

SAYI: 59

NEFTİ S. BÜBÜ GE.

MAYIS 2025



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

ÖNE
ÇIKANLAR

1-8

AKADEMİK
BAŞARILAR

9-11

SERGİLER

12-17

ETKİNLİKLER

18-35

EĞİTİMLER

36-40

41-42

BİLİMSEL
ÇALIŞMALAR

43-52

SANATSAL
FAALİYETLER

53-58 RÖPORTAJLAR

59-60

YÖKAK KALİTE
TEBRİKLERİ

61-66

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

67-71

GASTRONOMİ
YOLCULUĞU



19
Mayıs

ATATÜRK'Ü ANMA
GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

kutlu olsun

ARŞ. GÖR. EDA TÜRKAY'IN PROJESİNE EN İYİ KISA FİLM ÖDÜLÜ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlilerinden Eda Türkay'ın yapımcılığını üstlendiği kısa film projesi Aç Açına, Düzce Konuralp Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nün sahibi olarak birinci oldu:

Dört ayrı kategoride 21 filmin yarıştığı festivalde birincilik ödülünün sahibi olan Arş. Gör. Eda Türkay'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

LEZZET VE KARIYER BİR KEZ DAHA

GASTRONOMİ ŞENLİĞİ'NDE

BİR ARAYA GELDİ!

22 Mayıs 2025 tarihinde gerçekleştirilen şenliğin bu yılki teması “GastroTech” şeklindeydi. Yapay zekâ ve teknoloji konularını ele alan şenlikte, akademi ve sektör öncüleriyle GastroTalks söyleşileri, yapay zekâ kısa film ve afiş yarışmaları, yiyecek ve içecek ikramlarının gerçekleştiği panayır alanı, DJ eşliğinde müzik ve sektörde öncü firmaların öğrencilerle etkileşim sağladığı kariyer alanıyla şenlik havası kampüse taşınmıştır.





Etkinlik, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Genel Sekreteri ve Gastronomi Bölümleri koordinatörü Doç. Dr. Serdar Egeli'nin açılış konuşmasını yapmasıyla başladı. Ardından açılış konuşmalarını yapmak üzere İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, İGÜ Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli kürsüye davet edildi. Açılış konuşmalarının ardından Bando takımının eşliği ile “Şenlik Düzenleme Kurulu” takdimi gerçekleştirildi.





Ardından I. oturum için konuşmacılar yerlerini aldı. I. Oturumda “Otel Şeflerinin Başarı Hikâyeleri” konuşulmak üzere Prof. Dr. Aslı Albayrak moderatörlüğünde şefler yerlerini aldı. Oturumda Executive Chef Gazi Çiftçi (Fairmont Quasar İstanbul), Executive Chef Efe Anıl Çetin (Rixos Tersane İstanbul), Executive Chef Şevket Cihan (The St. Regis İstanbul), Executive Chef Yusuf Gülyiyen (Grand Hyatt Taksim), Executive Chef Samet Güney (Princes Palace Resort İstanbul a Member of The World), Executive Chef Ali İhsan Özkan (The Ritz-Carlton İstanbul) ve Head Chef Semih Acar (Soho House İstanbul) öğrencilere başarı hikâyelerinden söz ettiler.



I. Oturumun sonunda Gastronomi ile teknolojiyi buluşturan GastroTech 2025 etkinliği kapsamında gerçekleştirilen "Yapay Zekâ Afiş" ve "Yapay Zekâ Kısa Film" yarışmaları ödül töreni gerçekleştirildi. Etkinliğin ana teması olan “Yapay Zekâ”, katılımcıları mutfak kültürlerini yapay zekâ estetiğiyle yeniden düşünmeye davet etti. Etkinlik kapsamında gerçekleştirilen iki yarışma yoğun ilgi gördü. Yapay Zekâ Afiş Tasarımı Yarışması, katılımcılardan Türk ve dünya mutfaklarının kültürel izlerini dijital çağın diliyle görselleştirmelerini beklerken; Yapay Zekâ Kısa Film Yarışması, “Zaman Yolculuğu: Yapay Zekâ ile 100 Yıllık Türk Mutfağı Değişimi” başlığı altında sinematik bir anlatımla mutfak mirasının dönüşümünü ele aldı. Etkinlik, katılımcılara Türk ve dünya mutfaklarının kültürel izlerini yapay zekâ ve dijital çağın diliyle yeniden yorumlama fırsatı sundu.

Kazanlar arasında İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri de yer aldı.

Ödül Alan Katılımcılar

Kısa Film Yarışması Kazananları:

1. Metehan Özırmak
2. Tolga Karakol
3. İrem Kaplan

Afiş Tasarımı Yarışması Kazananları:

1. Ahmet Tavhid Kuzu
2. Nihal Cemile Yıldız
3. Rümeysa Kaya



Chocomel®

TEK VE EŞSİZ ÇİKOLATA KEYFİ!

Yoğun aroması, kremli lezzeti ve eşsiz çikolata tadı ile Chocomel çikolata keyfini zirveye taşıyor.

Direktörlüğünü Görsel İletişim Tasarım Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Büşra Kılıç'ın yaptığı yarışmada farklı kategorilerde ödüller verildi. Kategoriye göre alanında uzman jürilerin gerçekleştirdiği değerlendirmeler sonucunda ödül kazananlar belirlendi. Değerlendirme süreçleri, jüri kurulları tarafından titizlikle yürütüldü.

GastroTech-2025, gastronomi, sanat ve teknolojiyi bir araya getirerek genç yaratıcı zihinlere yeni ifade alanları açtı. Kültürel mirası dijital araçlarla yeniden yorumlamaya olanak tanıyan bu tür disiplinler arası platformların, gelecekte gastronomi eğitimi ve yaratıcı endüstrilerde daha da önemli bir yer edinmesi bekleniyor.

Yarışma sonuçlarının ardından MasterChef Yarışmasının 2022 şampiyonu Metin Yavuz, üniversite öğrencileriyle bir araya gelerek deneyimlerini ve kıymetli tavsiyelerini genç öğrencilerimiz ile paylaştı. Konuşmasının ardından Doç. Dr. Serdar Egeli Metin Yavuz'a plaketini takdim etti.





II oturumda ise “Restoran Şeflerin Başarı Hikâyeleri” konuşulmak üzere Big Chef’s Restorantlar Koordinatörü Executive Chef Murat Aslan’ın moderatörlüğünde şefler yerini aldı. Oturumda Executive Chef Kemal Can Yurttaş (Aila Restoran), Executive Chef Emrah Orak (Zuma Türkiye Koordinatörü), Executive Chef Serhat Eliçora (CVK Bosphours Izaka Restoran), Executive Chef Fırat Yakut (Ulus 29 Restoran), Head Chef Umut Reçber (Migros) restoranlarının ve kendirlerinin başarıları hikâyelerini öğrencilere aktardı.

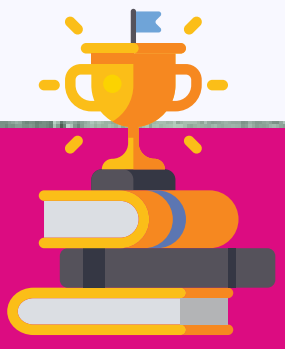
Soru cevapların ardından etkinliğe katılan firmaların yemek sunumları ve kariyer görüşmeleriyle şenliğimiz devam etti. Ardından İGÜ Gastronomi mutfaklarında öğrencilerimiz tarafından hazırlanan yemek sunumları katılımcılara servis edildi. Sektörden birçok ünlü ismin ve firmanın üniversite öğrencileriyle bir araya gelme fırsatı bulunduğu şenlikte özel stantlar da kuruldu.



Ön lisans ve lisans öğrenim düzeyinde kurumumuzda eğitim görmekte olan yaklaşık 1300 Gastronomi, Aşçılık ve Pastacılık bölüm öğrencileri başta olmak üzere kurumumuz dışında ise lise, ön lisans ve lisans düzeyinde eğitim görmekte olan öğrencilere de kapılarını açan şenlik, katılımcılara kendini keşfetme, alanlarına yönelik farkındalık oluşturma, sektör öncüleriyle tanışma ve hoş vakit geçirme imkânı sundu. Bu alanda öğrenim gören lise öğrencilerinin de lisans öğrencilerini ve sektör öncülerini tanımalarına olanak sağladı.



AKADEMİK BAŞARILAR



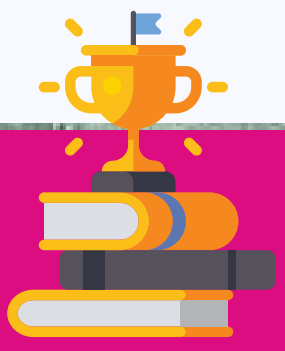
AKADEMİK BAŞARILAR

**DR. ÖĞR. ÜYESİ HANDE APAK'TAN
BİYOTEKNOLOJİ VE YAPAY ZEKÂ ODAKLI
ÖNEMLİ KATKI!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak, Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından yürütülen BAP-Güdümlü Araştırma Geliştirme Projesi'ne araştırmacı paydaş olarak dahil oldu.

“Yapay Zekâ Destekli Biyo-Bazlı Yapı Ürünü Geliştirme Modeli Önerisi” başlığını taşıyan bu yenilikçi proje, sürdürülebilir yapı teknolojileri ile yapay zekâ uygulamalarını bir araya getirerek yapı sektöründe çevreci ve akıllı çözümler üretmeyi hedeflemekte.



AKADEMİK BAŞARILAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ İBRAHİM EROL'DAN AFET ODAKLI MİMARİ YAKLAŞIMLARA KATKI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr&ing) Bölümü öğretim üyesi ve Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol, 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş depremlerinin ikinci yılında düzenlenen ve afet sonrası kentsel gelişime dair yenilikçi yaklaşımların tartışıldığı "Yeniden Gelişen Kahramanmaraş: Afet Sonrası Kent Planlaması ve Yeniden İnşa Süreçleri Konferansı"nda söz aldı. Erol, "Kriz Mimarisine Adaptif Bir Tasarım Yaklaşımı: Kapalı Spor Tesisleri" başlıklı bildirisiyle afet ve kriz dönemlerinde mimari tasarımın üstlenebileceği işlevlere dikkat çekti.

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol'a bu kıymetli katkısı ve çalışmaları için teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.



SERGIILER

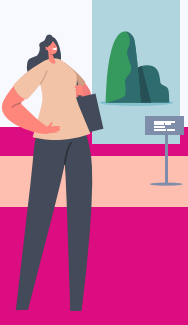
SERGİLER

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ 27 NİSAN TASARIM GÜNÜ'NÜ ÖĞRENCİ SERGİSİYLE KUTLADI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü, 27 Nisan Tasarım Günü'nü öğrencilerinin ambalaj tasarımı projelerinden oluşan bir karma sergiyle kutladı. Sergi, Artsteps platformunda 15 Mayıs'a kadar gezilebilecek.





SERGİLER

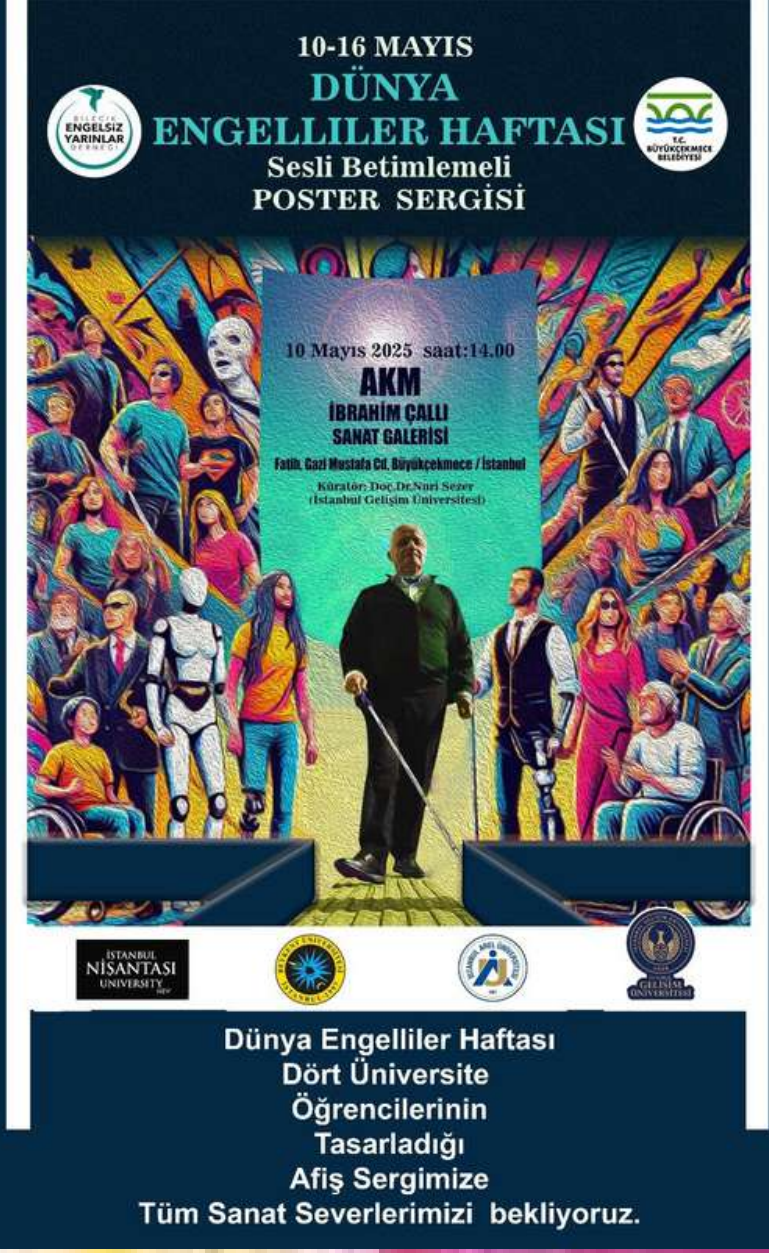
YARIM ASIRLIK SANATIN AKIŞINDAN: PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU'NUN KİŞİSEL SERGİSİ İSTANBUL GELİŞİM SANAT GALERİSİ'NDE AÇILDI



İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, “Yarım Asırlık Sanatın Akışından” başlıklı kişisel resim sergisini 7 Mayıs’ta İGÜ Gelişim Sanat Galerisi’nde sanatseverlerle buluşturdu. Açılışa İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp de katıldı. Sanatçının yarım yüzyıla yayılan üretim sürecinden izler taşıyan sergi, 31 Mayıs 2025 tarihine kadar ziyarete açık olacak.



TÜRKİYE’NİN İLK YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ SESİL BETİMLEMELİ AFİŞ SERGİSİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF),Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer'in küratörlüğünde gerçekleşen ve Türkiye’de bir ilk olma niteliği taşıyan Yapay Zekâ Destekli Sesli Betimlemeli Afiş Sergisi, 10-16 Mayıs Dünya Engelliler Haftası kapsamında Büyükcemece’deki AKM İbrahim Çallı Sanat Galerisi’nde açıldı. Sergi, engelli bireylerin yaşamına dair farkındalık yaratmayı amaçladı.





ETKİNLİKLER



ETKİNLİKLER

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜNDEN “GELENEKSEL TÜRK MUTFAĞI” ETKİNLİĞİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü tarafından “Geleneksel Türk Mutfağı” etkinliği gerçekleştirildi.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Revşen Akay’ın “GMS312 Türk Mutfağı II” dersinde Geleneksel Türk Mutfağı etkinliği gerçekleştirildi. Geleneksel Türk Mutfağı etkinliği, Şef Ramazan Tahsin Bulut’un da konuk şef olarak katılımlarıyla 13 Mayıs Salı günü gerçekleştirildi. Etkinlik, C Blok mutfağı ve C Blok mutfağı bahçesinde dersi alan öğrencilerin katılımıyla gerçekleşti. Saat 12:00’de başlayan etkinlik saat 13:30’ a kadar devam etti. Hazırladıkları lezzetli ikramlar ve bu güzel etkinlik için değerli öğrencilerimize teşekkürlerimize ve konuk şefimize teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Etkinlik kapsamında, Türkiye'nin önde gelen tanınmış lezzetlerinden Türk Mutfağının mihenk taşı olan başlıca yemeklerimiz ve tatlılarımız öğrenciler tarafından hazırlanarak sunuldu. 12 Mayıs günü öğrenciler, dersin hocası ve konuk şef tarafından hazırlıkları yapılan ürünler 13 Mayıs günü pişirilerek ikram edildi. Etkinliğe İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin, Genel Sekreter ve Gastronomi Bölümleri Koordinatörü Doç. Dr. Serdar Egeli, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak başta olmak üzere, Güzel Sanatlar Fakültesi dekan yardımcıları ile diğer fakültelerden de dekan ve dekan yardımcıları katılım sağladı. Etkinlik, dersin hocası Öğr. Gör. Revşen Akay'ın açılış konuşmasıyla başladı. Ardından İGÜ Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin konuşmasını yaparak katkılarından dolayı Şef Ramazan Tahsin Bulut'a plaketini takdim etti. Rektör hocanın akabinde, Genel Sekreter ve Gastronomi Bölümleri Koordinatörü Doç. Dr. Serdar Egeli konuşmasını yaparak hem dersin hocası Öğr. Gör. Revşen Akay'a etkinlik için, hem de Bölüm Başkanı Aslı Albayrak'a etkinliğe sağladığı destekler için teşekkürlerini ilettiler. Ardından Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak konuşmasını yaparak etkinliğe katılım sağlayan akademik ve idari personele teşekkürleri ileterek, Öğr. Gör. Revşen Akay'a plaketini takdim etti. Son Olarak Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm öğrencileri ve konuk şef tarafından hazırlanan ikramlar dağıtılarak tadım gerçekleştirildi.



Etkinliğin menüsü aşağıda yer almaktadır.

Çorbalar

Karalahana Çorbası

Paça Çorbası

Soğuk Başlangıç

Zeytinyağlı Taze Bakla

Zeytinyağlı Biber Dolması

Çoban Salata

Ana Yemek

Kuru Patlıcan Dolması

Kuru Kabak Dolması

Kavurma

Yardımcı Yemek

Firik Pilavı

Tatlı

Fırında Sütlaç

Hayrabolu Peynir Tatlısı

Revani

Tadım devam ederken, etkinliğe bir yandan canlı müzik eşik etti. Tüm ürünlerin tadımı gerçekleştirildikten sonra etkinlik sonra erdi.





ETKİNLİKLER

GELECEĞİN BECERİLERİ ETKİNLİK SERİSİNDE DİJİTAL GÜVENLİK VE AĞLAR MASAYA YATIRILDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), “Geleceğin Becerileri” etkinlik serisinin yedinci haftasında dijital çağın önemli konularından biri olan siber güvenliğe odaklandı. 24 Nisan Perşembe günü K-605 numaralı derslikte gerçekleşen söyleşide, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık Duvân, “Dijital Güvenlik ve Ağlar: Siber Tehditlerden Nasıl Korunuruz?” başlığıyla katılımcılara seslendi. Söyleşide bireylerin dijital ortamlarda karşı karşıya kaldığı güvenlik riskleri, kişisel verilerin korunması, şifre yönetimi, sosyal mühendislik saldırıları, kamuya açık ağların güvenlik riskleri ve dijital hijyen alışkanlıkları gibi başlıklar ele alındı. Dr. Saltık Duvan, dijital güvenliğin yalnızca teknik uzmanlık alanı olmadığını, tüm kullanıcıların temel seviyede bilgi sahibi olması gerektiğini vurguladı.



ETKİNLİKLER

GELECEĞİN BECERİLERİ ETKİNLİK DİZİSİ KAPSAMINDA “TEKNOLOJİ OKURYAZARLIĞI” SÖYLEŞİSİ DÜZENLENDİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, bahar dönemi 6. hafta etkinlikleri kapsamında “Teknoloji Okuryazarlığı: Geleceğe Hazırlanmak İçin Kritik Beceriler” başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Etkinliğin moderatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla üstlenirken, söyleşiye konuk olarak Görsel İletişim Tasarımı Yüksek Lisans öğrencisi ve iletişim tasarımcısı Melek Gülşen katıldı. Etkinlikte, teknoloji okuryazarlığının yalnızca teknik bilgiyle sınırlı olmadığı; eleştirel düşünme, medya araçlarını etkin kullanma ve dijital içerik üretme gibi alanları da kapsadığı vurgulandı. Melek Gülşen, konuşmasında yaratıcı sektörlerde dijital yetkinliklerin gün geçtikçe daha fazla önem kazandığını belirterek, kendi mesleki deneyimleri üzerinden örnekler paylaştı.



ETKİNLİKLER

“GELECEĞİN BECERİLERİ” PROJESİNDE 9.HAFTA: KARMAŞIK PROBLEMLERİ BASİTLEŞTİRMEK ATÖLYESİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından yürütülen “Geleceğin Becerileri” projesi, 2024-2025 Bahar dönemi etkinliklerine hız kesmeden devam ediyor. Projenin 9. haftasında, 9 Mayıs 2025 Cuma günü, Dr. Öğr. Üyesi Hande Apak'ın yürütücülüğünde “Karmaşık Problemleri Basitleştirmek: Etkili Çözüm Stratejileri” başlıklı bir atölye çalışması düzenlendi. Atölyede, katılımcılara sınırlı kaynaklarla çözülmesi gereken önceden belirlenmiş bir problem senaryosu sunuldu. Öğrenciler gruplar halinde bu problemi analiz etti, çözüm stratejileri geliştirdi ve farklı yaklaşımları değerlendirme fırsatı buldu. Etkinlik boyunca yaratıcı düşünme, sistematik çözüm geliştirme ve ekip içi iş birliği becerileri ön plana çıktı.





ETKİNLİKLER

“OKUL BİTİNCE NE YAPACAĞIM?” BAŞLIKLİ SÖYLEŞİ ETKİNLİĞİ DÜZENLENDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr-İng) Bölümü, öğrencilerin mezuniyet sonrası kariyer yolculuklarında karşılaşılabilecekleri zorlukları daha iyi analiz edebilmeleri ve profesyonel hayata daha donanımlı bir şekilde adım atabilmeleri amacıyla “Okul Bitince Ne Yapacağım?” başlıklı bir söyleşi etkinliği düzenledi. 9 Nisan 2025 Salı günü saat 12:00’de K Blok Firnas Oditoryumu’nda gerçekleştirilen etkinliğin konuşmacısı ise iç mimarlık alanındaki deneyimleriyle tanınan Öğr. Gör. Ahmet Acar oldu.





ETKİNLİKLER

CİHANGİR GÜZELLEŞTİRME DERNEĞİ'NDE “BİR KONUT ALANI OLARAK CİHANGİR” SEMİNERİ!



Cihangir Güzelleştirme Derneği, kuruluşunun 30. yılı etkinlikleri kapsamında önemli bir seminere ev sahipliği yaptı. 16 Nisan 2025 Çarşamba günü düzenlenen etkinlikte, Arş. Gör. Dr. Gökçe Uzgören, “Bir Konut Alanı Olarak Cihangir” başlıklı sunumuyla semt sakinleriyle buluştu.

Seminer, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı'nda, Prof. Dr. Binnur Öktem Ünsal danışmanlığında tamamlanan dikkat çekici bir doktora araştırmasına dayanıyor. “Platform Kapitalizmi Kısacasında Konut: Cihangir Semti'nde Airbnb Eksenli Konut Hiper-Metalaşması” başlıklı bu tez çalışması, Cihangir’de hızla artan kısa süreli konut kiralama uygulamalarının semtin sosyal ve mekânsal yapısına etkilerini detaylı biçimde ele alıyor. Seminerde özellikle 2010’lu yılların ortalarından itibaren Cihangir’de yaygınlaşan Airbnb kullanımı ve bunun sonucunda yaşanan kalıcı nüfustan geçici nüfusa kayma, konut fiyatlarındaki artış, yerinden edilme riskleri ve mahalle kimliğinde dönüşüm gibi çok boyutlu etkiler kapsamlı biçimde tartışıldı.





ETİNLİKLER

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNDEN GÖKÇEADA'YA BELGESEL ZİYARETİ: “ADA KOKUSU” PROJESİ İÇİN KAYMAKAMLIKLA GÖRÜŞME DÜZENLENDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından yürütülen “Ada Kokusu” belgesel projesi kapsamında, Gökçeada Kaymakamı Sayın Nurbaki Yalçın’a bir ziyaret gerçekleştirildi. Belgeselin yönetmeni, Görsel İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, aynı zamanda İstanbul Gelişim Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Daire Başkanlığı Başkan Yardımcılığı görevini de yürütüyor. Gerçekleşen görüşmede belgeselin tematik çerçevesi, çekim süreci ve tamamlandığında planlanan gala gösterimi üzerine değerlendirmeler yapıldı. Ayrıca İstanbul Gelişim Üniversitesi ile Gökçeada Kaymakamlığı arasında ileride gerçekleştirilebilecek kültürel ve eğitim temelli iş birlikleri üzerine fikir alışverişinde bulunuldu.



ETKİNLİKLER

KISANIN UZUN YOLCULUĞU: AÇ AÇINA ETKİNLİĞİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, kısa film alanındaki üretim süreçlerini öğrencilere daha yakından tanıtmak amacıyla “Kisanın Uzun Yolculuğu” başlıklı etkinlik düzenledi. Bu kapsamda düzenlenen Aç Açına kısa filminin gösterimi, kısa filmin yönetmeni Ahmet Toğaç’ın katılımıyla gerçekleşti. Etkinliğin moderatörlüğünü ise filmin yapımcılığını da üstlenen, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlisi Eda Türkay üstlendi. Sayın Ahmet Toğaç’a katılımlarından ötürü teşekkür ederiz.





ETKİNLİKLER

İGÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ'NDEN "YENİ FİKİRLER, YENİ UFUKLAR" ETKİNLİĞİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi(GSF) İç Mimarlık Bölümü, öğrencilerin yeni fikirlerini ortaya koyabilecekleri ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak bir "Yeni Fikirler, Yeni Ufuklar" Beyin Fırtınası Etkinliği düzenledi. Etkinlikte, öğrencilerin bölümle ilgili fikirleri ve önerileri tartışıldı. Etkinliğin moderatörlüğünü ise İç Mimarlık Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Kadir Öz üstlendi.



ETKİNLİKLER

İGÜ GSF'DE GELİŞİM AKADEMİSİ HAYATA GEÇİYOR: BEYPAZARI'NDA GENÇLERE YÖNELİK SİNEMA ATÖLYESİ BAŞLIYOR



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım Daire Başkanlığı işbirliğinde gerçekleştireceği “Gelişim Akademisi” projesiyle sanat eğitimini toplumla buluşturmaya hazırlanıyor. Mayıs ayında başlayacak olan bu özel program kapsamında, Beypazarı’nda sinema eğitimiyle 14-18 yaşındaki gençlere yönelik kapsamlı bir atölye çalışması düzenlenecek.

Beypazarı Belediyesi Kültür İşleri Müdürlüğü ve Beypazarı Kaymakamlığı’nın destekleriyle Beypazarı Kitap ve Kültür Günleri kapsamında yürütülecek atölye, senaryo yazımı, kamera kullanımı, ışık, ses ve yönetmenlik gibi temel alanlarda hem kuramsal hem de uygulamalı eğitim sunacak. Katılımcılar, yalnızca bir film üretim sürecini deneyimlemekle kalmayacak; aynı zamanda ekip çalışması, yaratıcı iş birliği ve problem çözme gibi iletişimsel becerilerini geliştirme fırsatı bulacak.



ETKİNLİKLER

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ MEZUNİYET PROJESİ 2. ARA JÜRİSİ TAMAMLANDI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü, 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Dönemi kapsamında, 5 Mayıs 2025 tarihinde mezuniyet projesi öğrencileri için bir ara jüri oturumu gerçekleştirdi. Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Erol, Arş. Gör. Mustafa Dallı ve Arş. Gör. Tuğçe Öztürk Dallı'nın jüri üyeliğinde gerçekleşen oturumda öğrenciler, özgün konseptlerle geliştirdikleri otel projelerini işlevsellik, estetik, sürdürülebilirlik ve kullanıcı deneyimi kriterleri çerçevesinde sundular.



ETKİNLİKLER

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNDEN YAPI KATALOĞU 2025 YARIŞMASINA "KLİSMOS SANDALYE" TASARIMIYLA KATILIM

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü, öğrencilerini sektörün önde gelen etkinliklerinde ve yarışmalarında yer almaya teşvik ederek, onların mesleki gelişimlerine önemli katkılar sunmaya devam ediyor. Bu kapsamda, bölüm öğrencilerinden Nadire Mine Yar, Nurtaç Yavuz, Utku Çoban, Tuğrul Dünmez, Biret Berke Şenay ve Emre Çiçekçiler, YAPI Kataloğu 2025 Mimarlık ve Tasarım Yarışması'na "Klismos Sandalye" projesiyle katılım sağladılar.





ETKİNLİKLER

RADYO,TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ ÖĞRENCİ VE TEMSİLCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNİ ALMAYA DEVAM EDİYOR!



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, her yıl düzenlediği ve öğrencilerin istek ve taleplerini dinlediği öğrenci temsilcileri toplantısını bu yıl da gerçekleştirdi. Toplantıya Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık Duvan ve Arş. Gör. Okan Kırbacı katıldı. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü sınıf öğrenci temsilcilerinin ve bölüm temsilcisinin katılımıyla önemli bir değerlendirme toplantısı gerçekleştirdi. Toplantı, bölüm yönetimi ile öğrenciler arasında etkili bir iletişim kurulmasına olanak sağlarken, eğitim sürecinin daha verimli hale getirilmesi adına da fikir alışverişine sahne oldu. Öğrenci temsilcileri, sınıflarındaki akademik ilerlemeler, ders içerikleri, uygulamalı çalışmalar ve teknik olanaklar konusundaki görüşlerini paylaştı.



ETKİNLİKLER

İGÜ İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ YAPI FUARI'NDA SEKTÖRLE BULUŞTU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) İç Mimarlık Bölümü, öğrencilerine sektördeki yenilikleri yakından takip etme fırsatı sunmak amacıyla Yapı Fuarı'na gezi düzenledi. Öğrenciler, fuarda yapı teknolojileri, sürdürülebilir malzemeler ve iç mekân tasarımındaki en son gelişmeleri inceleyerek ilham verici bir deneyim yaşadılar.



ETKİNLİKLER

İGÜ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ÖĞRENCİLERİ YAPI FUARI'NDA SEKTÖRLE BULUŞTU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, öğrencilerinin sektördeki güncel gelişmeleri yerinde gözlemleyebilmeleri amacıyla Yapı Fuarı'na bir teknik gezi organize etti. Bu etkinlik kapsamında öğrenciler, yapı teknolojileri, sürdürülebilir malzeme kullanımı ve iç mekân tasarımındaki en yeni trendleri yakından inceleme fırsatı buldu. Gezi, katılımcılar için hem bilgilendirici hem de ilham verici bir deneyim oldu.



EĞİTİMLER



EĞİTİMLER

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NDE CANVA EĞİTİMİ DÜZENLENDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), akademik ve görsel içerik üretiminde dijital araçların etkin kullanımını desteklemek amacıyla önemli bir eğitim programına ev sahipliği yaptı. Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Merve Karadaban ÖZEN tarafından düzenlenen eğitimde, fakülte bünyesinde görev yapan araştırma görevlilerine Canva programının temel işleyişi ve kullanım alanları aktarıldı.

Eğitim kapsamında, dijital afiş, sosyal medya içeriği, akademik sunum ve infografik hazırlama süreçlerinde Canva'nın sunduğu pratik ve kullanıcı dostu ara yüzü detaylı biçimde tanıtıldı. Katılımcılara uygulamalı örnekler üzerinden platformda proje oluşturma, tasarım öğelerini düzenleme ve görsel içerik üretiminde dikkat edilmesi gereken temel prensipler anlatıldı. Fakülte yönetimi, araştırma görevlilerinin görsel iletişim becerilerini güçlendirmeyi ve akademik sunumlarını dijital ortamda daha etkili sunabilmelerini hedefleyen bu tür eğitimlerin önümüzdeki dönemlerde de devam edeceğini belirtti.





EĞİTİMLER

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ERASMUS ORYANTASYONU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olarak bölüm öğrencilerine yönelik, öğrencilerin uluslararası deneyimlerini artırmak ve Erasmus+ programı hakkında bilinçlenmelerini sağlamak amacı ile bilgilendirici bir oryantasyon etkinliği düzenledi. Oryantasyon etkinliğinde konuşmacı olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi Uluslararası Değişim ve İş Birliği Koordinatörlüğü'nde görev yapan Uluslararası Değişim ve İş Birliği Uzmanı Mehmet Emin Çetinberk katılarak bir sunum gerçekleştirdi.

Oryantasyona katılım sağlayan öğrencilerimize teşekkür ederiz, ayrıca sunumu ve verdiği bilgiler içinde Uluslararası Değişim ve İş Birliği Uzmanı Mehmet Emin Çetinberk'e teşekkürlerimizi sunarız.





EĞİTİMLER

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ STAJ ORYANTASYONU ETKİNLİĞİ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü, öğrencilerin staj sürecini en verimli şekilde planlamalarına ve uygulamalarına destek olmak amacıyla detaylı bir Staj Oryantasyonu etkinliği düzenledi. Etkinlikte, stajın önemi, başvuru süreci, staj defteri hazırlama esasları ve mesleki gelişimdeki rolü gibi temel konular ele alındı.



EĞİTİMLER

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK STAJ ORYANTASYONU!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olarak 10 Nisan Perşembe günü, saat 14.00’de öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlamak ve staj sürecine daha bilinçli bir şekilde başlamalarını sağlamak amacıyla kapsamlı bir staj oryantasyonu gerçekleştirildi. J Blok 317 numaralı derslikte gerçekleştirilen oryantasyona akademik kadrodan Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak, Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Arş. Gör. Ayşe Seray Engin katıldı. Akademik kadronun yanı sıra ağırlıklı olarak staj yapacak olan üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri katılım sağladı. Oryantasyonda Arş. Gör. Emel Çirişoğlu sunum gerçekleştirdi. Çirişoğlu sunumunda staj sürecinin öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya dökebilecekleri en önemli fırsatlardan biri olduğunu vurguladı.





BİLİMSEL ÇALIŞMALAR



BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN SEMPOZYUM KATILIMI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakùltesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan, iki farklı sempozyum katılımı gerçekleştirdi. İlk olarak Doç. Dr. Murat Doğan, T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen 'II. Uluslararası Mezopotamya İnanç ve Kùltür Turizmi Kongresi'ne katılım sağladıktan sonra İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen '7. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu'na katılım sağladı.





SANATSAL FAALİYETLER



JULIE MEHRETU, 1970



Julie Mehretu, 1970 doğumlu Etiyopya asıllı Amerikalı bir çağdaş sanatçıdır. Haritalar, mimari planlar ve şehir şemaları gibi görsel öğeleri üst üste bindirerek büyük ölçekli soyut kompozisyonlar üretir. Eserlerinde küresel göç, kentleşme, savaş ve toplumsal hareketler gibi konuları işler. Çin kaligrafisi, Pers minyatürleri ve soyut dışavurumculuktan ilham alarak izleyiciyi mekân, kimlik ve tarih üzerine düşünmeye davet eder. Mehretu'nun çalışmaları, estetikle birlikte güçlü bir toplumsal ve politik sorgulama içerir.





GEVENDE: SINIRLARI AŞAN DENEYSEL BİR MÜZİKAL YOLCULUK



Gevende, 2000'li yılların başında Eskişehir'de kurulan, Türkiye'nin en özgün ve yenilikçi müzik gruplarından biridir. Grup üyeleri:

- Ahmet Kenan Bilgiç (vokal, gitar),
- Okan Kaya (bas gitar),
- Gökçe Gürçay (davul, vurmaları),
- Erçin Eryılmaz (trompet),
- Oğuz Can Bilgin (trombon, klavye) gibi isimlerden oluşur.

Gevende'nin müziği; psikedelik rock, caz, folk, progresif rock ve etnik müzik unsurlarını harmanlayan, türler arası bir deney olarak tanımlanabilir. Grup, şarkılarında anlamı olmayan bir dil (improvocal / uydurma vokal) kullanarak dinleyiciyi herhangi bir dile ya da kültüre bağlı kalmadan, doğrudan duygulara seslenen bir deneyime davet eder. Gevende, müziği bir anlatı ve keşif alanı olarak görür. Kendi deyimleriyle "etnomüzikoloji" ile değil, insanlık hâliyle ilgilenirler. Şarkılarının birçoğunda sözler yerine vokal enstrüman gibi kullanılır; bu sayede her dinleyici kendi anlamını yaratır.

Gevende sadece Türkiye'de değil, Fransa, Almanya, Hollanda, İtalya, İran ve Pakistan gibi birçok ülkede de konserler vermiştir. Ayrıca 2010 yılında Fransa'daki La Pommeraye Sanat Rezidansı'na katılmış, orada besteledikleri müzikler daha sonra albümlere dönüşmüştür. Canlı performansları sıra dışıdır; doğaçlama, görsel sanatlarla etkileşim ve duygusal geçişlerle zenginleşir. Şarkılardaki kelimesiz vokal tekniği onları evrensel bir dile yaklaştırır. Gevende, sınırların ötesinde bir müzik yaratır. Ne dile, ne ülkeye, ne de türe bağımlıdır. Dinleyicisine hazır anlamlar sunmak yerine, her bireyin kendi anlamını üretmesini teşvik eder. Onların müziği, hem evrensel hem yerel, hem akılcı hem sezgisel, hem sadelik hem karmaşıklık içerir.

GEVENDİ

KIRINARDI

Albüm Yolculuğu

1. Ev (2006)

- Grubun çıkış albümüdür.
- Türkiye'deki ve Orta Doğu'daki ezgileri psikedelik rock yapısıyla buluşturur.
- “Otar Taksim”, “Kaplumbağa” ve “Puşka” gibi parçalar dikkat çeker.
- Albüm, yurt içinde ve dışında ilgi görmüş ve Gevende'yi alternatif sahnede önemli bir yere taşımıştır.

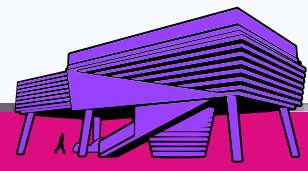
2. Sen Balık Değilsin ki (2011)

- Albüm ismini Ah Muhsin Ünlü'nün aynı adlı şiirinden alır.
- Daha sofistike bir yapı ve progresif düzenlemeler içerir.
- Temaları daha kişisel ve melankoliktir.
- Bu albümle birlikte grup, ses dünyasını daha da genişletmiş ve daha çok uluslararası festivale davet edilmiştir.

3. Kırınardı (2017)

- Gevende'nin en deneysel albümlerinden biridir.
- Doğa, içe dönüş ve çevresel farkındalık temaları içerir.
- Minimalist yapıların yanında özgür doğaçlamalarla şekillenir.
- Albümde elektronik dokular, ambient etkileri ve post-rock tınıları hissedilir.





ZAMANIN KRİSTALİ: ROYAL ONTARIO MUSEUM'UN DEKONSTRÜKTİVİST YÜZÜ



Toronto, Kanada'da yer alan ve ülkenin en büyük müzesi olan Royal Ontario Museum (ROM), geçmiş ile geleceği biçimsel anlamda birleştiren mimarisiyle dikkat çeker. 1914 yılında açılan müze, farklı dönemlerde çeşitli ek yapılarla genişletilmiştir. Ancak yapının küresel ölçekte ikonikleşmesini sağlayan en önemli müdahale, 2007 yılında tamamlanan ve Daniel Libeskind imzası taşıyan "Michael Lee-Chin Kristali" isimli ek yapıdır. Bu müdahale, müzenin tarihi taş cephelerine eklemlenen keskin hatlı, cam ve alüminyum panellerden oluşan kristal formuyla, mimari anlamda dekonstrüktivist bir yaklaşıma işaret eder.

Kristal form, adeta geleneksel olanı yararak içinden çıkan yeni bir "zaman dilimi" yaratır. Bu bağlamda yapı, tarihin durağanlığı ile çağdaşlığın dinamizmini bir arada barındırır. Cam ve metal yüzeylerin çarpıcı kontrastı, müzenin geçmiş ve gelecekle kurduğu ikili ilişkiyi sembolize eder. Yapının keskin açılarla biçimlenmiş dış cephesi, içerideki sergileme alanlarına da yansımakta; kullanıcıyı doğrusal olmayan bir dolaşım deneyimiyle karşı karşıya bırakmaktadır. Tıpkı Dans Eden Ev'in kadın ve erkek figürlerini temsil eden biçimleri gibi, ROM'un da geleneksel ve modern olanı metaforik olarak karşı karşıya getirdiği söylenebilir.

Libeskind'in bu radikal müdahalesi, Kanada'nın kültürel kimliğinde modernliğe atılan güçlü bir adım olarak okunmaktadır. Eleştirmenlerce tartışmalı bulunsa da, yapı kısa sürede mimarlık dünyasında ses getirmiş; mimarinin sadece bir barınma sanatı değil, aynı zamanda bir anlatı biçimi olduğunu bir kez daha ortaya koymuştur. Bugün ROM, kültürel mirası geleceğe taşıyan simgesel bir yapı olarak yaşamaya devam etmektedir.





BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. EDA TÜRKAY

KARANLIK GECE (ÖZCAN ALPER, 2022)



Film Künyesi:

Yönetmen: Özcan Alper

Yapımcı: Soner Alper, Necati Akpınar,
Bülent Makar

Senarist: Özcan Alper, Murat Uyrukulak

Oyuncular: Berkay Ateş, Cem Yiğit
Üzümoğlu, Taner Bırsel, Pınar Deniz, Sibel
Kekilli

Karanlık Gece, küçük bir Anadolu kasabasında yaşanan gizemli bir olayın gölgesinde, bireysel suçlulukla toplumsal sessizlik arasındaki çatışmayı aktaran uzun metrajlı filmidir.

Genç bir müzisyen olan İshak, yıllar sonra doğup büyüdüğü kasabaya geri döner. Fakat dönüşüyle birlikte geçmişin gömülmeye çalışılmış karanlık bir sırrı yavaş yavaş su yüzüne çıkmaya başlar. Bir zamanlar kasabada yaşanan ve üzeri örtülen trajik bir olay, İshak'ın hafızası ve vicdanıyla birlikte yeniden canlanır. Film, toplumsal belleğin nasıl şekillendiğini, suskunluğun nasıl ortaklığa dönüştüğünü ve bireyin bu yükü nasıl baş etmeye çalıştığını etkileyici bir sinema diliyle sorgular.

Kurmaca ile gerçek arasındaki sınırları bulanıklaştıran *Karanlık Gece*, hem psikolojik bir yüzleşme hem de sosyolojik bir eleştiri niteliği taşıyor. Sessizlikle örülmüş kasaba atmosferi, görsel dili ve çarpıcı anlatımıyla seyirciyi rahatsız edici ama gerekli bir iç yolculuğa çıkarıyor.

Prömiyerini 29. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yapan film, başta En İyi Film ve En İyi Yönetmen olmak üzere birçok ödüle layık görülmüştür.



444

KUMBARACI50 / KOMEDİ / TEK PERDE 90 DAKİKA / 2008

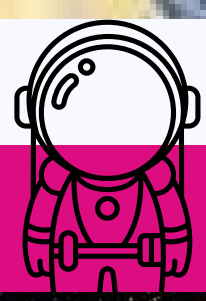
Ekip

Yazan: Yiğit Sertdemir
Yöneten: Y. Ömer Erzurumlu
Dekor Tasarımı: Aslı Can Kortan
Işık Tasarımı: İsmail Sağır
İşitsel Tasarım: Onur Kahraman
Teknik Tasarım: İhsan Dehmen
Oynayanlar: Gülhan Kadim &
Yiğit Sertdemir



Uzun yıllar sahnelenen oyunlar ve deyim yerindeyse kendi 'klasiklerimizi' üretmiş olmak, tiyatro sahnemiz adına şüphesiz mutluluk verici. Nitelikli tiyatro izleyicilerinin nezdinde bu cümle okunur okunmaz zihinlerde kast edilmek istenen oyunlar canlanacaktır. 444'e gelecek olursak yaklaşık 20 yıldır başarıyla süren bir oyuna nasıl tanıtım yazısı yazılır? Zor çünkü nereden başlanıp 'yeni' ne söylenebilir ki? ChatGPT, "*Gerilim, Mizah ve Hafızayla Hesaplaşma*: "444" şeklinde bir tanımlama yaptı. Güzel bir başlangıç noktası olabilir bu. 444, adından da anlaşıldığı üzere bir çağrı merkezinde geçiyor. Burada çalışan biri deneyimli, diğeri işe yeni başlayan iki çağrı merkezi çalışanının bir gece mesaisinde yaşadıkları sistem arızası (ki bu metaforik bir arıza aynı zamanda) sonucu yaşananları ele alıyor. Çalıştıkları çağrı merkezi "Hatırlatma Merkezi" adı verilen bir yere ait. Ki oyunu çetrefilli hale getiren de bu. Faş etmek cabasına, 444, temelde, yitirilen toplumsal hafızanın yanında, tersine bir trans hümanizm, hipergerçeklik ve yabancılaşıma üzerine Kafkaesk bir kara komedi. Çünkü bu çağrı merkezinde çalışanların verdiği hizmet bile 'hatırlatma' üzerine. Yitirilmiş, yitirmese bile bir kuruma emanet edilmiş hafıza edimini konu alan 444'ün ilk sahnelendiği zamanı(2008) düşündüğümüzde, zamanının ötesinde denebilecek bu oyun için getirilebilecek tek eleştiri finali üzerine olabilir; müphem ve seyirciyi harekete geçiren yapıda kurgulanmış bir final bu çok katmanlı oyuna daha zarif bir kapanış sunabilirdi...

İyi seyirler!



UZAY TURİZMİ REHBERİ



Uzay turizmi rehberi, uzaya seyahat eden turistlere hem teknik hem de deneyimsel anlamda rehberlik eden uzmandır. Görevi, yolculuk öncesinde turistleri bilgilendirmek, uzay aracı içinde güvenliği sağlamak, temel eğitimleri vermek (ağırlıksız ortamda hareket, acil durum prosedürleri gibi) ve seyahat sırasında rehberlik yapmaktır. Aynı zamanda uzayda görülecek yerler (örneğin Dünya manzarası, Uluslararası Uzay İstasyonu gibi) hakkında bilgi verir ve yolcuların deneyimlerini en iyi şekilde yaşamalarını sağlar. Genellikle havacılık, astrofizik veya uzay mühendisliği gibi alanlarda eğitim almış ve özel astronotik eğitimlerden geçmiş kişiler bu rolü üstlenir.



HAZİRAN AYI ETKİNLİKLERİ

1.Sergi Adı: Güneşin Başına Gelen Bir Durum

Yer: DG Art Project, Piyalepaşa

Tarih: 14 Haziran 2025'e kadar açık

Web sitesi: [tıklayınız](#)



Sempozyum Hakkında:

Küratörlüğünü Dr. Zeynep Öztürk'ün üstlendiği sergi, sanatçının çocukluk anılarından beslenen imgeleri aracılığıyla iç dünyasını yansıttığı, renk ve formun özgürce aktığı düşsel bir evren inşa etmektedir. Fantastik realizm etkisinin hissedildiği eserlerinde, gerçek ile hayal arasında estetik bir denge kuran Babadağ, doğaçlamaya dayalı üretim süreciyle izleyiciyi içsel bir keşif yolculuğuna davet etmektedir.

2. Atölye Adı: İleri Dönüşüm Atölyeleri: Atık Malzemelerle Yaratıcı Baskılar

Yer: Akbank Sanat

Tarih: 14 Haziran 2025 14:00-15:00

Web sitesi: [tıklayınız](#)



Atölye Hakkında:

Dada akımının özgün yaklaşımından ilhamla düzenlenen bu atölyede, plastik, yaprak, ip ve karton gibi atık malzemeler baskı medyumları olarak kullanılacaktır. Katılımcılar, hazır nesnelerle özgün baskı tekniklerini deneyimleyerek bireysel üretim süreçlerini tamamlayacaktır. Atıkların sanatsal malzemeye dönüştüğü bu çalışma, ileri dönüşümün estetik potansiyelini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Dileyen katılımcılar baskılarını, evden getirecekleri kumaş yüzeylere de uygulayabilecektir.

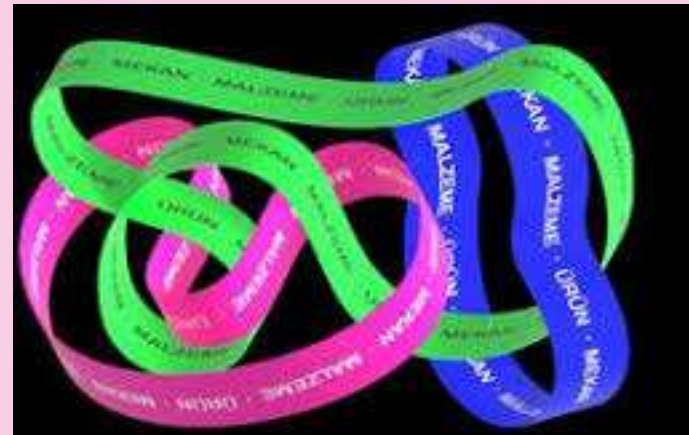
3. Söyleşi Adı: Sürdürülebilir Gıda Tasarımları

Yer: Akbank Sanat

Tarih: 03 Haziran 2025 19:30

Web sitesi: [tıklayınız](#)

Söyleşi Hakkında: Bu söyleşide, sürdürülebilir gıda tasarımı, çevre dostu ambalajlar ve etkinliklerde sürdürülebilirlik konuları ele alınacaktır. Konuşmacı Lale Çırakoğlu Acar, gıdanın algılanışı ve deneyimlenme biçimlerine odaklanan, gastronomi ve ürün tasarımı alanında uzmanlaşmış bir tasarımcıdır. Gıda kuluçka merkezlerinde yaratıcı süreçlerin yönetimini üstlenen Acar, yenilikçi projeler geliştirmektedir. Tasarım ve gastronomi disiplinlerini bütüncül bir yaklaşımla ele alarak çevresel etkileri azaltmayı hedeflemektedir.

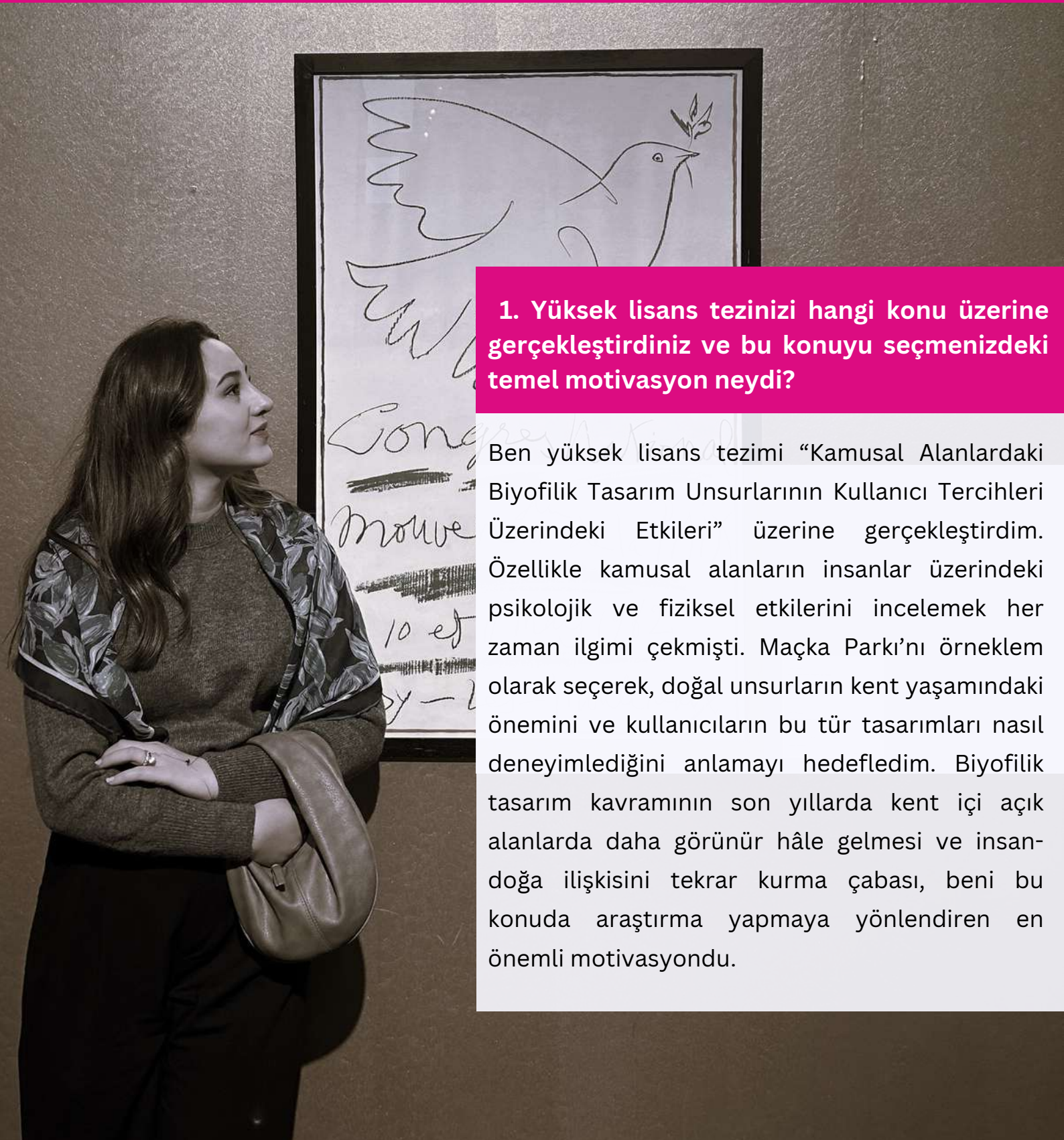




RÖPORTAJLAR



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ, İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ EZGİNAZ KARA İLE YÜKSEK LİSANS TEZ SÜRECİ VE AKADEMİK KARIYER HEDEFLERİ HAKKINDA RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK:



1. Yüksek lisans tezinizi hangi konu üzerine gerçekleştirdiniz ve bu konuyu seçmenizdeki temel motivasyon neydi?

Ben yüksek lisans tezimi “Kamusal Alanlardaki Biyofilik Tasarım Unsurlarının Kullanıcı Tercihleri Üzerindeki Etkileri” üzerine gerçekleştirdim. Özellikle kamusal alanların insanlar üzerindeki psikolojik ve fiziksel etkilerini incelemek her zaman ilgimi çekmişti. Maçka Parkı’nı örneklem olarak seçerek, doğal unsurların kent yaşamındaki önemini ve kullanıcıların bu tür tasarımları nasıl deneyimlediğini anlamayı hedefledim. Biyofilik tasarım kavramının son yıllarda kent içi açık alanlarda daha görünür hâle gelmesi ve insan-doğa ilişkisini tekrar kurma çabası, beni bu konuda araştırma yapmaya yönlendiren en önemli motivasyondur.

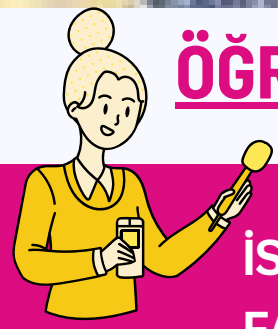
2. Yüksek lisans sürecinde karşılaştığınız en büyük zorluk neydi ve bu süreci nasıl yönettiniz?

En büyük zorluklardan biri saha çalışması süreci oldu. Özellikle anket ve gözlem uygulama aşamasında kullanıcılarla iletişim kurmak, onlardan doğru ve samimi veriler alabilmek zaman zaman zorlayıcıydı. Bir diğer güçlük ise etik kurul süreçleri ve izin belgelerinin toplanmasıydı. Bu süreci planlı hareket ederek, önceden hazırlıklı olup ilgili kurumlarla düzenli iletişim hâlinde olarak yönetmeye çalıştım. Verileri toplarken kullanıcıların görüşlerini samimiyetle paylaşabilmesi için öncelikle güven ortamı sağlamaya odaklandım ve bu yöntem oldukça işe yaradı.



3. Gelecek akademik veya mesleki planlarınız arasında bu tez konusunu daha ileriye taşımak gibi bir düşünceniz var mı? Varsa nasıl?

Evet, kesinlikle var. Bu konu benim için yalnızca yüksek lisans tezinden ibaret değil. Özellikle kamusal alanlarda kullanıcı deneyimi, doğa unsurlarının mekân tasarımına entegrasyonu ve biyofilik tasarımın kent yaşamı üzerindeki etkileri üzerine doktora düzeyinde daha kapsamlı bir çalışma yapmayı planlıyorum. Aynı zamanda tez çalışmamı geliştirerek makale hâline getirip uluslararası platformlarda paylaşmak ve konuya katkı sağlamak da hedeflerim arasında. İleride yerel yönetimlerle iş birliği yaparak biyofilik tasarım ilkelerine sahip yeni kent parkları ve kamusal alanlar projelerinde aktif rol almayı çok isterim.



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANALAR FAKÜLTESİ, GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ SEMİ HAKSEVER İLE BÖLÜMDEKİ DENEYİMLERİNE DAİR KISA BİR RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK

1. Grafik Tasarımı alanında eğitim alma kararını şekillendiren temel etkenler nelerdir?

2020 yılında liseden mezun oldum. Aynı yıl, tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 pandemisi nedeniyle eğitim hayatımda bir süreliğine duraksama yaşadım ve bu sebeple mezuna kaldım. Ertesi yıl üniversite sınavlarına hazırlanmak amacıyla bir dershaneye kaydoldum; ancak sınavdan beklediğim puanı elde edemedim. Bu süreçte babamın desteği ve teşvikiyle yeniden hazırlanarak bir sonraki yıl tekrar sınava girdim ve bu kez hedeflediğim puanı aldım.

Üniversite tercihi sürecinde, Grafik Tasarımı alanına yönelmemde önemli bir rol oynayan kişi, aile dostumuz olan araştırmacı yazar Cüneyt Sezer oldu. Kendisi Amerika'da bir düşünce kuruluşunda yönetim başkanı olarak görev yapmakta ve Türkiye'de çeşitli televizyon kanalları ile YouTube platformlarında yayınlar gerçekleştirmektedir. Onun rehberliği ve yönlendirmesiyle Grafik Tasarımı alanına ilgi duymaya başladım. Bu ilgi doğrultusunda, İstanbul Sağlık ve Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu'nda Grafik Tasarımı bölümünü kazandım ve bölümü birincilikle bitirdim. Ardından Dikey Geçiş Sınavı (DGS) ile şu anda öğrenim gördüğüm İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne geçiş yaptım. Grafik tasarım eğitimi almamı sağlayan bu süreç, hem kişisel gelişimimde hem de mesleki hedeflerimin şekillenmesinde belirleyici bir rol oynadı.



2.. Öğrenim sürecinizde sizi en çok geliştiren ders veya proje hangisiydi

Öğrenim sürecimde beni en çok geliştiren ders, Bitirme Projesi dersi oldu. Bu derste, her öğrenciye kura yöntemiyle farklı projeler verilmişti. Bana çıkan proje, bir turistik rehber haritası hazırlamaktı. Bu kapsamda doğduğum yer olan Bursa'yı seçtim. Projeyi hayata geçirmek amacıyla çeşitli malzemeler geliştirdim.

Bursa, Osmanlı döneminde padişahların yaşadığı, birçok fermanın yazıldığı önemli bir şehir olduğu için bu tarihi özelliğinden esinlenerek ferman tasarımı turistik rehber haritamın ana şablonu olarak belirledim. Haritamı dört bölümden oluşturdum:

- 1-Tarihi Yerler: Bursa Kapalı Çarşı ve hanlar bölgesinin illüstrasyon çalışmaları,
- 2-Yeme-İçme: Bursa'nın kültürel mutfağından örnekler (örneğin İskender kebabı),
- 3-Konaklama: Şehirdeki konaklama imkanları,
- 4-Müzeler: Ziyaret edilebilecek kültürel ve sanatsal müzeler.

Projeyi yalnızca akademik bir çalışma olarak bırakmadım; aynı zamanda gerçek hayata geçirebilmek adına İnegöl Belediyesi ile iletişime geçerek çeşitli yerel kurumlarla görüşmeler yaptım. Projem, İnegöl Belediyesi bünyesinde sergilenme fırsatı buldu. Bu süreç, hem proje geliştirme hem de uygulama becerilerimi ileri seviyede geliştirmeme katkı sağladı.

3. Akademik kadro ve öğrenci-hoca iletişimi hakkında neler söyleyebilirsiniz

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde eğitim sürecim boyunca gözlemlediğim en dikkat çekici unsurlardan biri, akademik kadrodaki hocalarımızın alanında yetkin, deneyimli ve öğrenci odaklı bir yaklaşımı benimsemesidir.

Hocalarımız yalnızca teorik bilgiyi aktarmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin düşünsel gelişimini desteklemeye yönelik pedagojik yöntemler uygulamaktadır. Öğrenci-hoca iletişimi, üniversite yaşamında akademik başarı kadar kişisel gelişimi de etkileyen temel bir unsurdur. Bu bağlamda, Gelişim Üniversitesi'nde kurulan iletişim ortamı, öğrencilerin akademik danışmanlık, proje geliştirme ve kariyer planlaması gibi konularda öğretim üyelerinden aktif biçimde destek alabilmelerine olanak tanımaktadır. Hocalar, öğrencilerin soru ve sorunlarına karşı ulaşılabilir, anlayışlı ve rehberlik edici bir tutum sergilemektedir. Özellikle ofis saatlerinin düzenli olarak yapılması ve e-posta üzerinden hızlı geri dönüşlerin sağlanması, bu iletişimin verimliliğini artırmaktadır. Sonuç olarak, üniversitemizdeki akademik kadronun nitelikli yapısı ve öğrenci-hoca etkileşiminin güçlü olması, öğrenme süreçlerini daha derinlikli ve etkili kılmakta; öğrencilerin akademik, sosyal ve mesleki gelişimlerine doğrudan katkı sunmaktadır.

4. Grafik Tasarımı bölümünü tercih etmeyi düşünen aday öğrencilere ne önerirsiniz?

Eğer kendinizi ifade etmenin farklı yollarını arıyorsanız, görsel dünyaya ilgi duyuyor ve bir fikri sadece kelimelerle değil, renklerle, çizgilerle ve formlarla anlatmak sizi heyecanlandırıyorsa Grafik Tasarımı tam size göre bir alan demektir. Bu bölüm, sadece estetik bakış kazandırmakla kalmaz; aynı zamanda düşünmeyi, problem çözmeyi ve üretmeyi öğretir. Benim en büyük önerim şu olur: Merak edin, çok gözlem yapın ve kendinizi farklı disiplinlerde besleyin. Tasarım sadece bilgisayar başında yapılan bir iş değildir; sokakta gördüğünüz bir tabela, bir müzik albümünün kapağı, hatta bir simit poşeti bile size ilham verebilir. Bu bölümü tercih edecek öğrencilere “tasarlamaktan korkmayın” derim. Başta hatalar yapacaksınız, beğenilmeyeceksiniz belki ama bu sürecin sonunda kendi tarzınızı bulacak ve bir fikir üretmenin ne kadar kıymetli olduğunu anlayacaksınız. Ayrıca grafik tasarım, geleceğin meslekleri arasında yer alıyor. Dijitalleşen dünyada her marka, her fikir bir tasarımla var olabiliyor. Bu da size çok geniş bir iş alanı ve özgürlük sunuyor. Özetle; hayal gücünüzü mesleğe dönüştürmek istiyorsanız, grafik tasarım sizi bekliyor.

Değerli görüşlerini bizimle paylaştığı için öğrencimiz Semi Haksever’e teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.





YÖKAK KALİTE TEBRİKLERİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ELEMANLARINA TEŞEKKÜR BELGELERİ TAKDİM EDİLDİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), 25-27 Kasım 2024 tarihleri arasında Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından gerçekleştirilen Kurumsal Akreditasyon Programı (KAP) değerlendirme sürecini başarıyla tamamlayarak 5 yıl süreyle tam akreditasyon almaya hak kazandı. Aralık 2024'te gerçekleşen detaylı denetim sürecinin ardından, İGÜ; eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, yönetim sistemi ve topluma hizmet alanlarında gösterdiği yüksek kalite standartlarıyla YÖKAK'tan en üst düzeyde akreditasyon belgesi aldı. Kurumsal akreditasyon, üniversitelerin kalite güvencesi sistemlerini ne derece sürdürülebilir ve şeffaf bir şekilde yönettiğini belgeleyen önemli bir süreç olarak öne çıkıyor. İGÜ'nün 5 yıllık akreditasyon süreci, kurumun eğitimde mükemmeliyet anlayışını ve kalite odaklı yaklaşımını güçlü bir şekilde tescillemiş oldu. Kurumsal akreditasyon sürecinde önemli katkılarda bulunan fakültelerin başında yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), yürüttüğü kalite güvence çalışmalarıyla sürece değerli katkılar sundu. Bu kapsamda, fakülte bünyesinde görev yapan: Doç. Dr. Sezgin Savaş, Arş. Gör. Dr. Gökçe Uzgören ve Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay yürütülen akreditasyon çalışmalarına verdikleri katkılardan dolayı Teşekkür Belgesi almaya hak kazandı. Teşekkür belgesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp tarafından takdim edildi. Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp akademisyenlere özverili çalışmaları için teşekkür ederek kalite süreçlerine olan katkılarının sürdürülebilirliğini temenni etti.





KÜLTÜR YOLCULUĞU

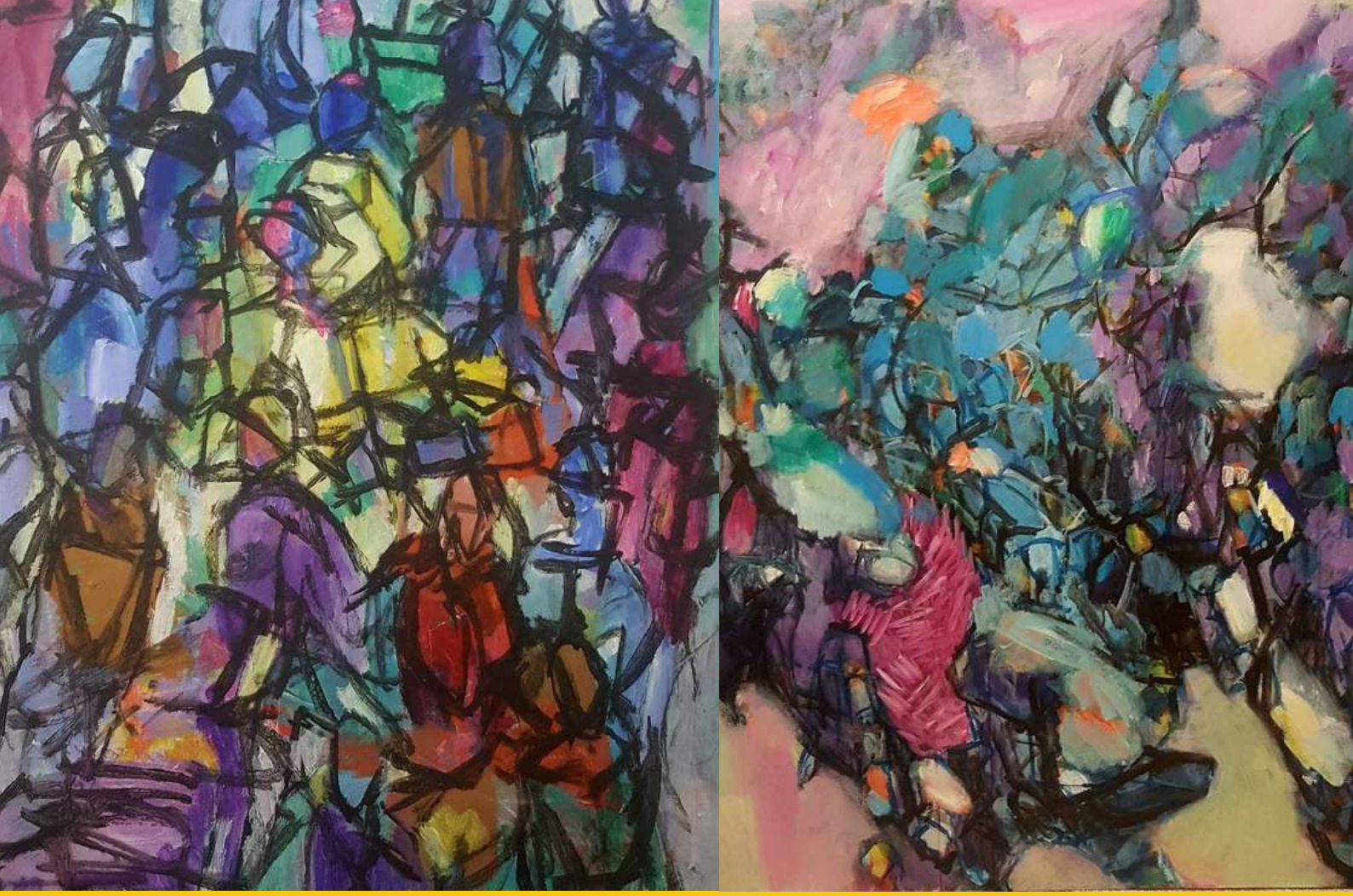


METİN KUŞ'UN SANATI ÜZERİNE



Metin Kuş, İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini 1984 yılında tamamladı. Daha sonra yine İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden resim dalında Sanatta Yeterlik diploması aldı. Eğitiminin ardından, çeşitli kurumlarda sanat eğitimcisi olarak çalışmıştır. 2017 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi, Grafik Tasarımı Bölümü'nde göreve başlamıştır. 2020 yılında 'Doçent' unvanı alan Kuş, halen aynı üniversitede Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Metin Kuş akademik kariyerinin yanı sıra sanat çalışmaları ile de her zaman ön planda olmuştur. Sanat çalışmalarına güncel olarak, İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir. Resimlerinde ağırlıklı olarak, görselliğin plastik unsurları üzerine yoğunlaşarak bu süreci, bazen figüratif bazen de soyut çalışmalarla ifade etmektedir. Kendine özgü temalar, renk ve kompozisyon anlayışı ile güçlü eserler üretmektedir. Sanatçının eserleri birçok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır. Sanatçı yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel sergi açmış olup, onlarca karma sergiye katılmıştır ve Türk Resmi'nde önemli bir yere sahiptir.



Sanatçının ana temasının ‘kalabalıklar’ olması hiç de tesadüf değildir. İstanbul dünyanın en büyük megapollerinden biridir. İstanbul’un her köşesini farklı kalabalıklar oluşturmaktadır ve her gün farklı kalabalık ortamlarda bulunmaktayız. Burada yaşayan bir sanatçı olarak ister istemez Metin Kuş da kalabalıklardan etkilenmiştir. Muhteşem tarihsel veya çağdaş İstanbul mekanlarında her an çok değişik kalabalıklar ve dinamizm görebilirsiniz. Metin Kuş: ‘Sanatımda her zaman plastik değerlere önem veririm, bu değerlere ulaşmak için kalabalıklardan yararlanırım ve bana kalabalıklar aracılık etmektedir. İnsan figürü ve deseni önemserim, çünkü onlar benim resmimin konstrüksiyonunu oluştururlar. Sağlam konstrüksiyonu olmayan yapıtta birşeyler eksik kalır. İstanbul’un kalabalıkları, kendine özgü estetiği ve etiği ile hem etkileyici hem de büyüleyicidir. Bazen acayip bir çocuk kalabalıkları, mesleki kalabalıklar, alışveriş yapanlar, spor yapanlar, yolculuk yapanlar, yaşlıların sohbetleri, erkek ve kadın toplulukları dikkatinizi çekebilir. M.K. ‘Benim için kalabalık hem temadır hem araçtır.’ şeklinde ifade eder.

Sanatçı etüdü çok önemseydiğini, çağdaş sanatta tek portreler tek objeler daha az sanatın objesi olabildiğini ve etüd çalışmalarının sanat eğitiminde kaçınılmaz bir süreç olarak gördüğünü söylemektedir. Rönesans ve Barok resmine baktığımızda kompozisyonlarda farklı mekanlarda tek tek portreler, bireyler de görmekteyiz. O dönemlerde figüratif kompozisyon niteliğinde büyük ustalar grup portreleri, aile portreleri, belirli bir topluluk portreleri de üretmişlerdir. Fotoğraf makinesinden önceki dönemlerde (1860’lardan önce) bu tür portreler kaçınılmazdı.



Kompozisyonlarında eşit elemanlar kullanan pop sanatçısı Andy Warhol: ‘Herkes hayatında 15 dakikalığına ünlü olacaktır’ diyordu. Bunun anlamı da kalabalıkta bulunan her birey eşittir, değerlidir. M.K. ‘Diğer resim türlerinden natürmort, manzara gibi janrları da önemsiyorum. Vincent Van Gogh da her ne kadar manzaralarıyla anılsa da portreleriyle de ünlüdür. Leonardo da Vinci ‘Mona Lisa’ portresiyle olduğu kadar ‘Son Akşam Yemeği’ ile de ünlüdür.’

M.K. ‘Kalabalığın içerisindeki her şey beni etkiler. Kendim de bu kalabalıkların içinde eleman olarak yer almaktayım. Ben öğrenciliğimden beri kalabalıkları takip ederim. İnsanı anlatmamak da olmaz. Bende bu kalabalıkları içimden geldiği gibi akıp giden, eriyen, yaşamın bir parçası olarak resimlerimde canlandırıyorum. Genelde bir aradalık bağlamında oluşan enerjiyi değerlendiririm. Kalabalık çizimlerimdeki insani ilişkiler ve hareketleri yakalamak da benim için önemlidir. Benim bakışımda izleyiciye bir şeyleri bu şekilde verebiliyorsam mutlu oluyorum. İzleyici benim kalabalık diye adlandırdığım eserlerimde bazı şeyleri tanıyor olabilir. Benim oluşturduğum kompozisyonlardaki kalabalıklar dinamiktir, hareket halinde, iletişim içerisinde. Ben tamamen soyut olarak kalabalıkları görselleştirmek istemiyorum, soyutlama vasıtasıyla tanımlanabilir olmalarına da önem vermeye çalışıyorum ve benim için bireyler anonimdir.’ Tüm İstanbul sanatçılarının İstanbul’dan farklı şekilde etkilendiğini eserlerinde görüyoruz. Örneğin Devrim Erbil’in İstanbul manzaralarındaki mimari doku, kuş bakışı İstanbul, kuş sürüleri; Şeker Ahmet Paşa, Osman Hamdi, İbrahim Çallı, Mustafa Pilevneli, Basri Erdem gibi sanatçıların çalışmalarında da İstanbul ve boğazlardan kıyı resimleri, yalılar, Osmanlı dönemindeki padişahların, saraydaki yaşamı anlatan resimleri, toplumdaki popüler kişilerin portreleri, v.b. nostaljik ve romantik sahneler görmekteyiz. Kalabalıklar her zaman Metin Kuş’un ilgisini çekmiştir, hatta öğrencilik yıllarındaki çalışmalarında da bu konu üzerine figüratif kompozisyonlar üretmiştir. Günümüzde tek tek bireylerin önemi olmadığı, her bireyin bir bütünün tamamlayıcısı ve parçası olduğu konseptini savunan sanatçı, çağdaş yaşamda yüksek teknolojinin ve bilimin çok daha fazla hayatımıza girmesi ile her şeyin çok akıcı, dinamik, değişken olduğuna ve başkalaştığına inanmaktadır.

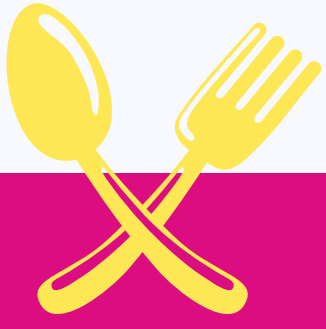


M.K.'İnsan, kalabalıkların bir ögesi olarak ve bu yönüyle her zaman benim dikkatimi çekmiştir, tek insanın problemleri değil de kalabalıkların bir parçası olan insanı kastediyorum. Kompozisyonlarımda kalabalıkla uğraşmak, onu görselleştirmek inanılmaz zordur, fakat çözüm üretmekten zevk aldığımı söyleyebilirim. Bazen soyut, bazen soyutlama olarak ben izleyiciye şunun mesajını vermek istiyorum: benim amacım net bir hikaye anlatmak değil, resmimdeki kalabalıkta kimin ne gördüğü, görmek istediğini izleyicinin algılama gücüne bırakıyorum. Bazen izleyicinin yakalayamayacağı kadar da soyut resim yaptığım dönemler oldu'. Onun son dönem çalışmalarında izleyicinin de yakasını bırakmayacak, onu içine çekebilecek güçlü eserler ortaya koyduğunu görmekteyiz. Metin Kuş'un renk anlayışı ve uygulamalarına baktığımızda, kendini kısıtlamayan, canlı renklerle kendine özgü armoniler oluşturan cesaretli bir çağdaş sanatçı profili görüyoruz. Bazen ekspresyonist renk kullanımını da onun resimlerinde hissetmek mümkündür. Sanatçı Metin Kuş'un resmi genelde renkli lekelerden ve çizgilerden oluşan dinamik bir süreç resmidir. Sanatçının bazen siyah kontür bazen de renkli, farklı kalınlıklarda çizgiler kullanarak kompozisyondaki elemanları birleştirdiği, ifadeyi güçlendirdiği ve netice itibarı ile izleyiciye güçlü mesaj veren, kendine özgü armoniler oluşturduğu söz konusudur. Kullandığı her lekede zengin ve dinamik oluşumlar/tonlar mevcuttur. Onun bazı resimlerinde lekeleri yan yana kullandığı ve sadece tuvalin merkezinde veya sağında/solunda kullandığı lekeleri ince çizgiler, hatta renkli çizgiler ile kalabalıkları/ veya sadece bir kısmını vurguladığı görülmektedir. Sanatçı birçok resminde çizgileri kontür niteliğinde değil de sanatsal anlatımı güçlendirme yöntemi olarak hareketli çizgiler/çizgi grupları, düzenli ve kaotik olarak kullanıldığını da izleyicisine hissettirmektedir. Sanatçı renk armonilerinde sıcak-soğuk ve koyu açık-kontrastını ustaca kullanmaktadır. Sanatçının son dönem çalışmalarında ağırlıklı olarak soyutlama yöntemini kullandığını görmekteyiz. Eserlerin ebatlarına baktığımızda etkiyi güçlendirmek için büyük ebatlar üzerine yoğunlaşmış olduğunu görmekteyiz. Metin Kuş sanat eğitimcisi olarak da çok başarılıdır, onun yıllarca çok sayıda sanatçıyı hazırladığı, pozitif etkilediği ve Türk Sanatı'na kazandırdığını biliyoruz. Çalışkan ve üretken özellikleriyle de dikkati çeken başarılı sanatçı Metin Kuş, Çağdaş Türk Resmi' ndeki yerini çoktan almıştır. Kendisine başarılı çalışmalarının devamını diliyorum.





GASTRONOMI YOLCULUĞU



GASTRONOMİ YOLCULUĞU

TÜRK MUTFAĞININ GİZLİ KİMYASI: GELENEK MOLEKÜLER EŞLEŞMEYLE BULUŞTUĞUNDA

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı Hotel Restaurant & Hi-Tech Dergisi'nde yayımlandı. Yazı, dergide “*Türk Mutfaklarının Gizli Kimyası: Gelenek Moleküler Eşleşmeyle Buluştuğunda*” başlığıyla yer aldı. İlgili yazıya ait metin aşağıda yer almaktadır.

Değerli okurlarım, son birkaç ayda, yazılarımın gastronomi alanındaki yeni gelişmelere odaklandığını fark etmiş olabilirsiniz. Bu ay, gastronomiyi hem kimyasal hem de matematiksel bir bakış açısıyla inceleyeceğiz. Bildiğiniz gibi, gastronomi disiplinler arası bir alandır, bu nedenle kimya ve matematikten beslenmesi doğaldır. Ayrıca, hesaplamalı gastronomi kullanarak Türk mutfakındaki gıda eşleştirme hipotezini test eden araştırma makalemiz, yüksek etkili bir bilimsel dergide yayınlandı. Bu yazıda, hesaplamalı gastronomi kavramını, yiyecek eşleştirme hipotezini ve çalışmamızın temel bulgularını tartışacağım.

Hesaplamalı gastronomi (Computational Gastronomy) nedir?

Hesaplamalı gastronomi, mutfak uygulamalarını incelemek, modellemek ve yenilik yapmak için bilgisayar bilimi, veri analizi ve gıda bilimini birleştiren disiplinler arası bir alandır. Makine öğrenimi, yapay zeka (AI) ve büyük veri analitiği gibi teknikleri kullanarak yiyecek lezzetlerini ve dokularını analiz eder; tat kombinasyonlarını tahmin eder, tarifleri optimize eder ve yeni malzeme eşleşmeleri keşfeder. Kişisel sağlık verilerine ve tercihlerine göre uyarlanmış diyet planları oluşturarak kişiselleştirilmiş beslenmeyi mümkün kılarken, aynı zamanda yeni yemekler, bitki bazlı alternatifler veya sürdürülebilir yiyecek seçenekleri geliştirmek gibi gıda tasarımı ve inovasyonunu da teşvik eder. Ayrıca, kullanıcı tercihlerine, diyet kısıtlamalarına veya mevcut malzemelere dayalı tarifler öneren mutfak önerisi sistemlerini güçlendirir. Pişirme süreçlerinin (fermentasyon veya Maillard reaksiyonları gibi) lezzeti ve beslenmeyi nasıl etkilediğini anlamak için gıda kimyası modellemesini kullanır.

Gıda eşleştirme hipotezi (Food pairing hypothesis)

Gıda malzemelerini anlamak ve eşleştirmek şefler için önemli bir beceridir, ancak lezzet ve aromatik bileşenler hakkında sınırlı bilgi zorluklar yaratır. Gıda bilimindeki gelişmeler yeni tatların yaratılmasını sağlamıştır, ancak gıdanın karmaşıklığı hakkındaki kavrayışımız hala eksiktir. “Gıda eşleştirme hipotezi”, benzer lezzet bileşenlerini paylaşan bileşenlerin birbirlerini tamamlama eğiliminde olduğunu ve birçok örtüşen tat molekülüne sahip gıdaların daha iyi eşleştiğini öne sürmektedir. Bu fikir hem şeflerin hem de bilim insanlarının dikkatini çekmiştir. İngiliz Şef Peter Coucquyt ve arkadaşları tarafından 2020 yılında yayınlanan “Gıda Eşleştirmenin Sanatı ve Bilimi” adlı kitap, yeme alışkanlıklarını devrim niteliğinde değiştirebileceğini iddia ederek, 1.000 gıda eşleştirmesi sunmuştur. Lezzet bileşenleri hala tam olarak anlaşılmamış olsa da, şefler giderek daha fazla gıda eşleştirmelerini araştırmakta ve bu da bileşen uyumluluğu yeni çalışmaları beraberinde getirmektedir.

Gıda malzemelerinin tuzlu, acı, tatlı ve ekşi gibi birçok tadın, lezzet ve dokuya göre nasıl birleştirildiği sorusunun kökenleri yani gıda eşleştirme kavramı eski Yunan ve Roma mutfaklarına kadar uzanmaktadır. Orta Çağ boyunca, baharatlar karmaşık tatlar yaratmak için Avrupa mutfağında yaygın olarak kullanılmıştır. 19. yüzyıla kadar, gıda eşleştirme çoğunlukla şeflerin deneyimine ve deneme yanılmaya dayanıyordu. Ancak, modern bilimdeki gelişmelerle birlikte, araştırmacılar gıdaların kimyasal bileşimini ve lezzet etkileşimlerini analiz etmeye başladılar. Bu da günümüzdeki gıda eşleştirme hipotezinin ve yol gösterici ilkelerinin geliştirilmesine yol açtı.

hotel restaurant & hi-tech

TURİZM KONAKLAMA VE GASTRONOMİ DERGİSİ
Mayıs / May / 2025
ISSN : 3305-1792 | Fiyat 120 TL
www.hotelrestaurantmagazine.com

2025
İlk Çeyrekte
MİLYONLAR
GELDİ.
MİLYARLAR
DÖNDÜ

Enginardan geleceğe
GASTROFARM
URLA ile
sürdürülebilir
dönüşüm

Şeflik
Genlerinde Var
**SENOL
TÜRKÖĞÜ**

MEKAN DENEYİM
*Bellini Restaurant
*Kebapçı İskender

Yeni Yatırımlar
* Ramada by Wyndham Gaziantep
* Silo Hotel Erythra
* Radisson Hotel İstanbul Merter
* Moxy İstanbul Beyoğlu

İlham Veren
Tasarımlar
SCALLA

bb
BY BONE
www.bybone.com



Gıda eşleştirme hipotezinin tarihsel arkaplanı

Aslında bilimsel anlamda gıda eşleştirme hipotezi 1963 yılında yayınlanan “Gıdalardaki Uçucu Bileşikler: Veri - Volatile Compounds in food: Data” kitabına dayanmaktadır. İlgili kitap yıllar boyunca yeni baskılarla genişleyen tat bileşiği veri tabanını genişletmiştir. Ayrıca, “Foodpairing” şirketinin kurucusu biyomühendis Bernard Lahousse ve “Khymos” adlı blogunda okuyucularıyla bu hipotezi test edip araştıran kimyager Martin Lersch hipotezin ilerlemesinde ve kabul görmesinde önemli katkıları olmuştur. Moleküler gastronominin de kurucuları arasında sayılan fizikçi Nicholas Kurti gıda eşleştirme kavramını 1994 yılında gıda ve içeceklerdeki organik bileşiklerin uyumluluğunu açısından analiz etmiş ve önermiştir. Ünlü Şef Heston Blumenthal 2002 yılında hipotezi popülerleştirmiştir. 2008 yılına gelindiğinde ise araştırmacı Osame Kinouchi ve arkadaşları, İngilizce ve Fransızca yemek kitaplarından 3.000 tarifi analiz etmiş ve bileşen kombinasyonlarının sosyal tercihlerle uyumlu olduğunu bulmuştur. Günümüzde gıda eşleştirme, kimyasal lezzet bağlantılarını belirleyerek şeflerin yenilikçi yemekler tasarlamalarına yardımcı olmakta, yaratıcı menü tasarımları, optimum yiyecek-içecek eşleştirmeleri ve kültürler arası mutfak füzyonları sağlamaktadır.

Gıda eşleştirmede hesaplamalı gastronominin kullanılması

Veri bilimini ve bilgisayar teknolojilerini gıda bilimine uygulayan yeni disiplinler arası bir alan olan hesaplamalı gastronomi, gıda eşleştirme hipotezini keşfetmede önemli bir rol oynamaktadır. Bu disiplin, lezzet bileşenlerini, tarif oluşturmayı ve mutfak dönüşümü incelemek için makine öğrenimi, doğal dil işleme ve kemo-enformatik yöntemlerini kullanarak mutfak verilerini analiz etmektedir.



marka

52 Kaynakçı: Tüm dünyada 'Kristal' gibi parlamaya devam edeceğiz

54 Tazelik, hijyen ve estetiğin küresel elçisi: Meksas Mutfak

56 Gürkaynak: Sofra grubundan açık büfeye her alanda güçleniyoruz

58 Toledo: 20'den fazla ülkede varız, sırada Amerika var!

60 Kale Alarm X ile güvenlikte yeni bir dönem başlıyor

62 Sefik gençlerinde var: Sanol Türkoğlu

66 Antalya Kahve Festivali ikincisini düzenledi

68 Salon Du Chocolat rüzgarı İstanbul'u sandı

70 g2m, lezzet ve sanatı buluşturdu

72 GastroFarm Urla'da



sürdürülebilir tarım ve gastronomi birleşti

74 Gastronominin "yeni altını" neden Türk Balı olmasın?

76 Manavgat Girit'ten Side'ye Kültür ve Lezzet Festivali gerçekleşti

gastro güncel

78 Doğan: Türk mutfağının gıda kimyası: Gelenek moleküler eşleşmeyle buluştuğunda

gastro aktüel

80 Gastronomi sektöründen haberler

yeni mekan

86 Bellini'de İtalyan yorumlarıyla damağımı tazeledim

88 Babel, Türkiye'ye geliyor

89 Ve şimdi aynı ruh, Kanyon'da

90 Vakti geldiğinde İstanbul'daki adres belli: Kebapçı İskender

91 8 bölgeden İtalyan lezzetleriyle Baskent'te

92 Lezzet ve ağız haritasında çok yeni: Donkey Pub Ataşehir

93 Kösebaşı şimdi de İstinye'de

- 94 Perran Ocakbaşı 2. subeyle Kalamış'ta
- 95 Pinkberry, Tema World'te açıldı
- 96 Tarihi Tencere Köftesi'nden "herkese köfte, herkese ekmekli"
- 97 Türkiye'de açılan en yeni mekanlar

ilham veren tasarımlar

98 Mekansat akışkanlık ve katmanlı bir deneyim sunan restoran tasarımı: SCALLA

HoReCa teknoloji & sistemleri

100 Geleceğin konuk ağırlama teknolojileri Protel Teknoloji Günleri'nde konuşuldu

102 Technogym'de yeni bir çağ başlıyor

103 HoReCa teknoloji ve sistemleri



www.hotelrestaurantmagazine.com

Google play App Store



Çalışmamız

Çalışmamızda hesaplamalı gastronomiyi kullanarak gıda eşleştirme hipotezini Türk mutfağında analiz etmeyi amaçladık. Bu hipotez dünya mutfaklarının bir kısmında test edilmiş olsa da, çalışmamız Türk mutfağı üzerine kapsamlı ilk araştırma olma özelliğini göstermektedir. Araştırmamızda, Türk mutfağına ait yemek tarifleri ve gıda bileşenlerinin aromatik profilleri analiz edilmiştir. Çalışmamızda dört temel adımdan oluşan sistematik bir metodolojiyi izledik. İlk olarak, geleneksel Türk yemeklerinin tariflerini derledik ve içerik bileşimlerini belirleyerek verileri topladık. İkinci olarak, bu yiyeceklerin aromatik bileşenlerini, özellikle uçucu organik bileşikler olmak üzere kimyasal profillerini, Phenol-Explorer ve *FlavorDB* gibi yerleşik veri tabanlarından çıkararak analiz ettik. Üçüncü olarak, aromatik uyumluluğu değerlendirmek için *Jaccard* benzerlik endeksi de dahil olmak üzere hesaplamalı yöntemler kullandık. Gıda çiftleri arasındaki benzerlikleri nicel olarak ölçtük. Son olarak, Türk mutfak uygulamalarının gıda eşleştirme hipoteziyle ne ölçüde uyumlu olduğunu değerlendirmek için istatistiksel analizler yürüttük ve Türk mutfağının lezzet kombinasyonlarının moleküler temeline ilişkin yeni bilgiler sağladık.Ö

Bulgularımız

Türk mutfağına ilişkin analizimiz, yemek kategorileri arasında dikkate değer farklılıklarla, gıda eşleştirme hipotezine orta düzeyde bir bağlılık ortaya koymaktadır. Et bazlı hazırlıklar ve baharat kombinasyonları hipotezi destekleyen önemli aromatik uyumluluk gösterirken, zeytinyağıyla pişirilen sebze yemekleri daha düşük moleküler benzerlik göstermiştir. Soğan, sarımsak, kimyon ve acı biber gibi temel malzemeler, birden fazla yemekte yaygın olarak kullanılmaları nedeniyle temel aromatik bileşenler olarak ortaya çıkmıştır. Bulgular, kimyasal uyumluluğun Türk lezzet eşleştirmelerini etkilerken, kültürel geleneklerin, coğrafi faktörlerin ve diyet uygulamalarının da mutfak kombinasyonlarına eşit derecede katkıda bulunduğunu göstermektedir. Analizimiz, Türk mutfağının farklı yemek kategorileri arasında değişen derecelerde aromatik uyumluluk göstererek, gıda eşleştirme hipoteziyle kısmen uyumlu olduğunu ortaya koymaktadır. Araştırma, mutfağın aromatik uyumuna katkıda bulunan karakteristik lezzet profilleri oluşturmada baharatların ve temel malzemelerin temel rolünü öne çıkarmıştır.

Sonuç olarak çalışmamız, hesaplamalı gastronominin hem geleneksel gıda sistemlerini analiz etme hem de yeni lezzet profilleri oluşturma potansiyelini ortaya çıkarmış ve veri odaklı yaklaşımlar aracılığıyla yemek kültürünü analiz etmek ve anlamak için yeni metodolojiler sunmuştur.

Sağlıcakla kalın...

Doç. Dr. Murat Doğan

Doğan, M., & Değerli, A. H. (2023). Computational gastronomy: a study to test the food pairing hypothesis in Turkish cuisine. *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 33, 100795.



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

“BİR FİKRİM VAR!”

PROJE BAŞVURULARI BAŞLADI



Başvuru için:



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MEZUNLARI METSİS'TE

BULUŞUYOR!

SEN DE ÜYE OLMAK İÇİN

TIKLA





İGÜ

KARYON

Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ

MMK

Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
ILICAK AYDINALP

EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Ayşe Seray Engin

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU
Doç. Dr. Murat DOĞAN
Arş. Gör. Ayşe Seray ENGİN
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Okan KIRBACI
Arş. Gör. Eda TÜRKAY
Arş. Gör. Merve KARADABAN ÖZEN
Arş. Gör. Başak LALE
Arş. Gör. Eliz MUTLU TEKAY
Arş. Gör. Mustafa DALLI
Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK DALLI
Arş. Gör. Ezginaz KARA
Arş. Gör. Dr. Dilara MATARACI

TASARIM

Arş. Gör. Dr. Dilara MATARACI
Arş. Gör. Ezginaz KARA

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI
Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr