara duyarlı, esnek ve etkileşimli yapılara dönüşeceğini öngörüyorum.

*Sektörel ve akademik kariyer yapmayı düşünen öğrencilere tavsiyeniz nedir ve öğrencilerin bu alanda başarılı olmak için ne tür adımlar atmaları gerektiğini düşünüyorsunuz?*

Sektörel veya akademik bir kariyer hedefleyen öğrencilere en temel tavsiyem, mekansal tasarımı yalnızca estetik ve statik bir form üretimi olarak görmekten vazgeçmeleridir. Geleceğin mimarlık ve iç mimarlık pratiklerinde başarılı olmak için tasarımı veriyle, yenilikçi teknolojilerle ve insan psikolojisiyle okuyabilen analitik zihinlere ihtiyacımız var. Bu alanda kalıcı adımlar atmak isteyen öğrencilerin geleneksel çizim ve modelleme becerilerinin ötesine geçerek üretken yapay zeka araçlarına, algoritmik düşünce sistemlerine ve tasarımlarının performansını objektif olarak ölçebilecekleri yöntemlere aşina olmalarını öneriyorum. Sadece bir mekan tasarlamayı değil, o mekanın görsel, işitsel veya dokunsal uyarılarla nasıl bir deneyim yarattığını kurgulamayı öğrenmeliler. Akademik veya profesyonel yolculuklarında her zaman yeniliğe aç birer araştırmacı kalmaları, esnek, hareketli ve etkileşimli mekan çözümleri gibi inovatif konulara yönelmeleri, onları sadece mesleği uygulayanlar değil, disiplinin geleceğini şekillendiren öncüler arasına taşıyacaktır.





## “TASARIM, FOTOĞRAF VE GELECEK: GENÇ BİR GRAFİK TASARIMCISININ BAKIŞI” ARDA ULAŞ SAAT



Arda Ulaş Saat

*Öncelikle seni biraz tanıyabilir miyiz? Grafik tasarıma ilgin nasıl başladı ve bu bölümü seçmene neler etki etti?*

Ben Arda Ulaş Saat. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencisiyim. Fotoğrafçılığa ilgim pandemi döneminde başladı ve kısa sürede benim için bir tutkuya dönüştü. Bu süreç, çevreme bakışımı, detayları fark etme biçimimi ve kendimi ifade etme yöntemimi geliştirdi.

Fotoğraf sayesinde kadraj, ışık, renk ve kompozisyonun görsel anlatımdaki gücünü keşfettim. Zamanla bu ilgimi grafik tasarıma taşıyarak afiş, sosyal medya ve farklı görsel iletişim çalışmaları üretmeye başladım. Grafik Tasarımı Bölümünü, yaratıcılığımı geliştirebileceğim ve teknik becerilerimi ileriye taşıyabileceğim bir alan olduğu için tercih ettim.

*Üç yıllık eğitim sürecinde seni en çok geliştiren proje, ders ya da deneyim hangisiydi? Bugün kendini ilk başladığın güne göre nasıl değerlendiriyorsun?*

Üç yıllık eğitim sürecimde beni en çok geliştiren çalışmalar, farklı derslerde ürettiğim projeler oldu. Özellikle Baskı Teknikleri dersi, tasarımın üretim sürecini ve malzemeye ilişkisini kavramamı sağlarken; Masaüstü Yayıncılık dersi tipografi ve sayfa düzeni konularında kendimi geliştirmeme katkı sundu. Web Arayüz Tasarımı ve Hareketli Grafik Tasarımı dersleri ise dijital tasarım, kullanıcı deneyimi ve hareketli görsel anlatım konularında bakış açımı genişletti.

Bugün ilk başladığım döneme kıyasla yalnızca teknik anlamda değil, tasarıma yaklaşımım açısından da önemli ölçüde geliştiğimi düşünüyorum. Artık bir çalışmanın sadece estetik yönüne değil; amacına, hedef kitlesine ve vermek istediği mesaja da odaklanarak daha bilinçli ve özgün tasarımlar üretmeye çalışıyorum.

**Grafik tasarım alanında mezuniyet sonrasında nasıl bir kariyer hedefliyorsun? Kendini en çok hangi alanda üretirken hayal ediyorsun ve bu hedefe ulaşmak için şu an neler yapıyorsun?**

Mezuniyet sonrasında grafik tasarım ve fotoğrafçılığı bir arada kullanabileceğim bir kariyer hedefliyorum. Özellikle görsel iletişim, reklam tasarımı, sosyal medya içerikleri, hareketli grafikler ve fotoğrafın tasarımla buluştuğu projelerde üretmeyi amaçlıyorum. Fotoğrafçılık bana güçlü bir görsel bakış açısı kazandırırken, grafik tasarım bu bakışı etkili bir iletişim diline dönüştürmeme yardımcı oluyor.

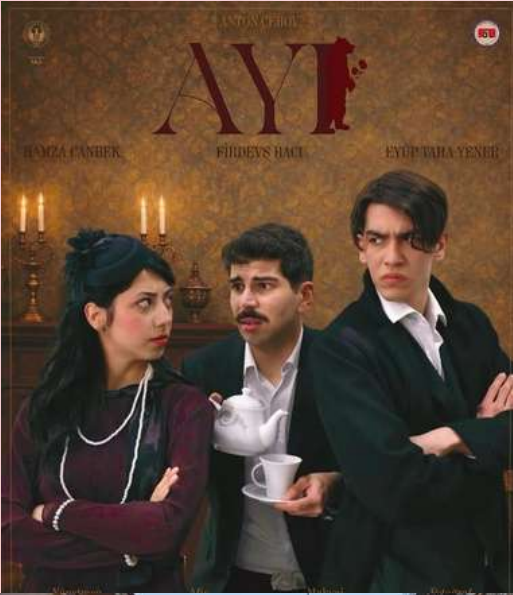
Kısa vadede sektörde deneyim kazanarak güçlü bir portfolyo oluşturmayı, uzun vadede ise akademik çalışmalarla grafik tasarım alanında akademik bir kariyer yapmayı hedefliyorum. Bu doğrultuda gerçek projelerde tasarımlar üretiyor, fotoğrafçılık ve hareketli grafik alanlarında kendimi geliştirmeye devam ediyorum.

**Grafik tasarımın yanı sıra hobi olarak fotoğrafçılıkla da ilgileniyorsun. Fotoğraf çekmek tasarım anlayışını nasıl etkiliyor? Kadraj, ışık ve kompozisyon gibi unsurların tasarım çalışmalarına katkı sağladığını düşünüyor musun?**

Fotoğrafçılık benim için yalnızca bir hobi değil, tasarım anlayışımı besleyen önemli bir üretim alanı. Fotoğraf çekerken kadraj, ışık ve kompozisyon üzerine düşünmek, tasarım çalışmalarım da daha bilinçli kararlar almamı sağlıyor.

Kadraj bilgisi görsel hiyerarşi ve yerleşimi güçlendirirken, ışık ve kompozisyon bilgisi de tasarımlarımın hem estetik hem de iletişim açısından daha etkili olmasına katkı sağlıyor. Fotoğrafçılık sayesinde ayrıntıları daha iyi gözlemleyebiliyor, farklı bakış açıları geliştirebiliyor ve özgün çözümler üretebiliyorum.

Bu nedenle fotoğraf ve grafik tasarımı birbirini tamamlayan iki disiplin olarak görüyorum. Fotoğrafçılık tasarımlarıma güçlü bir görsel bakış kazandırırken, grafik tasarım eğitimi de bu görüntüleri etkili bir iletişim diline dönüştürmeme yardımcı oluyor.





# KÜLTÜR YOLCULUĞU



## MARK ROTHKO'NUN LONDRA TATE MODERN SALONLARINDA YER ALAN DOKUZ ESERİ HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ



Seagram Duvar Resimleri olarak bilinen büyük ölçekteki resimlerin, izleyicileri içine çekmek için tasarlandığı bilinmektedir. 1958'de Mark Rothko, New York'taki Seagram Binası'nda yer alan bir restoran için bir dizi eser üretmesi için görevlendirildi. Stüdyosunda sitenin boyutlarına uyacak bir iskele inşa etti ve büyük ölçekte resim yapabilmesi mümkün oldu. Resimlerinin, insan duygularının ölçeği ile insan dramasıyla, ifade edebileceğim kadarıyla ilgili olduğunu söyledi. Ortaya çıkan eserler, Rothko'nun önceki resimlerinin parlak ve yoğun renkleri bordo, koyu kırmızı ve siyaha dönüştü. Onları "daha önce kızarttığım her şeyden daha kasvetli" olarak nitelendirdi.

1960'ta proje üzerinde iki yıldan fazla çalışmanın ardından tamamlanmış resimlerden oluşan bir stüdyoyla Rothko komisyondan çekildi. Restoranın özel ortamının sanat eserleri için uygun olmayan bir ortam olduğunu hissetti. Daha sonra Tate'e o seriden dokuz tuvalden oluşan bir seçki sundu. Rothko'nun o seçkisinde yer alan dokuz büyük eseri Tate Modern'de ona ayrılmış özel salonlarda sergilenmektedir.

Bu tür bir tasarım basit görünebilir. Rothko kendi resimleri hakkında yorum yaptı, ancak oranları ve renkleri tam olarak doğru bir şekilde elde etmek genellikle uzun saatler sürüyor. Her şey birbirine kilitlenmeli. Sanırım kalbimde hemen hemen bir tesisatçıyım!

Rothko'nun sanat hayatını incelerken tek bir sanat akımına odaklanmanın, Rothko'nun sanat yolculuğunu anlamaya yeterli olacağını düşünmüyorum. Çünkü her ne kadar soyut dışavurumculuk akımının bir uzantısı olan Renk Alan Resmi türünün temsilcisi olsa da Rothko'nun sanat yolculuğu soyut resim ile başlamamıştı.

Mark Rothko olarak tanıdığımız, kendine has üslubu ile resim sanatına bambaşka bir bakış açısını kazandıran ressamın asıl adı Marcus Rothkowitz'dir. Rusya'nın Dvinsk kentinde 26 Eylül 1903 yılında dünyaya geldi. 1913 yılında ailesi ile Amerika'ya göç eden Rothko, Portland Oregon'a yerleşti. Rothko'nun yıldızı her ne kadar akademik hayatla barışmasa da Portland'daki Lincoln Lisesi'nde okudu. 1921 yılında Yale Üniversitesi'ni kazandı. Yale Üniversitesi'nde liberal sanatlar ve bilim alanında eğitim gördü fakat Yale Üniversitesi'nde aradığını bulamayan Rothko, 1923 yılında okuldan ayrıldı. Rothko, New York'a gidip orada bir sanat okuluna (Art Student League) kayıt yaptırdı ve burada Max Weber'den eğitim aldı. Ayrıca Rothko Parsons Tasarım Okulu (Parsons School of Design)'nda da eğitim gördü.

Rothko'nun sanat çizgisini oluştururken en çok ilham aldığı hocası kimdir diye soracak olursak, bu sorunun cevabı Arshile Gorky'dir diyebiliriz. Rothko, Parsons Tasarım Okulu'nda eğitim gördüğü dönem Gorky'den dersler aldı. Soyut dışavurumculuk akımına ilgi duyan Gorky, sanatıyla Rothko'yu etkileyen resamlardan oldu. Rothko sanat alanında emin adımlarla kendini geliştirmeye çalışırken, Brooklyn Jewish Center'de çocuklara ders vererek geçimini sağladı.

Mark Rothko, sanatçı olarak soyut dışavurumcuların kurucuları arasında yer alır.





# GASTRONOMI YOLCULUĞU



## BİR ZEYTİNYAĞI TANESİNE RUH ÜFLEMELİK: MUTFAKTA BİR SİMYA DENEMESİ



**Doç. Dr. Murat Doğan “Bir Zeytinyağı Tanesine Ruh Üflemek: Mutfakta Bir Simya Denemesi” İsimli Yazısı İle Zeytinyağı Üzerine Değerlendirmelerde Bulundu!**

Zeytinyağının o altın sarısı ışıltısını, ağzınızda bir iğne ucu hassasiyetiyle patlayan bir kürenin içine hapsettiğinizi hayal edin. Bu, yalnızca bir yemeği süslemek değil, bir anı, bir dokuyu, bir mucizeyi damağa nakşetmek değil midir? İşte tam da bu hayalle yola çıkan zihin, önüne bir reçete, birkaç görsel ve yanıt bekleyen sorular koyar. Ama hani derler ya, “şeytan ayrıntıda gizlidir” diye; moleküler gastronominin o büyülü dünyasında, şeytan bazen bir toz zerresinin ta kendisi olabilir.

Mutfak tezgâhına bırakılmış o formüle şöyle bir bakalım: Zeytinyağı, sodyum aljinat, biraz lesitin... Kalbimizdeki niyet saf, fakat işin kimyası bize fısıldıyor: “Burada bir hata var, hem de tam kalbinde.” Tıpkı eski bir şiiri vezinsiz okumak gibi, aljinatı doğrudan yağa eklemek, onu çorak bir toprağa tohum atmaya benzer. Aljinat, suyun hafızasına tutunan, onunla var olan bir tuzdur; yağın kaygan sessizliğinde ise çözünmez, yalnızca dibe çöker, küser ve bildiğimiz anlamda bir ‘jel’ oluşturmayı reddeder. Görsellerde gördüğümüz o düzensiz, pütürlü, armut biçimli hayal kırıklıkları, işte bu sessiz isyanın fotoğraflarıdır. Damlalar kalsiyum banyosuna düştüğünde, dış yüzeyde ancak bir “jel pıhtısı” oluşur; sonuç bir havyar tanesi değil, suda sürüklenen bir yarım kalmışlıktır.

Peki, bu düş kırıklığını nasıl bir zarafet anına çeviririz? Uzmanların kadim bilgisi burada iki ayrı patikaya işaret ediyor. Bunlardan ilki, biraz daha mütevazı ama bir o kadar da garantici olan “emülsiyon yolu”. Bu yöntem, aljinatın suyla olan derin bağını teslim eder. Önce aljinatı, bir gece boyunca saf suyun serin kollarında dinlendirir, ona tam anlamıyla çözülüp “ben buradayım” demesi için zaman tanırırsınız. Sonra, ayrı bir kapta zeytinyağını lesitinle buluşturur, o pürüzsüz, ipeksi karışımı elde edersiniz.

Ve asıl maharet anı burada başlar: Tıpkı bir nehrin denize kavuşması gibi, yağı, aljinatlı suyun içine yavaşça, sevgiyle ve blenderın o hipnotik sesi eşliğinde karıştırırsınız. Ortaya çıkan şey, tam bir emülsiyondur; mayonez kıvamında, yağın suyun içinde minik mücevherler gibi hapsoldüğü, krem renginde bir bulutsu sıvı. Bu karışımı, derin bir kalsiyum laktat banyosuna damla damla akıttığınızda, her damlanın etrafında görünmez bir eldiven gibi incecik bir zar oluşur. Ortaya çıkan boncuklar, görsellerdeki kadar şeffaf olmasa da, hafif opak, şiirsel ve en önemlisi var olan boncuklardır. Ağızda patlayan, saf zeytinyağı hissiyatını başarıyla veren, gerçek bir havyar illüzyonudur.

Ancak gönlümüz daha fazlasını arzu ediyorsa; piyasadaki o meşhur örneğin altın berraklığını, içinde yüzen sıvı yağ çekirdeğinin o kusursuz billurluğunu yakalamak istiyorsak, gözümüzü biraz daha yükseğe dikmemiz gerekir. İşte burada, neredeyse simyayı andıran ikinci yol belirir: Koaksiyel kapsülasyon. Bu, mutfak terazisinin ve blenderın çok ötesinde, neredeyse cerrahi bir hassasiyet gerektiren bir süreçtir. Düşünün ki, bir iğne çekirdekten saf zeytinyağını akıtırken, onu çevreleyen daha geniş bir kanaldan aljinatlı su eşzamanlı olarak akıyor. Bu iki sıvı, havada birbirini sarıp sarmalayan ama karışmayan iki ruh gibi kalsiyum banyosuna düştüğünde, dıştaki aljinatlı su anında jelleşir ve içteki körpe, ıslık ıslık yağ bir zırh gibi kavrar. İşte gerçek moleküler havyarın sırrı budur. Ortaya çıkan, bir güneş parçasını andıran, dışı bir zar inceliğinde, içi tamamen akışkan saf zeytinyağı dolu, ağızda ipeksi bir patlamayla dağılan o kusursuz incilerdir.

Görüyorsunuz ya, mutfak bazen bir laboratuvar, aşçı ise bir kimyagerdir. Ama her şeyden önce bir filozoftur. Çünkü sorun yalnızca malzemeleri doğru karıştırmak değil, onların tabiatını, isteklerini ve birbirlerine söyledikleri sessiz şarkıları duymaktır. İlk reçetedeki hatanın bizi götürdüğü yer, başarısızlık değil; malzemenin doğasına saygı duymayı öğrenmektir. Aljinatın suya, yağın kendi akışkanlığına olan ihtiyacını anladığınızda, işte o zaman sadece moleküler bir havyar yapmış olmazsınız. Siz, bir zeytinyağı tanesine ruh üflemiş, damağa bir yanılsamayı değil, hakiki bir mucizeyi sunmuş olursunuz. O incecik zarın ardındaki altın nehir, nihayetinde doğru yöntemle buluştuğunda parıldayacaktır. Ve bu yolculuk, bize şunu bir kez daha hatırlatır: Kusursuzluğun sırrı, en küçük ayrıntıya duyulan büyük aşta saklıdır.

Doç. Dr. Murat Doğan





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# “BİR FİKRİM VAR!”

## PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI



Başvuru için:



**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MEZUNLARI METSİS'TE**  
**BULUŞUYOR!**  
**SEN DE ÜYE OLMAK İÇİN**

**TIKLA**





İGÜ

**KARYON**

Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ

**MMK**

Mezunlar ve Mensuplar  
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metis.gelisim.edu.tr](https://metis.gelisim.edu.tr)



# KÜNYE

## KOORDİNATÖR

Prof. Dr.Şükran Güzin  
ILICAK AYDINALP

## EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

## İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray ENGİN

## İÇERİK EDİTÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU

Doç. Dr. Murat DOĞAN

Dr. Öğr. Üyesi Emel ÇİRİŞOĞLU

Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray ENGİN

Arş. Gör. Okan KIRBACI

Arş. Gör. Dr. Eda TÜRKAY

Öğr. Gör. Cansu SÖZER

Arş. Gör. Dr. Başak LALE

Arş. Gör. Dr. A. Bengisu CANSEVER BAYHAN

Arş. Gör. Ezginaz KARA

Arş. Gör. Fatih YÜCEYURT

Arş. Gör. Eliz MUTLU TEKAY

## TASARIM

Arş. Gör. Fatih YÜCEYURT

Arş. Gör. Okan KIRBACI

Arş. Gör. Nuran AKARSU

## ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr