

SAYI: 75

NE T Ü B - S F G

EYLÜL 2026



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



İstanbul
Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR

3

32-40

SANATSAL
FAALİYETLER

BAŞARILAR

5-9

42-44 RÖPORTAJLAR

GSF'DEN
HABERLER

11-24

46-47

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

BİLİMSEL
ÇALIŞMALAR

26-30

49-50

GASTRONOMİ
YOLCULUĞU



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2026-2027 GÖZ DÖNEMİ

Başladı!

Yeni dönemde tüm öğrencilerimize
başarılar dileriz!





BAŞARILAR



BAŞARILAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM EROL VE DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE APAK TARAFINDAN GELİŞTİRİLEN "SEATOPT" YAZILIMI TESCİLLENDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İÇM) Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ve Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak tarafından hazırlanan "SeatOpt - Mimari Salon Mekânlarında Sahne Görünürlüğü Odaklı Otomatik Oturma Düzeni Tasarımı ve Optimizasyonu Yazılımı", T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından tescillenerek kayıt altına alındı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü akademisyenleri Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ve Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak tarafından mekânsal tasarım süreçlerinde kullanılmak üzere bir bilgisayar programı geliştirildi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından onaylanan ve eser sahipliği akademisyenlerimize ait olan bu yazılım, 10.08.2026 tarihinde 2026/19901 kayıt-tescil numarası ile belgelendirilmiştir.

Sahne Görünürlüğü ve Kapasite Optimizasyonu Özellikleri

"SeatOpt" isimli bilgisayar programı; mimari tasarım, iç mimarlık, konferans ve kongre salonları, tiyatro, sinema, oditoryum, çok amaçlı salon ve etkinlik mekânlarının oturma düzeni tasarımı ile planlamasında kullanılmak üzere tasarlanmıştır. İç mekân kurgusunda önem taşıyan sahne görünürlüğü analizini yapabilen yazılım; kolon kaynaklı görüş engellerinin değerlendirilmesi, koltuk yerleşimi ve kapasite optimizasyonu gibi işlemleri otomatikleştirerek tasarım süreçlerine katkı sağlamaktadır.

Yazılımın Teknik Altyapısı

İngilizce kullanıcı arayüzü ile sunulan programın, Türkçe ve İngilizce kullanım dokümantasyonu bulunmaktadır. Microsoft Windows 10 ve Windows 11 (64-bit) işletim sistemleriyle uyumlu olan SeatOpt; AutoCAD programının 2023, 2024, 2025 ve 2026 tam sürümleriyle entegre bir şekilde çalışabilmektedir.

Alanlarındaki akademik tecrübelerini iç mimarlık ve mimarlık disiplinlerinde kullanılabilecek bir yazılıma dönüştüren Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ve Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak'ı bu tescil işleminden dolayı tebrik eder, akademik çalışmalarında başarılar dileriz.



BAŞARILAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM EROL VE DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖKÇE UZGÖREN'DEN PATENT BAŞARISI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İCM) öğretim üyeleri Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ve Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören tarafından geliştirilen "Kullanıcı Davranışı Analiz Eden ve Adaptif Geri Bildirim Veren Akıllı Zemin Ünitesi" başlıklı buluş, patent almaya hak kazanarak akademik bilginin toplumsal, kentsel ve sektörel faydaya dönüşmesinin somut bir örneği oldu.

Kamusal Mekânlara ve Akıllı Şehir Altyapılarına "İnteraktif" Dokunuş

Günümüzde hızla artan insan sirkülasyonu; havalimanları, metro istasyonları, hastaneler ve kamusal meydanlar gibi yoğun alanlarda akıllı yaya yönlendirme, yoğunluk analizi ve güvenli erişilebilirlik ihtiyacını beraberinde getirmektedir. İç mimarlık ve çevre tasarımı disiplinlerinin insan ve teknoloji odaklı çözüm üretme misyonundan yola çıkan bu patentli proje, kullanıcı adımlarını çok noktalı basınç sensörleriyle algılayarak görsel (RGB LED) ve dokunsal (haptik titreşim) geri bildirim sağlayan akıllı zemin sistemleri yaratmayı hedefliyor.

Kendi enerjisini piezoelektrik kristal plakalar aracılığıyla üretebilen bu donanımlı zemin ünitesi; güvenli tahliye, erişilebilirlik ve akıllı şehir uygulamalarına doğrudan katkı sunan fonksiyonel, çevreci ve estetik bir tasarım inovasyonu olarak öne çıkıyor.

Akademik Bilginin Sektörel ve İnovatif Üretime Dönüşümü

Tasarım, araştırma ve inovasyon odaklı üretimlerin teşvik edildiği bu patent başarısı, sadece teorik bilginin değil; aynı zamanda uygulanabilir, tescilli ve yenilikçi projelerin de hayata geçirildiğinin önemli bir göstergesidir. İnsan davranışı ile akıllı mekân/çevre teknolojileri ilişkisini merkeze alan bu çalışma, üniversitemizin fikri mülkiyet ve yenilikçilik vizyonunu desteklerken, geleceğin sürdürülebilir, interaktif ve akıllı şehir modellerine de değerli bir vizyon katmaktadır.

Tasarımla ileri teknolojiyi mekânsal dokuda harmanlayarak literatüre ve uygulamalı alanlara sundukları bu yenilikçi katkıdan dolayı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ve Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören'i tebrik eder, akademik, bilimsel ve sektörel çalışmalarında başarılarının artarak devam etmesini dileriz.





BAŞARILAR

İÇ MİMARLIK BÖLÜMLERİNDEN MİMARLIK VE TASARIM SEKTÖRÜNE YENİLİKÇİ PATENT BAŞARISI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Meliha Havva Öz, mimarlık, tasarım ve dijital ikiz teknolojilerini bir araya getiren önemli bir çalışmaya imza attı. Akademisyenlerin ortak çalışması olan “Kalem ve Dokunma Tabanlı Etkileşim ile İki Boyutlu Plan-Dijital İkiz Senkron Navigasyon, Mekânsal Simülasyon ve Gerçek Zamanlı Karar Destek Sistemi” başlıklı buluş, Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescil edilerek patent belgesi almaya hak kazandı.

Geliştirilen sistem, dokunmatik ekranlar ve dijital kalemler üzerinden gerçekleştirilen mekânsal girdilerin üç boyutlu dijital ikiz modelleriyle eş zamanlı olarak ilişkilendirilmesini sağlıyor. İki boyutlu plan üzerinde yapılan çizgi, nokta veya alan seçimleri gerçek zamanlı biçimde 3D modele aktarılırken kullanıcıların plan ve dijital model arasında senkronize biçimde çalışabilmesine olanak tanınıyor.

Mimarlar, mühendisler ve şehir planlamacıları başta olmak üzere tasarım ve planlama alanlarında çalışan profesyonellere yönelik geliştirilen sistem; mekânsal simülasyon, navigasyon ve gerçek zamanlı karar destek süreçlerini tek bir yapı altında buluşturuyor. Böylece iki boyutlu teknik çizimler ile üç boyutlu dijital modeller arasındaki etkileşimin güçlendirilmesi ve tasarım süreçlerinin daha bütüncül biçimde değerlendirilmesi hedefleniyor.

Patent başarısı, dijital ikiz teknolojilerinin mimarlık ve tasarım disiplinleriyle bütünleştirilmesine yönelik yenilikçi bir yaklaşım ortaya koyarken akademik bilginin uygulanabilir ve tescilli teknolojik çözümlere dönüştürülmesine de katkı sağlıyor.



BAŞARILAR

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNUMUZ SEHER SELİMOĞLU'NDAN KÜRESEL BAŞARI: "AUTO BASEBOARD GENERATOR" SKETCHUP'TA!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunlarımızdan Seher Selimoğlu tarafından tasarlanıp geliştirilen "Auto Baseboard Generator" isimli eklenti (extension), 3D modelleme dünyasının en çok kullanılan yazılımlarından biri olan SketchUp'ın resmi platformu tarafından gerçekleştirilen değerlendirme adımlarını geçerek onay sürecini başarıyla tamamlamıştır.

Tasarım süreçlerinde verimliliği merkeze alan Auto Baseboard Generator, iç mekân 3D modellemelerinde mimarların ve tasarımcıların ciddi vakit harcadığı süpürgelik (baseboard) oluşturma işlemini otomatikleştirerek saniyeler içinde çözen yenilikçi bir araç olarak öne çıkmaktadır. Bu eklenti sayesinde, manuel olarak uzun süren modelleme adımları pratik bir şekilde tamamlanarak tasarımcılara büyük bir zaman tasarrufu sağlanmaktadır.

Mezunumuzun teknik altyapısını ve problem çözücü tasarım vizyonunu küresel ölçekte ortaya koyan bu eklenti, SketchUp için özel olarak üretilmiştir. Titizlikle yürütülen resmi onay aşamasının ardından eklenti, Extension Warehouse platformu üzerinden tüm dünyadaki kullanıcıların ve profesyonellerin erişimine açılmıştır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ailesi olarak, aldığı eğitimle edindiği bilgi birikimini uluslararası bir platformda yenilikçi bir ürüne dönüştüren mezunumuz Seher Selimoğlu'nu tebrik eder, profesyonel meslek hayatında başarılarının artarak devam etmesini dileriz.



GSF'DEN HABERLER



GSF'DEN HABERLER

İGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 2026-2027 AKADEMİK KURUL TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) 2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı Akademik Kurul Toplantısı, fakültenin akademik ve idari personelinin katılımıyla gerçekleştirildi. Yeni akademik yıl öncesinde düzenlenen toplantıda eğitim-öğretim faaliyetleri, akademik çalışmalar, bölüm hedefleri ve yeni döneme ilişkin planlamalar değerlendirildi.

Toplantıda GSF Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan ile GSF Dekan Yardımcısı ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sezgin Savaş, yeni dönemde yürütülecek eğitim-öğretim süreçleri, öğrencilere yönelik çalışmalar, bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile planlanan proje ve etkinlikler hakkında değerlendirmelerde bulundu.

Toplantının devamında bölüm başkanları söz alarak bölümlerinin mevcut durumlarını ve yeni akademik yıla ilişkin hedeflerini paylaştı. Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe ve İngilizce programlarının Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol ile İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz, yeni dönemde gerçekleştirilmesi planlanan akademik çalışmalar, projeler ve etkinliklere ilişkin bilgi verdi.

Akademik Kurul Toplantısı'nda ayrıca bölümler arası iş birliğinin güçlendirilmesi, akademik ve sanatsal üretimin desteklenmesi ve öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak çalışmaların artırılması konuları ele alındı.

2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı boyunca yürütülecek çalışmaların genel olarak değerlendirilmesinin ardından toplantı, yeni akademik yılın öğrenciler ile akademik ve idari personel için başarılı ve verimli geçmesine yönelik iyi dilek ve temennilerle sona erdi.



GSF'DEN HABERLER

“ADA KOKUSU” BELGESELİ HİKÂYESİNİN DOĞDUĞU TOPRAKLARDA SEYİRCİYLE BULUŞTU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı (GİT) Bölümü Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in yönetmenliğini üstlendiği belgesel, 18 Eylül Cuma günü Gökçeada Amfi Tiyatro'da gerçekleştirilen özel gösterimde ada halkıyla bir araya geldi. İstanbul'un hızından Gökçeada'nın sakinliğine uzanan bir yaşamın izini süren “Ada Kokusu” belgeseli, uluslararası festival yolculuğunun ardından hikâyesinin doğduğu topraklarda seyircisiyle buluştu.

İstanbul'un kalabalığından ve hızlı yaşam temposundan uzaklaşarak Gökçeada'da yeni bir hayat kuran Şule ve Aziz Bengi'nin hikâyesini konu alan “Ada Kokusu”, insanın doğayla kurduğu bağı ve yaşamın özüne dönüş arayışını odağına alıyor.

Zeytin ağaçlarının gölgesinde, kekik kokuları ve ada rüzgârı eşliğinde şekillenen bu hikâye; sadeleşmenin, üretmenin ve doğayla uyum içinde yaşamının anlamını izleyiciye aktarıyor. Gökçeada'nın kendine özgü atmosferini yalnızca bir mekân olarak değil, anlatının ayrılmaz bir parçası olarak ele alan belgesel, insanın yaşadığı coğrafyayla kurduğu ilişkinin yaşam biçimini nasıl dönüştürebileceğine dikkat çekiyor.

Bilimsel üretimi, sanatsal yaratıcılığı ve toplumsal sorumluluk anlayışını bir araya getiren İstanbul Gelişim Üniversitesi, akademik birikimini kampüs sınırlarının ötesine taşıyarak insanın, doğanın ve yaşamın kesiştiği hikâyelere ışık tutmaya devam ediyor. “Ada Kokusu” belgeseli, İGÜ'nün sürdürülebilirliği yalnızca akademik bir çalışma alanı olarak değil; sanatla, kültürle ve insan hikâyeleriyle bütünleşen bir yaşam anlayışı olarak ele alan yaklaşımını yansıtıyor.

Üniversitenin sanatsal üretime verdiği önemi ve toplumsal farkındalık oluşturma vizyonunu görünür kılan belgesel, doğayla yeniden bağ kurmanın ve sürdürülebilir bir geleceği birlikte inşa etmenin önemini sinemanın evrensel diliyle izleyiciye aktarıyor.





GSF'DEN HABERLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ CEREN İREN VİYANA'DA SANATÇI REZİDANS PROGRAMINA KATILDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Ceren İren, uluslararası sanat ortamında gerçekleştirilen bir sanatçı rezidans programına katıldı. Flow Zone'un davetlisi olarak Avusturya'nın başkenti Viyana'da düzenlenen "Flora: Aesthetics of Life and Women's Ecosystem" başlıklı Artist-in-Residence (Sanatçı Rezidans) programında yer alan İren, program süresince sanatsal üretim ve araştırma çalışmalarını sürdürdü.

15-30 Ağustos tarihleri arasında Viyana'da gerçekleştirilen program, farklı üretim pratiklerine sahip sanatçıları ortak bir tema etrafında bir araya getirdi. Yaşamın estetik boyutları ve kadınların oluşturduğu ekosistemler odağında şekillenen program, katılımcı sanatçıların farklı bakış açıları ve üretim yöntemleri üzerinden yeni sanatsal yaklaşımlar geliştirmelerine alan açtı.

Sanatçı rezidans programları, sanatçılara günlük üretim ortamlarının dışına çıkarak farklı kültürel ve sanatsal bağlamlarla etkileşim kurabilecekleri bir çalışma alanı sunuyor. Bu doğrultuda "Flora: Aesthetics of Life and Women's Ecosystem" programı da araştırma, gözlem ve sanatsal üretimi bir araya getirerek katılımcıların bireysel pratiklerini programın kavramsal çerçevesi içerisinde geliştirmelerine olanak sağladı.

Program kapsamında yaşam, doğa, estetik ve kadınların oluşturduğu sosyal ve kültürel ekosistemler farklı sanatsal perspektiflerden ele alındı. Farklı üretim biçimlerinin ve düşünsel yaklaşımların bir araya gelmesi, programı yalnızca bireysel üretimlerin gerçekleştirildiği bir çalışma süreci olmaktan çıkarak sanatçıları arasında deneyim ve fikir paylaşımına olanak tanıyan uluslararası bir buluşma alanına dönüştürdü.

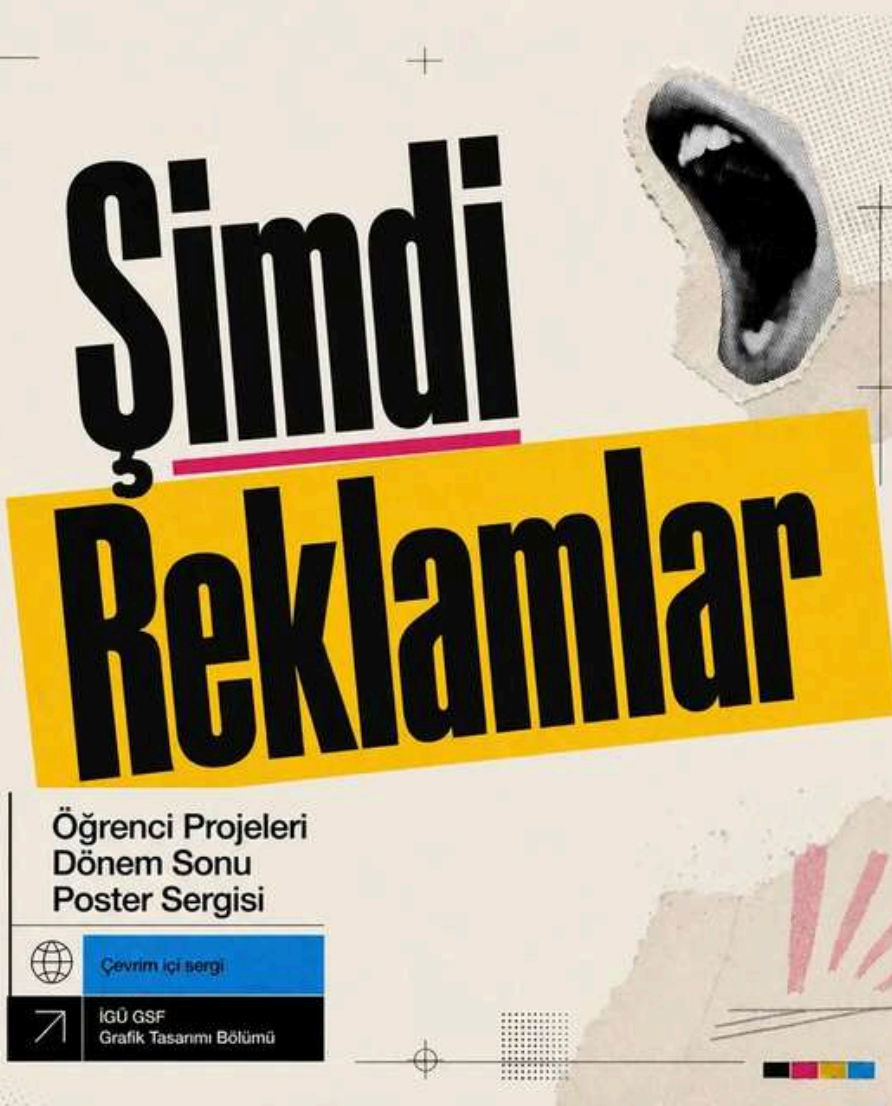
Dr. Öğr. Üyesi Ceren İren'in Viyana'da gerçekleştirdiği sanatsal üretim ve araştırma çalışmaları, Görsel İletişim Tasarımı alanındaki akademik çalışmalar ile güncel sanat pratikleri arasındaki etkileşimin güçlendirilmesi açısından da önem taşıyor. Uluslararası sanat ortamındaki bu katılım, İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde sürdürülen akademik ve sanatsal üretimlerin farklı kültürel platformlarla buluşmasına ve uluslararası görünürlüğünün desteklenmesine katkı sundu.





GSF'DEN HABERLER

“ŞİMDİ REKLAMLAR” ÖĞRENCİ PROJELERİ DÖNEM SONU POSTER SERGİSİ ÇEVİRİM İÇİ OLARAK AÇILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerinin dönem boyunca hazırladıkları reklam posterlerinden oluşan “Şimdi Reklamlar” Öğrenci Projeleri Dönem Sonu Poster Sergisi, çevrim içi olarak sanat ve tasarım izleyicileriyle buluştu. 16 öğrencinin çalışmalarının yer aldığı sergi, öğrencilerin eğitim sürecinde edindikleri teorik ve uygulamalı bilgileri yaratıcı tasarım projelerine dönüştürme süreçlerini görünür kılıyor. Sergide yer alan çalışmalar; öğrencilerin reklam tasarımı kapsamında geliştirdikleri yaratıcı fikirleri, görsel iletişim stratejilerini ve özgün poster yaklaşımlarını bir araya getiriyor. Farklı tasarım problemlerine yönelik hazırlanan posterlerde tipografi, görsel hiyerarşi, kompozisyon, renk kullanımı, imge-metin ilişkisi ve mesaj aktarımı gibi grafik tasarımın temel bileşenleri üzerinden çeşitli çözümler sunuluyor.

Reklam posterini yalnızca bir ürün, hizmet veya fikri tanıtan görsel bir yüzey olarak değil, aynı zamanda hedef kitleyle iletişim kurmayı ve görsel ikna oluşturmayı amaçlayan çok yönlü bir iletişim aracı olarak ele alan çalışmalar; öğrencilerin kavramsal düşünme, yaratıcı fikir geliştirme ve görsel problem çözme becerilerini ortaya koyuyor. Bu doğrultuda sergi, grafik tasarımın temel ilkeleri ile reklam iletişiminin gerekliliklerinin öğrenci projelerinde nasıl bir araya getirildiğine ilişkin farklı örnekler sunuyor.

Çevrim içi sergileme modeli sayesinde öğrencilerin akademik ve yaratıcı üretimleri ders ortamının dışına taşınarak daha geniş bir izleyici kitlesinin erişimine açılıyor. “Şimdi Reklamlar”, Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerinin reklam tasarımı alanında dönem boyunca geliştirdikleri üretimleri bir araya getirirken öğrenci çalışmalarının görünürlük kazanmasına ve dijital ortamda kalıcı hâle gelmesine de katkı sağlıyor.

Sergiyi STA Sergi platformu üzerinden çevrim içi olarak erişilebiliyor.

COMFORT IN EVERY STEP

NO NEED TO LEAVE HOME WHILE YOU WALK.

walkhex

Soğukluğun
Gücünü Hisset



Rüyalara Açılan Şehir.



LASH UP:
HEDEFLERİNİZDEN BİLE YÜKSEĞE.

Eşsiz Hacim, Sınırsız Uzunluk



DOĞAL AFETLE DEMLEDİK

SİZİ BİRAZ GÜÇLÜ UYANDIRDIK

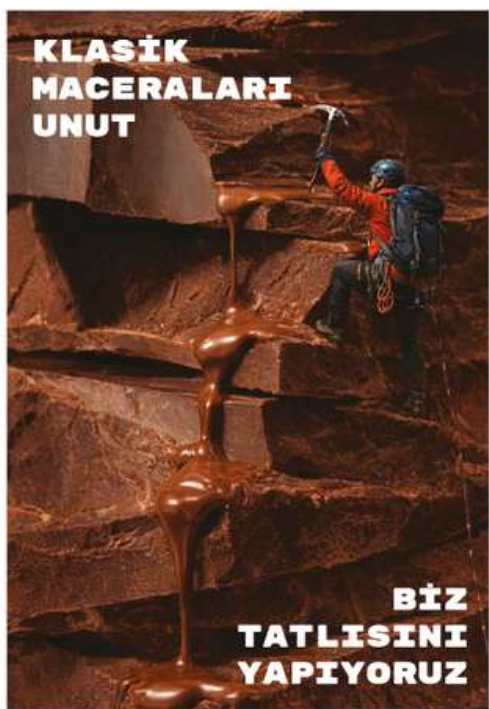


Kendine Ait Bir Sessizlik



KLASİK
MACERALARI
UNUT

BİZ
TATLISINI
YAPIYORUZ



Oturma Odasındaki

bulut.

Konforun yeni formu.



ZİHİN,
KAPILARI
SEN AÇARSIN.

FARKINDA OL.
SEÇİM SENİN.
GELECEK SENİN.



YAKIN ET
SEÇ
DÖNÜŞ

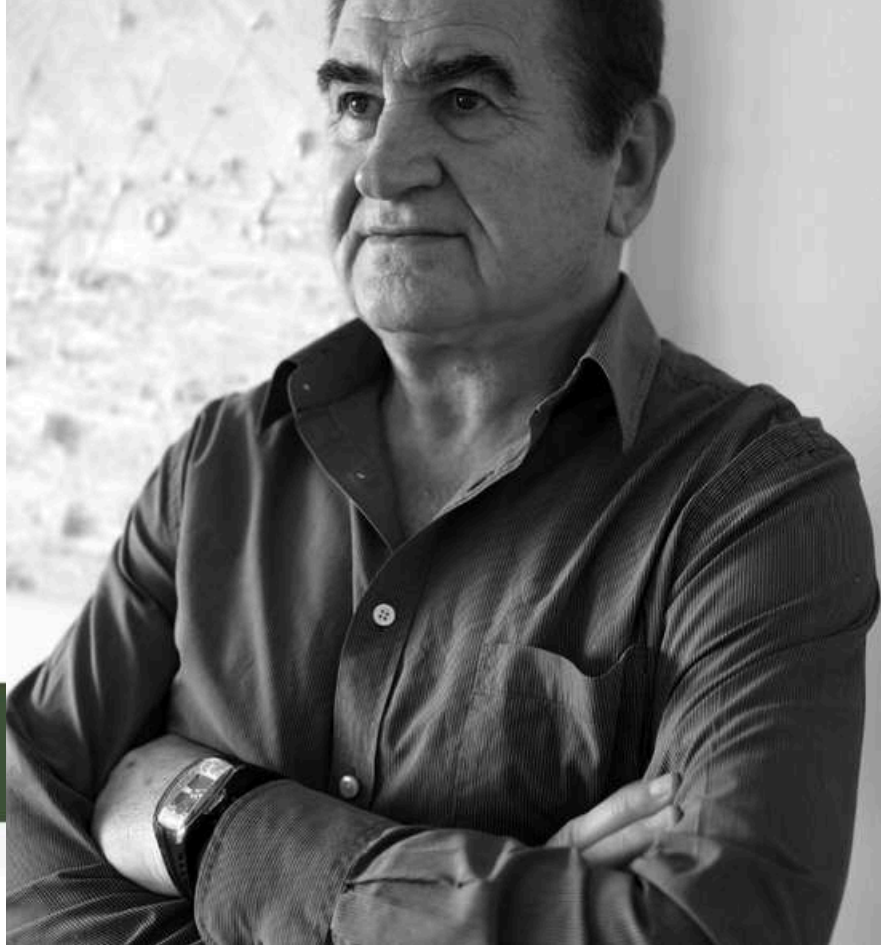
66
KAPALI
ZİHNLER,
KARANLIĞA
YAŞAR.
ANLAHTIRIÇ İÇERDE.
99

DOĞUK SEC. DEĞİŞ.



GSF'DEN HABERLER

PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU “SOFYA-İSTANBUL: SANAT KÖPRÜSÜ” SERGİSİNE ESERLERİYLE KATILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, “Sofya-İstanbul: Sanat Köprüsü / Sofia-Istanbul: Bridge of Art” başlıklı sergiye eserleriyle katıldı. Bulgaristan ile bağlantılı Türk kökenli sanatçıların çalışmalarını İstanbul’da bir araya getiren sergi, 11-25 Haziran 2026 tarihleri arasında Bulgar Kilisesi Sveti Stefan’da sanatseverlerle buluştu.

Türkiye ve Bulgaristan arasındaki kültürel etkileşimi sanat aracılığıyla görünür kılan “Sofya-İstanbul: Sanat Köprüsü”, farklı sanatçıların üretimlerini ortak bir sergi çatısı altında izleyiciye sundu. Bulgaristan ile kültürel, tarihsel veya kişisel bağları bulunan Türk kökenli sanatçıların eserlerinden oluşan seçki, sanatçıların farklı üretim biçimlerini ve sanatsal yaklaşımlarını bir arada değerlendirme olanağı sağladı.

İstanbul’un önemli tarihî ve kültürel yapılarından biri olan Bulgar Kilisesi Sveti Stefan’ın ev sahipliği yaptığı sergi, İstanbul ve Sofya üzerinden iki ülke arasındaki kültürel ilişkileri sanat ekseninde ele aldı. Serginin “Sanat Köprüsü” başlığı ise farklı coğrafyalarda gelişen sanatsal deneyimlerin bir araya gelmesine ve sanat yoluyla yeni karşılaşma alanlarının oluşturulmasına işaret etti.

Sergiye eserleriyle katılan Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, akademik çalışmalarının yanı sıra sanatsal üretimlerini de sürdürerek farklı sergi ve sanat etkinliklerinde çalışmalarını izleyiciyle buluşturuyor. Çavuşoğlu'nun "Sofya-İstanbul: Sanat Köprüsü" sergisinde yer alması, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde sürdürülen akademik ve sanatsal üretimin farklı kültürel platformlarda görünürlük kazanmasına katkı sağladı.

Sanatçıların kişisel deneyimleri ile farklı kültürel çevrelerden beslenen üretimlerini bir araya getiren sergi, ziyaretçilere çok yönlü bir seçki sundu. Bu kapsamda "Sofya-İstanbul: Sanat Köprüsü", sanatın farklı toplumsal ve kültürel deneyimleri aynı mekânda buluşturabilme niteliğini ortaya koyarken, Türkiye ve Bulgaristan arasındaki sanatsal etkileşimin güncel örneklerinden biri olarak öne çıktı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası sergi, proje ve sanat etkinliklerine katılımlarını akademik ve sanatsal üretimin önemli bir parçası olarak desteklemeye devam ediyor. Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun sergideki katılımı da fakültenin sanat alanındaki üretimlerinin üniversite dışındaki kültür ve sanat ortamlarıyla buluşmasına katkı sağlayan çalışmalar arasında yer aldı.





GSF'DEN HABERLER

TÜRK MUTFAĞININ KÜLTÜREL MİRASI ÖĞRENCİLERLE PAYLAŞILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü akademisyenlerinden Doç. Dr. Murat Doğan, Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü tarafından düzenlenen Mayıs Şenliği kapsamında “Türk Mutfak Kültürü” başlıklı söyleşiye konuşmacı olarak katıldı. Doğu Üniversitesi Dudullu Kampüsü’nde gerçekleştirilen etkinlikte Türk mutfağının tarihsel gelişimi, kültürel miras niteliği ve günümüz gastronomi uygulamalarındaki yeri farklı yönleriyle ele alındı. Programa Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Furkan Demirgöl, Doç. Dr. Süleyman Akkaş, Dr. Öğr. Üyesi Görkem Teyin ve öğrenciler katıldı.

Söyleşide Doç. Dr. Doğan, Türk mutfak kültürünün geçmişten günümüze geçirdiği dönüşümü değerlendirerek geleneksel üretim ve tüketim pratiklerinin kültürel belleğin aktarılmasındaki önemine değindi. Türk mutfağının yalnızca yemek tariflerinden oluşan bir alan olmadığını belirten Doç. Dr. Doğan; gastronominin toplumsal alışkanlıklar, yerel üretim biçimleri ve kuşaklar arası kültürel aktarım açısından da değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Etkinlik programında “Ateşle Şekerin Dansı” başlığıyla kazandibi tadımı gerçekleştirildi. Söyleşi sırasında ise geleneksel tatlılardan revani ikram edilerek katılımcıların Türk mutfağının farklı lezzetlerini deneyimlemesine olanak sağlandı. Tadım etkinlikleri, geleneksel tatların hazırlanma ve sunum biçimlerini gastronomi kültürü bağlamında görünür kılan bir uygulama olarak programa eşlik etti.

Doç. Dr. Doğan, Türk mutfağının kültürel miras niteliğinin korunmasında gastronomi eğitiminin önemine dikkat çekti. Genç kuşakların geleneksel mutfak bilgisini tanımasının ve bu birikimi çağdaş gastronomi uygulamalarıyla buluşturmasının kültürel sürdürülebilirlik açısından önemli olduğunu ifade etti. Soru-cevap bölümüyle devam eden etkinlikte öğrenciler, Türk mutfak kültürü ve gastronomi alanına ilişkin merak ettikleri konuları akademisyenlere yöneltme fırsatı buldu.



GSF'DEN HABERLER

“TOPLUM VE KÜLTÜR” KARMA SERGİ KATALOĞU YAYIMLANDI



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

“Toplum ve Kültür” Karma Sergi Kataloğu Yayımlandı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) iş birliğiyle STA Kongre tarafından düzenlenen “Toplum ve Kültür” Karma Sergisi kapsamında hazırlanan sergi kataloğu yayımlandı. Sanat ve tasarım üretimlerini toplumsal ve kültürel dönüşüm ekseninde bir araya getiren sergi, farklı disiplinlerden sanatçıların çalışmalarını ortak bir kavramsal çerçevede buluşturdu.

20-21 Temmuz 2026 tarihlerinde çevrim içi olarak gerçekleştirilen ve küratörlüğünü Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan'ın üstlendiği sergi; toplum ve kültür arasındaki çok katmanlı ilişkiyi sanat ve tasarım aracılığıyla ele aldı. Sergide toplumsal ilişkiler, kültürel bellek, geleneksel değerler, güncel yaşam pratikleri, aidiyet ve sosyal değişim gibi konular farklı görsel yaklaşımlarla yorumlandı.

Sergi seçkisinde Berit Yıldır, Hasan Dilim, Hülya Havva Yarımca, İsmet Çavuşoğlu, Mevlüt Can Koçak, Nazif Özdemir, Serpil Uysal ve Tahir Büyükkaragöz olmak üzere sekiz sanatçının çalışmaları yer aldı. Tükenmez kalem, üç boyutlu dijital tasarım, linol baskı, yağlı boya, fotoğraf, suluboya ve karışık teknik gibi farklı üretim yöntemleriyle hazırlanan eserler; dijital çağda bireyin yalnızlaşmasından kültürel belleğe, geleneksel mimariden aidiyet ve birlikte yaşama kavramlarına uzanan geniş bir düşünsel alan sundu.

Çevrim içi sergi, farklı sanat pratiklerini ortak bir zeminde buluştururken toplumsal yapı, kültürel çeşitlilik ve dönüşüm meselelerinin sanat aracılığıyla yeniden değerlendirilmesine olanak sağladı. Bu yönüyle etkinlik, eserlerin sergilenmesinin yanı sıra güncel toplumsal ve kültürel konuların sanat ve tasarım üzerinden ele alındığı bir karşılaşma alanı oluşturdu.

Serginin ardından yayımlanan “Toplum ve Kültür | Society and Culture” Karma Sergi Kataloğu, eserleri ve sanatçıların üretimlerini kalıcı bir dijital arşivde bir araya getiriyor. Sanatçıların çalışmaları, eser manifestoları ve serginin kavramsal yaklaşımını içeren katalog, çağdaş sanat ve tasarım pratiklerine yönelik erişilebilir bir kaynak niteliği taşıyor. Katalog ve yayın bilgilerine STA Kongre, çevrim içi sergiye ise STA Sergi üzerinden erişilebiliyor.



GSF'DEN HABERLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ HALİSE BETÜL BULUT, “TÜRKİYE-KAZAKİSTAN GENÇLİK KÖPRÜSÜ” PROJESİNDE EĞİTMEN OLARAK GÖREV ALDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü İngilizce Programı akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Halise Betül Bulut, 22-29 Ağustos 2026 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen “Türkiye-Kazakistan Gençlik Köprüsü: Genç Mimarlar Atölyesi Projesi”nde eğitmen olarak görev aldı.

Türkiye Cumhuriyeti ile Kazakistan Cumhuriyeti arasındaki gençlik iş birliğinin güçlendirilmesi amacıyla düzenlenen proje, iki ülkeden genç mimarlık öğrencilerini ortak bir eğitim ve üretim ortamında buluşturdu. Proje kapsamında Türkiye ve Kazakistan'ın kültürel değerlerinin, geleneksel ve çağdaş mimari mirasının tanıtılması; katılımcılar arasındaki bilgi ve deneyim paylaşımının desteklenmesi ve geleceğe yönelik mesleki iş birliklerinin geliştirilmesi amaçlandı. Dr. Öğr. Üyesi Halise Betül Bulut'u uluslararası nitelikteki bu projeye sağladığı katkı dolayısıyla tebrik eder, çalışmalarında başarılarının devamını dileriz.



GSF'DEN HABERLER

ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN, “KENTSEL ADALETİ YENİDEN DÜŞÜNMEK” SEMPOZYUMU’NDA JÜRİ ÜYESİ OLARAK YER ALDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban, “Kentsel Adaleti Yeniden Düşünmek: Umut, Ütopya ve Ortak Yaşam Sempozyumu III” kapsamında düzenlenen Öğrenci Ütopya Yarışması’nda jüri üyesi olarak görev aldı. Farklı disiplinlerden öğrencilerin daha adil, kapsayıcı ve sürdürülebilir kentlere yönelik geliştirdikleri projeler yarışma kapsamında değerlendirildi. İGÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen sempozyum, 15 Mayıs 2026 tarihinde Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Kent, adalet, umut, ütopya ve ortak yaşam kavramlarının disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alındığı etkinlik; akademisyenleri, öğrencileri, uzmanları ve yerel yönetim temsilcilerini bir araya getirdi.

Sempozyum kapsamında gerçekleştirilen Öğrenci Ütopya Yarışması’nın değerlendirme jürisinde yer alan Arş. Gör. Merve Karadaban, öğrencilerin geliştirdiği projeleri kent ve mekân çalışmaları alanındaki akademik birikimi doğrultusunda değerlendirdi. Projeler; kentsel adalet, mekânsal kapsayıcılık, ortak yaşam, sürdürülebilirlik ve toplumsal fayda gibi başlıklar üzerinden ele alındı. Yarışmanın hazırlık süreci ise İGÜ ile Avcılar Belediyesi iş birliğinde 7 Nisan 2026 tarihinde Avcılar Belediyesi Uygulamalı Çözüm ve İnovasyon Merkezi’nde gerçekleştirilen Öğrenci Ütopya Atölyesi ile başladı. Atölyede öğrenciler; kent hakkı, adalet, sağlık, erişilebilirlik ve ortak yaşam konularını farklı disiplinlerin perspektiflerinden tartışarak proje fikirlerini geliştirdi.

Yarışmada Sağlık Bilimleri Fakültesinin farklı bölümlerinden öğrenciler hazırladıkları ütopya tasarımlarını jüri ve katılımcılarla paylaştı. Öğrenci projelerinde daha adil, sağlıklı, erişilebilir ve sürdürülebilir kentlerin nasıl oluşturulabileceğine ilişkin yaratıcı ve çözüm odaklı yaklaşımlar öne çıktı. Disiplinlerarası etkileşimi destekleyen etkinlik, öğrencilerin güncel kentsel sorunlara yönelik alternatif yaşam ve mekân modelleri geliştirmelerine de alan açtı.



GSF'DEN HABERLER

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ'NDE YENİ AKADEMİK YIL ÖNCESİ HAZIRLIKLAR VE PLANLAMA TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü; 2026-2027 eğitim-öğretim yılı öncesinde akademik ve idari hazırlıklarını tamamlamak üzere Bölüm Kurulu Toplantısı düzenledi. Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz başkanlığında ve bölüm öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda, yeni akademik dönemin verimli geçmesine yönelik temel planlamalar görüşüldü.

Yeni Dönem Akademik Süreçleri ve Müfredat Ele Alındı

Bölümün akademik kalitesini ve eğitim standartlarını korumak amacıyla düzenlenen dönem öncesi hazırlık toplantısında şu ana başlıklar üzerinde duruldu:

- Ders Yüğü ve Saat Planlamaları: 2026-2027 Akademik Yılı kapsamında öğretim elemanlarının ders yükleri ve ders saatlerinin dengeli dağılımı detaylı şekilde değerlendirildi.
- Müfredat ve Seçmeli Ders İhtiyaçları: Akademik ilkeler doğrultusunda öğrencilerin seçmeli ders ihtiyaçları gözden geçirilerek müfredatı zenginleştirecek yeni düzenlemelerin yapılması kararlaştırıldı.
- Uygulamalı Derslerin İşleyiş Esasları: Uygulamalı derslerin dönem içi akışı ile takip mekanizmaları değerlendirilerek süreç takibini güçlendirecek adımlar planlandı.

İç Mimarlık Bölümü, yeni akademik yılda da öğrencilerine nitelikli ve dinamik bir eğitim ortamı sunmak amacıyla dönem öncesi hazırlık ve planlama çalışmalarına kararlılıkla devam ediyor.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

İÇ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI DR. ÖĞR. ÜYESİ KADİR ÖZ'ÜN MAKALESİ Q1 DERGİDE YER ALDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz'ün inşaat yönetimi alanındaki araştırması, Q1 kategorisindeki International Journal of Construction Management dergisinde yayımlandı. Çalışma, mimari ruhsat öncesi proje süreçlerinde ortaya çıkabilecek risklerin proaktif biçimde belirlenmesine yönelik veri odaklı bir karar destek modeli sunuyor.

Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz'ün tek yazarlı olarak kaleme aldığı “A DSM-based decision-support framework for proactive risk identification in pre-licensing project processes” başlıklı makale, ruhsat öncesi süreçlerde karşılaşılan belirsizlik ve risklerin sistematik olarak analiz edilmesine odaklanıyor. Araştırma kapsamında geliştirilen DSM tabanlı karar destek çerçevesi, proje süreçlerindeki ilişkilerin ve potansiyel risklerin erken aşamalarda değerlendirilmesine olanak tanıyor.

Çalışma, risklerin proje sürecinin ilerleyen aşamalarında ortaya çıkmasını beklemek yerine, henüz ruhsat öncesi planlama aşamasında belirlenebilmesini hedefleyen proaktif bir yaklaşım ortaya koyuyor. Bu yönüyle araştırma; karar alma süreçlerinin daha sistematik yürütülmesi, olası sorunların erken tespit edilmesi ve proje yönetiminde risklerin daha etkin biçimde ele alınması açısından önem taşıyor.

Uluslararası Q1 kategorisindeki bir dergide yayımlanan çalışma, inşaat ve proje yönetimi alanındaki akademik literatüre katkı sunarken İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yürütülen araştırmaların uluslararası akademik görünürlüğünü de destekliyor.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

**DR. ÖĞR. ÜYESİ EDA TÜRKAY’IN MAKALESİ AKADEMİK
HASSASİYETLER’DE YAYIMLANDI!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay’ın Prof. Dr. F. Neşe Kaplan ile birlikte kaleme aldığı “Netflix Orijinal Yapımı Türk Filmlerinde Kültürel Belleğin Araç Olarak Kullanımı: Âşıklar Bayramı Filmi Örneği” başlıklı makalesi, Akademik Hassasiyetler dergisinin 31. sayısında yayımlandı.

Dijital yayın platformlarının sinema kültürü, seyir alışkanlıkları ve kültürel aktarım süreçleri üzerindeki etkisine odaklanan çalışma, Netflix orijinal yapımı Türk filmlerinde kültürel belleğin anlatı içinde nasıl konumlandığını ele alıyor.

Makalede, dijital yayın platformlarının geleneksel gösterim olanaklarına alternatif oluştururken aynı zamanda yeni içerik politikaları geliştirdiği vurgulanıyor. Platformların beyaz perdeyi ekrana, seyirciyi kullanıcıya, anlatıyı ise içeriğe dönüştürerek dijital bir seyir kültürü inşa ettiği belirtiliyor.

Netflix’in orijinal yapım stratejisi üzerinden yürütülen araştırmada, platformun yerli ve yabancı izleyici arasında kültürel aktarım alanı oluşturduğu; ülkeler bazında içerik üretirken kültürel belleği bir anlatı kaynağı olarak kullandığı değerlendiriliyor. Çalışmada, Netflix kütüphanesinde yer alan orijinal yapım Türk filmi “Âşıklar Bayramı”, kültürel aktarım boyutu dikkate alınarak örneklem olarak belirlendi. Filmin anlatısındaki kültürel bellek etkisi, Juri Lotman’ın kültürel göstergebilim yaklaşımı ve Christian Metz’in sinema göstergebilimi çerçevesinde incelendi.

Araştırmada, Netflix’in orijinal yapım Türk filmlerinde yerel ve evrensel kültür ilişkisini nasıl kurduğu, kültürel belleğe ait öğelerin yerel ve küresel izleyiciye hangi anlatı stratejileriyle sunulduğu sorularına yanıt arandı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay’ı tebrik eder, akademik çalışmalarının devamında başarılar dileriz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. DR. AYTEN BENGİSU CANSEVER BAYHAN
VE EKİBİNİN PROJESİ DESTEKLENMEYE HAK KAZANDI

İGÜ GİT

Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan ve ekibinin projesi desteklenmeye hak kazandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden (GİT) Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan yürütücülüğünde, Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenlerinden oluşan araştırma ekibi ve lisans öğrencisi **Bilge Kaan Alagöz** tarafından hazırlanan “**Üretken Yapay Zekâ Sistemlerinin İklim Bilgisi Güvenilirliği, Yanlış Bilgiye Karşı Dayanıklılığı ve Çerçeveleme Eğilimlerinin Karşılaştırmalı Analizi**” başlıklı lisans öğrencisi katılımcı araştırma projesi desteklenmeye hak kazandı. Projenin araştırma ekibinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe ve İngilizce Bölümlerinden Arş. Gör. Hatice Çoban ile Arş. Gör. Mustafa Dallı ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden Arş. Gör. Okan Kırbacı da bulunuyor.



İSTANBUL GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ



ARŞ. GÖR. HATİCE ÇOBAN



ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI



ARŞ. GÖR. DR. AYTEN
BENGİSU CANSEVER BAYHAN



RADYO, TELEVİZYON VE
SİNEMA BÖLÜMÜNDEN
ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI



ARŞ. GÖR. BİLGE KAAN ALAGÖZ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden (GİT) Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan yürütücülüğünde, Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenlerinden oluşan araştırma ekibi ve lisans öğrencisi Bilge Kaan Alagöz tarafından hazırlanan “Üretken Yapay Zekâ Sistemlerinin İklim Bilgisi Güvenilirliği, Yanlış Bilgiye Karşı Dayanıklılığı ve Çerçeveleme Eğilimlerinin Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı lisans öğrencisi katılımcı araştırma projesi desteklenmeye hak kazandı. Projenin araştırma ekibinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe ve İngilizce Bölümlerinden Arş. Gör. Hatice Çoban ile Arş. Gör. Mustafa Dallı ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden Arş. Gör. Okan Kırbacı da bulunuyor.

Günümüzde üretken yapay zekâ asistanları, kullanıcıların bilimsel konulara ilişkin bilgi edinme süreçlerinde giderek daha fazla başvurulan araçlar arasında yer alıyor. Özellikle iklim değişikliği gibi bilimsel uzlaş, belirsizlikler ve politika boyutlarının bir arada değerlendirilmesini gerektiren konularda yapay zekâ sistemlerinin sunduğu bilgilerin güvenilirliği önem taşıyor. Proje, bu sistemlerin hatalı bilgi üretme, yanlış öncülleri doğrulama, doğrulanabilirliği düşük kaynaklar sunma ve belirli çözüm çerçevelerini öne çıkarma gibi olası eğilimlerini Türkçe kullanıcı deneyimi üzerinden ele alacak.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak gerçekleştirilecek araştırmanın, yapay zekâ okuryazarlığı ve iklim iletişimi alanlarına katkı sunmasını diliyor; öğrencilerimizi bu önemli çalışmaya katılımlarından dolayı tebrik ediyoruz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN'IN ORTAK YAZARI OLDUĞU KİTAP OKURLA BULUŞTU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (İÇM) Arş. Gör. Merve Karadaban Özen'in araştırmacıları arasında yer aldığı, İstanbul ilçe belediyelerinin deprem riskine yönelik stratejik planlama yaklaşımlarını inceleyen çalışma, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları tarafından araştırma kitabı olarak yayımlandı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehircilik Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinasyonunda yürütülen çalışma, 2024 yılında "Yaşam Hakkı İçin Depreme Dayanıklılık Bağlamında İstanbul İlçe Belediyelerinin Stratejik Planlama Yaklaşımı" başlığıyla araştırma raporu olarak kamuoyuyla paylaşılmıştı. Çalışma, 2026 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları tarafından aynı adla kitaplaştırılarak akademik literatüre kazandırıldı.

2023 Kahramanmaraş depremlerinin ardından kentlerin afetlere hazırlık düzeyinin ve yerel yönetimlerin bu alandaki sorumluluklarının yeniden tartışmaya açılmasından hareket eden araştırmada, İstanbul ilçe belediyelerinin 2020-2024 dönemine ait stratejik planları incelendi. Belediyelerin stratejik planlarında yaşam hakkı, afet yönetimi ve depreme dayanıklılık konularına ne ölçüde yer verildiğinin araştırıldığı çalışmada; belirlenen amaç ve hedefler, kurumsal sorumluluklar, katılımcılık mekanizmaları ile idari ve mali kapasite birlikte değerlendirildi. Araştırma, aynı zamanda 2024 yerel seçimleri sonrasında hazırlanan 2025-2029 dönemi stratejik planlarına katkı sunmayı amaçladı. Arş. Gör. Merve Karadaban Özen'in araştırmacı olarak katkı sunduğu kitabın yayımlanmasıyla birlikte, 2024 yılında tamamlanan araştırmanın bulguları kalıcı ve açık erişilebilir bir akademik kaynağa dönüştürüldü. Yerel yönetimlere yönelik değerlendirme ve öneriler içeren yayın, İstanbul'un yanı sıra deprem riski altındaki diğer kentlerin stratejik planlama süreçleri açısından da yol gösterici bir kaynak niteliği taşıyor.

Yazarları Prof. Dr. Murat Cemal Yalçın, Dr. İnan İzci, Dr. Öğr. Üyesi Özgür Sayın, Orkun Doğan, Aslıhan Al, Ceyhan Çılgın, Derya İnce, Doğa İlke Parker, Hazal Doğruel, İlyas Seyrek, İrem Sıla Şen, Merve Karadaban, Özge Uzun olan "Yaşam Hakkı İçin Depreme Dayanıklılık Bağlamında İstanbul İlçe Belediyelerinin Stratejik Planlama Yaklaşımı" adlı araştırma kitabına MSGSÜ Açık Bilim ve Sanat Arşivi üzerinden açık erişimle ulaşılabilir.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ EDA TÜRKAY'DAN YENİ KİTAP BÖLÜMÜ

**Dr. Öğr. Üyesi
Eda Türkay'ın
kitap bölümü
yayımlandı!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay'ın “Platform Kapitalizmi ve İklim İletişimi: Netflix'te İklim Değişikliği Aciliyetinin Temsiline Eleştirel Bir Bakış” başlıklı kitap bölümü, “Yılın Kelimesi: Toplumsal Bellek, İletişim ve Anlam” adlı kitapta yer aldı.

Editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe Keleş'in üstlendiği kitap, 2015-2025 yılları arasında öne çıkan “yılın kelimesi” kavramlarını toplumsal bellek, iletişim ve anlam ilişkisi çerçevesinde ele alıyor. Al.Labs Publishing tarafından yayımlanan kitapta, farklı disiplinlerden araştırmacıların güncel kavramlara yönelik değerlendirmeleri bir araya getirildi.

İklim aciliyeti dijital platformlar üzerinden incelendi

Dr. Öğr. Üyesi Türkay'ın kitap bölümü, 2019 yılında Oxford Sözlüğü tarafından yılın kelimesi seçilen “iklim değişikliği aciliyeti” kavramından hareketle dijital platformların iklim iletişimindeki rolüne odaklanıyor. Çalışmada, iklim değişikliği meselesinin yalnızca çevresel bir sorun olarak değil; medya, iletişim, temsil ve platform politikalarıyla birlikte değerlendirilmesi gereken çok boyutlu bir alan olduğu vurgulanıyor.

Bölümde, Netflix'in içerik politikaları ve etiketleme sistemi üzerinden iklim değişikliği aciliyetinin platformda ne ölçüde görünür kılındığı tartışılıyor. Dr. Öğr. Üyesi Türkay, dijital platformların geniş izleyici kitlesine ulaşma gücünü dikkate alarak, bu mecraların iklim farkındalığı oluşturmadaki potansiyelini eleştirel bir yaklaşımla değerlendiriyor.

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay'ı tebrik eder, akademik çalışmalarının devamında başarılar dileriz.



SANATSAL FAALİYETLER



SONSUZLUĞUN İÇİNDE BİR BENEK: YAYOI KUSAMA



Bir nokta ne kadar büyüyebilir? Bir duvarı, bir bedeni, bir odayı, hatta bütün bir evreni kaplayabilir mi? Yayoi Kusama'nın sanatına bakıldığında cevap neredeyse her zaman aynıdır: Evet. Çünkü Kusama için nokta yalnızca görsel bir motif değil; benliğin sınırlarını ortadan kaldıran, bireyi çevresiyle ve sonsuzluk düşüncesiyle buluşturan bir sanat dilidir.

1929 yılında Japonya'nın Matsumoto kentinde doğan Yayoi Kusama, henüz çocukluk yıllarında tekrar eden noktalar, ağ biçimleri ve organik formlarla çalışmaya başladı. Zamanla bu tekrarlar, sanatçının bütün üretimini birbirine bağlayan güçlü bir görsel dile dönüştü. Suluboya ve yağlıboyadan heykele, performanstan edebiyata, modadan büyük ölçekli yerleştirmelere kadar çok farklı alanlarda üretmesine rağmen Kusama'nın sanatında tekrar, çoğalma ve sonsuzluk düşüncesi varlığını hep korudu.

1957'de Amerika Birleşik Devletleri'ne giden ve ardından New York sanat çevresine dahil olan Kusama, 1960'ların avangart ortamının dikkat çekici isimlerinden biri haline geldi. Infinity Nets adıyla bilinen çalışmalarında tuval yüzeyini sayısız küçük biçimle kaplarken; yumuşak heykellerinde, performanslarında ve kamusal eylemlerinde aynı çoğalma fikrini farklı araçlarla sürdürdü. Dönemin savaş karşıtı gösterilerine ve deneysel performanslarına katılması, onun sanatını yalnızca galeri duvarları içinde bırakmadığını da gösteriyordu. Kusama bu dönemde tekrar eden formlar aracılığıyla geliştirdiği yaklaşımı "self-obliteration", yani kabaca benliğin silinmesi/yok oluşu düşüncesi üzerinden tanımladı.

Bugün Kusama denildiğinde akla ilk gelen çalışmalar ise kuşkusuz Infinity Mirror Rooms – Sonsuzluk Aynalı Odaları. Aynalar, ışıklar ve tekrar eden nesnelerle oluşturulan bu mekanlarda sanat eseri artık yalnızca karşıdan bakılan bir nesne değildir. İzleyici odanın içine girer, kendi yansımasının da sonsuz kez çoğaldığını görür ve çalışmanın parçasına dönüşür. Kusama böylece resimlerindeki tekrar fikrini fiziksel bir deneyime taşır. İlk aynalı oda çalışmalarından Phalli's Field 1965'e uzanırken, sonraki onlarca yıl boyunca sanatçı bu fikri farklı biçimlerde geliştirmeyi sürdürdü.

Kabaklar, çiçekler, aynalar ve özellikle puantiyeler zaman içinde Kusama'nın neredeyse imzasına dönüştü. Ancak bu son derece tanınabilir görsel dünyanın ardında daha temel bir mesele bulunur: İnsan nerede biter, dünya nerede başlar? Kusama'nın sanatında tekrar arttıkça tekil biçim önemini kaybeder; nokta yüzeye, yüzey mekana, mekan ise sonsuzluk yanılsamasına dönüşür. İzleyici de bu dönüşümün dışında kalmaz.

1973'te Japonya'ya dönen Kusama, üretimini resim, edebiyat, heykel ve yerleştirme alanlarında sürdürdü. 2009'da başladığı My Eternal Soul serisi yaklaşık 900 resme ulaşırken, 2021'de Every Day I Pray for Love başlıklı yeni serisine başladı. Tokyo'daki Yayoi Kusama Müzesi ise 2017 yılında açıldı.

Yayoi Kusama, 14 Ağustos 2026'da Tokyo'da 97 yaşında hayatını kaybetti. Stüdyosundan yapılan açıklamaya göre sanatçı yaşamının son günlerine kadar resim üretmeyi sürdürdü. Ardında bıraktığı şey ise yalnızca kolayca tanınabilen kırmızı-beyaz noktalar ya da aynalı odalar değil. Kusama, tekrarın nasıl sonsuzluğa, kişisel deneyimin nasıl ortak bir görsel dile ve sıradan bir noktanın nasıl bütün bir sanat evrenine dönüşebileceğini gösterdi.





SARAH KLANG – BEAUTIFUL WOMAN

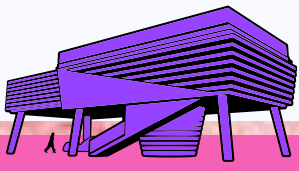


Sarah Klang'ın Beautiful Woman (2024) albümü; kadınlık, beden algısı, annelik ve toplumun kadınlardan beklediği roller üzerine kişisel ve toplumsal bir anlatı kuruyor. Albümün adı geleneksel bir güzellik idealini çağırıştırırsa da şarkılar ilerledikçe “güzel kadın” olma fikri daha karmaşık ve ironik bir anlam kazanıyor.

Müzikal açıdan Beautiful Woman, indie folk ve Americana etkilerini 1990'ların jangle pop ve alternatif pop anlayışıyla bir araya getiriyor. Gitarların ve sade düzenlemelerin öne çıktığı prodüksiyon, Klang'ın duygusal vokallerine ve şarkı sözlerine alan açıyor. Sıcak melodilerin altında ise beden, yaşlanma, ilişkiler ve kimlik üzerine daha kırılgan bir duygusal katman bulunuyor.

Albüm, kadınlık deneyimini yalnızca bireysel bir mesele olarak ele almıyor. Güzellik, annelik ve romantik ilişkiler; kadınların nasıl görünmesi, davranması ve hissetmesi gerektiğine ilişkin toplumsal beklentilerle birlikte değerlendiriliyor. Klang, bu baskıları doğrudan sloganlarla anlatmak yerine gündelik yaşam ve kişisel deneyimler üzerinden görünür kılıyor.

Beautiful Woman, kendini kabullenme konusunda kolay cevaplar vermek yerine kişinin kendi algısı ile toplumun ona yüklediği kimlik arasındaki çatışmaya odaklanıyor. Sarah Klang'ın sade müzikal dili ve kırılgan vokalleriyle şekillenen albüm, böylece yalnızca kadınlık üzerine değil, başkalarının bakışı altında kendi kimliğini anlamlandırmaya çalışmak üzerine de samimi bir anlatıya dönüşüyor.



BETONUN VE IŞIĞIN ŞİİRSEL GEOMETRİSİ: VİLLA SAVOYE



1931 yılında Poissy’de tamamlanan Villa Savoye, İsviçreli-Fransız efsanevi mimar Le Corbusier’nin dehasını yansıtan heykelsi bir başyapıttır. Geleneksel konut mimarisinin taşıyıcı duvar bağımlılığını kökten yıkan bu yapı, işlevsellikle yüksek estetiği buluşturan radikal bir dönüm noktasıdır.

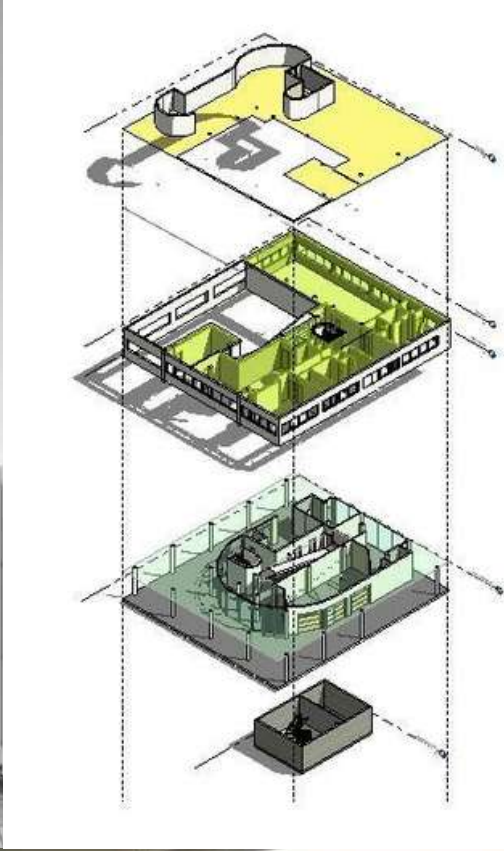
Le Corbusier, konutu "içinde yaşanacak bir makine" olarak tanımlarken Villa Savoye’u kendi geliştirdiği Modern Mimarlığın 5 İlkesi doğrultusunda kurgulamıştır. Yapı, toprağa basmak yerine ince beton kolonlar (piloti) üzerinde yükselerek zemin katı doğaya bırakır. Taşıyıcı duvarlardan bağımsız serbest plan şeması ve serbest cephe tasarımı, iç mekânda sınırsız bir esneklik sunar. Binayı çevreleyen yatay kesintisiz bant pencereler, içeriye gün ışığını eşit miktarda doldururken dışarıdaki manzarayı çerçeveseler. Yapının çatısı ise doğayla yeniden bağ kuran özel bir teras bahçe olarak tasarlanmıştır.

Villa Savoye’da merdiven ve rampa yan yana bulunsa da kullanıcıya birbirinden tamamen farklı iki mekânsal deneyim sunar. Bir yanda Le Corbusier’nin "Promenade Architecturale" (Mimari Gezinti) felsefesini somutlaştıran rampa yer alır; bu unsur, ziyaretçiyi kademeli ve yavaş bir tempoyla yukarı taşıırken mekânın sürekli değişen açılarını izleten ritmik bir yürüyüş deneyimi yaratır. Diğer yanda ise heykelsi döner merdiven yükselir; bu yapı, özellikle hızlı dikey geçişe ihtiyaç duyanlar için kurgulanmış, katlar arasında dolaysız, pratik ve doğrudan bağlantı sağlayan dinamik bir dikey eksen görevi görür. Saf beyaz sıvalı dış kabuk, yeşil peyzajın ortasında yüzen geometrik bir obje gibi durur.

“Merdiven sadece katları birbirine bağlayan bir araç değildir; ışığın ve insan bedeninin mekân içinde çizdiği dairesel bir heykeltıraşlık hareketidir”

Villa Savoye, mimarlığın geçmişin yüklerinden sıyrılarak ışık, form ve işlevin pürüzsüz uyumuyla geleceğe nasıl uzanabileceğinin anıtsal bir kanıtıdır. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu beyaz anıt, 20. yüzyıl konut mimarisinin en ilham verici simgesi olarak varlığını sürdürüyor. Paris'e yaklaşık 30 kilometre mesafedeki Poissy kasabasında yer alan Villa Savoye, Pazartesi günleri hariç haftanın her günü ziyarete açıktır. Mimarının bu saf ve zamansız formunu yerinde deneyimlemek için biletlerin online alınması tavsiye edilir.

Eğer yolunuz Fransa'ya düşerse, modern mimarlık tarihini baştan yazan bu ikonu mutlaka gezmenizi öneririz.





BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: DR. ÖĞR. ÜYESİ EDA TÜRKAY

SHORT TERM 12 (DESTİN DANİEL CRETTON, 2013)



Destin Daniel Cretton'ın yönettiği Short Term 12, travma yaşamış çocuk ve gençlerin kaldığı bir bakım merkezinde çalışan genç bir ekibin gündelik yaşamına odaklanıyor. Filmin merkezinde, merkezde kalan çocukların sorunları kadar, onlara destek olmaya çalışan çalışanların kendi geçmişleriyle kurdukları ilişki de yer alıyor.

Filmin başkarakteri Grace, bakım merkezinde çalışan genç bir süpervizördür. Çocukların öfke, yalnızlık, terk edilme ve güvensizlik duygularıyla başa çıkmalarına yardımcı olmaya çalışırken kendi geçmişindeki travmalarla da yüzleşmek zorunda kalır. Grace'in özellikle merkeze yeni gelen Jayden ile kurduğu ilişki, filmin geçmişle hesaplaşma ve iyileşme temalarını görünür kılan temel anlatı çizgisini oluşturur.

Short Term 12, travmayı yalnızca bireysel bir deneyim olarak ele almak yerine, insanlar arasındaki ilişkiler ve dayanışma üzerinden tartışır. Film, bakım merkezini yalnızca sorunların yaşandığı bir kurum olarak değil, aynı zamanda gençlerin birbirleriyle bağ kurabildiği, kendilerini ifade edebildiği ve yeniden güven duymayı öğrenebildiği bir alan olarak tasvir eder. Bu yönüyle film, "bakım" kavramını yalnızca profesyonel bir sorumluluk olmaktan çıkararak karşılıklı bir insani deneyime dönüştürür.

Doğal oyunculukları, sade anlatımı ve dramatik anları melodrama dönüştürmeden ele almasıyla öne çıkan Short Term 12, bireysel travmaların yanı sıra aidiyet, aile, dayanışma ve iyileşme üzerine düşündürülen güçlü bir gençlik dramıdır. Film, geçmişin tamamen silinmesinin değil, onunla birlikte yaşamayı ve başkalarıyla bağ kurmayı öğrenmenin mümkün olabileceğini hatırlatır.

SAHNEDEKİLER: ABDULLAH KONUŞ

ARÇURA TİYATRO, TRAJEDİ & DRAM, TEK PERDE / 65 DAKİKA

“Bir akıl hastanesinin bahçesinde bir bankta simit yer gibi kurtulamıyorsun ki kendinden.”



Edebiyat uyarlamaları tiyatrodan da sinemada da biraz mimesis ile diegesis arasında sıkışmaya müsaittir. Anlatmalı mı, göstermeli mi; kaynak metne ne kadar yaklaşmalı, ondan ne kadar uzaklaşmalı? Sümeyye Özbay, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Abdullah Efendi'nin Rüyaları öyküsünden hareketle uyarladığı Abdullah Konuş'ta bu sıkışıklığın içinden fevkalade bir çıkış yolu bulmuş. Tanpınar'ın zaten hayli tekinsiz, rüyayla gerçeği birbirine dolayan dünyası; sahnede son derece Freudyen, bir o kadar da psikedelik bir hâle bürünüyor.

Kaynak metne ve Tanpınar'a da burada bir parantez açmak gerek: Abdullah Efendi'nin Rüyaları, insanın kendi benliğiyle arasındaki mesafenin giderek açıldığı, gerçekliğin yer yer çözülüp rüyanın içine karıştığı metinlerden biri. Abdullah Konuş da metni tam buradan yakalıyor; Tanpınar'ı sahnede taklit etmek yerine onun kurduğu zihinsel hengâmeyi yeniden üretiyor.

Abdullah ise bütün bu hengâmeyi salya sümük, yer yer kendini toparlamaya bile fırsat bulamadan sevgilisine anlatıyor; dolayısıyla bize de. Başından geçenleri, korkularını, hezeyanlarını, dostlarını, üst kat komşusunu (elbette metafor), karşılaştığı insanları ve kendi zihninin oyunlarını anlattıkça sevgiliyle seyirci arasındaki mesafe de giderek kayboluyor. Bir noktadan sonra kime anlattığı pek mühim değil zaten; Abdullah konuşuyor, biz dinliyoruz.

Anlatıyı sırtlayan Alperen Abdullah Türkekul ise muazzam bir performans ortaya koyuyor. Dördüncü duvarı yıka yıka, karakterden karaktere gire çıkı Abdullah'ın zihnini bütün sahneye yayıyor. Ses, beden ve mimik arasında kurduğu geçişler öylesine hızlı ve doğal ki tek kişilik bir oyun izlediğinizi zaman zaman unutmak mümkün. Reji de bütün bu hareketliliği gereksiz gösterişe kaçmadan parlatıyor; psikedelik dünya, oyunculuğun önüne geçmek yerine onunla birlikte büyüyor.

“Özel biri gelecekse beklersin sonuçta...”

Beklemeye değer. Sahnedekilerde, tek kişilik oyunlar arasında en güzel örneklerden biri Abdullah Konuş. Sezon sonunda adını ödül listelerinde görmek hiç şaşırtıcı olmaz. Bu köşenin sezgileri yüksektir.

Alkış bol olsun.

Ekip

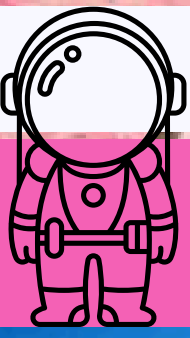
Yazar: Ahmet Hamdi Tanpınar

Uyarlayan: Sümeyye Özbay

Yönetmen: Çınar Taşdemir

Oyuncu: Alperen Abdullah Türkekul

Yapım: Tiyatro Arçura



DİJİTAL İKİZ MİMARİ



Fiziksel nesnelerin, sistemlerin veya süreçlerin sanal ortamda birebir kopyalarını (dijital ikizlerini) oluşturarak bu sistemlerin performansını değerlendiren, olası senaryoları analiz eden ve optimizasyon önerileri geliştiren uzmandır. Bu meslek kapsamında üretim hatları, akıllı şehir altyapıları, lojistik ağları veya binalar gibi karmaşık yapıların gerçek zamanlı verilerle simülasyonları incelenmekte, olası arıza veya darboğazlara ilişkin öngörücü raporlar hazırlanmakta ve kurumların operasyonel maliyetlerini düşürüp verimliliklerini artırmasına destek olunmaktadır. Dijital ikiz mimarları; üretim ve otomotiv tesisleri, havacılık şirketleri, mimarlık ve mühendislik firmaları, enerji şirketleri, akıllı şehir projeleri yürüten kamu kurumları ve teknoloji geliştirme merkezlerinde görev alabilir. Bu alanda çalışabilmek için Nesnelerin İnterneti (IoT), 3D modelleme, bulut bilişim, veri analizi, sistem mühendisliği ve simülasyon teknolojileri konularında bilgi sahibi olmak önemlidir.





EKİM AYI ETKİNLİKLERİ

Frank Bowling: Yaratım ve Yıkım — Pera Müzesi
29 Eylül 2026 – 31 Ocak 2027

Frank Bowling'ın eserleri İstanbul'da ilk kez Pera Müzesi'nde sergileniyor. Sanatçının altmış yılı aşan üretiminden farklı dönemleri buluşturan seçkide ünlü Harita serisinin yanı sıra ilk kez görülecek çalışmalar da yer alıyor. Francis Bacon ve Victor Willing'in eserlerinin de eşlik ettiği sergi, 29 Eylül'den itibaren Pera Müzesi'nde görülebilir.



Zaman Mekan Geometri — Borusan Contemporary / Perili Köşk

19 Eylül 2026 – 15 Ağustos 2027

İtalyan fotoğrafçı Olivo Barbieri, dünyaya biraz yukarıdan bakıyor. Efes, Aphrodisias, Hierapolis ve Laodikeia'dan İstanbul, Los Angeles ve Londra'ya; dev şelalelerden Alp Dağları ve Capri'ye uzanan fotoğrafları, gerçek manzaraları zaman zaman bir maket görüntüsüne dönüştürüyor. Fırat Arapoğlu küratörlüğündeki sergi Perili Köşk'te, yalnızca cumartesi ve pazar günleri ziyaret edilebilir.

Ugo Rondinone: the sun and the mountain — Dirimart
2 Eylül – 8 Kasım 2026

Üst üste dengelenmiş, neon renklere bürünmüş dev taşlar ve ufka açılan suluboyalar... Ugo Rondinone, İstanbul'daki ilk kişisel sergisinde dağı, denizi, güneşi ve ufku galeriye taşıyor. Sanatçının heykel ve resimlerini bir araya getiren the sun and the mountain, 8 Kasım'a kadar Dirimart Dolapdere'de görülebilir.





RÖPORTAJLAR



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ İNGİLİZCE PROGRAMI ÖĞRETİM ÜYESİ DR. ÖĞR. ÜYESİ HALİSE BETÜL BULUT, KARIYERİ, ARAŞTIRMA ALANLARINA YÖNELİK SORULARIMIZI YANITLADI!



1. Öncelikle kendinizi tanıtır mısınız? Eğitim hayatınızdan bahseder misiniz?

Merhaba, ben 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldum. Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Mimari Tasarım alanında yüksek lisans eğitimime devam ettim. 2016 yılında, Prof. Dr. Çiğdem Polatoğlu danışmanlığında hazırladığım “Mimarlıkta Katılımcı Tasarım Yaklaşımlarının Analizi ve Küçükçekmece Örneğinde İrdeleme” başlıklı yüksek lisans tezimi tamamladım.

Yüksek lisans sonrasında kısa bir süre akademik hayata ara vererek özel sektörde çalışma ve mesleki deneyim kazanma fırsatı buldum. Bu deneyimin ardından 2018 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde doktora eğitimime başladım. Doktora sürecinde Prof. Jamel Akbar'ın danışmanlığında, “Tasarım Aracı Olarak ‘Sector’: ‘SAR’ Metodolojisinin TOKİ Plan Tipolojisine Uygulanması” başlıklı tez çalışmamı tamamladım.

Eğitim hayatım boyunca özellikle mimari tasarım, katılımcı tasarım, tasarım araçları ve konut tasarımı gibi alanlara odaklandım diyebilirim. Akademik çalışmalarımın yanı sıra, özel sektör deneyimimin de tasarıma ve mimarlık pratiğine bakışımı şekillendiren önemli bir süreç olduğunu söyleyebilirim.

2. Doktora tezinizde hangi konuya odaklandınız ve bu konuyu seçme süreciniz nasıl gelişti?

Doktora tezimin konusu, yüksek lisans döneminde tanıştığım Katılımcı Tasarım Yaklaşımı üzerine yaptığım çalışmaların devamı olarak şekillendi. Bu süreçte kullanıcıların beklenti, deneyim ve ihtiyaçlarının tasarımı etkisi beni mimarlıkta kullanıcı memnuniyeti konusuna yöneltti. Prof. Jamel Akbar'ın kullanıcı, tasarım ve mekân ilişkisine yönelik yaklaşımı da araştırmamın çerçevesinin belirginleşmesinde önemli rol oynadı. Doktora çalışmamda özellikle konutta kullanıcı memnuniyeti ile biçim ve işlev arasındaki ilişkiye odaklanıyorum.

3. Akademik çalışmalarınızı şekillendirirken en çok ilham aldığınız kaynaklar veya teorik çerçeveler nelerdir?

Akademik çalışmalarımı şekillendirirken en çok etkilendiğim yaklaşım, öncesinde de bahsettiğim katılımcı tasarım yaklaşımı oldu. Özellikle kullanıcıyı tasarım sürecine dahil eden ve mimarlığı yalnızca fiziksel bir ürün ortaya koyma süreci olarak görmeyen mimarların düşünceleri, araştırma alanımın oluşmasında önemli rol oynadı.

Geleneksel tasarım anlayışında tasarımcı, proje ile ilgili verileri analiz ederek aldığı mesleki eğitim doğrultusunda işlevsel açıdan uygun bir çözüm üretir. Ardından ortaya çıkan ürün kullanıcıya sunulur. Oysa kullanıcı en başında tasarım sürecinin bir parçası haline getirildiğinde kullanıcının gerçek ihtiyaçlarını, beklentilerini, isteklerini daha iyi anlamak mümkün olur. Bu durumun ortaya çıkan ürünün kullanıcı tarafından benimsenmesi, memnuniyet ve kullanım sürekliliği açısından önemli sonuçlar doğurduğunu düşünüyorum.

Burada elbette amaç tasarımı tamamen kullanıcıya bırakmak değil. Aksine, tasarımcının profesyonel bilgi ve deneyimini koruyarak kullanıcının istek ve ihtiyaçlarını doğru biçimde anlaması ve bu verileri tasarım sürecinin bir girdisi olarak değerlendirmesi, süreci yönlendirmesi söz konusu.

Bu düşünceyi bir adım ileri taşıyan isimlerden biri N. John Habraken. Habraken'in vesilesi ile SAR Metodolojisi olarak somutlaşan yaklaşım, özellikle konut sakinlerinin kendi yaşam alanlarının düzenlenmesi üzerinde söz ve kontrol sahibi olabilmelerini önemser. Bu yaklaşımda konut, tamamlanmış ve değişmez bir ürün olmaktan ziyade, kullanıcıların değişen istek ve ihtiyaçlarına uyum sağlayabilen bir sistem olarak ele alınıyor.

Bu metodolojide kullanıcı katılımı, uyarlanabilirlik ve sürdürülebilirlik kavramlarının bir arada ele alınması akademik çalışmalarım açısından önemli bir teorik çerçeve oluşturuyor. Özellikle konutta kullanıcı memnuniyetini anlamaya çalışırken, SAR Metodolojisi bu kavramlar arasındaki ilişkiyi birlikte değerlendirebilmem açısından önemli bir referans noktası oldu.

4. İlerideki akademik çalışmalarınızda hangi alanlarda derinleşmeyi planlıyorsunuz?

Gelecek dönemde çalışmalarımı kullanıcı ve mekân arasındaki ilişki odağında derinleştirmeyi hedefliyorum. Özellikle uzmanlık alanım olan konutta kullanıcı memnuniyeti kapsamında biçim ve işlevin kullanıcı deneyimine etkisini daha kapsamlı biçimde ele almayı planlıyorum. Bunun yanı sıra geleneksel yapıların kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verme biçimleri, duyuşsal mekânlar, çevresel psikoloji ve mekânsal algı da araştırmak istediğim konular arasında yer alıyor.

Araştırmalarımın bir diğer boyutunu ise edebiyat ve mekân ilişkisi oluşturuyor. Edebi metinlerde mekânın karakterlerin duygu ve deneyimleri üzerinden nasıl algılandığını inceleyerek mimarlık araştırmalarına disiplinlerarası bir perspektif kazandırmayı amaçlıyorum. Genel olarak farklı disiplinlerden yararlanarak kullanıcı-mekân ilişkisini daha çok boyutlu bir çerçevede araştırmayı hedefliyorum.



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNUMUZ ELVAN DEMİRCİ İLE RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK!



1. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde geçirdiğin 4 yıllık lisans eğitimi, hem akademik hem de kişisel anlamda sana neler kattı? Eğitimin ilk yılındaki tasarım algın ile bugün mezun bir iç mimar olarak mekâna ve çevreye bakışın arasında nasıl bir fark var?

Lisans eğitimimin ilk yıllarında tasarıma daha çok estetik ve işlev açısından bakıyordum. Eğitim sürecinde ise mekânın yalnızca fiziksel bir alan olmadığını; insan, çevre ve kullanıcı deneyimiyle birlikte düşünülmesi gerektiğini öğrendim. Proje ve jüri süreçleri tasarım kararlarımı sorgulamayı ve savunmayı öğretirken, kişisel olarak da kendimi ifade etme, sorumluluk alma, özgüven ve disiplin açısından gelişmemi sağladı. Bugün mekâna çok daha bütüncül ve kullanıcı odaklı bakıyorum.

2. Lisans eğitiminin zirve noktası olan bitirme projeni başarıyla teslim ettin. Bölümün hem iç mekân kurgusunu hem de yakın çevre ölçeğini kapsayan hibrit yapısını göz önüne aldığımızda, projenin arkasındaki temel konseptten ve mekân-çevre dengesini tasarıma nasıl yansıttığından bahsedebilir misin?

Bitirme projemde Harbiye'de "Rütbe" adını verdiğim bir otel tasarladım. Konseptimi, bölgenin askerî geçmişinden ve subayların rütbe yükselişinden yola çıkarak oluşturdum. Otelin her katını farklı bir rütbeyle ilişkilendirerek, yükseldikçe değişen mekânsal bir kurgu oluşturdum. Böylece Harbiye'nin geçmişini çağdaş bir otel tasarımı içerisinde yeniden yorumlarken, iç mekân kurgusunu projenin yakın çevresi ve bulunduğu bölgenin kimliğiyle birlikte ele almaya çalıştım.

3. Mezuniyet sonrasında sektörde özellikle hangi odak alanda uzmanlaşmayı ve profesyonel kariyerinde nasıl ilerlemeyi hedefliyorsun? Son olarak; uykusuz geceler, pafta teslimleri ve jüri heyecanlarıyla dolu bu zorlu yola henüz yeni başlayacak alt dönemlerine vereceğin en önemli tavsiye ne olurdu?

Mezuniyet sonrasında psikoloji eğitimimle iç mimarlık alanını bir araya getirerek insan ve mekân ilişkisi üzerine ilerlemeyi hedefliyorum. Bu doğrultuda İstanbul Gelişim Üniversitesi Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı'na başladım. Dört yıllık eğitim sürecimde, özellikle proje derslerinde hocalarımdan yönlendirmeleri ve kritikleri mesleki bakış açımın gelişmesinde önemli bir yere sahip oldu. Alt dönemlere tavsiyem ise düzenli çalışmaları, süreci son ana bırakmamaları ve hocalarının bilgi ve deneyimlerinden mümkün olduğunca faydalanmaları olur.



KÜLTÜR YOLCULUĞU



ABD, BOSTON'DA 'THE GREAT ELEPHANT MIGRATION' (BÜYÜK FİL GÖÇÜ) AÇIK HAVA SERGİSİ ÜZERİNE



8 Ağustos 2026 tarihinde açılışı yapılan Boston'daki açık hava fil heykelleri sergisi, Back Bay bölgesindeki **Commonwealth Avenue Mall**'da sergilenen The Great Elephant Migration (Büyük Fil Göçü) adlı halka açık sanat sergisidir. Sergi, 13 Eylül 2026 tarihine kadar devam edecektir..

Üç boyutlu eserler Boston'un Commonwealth Avenue Mall'da (Arlington ve Fairfield Caddeleri arası) sergilenmektedir. Eserler Hindistan'ın Nilgiri Tepeleri'nden 150 yerli zanaatkâr tarafından istilacı bir yabancı ot olan Lantana camara köklerinden el yapımı olarak üretilmiş 100 adet gerçek boyutlu fil heykeli üretilmiştir.

Açık hava sergisi olarak, ziyaretçiler için tamamen ücretsizdir ve 24 saat görülebilir. Bu serginin en önemli amacı, fillerin yaşamasını desteklemek ve dünya çapında göçmen türlerin korunması için fon sağlamaktır. Boston'daki The Great Elephant Migration sergisine ait çok sayıda fotoğraf ve video üretilmiştir. Ayrıca basında, görsel medyada ve sosyal medyada bu sergiye büyük yer verilmiştir.

Boston'daki sergiden canlı ziyaretçi videoları ile Heykellerin parktaki dizilimini, boyutlarını ve çevreyle uyumunu dinamik olarak görmek için Instagram üzerinde güncel videolar mevcuttur. Ayrıca, sergi alanından detaylı olarak yürüyüş yapanlar ve fiyat/malzeme bilgileri içeren bir başka video, sabah yürüyüşünde heykellerle karşılaşma anını gösteren, parktaki atmosferi ve çevre detaylarını gösteren videolar ve fotoğraflar üretilmiştir. Sensasyon yaratan bu sergi, Boston izleyicisiyle iç içe, geniş kitleler tarafından değerlendirilmiş olup, yaban hayatına vurgulanmış olması ve farkındalık yaratma açısından da önemlidir. Bu serginin izleyici profili çok farklıdır: sanatçılar, sanatseverler, parkta yürüyüş yapanlar, alışverişe çıkmış olanlar ve tesadüfen bu caddeden geçen Bostonlu ve yabancı yayalar ile araçları ile geçenlerden oluşan geniş bir yelpazeden oluşmaktadır. Hatta fillerin şehir ortamında görülmesi ile oluşan sürrealist bir atmosferden de bahsedilebilir.





GASTRONOMI YOLCULUĞU



TABAK ÜZERİNDE BİR DİYALOG: İNSANIN NEFESİ, ALGORİTMANIN NABZI (III) ETİK, KÜLTÜR VE DİJİTAL OKURYAZARLIK ÜÇGENİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı

Doç. Dr.

Murat Doğan

Tabak Üzerinde Bir Diyalog: İnsanın Nefesi,
Algoritmanın Nabızı (III)

Etik, Kültür ve Dijital Okuryazarlık
Üçgeni

kayıpsız olabilmesi için algoritmanın
arkasında güçlü bir kültürel farkındalık
bulunmak zorunda.

veri işlerse işlesin, şefin eliyle misafirin
gözü arasındaki görünmez köprünün
matematiksel karşılığı yoktur. Ve bu bir

Birincisi etik standartlar. Bir yapay zekânın ürettiği tabak tasarımı kimin verisiyle beslendi? Hangi kültürün lezzetleri “standart” kabul edildi, hangileri “egzotik” olarak etiketlendi? Algoritmanın tarafsız görüldüğü her yerde, onu programlayan insanın önyargıları sessizce yer alabilir. Bunu fark etmek, teknolojiyi kullanmanın olduğu kadar, ona eleştirel gözle bakmanın da zorunlu olduğunu hatırlatıyor.

İkincisi kültürel duyarlılık. Bir mutfak, coğrafyanın, iklimin, tarihin ve toplumsal belleğin kristalleşmiş hâlidir. Yapay zekâyı hangi Anadolu lezzetini, hangi Akdeniz dokunuşunu, hangi Uzakdoğu tekniğini öğrettiğinizde aslında bir kültürel çeviri yapıyorsunuz. Bu çevirinin kayıpsız olabilmesi için algoritmanın arkasında güçlü bir kültürel farkındalık bulunmak zorunda.

Üçüncüsü dijital okuryazarlık. Bir şefin elini pişirme pratiği ne kadar biçimlendiriyorsa, teknoloji de o bilinçle bir araç olarak kavranmalı – asla bir efendi olarak değil. Bunu sağlayabilmek için mutfak eğitiminin içine teknoloji okuryazarlığı, veri etiği ve algoritmik düşünceyi dahil etmek artık ertelenebilir bir tercih değil; kaçınılmaz bir gereklilik.

Doç. Dr. Murat Doğan





İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

“BİR FİKRİM VAR!”

PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI



Başvuru için:



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MEZUNLARI METSİS'TE

BULUŞUYOR!

SEN DE ÜYE OLMAK İÇİN

TIKLA





İGÜ

KARYON

Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ

MMK

Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metis.gelisim.edu.tr



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
ILICAK AYDINALP

EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Hatice ÇOBAN

İçerik Editörleri

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU

Doç. Dr. Murat DOĞAN

Dr. Öğr. Üyesi Emel ÇİRİŞOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Eda TÜRKAY

Arş. Gör. Dr. Başak LALE

Arş. Gör. Dr. A. Bengisu CANSEVER BAYHAN

Arş. Gör. Hatice ÇOBAN

Arş. Gör. Ezginaz KARA

Arş. Gör. Eliz MUTLU TEKAY

Arş. Gör. Fatih YÜCEYURT

Arş. Gör. Okan KIRBACI

Öğr. Gör. Cansu SÖZER

TASARIM

Arş. Gör. Fatih YÜCEYURT

Arş. Gör. Okan KIRBACI

Arş. Gör. Nuran AKARSU

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr