

SAYI: 71

# G S F E - B Ü L T E N

MAYIS 2026



İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR 2-6

33-42

SANATSAL  
FAALİYETLER

BAŞARILAR 7-8

43-48 RÖPORTAJLAR

SERGİLER 9-13

49-51

KÜLTÜR  
YOLCULUĞU

GSF'DEN  
HABERLER 14-29

52-54

GASTRONOMİ  
YOLCULUĞU

BİLİMSEL  
ÇALIŞMALAR 30-32



ATATÜRK'ÜN İZİNDEYİZ

**19 MAYIS**  
**ATATÜRK' Ü ANMA,**  
**GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI**  
**KUTLU OLSUN**



İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# 2. GELENEKSEL SATMER FESTİVALİ

## AÇILIŞI GERÇEKLEŞTİ!

Festivalin açılış töreni, 12 Mayıs günü J Blok amfi alanında gerçekleştirildi. Programa İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Asım Alkan, Bakırköy Belediye Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ovalıoğlu, Avcılar Kaymakamı Dr. Orhan Burhan ve Avcılar İlçe Milli Eğitim Müdürü Özcan Şahin katılarak birer konuşma yaptı.





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

2

# GELENEKSEL SATMER FESTİVALI



**BAŞARIYLA TAMAMLANDI!**

Üç gün süren 2. Geleneksel SATMER Kültür Sanat Festivali kapsamında sergiler, sanat atölyeleri, söyleşiler, sahne performansları ve konserler gerçekleştirildi. Festival boyunca katılımcılar; geleneksel el sanatlarından dijital üretimlere uzanan çeşitli etkinliklere katılırken, pandomim gösterileri, müzik dinletileri ve tiyatro performanslarıyla çok yönlü bir kültür ve sanat deneyimi yaşadı.





İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

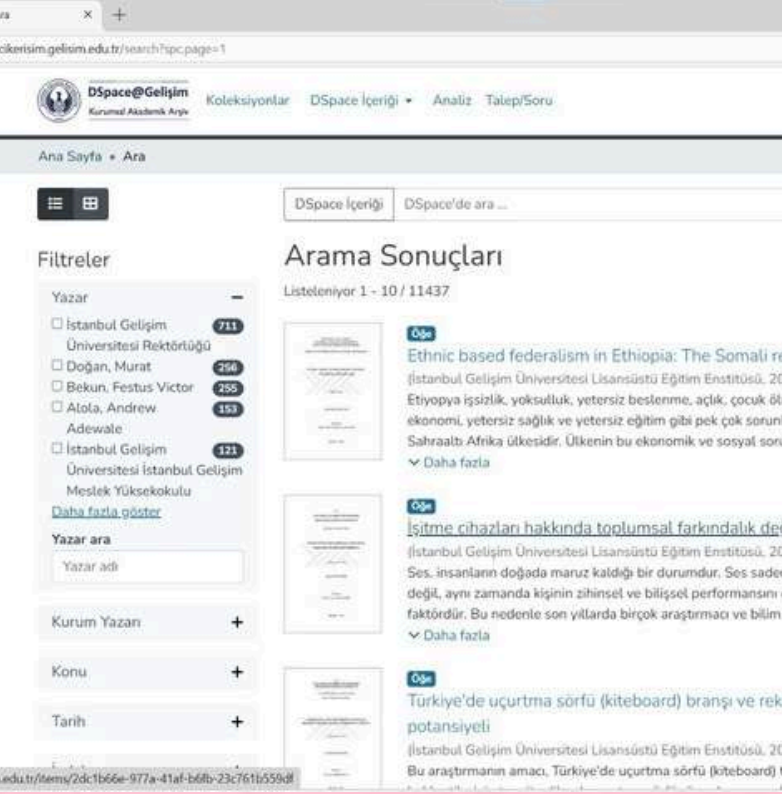




**BAŞARILAR**

# BAŞARILAR

## DOÇ. DR. MURAT DOĞAN, AÇIK ERİŞİM YAYIN SIRALAMASINDA ZİRVEYE YERLEŞTİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan, akademik üretkenliğiyle fark yaratmaya devam ediyor.

İGÜ Kurumsal Açık Erişim Arşivi'nin Mayıs 2026 itibarıyla güncellenen verilerine göre Doç. Dr. Murat Doğan, toplam 256 yayın sayısına ulaşarak üniversite genelinde birinci sıraya yükseldi. Doç. Dr. Festus Victor Bekun 255 yayınlı ikinci sırada yer alırken, Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola 153 yayınlı üçüncü sıradaki yerini korudu.

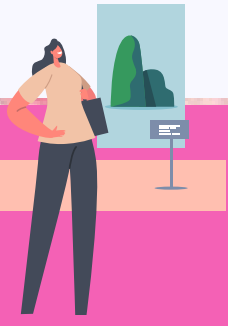
Gastronomi alanındaki bilimsel çalışmalarıyla akademik hayatına hız kesmeden devam eden Doç. Dr. Murat Doğan'ı bu anlamlı başarısından dolayı tebrik ediyor, çalışmalarında başarılarının devamını diliyoruz.



**SERGIILLER**

# SERGİLER

## PROF. İSMET ÇAVUŞOĞLU'NUN "VICINANZA / NÄHE" BAŞLIKLİ KİŞİSEL SERGİSİ İTALYA'DA SANATSEVERLERLE BULUŞTU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim üyesi Prof. İsmet Çavuşoğlu'nun 85. kişisel sergisi olan "Vicinanza / Næhe", İtalya'nın Aosta şehrinde sanatseverlerle buluştu. Sanatçının soyut ve figüratif unsurları bir araya getirdiği sergi, uluslararası sanat platformunda "yakınlık" kavramını estetik bir dille yeniden yorumluyor.

Sergisinde neden "yakınlık" kavramını seçtiğini açıklayan Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, bu temanın hem coğrafi hem de sanatsal bir birleşimi temsil ettiğini belirtti. Çavuşoğlu, "Bölge uluslararası bir kullanıma açık ve turistik karakterde olduğundan dolayı, böyle iki dilde 'yakınlık' kavramını galeri yöneticileri ile birlikte oluşturduk. Yakınlık kavramı benim sanat eserlerimi temsil ediyor. Dünya sanatındaki gelişmelere baktığımızda, coğrafi lokasyonun artık önemi yok gibidir. 'Yakınlık', metaforik ve biraz da poetik bir kavramdır. Sanata bir bütün olarak bakmak gerekiyor," sözleriyle üretim pratiğindeki düşünsel zemini vurguladı.

Sergide yer alan 30 eserinde mekânsal ve algısal ilişkilerin ön planda olduğunu ifade eden Çavuşoğlu, soyut ifade dilini çalışmalarında nasıl kurguladığını şu sözlerle aktardı: "Çalışmalarımda soyut ifade ve soyutlama anlatımı ağır basıyor. Yer yer bu alanların yakınında realistik öğeleri de eş zamanlı olarak kullanmaktayım. Bazen de iki veya üç tarzı bir arada kullanmaktayım ve bu da 'yakınlık' kavramı ile örtüşüyor. Aynı kare içerisinde 'yakınlık'ların birbirine güç kazandırdığına inanıyorum."

**İSMET ÇAVUŞOĞLU: Vicinanza /**  
**16 Aprile – 30 Maggio**

Uzun yıllardır akademik kariyeri ile sanatsal üretimini eş zamanlı yürüten Prof. İsmet Çavuşoğlu, üniversite ortamının sanatına olan pozitif etkisine değindi. İGÜ GSF bünyesinde sürdürdüğü çalışmaların kendisini beslediğini belirten sanatçı, “Genç sanatçılar ile çalışmak benim için kendimi yenilemek, beslenmek anlamına geliyor. Gençlerin motivasyonu ve orijinal fikirlerinden etkilenirim. Üniversitede çalışmanın her açıdan sanatımı pozitif etkilediğine inanıyorum,” dedi. Ayrıca İGÜ bünyesindeki Gelişim Sanat Galerisi ve SATMER gibi oluşumların sanat atmosferine katkısını takdirle karşıladığını ifade etti.



Serginin dikkat çeken bir diğer unsuru ise Prof. Dr. Ergin Çavuşoğlu ile kurulan sanatsal bağ oldu. Estopia Galerisi'nin Lugano'daki şubesinde Ergin Çavuşoğlu'nun sergisi sürerken, iki sergi arasında karşılıklı eser değişimiyle estetik bir köprü kuruldu. İtalyan sanatseverlerin "basit, sevimli ve orijinal" olarak nitelendirdiği sergi, Çavuşoğlu'nun Avrupa sanat merkezlerindeki yolculuğunun önemli bir durağı olarak kayıtlara geçti.



# SERGİLER



## PROF. DR. AYSUN CANÇAT, “SPRING ART EXHIBITION” SERGİSİNE 5 ESERİYLE KATILIM SAĞLADI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü (GRA) öğretim üyelerinden Prof. Dr. Aysun CANÇAT, Art in White Gallery tarafından düzenlenen “Spring Art Exhibition” adlı uluslararası karma sergide beş eseriyle yer aldı.

16–19 Nisan 2026 tarihleri arasında Kemer Country Club Sergi Salonu’nda gerçekleştirilen sergi, farklı disiplinlerden sanatçıları ve çağdaş sanat üretimlerini bir araya getirerek sanatseverlerle buluşturdu. Uluslararası katılımı ile düzenlenen etkinlikte; resim, grafik sanatlar ve çağdaş sanat alanlarında üretilen eserler ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

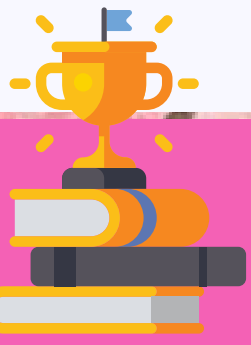


Prof. Dr. Aysun CANÇAT'ın uluslararası bir sanat organizasyonunda eserleriyle yer alması, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenlerinin sanat ve tasarım alanındaki üretimlerini ulusal ve uluslararası platformlarda görünür kılmaya yönelik çalışmalarına katkı sağladı. Sergi, akademik bilgi birikimi ile sanatsal üretim arasındaki ilişkiyi güçlendiren önemli kültürel etkinliklerden biri olarak öne çıktı.





**GSF'DEN HABERLER**



## GSF'DEN HABERLER

### 2. GELENEKSEL SATMER KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ ÜÇ GÜNLÜK ETKİNLİKLERİN ARDINDAN BAŞARIYLA TAMAMLANDI



Festivalin açılış töreni, 12 Mayıs günü J Blok amfi alanında gerçekleştirildi. Programa İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, İstanbul Vali Yardımcısı Mustafa Asım Alkan, Bakırköy Belediye Başkanı Doç. Dr. Ayşegül Ovalıoğlu, Avcılar Kaymakamı Dr. Orhan Burhan ve Avcılar İlçe Milli Eğitim Müdürü Özcan Şahin katılarak birer konuşma yaptı. Konuşmalarda, kültür-sanat faaliyetlerinin üniversite ve şehir kültürü üzerindeki olumlu etkilerine dikkat çekilerek sanatın akademik ve uygulamalı disiplinlerle birleşmesinin önemi vurgulandı.

Açılışın ardından protokol heyeti ve katılımcılar, GSF öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının hazırladığı; hat, tezhip ve minyatür çalışmalarının yanı sıra dijital sanat projelerinin de yer aldığı disiplinlerarası sergi alanlarını ziyaret etti. İlk gün, uzman isimlerin yönetimindeki interaktif atölye çalışmalarıyla son buldu.





Festivalin ikinci gününde, cam vitray sanatından su kabağı işlemeciliğine, sepet örme tekniklerinden mum yapımına kadar geniş bir yelpazede düzenlenen uygulamalı atölyeler, katılımcıların üretim süreçlerine aktif olarak dahil olmasını sağladı. Günün en dikkat çeken etkinliklerinden biri, Türk pandomim sanatının usta isimlerinden Ulvi Arı ile gerçekleştirilen etkileşimli söyleşi ve pandomim gösterisi oldu. Gökkuşağı Koleji Bahçeşehir Kampüsü öğrencilerinin de izleyici olarak katıldığı programda usta sanatçı, öğrencileri sahneye davet ederek onları gösterinin bir parçası haline getirdi. İkinci günün coşkusu, davul ve darbuka gibi vurmali çalgıların ön planda olduğu Grup Erbane konseriyle zirveye taşındı.



Festivalin son gününde katılımcılar gün boyunca el sanatları, değerli taş kesim sanatı, su kabağı işlemeciliği, ahşap oyma, sepet örme, kırkyama (patchwork), mum yapımı, resim ve epoksi tasarımı gibi alanlara yoğun ilgi gösterdi. Saat 12.00’de geleneksel Türk müziğinin özgün tınlarını alana taşıyan ney ve bendir dinletisi gerçekleştirildi. Ardından saat 13.00’te sahne alan İstanbul Gelişim Üniversitesi Tiyatro Kulübü, sergilediği performansla izleyicilerden büyük beğeni topladı. Festivalin büyük kapanışı ise saat 14.00’te sahne alan Grup Çarşamba konseriyle yapıldı. Enerjik repertuarıyla katılımcılara coşkulu anlar yaşatan grubun ardından üç günlük festival serüveni başarıyla tamamlandı.





## GSF'DEN HABERLER

### GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ'NDE “ALGIYI TASARLAMAK” ATÖLYESİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Algıyı Tasarlamak: İkna ve Satın Alma Üzerine Bir Atölye” başlıklı etkinlik, öğrencilerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. GIT206 – Görsel Algı ve Reklamcılık dersi kapsamında düzenlenen etkinliğin moderatörlüğünü, dersin yürütücüsü Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan üstlendi.



Etkinliğin konuşmacıları arasında İthaki Yayın Grubu Sosyal Medya Yöneticisi ve Grafik Tasarımcı Enes Dalgıç ile The Cey Group tasarımcısı Melek Gülşen yer aldı. Alan deneyimlerini öğrencilerle paylaşan konuşmacılar; marka iletişimi, sosyal medya tasarımı, görsel dikkat yönetimi ve dijital içerik üretim süreçlerine ilişkin önemli değerlendirmelerde bulundu. Katılımcılar, sektör deneyimlerine dayalı örnekler üzerinden güncel tasarım pratiklerini inceleme fırsatı buldu.





## GSF'DEN HABERLER

### GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ'NDEN 2 YENİ DIŞ PAYDAŞ ANLAŞMASI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, sektör ile üniversite arasındaki iş birliğini güçlendirmeye yönelik çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor. Bu kapsamda bölüm ile İthaki Yayın Grubu Sosyal Medya Yöneticisi ve Grafik Tasarımcı Enes Dalgıç ile The Cey Group tasarımcısı Melek Gülşen arasında dış paydaş protokolü imzalandı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ile iş birliği gerçekleştiren İthaki Yayın Grubu Sosyal Medya Yöneticisi ve Grafik Tasarımcı Enes Dalgıç ile The Cey Group tasarımcısı Melek Gülşen'e teşekkür eder, iş birliğimizin verimli çalışmalarla devam etmesini dileriz.

**TheCey**<sup>®</sup>  
Promotion & Marketing





## GSF'DEN HABERLER

**İGÜ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI ÖĞRENCİSİ  
BATUHAN AYSAN, GREEN FOR YOUTH  
ZİRVESİ'NDE SUNUCU OLARAK YER ALDI!**



Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel İletişim Tasarımı Bölümü (GİT) öğrencisi Batuhan Aysan, gençlerin sürdürülebilirlik ve sosyal etki alanlarında aktif rol almasını teşvik eden Green for Youth Derneği tarafından düzenlenen Green for Youth Zirvesi'nde sunucu olarak yer aldı.

Yıldız Teknik Üniversitesi Davutpaşa Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte Aysan, derneğin gönüllülerinden Elif Ecrin ile birlikte programın sunuculuğunu üstlendi. farklı üniversitelerden öğrencileri, gönüllüleri ve alanında çalışmalar yürüten konuşmacıları bir araya getiren etkinlikte gençlerin sosyal sorumluluk projelerine katılımı, iklim kriziyle mücadele, çevresel bilinç ve toplumsal dönüşüm gibi birçok konu ele alındı.





## GSF'DEN HABERLER

### “CHAÎNE DES RÔTISSEURS ÜYESİ ŞEFLERLE SUSHİ WORKSHOP” ETKİNLİĞİ DÜZENLENDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde, 15 Nisan 2026 tarihinde gerçekleştirilen “GMS 212 Mutfak Uygulamaları II” dersi kapsamında özel bir etkinlik düzenlendi. Saat 09.00 ile 14.00 arasında B Blok mutfakta gerçekleştirilen “Sushi Workshop”, öğrencilerden yoğun ilgi gördü.



Etkinliğe, Chaîne des Rôtisseurs üyesi Chef Rôtisseur Nur Şen Negizözen ve Chaîne des Rôtisseurs üyesi Chef Rôtisseur Ömer İhsan Tekin konuk olarak katıldı. Her iki şef de Japonya Tarım, Ormancılık ve Balıkçılık Bakanlığı (MAFF) tarafından bronz madalya ile ödüllendirilmiş olup, bu alandaki uluslararası başarılarıyla dikkat çekmektedir.



Değerli bilgi ve deneyimlerini öğrencilerle paylaşan Chef Rôtisseur Nur Şen Negizözen ve Chef Rôtisseur Ömer İhsan Tekin'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.



## GSF'DEN HABERLER

### GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ İSTANBUL KAPALI DİKEY TARIM MERKEZİNE ZİYARETTE BULUNDU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, Dr. Öğr. Üyesi Emel Çirişoğlu yürütücülüğündeki “Gıda Hijyeni ve Sanitasyon” dersi kapsamında İstanbul Kapalı Dikey Tarım Merkezine teknik gezi gerçekleştirdi.



Gerçekleştirilen ziyarette öğrenciler, dikey tarım sistemlerini hem üretim modeli hem de hijyen ve sanitasyon uygulamaları açısından yerinde inceleme fırsatı buldu. Ziyaret sırasında merkezde görevli Gıda Mühendisi Mediha Hanım, öğrencilere sistemin teknik işleyişi hakkında detaylı bilgiler verdi. Bunun yanı sıra üretim süreçlerinde uygulanan hijyen ve sanitasyon kurallarına da değinildi. Etkinlik, öğrencilerin teorik bilgilerini sahada gözlemleyerek pekiştirmeleri açısından verimli bir şekilde tamamlandı.



## GSF'DEN HABERLER

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ YAPI FUARI'NA KATILDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İngilizce Programı öğrencileri, mesleki gelişimlerini desteklemek ve teorik bilgilerini sahadaki güncel uygulamalarla pekiştirmek amacıyla önemli bir teknik gezi gerçekleştirdi. IAE256-Building and Construction Knowledge II dersi kapsamında, ders yürütücüsü Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol eşliğinde düzenlenen etkinlikte öğrenciler, 27-30 Nisan tarihleri arasında bu yıl 48. kez kapılarını açan Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul 2026'ya katıldı.





## GSF'DEN HABERLER

### İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIM KULÜBÜ FAALİYETLERİNE BAŞLADI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde kurulan İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Kulübü, faaliyetlerine başladı! İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri tarafından kurulan İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Kulübü, mesleki farkındalığı artırmak ve yenilikçi bakış açılarını desteklemek amacıyla çalışmalarına başladı. Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz'ün danışmanlığında ve Hilal Gevrek'in kurucu başkanlığında hayata geçen kulübün yönetim ve üye kadrosunda; Sudenaz Pehlivanlar, Berfin Sönmez, Ece Saliha Çap, Ebrar Hüma Aydoğan, Sude Aksoy, Çağla Yıldırım, İrem Çakır, İlayda Yapıcı, Sıla Ergüder, Dilara Gülpınar, Sedef Nur Özcan, Feyza Şeyban, Kübra Ezan Alkan ve Şevval Göre yer alıyor.

Düzenlenecek etkinlikler, atölye çalışmaları ve sektörel söyleşiler aracılığıyla katılımcılara hem teorik hem de pratik bilgi sunmayı hedefleyen İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Kulübü, disiplinlerarası üretimi teşvik eden yapısıyla dikkat çekiyor. Öğrencilerin sadece akademik hayatlarına değil, vizyonlarına da katkı sağlayacak projeler geliştirilmesi hedefleniyor.



## GSF'DEN HABERLER

### DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN, ANTALYA'DA DÜZENLENEN YÖNETMEN KATILIMLI FİLM OKUMA ATÖLYESİ'NE KONUK OLDU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, 8 Mayıs 2026 tarihinde Antalya Kepez Rehberlik ve Araştırma Merkezi'nde gerçekleştirilen "Yönetmen Katımlı Film Okuma Atölyesi" etkinliğine konuk oldu.

RAPTİYE Projesi Mesleki Gelişim Kulübü tarafından düzenlenen ve Antalya Kepez Rehberlik ve Araştırma Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte sinema aracılığıyla toplumsal, bireysel ve yönetsel meseleler üzerine değerlendirmelerde bulunuldu. Atölye kapsamında yönetmenliğini Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın üstlendiği "Badana" ile "Sonsuz Zaman İçinde" adlı kısa filmler gösterildi.





## GSF'DEN HABERLER

### İGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, KÜÇÜKÇEKMECE ALAEDDİN YAVAŞÇA GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİ AĞIRLADI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Küçükçekmece Alaeddin Yavaşca Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerini ağırladı. GSF bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikte lise öğrencileri, fakülte sınıflarına konuk olarak üniversite ortamını deneyimleme fırsatı buldu. Etkinlik kapsamında, Görsel İletişim Tasarımı (GİT) Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş TOPÇU yürütücülüğünde dijital tasarım atölyesi düzenlendi.



Atölye çalışmasında öğrencilere dijital tasarım alanında kullanılan temel araçlar tanıtıldı ve bu araçların kullanımına ilişkin temel bilgiler aktarıldı. Öğrenciler, uygulamalı çalışmalar aracılığıyla dijital üretim süreçlerine dair ilk deneyimlerini kazanma fırsatı buldu.





## GSF'DEN HABERLER

### KÜÇÜKÇEKMECE ALAADDİN YAVAŞÇA GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİYLE SİNEMATİK DRONE ATÖLYESİ ORGANİZE EDİLDİ!



Küçükçekmece Alaaddin Yavaşça Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileriyle sinematik drone atölyesi gerçekleştirildi. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi ve yönetmen Ahmet BİKİÇ tarafından yürütülen atölyede, drone ile görüntüleme teknikleri ve drone pilotluğunun günümüzde farklı sektörlerde artan kullanımına dikkat çekildi.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü müfredatına iki yıl önce eklenen “Drone ile Görüntüleme” dersi hakkında öğrencilere bilgi verildi. Seçmeli olarak sunulan bu ders kapsamında, öğrencilere hem teorik hem de uygulamalı eğitimler verildiği, drone kullanımının temel prensiplerinden ileri seviye çekim tekniklerine kadar kapsamlı bir içerik sunulduğu aktarıldı. Atölye süresince yapılan demo uçuşlar ile öğrenciler, drone kullanımına dair pratik deneyim kazanma fırsatı buldu.





## GSF'DEN HABERLER

**KÜÇÜKÇEKMECE ALAADDİN YAVAŞÇA GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİYLE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK TEMALI KISA FİLM ATÖLYESİ YAPILDI!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından Küçükçekmece Alaaddin Yavaşca Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine yönelik sürdürülebilirlik temalı kısa film atölyesi düzenlendi. Etkinliğin yürütücülüğünü Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü (RTS) Dr. Öğretim Üyesi Ali Kemal Çipe gerçekleştirdi. Program kapsamında öğrencilerle sürdürülebilirlik kavramı sinema ve görsel anlatı bağlamında ele alınırken, kısa film üretim süreçlerine ilişkin bilgiler paylaşıldı.





## GSF'DEN HABERLER

### GELECEĞİN ŞEFLERİ İGÜ'DE BULUŞTU: SÜRDÜRÜLEBİLİR GASTRONOMİ VE MAKARNA ATÖLYESİ!



Cağaloğlu Anadolu Lisesi öğrencileri, İGÜ GSF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde sürdürülebilir gastronomiden makarna yapımına ve çay duysal analizine uzanan uygulamalı atölyelerle üniversite deneyimi yaşadı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Dr. Öğr. Üyesi Emel Çirişoğlu yürütücülüğünde Cağaloğlu Anadolu Lisesi öğrencileri ve rehber öğretmenlerini kapsamlı bir atölye ve tanıtım programı kapsamında ağırladı. Öğrencilerin gastronomi alanını hem akademik hem de uygulamalı boyutlarıyla tanınmasını amaçlayan etkinlik, yoğun ve etkileşimli bir içerikle gerçekleştirildi.

Programın ilk bölümünde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Emel Çirişoğlu tarafından bölüm tanıtımı yapıldı. Ardından "Geleceğin Yemeğini Tasarla: Sürdürülebilir Gastronomi" başlıklı demo ders gerçekleştirildi. Bu bölümde öğrenciler, gastronominin yalnızca yemek üretiminden ibaret olmadığını; çevre, teknoloji, yaratıcılık ve bilimle iç içe ilerleyen çok yönlü bir alan olduğunu yakından gözlemlene fırsatı buldu. Demo dersin ardından gerçekleştirilen makarna atölyesi, öğrenciler için etkinliğin en keyifli bölümlerinden biri oldu. Etkinliğin kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Negin Azarabedi tarafından çay atölyesi gerçekleştirildi. Program, öğrencilerin üniversite ortamına dair olumlu izlenimler edinmesi, gastronomi eğitimine yönelik ilgilerinin artması ve keyifli bir toplu fotoğraf çekimi ile sona erdi.





## GSF'DEN HABERLER

**DR. ÖĞR. ÜYESİ SANAM AEİNFAR  
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ  
İNGİLİZCE PROGRAMI'NA KATILDI!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İngilizce Programı akademik kadrosunu güçlendirmeye devam ediyor. Bu kapsamda Dr. Öğr. Üyesi Sanam Aeinfar, bölüm bünyesine katılarak akademik görevine başlamıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Sanam Aeinfar'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

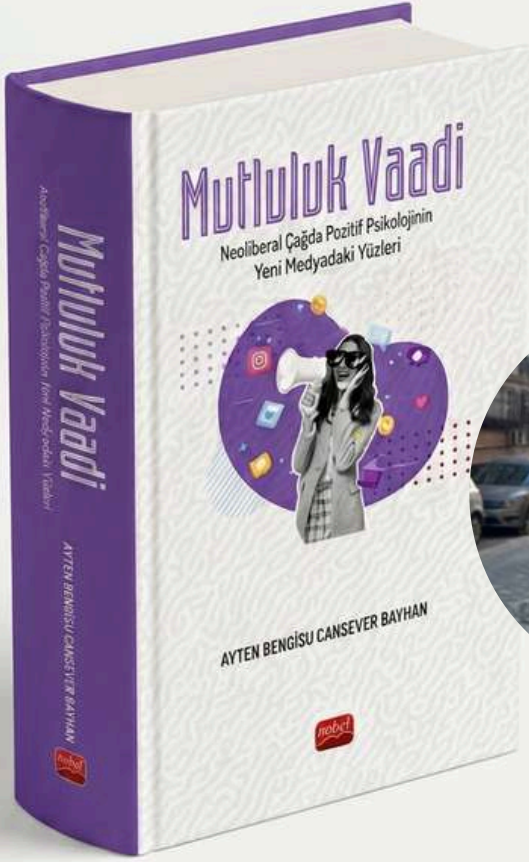


# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

# BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



ARŞ. GÖR. DR. AYTEN BENGİSU CANSEVER BAYHAN'IN  
DOKTORA TEZİ KİTAP OLARAK YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan'ın doktora tezinden üretilen “Mutluluk Vaadi” adlı kitabı, Nobel Akademik Yayıncılık tarafından Nisan 2026 tarihinde yayımlandı.

“Mutluluk Vaadi” adlı kitapta, pozitif psikolojinin “iyi hissetme” odaklı söylemlerinin yeni medya aracılığıyla bireyleri sürekli olarak kendini geliştirmeye, optimize etmeye ve mutlu görünmeye yönlendirdiği vurgulanıyor. Çalışmada mutluluk; yalnızca bireysel bir ruh hâli değil, performans baskısı, özdenetim mekanizmaları ve tüketim kültürüyle iç içe geçmiş bir iktidar teknolojisi olarak ele alınıyor. Özellikle Instagram gibi görsel ağırlıklı dijital platformlarda dolaşıma giren kişisel gelişim içerikleri üzerinden yürütülen analizler, bireyin kendisiyle kurduğu ilişkinin dönüşümünü görünür kılıyor.



## BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY VE DR. ÖĞR. ÜYESİ  
GÖKÇE UZGÖREN'DEN ORTAK BİLDİRİ SUNUMU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Arş. Gör. Dr. Eda Türkay ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü akademisyenlerinden ve aynı zamanda İGÜ Çevre, Şehircilik ve Yer Bilimleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören, Kent ve Sinema teması ile gerçekleşen 2. Kent Sempozyumu'nda bildiri sunuşu gerçekleştirdi.

Yönetmen İmre Azem moderatörlüğünde gerçekleşen oturumda, “Eko-Turizm Söylemi Ardındaki Neoliberal Çelişkiler: Hiçbir Şey Normal Değil Belgeseli Üzerine Yapısökümcü Bir Okuma” başlıklı çalışma dinleyicilerle buluştu. Türkay ve Uzgören'in sunumu, kent, sinema ve ideoloji ilişkisini ele alan disiplinlerarası yaklaşımıyla sempozyum katılımcılarının dikkatini çekti.



**SANATSAL FAALİYETLER**



## ROY LICHTENSTEIN: POPÜLER KÜLTÜRDEN SANAT TARİHİNE



*Roy Lichtenstein*

Roy Lichtenstein (1923–1997), 20. yüzyıl sanat tarihinin en etkili isimlerinden biri olup Pop Art hareketinin öncü temsilcilerindendir. New York doğumlu sanatçı, Ohio State Üniversitesi'nde aldığı akademik eğitimin ardından 1960'lı yıllarda özgün üslubunu geliştirmiş; çizgi roman panellerini, reklam görsellerini ve kitle kültürü imgelerini yüksek sanatın malzemesi hâline getirmiştir.

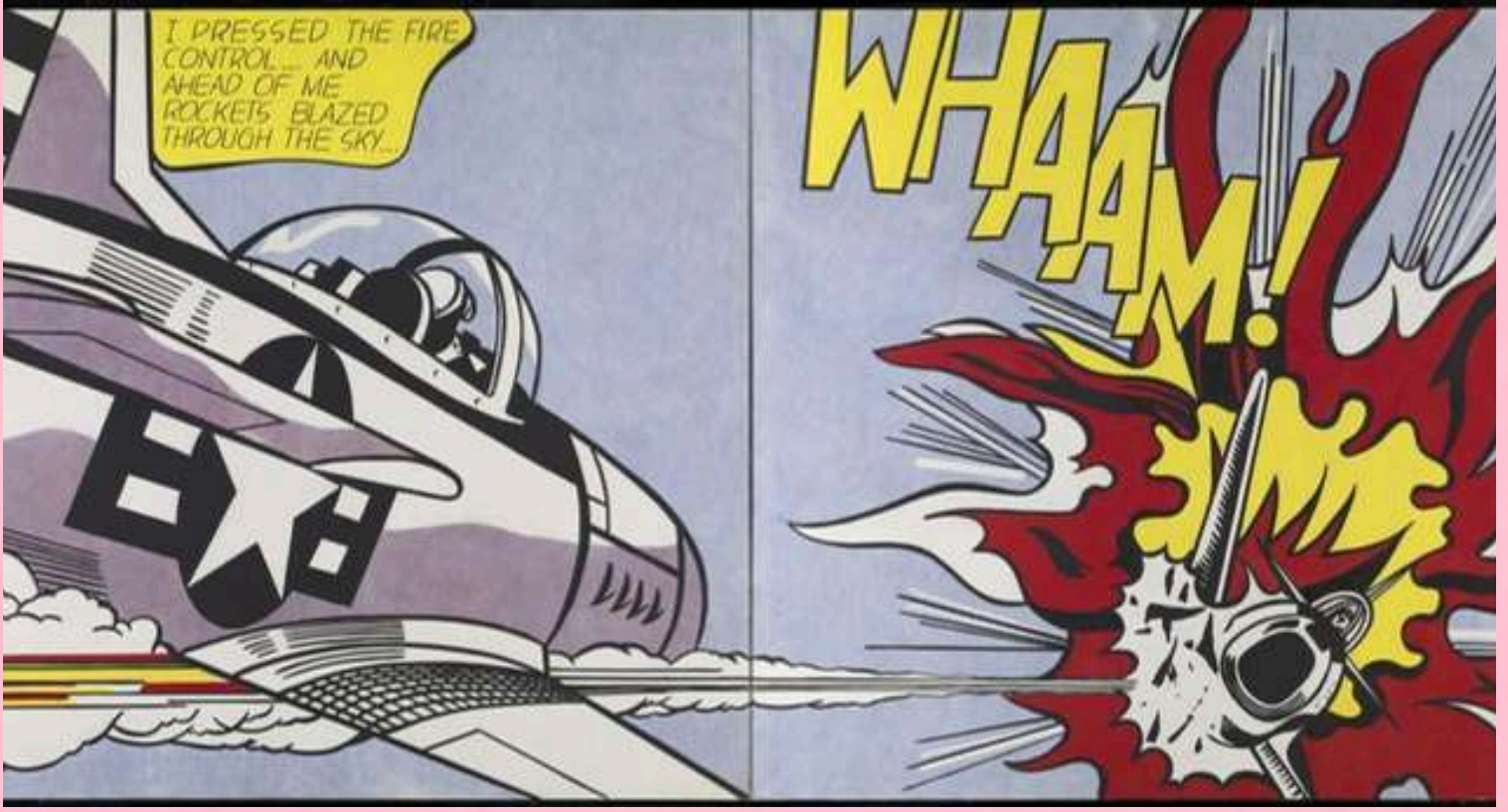


*Girl with Hair Ribbon (1965)*

Lichtenstein'in yapıtları, kalın siyah konturlar, sınırlı renk paleti ve gazete baskı tekniğini elle taklit eden Ben-Day noktalarıyla tanınmaktadır. Sanatçı bu biçimsel tercihler aracılığıyla "yüksek sanat" ile popüler kültür arasındaki hiyerarşiyi sorgulamış; sıradan ve yeniden üretilebilir olanı anıtsal bir dile dönüştürmüştür.



*El Cap de Barcelona (1991-1992)*



Whaam! (1963)



Drowning Girl (1963)

Whaam! (1963) ve Drowning Girl (1963) başta olmak üzere pek çok yapıtı, günümüzde dünyanın önde gelen müze koleksiyonlarında yer almaktadır. Lichtenstein'in sanatsal mirası, illüstrasyon, grafik roman ve dijital görsel kültür gibi alanların sanatsal meşruiyetine ilişkin tartışmalarda bugün de referans noktası olmaya devam etmektedir.





## BETH GIBBONS – LIVES OUTGROWN



Lives Outgrown, Beth Gibbons'ın uzun bir sessizlikten sonra yayımladığı, yaşlanma, bedensellik ve duygusal aşınma üzerine yoğunlaşan bir albüm. 2024 tarihli bu çalışma, kendini güncel trendlere uyarlamaya çalışmıyor; aksine yavaşlık, doku ve birikim hissi üzerine kurulu bir ses dünyası yaratıyor. Portishead'in soğuk ve mesafeli atmosferinden farklı olarak burada daha kırılgan ve bedensel bir yakınlık hissi var.

Müzikal olarak albüm sade ama ayrıntılı. Akustik yaylılar, düşük yoğunluklu perküsyonlar, nefesli çalgılar ve kırılgan piyano düzenlemeleri dikkat çekiyor. Prodüksiyon özellikle "kusursuz" olmaktan kaçınıyor. Bazı enstrümanlar uzak ya da dengesiz duyuluyor; bu da albüme canlı kayıt hissi katıyor. Bu pürüzlülük, albümün duygusal yapısının önemli bir parçası.

Tematik olarak albüm, zamanın insan üzerindeki dönüştürücü etkisine odaklanıyor. Ancak bu dönüşüm dramatik değil; yavaş ve kaçınılmaz bir değişim olarak ele alınıyor. Gibbons, büyük olaylardan çok yaşlanma, tükenmişlik ve bedende kurulan ilişkinin değişmesi gibi süreçleri inceliyor. Geçmiş romantize edilmiyor; aksine parçalanmış ve uzak bir alan olarak hissediliyor.

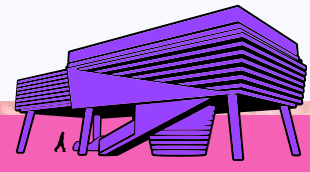
Albümün en dikkat çekici yönlerinden biri kırılganlığa yaklaşımı. Pek çok singer-songwriter albümünde kırılganlık bir itiraf biçiminde sunulur. Burada ise daha sessiz ve daha kapalı bir yapı var. Gibbons duygularını doğrudan açıklamıyor; anlam tekrarlar, duraksamalar ve atmosfer üzerinden oluşuyor.



Vokal performanslar özellikle etkileyici. Gibbons'ın sesi zaman zaman çatlıyor, zorlanıyor ve nefese dönüşüyor. Ancak bu kırılganlıklar gizlenmiyor; aksine bilinçli biçimde öne çıkarılıyor. Teknik kusurlar, duygusal gücün bir parçasına dönüşüyor. Albümün temposu oldukça yavaş. Şarkılar çoğu zaman belirgin doruk noktalarına ulaşmıyor. Bu durum ilk dinlemede zorlayıcı olabilir, ancak albümün temel gücü de burada yatıyor. Dinleyiciden hızlı tüketim değil, dikkat ve sabır talep ediyor.



Sonuç olarak Lives Outgrown, tamamlanmamışlıkla yaşamaya devam etmek üzerine bir albüm. Duygusal çözümler sunmuyor; bunun yerine sürdürme hâlini merkezine alıyor. Beth Gibbons, son yılların en sessiz ama en sarsıcı singer-songwriter albümlerinden birini ortaya koyuyor.



## BİR TASARIM İKONU: AVUSTURALYA'NIN BEYAZ YELKENLERİ



Avustralya'nın simgesi olmanın ötesine geçerek modern mimarlığın sınırlarını yeniden çizen Sidney Opera Evi, mühendislik ve estetiğin imkânsıza yakın bir noktada bulunduğu eşsiz bir anıttır. Danimarkalı mimar Jørn Utzon tarafından tasarlanan ve 1973 yılında tamamlanan bu yapı, geleneksel dört duvar ve çatı anlayışını yıkarak mimariyi topografya ile bütünleşen devasa bir heykele dönüştürmüştür. Sidney Limanı'nın sularına uzanan Bennelong Point üzerinde yükselen bu yapı, kentin silüetini tek başına bir sanat eserine çevirmektedir.

Yapının en çarpıcı özelliği, gökyüzüne doğru açılan ve birer yelkeni veya devasa istiridye kabuklarını andıran çatısıdır. Utzon, bu karmaşık formu tasarlarken ilhamını doğadan; özellikle bir kürenin dilimlerinden almıştır. Binanın dış yüzeyini kaplayan ve "Isveç Seramiği" olarak bilinen 1 milyondan fazla beyaz ve mat krem rengi kiremit, yapının gün ışığında parlamasını, gece ise ay ışığını yumuşak bir şekilde yansıtmasını sağlar. Bu malzeme seçimi, binanın her saatte farklı bir karaktere bürünmesine olanak tanıyarak ona yaşayan bir organizma niteliği kazandırır.

Opera Evi'nin inşası, o dönem için dünyanın en zorlu mühendislik problemlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Çatıdaki bu devasa kabukların ayakta durabilmesi için özel bir prefabrik beton kaburga sistemi geliştirilmiştir. Bu sistem, mimari bir hayalin ancak üst düzey matematik ve teknolojiyle gerçeğe dönüşebileceğinin en somut kanıtıdır. İç mekâna adım atıldığında ise, dışarıdaki beyaz zarafetin yerini brüt beton ve pembe granit gibi malzemelerin ham ve güçlü dokusu alır. Binanın konser salonları, kusursuz bir akustik sağlamak üzere devasa ahşap panellerle çevrelenmiş, ziyaretçiyi sesin ve görselliğin merkezine alan bir atmosfer yaratılmıştır.



2003 yılında Pritzker Mimarlık Ödülü ile taçlandırılan Utzon'un bu eseri, mimarlığın bir toplumun kimliğini nasıl kökten değiştirebileceğinin en güzel örneğidir. Yapı, betonun soğukluğunu denizin ve gökyüzünün sonsuzluğuyla birleştirerek, mimarının sadece bir bina değil, aynı zamanda bir şiir olabileceğini kanıtlar. 2007 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne giren bu yapı, günümüzde modern dünyanın en tanınmış silüetlerinden biri olarak parlamaya devam etmektedir.

Sidney Opera Evi, yılın her günü (Noel ve Kutsal Cuma hariç) ziyarete açıktır. Binanın iç kısımlarını, görkemli salonlarını ve mimari sırlarını keşfetmek için düzenlenen rehberli turlar genellikle her gün 09:00 - 17:00 saatleri arasında gerçekleştirilmektedir. Akşam saatlerinde bir performansa katılmak binanın ruhunu tam anlamıyla hissetmek için en iyi yoldur, ancak performans olmasa bile gün batımında liman kıyısından bu beyaz yelkenleri izlemek paha biçilemez bir deneyimdir. Eğer yolunuz Avustralya'ya düşer ve modern mimarının bu görkemli zirvesini yerinde görme fırsatı bulursanız, mutlaka gezmenizi öneririz.

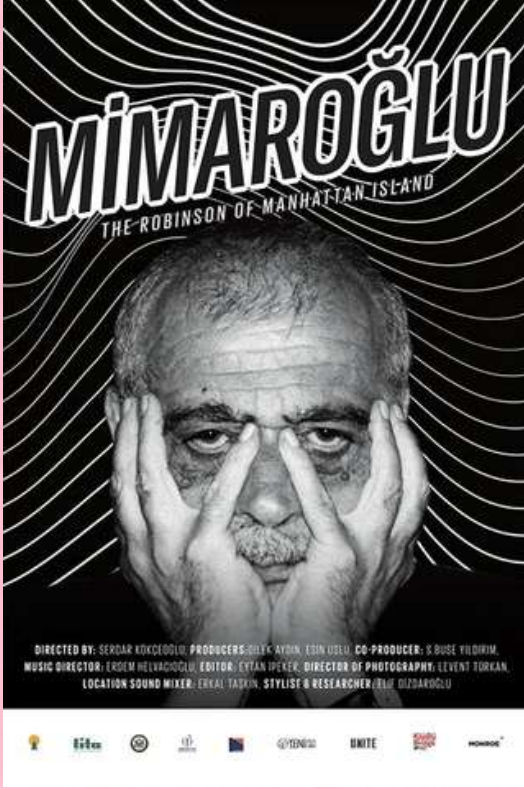




# BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. DR. EDA TÜRKAY

## MİMAROĞLU: THE ROBINSON OF MANHATTAN ISLAND (SERDAR KÖKÇEOĞLU, 2020)



Mimaroglu: The Robinson of Manhattan Island, deneysel müziğin öncülerinden İlhan Mimaroglu'nun sıra dışı yaşamını ve üretim pratiğini odağına alan, sinema ile müzik arasında özgün bir köprü kuran etkileyici bir belgesel. Yönetmen Serdar Kökçeoğlu, Mimaroglu'nun yalnızca biyografisini anlatmakla kalmıyor; onun estetik dünyasını, politik duruşunu ve New York'taki entelektüel çevreyle kurduğu ilişkileri de çok katmanlı bir anlatıyla görünür kılıyor.



Feyyaz Yaman'ın anlatımıyla ilerleyen belgesel, klasik belgesel formunun ötesine geçerek deneysel bir kurgu dili benimsiyor. Bu yönüyle Mimaroglu'nun müzikal yaklaşımını sinemasal düzlemde yeniden üretmeyi başarıyor. Film, hem Türkiye'den çıkmış bir sanatçının uluslararası sanat sahnesindeki yerini tartışmaya açıyor hem de bireysel yaratıcılığın sınırlarını sorgulayan bir portre sunuyor.



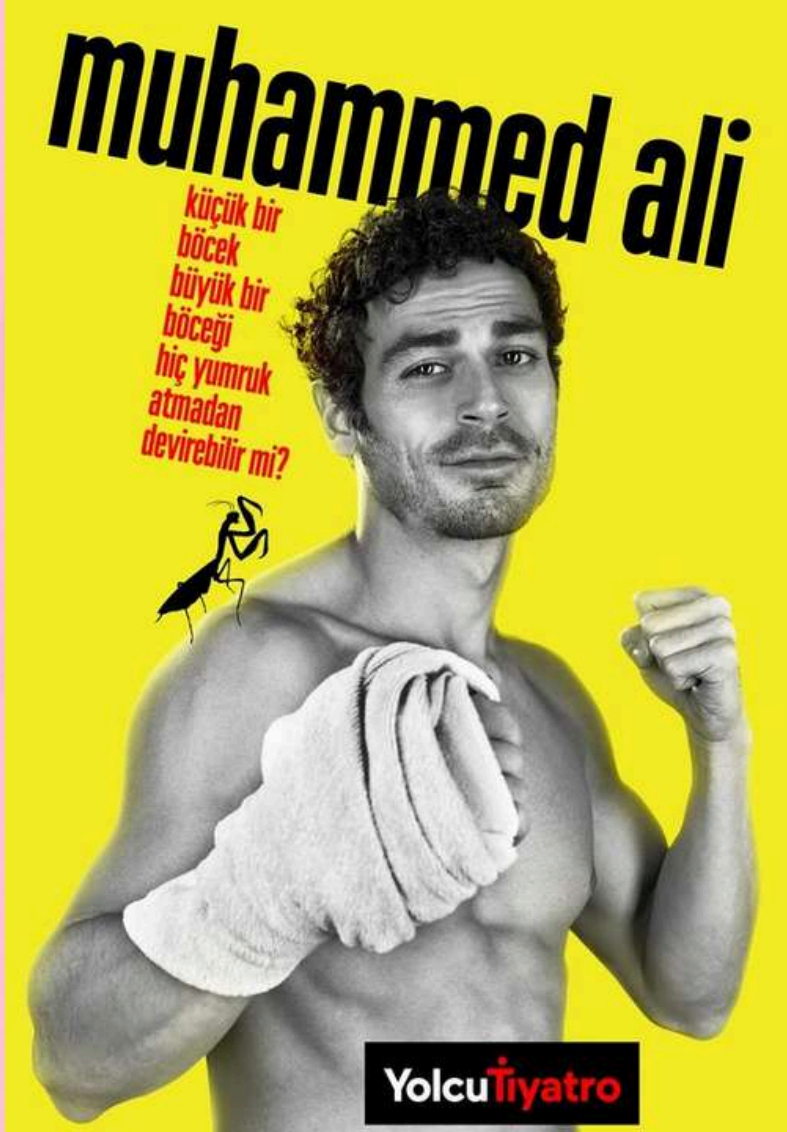
Belgesel, Manhattan'ın kültürel atmosferi içinde Mimaroglu'nun adeta bir "Robinson" gibi kurduğu bağımsız yaratım alanını izleyiciye sunuyor. Arşiv görüntüleri, ses kayıtları ve kişisel anlatılar aracılığıyla şekillenen film, sanatçının özellikle elektronik müzik alanındaki öncü çalışmalarını ve Columbia-Princeton Electronic Music Center ile olan bağına da görünür kılıyor.

Mimaroglu: The Robinson of Manhattan Island, yalnızca bir biyografi değil; aynı zamanda ses, hafıza ve mekân üzerine düşünmeye davet eden, disiplinlerarası bir sanat deneyimi.

## SAHNEDEKİLER: MUHAMMED ALİ

YOLCU TİYATRO, TRAJEDİ & DRAM, TEK PERDE / 75 DAKİKA

*“Ne güzel değil mi sessizlik?”*



### EKİP

**Yazan-Yöneten:** Turgay Korkmaz

**Süpervizör:** Ersin Umüt Güler

**Oynayan:** Erdem Kaynarca

**Dramaturji:** Sinan Akcan

**Koreografi:** Tuğçe Ulugün Tuna

**Dekor ve Işık Tasarımı:** Yasin Gültepe

**Kostüm Tasarımı:** Özlem Kaya

**Müzik:** Peyk, Emre Gülbüz

**Yürütücü Yapımcı ve Yardımcı Yönetmen:** Emre Can Sancar

**Danışman:** Süreyya Su

**Reji Asistanı:** Hira Nur Güven

**Afiş Tasarımı:** Uğurcan Ataoğlu

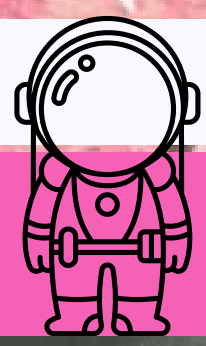
Muhammed Ali, ilk görüşte, ister istemez boksör Muhammed Ali'ye dair bir yaşam anlatısı çağrıştırıyor. Oysa ünlü boksörle kurulan bağ, karakterin dedesinin çok sevdiği boksörün adını torununa vermesinden ibaret. Oyunun meselesi de tam olarak burada başlıyor: Bazı isimler yalnızca isim bir değildir; insana bir gölge, bir beklenti, hatta bir yük bırakır.

Muhammed Ali, dedesinin koyduğu bu büyük ismin altında kendi yolunu bulmaya çalışan, doğaya ve böceklere meraklı, barışçıl bir mahalle gencinin hikâyesini anlatıyor. Lam ve lamel arasına sıkışan böcek kabukları gibi Muhammed Ali de aile, yoksulluk, toplumsal temsiliyet ve bireysel özgürlük arasında kendini anlamaya çalışıyor. Ring burada yalnızca boks yapılan bir alan değil; hayatın insanı sıkıştırdığı, yere serdiği ve yeniden ayağa kalkmaya zorladığı yer.

Sahne düzeni oldukça sade: bir ring hissi, tepeden inen spotlar, bir tabure ve bir havlu. Bu kadar. Özellikle havlunun kimi zaman boksör bezi, kimi zaman gündelik bir nesne, kimi zamansa meddah bezini hatırlatan işlevsel bir araca dönüşmesi oyunun en güçlü sahne tercihleri arasında. Erdem Kaynarca'nın performansı da yüksek enerjisi ve karakterler arası geçişlerdeki becerisiyle dikkat çekiyor. Tek kişilik bir oyunun bütün yükünü bedende taşımak kolay değil. Bununla birlikte oyunla kurulan bağ yer yer sınırlı kalabiliyor. Metnin trajik yoğunluğu, bazı anlarda nefes aralığına ihtiyaç duyuyor; yakın tarihe temas eden ayrıntılar ise daha dikkatli bir dramaturjik zemin talep ediyor. Yine de Muhammed Ali, güçlü oyunculuğu, yalın sahne düzeni ve başarılı metaforlarıyla izlenmeye değer bir temsil.

İrfan Alış'a saygıyla...

Alkışı bol olsun. İyi seyirler.



## AKILLI ŞEHİR UZMANI



Şehirlerin daha verimli, sürdürülebilir ve yaşanabilir hale gelmesi için teknoloji, veri analizi ve şehir planlamasını birleştiren bir uzmandır. Trafik yönetiminden enerji verimliliğine, atık sistemlerinden dijital belediye hizmetlerine kadar pek çok alanda çözümler geliştirmektedir. Bu süreçte Şehir ve Bölge Planlama, Bilgisayar Mühendisliği, Veri Bilimi ve Çevre Mühendisliği gibi disiplinlerden yararlanmaktadır. Genellikle belediyeler, teknoloji şirketleri ve danışmanlık firmalarında çalışmakta ve özellikle sürdürülebilir kentleşme hedefleri doğrultusunda Birleşmiş Milletler gibi uluslararası kurumların da desteğiyle gelecekte önemi giderek artan bir meslek olarak öne çıkmaktadır.



## HAZİRAN AYI ETKİNLİKLERİ



1. Atölye Adı: Üretim Üzerine Düşündüren Kitap: “Beş Şehir” - Ahmet Hamdi Tanpınar  
Yer: Frankeştayn Kitabevi  
Tarih: 16 Haziran 2026, 18:30  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

### Atölye Hakkında:

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın İstanbul'a dair estetik ve belleksel yaklaşımından hareketle şekillenen bu buluşmada, kentin bireysel ve toplumsal hafızadaki yeri Burçak Bingöl'ün üretim pratiği üzerinden yeniden düşünülüyor. Edebiyat, sanat ve kent ilişkisini odağına alan etkinlikte; hafıza, mekân ve ilham kavramları çok katmanlı bir perspektifle ele alınıyor.



2. Sergi Adı: Massimo Giannoni: Post Sapere  
Yer: Muse Contemporary  
Tarih: 2 Haziran 2026'ya kadar  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

### Sergi Hakkında:

Massimo Giannoni'nin Post Sapere sergisi, dijital çağda bilginin dönüşümünü bellek, arşiv ve kütüphane imgeleri üzerinden ele alan katmanlı bir görsel dünya sunuyor. Sanatçının yoğun yüzeyler ve birikim hissi yaratan çalışmaları, bilgiye erişim biçimlerimizin değişimini mekân ve hafıza kavramlarıyla birlikte yeniden düşünüyor.

3. Söyleşi Adı: Deftere Düşen Sabah Işığı – Merve Dündar  
Yer: Quick Art Space  
Tarih: 31 Ağustos 2026'ya kadar  
Web sitesi: [tıklayınız](#)

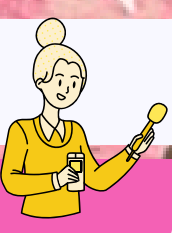
### Söyleşi Hakkında:

Merve Dündar'ın Deftere Düşen Sabah Işığı sergisi, sanatçının kâğıt, organik malzemeler ve kırılğan yüzeyler üzerinden geliştirdiği dönüşüm odaklı üretim pratiğini görünür kılıyor. Bellek, doğa, maddesellik ve düşünce süreçlerini bir araya getiren sergi; sanatçının defterlerinden ekolojik duyarlılıkla şekillenen son dönem çalışmalarına uzanan katmanlı bir yaratım sürecini izleyiciyle buluşturuyor.





# RÖPORTAJLAR



## AKADEMİSYEN VE SANATÇI PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU İLE “VICINANZA / NÄHE” SERGİSİ ÜZERİNE RÖPÖRTAJ!



*1. “Vicinanza / Nähe” başlıklı kişisel serginizde “yakınlık” kavramını iki farklı dil üzerinden ele alıyorsunuz. Bu kavram sizin üretim pratiğinizde nasıl bir düşünsel zemine oturuyor?*

İtalya'nın Aosta şehri, her tarafı Alp Dağları ile çevrili ve Avrupa'nın en Yüksek tepesi olan Montblanc yakınında bir vadide yer almaktadır. Şehrin etrafı İtalya'nın zengin iş insanları, politikacıları, popüler kişileri ve sanatçıların özel projelendirilmiş villaları ile donatılmış olup, önemli kayak merkezleri, tatil yerleri, alışveriş merkezleri ve restoranlar olarak şekillenmiş. Aosta şehri Fransa'ya çok yakın (18 km), İsviçre'ye özellikle Lugano'ya da çok yakın mesafededir. Buralarda genelde italyanca konuşurlar, ingilizce, fransızca ve almanca konuşanlar da vardır. Bölge uluslararası bir kullanıma açık ve turistik karakterde olduğundan dolayı, böyle iki dilde 'yakınlık' kavramını galeri yöneticileri ile birlikte konsensus sağlayarak oluşturduk. İlk bakışta biraz soyut gibi algılansa da, yakınlık kavramı benim sanat eserlerimi temsil ettiğini düşünüyorum ve sergi açılışında İtalyalıların bu temayı basit, sevimli ve orijinal bulduğunu belirtmiş olmaları beni ayrıca mutlu etti. Ayrıca, dünya sanatındaki gelişmelere baktığımızda, coğrafi lokasyonun artık önemi yok gibidir. 'Yakınlık', metaforik ve biraz da poetik bir kavramdır. Sanata bir bütün olarak bakmak gerekiyor ve izleyiciyi de bir bütün olarak görmek bence doğrudur. Rönesans'ın beşiği olan ve Leonardo da Vinci ve Michelangelo gibi büyük ustalar yetiştirmiş bir ülke olarak gördüğüm İtalya'da sergi açma hayalim hep vardı, belki de bundan sonra Paris'i de düşünebilirim. Rönesans döneminde İtalya, sanatın merkeziydi, daha sonra Paris merkez olarak öne çıktı, günümüzde ise Londra ve New York önemli sanat merkezleri olarak şekillendiler.





## *2.Sergide yer alan eserlerinizde mekânsal ve algısal ilişkilerin öne çıktığı görülüyor. Bu sergi özelinde izleyiciyle nasıl bir deneyim kurmayı hedeflediniz?*

Evet, bu sergide yer alan 30 eserimde mekânsal ve algısal ilişkiler ön plandadır. Bunları uygun renkler ve tonlar ile destekliyorum. Verilen mesaj bazen algılanan mesaj ile örtüşmeyebilir. İzleyicinin dünyası ve algılama gücü farklı olabiliyor. Bunu da normal karşılamak gerekir.

Bu sergi 85. kişisel sergimdir. Şu ana kadar Türkiye’de (İstanbul, Ankara, Bursa, Tekirdağ, Kırklareli, Bodrum, Balıkesir v.s),Londra (Arcola Gallery), İsviçre (Lugano), Almanya (Freyburg, Cotbus), Bulgaristan (Sofya, Targovişte, Razgrad Şabla v.s.), kişisel sergi açtım, ve bu ülkelerin yanı sıra ABD, Fransa, Yunanistan, Belçika, v.s. karma sergilere katıldım. 1100’ün üzerinde dünyanın farklı ülkelerindeki devlet galerileri ve müzelerde, ve özel koleksiyonlarda eserlerim vardır. Sanatçı olarak 11 ödül sahibiyim.

## *3.Estopia Art Gallery’de, uluslararası bir platformda sergi açmak sizin sanat pratiğiniz açısından ne ifade ediyor? Bu deneyimin üretim sürecinize nasıl bir katkısı oldu?*

Tabi ki, uluslararası platformlarda sergi açmak her şeyden önce sanatım için bir değerlendirmedir, farklı izleyici ile buluşmadır. Ayrıca motivasyonu güçlendiren bir etkisi de vardır. Normal ve doğal buluyorum. Şuna da inanıyorum ki, bilinçli izleyiciler ve sanatseverler her yerde benzer davranışlar sergilerler.

Genelde dünya sanat platformlarına baktığımızda, galericiler tüm sanatçıları izlerler ve kendi anlayışları doğrultusunda sanatçı seçimine karar verirler. Buradaki olay biraz farklı, önce oğlum Prof.Dr. Ergin Çavuşoğlu ( Londra, Middlesex University) çağdaş sanatta bilinen ve New York Guggenheim’de sergi açmış ve eserleri olan bir sanatçı, belki de onu incelerken ben de hedef oldum, Onun sanatı ile ilişki kurduklarını ve oğul – baba sanatçılar olarak baktıklarını da zannediyorum. Benimle Estopia Galerisi olarak çalışmak istediklerini bildirdiler ve İstanbuldaki atölyemi ziyaret ettiler. Geçen yaz, Haziran ayında onların galerisi ile çalışan sanatçılar listesine dahil oldum. Atölyemden resimleri onlar seçtiler (50 adet), ben de onlardan 30 adet seçerek sergimi düzenledim. Oğlum Ergin Çavuşoğlu’nun da kişisel sergisi bu günlerde, benim sergim devam ederken aynı anda Estopia Galerilerini bir diğer Galerisi - Logano (İsviçre’de) açılıyor. İki sergi arasında bağlantı olarak, oğlumun bir eseri benim sergimde ve Lugano’da onun sergisinde de benim bir eserim yer alıyor. Sergi 30 Mayıs’a kadar gezilebilir.





#### **4.Soyut ifade dili çalışmalarınızda belirgin bir yer tutuyor. “Vicinanza / Nähe” sergisinde bu dili nasıl yeniden yorumladınız veya dönüştürdünüz?**

Benim çalışmalarım da soyut ifade ve soyutlama anlatımı ağır basıyor. Yer yer bu alanların yakınında realistik öğeleri de eşzamanlı olarak kullanmaktayım. Birlikte kullandığım bu ifade şekli belki de benim resmimin özelliğidir. Bazen de iki veya üç tarzı bir arada kullanmaktayım ve bu da ‘yakınında’ kavramı ile örtüşüyor ve ‘birliktelik’ anlamına geliyor.

Aynı kare içerisinde yakınlık’ler birbirine güç kazandırdığına inanıyorum. Benim resimlerim, çeşitli resimsel unsurları listeleyerek soyutlamaya doğru gelişen dinamik bir süreci yansıtır.

Bazen güçlü bir soyut kalite, lirik temsilin vücut yapılarını taşır. Kurumsal formlar, renkler ve dokular, izleyicide şiirsel hisler uyandıran görsel coşku haline gelen uyumlu bir kompozisyona dönüşür. Bu sürece deneyleri ve zengin plastik dillerin kullanımını kucaklayan kişisel bir tarzla yaklaşıyorum. Aynı anda farklı tarzları yan yana/bir arada kullanıyorum, kendiliğindenliği mitolojik anlatılar, fanteziler ve tezler içeren özenle yapılandırılmış düzenlemelerle harmanlıyorum. Akademik süreçleri benimsemiş bir sanatçı olarak , resimlerime yakından bağlı olarak yüzey oyunlarının da öne çıktığı kompozisyonlar ortaya çıkar. Resmimin temel özelliklerinden biri de, iletmek istediğim mesajın doğrudan, veya dolaylı olarak izleyici tarafından farklı algılanma şekli olabilir.

Zamanlar, çalışmalarım da neredeyse bilinçaltı bir özgürlüğün izlerini gözlemleyebilir, tamamen temsili olmayan görüntüler oluşturmaktansa, daha belirsiz figürlerin, antik çağdan kalıntıların ve fantastik soyutlamaların ince bir şekilde ortaya çıktığı bir gizlilik alanına dönüştürmeye değer verir...

#### **5.İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yürüttüğünüz akademik çalışmalar ile sanatsal üretiminiz arasında nasıl bir etkileşim bulunuyor?**

Bu soru bana sıkça sorulan bir sorudur. Akademik çalışmaların sanat çalışmalarını engellemesi söz konusu değildir. Bunlar birbirini tamamlayan süreçlerdir/çalışmalardır. Genç sanatçılar ile çalışmak da benim için kendimi yenilemek, beslenmek anlamına gelmekle beraber, gençlerin motivasyonu, enerjisi, kararlı davranışları ve orijinal fikirlerinden de etkilenirim. Üniversitede çalışmanın her açıdan sanatımı pozitif etkilediğine de inanırım.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde çalışmaktan gurur duyuyorum. Üniversitemizin Mütevelli Heyet Başkanının ve Rektörlüğün, Dekanlığımızın sanata karşı pozitif bakışlarını ve yaklaşımlarını takdirle karşılarım. Onların destekleri ile kurulan, Üniversitemizde Gelişim Sanat Galerisi ve SATMER’in faaliyetleri çok az üniversitede var olan sanatsal oluşumlardır. Ayrıca, fakültemizde onun üzerinde aktif sanatçı çalışmakta olup, çok iyi bir sanat ortamı ve atmosferi, benim çalışmalarımı pozitif etkilemektedir...



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ 2. SINIF ÖĞRENCİMİZ ÖZGE NAZ KAMIŞ İLE BÖLÜME VE AKADEMİK HAYATINA YÖNELİK RÖPORTAJ YAPTIK!



**Merhabalar Özge, öncelikle seni tanıyabilir miyiz?**

Merhabalar, ben Özge Naz Kamiş. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2. sınıf öğrencisiyim. Yapay Zekâ ve Tasarım Kulübü'nün kurucu başkanım. Özellikle yenilikçi tasarım yaklaşımları, teknoloji ve yapay zekânın tasarımla birleştiği alanlara ilgi duyuyorum. Üniversite hayatım boyunca hem akademik hem de sosyal anlamda kendimi geliştirmeye çalışıyorum. Aynı anda birden fazla şeyle uğraşmayı seviyorum. Şu anda gönüllü staj yapıyorum ve sürekli kendime yeni şeyler katmaya çalışıyorum. İleride geleceği inşa eden bir iç mimar olmak istiyorum. Geleceği sadece takip eden değil, onu şekillendiren insanlardan biri olmayı hedefliyorum.

**İGÜ tarafından düzenlenen Araştırma ve Yenilikçi Proje Yarışması'nda ödül kazandın, tebrik ederiz. Bundan biraz bahsedebilir misin?**

Çok teşekkür ederim. Bu yarışma benim için gerçekten önemli ve motive edici bir deneyim oldu. Projemizde, Bölüm Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol'un danışmanlığında tasarımın yenilikçi yönünü teknolojiyle birleştirmeye odaklandık. Süreç boyunca araştırma yapmak, fikir geliştirmek ve projeyi olgunlaştırmak bana çok şey kattı. Bu süreçte tüm destekleri için İbrahim Hocama ayrıca teşekkür ediyorum. "Güneş Işıklarının İç Mekanlarda Bireyler ve Mekan Bileşenleri Üzerindeki Zararlı Etkilerinin Azaltılması İçin AI Destekli ve Sürdürülebilir Adaptif Cephe Sistemi Önerisi" başlıklı NeuroFold projemiz ile Mimarlık alanında birincilik ödülü aldık. Ödül almak ise emeklerimizin karşılığını görmek açısından çok değerliydi. Aynı zamanda daha üretken olmam ve yeni projeler geliştirmem için de bana büyük bir motivasyon sağladı.

## **Yapay Zeka ve Tasarım Kulübü geçen haftalarda bir zirve düzenledi. Oldukça aktif olan bu kulübün başkanı olarak neler söylersin? Keyifli veya zor yanları nelerdir?**

Kulüp başkanı olmak benim için hem çok öğretici hem de çok keyifli bir süreç. Özellikle yapay zekâ ve tasarım gibi güncel alanlarda etkinlikler düzenlemek, öğrencileri sektör profesyonelleriyle buluşturmak gerçekten çok değerli. Düzenlediğimiz zirvede de oldukça güzel geri dönüşler aldık. İnsanların yeni bilgiler edinmesi ve ilham alması bizi çok mutlu ediyor. Tabii ki işin zor tarafları da oluyor. Organizasyon süreci, ekip koordinasyonu ve yoğun tempo zaman zaman yorucu olabiliyor. Ama ortaya güzel bir iş çıktığını görmek bütün yorgunluğu unutturuyor. Bunun yanında bu süreç bana liderlik, iletişim ve ekip yönetimi konusunda da çok şey kattı. Tabii bu sadece benim emek verdiğim bir süreç değil. Başta yönetim kurulum olmak üzere görev alan ve emek veren tüm ekip arkadaşlarım olmasaydı bu etkinlik bu kadar güzel gerçekleşmezdi. Birlikte üretmenin ve ekip ruhunun bu tarz organizasyonlarda çok önemli olduğuna inanıyorum.

## **Kendini bu meslekte geliştirmek için neler yapıyorsun? (Okuma, araştırma, seminer, sektör deneyimi vb.)**

Kendimi geliştirmek için mümkün olduğunca farklı alanları deneyimlemeye çalışıyorum. İç mimarlıkta hangi alana kendimi daha yakın hissettiğimi ve neyi gerçekten severek yapmak istediğimi keşfetmeye çalışıyorum. Bir alanda uzmanlaşmadan önce farklı deneyimler edinmenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Fırsat buldukça seminerlere, workshoplara ve sektör etkinliklerine katılmayı önemsiyorum çünkü bunların farklı bakış açıları kazandırdığına inanıyorum. Aynı zamanda gönüllü staj yaparak sektör deneyimi edinmeye çalışıyorum. Bunun yanında dijital tasarım programları ve yapay zekâ araçları üzerine de kendimi geliştirmeye devam ediyorum.

Ayrıca yeni mimari yapılar, mekânlar ve güncel tasarım projelerini incelemeyi seviyorum. Gezip görmek, farklı atmosferleri deneyimlemek ve yapılan işleri analiz etmek bana tasarım konusunda ilham verdiği kadar bakış açısı da kazandırıyor. Sürekli öğrenmenin ve kendini güncel tutmanın bu meslekte çok önemli olduğunu düşünüyorum.

## **Mezuniyet sonrası hedeflerin neler? Yüksek lisans, akademik kariyer, sektörel uzmanlık gibi hangi yöne gitmeyi düşünüyorsun ve neden?**

Mezuniyet sonrasında öncelikle yurt dışında yüksek lisans yapmak istiyorum. Farklı ülkeleri, kültürleri ve tasarım anlayışlarını deneyimlemenin hem ilham verici hem de geliştirici olduğunu düşünüyorum. Kendimi sadece akademik anlamda değil, bakış açısı olarak da geliştirmek istiyorum. Bunun yanında sektör deneyimi kazanmanın da çok önemli olduğuna inanıyorum. Özellikle yenilikçi ve teknoloji odaklı tasarım alanlarında uzmanlaşmak istiyorum. Tasarımın geleceğinde yapay zekânın önemli bir yere sahip olacağını düşünüyorum ve ben de bu dönüşümün içinde aktif olarak yer almak, geleceği şekillendiren tasarımcılardan biri olmak istiyorum.





# KÜLTÜR YOLCULUĞU



## BOSTON HARVARD ÜNİVERSİTESİ SANAT MÜZESİ'NDE MAURİCE WERTHEİM KOLEKSİYONU SERGİSİ ÜZERİNE...



Harvard Sanat Müzeleri Kuzey Amerika'nın en büyük ve en ünlü sanat koleksiyonlarından birinin tadını çıkartmak için Amerikan izleyicisi ve dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçiler için çok önemlidir. Harvard Meydanı'nın yanında yer alan Boston, Harvard Sanat Müzesi koleksiyonunda 250 milyonun üzerinde sanat eseri bulunmaktadır. Müzede Avrupa ve Amerikan sanatçıların eserlerinin yanı sıra, yaşayan sanatçıların çağdaş eserleri, Akdeniz, Yakın Doğu ve Uzak Doğu'daki antik kültürlerden çeşitli dikkat çekici objeler yer almaktadır. Ayrıca, heyecan verici özel sergiler, koleksiyon sergileri, çeşitli medya, tür ve dönemleri kapsayan daha geniş bir eser yelpazesini sergileme fırsatı sunmaktadır. Calderwood Avlusu, her ziyaretçinin ilk durağıdır. Sadece çevredeki galerilere ve müzenin beş ana katına panoramik manzaralar sunmakla kalmaz, aynı zamanda arkadaşlarınızla buluşabileceğiniz bir alan, Jenny's Cafe'de kahvenin tadını çıkartmak için rahat bir yerdir. Müze, mağazasında bulunan çeşitli hediyelik eşyalara, kitaplara ve hatıralara erişim imkânı da izleyicilerine sunmaktadır.





Maurice Wertheim (1886 – 1950), 1906 yılında Harvard'tan mezun oldu. New York'lu bir yatırım bankacısıydı. Sanata yatırım yapmaya karar verdi ve 1930'larda ünlü koleksiyonu biriktirmeye başladı. Edgar Degas, Claude Monet ve Pierre-Auguste Renoir gibi ünlü sanatçıların yanı sıra Aristide Maillol, Henri Matisse ve Pablo Picasso gibi çağdaş figürlerin başyapıtlarını satın aldı. Modern sanata olan ilgisi, Alfred M.'nin de dâhil olduğu danışmanların tavsiyeleriyle bilgilendirildi. Frankfurter, çok okunan süreli yayın Art News'in editörü ve Paul J. Sachs, 1923 – 1945 yılları arasında Fogg Sanat Müzesi'nin müdür yardımcısı, Wertheim'in 19. Ve 20. yüzyıl sanatına odaklanma kararı da pratik düşüncelerden türetilmiştir. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra sanat eseri satın alan diğer Amerikalı koleksiyonerler gibi Wertheim de bu dönemden kalma sanatın hem eleştirel beğeni topladığını, hem de finansal olarak erişilebilir olduğunu fark etti. Ona göre ek bir fayda ölçeğinin ve çeşitli stillerin, işlerin ilk kurulduğu New York'un Yukarı Doğu Yakası'ndaki modern çatı katı dairesine çok uygun olmasıydı.

Wertheim, koleksiyonunu tek bir galeride birlikte gösterilmesi şartıyla, öğrenciler ve akademisyenler tarafından incelenmesi ve keyif alınması için Harvard'a miras kıldı. Koleksiyon eserlerini bağışlayan zengin koleksiyoncular Avrupa ülkelerinde mevcuttur, hatta İngiltere, Londra'da bulunan 'The Wallace Collection ' Müzesi bu konuda önemli bir örnektir.

**KAYNAKÇA:** Harvard Müzesi Kaynakları/katalogları  
*Fotoğraflar yazarın kendi arşivindedir.\**





# GASTRONOMI YOLCULUĞU



## İSTANBUL'UN TADI: ÇOKKÜLTÜRLÜ BİR BELLEK SOFRASI (II)

**hotel & restaurant**  
Bu sayımızda

**antre**  
12 Sektörden kısa haberler

**gündem**  
26 Yılmaz: Old Town Point Hotel'i Antalya'da deneyim markası haline getirmek istiyoruz  
28 Ersoy Avrupa tur operatörleriyle sezonu değerlendirdi  
30 Arbc: Dijital dönüşüm artık kaçınılmaz  
31 Öner: Turizmde ortak araşmaç  
32 Muğla'da ziyaretçi sayısı %25 yükseldi  
34 Celestyal Hürmüz geçiyle kruvaziyerde güveni önem başlattı  
35 Eresin: Formül 1'in dünyası turizmde moral etkisi oluştürecek  
36 The Grand Tarabya'dan faaldir teyleyen vizyon  
38 Turizmde 60 milyar TL finansman sağlanacak  
40 BUSFORUM'un yeni hatı: tanıtıldı  
42 Kocak: Türkiye yatırım haritasında yerni sağlamızdır  
43 Direkt Karadeniz-Dalaman uçuşu çağırısı yapıldı  
44 Bakay: İnşaat aşkreteliciği artırıyor  
45 İTF küresel satın alma ağıta büyüyor  
47 Azerbaycan'ın Türkiye Roadshow'u 4 şehirde gerçekleştirildi

**yatırım**  
48 Teprak: Dubai'de turizm çıktı, ipte yeni rota!  
50 Uzakrta'dan yeni vizyon yeni marka  
51 Sen: Pamukkale için kontratı gelecek  
53 Trabzon'dan Çin'e güçlü turizm tanıtım mesajı  
54 Basen: Marnostene'u farklı çağrıyalarında zincirleştirmeyi hedefliyoruz

**gastro etkinlik**  
84 ID Fine ve Dieci Neda'dan Çin Table buluşması  
88 Sanburta, Dünya Gastronomi Bilgesi ödüllüğü ilan etti  
90 Domaklarda 4. piran yelcuu Constance Festival Culinaire  
91 Muzrevre Group 10 yıl boyu kültür ve deneyim programı

**gastro aktüel**  
92 Gastronomi sektöründen haberler

**yeni mekan**  
96 Adem Sahin misafirlerini nas "mesa etiketlerini" anlattı  
98 Huzi şehir hayatına çık mola: 12.45 by finasa  
99 Kore mutfağına özel lezzet  
100 Art Cafe 30. yılını özel bir davetle kutladı  
101 Carfy, 2028'e kadar 500 mağazaya ulaşacak

**horeca teknolojileri**  
102 Garson: müşteri iletişimini yapıy zeka analiz edecek

**şefin gözünden**  
76 Lezzet ve duygunun dengesinde anlam bulan hikaye: Nılay Lale

**gastro güncel**  
80 2030 mutfağında sel mi yasay zeka mı kazanacak?  
82 Gazze için sifra dayanışması kuruldu  
83 Doğay: İstanbul'un tadı  
84 Türkiye'nin gastronomi gücünü artırıyor

**yeni yatırımlar**  
56 Günek Orup Dül Palas Vista'yı hizmete açtı  
58 Altınzade Sules İstanbul Curio Collection by Hilton açıldı  
60 Radisson RED İzmir Point Bornova kapılarını açtı  
62 Waterfly Mayıs'ta faaliyete geçiyor

**marka**  
64 Göckanar: HoReCa'nın tüm ittyaçlarını karşılayan bir yapı kuruyoruz  
66 VARTA Türkiye'den sürdürülebilirliğe samut katkı

**96**  
**92**  
**76**  
**62**  
**54**  
**38**  
**16**  
**43**

Şehrin bu zengin ve çok sesli sofrasında her bir durak, ziyaretçisinin kulağına kendine has bir hikâyeye fısıldar. Bir pasaporta ihtiyaç duymadan çıkılan bu dünya turunda, Aksaray'daki Asuman ya da Tepebaşı'ndaki Pars'ın safranlı pilavında İran'ın zarafetini, Fatih'in dar sokaklarındaki Köklem Uygur Restaurant'ın el yapımı eriştelinde Orta Asya'nın o bozulmamış samimiyetini duyumsarız. Doğu'nun uzak uçlarına doğru yolculuk, Beşiktaş'ta Nhà Ginza Ginza'nın phở çorbasındaki o hassas asidik dengeyle devam ederken; Pera Thai ve Çok Çok Thai gibi işletmeler Tayland mutfağının özgün tat profillerini şehre taşır. Şişli'deki Seorabeol ile Kore mutfağının, Sıraselviler'deki Delhi Darbar ile Hindistan ve Pakistan'ın baharatlı derinliklerini soluruz. Beşiktaş'taki Michelin yıldızlı Sankai by Nagaya ise üst düzey Japon mutfağıyla kentin küresel sahnedeki prestijini mühürleyen bir imza gibidir.

Bati'nın ve kuzeyin rüzgârları da bu devasa sofrada kendine geniş bir yer bulur. Beyoğlu'nun o vakur ve tarihi 1924 İstanbul (Rejans)'ı, Rus-Osmanlı mirasını retro bir ambiyansta yaşatırken; Bostancı'daki Schnitzel Landman ve Teşvikiye'deki Cafe Wien, Viyana mutfağını şinitzel ve strudel estetiğiyle temsil eder. İtalyan mutfağının sıcaklığı ve samimiyeti ise Ataşehir'deki Fauna ve Kadıköy'deki Aida Vino e Cucina aracılığıyla kentin modern haritasına dahil olur. Latin Amerika'nın ateşli lezzetleri Ranchero ile Suadiye'den Nişantaşı'na uzanan bir hat üzerinde kalıcı izler bırakırken; Fatih'teki Abyssinia'nın Etiyopya kahve seremonisi ve Kadıköy'deki Kem Kum'un Mısır vegan mutfağı, kentin ne denli kapsayıcı ve kucaklayıcı olduğunun birer kanıtıdır. Bayrampaşa'daki Mirza Köftecisi'nde sunulan bir cevapi ise Balkanlar'ın otantikliğini tabağımıza kadar getirir.

Sonuç olarak İstanbul'un etnik restoranları, sadece karın doyurulan ticari işletmeler değil; kültürel sürdürülebilirliğin, gastronomik belleğin ve en nihayetinde toplumsal barışın inşa edildiği kıymetli sığınaklardır. Yenilik ve otantik deneyim arayışındaki yeni nesil için bu mekânlar, birer lezzet durağı olmanın ötesine geçerek farklı dünyalar arasında köprü kuran "kültürel araçlar" konumuna yerleşmektedir. Bu sofrada alınan her lokma, farklı bir coğrafyanın değerlerini, ritüellerini ve yaşanmışlıklarını kentsel belleğe nakşederek İstanbul'un küresel gastronomi sahnesindeki yerini her gün biraz daha sağlamlaştırıyor. Her tabak, aslında birlikte kurulan bir geleceğin ve paylaşılan ortak bir insanlık hafızasının sessiz ama derin birer şahididir. Bu sofrada herkese yer var; çünkü İstanbul, paylaştıkça çoğalan bir lezzetin adıdır.

**hotel restaurant & hi-tech**

TOURISM HOSPITALITY & GASTRONOMY MAGAZINE  
Mayıs / Mayıs 2026  
ISSN: 1303-1792 | Fiyatı: 10 TL  
www.hotelrestaurantmagazine.com

2030'a doğru: Son karar kim verecek? Şef mi, yapıy zeka mı? Şef Serkan Tokdemir'tan kritik çıkar

Turizme 60 Milyar TL finansman yolda

Şanlıurfa gastronomide dünya adaylığını ilan etti

Lezzet ve duygunun dengesinde anlam bulan hikaye

**NİLAY LALE**

Sermaye Nereye Akıyor? İnşaata mı? Turizme mi? Aykut Bakay yorumladı

Hızlı şehre Sık mola 12:45 by 5masa

Istanbul Gelişim Üniversitesi  
Etiler-Camran Çöküşkesen Dışlan Yarıbörner  
Doç. Dr. **Murat Doğan**

**İstanbul'un Tadı: Çokkültürlü Bir Bellek Sofrası (II)**  
Kıtalar Aşan Tabaklar, Ortaklaşan Hikâyeler

Şehrin bu zengin ve çok sesli sofrasında her bir durak, ziyaretçisinin kulağına kendine has bir hikâye işler. Bir pasaporta ihtiyacı olmayanla çıktıkları dünya turunda, Akkary'deki Asuman ya da Tepebaşı'ndaki Pars'ın safranlı pilavında İran'ın zaraletini, Fatih'in dar sokaklarındaki Kikletim Uygar Restoranı'nın et yemeği serimlerinde Orta Asya'nın o bozalmama samimiyetini duyursunuz. Doğu'nun uzak uçlarına doğru yolculuk, Beşiktaş'ta Nûâ Gınza Gınza'nın pih çorbesindeki o hassas acelik dengeliye devam ederken; Pera Thai ve Çok Çok Thai gibi işletmeler Tayland mutfağının tıngın tat profillerini şehre iletir. Söğüt'deki Sotrabob ile Kore mutfağının, Sirazeköy'deki Delhi Darbar ile Hindistan ve Pakistan'ın baharatlı derinliklerini söbüz; Beşiktaş'taki Michelin yıldızı Sanhai by Nagaya

ise üst düzey Japon mutfağıyla kentin küresel sahnedeki prestijini mühürleyen bir izme girer.

Bati'nin ve kuzeyin rüzgârları da bu devasa sofrada kendine geniş bir yer bulur. Beyoğlu'nun o vakur ve tarihi 1924 İstanbul (Rejans)', Rus-Osmanlı mirasını retro bir ambiyansta yaşatırken; Bostancı'daki Schnitzel Landman ve Teşvikiye'deki Cafe Wien, Viyana mutfağını şinitzel ve strudel estetiğiyle temsil eder. İtalyan mutfağının sıcaklığı ve samimiyeti ise Ataşehir'deki Fauna ve Kadıköy'deki Aida Vino e Cucina aracılığıyla kentin modern haritasına dahil olur. Latin Amerika'nın ateşli lezzetleri Ranchero ile Suadiye'den Nişantaşı'na uzanan bir hat üzerinde kalıcı izler bırakırken; Fatih'teki Abyssinia'nın Etiyopya kahve seremonisi ve Kadıköy'deki Kem Kum'un Mısır vegan mutfağı, kentin ne denli kapsayıcı ve kucaklayıcı olduğunun birer kanıtıdır. Bayrampaşa'daki Mirza Köftecisi'nde

sunulan bir cevapi ise Balkanlar'ın otantikliğini tabağımıza kadar getirir.

Sonuç olarak İstanbul'un etnik restoranları, sadece karın doyurulan ticari işletmeler değil; kültürel sürdürülebilirliğin, gastronomik belleğin ve en nihayetinde toplumsal barışın inşa edildiği kıymetli sığınaklardır. Yenilik ve otantik deneyim arayışındaki yeni nesil için bu mekânlar, birer lezzet durağı olmanın ötesine geçerek farklı dünyalar arasında köprü kuran "kültürel araçlar" konumuna yerleşmektedir. Bu sofrada alınan her lokma, farklı bir coğrafyanın değerlerini, ritüellerini ve yaşanmışlıklarını kentsel belleğe nakşederek İstanbul'un küresel gastronomi sahnesindeki yerini her gün biraz daha sağlamlaştırıyor. Her tabak, aslında birlikte kurulan bir geleceğin ve paylaşılan ortak bir insanlık hafızasının sessiz ama derin birer şahididir. Bu sofrada herkese yer var; çünkü İstanbul, paylaştıkça çoğalan bir lezzetin adıdır.



İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# “BİR FİKRİM VAR!”

## PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI



Başvuru için:



**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**MEZUNLARI METSİS'TE**

**BULUŞUYOR!**

**SEN DE ÜYE OLMAK İÇİN**

**TIKLA**





İGÜ

KARYON

Kariyer Yönelendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ

MMK

Mezunlar ve Mensuplar  
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metis.gelisim.edu.tr](https://metis.gelisim.edu.tr)



# KÜNYE

## KOORDİNATÖR

Prof. Dr.Şükran Güzin  
ILICAK AYDINALP

## EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

## İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray ENGİN

## İÇERİK EDİTÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU  
Doç. Dr. Murat DOĞAN  
Dr. Öğr. Üyesi Emel ÇİRİŞOĞLU  
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray ENGİN  
Arş. Gör. Okan KIRBACI  
Arş. Gör. Dr. Eda TÜRKAY  
Öğr. Gör. Cansu SÖZER  
Arş. Gör. Başak LALE  
Arş. Gör. Dr. A. Bengisu CANSEVER  
BAYHAN  
Arş. Gör. Ezginaz KARA

## TASARIM

Arş. Gör. Nuran AKARSU  
Arş. Gör. Okan KIRBACI  
Arş. Gör. Fatih YÜCEYURT

## ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr