

SAYI: 56

NE T Ü B - GE

ŞUBAT 2025



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

ÖNE
ÇIKANLAR

1

AKADEMİK
BAŞARILAR

2-4

BAŞARILAR

5-6

SOSYAL
SORUMLULUK

7-10

GSF'DEN
HABERLER

11-14

PROJELER

15-16

17-25

BİLİMSEL
ÇALIŞMALAR

26-35

SANATSAL
FAALİYETLER

36-42

RÖPORTAJLAR

43-47

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

48-51

GASTRONOMİ
YOLCULUĞU



Güzel Sanatlar
Fakültesi

2024-2025
EĞİTİM
ÖĞRETİM
YILI
BAHAR
DÖNEMİ
DERSLERİ
BAŞLADI

BAŞARILAR DİLERİZ



AKADEMİK BAŞARILAR



AKADEMİK BAŞARILAR

ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN DOKTORASINI BAŞARIYLA TAMAMLADI



Araştırma Görevlisi Gökçe Uzgören; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Şehir ve Bölge Planlama bölümünde doktora eğitimini başarıyla tamamladı. Gökçe Uzgören, TÜBİTAK BİDEB 2214-A Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Burs Programı tarafından desteklenen tez çalışmasında İstanbul'un Beyoğlu ilçesine bağlı Cihangir Semt'i'nde Airbnb'nin kısa süreli kiralama yoluyla konut piyasasında yarattığı dönüşümleri inceledi. Çalışma, Airbnb'nin konutun hiper-metalaşması sürecinde oynadığı rolü, eleştirel gerçekçilik meta-teorisi ve Marksist politik ekonomi çerçevesinde değerlendirdi. Kendisini tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



AKADEMİK BAŞARILAR

ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI SANATTA YETERLİK PROGRAMINI BAŞARIYLA TAMAMLADI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Dilara Mataracı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temel Eğitim Anasanat Dalı, Temel Sanat ve Tasarım Bölümü'nde Sanatta Yeterlik programını başarıyla tamamladı. Akademik ve sanatsal kariyerinde önemli bir aşama kaydeden Mataracı, sanat teorisi ve uygulamaları üzerine yürüttüğü araştırmalarını daha ileri bir noktaya taşıdı.



BAŞARILAR



BAŞARILAR

**ARŞ. GÖR. EDA TÜRKAY'IN PROJESİ YILIN EN İYİ
ON KISA FİLMİ ARASINDA!**



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlisi Eda Türkay'ın yapımcılığını üstlendiği kısa filmi Aç Açına, Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) tarafından düzenlenen 57. Türkiye Sineması Ödülleri kapsamında 2024 yılının en iyi on kısa filmi arasında gösterildi.

Arş. Gör. Eda Türkay'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



SOSYAL SORUMLULUK

SOSYAL SORUMLULUK



“HERKES İÇİN EŞİT BİR DÜNYA” SOSYAL SORUMLULUK PROJESİNİN ÜÇÜNCÜ ETABI GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

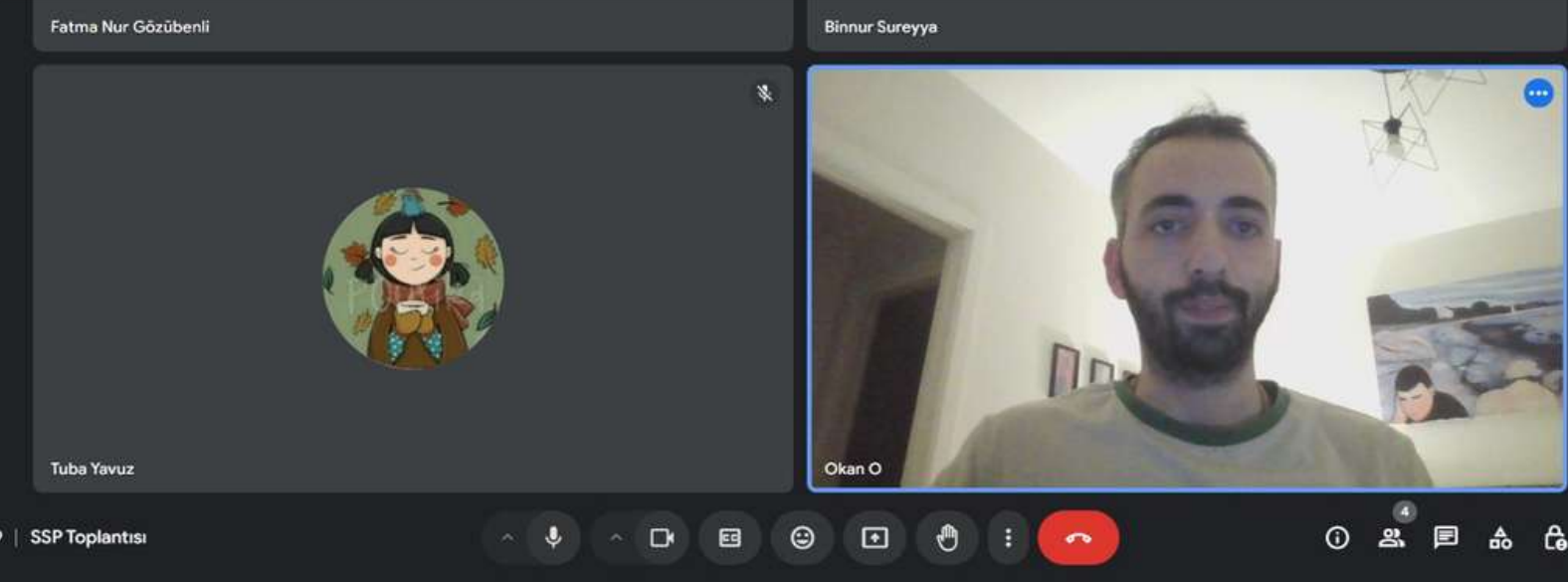


İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Arş. Gör. Ayşe Seray Engin, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden Arş. Gör. Merve Karadaban ile Arş. Gör. Ezginaz Kara'nın yürütücü olarak yer aldığı “Herkes İçin Eşit Bir Dünya: Engelleri Birlikte Aşıyoruz” isimli sosyal sorumluluk projesinin üçüncü ve son etabı 04 Ocak 2025 Salı günü gerçekleştirildi. Böylelikle projenin bütün etapları tamamlanmış ve proje bitirilmiştir.

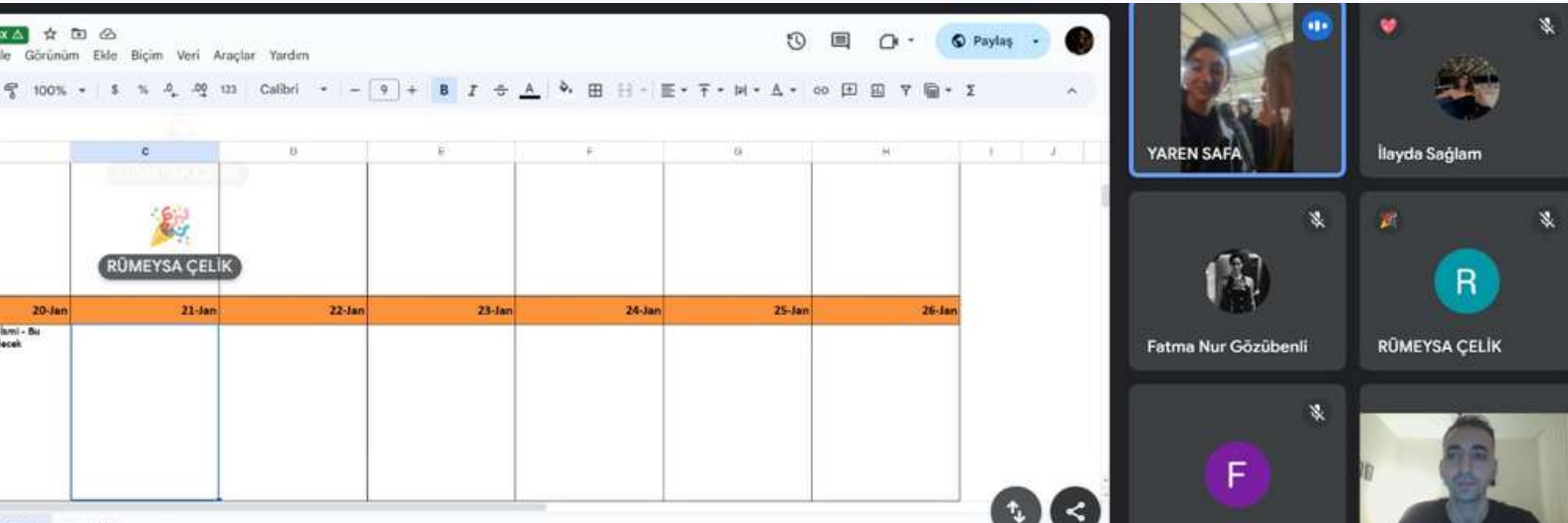
Projeye katılan araştırma görevlisi hocalarımıza teşekkür ederiz.

SOSYAL SORUMLULUK

GÖRME ENGELLİLER İÇİN SESLİ KİTAP PROJESİNİN İKİNCİ ETABI TAMAMLANDI!

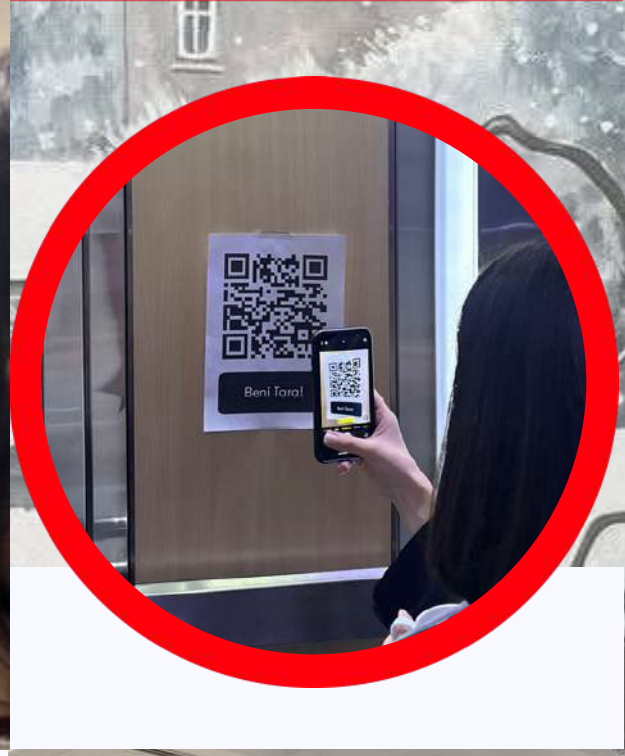


İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü(İngilizce Program) ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen "Görme Engelliler İçin Sesli Kitap" sosyal sorumluluk projesinin ikinci aşaması başarıyla tamamlandı. Bu etap kapsamında gönüllü öğrenciler, seçtikleri kitapları seslendirerek projeye katkıda bulundu. Çalışma öncesinde öğrenciler için 7 ve 16 Ocak tarihlerinde bir dizi toplantı düzenlenerek seslendirme sürecine dair önemli noktalar hatırlatıldı. Öğrenciler, proje sorumluları tarafından oluşturulan kitap listesinden seçtikleri eserleri etkinlik takvimine uygun şekilde seslendirerek tamamladılar.





"SANATIN KADINLARI" QR SERGİSİ TAMAMLANDI



6-10 Ocak tarihleri arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve toplumsal farkındalık yaratmayı amaçlayan “Gelişime İlham Olan Kadınlar” sosyal sorumluluk projesinin üçüncü etabı olarak hayata geçirilen sergi, üniversitenin farklı alanlarına yerleştirilen QR kodlarla ziyaretçilere sıra dışı bir sanat deneyimi sundu. QR kodlar, katılımcılara “Sanatın Kadınları” teması çerçevesinde kadınların sanat dünyasındaki etkisini ve izlerini gösteren içeriklere erişim imkânı sağladı.





GSF'DEN HABERLER

**GIDA SAHTEKÂRLIĞINDA ALARM VEREN
GELİŞMELER: TAHŞİŞ VE TAKLİT ÜRÜNLERE
DİKKAT**

İstanbul Gelişim Üniversitesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Doğan, gıda sahtekârlığında yaşanan güncel gelişmeleri yorumladı. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Murat Doğan, verdiği röportajda, taklit ürünlere dikkat çekti.

Doğan, gıda güvenliği konusunda yaptığı açıklamada, “Tahşiş, bir ürüne yabancı madde katılarak kalitesinin düşürülmesi, taklit ise bir ürünün farklı bir ürün gibi gösterilmesi anlamına geliyor. Örneğin, dana sucukta dana eti yerine tavuk eti kullanmak tahşiş, bitkisel yağları tereyağı olarak satmak ise taklit olarak değerlendirilir.” dedi.

Röportajın detayları için [tıklayınız](#).

İGÜ GSF EKET ÜNİVERSİTE TANITIM FUARI'NA KATILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), 5-6 Şubat tarihlerinde düzenlenen EKET Üniversite Tanıtım Fuarı'na katılım sağladı. Fuarda, İGÜ Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli, İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, İGÜ Genel Sekreteri Doç. Dr. Serdar Egeli ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (İGÜ GSF) uzman akademik kadrosuyla yer aldı. Tercih yapacak adaylarla bir araya gelen yetkililer, üniversitenin sunduğu akademik programlar, eğitim anlayışı ve sanatsal projeleri hakkında detaylı bilgiler vererek öğrencilerin sorularını yanıtladı.



ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN İBB ODAK GRUP TOPLANTISINA DAVETLİ AKADEMİSYEN OLARAK KATILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr) Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Planlama Şube Müdürlüğü tarafından organize edilen Kadıköy Merkez Strateji Belgesi değerlendirme toplantılarının ilkine 6 Ocak 2025 tarihinde Tasarım Akademisi Kadıköy'de (TAK) sahadaki aktif araştırmacılar ve akademik uzmanlar ile birlikte katılım sağlamıştır. Arş. Gör. Gökçe Uzgören, uzmanlık alanına uygun olarak "Dengeli Dinamik Kadıköy Ekonomisi - Turizm & Ziyaretçiler" başlıklı temaya ilişkin görüş ve önerilerini paylaşmıştır.

Arş. Gör. Gökçe Uzgören hocamızı tebrik eder, değerli katkıları için kendisine teşekkür ederiz.





PROJELER

2. HASAT ZAMANI KISA FİLM FESTİVALİ BAŞVURULARI BAŞLADI!



Hasat Zamanı Kısa Film Festivali, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından ve bölümün iç/dış paydaşlarının desteğiyle gerçekleştirilen bir kısa film festivalidir. Festivalin amacı, bölüm ve lise öğrencilerinin kendi aralarındaki rekabeti arttırarak daha iyi filmler üretilmesini teşvik etmektir.

Filmler, kısa yönetmen biyografileri ve afişleri ile en geç 20.05.2025 tarihinde filmfreeway üzerinden ulaştırılmalıdır. 2025 yılının Haziran ayında gerçekleşecek festivalin, festival programı Mayıs ayında netleşecek olup festivalin web sayfasında ve diğer ilgili kanallarda duyurulacaktır.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

**ARŞ. GÖR. ELİZ MUTLU TEKAY TEZ ÖNERİ JÜRİSİNİ
BAŞARI İLE TAMAMLADI**



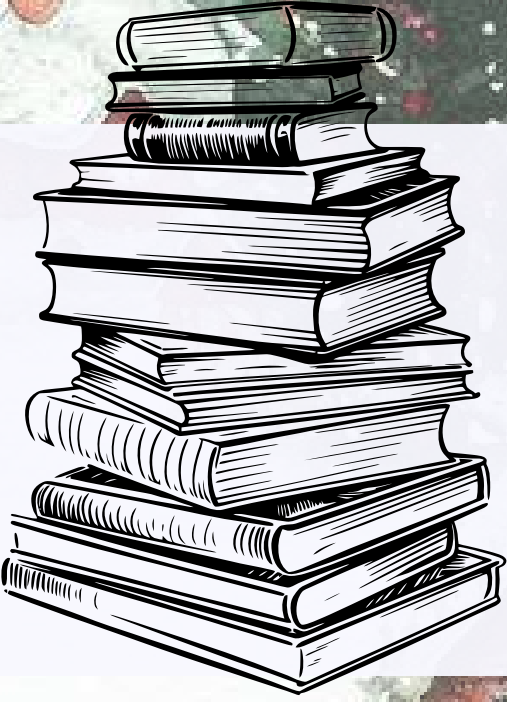
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay Eskişehir Teknik Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü'nde Tez Önerisi'ni başarı ile sundu.

Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Ana Sanat Dalı öğretim üyesi Doç. Özge Kandemir'in danışmanlığında yürütülen tez çalışmasının jüri komitesinde, Dr. Öğr. Üyesi Özlem UÇAR ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Ayşe Duygu KAÇAR yer aldı.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'IN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın "A New Concept in Gastronomy: Cinegastronomy" başlıklı makalesi yayımlandı. Makale, gastronomi ve turizm alanlarında yayın süreçlerinde bulunan Journal of Tourism and Gastronomy Studies adlı dergide yayımlandı. Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarının devamını dileriz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. AYŞE SERAY ENGİN'İN YENİ BİR MAKALESİ YAYIMLANDI!



Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'in "Determination of 16 European Priority Polycyclic Aromatic Hydrocarbons in Doner Kebab Varieties Cooked Under Different Heating Sources" başlıklı makalesi yayımlandı. Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'in yazarlarından biri olduğu makale sekiz yazardan oluşmaktadır. Makale, Q1 sıralamasında bulunan Foods dergisinde yayımlanmıştır.

Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'i tebrik eder, akademik çalışmalarının devamını dileriz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN'DAN BİR YENİ MAKALE!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın, Dr. Öğr. Üyesi Murtaza Talha Altinkaya ile birlikte yazdıkları, "Jean Baudrillard'ın Simülasyon Evreninin Film Simülakrları: David Fincher Sinemasından Üç Örnek" başlıklı makale, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin yeni sayısında yayınlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI'DAN YENİ YAYIN!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Araştırma Görevlisi Mustafa Dalli'nın "The Effect of Structural System Elements on the Dynamic Behavior of High-Rise Buildings" başlıklı makalesi, International Journal of Integrated Engineering (IJIE) dergisinin 16. Sayısının 9. cildinde yayımlandı.

Detaylı bilgiye ve makalenin tam metnine [buradan](#) ulaşabilirsiniz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN YENİ BİR ÇALIŞMA!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın "Enhancing Culinary Operations Through Fuzzy Logic: A Case Study in the Catering Industry" başlıklı makalesi yayımlandı. Makale Turkish Journal of Agriculture - Food Science and Technology adlı dergide yayımlandı. Doğan yaptığı İngilizce çalışma ile bulanık mantık yöntemini kullanarak catering sektörünün iş etkisini analiz etmeyi amaçlamıştır. Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarının devamını dileriz.



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE TEZ İZLEME KOMİTESİNİ BAŞARI İLE TAMAMLADI!

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında çalışmalarını sürdüren Arş. Gör. Başak Lâle, tezinde geleneksel kent morfolojisinin önemli unsurlarından biri olan “çıkamaz sokak” oluşumunu, iç mimarlık perspektifinden ele alıyor. Mimarlık ve iç mimarlık tarihi ile kuramı üzerine yoğunlaşan ve yüksek lisans araştırmalarından bu yana bu alanda çalışmalar yapan Lâle, daha önce Ankara üzerine gerçekleştirdiği saha çalışmasını, doktora sürecinde İstanbul ölçeğinde genişletiyor.

Arş. Gör. Başak Lale’yi tebrik eder, akademik çalışmalarının devamını dileriz.





BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

ARŞ. GÖR. AYŞE SERAY ENGİN'İN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarından Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'in "Biogenic Amine Content and Shelf-Life of Salmon Fillets Packaged in Modified Atmospheres of Low-Level Carbon Monoxide and Different Carbon Dioxide Concentrations" başlıklı makalesi yayımlandı. Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'in yazarlarından biri olduğu makale beş yazardan oluşmaktadır. Makale, Q2 sıralamasında bulunan Polish Journal of Food and Nutrition Sciences dergisinde yayımlanmıştır.

Arş. Gör. Ayşe Seray Engin'i tebrik eder, akademik çalışmalarının devamını dileriz.





SANATSAL FAAL YETLER



FERNANDO BOTERO (1932-2023)



Fernando Botero, Kolombiyalı ressam ve heykeltıraş olarak tanınır. Kendine özgü sanatsal üslubu, hacimli ve abartılı formlarıyla karakterizedir. "Boterismo" olarak adlandırılan bu stil, figürleri şişkin ve yuvarlak hatlarla betimleyerek hem mizahi hem de eleştirel bir ifade yaratır. Botero'nun eserleri genellikle politik, toplumsal ve kültürel göndermeler içerir.

Sanat kariyerine 1950'lerde başlayan Botero, Avrupa ve ABD'de eğitim gördü. Rönesans sanatından ve Latin Amerika halk sanatından ilham aldı. Resim ve heykelleri dünya çapında müzelerde ve kamusal alanlarda sergilendi. Özellikle Kolombiya'daki toplumsal şiddet, politik baskılar ve insan hakları ihlalleri üzerine yaptığı eserlerle dikkat çekti.



JAKUZI'NİN MÜZİKAL YOLCULUĞU



Jakuzi, 2015 yılında İstanbul'da Kutay Soyocak ve Taner Yücel tarafından kurulmuş bir Türk synthpop ve darkwave grubudur. İkili, önceki punk projelerinden uzaklaşarak farklı bir müzikal yön arayışıyla bu projeyi başlatmıştır.

Grubun ilk albümü "Fantezi Müzik", 2016 yılında Domuz Records etiketiyle yayımlandı. Albüm, İstanbul'un yeraltı müzik sahnesinde büyük ilgi gördü ve Jakuzi'yi uluslararası platformda tanınır hale getirdi. Berlin merkezli plak şirketi City Slang, albümü 24 Mart 2017'de yeniden yayımlayarak grubun daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağladı.

"Fantezi Müzik", synthpop, darkwave ve new wave türlerinin etkilerini taşıyan bir albümdür. Albümde "Geriye Dönemiyor", "Her An Ölecek Gibi" ve "Bir Düşmanım Var" gibi dikkat çeken parçalar bulunmaktadır. Özellikle "Bir Düşmanım Var" şarkısına çekilen klip, grubun yaratıcı ve sıra dışı görsel anlayışını yansıtmaktadır.



İlk albümlerinin başarısının ardından Jakuzi, 2019 yılında "Hata Payı" adlı ikinci albümünü yayımladı. Bu albümde grup, önceki çalışmalarına göre daha karanlık ve derin bir sound benimseyerek duygusal temaları daha yoğun bir şekilde ele aldı. "Hata Payı", grubun müzikal evrimini ve olgunlaşmasını gösteren bir çalışma olarak değerlendirildi. 2024 yılında Jakuzi, "Madalyon I" adlı üçüncü albümünü piyasaya sürdü. Bu albümde grup, müzikal tarzında belirgin bir değişikliğe giderek fusion, funk ve disco gibi türlere yöneldi. Albüm kapağı ve müzikal içeriğiyle 70'lerin estetiğini yansıtan "Madalyon I", grubun yenilikçi yaklaşımını ve farklı türleri deneme cesaretini ortaya koymaktadır. Kuruluşundan bu yana Jakuzi'nin kadrosunda bazı değişiklikler olmuştur. Taner Yücel'in 2017'de ayrılmasının ardından, gruba Can Kalyoncu (davul), Meriç Erseçgen (bas gitar) ve Ahmetcan Gökçeer (gitar, synthesizer) katılmıştır. Vokalist Kutay Soyocak, grubun kurulduğu günden bu yana projede yer almaktadır.

Jakuzi, synthpop ve darkwave türlerindeki yenilikçi yaklaşımıyla Türkiye'nin yanı sıra uluslararası alanda da tanınan bir grup haline gelmiştir. Farklı müzikal etkileri bir araya getirerek oluşturdukları özgün sound ve sürekli evrilen tarzlarıyla dikkat çekmeye devam etmektedirler.



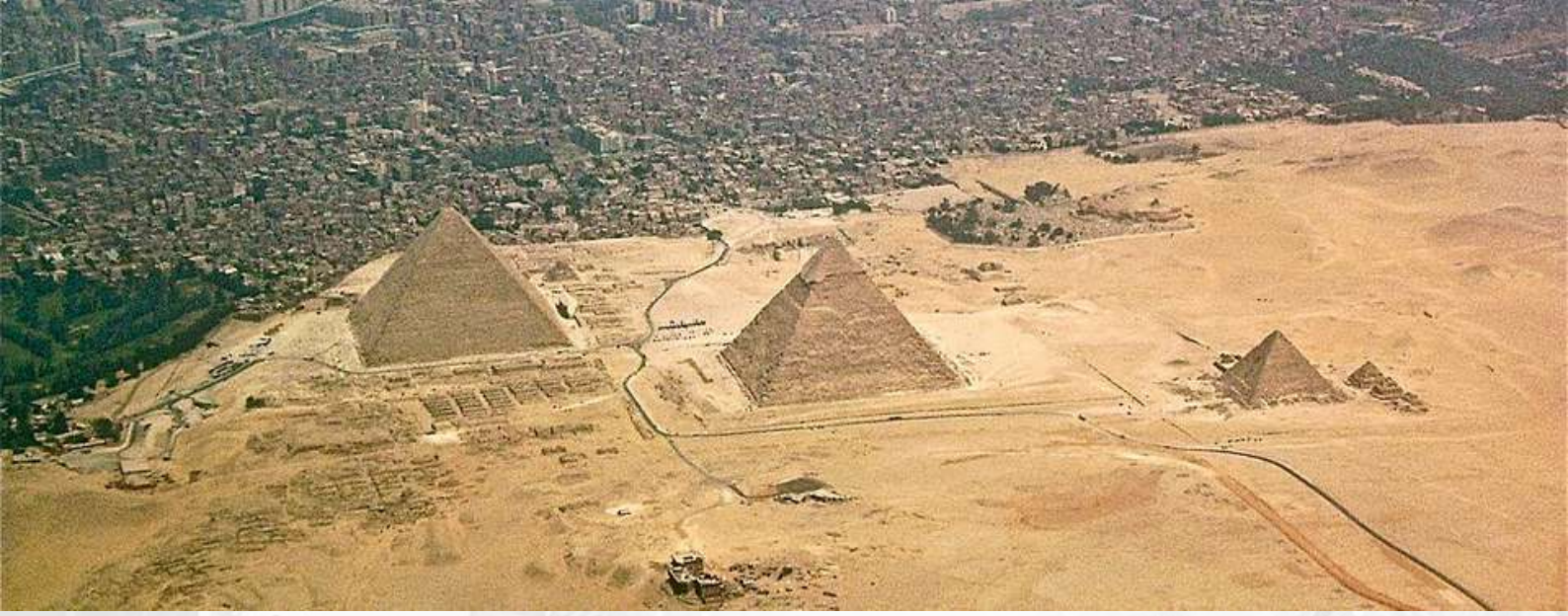


GİZE PİRAMİTLERİ: ANTİK DÜNYA İKONU



Gize Piramitleri, Mısır'ın başkenti Kahire yakınlarında, Gize Platosu'nda yer alan ve Antik Mısır'ın en görkemli yapıları arasında bulunan üç piramitten oluşmaktadır. Mısır'ın Eski Krallık dönemine, M.Ö. 26. yüzyıla kadar uzanan Giza Piramitleri'nin yapımının tam olarak ne zaman ve nasıl başladığı hala bir sır olarak kalmaktadır. Ancak çoğu araştırmacı, Büyük Piramit'in Mısır'ın 4. Hanedanı döneminde hüküm süren Kral Khufu (Keops) tarafından inşa edildiği konusunda hemfikirdir. En büyük olanı Keops Piramidi'dir ve Antik Dünyanın Yedi Harikası'ndan günümüze kadar ulaşan tek yapıdır. Piramitlerin yapımı yaklaşık 20 yıl sürmüş olup, inşasında binlerce işçi ve kölenin çalıştığı düşünülmektedir. Mühendislik açısından oldukça ileri teknikler kullanılarak inşa edilen bu yapılar, Firavunların mezarları olarak tasarlanmış ve onların ölümsüzlük inancını yansıtan büyük birer anıt haline gelmiştir.

“Antik Dünyanın Zamana Direnen Harikası...”



Piramitlerin mimarisi, inanılmaz derecede hassas bir mühendislik örneğidir. Yapımının ardından Eyfel Kulesi inşa edilene kadar yaklaşık 4 bin yıl boyunca dünyadaki en yüksek yapı unvanını koruyan Keops, 230 metre genişliğinde ve 146,4 metre uzunluğundayken, zaman içinde erozyon sebebiyle yaklaşık 10 metre kısalmıştır. Kare tabanlı bir piramit formuna sahip olan yapı, milyonlarca kireçtaşı blok kullanılarak inşa edilmiştir. İç yapısında dar geçitler, çeşitli odalar ve özellikle Firavun'un mezar odası bulunmaktadır. Piramidin içinde yer alan Büyük Galerî, taş blokların taşınmasını ve dizilmesini kolaylaştıran bir geçit olarak tasarlanmıştır. Ayrıca, Kefren ve Mikerinos piramitleri de benzer bir yapıya sahiptir ve her biri farklı boyutlarda olup çevresinde tapınaklarla desteklenmiştir.

Günümüzde Gize Piramitleri, dünyanın en çok ziyaret edilen turistik ve arkeolojik alanlarından biridir. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu yapılar, tarih ve mühendislik açısından büyük bir öneme sahiptir. Arkeologlar ve bilim insanları, piramitlerin inşası ve firavunların mezar ritüelleri hakkında hâlâ araştırmalar yapmaktadır. Ayrıca, Gize Piramitleri, gizemli yapıları ve astronomik hizalanmaları ile hâlâ birçok teoriye konu olmaya devam etmektedir. Her yıl milyonlarca turist ilgisini çeken bu anıtlar, Mısır'ın en büyük tarihi hazineleri arasında yer almaktadır.





BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. EDA TÜRKAY

OSLO, 31 AĞUSTOS (JOACHİM TRIER, 2011)

Yönetmen: Joachim Trier

Senarist: Eskil Vogt Joachim Trier

Oyuncular: Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava, Øystein Røger, Tone B. Mostrøm, Kjersti Odden Skjeldal, Petter Width Kristiansen, Renate Reinsve, Andreas Braaten

Joachim Trier'in Oslo üçlemesinin ikinci filmi olan Oslo, 31 Ağustos'un prömiyeri 2011 yılında Cannes Film Festivali'nde yapıldı. Uyuşturucu bağımlılığından kurtulmak için rehabilitasyon merkezinde kalan Anders'in, iş başvurusunda bulunmak için izin alması ve bu süreçte Oslo'daki ailesiyle ve eski arkadaşlarıyla görüşmesini anlatan film, eleştirmenler tarafından olumlu yorumlar aldı.

Film, Anders'in izin aldığı bir günde geçmekte. Bir yanılla bir şehir filmi olarak da nitelenebilecek olan Oslo, 31 Ağustos, nostaljik bir şehir ve melankolik bir halk portresi çiziyor. Film, bir günlük kurgusunda, Anders'in Oslo sokaklarında gezerken karşılaştığı insanlara, odaklandığı anlara, kurduğu ilişkilere izleyiciyi şahit kılıyor.

1931 yılında, Pierre Drieu La Rochelle tarafından yazılan, "Will O' The Wisp" adlı kitabın da modern bir uyarlaması olan film, yersizyurtsuzluk, aidiyet, varoluş, kimlik gibi kavramlar çevresinde gezinen anlatısıyla beklenenin aksine depresif olmayan ama düşündürten bir seyir sunuyor.



GÖLGE OTOBANI

TİYATRO WATT, TRAJEDİ & DRAM, TEK PERDE / 75 DAKİKA



Ekip

Yazan & Yöneten: Yusuf Onur Aydın

Oyuncular: Tahir Yılmaz, Yusuf

Nebioğlu, Yusuf Onur Aydın

Yardımcı Yönetmen: Gökçe Karaman

Sahne & Kostüm Tasarımı: Bengü Şener

Işık Tasarımı: Alev Topal

Ses & Müzik Tasarımı: Mert Gözmen

Videographer: Said Sakıp Demir

Yapım: Tiyatro Watt

Ortak Yapımcı: Güney Coska



Akademi ödüllü Nomadland filmi bir prolog ile başlar: "Gitmek zorunda kalanlara adanmıştır. Yolda görüşürüz..." Bu köşedeki bir önceki yazıda Sıradan Karşılaşmalar oyunundan bahsedilmişti. Karşılaşmalar ve karşılaşmamışlar üzerinden yine sinemadan bir analogiyle.

Karşılaşmalar üçlemesinin ikinci oyunu olan Gölge Otobanı da yapısal olarak ilk oyuna çok benzer fakat bu sefer oyunda farklı bağlamda karşılaşmalar durumu söz konusu. Gölge Otobanı; "göç", "aidiyet" "gitmek" "gidememek" ve "dönmek" temalarını merkezine alarak zaman zaman komik zaman zaman dramatik bir şekilde kaderin coğrafyayla ilişkisi ve düşünmek zorunda bıraktıklarını irdeliyor.

Hikâye şu: Tesadüfen bir araya gelen üç yabancı (İsmail, Murat ve Hasan), bir otobanda yolculuk ederken birtakım olaylarla karşılaşır. İsmail, vatan hasretiyle Almanya'dan Türkiye'ye dönen bir adam; Murat, ülkesindeki umutsuzluktan kaçıp Avrupa'da yeni bir başlangıç arayan nihilist(?) bir genç yazar ve Hasan, savaşın yıktığı ülkesinden kaçmak zorunda kalan bir mülteci. Bu üç farklı insanın yolları kesişirken, geçmişin yüküyle gelecek kurma çabası, umut ve kaygı ortaklığı onları farklı bir yolculuğa sürükler. Biri gitmiş ve dönmeye çalışan, bir, hiç gidememiş ve gitmeye çalışan, diğeri ise gitmenin ve dönmenin ötesinde üç insan, üç hipostaz...

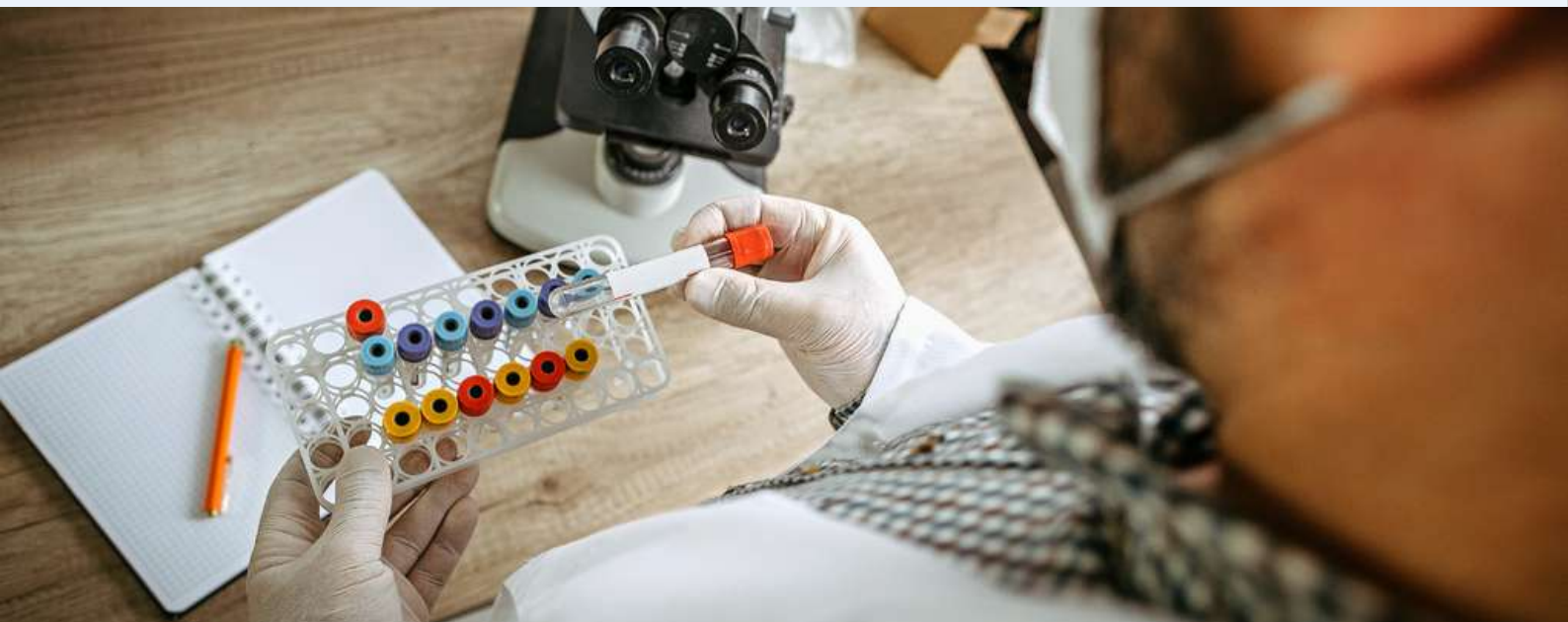
İyi seyirler!



EPİDEMİYOLOG



Epidemiyolog, hastalıkların toplumda nasıl yayıldığını inceleyen ve önlenmesi için çözümler geliştiren sağlık uzmanıdır. Bu meslek, salgınların takibi, çevresel faktörlerin sağlık üzerindeki etkileri ve kronik hastalıkların yayılma dinamiklerini araştırmaktadır. Çalışma esnasında olayın görülme sıklığı, yeri ve şekli gibi birçok kistası kullanarak analiz yaparlar. Bu analiz sonucunda, elde edilen bilgiler sayesinde yeni önlemler alınmasına ve yol haritası oluşturulmasına katkı sunarlar. Epidemiyologlar, genellikle hastaneler, araştırma kurumları ve devlet sağlık kuruluşlarında çalışır. Ayrıca, sağlık politikalarının şekillendirilmesine katkı sağlarlar. Günümüzde özellikle küresel salgınlarla mücadelede kritik bir rol oynamaktadırlar. Analitik düşünme ve veri analizi gibi beceriler gerektiren bu meslek, halk sağlığını korumada büyük öneme sahiptir.





MART AYI ETKİNLİKLERİ

1. Atölye Adı: İleri Dönüşüm Atölyeleri: Köpük Baskı ile Portreler

Yer: Akbank Sanat

Tarih: 15 Mart 2025 15:30

Web sitesi: [tıklayınız](#)

Atölye Hakkında:

Bu atölyede katılımcıların evlerinden getirebilecekleri veya atölyede biriken köpükleri baskı kalıplarına ileri dönüştürerek portre hatlar çizilecek ve özgün portre baskıları üretilecektir.



2. Seminer Adı: Sürdürülebilir Tasarım Sohbetleri - İz Bırakmadan "Toprak ile Mekânlara Dokunmak"

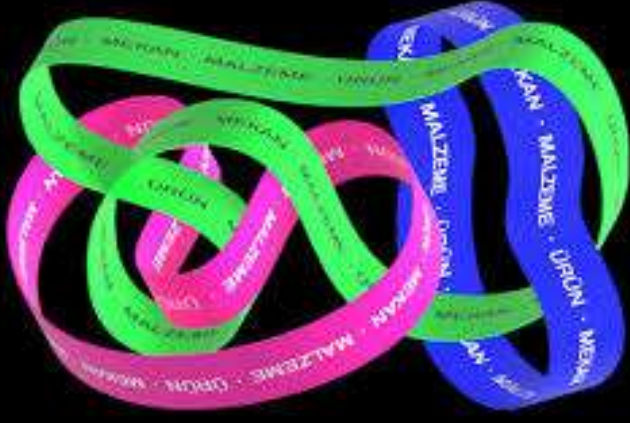
Yer: Akbank Sanat

Tarih: 13 Mart 2025 19:30

Web sitesi: [tıklayınız](#)

Seminer Hakkında:

Bu seminer, sürdürülebilirlik kavramına; farklı perspektif ve disiplinlerden yaklaşarak yeni bir diyalog ve düşünce alanı açmayı hedeflemektedir. Mimariden ürün ve malzeme ölçeğine ilerlerken yaklaşımlar farklı olsa da yeniden işlevlendirme ve dönüştürme başlıkları üzerinden "Atıksız yaşam ne kadar mümkün?" sorusunun yanıtını aranacak ve sürdürülebilirliğin tasarımın farklı alanlarında nasıl konumlandığı ele alınacak.



3. Seminer Adı: Sibernetik Benlikler: İnsan-Makine Entegrasyonu Çağında Kimliğin Nörobilimi

Yer: Akbank Sanat

Tarih: 13 Mart 2025 18:30

Web sitesi: [tıklayınız](#)

Seminer Hakkında: Seminerde, teknolojinin bedenlerimize, zihinlerimize ve ortamlarımıza giderek daha fazla entegre olmasıyla birlikte, kimliğimizin ve benlik algımızın nasıl yeniden şekillendiği üzerinde durulacaktır.





RÖPORTAJLAR



GENÇLERE AKADEMİSYENLİK REHBERİ – ARAŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER BAYHAN İLE RÖPORTAJ

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, akademisyenlik yolculuğuna dair önemli ipuçları sunan bir röportaj gerçekleştirdik. Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever Bayhan ile akademik kariyer süreci, karşılaşılan zorluklar ve gençler için önerileri üzerine konuştuk.

1-Akademisyen olmak isteyen birinin sahip olması gereken temel yetkinlikler ve beceriler nelerdir?

Akademisyenlik, bilgiye ulaşma ve üretme sürecini merkezine alan bir meslek. Bu nedenle, analitik düşünme becerisi, eleştirel bakış açısı ve araştırmaya duyulan merak en önemli yetkinlikler arasında yer alıyor. Akademik hayatta başarılı olabilmek için disiplinli ve sabırlı olmak gerekiyor. Aynı zamanda akademik yazım ve sunum becerilerinin gelişmiş olması, çalışmalarınızı etkili bir şekilde ifade edebilmenizi sağlar. Yeniliğe ve öğrenmeye açık olmak, akademik gelişimi sürdürülebilir hale getiren en kritik unsurlardan biri.

2-Türkiye’de akademisyen olmanın temel aşamaları nelerdir?

Akademisyenlik süreci, birkaç temel aşamadan oluşuyor. Öncelikle, akademik kariyer yapmayı düşünen biri lisans eğitimini tamamlamalı. Daha sonra, tezli bir yüksek lisans programına kabul edilerek akademik araştırma yapma deneyimi kazanmalı. Yüksek lisansın ardından doktora süreci başlar. Doktora, bir akademisyenin alanında derinleşmesini ve bilimsel katkı yapmasını sağlayan en önemli aşamalardan biridir. Akademide ilerlemek isteyenler için araştırma görevliliği, doktor öğretim üyeliği, doçentlik ve profesörlük gibi kademeler bulunur. Akademik ilerleme sürecinde yayın yapmak, projelerde yer almak ve akademik etkinliklere katılmak büyük önem taşır.



3-Akademisyenlik sürecinde karşılaşılan en büyük zorluklar nelerdir? Bu zorluklarla nasıl başa çıkılır?

Akademisyenlik, disiplin ve özveri gerektiren bir yolculuk. En büyük zorluklardan biri zaman yönetimi. Akademik çalışmalar, ders verme, araştırmalar ve yayın süreçleri arasında denge kurmak gerekiyor. Yayın baskısı ve akademik rekabet de bu sürecin kaçınılmaz bir parçası. Bu zorluklarla başa çıkabilmek için öncelikle planlı ve sistemli çalışmak gerekiyor. Aynı zamanda akademik bir çevre oluşturmak, farklı akademisyenlerle iş birliği yapmak ve kendini sürekli geliştirmek bu süreci kolaylaştırır.



4-Araştırma görevlisi olmak için hangi yolları izlemek gerekiyor? Süreç nasıl işliyor?

Araştırma görevlisi olmak için öncelikle ALES ve yabancı dil sınavlarından yeterli puanı almak gerekiyor. Üniversiteler, belirli dönemlerde araştırma görevlisi ilanları açıyor ve bu ilanlar Resmî Gazete’de, YÖK’ün web sitesinde ve ilgili üniversitelerin duyuru sayfalarında yayımlanıyor. Başvurular değerlendirildikten sonra adaylar yazılı veya sözlü sınava tabi tutulabiliyor. Araştırma görevliliği, akademik kariyerin ilk adımı olduğu için bu süreci iyi değerlendirmek ve akademik gelişime katkı sağlayacak çalışmalar yapmak önemli.



5-Akademik hayatta rekabet ne düzeyde? Yeni akademisyen adaylarına bu konuda ne önerirsiniz?

Akademik hayatta rekabet oldukça yüksek, özellikle de uluslararası düzeyde. Bilimsel üretkenlik, akademik yükselmenin temel kriterlerinden biri olduğu için sürekli olarak araştırma yapmak, yayın üretmek ve projelerde yer almak gerekiyor. Ancak bu süreci sadece bir yarış olarak görmek yerine, kendini geliştirme fırsatı olarak değerlendirmek önemli. Yeni akademisyen adaylarına önerim, alanlarında derinleşirken aynı zamanda disiplinlerarası çalışmalara da açık olmaları. Akademik rekabet içinde kaybolmamak için bireysel hedeflerinize odaklanmalı ve sürdürülebilir bir çalışma sistemi oluşturmalsınız.

6-Akademide bir alanda uzmanlaşmak ne kadar önemli?

Akademide bir konuda uzmanlaşmak, sizi alanınızda daha güçlü kılar ve akademik kimliğinizi netleştirir. Ancak sadece dar bir alana sıkışıp kalmak yerine, disiplinlerarası bakış açısını da geliştirmek gerekiyor. Farklı perspektiflerden beslenen çalışmalar daha yenilikçi ve etkili oluyor

7-Akademik yayın yapma süreci nasıl işliyor? Yayın yapmanın akademik kariyere etkisi nedir?

Akademik yayın yapmak, akademik kariyerin en önemli unsurlarından biri. Bir makale yayımlamak için öncelikle güçlü bir araştırma süreci yürütmek, verileri analiz etmek ve bilimsel yazım kurallarına uygun şekilde makaleyi hazırlamak gerekiyor. Yayın süreci genellikle hakem değerlendirmesinden geçtiği için titizlikle hazırlanmış bir çalışma sunmak önemli. Akademik yayınlar, akademik yükselme sürecinde temel kriterlerden biri olduğu için bu süreçte düzenli ve nitelikli üretim yapmak büyük avantaj sağlar.

8-Disiplinlerarası çalışmalara nasıl bakıyorsunuz? Farklı alanları birleştiren akademik çalışmaların önemi nedir?

Disiplinlerarası çalışmalar, akademik dünyada giderek daha fazla önem kazanıyor. Günümüzün karmaşık problemlerine çözüm üretebilmek için farklı disiplinleri bir araya getiren çalışmalara ihtiyaç var. Örneğin, iletişim tasarımı alanında çalışırken, sosyoloji, psikoloji veya dijital teknolojiler gibi farklı alanlardan beslenen bir yaklaşım geliştirmek, araştırmaları daha kapsayıcı ve etkili hale getiriyor. Akademide ilerlemek isteyen gençlerin bu tür çalışmalara açık olmaları büyük bir avantaj sağlar.

9-Akademisyen olmayı düşünen ancak kararsız olan gençlere ne önerirsiniz?

Akademisyenlik, sabır ve özveri gerektiren bir yolculuk. Eğer gerçekten araştırmayı, öğrenmeyi ve öğretmeyi seviyorsanız, akademik kariyer size büyük bir tatmin sağlayabilir. Ancak akademik yolun uzun ve zorlu olduğunu bilerek bu sürece adım atmak önemli. Kararsız olan gençlere önerim, akademisyenlerle iletişime geçerek bu mesleğin detaylarını öğrenmeleri, akademik çalışmaların nasıl bir süreç olduğunu gözlemlemeleri ve kendi ilgi alanlarını keşfetmeleri. Eğer bilginin peşinden gitmeyi seviyorsanız, akademisyenlik sizin için doğru bir yol olabilir.



GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ 4. SINIF ÖĞRENCİSİ BERKAY GÜLŞEN İLE RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 4. sınıf öğrencisi Berkay Gülşen ile bölümü, katıldığı “University Competition” yarışması ve aldığı ödül hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.



1-Öncelikle merhaba Berkay nasılsın? Bize biraz kendinden bahseder misin?

Merhabalar, ben Berkay Gülşen. Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. sınıf öğrencisiyim. Ankara'nın Bolu'ya sınırı olan ilçelerinden Kızılcahamam'da doğdum ve büyüdüm. 19 yaşına kadar orada yaşadım ve 4 senedir de İstanbul'da yaşayıp eğitimime devam etmekteyim. Bu alana ilgim ilk olarak lise zamanlarında bir gün arkadaşlarıma tatlı yapıp götürmek istediğimde başladı. Yaklaşık son 7-8 senem profesyonel mutfak ve boş vakitlerimde ev mutfağında geçmekte, her vaktimde çalışıp kendini geliştirmek isteyen bir kişiliğe sahibim. İlerleyen zamanlarda Avrupa ülkelerine gidip birçok farklı konseptte çalışıp kendimi daha da geliştirmek istiyorum.

2-Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Gaziantep Büyükşehir Belediyesi iş birliği ile düzenlenen “GastroAntep Kültür Yolu Festivali” kapsamında gerçekleştirilen “Uluslararası Gaziantep Gastronomi Festivali”nde katıldığınız “University Competition” yarışmasında ikincilik ödülü kazandınız. Bize yarışma sürecinden bahseder misin?

Bu organizasyonda bize öncülük eden hocamız Öğr. Gör. İbrahim Levent Demirçakmak oldu. Yaz stajımı yaparken bana ulaşarak yarışmadan bahsetti ve katılmak isteyip istemediğimi sordu. Ben de böyle bir şansını geri çevirmek istemedim. Ardından ekip arkadaşlarım Şüheda Şentürk ve Kerem Günay ile yoğun çalışmalara başladık. Yarışmanın konsepti, Gaziantep yöresine ait en az bir ürünü kullanarak; başlangıç yemeği, ana yemek ve tatlı servisi hazırlamak ve sunmaktır.

Başlangıç yemeği olarak “siyah sarımsaklı ıslı kuru cacık üzerine pastırmalı madımak topu”, ana yemek olarak “sebzeli firik pilavı üstü yanık tereyağlı adaçayı sosu eşliğinde dana dil” ve tatlı olarak da “Antep biberi eşliğinde vişne sos ve Antep fıstığı kremalı beze” servis ettik. Başlangıç ve tatlı tabağımız kendi alanlarında yarışmanın en iyi tabakları seçildi. Ardından ikinci olduğumuzu öğrendik ve çok ufak bir farkla birinciliği kaçırdık. Benim için ve kariyerim için çok güzel bir tecrübe olmuştu. Eksiklerimi ve çalışmam gereken yerleri görüp harika bir anı biriktirmiş oldum.

3-Bu tarz yarışmalara katılmak isteyen arkadaşlarına hazırlık süreçleri için neler söyleyebilirsin?

Bir son sınıf öğrencisi olarak aldığım 4 yıla yakın eğitim sürecinde hiçbir anımı boşa harcamamaya çalıştım ve her sene yaptığım ürünleri sıra sıra kıyasladım ve gelişmemi, eksiklerimi takip ettim. Bu takip sürecinde bu işte üst seviyelerde olan her bir insandan ayrı ayrı fikirler aldım. Denemekten asla çekinmedim çünkü bu alanda bir şeyleri tecrübe edip deneyim kazanmamız gerekiyor. Elde ettiğim başarılar kadar başarısızlıklarım da oldu ve pes etmedim. Sürekli kendimi geliştirip eksiklerimi kapattım. Bu bölümü okurken eğer profesyonel aşçılık üzerinden ilerlemek isteyen arkadaşlarım varsa, her bir boş vaktinde sektörün farklı farklı alanlarında çalışıp el pratikliği kazanmalarını tavsiye ederim. Bu alan için benim şöyle bir sözüm vardır: “*El pratikliği aşçılığın temellerini atar, teorik kısmı ise diğer kişilerden farkınızı yaratır.*”. Üniversitemizde teorik kısmını ve belli başlı temel uygulamaları öğrendiğimiz kadar iş hayatının içindeki bilgilerden de eksik kalmamalıyız, o yüzden her fırsat bulduğumuzda sektörde çalışmalıyız.



4-Son olarak bu bölümde okuyan arkadaşlarına öneri veya tavsiyelerin var mı?

Öncelikle yapmaları gereken şey bölümü ve mesleği benimsemek olacaktır. Çünkü sürekli çalışıp her gün farklı bir şeyler denemeleri lazım. Sonuçlar kötü çıksa bile böyle durumlarda deneyim elde etmiş oluyoruz ve bu çalışmaları bölüm hocalarına gösterip değerlendirme ve fikir alma imkânımız oluyor. Yarışma sürecinde her bir ürünü değerlendirmeye aldık çünkü belli bir süre içinde belli bir ısıda servis etmemiz gerekiyor, o yüzden içinde kullandığımız her ürün çok önem taşıyor. Yarışmadan önce kronometre tutup, servis vermeyi çalışmalılar ve her bir ürünün yarışma kurallarına uygun şekilde ve en kalitelisi olmasına dikkat etmeliler. Ayrıca yarışma esnası sırasında heyecan kontrolü ve hijyen de çok önemlidir. Bunun dışında ürünlere hâkim olunmalı ve her yemeğin servise gitmeden önce tadına bakılmalıdır.





KÜLTÜR YOLCUĞU



BASRİ ERDEM'İN SANAT SERÜVENİ





1948 yılında Lüleburgaz, Akçaköy’de doğan sanatçı Kepirtepe Öğretmen Okulu’nda öğrenim gördü. Müzik ve resim alanında üstün yeteneğe sahip olan Basri Erdem, bu okulda ünlü hocalar sayesinde büyük bir gelişme gösterdi. 1967’de, İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü’ne birincilikle girdi. 1970-1974 yılları arasında Urfa Kız Öğretmen Okulu’nda resim öğretmenliği görevinde bulundu. 1974 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü Grafik Dalı öğretmenliğine atandı. 1980-1982 yıllarında Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümü’nde göreve başladı. 1983’te kurumun Marmara Üniversitesi’ne bağlanmasıyla akademik kariyerinde hızla yükselerek 1987’de doçent ünvanı aldı. 1970 yılından bu yana yüzden fazla karma ve grup sergilerine katılmış, otuz kişisel sergi açmıştır. Ayrıca Avusturya’nın Graz, Yunanistan’ın Drama, Moldova’nın Kişinev, Fransa’nın Paris, Almanya’nın Nürnberg, KKTC’nin Lefkoşa ve Magosa kentlerinde sanat etkinliklerine katılarak eserlerini sergilemiştir. 2000 yılından bu yana profesyonel özgün baskı resim sanatçılarının işlerinden oluşan kendisine ait koleksiyonunu, sanat eğitimi veren Türkiye’nin 12 üniversitesinde sergilemiştir. Litografi ve gravür tekniklerinde uygulamalar yapmış olup Türkiye’de bu tekniklerin gelişme göstermesine önemli katkı sağlamıştır. Edirne’deki Trakya Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi’nin kuruluşunda ve çeşitli yarışmalı sergilerin jüri üyeliklerinde görev yapmıştır. Sanatçı Basri Erdem İstanbul Marmara Üniversitesi ve daha sonra Işık Üniversitesi’nde 40 yılın üzerinde sanat eğitimcisi, 1997 yılından beri Profesör Dr. olarak görev yapmış olup gençlerin sanatçı olarak şekillenmesine ve gelişmesine katkı sağlamıştır. Ayrıca, sanat eğitimciliğinin paralelinde resim sanatçısı olarak çalışmaları ile Türk resim ve gravür sanatında önemli bir yere sahiptir.

Trakya bölgesi ağırlıklı olarak yurdumuzun her köşesini gezmiş ve güzelliklerini peyzajlarında konu olarak kullanmıştır. Çok iyi bir doğa gözlemcisi olan sanatçı empresyonistlerin kullandığı doğada çalışma yöntemlerini de kullanmış olup izleyicisine bunu yaşatabilmiş ve lirik eserlere imza atmıştır. Figüratif eserlerinde, hareketliliğe önem veren sanatçı, insana karşı sevgi dolu bir yaklaşım sergilemektedir. Baskı teknikleri üzerinde yoğunlaşan sanatçı, son yıllarda yağlıboya peyzajlarıyla da dikkati çekiyor. Bu tür çalışmalarında rengi anlatımcı bir doğrultuda geniş lekeler olarak kullanıyor. Kendine özel renk anlayışı onun manzaralarında çekici güç olarak karşımıza çıkmaktadır. Birçok figüratif ve hareketli çalışmasında taş baskı tekniği kullanmaktadır. Örneğin 'Buz Pateni' eserinde bayanın kavis çizerek oluşturduğu başını arkaya atan hareketin yumuşaklığı geriye uzanan sol kol ve sol bacaklar, simetrik ve ritmik bir uyum sağlıyor. İnce kıvrak kasların akıcı hareketi genç balerinin zarif bedeninde müziğin ve dansın akışı içinde kendinden geçişi, izleyiciyi de etkisi altına alıyor, sessiz müziği bu güzel ve ritmik hareketle duyumsayıp yaşıyor. Prof. Dr. Basri Erdem kendi imkanları ile çocukluğunun geçtiği Lüleburgaz'ın Akçaköy'deki evini sanat müzesi olarak düzenlemiş ve burada uygulamalı sanat sempozyumları düzenlemektedir. Bunun dışında Maltepe'deki evinin bahçesinde modern mekanlar yaratarak taş baskı ve diğer gravür tekniklerinin uygulanmasına olanak sağlayan stüdyo kurmuştur. Bu stüdyo mekanlarında sanatçılar ve onun yetiştirdiği öğrenciler belirli sürelerde baskı teknikleri üzerine çalışmalar yapabilmektedir.



Ayrıca bu stüdyolarda yabancı sanatçılar da çalışma yapabilmektedir. Sanatçı, çalışmalar esnasında müziği de kullanarak motivasyonu yükseltmektedir. Atölyelerinde her zaman bağlama ve farklı enstrümanların da olması değişik bir atmosferin oluşmasına önem veren sanatçının müzikten de beslendiğini, eserlerinde hissetmekteyiz. Basri Erdem'in çok önemli ve zengin sanat koleksiyonu mevcuttur. Bu koleksiyonda yerli ve yabancı onlarca sanatçının eserleri yer almaktadır. Hayatını tamamen sanata adanmış olan Prof. Dr. Basri Erdem Türk sanatında örnek olabilecek çok yönlü bir çalışma temposu yakalamıştır.

Eserleri yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda ve müzelerde bulunan sanatçı, hâlen Maltepe'deki atölyelerinde yağlıboya ve baskı teknikleri ile çalışmalarına devam etmektedir.

Kaynakça:

- Prof.Dr.Ayla Ersoy , 'Beşyüz Türk Sanatçısı', Altın Kitaplar
- Prof.Dr.İsmet Çavuşoğlu, 'Geçmişten Günümüze Seçmeler' Gelişim Yayınları
- Reprodüksiyonlar yazarın kendi arşivindendir





GASTRONOMI YOLCULUĞU



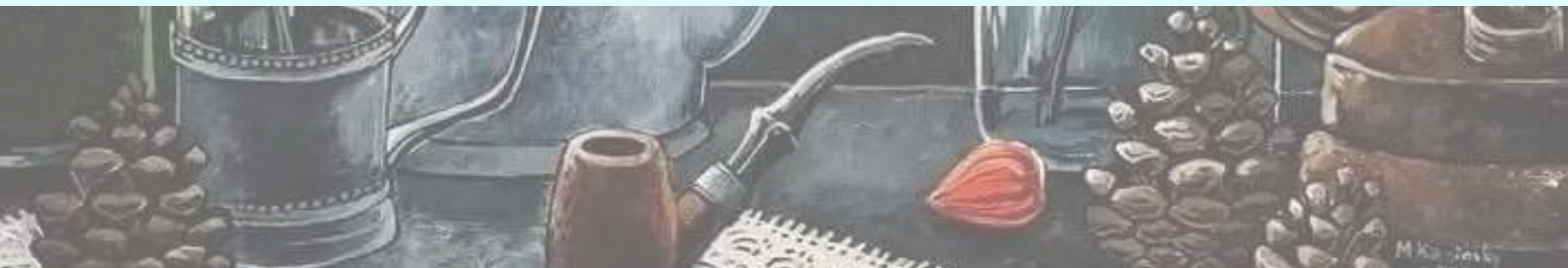
YİYECEK-İÇECEK SEKTÖRÜNDE HİPERGERÇEKLIK TEKNOLOJİLERİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı Hotel Restaurant & Hi-Tech Dergisi'nde yayımlandı. Yazı, derginin Şubat sayısında "Yiyecek-İçecek Sektöründe Hipergerçeklik Teknolojileri" başlığıyla yer aldı. İlgili yazıya ait metin aşağıda yer almaktadır.



Değerli okurlarım birkaç yazımda yiyecek-içecek sektöründe uygulanabilecek yenilikçi yaklaşımlar üzerine yazdım. Bu ayki yazımda da Türkiye'de çok fazla uygulaması olmayan, ancak dünyada çok yeni olan ve çok az uygulaması olan, hipergerçeklik teknolojilerinden söz edeceğim.

Bir süredir doktora öğrencimle *Hipergerçeklik* üzerine çalışıyoruz. Bilimsel çıktıları ise yakın bir zamanda uluslararası bir kongrede bildiri olarak sunduk. Yaptığımız bilimsel çalışmalara da güvenerek, sizlere konuyu yalın bir şekilde anlatmaya çalışacağım.



Hipergerçeklik nedir?

Hipergerçeklik teknolojilerini açıklamaya geçmeden önce hipergerçeklik nedir onu açmakta fayda var. Matrix filmini izlemeyeniz yoktur diye düşünüyorum. Hatırlarsanız matrix içinde yaşayanların tümü aslında bir simülasyon içindelerdi ve bunun farkında da bile değillerdi. Matrix filmi hipergerçekliği tam olarak anlatmasa da kavramın unsurlarını görselleştirmek adına iyi bir örnek. Hipergerçeklik fenomeni ilk defa Fransız düşünür ve sosyolog Jean Baudrillard (Jan Bodriya) tarafından ortaya atılmıştır. Ona göre hipergerçeklik, teknolojik olarak gelişmiş postmodern toplumlarda, insan bilincinin simülasyonu gerçeklikten ayırt edememesi durumudur. Kısaca hipergerçeklik gerçek ile kopyanın farkının kalmaması halidir.



Istanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Doc. Dr. **Murat Yılmaz**
Yiyecek-içecek sektöründe hipergerçeklik

Hipergerçeklik teknolojileri ve yiyecek-içecek sektörü
Hipergerçeklik teknolojileri günümüzde gerçeklik algısını kökten değiştiren bir kavramdır. Sosyal medya, artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) vb. teknolojilerle hayatımızın her alanına yayılmıştır. Hatta yiyecek-içecek sektöründe hipergerçeklik teknolojilerinin kullanılması, tüketiciyi daha gerçekçi ve tatmin edici deneyimler yaşatmak için önemli bir araç haline gelmiştir. Bu bağlamda, yiyecek-içecek sektöründe hipergerçeklik teknolojilerinin kullanılması, tüketiciyi daha gerçekçi ve tatmin edici deneyimler yaşatmak için önemli bir araç haline gelmiştir. Bu bağlamda, yiyecek-içecek sektöründe hipergerçeklik teknolojilerinin kullanılması, tüketiciyi daha gerçekçi ve tatmin edici deneyimler yaşatmak için önemli bir araç haline gelmiştir.

Hipergerçeklik nedir?
Hipergerçeklik teknolojilerini açıklamaya geçmeden önce hipergerçeklik nedir, onu tanımlamak fayda var. Matrix filmini izlemeyeniz yoktur diye düşünüyorum. Hatırlarsanız matrix içinde yaşayanların tümü aslında bir simülasyon içindelerdi ve bunun farkında da bile değillerdi. Matrix filmi hipergerçekliği tam olarak anlatmasa da kavramın unsurlarını görselleştirmek adına iyi bir örnek. Hipergerçeklik fenomeni ilk defa Fransız düşünür ve sosyolog Jean Baudrillard (Jan Bodriya) tarafından ortaya atılmıştır. Ona göre hipergerçeklik, teknolojik olarak gelişmiş postmodern toplumlarda, insan bilincinin simülasyonu gerçeklikten ayırt edememesi durumudur. Kısaca hipergerçeklik gerçek ile kopyanın farkının kalmaması halidir.

Hipergerçeklik örnekleri
İlk olarak Lascaux (Lesko) Mağarası ve simülasyonu olan Lascaux II'den bahsetmek istiyorum. Lascaux Mağarası, Fransa'nın güneybatısında yer alan, tahmini MÖ 17.000 ila 15.000'li yıllar arası ve üst Paleolitik döneme ait 600'den fazla hayvan çizimi ve 1400 gravür içeren bir mağaradır. Mağara 1940'ta dört çocuk tarafından keşfedilmiş, 1948'de halka açılmış olup duvarlarında alglerin büyümesi üzerine 1963 yılında kapatılmıştır. Mağaranın birebir kopyası olan Lascaux II, 1983 yılında Fransa'da inşa edilmiştir. Başka bir örnek ise Disneyland'tır ki, ABD'nin kültürünü minyatürleştirerek hipergerçek bir dünya oluşturmuştur.

Hipergerçeklik teknolojileri ve Yiyecek-İçecek Sektörü
Hipergerçeklik teknolojileri günümüz insanının gerçeklik algısını kökten değiştirmeye adaydır. Sosyal medya, artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) vb. teknolojiler bireysel deneyimlerle hayatımızın her alanına girmeye başladı. Hatta yiyecek-içecek sektörü için hipergerçeklik teknolojilerinin stratejik öneme sahip olacağını düşünmekteyim. Bu bağlamda hipergerçeklik teknolojileri işletmelere pazarda rekabet avantajı sağlama fırsatları sunabilir. İyi şekilde tasarlanmış stratejik planlama ile teknolojik yatırım ve eğitimle, hipergerçeklik teknolojileri işletmelerin inovasyonlarını güçlendirebilir ve eş zamanlı müşteri deneyimlerini derinleştirebilir. Ancak bu teknolojilerin sektördeki uygulama potansiyeli henüz anlaşılamamıştır. Buna ek olarak sektörün, hipergerçeklik teknolojilerinden yararlanabilmesi için altyapı, maliyet, kültür, gelenek vb. zorlukları aşması da önemlidir.

Yiyecek-içecek sektöründe hipergerçeklik teknolojilerine örnekler
Geçmişte yiyecek-içecek mekânları yemek yenen yerlerden ibaretti. Ancak günümüzde bu mekânlar statü göstergesi, kazanma ve prestij gibi unsurları içermektedir. Bu nedenle bütçe bir kısmının adeta laboratuvara ayrılmıştır. Bu dönüşümü Şef Heston Blumenthal'in restorani Fat Duck ve Ferran Adrià'nın 2011 yılında kapı restoranında gözlemleyebiliriz. Bu restoranlar, hipergerçeklik teknolojilerini kullanarak şunu sorabilirsiniz: "Dönüşümde ise El Bulli neden kapandı?" Bu soruya bu tür yenilikler için henüz bir cevap yoktur. Şef Adrià'nın El Bulli'si sonraki yüzyıla kadar inovasyonu için fikir verebilir.

Hipergerçeklik Örnekleri

İlk olarak Lascaux (Lesko) Mağarası ve simülasyonu olan Lascaux II'den bahsetmek istiyorum. Lascaux Mağarası, Fransa'nın güneybatısında yer alan, tahmini MÖ 17.000 ila 15.000'li yıllar arası ve üst Paleolitik döneme ait 600'den fazla hayvan çizimi ve 1400 gravür içeren bir mağaradır. Mağara 1940'ta dört çocuk tarafından keşfedilmiş, 1948'de halka açılmış olup duvarlarında alglerin büyümesi üzerine 1963 yılında kapatılmıştır. Mağaranın birebir kopyası olan Lascaux II, 1983 yılında gerçek mağaranın sadece iki yüz metre uzaklığına inşa edilmiştir. Başka bir örnek ise Disneyland'tır ki, ABD'nin kültürünü minyatürleştirerek hipergerçek bir dünya oluşturmuştur.

Hipergerçeklik Teknolojileri ve Yiyecek-İçecek Sektörü
Hipergerçeklik teknolojileri günümüz insanının gerçeklik algısını kökten değiştirmeye adaydır. Sosyal medya, artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) vb. teknolojiler bireysel deneyimlerle hayatımızın her alanına girmeye başladı. Hatta yiyecek-içecek sektörü için hipergerçeklik teknolojilerinin stratejik öneme sahip olacağını düşünmekteyim. Bu bağlamda hipergerçeklik teknolojileri işletmelere pazarda rekabet avantajı sağlama fırsatları sunabilir. İyi şekilde tasarlanmış stratejik planlama ile teknolojik yatırım ve eğitimle, hipergerçeklik teknolojileri işletmelerin inovasyonlarını güçlendirebilir ve eş zamanlı müşteri deneyimlerini derinleştirebilir. Ancak bu teknolojilerin sektördeki uygulama potansiyeli henüz anlaşılamamıştır. Buna ek olarak sektörün, hipergerçeklik teknolojilerinden yararlanabilmesi için altyapı, maliyet, kültür, gelenek vb. zorlukları aşması da önemlidir.

Baudrillard; günümüzde teknolojik gelişmelerin getirdiği imkânlar sayesinde her şeyin gerçeklikten ayırt edilemeyecek kadar simüle edilebileceğini öne sürmektedir. Konuyu yiyecek-içecek sektörü üzerinden anlamlandırmaya çalıştığımızda; simüle edilebilecek somut ve soyut şeylerle ilgili sembollerin gerçekliğin yerine geçebileceğini rahatlıkla iddia edebiliriz.

Yiyecek-İçecek Sektöründe Hipergerçeklik Teknolojilerine Örnekler

Geçmişte yiyecek-içecek mekânları yalnız yemek yenen yerlerden ibaretti. Günümüzde ise bu mekanlar statü göstergesi, saygınlık kazanma ve prestij gibi unsurları da içermektedir. Bu nedenle batıda restoranların bir kısmının adeta laboratuvara dönüşümünü izledik. Bu dönüşümü Şef Heston Blumenthal'ın restoranı Fat Duck'ta ve Şef Ferran Adria'nın 2011 yılında kapanan El Bulli restoranında gözlemleyebiliriz. Bana haklı olarak şunu sorabilirsiniz. "Dönüşüm bu yönde ise El Bulli neden kapandı?" Bana göre o yıllar bu tür yenilikler için henüz erkendi. Şef Adria'nın El Bulli'si sonraki yıllarda mutfak inovasyonu için fikir veren öncü bir vakfa dönüştü.

Yiyecek-içecek işletmelerinde atmosfer, misafir algısı ve işletme performansı açısından kritik rol oynamaktadır. Mekân tasarımı, müzik, aydınlatma ve hizmet kalitesi, yani kısacası ambiyans misafirlerde duygusal etkiler oluşturarak, satın alma kararlarını etkilemektedir. Günümüz restoranları içinde hipergerçeklik teknolojilerini kullanan işletmeler arasındaki en iyi örneklerden biri Vampir Cafe'dir.

Vampir Cafe

Vampir temasıyla fantezi dünyasına gerçeküstü bir kaçış vaat eden, Tokyo'da hizmet veren hipergerçek bir restorandır. Bu restoranın dekorasyonu temaya uygun olarak korkutucu tabutlar, kırmızı mefruşat ve siyah mobilya ile gotik bir tarzda tasarlanmıştır. Ayrıca restoranda ürkütücü müzikler eşliğinde vampir kostümlü garsonlar yemek servisi yapmaktadır.

Sublimotion Ibiza

İspanya'da sanal bir dinamik ortam sunan restorandır. Sublimotion'da artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) ve projeksiyon haritalama teknolojisi kullanılarak sürükleyici hologramlar eşliğinde akıcı bir hikaye anlatımı ile yemekler sunulmaktadır. Böylece restoran misafirlerine yemek deneyimi ile son teknolojiyi buluşturarak, hipergerçekçi duyusal bir deneyim yaşatmaktadır. Son örneğimizi Çin'den verelim.

Paul Pairet'in Ultraviolet'i

Paul Pairet'in Ultraviolet'i Fransız şef Paul Pairet tarafından Çin'in Şanghay şehrinde açılan, tek masalı olmasına karşın üç Michelin yıldızını hak etmiş bir restorandır. Restoran; video projeksiyonları, koku yayıcılar, ses efektleri ve özel aydınlatmayı da içeren çok duyulu (multi-sensory) bir teknolojiyi kullanmaktadır. Misafirlerin, sunulan yemeklerden alacağı lezzeti geliştirebilen farklı görseller ile özel bir ambiyansı eşleştirerek, onlara duyusal bir derinlik ve deneyim yaşatır. Aslında restoranda olan şey, lezzet algısını güçlendirmek için hipergerçeklik teknolojilerini kullanan, sürükleyici bir yemek yolculuğudur. Sonuç olarak, gelecekte hipergerçeklik teknolojilerinin ve konseptlerinin bir yemeği nasıl çok duyulu, dinamik, sürükleyici ve unutulmaz bir deneyime dönüştürdüğünü izleyeceğiz gibi görünüyor.

Sağlıcakla kalın...

Doç. Dr. Murat Doğan

img

hotel restaurant

TURİZM KONAKLAMA VE GASTRONOMİ DERGİSİ

Şubat / February / 2025

ISSN : 1305-1792 | Fiyat 120 TL

www.hotelrestaurantmagazine.com

hi-tech

ANADOLU GASTRO-
TURİZM DERNEĞİ
faaliyette

iş'te kadın röportaj

DENİZ ANAPA

Skal International
Dünya Yönetim
Kurulu Üyesi



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için





İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

“BİR FİKRİM VAR!”

PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI

Başvuru için:



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
İLİCAK AYDINALP

EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU
Doç. Dr. Murat DOĞAN
Arş. Gör. Dr. Büşra KILIÇ
Arş. Gör. Ayşe Seray ENGİN
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Okan KIRBACI
Arş. Gör. Eda TÜRKAY
Arş. Gör. Merve KARADABAN ÖZEN
Arş. Gör. Başak LALE
Arş. Gör. Dilara MATARACI

TASARIM

Arş. Gör. Ezginaz KARA
Arş. Gör. Dilara MATARACI

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI
Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi , Petrol Ofisi Caddesi , No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr