

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

MART 2024 | SAYI 39

İçindekiler



Tekno - Gündem

- 4 Türkiye'nin Uzay Macerası: Deneyler

Eko - Gündem

- 5 Küresel Borç

Yeni Meslekler

- 6 Geleceğin Meslekleri: Yapay Zeka
Çağında Yapay Zeka Endeksli Yeni
Meslekler

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 10 Geleneksel Gerçekçi Romandan Postmodernist
Anlatılara Geçiş
- 12 İçimize Bir Yolculuk Lazım
- 13 Bu Şehirde
- 14 Beyaz Perdede Şairler

Sosyocom Raf

- 15 Bir Film: Amores Perros
- 16 Bir Kitap: Kral, Savaşçı, Büyücü, Aşık
- 17 Bir Dizi: Jin
- 18 Ayın Kitap İncelemesi: Göç, Kültür,
Kimlik
- 20 Ayın Film İncelemesi: Tomris
- 21 Akademik Playlist

Eğitim - Araştırma

- 22 Mesleki Dönüşüm

İçindekiler



Girişimcilik ve İnovasyon

23 Süper Bilgisayar

Siyasi-Gündem

24 8 Mart "Dünya Emekçi Kadınlar
Günü"

Sağlık-Psikoloji

25 Ortobiyolojik Tedavi

26 Şiir Terapi

27 Yapay Zeka, Gerçek Psikologların
Yerini Alabilir mi?

Sosyo-Gündem

29 Oscar Ödülleri Sahiplerini Buldu

30 Neden Müzik Dinleriz?

Sosyalleşme Zamanı

31 Sosyalleşme Zamanı: Nakkaştepe

32 Etkinlik İstanbul: Ağaçlar Ayakta Ölür

33 İstanbul'da Nisan

34 İGÜ-Öğrenci

35 İGÜ-Mezun

38 Ramazanın Vazgeçilmezi: Güllaç

Akademik Yaşama Dair

39 Yayınlarımız

40 Atama&Yükselme

41 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

42 Künye

Türkiye'nin Uzay Macerası: Deneyler

ARŞ. GÖR. AHMET CAN ŞENLİK
HAVACILIK YÖNETİMİ (İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ

Türkiye'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı, uzayda gerçekleştirdiği deneylerle Türkiye için uzay bilimi ve teknolojisi alanlarında önemli bir adım attı. Gezeravcı, Uluslararası Uzay İstasyonu'na (ISS) gerçekleştirdiği ziyarette, Türkiye'nin uzay araştırmaları alanındaki ilerideki çalışmaların da temelleri atıldı.

Alper Gezeravcı'nın uzaya gönderilmesi, Türkiye'nin uzay teknolojileri alanında, önemli bir adımı temsil ediyor. Türkiye'nin uzay araştırmalarına ve uzay sektörüne olan ilgisini artırarak bilimsel ve teknolojik alanda ilerlemesine katkı sağlayacaktır. Gezeravcı'nın gerçekleştirdiği deneyler, Türkiye'nin uzay araştırmaları alanındaki potansiyelini ortaya koyarak gelecekteki uzay programlarının geliştirilmesine de öncü olması beklenmektedir.

Bu deneyler arasında, üniversitemiz ve çeşitli kurumlar tarafından hazırlanan on üç farklı deney bulunmaktadır. Alper Gezeravcı'nın uzaydaki deneylerinden biri olan "Schrenkiella Parvulanın Tuz Stresine Verdiği Yanıtların Uzay Ortamında Araştırılması-Extremophyte" isimli deney, Ege Üniversitesi'nden Prof. Dr. İsmail Türkan'ın proje yöneticiliğinde hazırlandı. Bu deneyde, Tuz Gölü'nde endemik olarak yetişen ve yüksek tuzlu ortamlara dayanıklı olan Schrenkiella parvula bitkisinin uzay ortamında tuz stresine verdiği yanıtlar araştırıldı. Deneyin sonuçları, bu bitkinin uzayda da yüksek tuzluluğa karşı tolerans gösterebileceğini ortaya koydu. Bu bulgu, Mars gibi tarım planlanan gezegenlerde bitki yetiştirme potansiyeline işaret ediyor.

Uzay maceramızın yeni başladığı bugünlerde, bu tür deneyler bize uzaya gitmeye devam ettiğimizde keşfedebileceğimiz konusunda heyecanlandırıyor. Türk astronotların gerçekleştireceği gelecek seferler ve deneyler, insanlığın ve Türkiye'nin uzaydaki varlığını güçlendirmeye ve gelecek nesiller için yeni keşiflerin kapılarını açmaya devam edecektir.





eko-gündem

KÜRESEL BORÇ

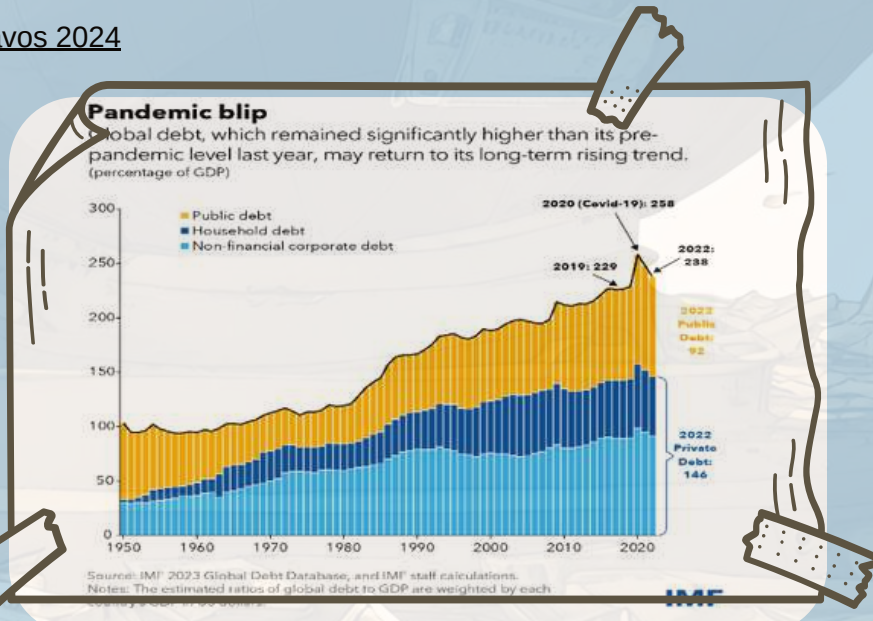
Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümü

Covid Dünya Ekonomik Forumu Yıllık Toplantısı, Davos Zirvesi, bu sene 15-19 Ocak 2024 tarihleri için planlanmıştır. Bu dikkat çekici zirve için hazırlanan ve Aralık 2023'te güncellenmiş bir çalışma, küresel ekonomik durum üzerine detaylı araştırma bulgularını içermektedir. Bu bulgular arasında en çarpıcı olanı, Uluslararası Finans Enstitüsü'nün küresel borcun 2023'te 307 trilyon dolarlık rekor seviyeye ulaştığını bildirmiş olmasıydı. Peki küresel borç dediğimizde neleri içerdiğini biliyor muyuz?

Küresel borçlar; hükümetlerin, işletmelerin ve hane halklarının borçlanması kapsamaktadır. Bu bağlamda Dünya Ekonomik Forumu'nun on baş ekonomistinden altısının küresel ekonominin bu yıl zayıflamasını beklemesi de bu durumun sonuçları arasındadır diyebiliriz. Borçluluğun bu denli artmış olması, enflasyondaki ani yükselişe bağlı görülmektedir. Bununla birlikte ülkelerin ekonomik sınıflandırılmaları da bir başka kritik parametredir. Bu bağlamda, 2023'ün ikinci çeyreğinde küresel borcun, büyük ölçüde ABD, Japonya, İngiltere ve Fransa gibi gelişmiş ülkelerin etkisiyle 307 trilyon dolar olarak kaydedildiği belirtilmektedir. Peki, pandemiyin küresel borçlanmadaki etkisi var mı? Uluslararası Para Fonu'nun (IMF) grafiği bu etkiyi net bir şekilde göstermektedir. Küresel borç durumunun son raporlara göre, tehlikeli derecede yüksek seviyelerde olduğu bildirilmiştir. Uluslararası Para Fonu'nun (IMF) Küresel Borç Veri Tabanı'nda bildirdiği duruma göre, 2020'de rekor olan 226 trilyon dolarlık küresel borç, 2021'de 303 trilyon dolarlık yeni bir rekora yükseldi. IMF bu verilerle, İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana en büyük bir yıllık borç artışının kaydedildiğini bildirmektedir. Bu oranlar aynı zamanda daha önce düşüşte olan küresel borcun GSYİH'e oranını da üst üste ikinci çeyrekte %336'ya yükseltmiştir. Bu bağlamda bir başka kritik uyarı da Uluslararası Finans Enstitüsü (IIF) tarafından yapılmıştır. Buna göre, daha yüksek faiz oranları ve daha yüksek borç seviyeleri hükümetin faiz giderlerini daha da yukarıya ittiğinden, iç borç geriliminin de artması beklenmektedir.

Bu bizler için de önemli bir sinyal çünkü Dünya Bankası araştırmalarına göre, daha önceki borç krizlerinden en çok etkilenenler gelişmekte olan ekonomiler oldu. Bu bağlamda, IMF raporları borç ödemelerini karşılamak için en az yüz ülkenin sağlık, eğitim ve sosyal koruma harcamalarını azaltmak zorunda kalacağını tahmin etmektedir. Ayrıca ülkelerin borçlarını ödeyememesi finansal piyasalarda paniğe ve ekonomik yavaşlamalara yol açacağı düşünülmektedir.

Kaynak: [WEF Davos 2024](#)



GELECEĞİN MESLEKLERİ: YAPAY ZEKÂ ÇAĞINDA YAPAY ZEKÂ ENDEKSLİ YENİ MESLEKLER

YENİ MESLEKLER

ARŞ. GÖR. CEREN DEMİR
ULUSLARARASI TİCARET
VE FİNANSMAN
(İNGİLİZCE) BÖLÜMÜ



Yapay zekânın (AI) veya yapay zekâ uzmanlığı olan kişilerin, geleceğin tüm mesleklerine aday olduğu bir döneme girmiş durumdayız. Forbes'te ağustos ayında yayınlanan bir makale de bu durumu onaylar nitelikte. Bu meslekler yapay zekâ ile yapılabılır hale gelmiş olsa da bu mesleklerden bazılarında yine insanların yapay zekâyı kullanarak görev alabileceğini varsayabilir miyiz? Aşağıda yapay zekâ merkezli mesleklerin neler olduğuna baktıktan sonra, yapay zekânın evrim sürecini inceleyelim. Böylelikle yapay zekânın gelişimini ve tüm bu alanlara nasıl hakim olduğunu daha iyi anlayabileceğiz.

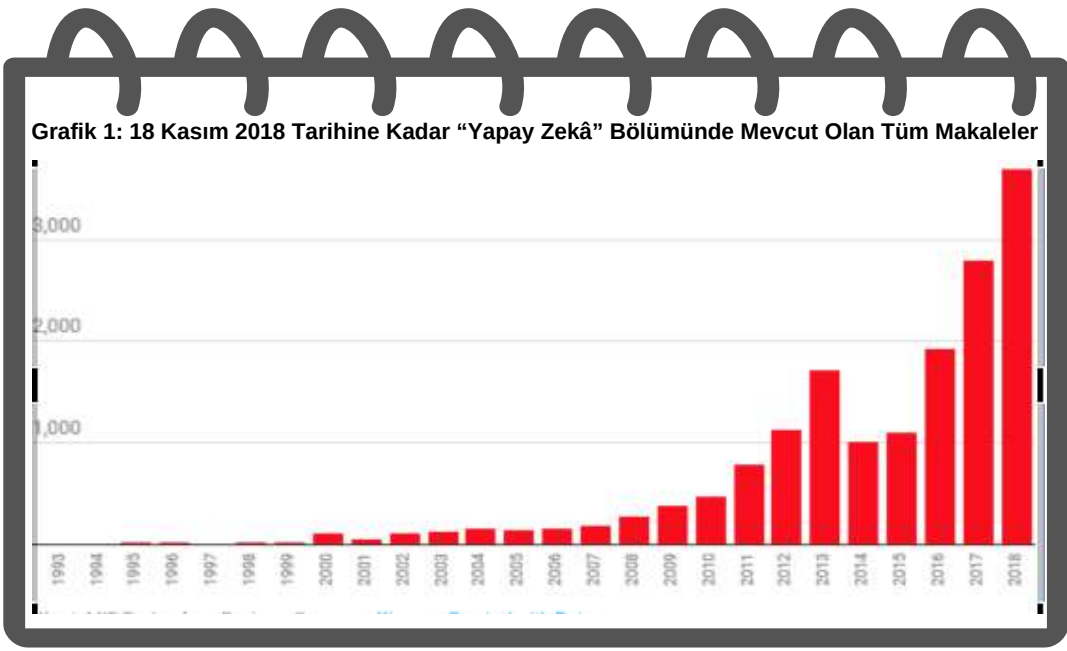
Forbes'e göre yapay zekâ şimdi ve gelecekte aşağıdaki mesleklerde bir uzman gibi iş yapabilecek duruma gelmiştir:

1. Yapay Zekâ Etiği Uzmanı
2. Yapay Zekâ Veri Gizliliği Yöneticisi
3. Yapay Zekâ Şehir Planlayıcısı
4. Yapay Zekâ İklim Değişikliği Analisti
5. Yapay Zekâ Öğretmen/Öğretmen
6. Yapay Zekâ Siber Güvenlik Analisti
7. Yapay Zekâ Sağlık Hizmetleri Teşhis Analisti
8. Yapay Zekâ Robotik Süreç Otomasyonu (RPA) Yöneticisi
9. Yapay Zekâ Müşteri Deneyimi Uzmanı
10. Yapay Zekâ Tedarik Zinciri Analisti
11. Yapay Zekâ Dilbilimci/NLP Uzmanı
12. Yapay Zekâ Yaratıcılık Danışmanı
13. Yapay Zekâ Sanal Gerçeklik Mimarı

Peki Yapay Zekâ Nasıl Bir Evrim Geçirdi?

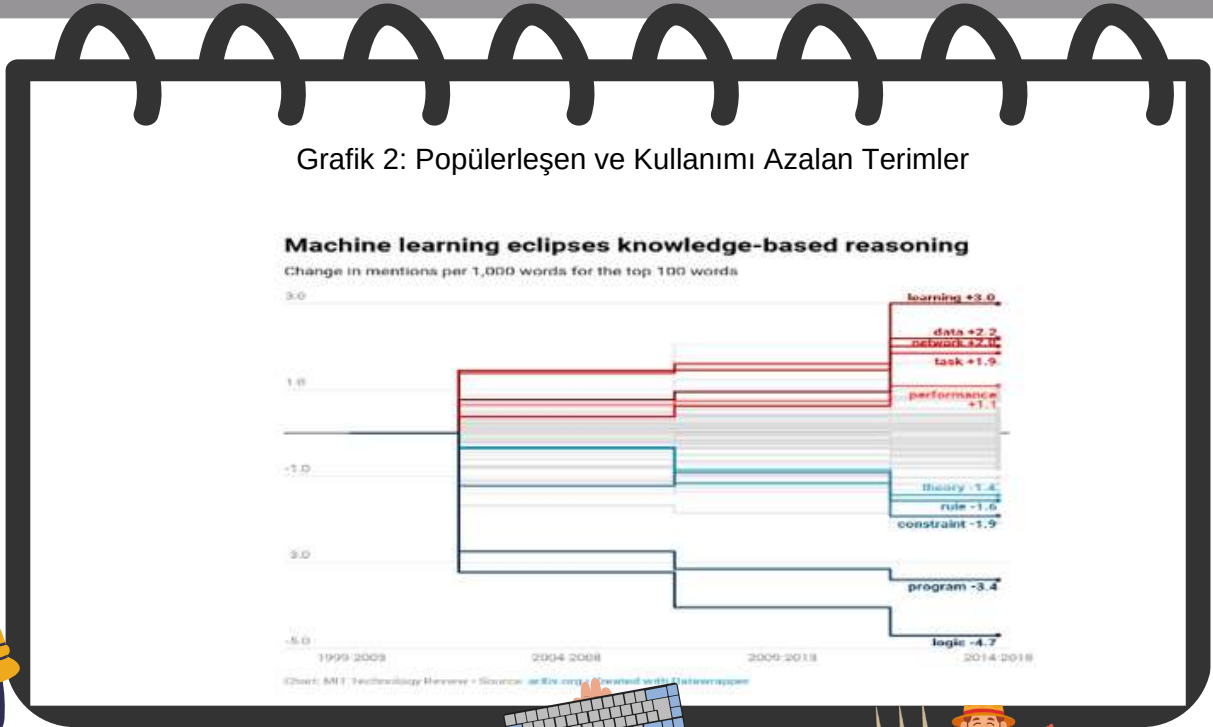
Washington Üniversitesi'nde bilgisayar bilimi profesörü ve The Master of Algorithms'in yazarı Pedro Domingos, farklı tekniklerin ani yükseliş ve düşüşünün AI araştırmalarını uzun süredir karakterize ettiğini belirtmiştir. Bu bağlamda, MIT Teknoloji Dergisi'nde yayınlanan bir araştırma, bu süreci ArXiv isimli en büyük açık kaynak bilimsel veri tabanlarından biriyle incelemiştir. 18 Kasım 2018 tarihine kadar "yapay zekâ" bölümünde bulunan 16 bin 625 makalenin özetleriyle alanın nasıl geliştiğini görmek için yıllar boyunca bahsedilen kelimeleri izlendi.





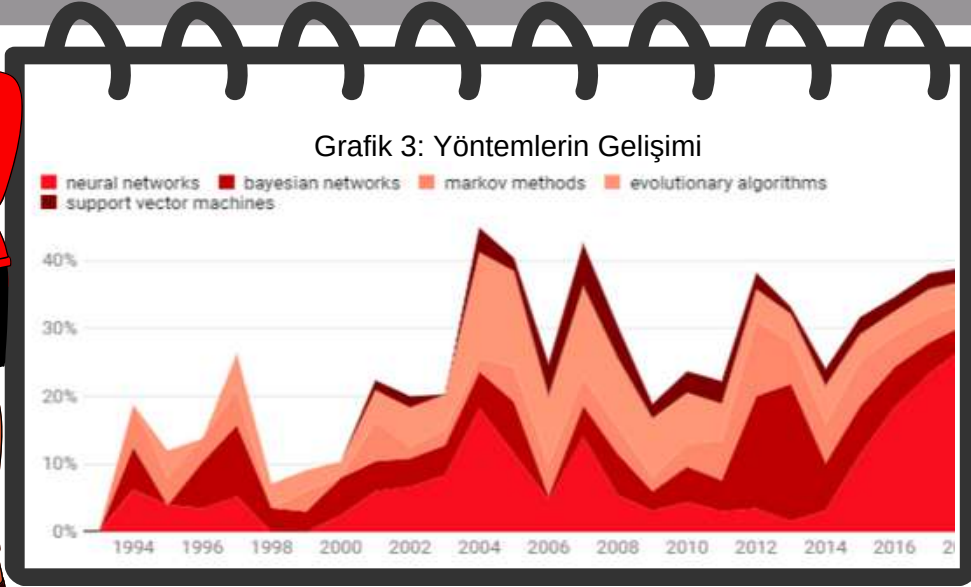
Yapılan analizlerle üç ana eğilim bulundu: 1990'ların sonlarında ve 2000'lerin başlarında makine öğrenmeye doğru bir kayma, 2010'ların başında başlayan sinir ağlarının popülaritesinde bir artış ve son birkaç yılda pekiştirmeli-takviyeli öğreniminde (reinforcement learning- RL) büyüme. Ancak bunların tamamını kapsayan yapay zekâyâ bakalım:

Bu grafik gösteriyor ki 2018 yılında yapay zekâ üzerine yapılan çalışmaların, daha doğrusu yazılan makalelerin sayısı 3697 adet ile zirveye ulaşmış. Bu sayı 1993 yılında sadece 7 adet iken 2013'ten sonra garip bir düşüş ile beraber 2016 itibarıyla tekrar hızlı bir yükselişe geçmiş. Buna ek olarak en büyük değişim araştırmacıların 2000'li yılların başında bilgi tabanlı sistemler yerine derin öğrenmeyi de kapsayan ana algoritma kategorisi olan makine öğrenmeye yönelmesiydi. Kelimelerin popülaritesi de bu yönelimden etkilendi. Mesela "mantık", "kısıtlama" ve "kural" gibi bilgi tabanlı sistemler ile ilgili olanlar en müthiş düşüşü gördü. Makine öğrenmesiyle ilgili olan "veri", "ağ" ve "performans" gibi kelimeler ise en yüksek büyümeyi gördü.



Sinir Ağı Yükselişi

Yeni makine öğrenmesinden, derin öğrenmeye geçiş hemen gerçekleşmedi. Araştırmacılar sinirsel ağların yanı sıra çeşitli yöntemleri de test etmişlerdir. Ancak sinir ağlarının diğer yöntemlerin arasında epey öne çıktığı gözüküyor.



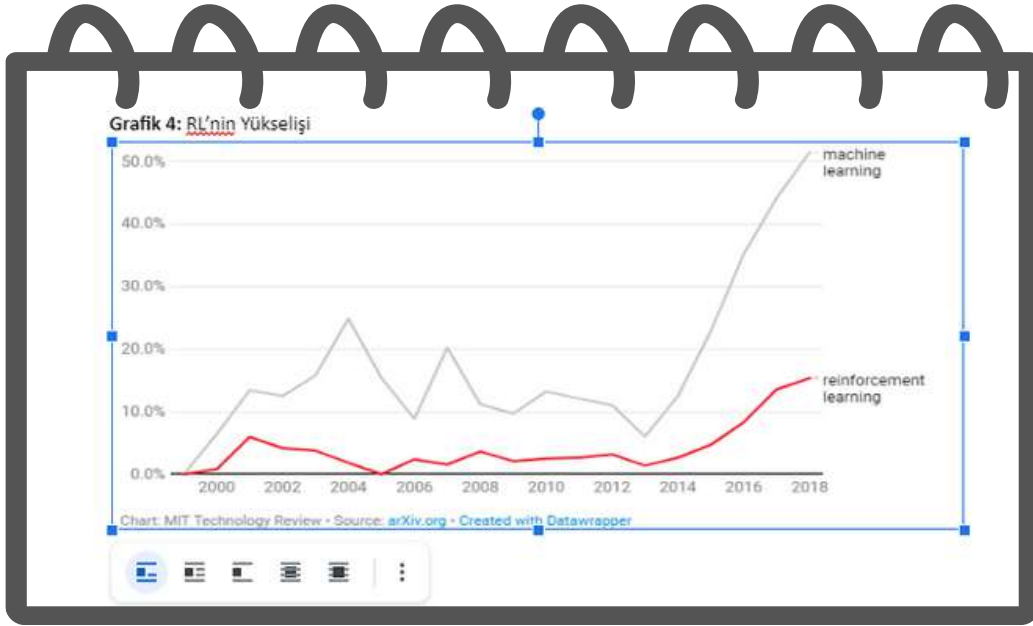
1993 yılında sinir ağlarıyla ilgili çalışmaların olmadığı bir dönemde, 1994'te bu çalışmalar %6 seviyesine ulaşmıştır. Aynı dönemde Markov metotları, Bayes ağları ve evrimsel algoritmalar da benzer seviyelerdedir. Destek vektör makineleri ise 2000'lerde sahneye çıkmıştır. Ancak 2018'e gelindiğinde, diğer tüm çalışmaların aynı seviyelerde devam ettiği bir ortamda, sinir ağları çalışmaları %27'ye yükselerek diğerlerini geride bırakmıştır.

1990'lar ve 2000'ler boyunca, tüm bu yöntemler arasında sürekli bir rekabet vardı. Ardından, 2012 yılında önemli bir gelişme yaşandı. ImageNet Büyük Ölçekli Görsel Tanıma Yarışması (ImageNet Large Scale Visual Recognition Challenge – ILSVRC) yüzlerce obje kategorisi ve milyonlarca resimden obje sınıflandırmaya odaklanan bir faaliyettir. Bu yarışma sırasında, Toronto Üniversitesi'nden araştırmacı Geoffrey Hinton ve meslektaşları, yüzde 10'dan fazla puan farkıyla görüntü tanıma alanında en yüksek doğruluğu elde etti. Hinton'un yapay sinir ağındaki çalışmaları, derin öğrenmede yeni bir araştırma dalgasının başlamasına öncülük etti.

Pekiştirmeli Öğrenmenin (RL) Yükselişi

Yapılan incelemeye göre derin öğrenmenin yükselişinden bu yana geçen birkaç yıl içinde yapay zekâ araştırmalarında belirgin bir değişim yaşanmıştır. Bu değişim, pekiştirmeli öğrenmenin yükselişi olmuştur. Makine öğrenimindeki farklı teknikler arasında denetimli öğrenme, denetimsiz öğrenme ve takviye öğrenmesi gibi üç ana teknik dikkat çekmektedir. Denetimli öğrenme, en yaygın kullanılanıdır ve aynı zamanda bugüne kadarki en pratik uygulamalara sahip tekniktir. Öte yandan pekiştirmeli öğrenme, denetimli ve denetimsiz öğrenmeden farklıdır. Denetimli öğrenme, bir modelin oluşturulmasında etiketli veri yığınlarından faydalanır. Modelin öğrenme düzeyi, test kümesi üzerinden izlenir. Etiketsiz örneklerin, model yardımıyla etiketleri tahmin edilebilir hale gelir. Denetimsiz öğrenme, genellikle etiketlenmemiş verilerin koleksiyonlarında kümeleme yapmaya yöneliktir. Pekiştirmeli Öğrenme, bu iki temel yaklaşım yanında ek olarak üçüncü bir yaklaşım sunar. Pekiştirmeli öğrenmede makinemiz karşılaştığı durumlara bir tepki verir. Deneme-yanılma yoluyla verdiği tepkilerle sayısal bir ödül sinyali alır. Öğrenen makine ödüllerle puanını yükseltmeye çalışır.





Derinlemesine öğrenimde olduğu gibi, pekiştirmeli öğrenmede de bir kırılma anı onu literatüre kazıdır. Bu an, Ekim 2015'te pekiştirmeli öğrenmeyle eğitilmiş DeepMind'in AlphaGo'sunun, antik Go oyununda dünya şampiyonunu yenmesi ile gerçekleşmiştir.

Gelecek 10 Yıl

MIT'in bu analizi, rekabetin boyutunu ve değişimini gösterse de zekâyı çoğaltma arayışının belirsizliğini de vurguluyor. Son 25 yılda kullanılan tekniklerin çoğu, aslında 1950'lerde ortaya çıktı. Ayrıca her on yılda bir tekniklerin sınav zamanı geliyor gibi gözüküyor. Böylece her on yılda başka bir farklı tekniğin hüküm sürdüğü görülüyor. 50'li ve 60'lı yılların sonunda sinir ağları, 70'li yıllarda çeşitli sembolik yaklaşımlar, 80'li yıllarda bilgi tabanlı sistemler, 90'lı yıllarda Bayes ağları, 2000'li yıllarda destek vektör makinelerini ve 2010'lu yıllarda da sinir ağları gibi.

Petro Domingos 2020'ler farklı olmamalı dese de, bu analize göre derin öğrenme dönemi yakında sona erebilir. Araştırma topluluklarında ise karakteristik olarak sıradaki popüler olacak teknik hakkında rekabet sürüyor. Eski bir teknik mi yoksa tamamen yeni bir paradigma mı kazanacak?

Kaynaklar

MIT Technology Review, Forbes

Not: Yazarın blog yazısı çevirisinden uyarlanmıştır.



Geleneksel Gerçekçi Romandan Postmodernist Anlatılara Geçiş Süreci Hakkında

Dr. Öğr. Üyesi Şerefur ATİK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Pozitif bilimlerdeki gelişmelerin ve değişmelerin, sanata ve dolayısıyla sanat eseri üzerine yansımaları vardır. Newton fiziğinin, edebiyatta geleneksel gerçekçi/klasik roman üzerinde etkisi vardır. Einstein fiziğinin de Fransız Yeni Roman akımı, modernist ve postmodernist anlatılar üzerinde etkisi olmuştur.

Bunu şu şekilde izah etmeye çalışalım. Bir romanı veya bir anlatıyı oluşturan temel yapı unsurları vardır: Olay, zaman, mekân, kahraman, anlatıcı gibi. Geleneksel gerçekçi/klasik romanda bu yapı unsurlarının tümü sabit, ölçülebilir ve değişmez şekilde karşımıza çıkar. Mesela bir romanda ya her şeyi bilen bir anlatıcı vardır ya yazar anlatıcı ve onun hâkim bakan anlatım tutumu vardır ya da gözlemci anlatıcı dediğimiz bir anlatıcı vardır.

Okuyucu, okuduğu klasik roman ile ilgili her çeşit ayrıntıyı, eserde bu anlatıcılardan hangisi söz konusu edilmişse ondan öğrenir. Yani metni oluşturan diğer yapı unsurlarıyla ilgili tüm ayrıntıları bu anlatıcılardan öğreniriz. Şöyle ki geleneksel gerçekçi romanlarda zaman, kronolojik olarak ilerler. En fazla zamanda geri dönüş tekniği kullanılır ki bu da metinde zaman unsurunun yine çizgisel olduğu anlamına gelir. Bu tip eserlerde kahramanlar da anlatıcının nesnelere durumundadır. Bunu bir örnekle izah etmek gerekirse, anlatıcı bir kukla oynatıcısı ve metindeki kişiler de onun nesnelereidir. Bu tür romanlarda roman kişilerinin düşünceleri, okura iç monolog yöntemiyle aktarılır. Bu teknik de eserde yine anlatıcıyı hâkim kılar. Yani roman kişinin düşüncelerini aktaran yine anlatıcıdır. Netice itibarıyla geleneksel gerçekçi romanlar, eserin yapısını oluşturan temel yapı unsurlarının tümünün okura hazır olarak sunulduğu kapalı metinlerdir. Çünkü bu tip metinler, her okurun aynı sonuca, aynı yoruma ulaşmasını sağlayacak şekilde yazılmışlardır. Bu durum tıpkı Newton fiziğinde olduğu gibi özellikle zamanın sabit ve ölçülebilir bir değer olarak görüldüğü bir düşünce tarzının edebiyat sanatına ve romanlara yansımalarının neticesinde oluşmuştur. Buna örnek vermek gerekirse, Tolstoy'un romanları geleneksel gerçekçi/klasik roman için iyi birer örnek olarak sunulabilir.

20. yüzyılın başlarında Einstein'ın açıkladığı ünlü izafiyet teorisi ile sanatta, edebiyatta ve bu bağlamda romanda önemli değişiklikler olmuştur. İzafiyet teorisine göre zaman, Newton fiziğinde olduğu gibi çizgisel/kronolojik/sabit bir değer olarak açıklanmamıştır. Hayatın akışı ve zaman, sabit bir değer değildir. En basitinden zamanı algılayış şekli kişiden kişiye ve durumdan duruma farklılık gösterebilmektedir. Mesela Cern'de yapılan "parçacık hızlandırıcı" deneylerinde hızı, ışık hızına çıkartılabilen çok küçük kütlelerin ömrünün uzadığı tespit edilmiştir.

Bunun romana yansması da metni oluşturan temel yapı unsurlarından zamanın “çizgisel/sabit/kronolojik” değil de “kırılmış/atlamalı/akronolojik/boyutlu” olması şeklinde gerçekleşmiştir. Bunun sonucunda da anlatıyı oluşturan diğer yapı unsurlarının da parçalı/çoklu oldukları gözlenmiştir. Mesela Fransız Yeni Roman Akımı saydığımız yeniliklerin ilk defa ve bir arada görülmeye başlandığı ilk aşama olarak gösterilebilir. (Bu konuda Michel Butor’un “Değişme” kitabı örnek gösterilebilir ve okunması önerilir.) Bu roman akımı doğrultusunda yazılmış olan eserlerde, metni oluşturan diğer yapı unsurları da okurun karşısına parçalı olarak çıkabilir. Anlatıcının çoğul/çoklu olduğu bu tip metinlerde zaman unsuru zaman arasında atlamalı olarak ilerler. Bu eserler, metinde zaman zaman anlatıcının aradan çekildiği ve anlatı kişinin düşüncelerinin bilinç akışı tekniği ile okura bütünüyle açıldığı açık anlatılardır. Geleneksel gerçekçi romanda her çeşit ayrıntıyı kendisine sunulmuş olarak bulmaya hazır olan okur için bu tip anlatıları okumak kolay değildir. Çünkü bu tipte yazılmış eserler, anlatı kişilerini nesnelere üzerinden giderek anlatan ve tüm detayları farklı izlekler içinde okura sunan yepyeni tarzda yazılmış anlatılardır.

Fransız Yeni Roman akımının ve Einstein fiziğinin öncesinde de Dostoyevski romanlarının bu tip anlatılara geçiş süreci içinde bir aşama olarak mutlaka sayılması gerekir. Çünkü Dostoyevski de roman sanatını bambaşka bir şekle dönüştüren faktörler arasında mutlaka sayılmalıdır. Onun eserlerinde en az bir kahraman, anlatıcının nesnesi olmaktan çıkmıştır. Burada kahraman; kendi söylemine, kendi sesine sahip olan bir birey, bir özne olarak metinde var edilmiş bir anlatı kişisidir. (Dostoyevski’nin “Yeraltından Notlar” adlı eseri örnek gösterilebilir ve okunması önerilir.)

Ünlü teorisyen Mihail Bahtin, Dostoyevski Poetikasının Sorunları adlı eserinde yeni bir anlatma sanatına doğru gidişte Dostoyevski’nin ne kadar önemli bir yerinin olduğundan söz eder. Bahtin aynı eserde, bilhassa Dostoyevski’den sonra romanda heteroglossia, kronotop, diyaloji, karnavalesk gibi kavramların öne çıktığını belirtmiştir. Sonuç olarak Dostoyevski poetikası ve Einstein’in izafiyet teorisi, geleneksel gerçekçi romandan modernist/postmodernist anlatılara geçiş sürecinde çok önemli olduğu tespit edilmiş olan iki aşamadır. Bu yazıda, bu aşamalardan genel hatlarıyla söz edilmeye çalışılmıştır.

Kaynakça

Atik, Ş. (2012). “Türk Edebiyatında Postmodernist Süreç ve Latife Tekin”, Bilge Kültür Sanat Yayınları, 1. Baskı, İstanbul.

Çev.: Cem Soydemir, M. Bakhtin. (2004), “Dostoyevski Poetikasının Sorunları”, Metis Yayınları, 1. Baskı, İstanbul.

İçimize Bir Yolculuk Lazım

DOÇ. DR. HACER GÜLŞEN
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

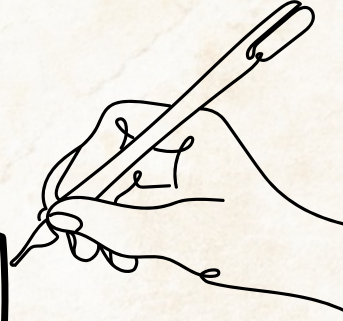
İçimize bir yolculuk lazım, bir büyük sırra ermek için. İçimize bir yolculuk lazım; kini, nefreti silmek için. Haksızlıklara direnen yüreklerin bir yol bulması lazım, sırra ermek için, bir iz bulması lazım, kendini tanımak için.

Yunus Emre'nin kendini bilmeyi en büyük ilim olarak gördüğü yoldan Mevlana'nın "Sen bensin işte, ben senim" diyen sesini duymak lazım. Âşık Veysel'in kendini bir yolcu olarak gördüğü "gidiyorum gündüz gece" dediği bu dünyadan güzel bir şekilde geçebilmek için üzülmemek, yıpranmamak için, geçici heveslerin peşinde boş yere koşup yorulmamak için, bir yol lazım yolcuya. İçine, ta içine giden o karanlık, o bilinmez dehlizde kaybolmamak için, bir iz lazım yolcuya.

Gel diyebilmek için cesaret, git diyebilmek için güç ve sev diyebilmek için bir yürek lazım. İçimizdeki ışığın karanlık dehlizlerde sönmemesi için öyle bir yürek lazım ki bizlere, sırra ermek istiyorsak kendini bilmek lazım bizlere ve sonunda ölmezden evvel doğmak lazım bizlere.

Onunla uzun, ince bir yolda karşılaştık. "Nedir kendini bilmek" diye sordu bana yolcu. Konuşmamız içimize yolculuk üzerineydi. Ona kendini bilmek, ilimlerin en büyüğüdür diyebildim. Hani o büyük, eski tapınakların üzerinde yazan kendini bil sözü var ya? İşte o, en büyük sözlerden biridir. Kendini bilen kişi sınırlarını iyi bilir. Kendini bilen kişi, başka insanları sever ve kendini onların yerine koyar. Kendisi için istediğini diğer insanlar için de ister. Bir ayna olur. Bu aynada insanlık can bulur. Zira insan, insanın kurdu değil ufkudur. İnsanın kendisinden ne kadar çok güzellik ve iyilik yayılırsa etrafa dünya, o kadar güzel bir yer olur. Sır aynanın arkasında mıdır, yoksa önünde mi? Sır insanın özünde mi, yoksa sözünde mi? Yolcu durup sordu yine "yolumuz nereye?" İçimize doğru dedim. Oraya bir bakalım. Orayı çiçeklerle, çocuklarla, kitaplarla, doğanın her bir unsuruyla çoğaltalım, güzelleştirelim. "O halde daha yolumuz çok" dedi yolcu. Dünya büyüğü bir yer, dedim ona. Burada çok gördüğümüz aslında azdır.

Doç. Dr. Hacer GÜŞEN
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



BU ŞEHİRDE

*Bu şehirde mâzi erguvan renginde.
Sokakların İstanbul'um çocukluğumu saklar.
Pamuk şekerci, simitçi az ötemde
Ama beni haylaz martılar paklar.
Ben çocuk, onlara deli, divane.
En tatlı rüyaları sende gördük İstanbul.
En güzel günlerimiz sende geçti.
Yorgun dilimde şimdi, yalnız senin adın var.*





BEYAZ PERDEDE ŞAİRLER

Dr. Öğr. Üyesi Pelin EKŞİ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Edebiyat ve sinema arasındaki etkileşim büyüleyicidir; başlangıçtan itibaren edebiyat sinemanın kaynaklarından biri olmuştur. Bu yazıda, şairlerin hayatlarını beyaz perdeye taşıyan beş filmi tanıtacağız.

Benediction (Kutsama)(2021):

Terence Davies'in yönettiği "Benediction", İngiliz şair Siegfried Sassoon'un hayatına dair dokunaklı bir inceleme sunuyor. Birinci Dünya Savaşı'nın arka planında geçen film, Sassoon'un bir asker olarak deneyimlerini, savaş karşıtı duygularını, kimlik ve cinsellik ile ilgili mücadelesini derinlemesine inceliyor.

Bright Star (Parlak Yıldız) (2009):

Jane Campion'ın yönettiği "Bright Star", şair John Keats ile ilham perisi Fanny Brawne arasındaki trajik aşkı anlatıyor. 19. yüzyılın başlarında geçen film, Keats'in şiirsel vizyonunun yoğunluğunu ve iki sevgili arasındaki derin duygusal bağı çok güzel bir şekilde yansıtıyor. Campion; aşk, ölümlülük ve sanatsal tutku temalarını ustaca iç içe geçirerek Keats'in kısa ama parlak yaşamının unutulmaz derecede samimi bir tasvirini sunuyor.

Sylvia (2003):

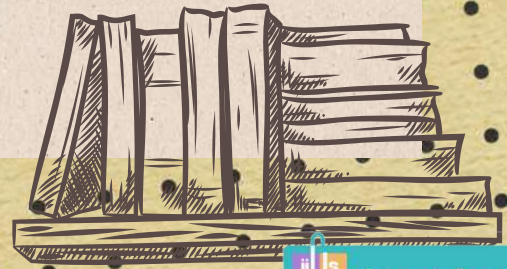
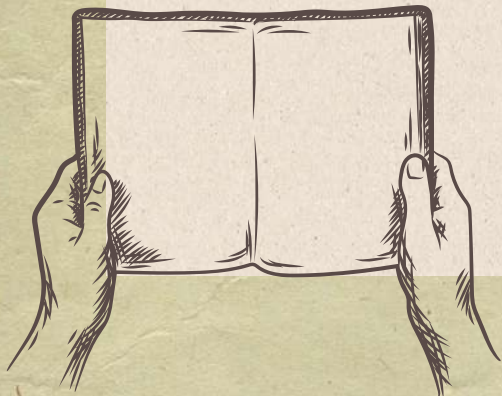
Christine Jeffs'in yönettiği "Sylvia", şair Sylvia Plath ve Ted Hughes arasındaki çalkantılı ilişkiyi araştırıyor. Jeffs, evliliklerini incelikli bir şekilde tasvir ederek sanatsal hırsın, akıl hastalığının ve kişisel trajedinin karmaşıklıklarını araştırıyor. Gwyneth Paltrow, Plath rolünde büyüleyici bir performans sergiliyor ve onun şiddetli zekasını ve duygusal kırılganlığını yansıtıyor. "Sylvia" iki ikonik şairin iç yaşamlarına ve eserlerinin 20. yüzyıl edebiyatı üzerindeki derin etkisine dair sürükleyici bir bakış açısı sunuyor.

Kill Your Darlings (Sevdiklerini Öldür) (2013):

John Krokidas'ın yönettiği "Kill Your Darlings", Beat Kuşağı şairlerinin, özellikle de Allen Ginsberg, Jack Kerouac ve William S. Burroughs'un gelişim yıllarına bir bakış sunuyor. 1940'ların New York şehrinin fonunda geçen film, Ginsberg'in dostluk, aşk ve sanatsal deneyimler arasında ilerleyen kendini keşfetme yolculuğunu konu alıyor. Daniel Radcliffe ve Dane DeHaan'ın da aralarında bulunduğu muhteşem oyuncu kadrosuyla "Kill Your Darlings", Amerikan şiiri ve edebiyatında devrim yaratan bir neslin asi ruhunu ve yaratıcı enerjisini yansıtıyor.

Howl (Uluma) (2010):

Rob Epstein ve Jeffrey Friedman'ın yönettiği "Howl", Allen Ginsberg'in aynı adlı çığır açan şiirinin cesur ve deneysel bir incelemesi. James Franco'nun Ginsberg rolünü üstlendiği film, Ginsberg'in ikonik eserinin ruhunu ve Amerikan toplumu üzerindeki etkisini uyandırmak için animasyon, arşiv görüntüleri ve dramatik canlandırmaları birleştiriyor. "Howl" sansür, ifade özgürlüğü ve sanatçının toplumdaki rolü üzerine düşündürücü bir meditasyon sunuyor ve Ginsberg'in şiirinin kültürel ve politik çalkantılar karşısında kalıcı önemini vurguluyor.



Kral, Savaşçı, Büyücü, Aşık: Olgun Erkeklik Arketipleri Yeniden Keşfediliyor

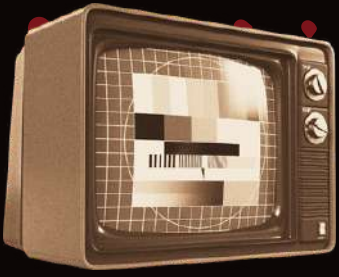
Dr. Öğr. Üyesi Elife ATEŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



Carl Gustav Jung'un psikoloji bilimine katkısı tartışılmaz. Kendisinin ve eserlerinin üzerine pek çok eser kaleme alınmıştır. Bunlardan Robert Moore ve Douglas Gillette tarafından yazılan "Kral, Savaşçı, Büyücü, Aşık: Olgun Erkeklik Arketipleri Yeniden Keşfediliyor" isimli eser, sadece alanındaki akademik camiaya değil herkese hitap eden bir dile sahip olması hasebiyle kıymetli bir eserdir. Anlaşılması güç olan "arketip teorisi" bu eserle daha anlaşılır bir biçimde okuyucuyla buluşmaktadır.

Kitaptan günümüz dünyasına ilişkin birçok çıkarımda da bulunabiliriz. Örneğin, eski toplumlarda erkek bireyin erginleşebilmesi için ismini kendisinin kazanması gibi çeşitli ritüellerin varlığına işaret edilirken günümüzde bu tür ritüellerin azalması; toplumun içerisinde erginleşememiş erkek bireylerin yani bir nevi "yetişkin-çocuk"ların çoğalmasına sebep olduğu ifade edilmektedir. Dolayısıyla; toplumda en ufak bir sorunda şiddete başvuran, iletişim dilini etkili kullanamayan profiller karşımıza çıkar. Bu kişiler özellikle trafikte ve benzeri durumlarda kavga yolunu tercih etmektedirler. Gerçek bir yetişkin ise beş yaş çocuğu gibi kavgacı tavırlar sergilemez. Bu savı kitaptan bir alıntı ile destekleyebiliriz: "Erkek Çocuk Psikolojisi her yanımızı sarmış durumda ve izleri kolayca görülebilir: Örneğin, erkek veya kadın, diğer insanlara karşı tâcizkâr ve şiddete dayalı tepkisel davranışlar; pasiflik ve zayıflık; kişisel yaşamında etkin ve yaratıcı olamama; başkalarının (kadın veya erkek) yaratıcılığını ve yaşamını zenginleştirememeye sık sık yaşanan taciz/zayıflık arasında gel-gitler..." (Moore ve Gillette 1995: XIV-XV).

Günümüze dair yapılabilecek çıkarımlardan bir diğeri ise bilim insanlarının "Büyücü" arketipi enerjisinden beslenmesidir: "İnsan büyücü, daima gizli bir bilgi sahibidir ve vazifelerinden biri de başkalarını bilgilendirmektir. Sahip olmak için hususî eğitim gerektiren tüm bilgiler, büyücü enerjisinin dahilindedir. İster yüksek voltajın sırlarını çözerek usta bir elektrikçi olmak için çıraklık eğitimi alıyor olun; ister gece gündüz çalışarak insan vücudunun sırlarını ve uygun teknolojiyle hastalarına nasıl yardımcı olacağını öğrenen bir tıp öğrencisi olun; veya yüksek finans öğrencisi; yahut psikanalitik okullardan birinde eğitim gören biri olun, ilkel kabilelerdeki şaman veya cadı doktorla tamamen aynı mevkiâdesiniz. Gizli gücün incelikli alanlarına girebilmek için büyük miktarda zaman, enerji ve para harcarsınız. Bu güce hâkim olabilmek, usta olabilmek için, kapasitenizi dayanıklılık testine sokarsınız. Ve tüm başlangıçlarda olduğu gibi, başarı garantisi yoktur" (Moore ve Gillette 1995: 106). Yukarıda verilen örnekler ilginizi çektiyse kitapta çok daha fazlasını bulacağınızı garanti edebilirim. İyi okumalar...



BİR DİZİ

Dr. Öğr. Üyesi Türkan KORKMAZ BULUT
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



日蓮宗
JIN
10月11日タイムスリップ
1603年9月

“Jin” ilk kez 2009’da TBS’de yayınlanan ve 2011’de ikinci sezonu yayınlanan bir Japon dizisidir. Motoka Murakami tarafından yazılan Japon manga dizisi Jin’e dayanmaktadır. Dizinin senaryosu, Morishita Yoshiko tarafından yazılmıştır. Başrol oyuncular; Takao Osawa, Haruka Ayase, Miki Nakatani ve Masaaki Uchino’dur. Dizi iki sezon, yirmi iki bölümdür. Bilim kurgu, tıbbi drama ve fantezi türlerini içeren bir dizidir. Yayınlandığı yılın en popüler dizilerinden biri olmuştur ve çok sayıda ödül kazanmıştır.

1. Sezon: Hikâyede, Jin Minakata adında bir beyin cerrahı vardır. Minakata, kendisi de doktor olan nişanlısı Miki’nin ameliyatını üstlenir. Dizi, Minakata’nın gerçekleştirdiği bu ameliyattan sonra Miki’nin bitkisel hayata geçmesi ve doktorun son iki yılını acı içinde geçirmesini konu alıyor. Doktor Minakata, bir gün hastanede paniğe kapılan bir hasta tarafından bayıltılır ve uyandığında kendisini geçmişe, Edo dönemine (Japonya tarihinde 1603-1868 yıllarını kapsayan dönemdir.) gitmiş bulur. Kısa süre sonra bir samurayın saldırısına uğrar ancak Kyotaro Tachibana adında bir adamın yardımıyla kaçır. Kyotaro onu korumaya çalışırken başından ciddi şekilde yaralanır; ancak Jin, uygun tıbbi ekipman olmamasına rağmen onun hayatını kurtarmayı başarır. Bu nedenle Kyotaro’nun kız kardeşi Saki, Jin’le ilgilenmeye başlar ve onun asistanı olur. Bu arada Jin, kararlı bir şekilde günümüze dönmenin bir yolunu aramaktadır.

2. Sezon: Jin ve Saki, Saki’nin şiddetli beriberi (B1 vitamin eksikliği sonucu ortaya çıkan kalp ve sinir sistemini etkileyen bir hastalıktır.) hastası olan annesi için ilaç içeren tatlı bir şekerleme geliştirir. Bu sırada Ryoma, Jin’den Kaishuu Katsu’nun akıl hocası Shozan Sakuma ile ilgilenmesini ister. Shozan, Shinsengumi’nin saldırısına uğradıktan sonra kritik bir durumdadır. Jin isteksizdir çünkü Shozan’ı iyileştirmek tarihin gidişatını değiştirmek anlamına gelir. Ancak Shozan ona kendisinin de “şimdiye” dahil olduğunu söyler.



Ayın Kitap İncelemesi

Göç, Kültür,
Kimlik

Iain Chambers



2. BASIM

GÖÇ, KÜLTÜR, KİMLİK

Arş. Gör. Kemal ÇİNKÖ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

İngiliz antropolog, sosyolog ve kültürel çalışmalar uzmanı Iain Chambers'in kaleme aldığı ve orijinal adı *Migrancy, Culture and Identity* olan kitap, ilk defa 1994 yılında yayımlanmıştır. Türkçeye "Göç, Kültür, Kimlik" adıyla İsmail Türkmen ve Mehmet Beşikçi tarafından çevrilen kitabın Türkçe ilk baskısı Ayrıntı Yayınları tarafından 2005 yılında yapılmıştır. Kitap ayrıca Chambers'in Türkçeye çevrilen ilk ve tek eseri olma özelliğindedir.

Iain Chambers, kitabında insan kimliklerinin; göç, kültür, tarih, zaman, dil, anlayış gibi unsurlar çerçevesinde zamanla nasıl önemli ve sorgulanması gereken bir unsur hâline geldiğini ortaya koymaya çalışmıştır. Kitabın üzerinde durduğu asıl vurgu; göç eden bireyin yerinden edilmişlik duygusu ve esasen günümüz modern dünyasında her bireyin nasıl kültürel anlamda birer göçmen hükmünde değerlendirilebileceğidir. Yazarın edebî tarafını ön plana çıkardığı bu çalışma, ağıdalı bir dille kaleme alınmıştır. Toplamda yedi ana bölümden oluşan kitap, pek çok alt başlığa ayrılmış vaziyettedir.





Kitabın ilk bölümünde yazar; kültürel sınırları, evsizliği, göç etmeyi, öteki olmayı ve modernleşmeyle birlikte başka bir yer, başka bir dünya ve başka bir gelecek ihtimalini gözler önüne sermektedir. Kitabın ikinci bölümündeki en önemli kavram, yazarın ilk bölümde haber verdiği bir kavram olan “öteki”dir. “Öteki” hükmünde olan bir bireyin, yabancı olduğu bir yerde yaşaması ile kendini farklı kimliklerle karşılaştırdığı, farklılıkları gördüğü ve bu şekilde yeni bir dünya kurulabildiği fikri ön plana çıkmaktadır. Üçüncü bölümünde yazar, ilgi çekici bir metafor ile okur karşısına çıkmaktadır: Walkman. Walkman, göçerler için kent uzamı içinde bir mikro anlatı, bir hikâye yani yazara göre âdeta yeni bir “yerleşim yeri” olanağı sunmaktadır. Arada kalan göçer için soyut bir “ev” bu cihazlar sayesinde sağlanmaktadır. Kitabın dördüncü bölümünde ise temel olarak gerçek dünya ile sanal dünya arasında ortadan kalkan sınırlara vurgu yapılmaktadır. Yazar, insanoğlunun teknolojik gelişmeler vasıtasıyla sanal bir dünyanın doğaüstü havası içine çekildiğini savunmaktadır. Bu durum da yazara göre bir “evsizlik” duygusunu açığa çıkarmaktadır. Bu evsizlik duygusunun merkezinde ise yaratılan yeni dünyanın sahteliği yatmaktadır. Böyle bir sanal dünya içinde, Chambers’a göre bir “otantiklik” arayışına girmek beyhudedir. Beşinci bölümde yazarın otantik kültür ve kimliklerin modern dünya uzamında var olamayacağı yönündeki temel yargısını sürdürdüğü fark edilmektedir. Altıncı bölümde ise Chambers harita kavramı etrafında bir modern kent okuması gerçekleştirmiştir. Kitabın son bölümünde ise yazar; seyahat, göç ve hareketin kültürel miras bağlamındaki etkilerini ve sonuçlarını irdelemiştir. İnsanoğlunun seyahat, göç ve hareket ile bu kültürel mirasın sınırlarında dolaştığını ve bu çerçevede karşılaştığı bir meydan okumayı hatırlatan yazar, bireyin bu meydan okumaya vereceği cevap ile esasen duracağı yeri belirleyeceğini ifade etmiştir. Bu noktada kültürel mirasın çok aktörlü yapısının fark edilmesi gerektiğini savunan yazar, bu farkındalık geliştirildiğinde o zamana dek yaşamaya alıştığımız dünyadan çok daha geniş bir dünyanın kapılarının aralanabileceğini savunmaktadır.

Kitap genel olarak değerlendirildiğinde göç noktasında yazarın dikkatinin daha metaforik bir çerçevede kaldığı fark edilebilmektedir. Göç olgusu yazara esasen bir çıkış noktası sağlamış ve bu konuyla birlikte kültür ve kimlik meselelerine dair derin ve felsefi sorgulamalara gidilmiştir. Bu sebeple göç olgusunun geçmişi, bugünü ve geleceği hakkında ve özellikle günümüzde oldukça gündemde bir mesele olan düzensiz göç süreçlerinin demografik yapıya etkisine dair yoğun bir analiz arayan okuyucular, bu kitapta aradıklarını bulamayacaklardır. Ancak günümüz kültürel atmosferinin dünü, bugünü ve yarınını dair fütüristik bir yaklaşım arayanlara Chambers’in eseri nitelikli kapılar aralayabilecek bir akademik görünüm arz etmektedir. Bu noktada eserin sonunda paylaşılan zengin kaynakça da yazarın, eserini oluştururken yararlandığı çalışmaların ne denli kapsamlı olduğunu açıkça gözler önüne sermektedir.

Ayın Film İncelemesi

Dr. Öğr. Üyesi Hatice VELİ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

TÜRK TARİHİNİN İLK KADIN HÜKÜMDARI

TOMRİS

bir AFAN SATAYEV filmi



TÜRKÇE DUBLAJ VE ALTYAZI SEÇENEKLERİYLE

ALMIRA TÜRSTİN AZİL AKHMETOV YERKEBULAN DAIROV BEKIR AITZHANOV AZAHAT SATYBALOV ALZHAN LIGOV DINGSSAN MASSUD
ALİYA NAZARBAJEVA TİMUR ZHAKSYLYKOV ALİYA NAZARBAJEVA AKAN SATAYEV KHASAN KYDYRALIYEV
ÖVETLANA NAM ANNA CHAKIRTOVA KHAT TLEUBAYEV RENAT GALISIN ALIM ZAIROV ZHAINA ABDITTEVA ZHAIARBEEK KONGUZKHINOV
ESSEL SHALABAYEVA LİLYYA GRUYCHKAYA BOTALDZ ABDIBAYEVA GALYMZHAN SANDAYEV ASANALY KULTHANTAYEV BENGİ KHODIPEV



TOMRİS

Senaryosu Aliya Nazarbajeva ve Timur Zhaksylykov tarafından kaleme alınan ve yönetmeni Akan Satayev "Tomiris" (Tomris) olan Kazakistan yapımı filmin öne çıkan oyuncularını Almira Tursyn, Adil Akhmetov ve Erkebulan Dairov'dur. Filmin süresi 155 dakika, dili ise Kazak Türkçesi'dir.

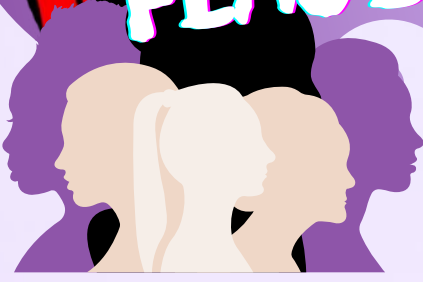
Kazakistan Kültür ve Spor Bakanlığı tarafından desteklenen; dram, tarih ve savaş türlerine yaklaşan Tomris filminin ilk gösterimi 2019 yılında Kazakistan'da yapılmış; Türkiye'de ise film 2021 yılında vizyona girmiştir.

Film; M.Ö. 6. yüzyılda yaşamış olan Saka Türklerinin ilk kadın hükümdarı Tomris'i konu edinmektedir. Akıllı, güçlü ve kıvrak bir askerî zekâyâ sahip olan Tomris, kabile reisi olan babası Spargalis'in ölümü üzerine babasının tahtına geçer. Bozkırdaki Sarmatlar, Dahaları gibi kabileleri de yanına alarak dağılmak üzere olan boyları tekrardan bir araya getirir. O; askerî dehası, taktiksel ve siyasi becerileri ile İskit-Saka İmparatorluğu'nun yeniden Orta Asya'nın hâkimi haline gelmesini sağlar.

Öte yandan İskit-Saka İmparatorluğu'nun güçlenmesinden rahatsız olan Pers hükümdarı Kiros, bu devleti ortadan kaldırmak için sinsi planlar yapar. İlk önce Pers hükümdarı, elçisini Sakalara gönderir. Sonra da elçinin daveti üzerine Tomris Hatun'un eşi ile oğlu, Pers İmparatorluğu'nun başkenti Babil şehrine gider ve orada bir eğlence esnasında Kiros'un adamları tarafından öldürülür. Kiros'un amacı, İskit-Saka hükümdarı Tomris Hatun ile evlenerek İskitlerin topraklarını egemenliği altına almak ve İskit halkını köleleştirmektir. Buna karşılık Tomris Hatun, eşi ile oğlunun naaşını yanına alarak Kral Kiros'un evlilik teklifini de getiren elçiyi öldürür ve cesedini Kiros'a gönderir. Buna çok sinirlenen Babil hükümdarı İskitlere savaş açar. Tomris Hatun da halkını Babillere karşı silahlandırır ve askerî tatbikatlar yaparak düşman askerlerini yok etmek için akıllıca stratejiler geliştirir. Babil Pers İmparatorluğu ile yaptığı savaşta ordusunu komuta eden Tomris, iki ordu arasındaki güç farkına rağmen başarılı olur ve savaşı kazanıp Türk tarihinin ilk kadın hükümdarı adını Türk ve dünya tarihine yazdırır.

Filmde göçebe yaşam tarzı süren Türklerin yaşam alanlarını, örf ve adetlerini, giyim-kuşam kültürlerini, çadırlarını, kurganlarını görebilmekteyiz. Öte yandan İskit-Saka Türklerinde kadınların da siyasi, askerî ve kültürel hayatın her alanında erkekler kadar aktif oldukları dikkatimizi çekmektedir. Bu film; eski Türklerin tarihini ve kültürünü merak edenlerin kesinlikle kaçırmaması gereken bir filmidir.

AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Dünya Kadınlar Günü Koleksiyonu











Mart ayı için Akademik Playlist'imizi 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü için özel bir koleksiyon oluşturmak amacıyla hazırladık. Her yıl 8 Mart tarihinde kutlanan bu özel gün; cinsiyet eşitliği, kadınların her alanda pozisyonlarının geliştirilmesi gibi konuların altını çizmenin yanı sıra her kesimde farkındalık yaratmak için de önemli bir gündür.

Dünya üzerindeki tüm kadınların aradıkları güç ve istek kendilerindedir. Bizler de bu güne ve bu güce dikkat çekmek adına sizler için özel bir çalma listesi oluşturduk. Geçmişten günümüze kadınların gücü üzerine benzer odaklı şarkılardan oluşan listemiz Lesley Gore'dan Miley Cyrus'a kadar uzanmaktadır.

Umuyoruz ki bu listemiz sizlerin ve tüm kadınların aydınlık olan ışığını daha da aydınlatmasına yardımcı olacaktır.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nüzü kutlar ve keyifli dinlemeler dileriz.

[Playlist için tıklayınız...](#)

-  **You Don't Own Me**
Lesley Gore
-  **No Scrubs**
TLC
-  **Survivor**
Destiny's Child
-  **Can't Hold Us Down (feat...)**
Christina Aguilera, Lil' Kim
-  **Girl on Fire**
Alicia Keys
-  **Run the World (Girls)**
Beyoncé
-  **Scars To Your Beautiful**
Alessia Cara
-  **Not Fair**
E Lily Allen
-  **God is a woman**
E Ariana Grande
-  **Flowers**
Miley Cyrus



EĞİTİM- ARAŞTIRMA

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

HÂKİM MESLEKLERİN DÖNÜŞÜMÜ: AVUKATLIK VE DOKTORLUK

Hepimiz çocukluğumuzda mutlaka “Büyüyünce ne olacaksın?” sorusunu işitmişizdir. Yine yetişkinler arasında ilk tanışmada da mesleğinizin ne olduğu en çok sorulan sorulardan biridir. Mesleğin ilk karşılaşmada muhababımıza karşı davranış ve tavırlarımızı belirleyeceğinden şüphe yok. Hatta yeni mesleklerin oluşumuyla bazı meslek sahiplerinin ne iş yaptıklarını muhataplarına detaylıca anlatmaları da gerekiyor. Ancak bazı meslekler var ki hem herkes tarafından bilinir hem de büyük bir itibar görür. Bunlardan yola çıkarak Türkiye’de her zaman gözde olan iki mesleği; hekimlik ve avukatlığı incelemiş Elyesa Koytak.

Son zamanlarda dezavantajlı gruplar hakkında çalışmak sosyal bilimlerde ve özellikle sosyolojide popüler hale gelmişken İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdüren Elyesa Koytak’ın güçlü ve hâkim bir grup olan hekimler ve avukatlar üzerine çalışmayı seçmesi dikkat çekici. Hekimlik ve avukatlığın bir zamanlar idealist meslekler olarak algılanmasına rağmen ekonomide neoliberalleşme ile bu mesleklerin de piyasa mantığına uyum sağladığı güçlü bir tartışma konusudur. Aynı şekilde bu mesleğin mensupları mesleğin toplumsal imajında büyük bir aşınma meydana geldiğini savunmaktadır.

Koytak, çalışmasında hekimlik ve avukatlığın mesleki itibar araştırmalarında hâlâ en üst sıralarda yer aldığını ve genel kanıların aksine öğretmenlik mesleğinde olduğu gibi hekimlerin ve avukatların toplumsal imajında bir aşınma meydana gelmediğini tespit ediyor. Üniversite girişi tercihlerinde tıp ve hukuk fakültelerinin kendi alanlarındaki puan sıralamasının en üstünde yer almakta ve bu meslekleri edinmek alt sınıflardan gelen bireyler için dikey sosyal hareketlilik ve statü kazanımı açısından halen bir imkân olarak görülmektedir.

Geç sanayileşen ve sanayileşmeyi henüz tamamlayamadan hizmet sektöründe büyük atılımlar yapan bir ülke olarak Türkiye’de yeni meslekler de hızlıca ortaya çıkmış ve toplum içindeki tanınırlıkları düşük olduğu için bu mesleklerin üzerine çalışmalar yapılmıştır. Bunun yanı sıra var olan meslekler de yeni sosyal şartlar içerisinde bazı dönüşümler geçirmiştir. Bu yazıda incelediğimiz hekimlik ve avukatlık dışında bu alanda yeni çalışmaların yapılması da ufuk açıcı olacaktır.

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Havacılık Yönetimi Bölümü

SÜPER BİLGİSAYAR

Önümüzdeki yıllarda dünyanın bir santigrat derece mi yoksa altı santigrat derece mi ısınacağı gibi hayati önem taşıyan sorulardan bazılarını yanıtlamak için sıradan bilgisayarlardan daha hızlı ve çok daha ayrıntılı çalışan süper bilgisayarlara ihtiyacımız olacağı neredeyse kesindir. Bu gibi sorunlara ve daha başka sorularımıza cevap bulabilmek adına; basında yer alan ismi ile Hewlett Packard Enterprise Frontier Supercomputer olarak bilinen, ABD Enerji Bakanlığı tarafından desteklenen ve Oak Ridge Ulusal Laboratuvarı'nda bulunan bir süper bilgisayar geliştirilmektedir. Bu süper bilgisayar, Oak Ridge National Laboratory'nin Summit süper bilgisayarının halefi olarak tasarlanmıştır ve dünyanın ilk "exascale" hesaplama yeteneklerine sahip bilgisayarı olacak şekilde 2022 yılında faaliyete geçmiştir. Exascale hesaplama, saniyede bir kentilyondan işlemi geçen bir hızda hesaplama yapabilme kapasitesini ifade etmektedir. Yani kendine yakın en güçlü yedi süper bilgisayarın toplamından daha hızlıdır.

Hewlett Packard Enterprise Frontier Supercomputer, bilimsel araştırmalar, simülasyonlar, veri analizi ve yapay zekâ gibi alanlarda kullanılacak ve büyük ölçekli karmaşık problemleri çözmek için güçlü hesaplama yetenekleri sunacaktır. Bilgisayarın bazı kullanım alanları ise şunlardır:

- Bilimsel Araştırmalar: İklim modellemesi, astrofizik, nükleer fizik gibi alanlarda karmaşık hesaplamalar yapmak için kullanılır.
- İlaç Tasarımı: Yeni ilaçların tasarımı ve moleküler etkileşimlerin analizi için kullanılır.
- Malzeme Bilimi: Yeni malzemelerin özelliklerinin modellenmesi ve geliştirilmesi için kullanılır.
- Enerji Araştırmaları: Yenilenebilir enerji kaynaklarının optimizasyonu, enerji depolama sistemlerinin tasarımı gibi alanlarda kullanılır.
- Yapay Zekâ ve Derin Öğrenme: Büyük veri setleri üzerinde derin öğrenme algoritmalarının eğitilmesi ve karmaşık yapay zekâ uygulamalarının geliştirilmesi için kullanılır.
- Nükleer Füzyon Araştırmaları: Nükleer füzyon reaksiyonlarının modellenmesi ve plazma dinamiğinin analizi için kullanılır.

Hewlett Packard Enterprise Frontier Supercomputer'ın inşası ve geliştirilmesi, bilgisayar bilimleri ve süper bilgisayar teknolojilerindeki ilerlemelerin bir örneği olarak kabul edilmektedir. Bu süper bilgisayarın tam kapasiteyle devreye alınmasıyla, bilim dünyasında ve endüstride devrim niteliğinde çalışmaların gerçekleştirilmesi ve karmaşık problemlerin çözümünde yeni ufukların keşfedilmesi beklenmektedir. Şimdiden araştırmacılar tarafından kara deliklerin incelenmesinden iklim modellemesine kadar birçok şey için kullanılmaktadır. Hewlett Packard Enterprise için projeyi yöneten Nic Dubé, "İnsanlar bunu, bir mühendislik başarısı ve bizim neslimizin aya inişine eşdeğer olarak görüyorlar ve bununla karşılaşıyorlar" demiştir. İlerleyen yıllarda dünyayı ilgilendiren ne gibi sorun ve sorulara çözüm bulacağı ve bizleri hangi konularda aydınlatacağı şimdiden merak konusu olmaya başlamıştır.

Kaynakça:

https://www.hpe.com/emea_europe/en/compute/hpc/cray/oak-ridge-national-laboratory.html

<https://time.com/collection/best-inventions-2023/6325636/hewlett-packard-enterprise-frontier-supercomputer/>





SİYASİ GÜNDEM

8 MART “DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ”

Arş. Gör. Tünay ARAS
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi

Dünya Emekçi Kadınlar Günü kadınların; ekonomik, sosyal, siyasi hakları için mücadele ettiği ve kazanımlar elde ettiği bir tarihsel bağlama sahiptir. Feminist hareket içerisinde sembolik bir öneme sahip olan 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü, kadınların çalışma koşulları ve hakları için mücadele ettiği işçi hakları hareketinin bir parçası olarak ortaya çıktı. 19. yüzyılın sonlarına doğru, kadın işçilerin daha iyi çalışma koşulları, daha adil muamele ve oy hakkı talepleriyle fabrikalarda grevler ve protestolar düzenlemeye başlamasıyla toplumsal görünürlük kazanan bu hareket özellikle tekstil sektöründe çalışan kadınların, uzun çalışma saatleri ve düşük ücretlere karşı mücadele başlatmasıyla genişledi.

8 Mart'ın kadın hareketi içerisinde sembolik bir anlam kazanarak Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanması ise 8 Mart 1908'de New York'ta bulunan Triangle Shirtwaist Factory adlı tekstil fabrikasında yaşanan bir trajediden sonra oldu. Bu fabrikada çalışan kadın işçilerin, daha iyi çalışma koşulları talebiyle başlattıkları grev sürecinde fabrikada yangın çıkması sonucu çoğu genç kadın olan 129 işçi hayatını kaybetti. Bu olay, işçi hakları hareketinin önemli bir dönüm noktası oldu ve kadınların çalışma koşullarının iyileştirilmesi amacıyla daha fazla örgütlenmelerine yol açtı. 8 Mart 1910'da, II. Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda Clara Zetkin'in önerisi üzerine, 8 Mart'ın Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanması kararlaştırıldı. Bundan sonraki süreçte 8 Mart, kadınların eşitlik, adalet ve insan hakları için mücadele ettiği bir sembol haline geldi.

Uluslararası anlamda ise Birleşmiş Milletler 1977 yılında 8 Mart'ı Dünya Kadınlar Günü olarak tanıdı. Böylece 8 Mart, kadınların haklarına ve cinsiyet eşitliğine dikkat çekmek, kadınların sosyal, ekonomik ve siyasi yaşamda daha fazla katılımını teşvik etmek için uluslararası platformda kutlanan bir gün haline geldi.

Dünya Kadınlar Günü, kadınların tarih boyunca kazandığı hakların kutlanması, karşılaştıkları zorlukların fark edilmesi ve toplumsal rollerindeki ilerlemelerin desteklenmesi için önemli bir fırsat sunar. Aynı zamanda, kadınların eşitlik mücadelesinin devam ettiğini ve daha fazla ilerleme sağlanması gerektiğini hatırlatır.



Ortobiyolojik Tedavi

**Dr. Öğr. Üyesi Türkan KORKMAZ
BULUT**
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

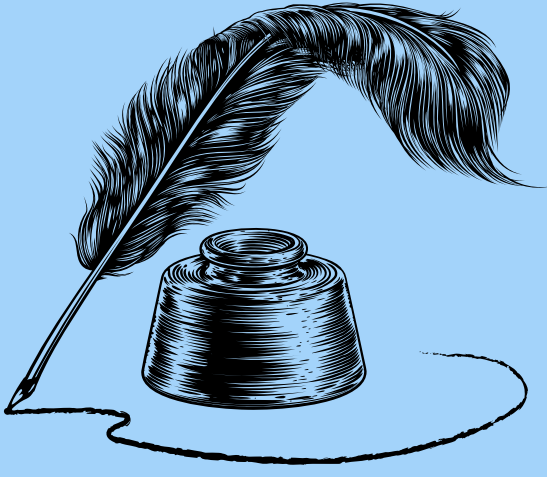
Ortobiyolojik tedaviler son zamanlarda popüler hâle gelmiş, en çok tartışılan ve ilgi çeken konulardandır. Tendonların, kıkırdakların, menisküs ve bağların, kemiklerin aşınıp bozulmasını engellediği, onarımına yardımcı olduğu düşünülen, tedavi destekleyici metotlar olarak değerlendirilmektedir. Bu amaçla yapılan ortobiyolojik uygulamalar, Hyalürünik asit enjeksiyonları, PRP ve kök hücre uygulamaları ve kordon veya embriyonik hücre tedavileri olarak sayılabilir. Bu ortobiyolojik tedaviler tek başlarına da kullanılabilir, cerrahi bir tedavi sonrasında iyileşmeyi desteklemek için de kullanılabilir.

Hyaluronik Asit Enjeksiyonu: Hyaluronik asit, eklem içine uygulanımı ile tedavi sürecinde faydalı olmaktadır. Etkisini, eklemde kemik ve kıkırdak yüzeyler arasında kayganlaştırarak, sürtünmeye bağlı aşınmayı azaltarak gösterirler. Ödemi ve ağrıyı azaltırlar. Hyaluronik asitin düşük, orta ve yüksek molekül ağırlıklı olmak üzere çeşitli türleri mevcuttur.

Ortobiyolojik PRP: Hastanın kendi kanının santrifüj edilerek kırmızı, bazen de beyaz kan hücrelerinden ayrıştırılması ile elde edilir. Santrifüj sonrasında elde edilen kısımda pıhtılaşma hücreleri yoğun olarak bulunur. Uygulandığı bölgede pıhtılaşma hücreleri ve bazı doku iyileştirici maddelerin yardımıyla yara iyileşme benzeri bir mekanizmayı aktive eder. Ortobiyolojik bir uygulama olan PRP'nin faydası bu doku iyileştirici hücre ve maddelerin konsantrasyonla edilerek hasarlı bölgeye hedefli olarak verilebilmesinden kaynaklanmaktadır. Diz içi kıkırdak ve bağ yaralanmalarında, tenisçi dirseği ve aşil tendinit gibi tendon sorunlarının tedavisinde yardımcı olduğu düşünülmektedir.

Ortobiyolojik Kök Hücre Uygulamaları: Ortopedi alanında ortobiyolojik kök hücre uygulamaları yağ dokusu kaynaklı ve kemik iliği kaynaklı olarak yapılmaktadır. Yağ dokusu kaynaklı kök hücre uygulaması, yağ hücreleri arasındaki sıvının belirli konsantrasyon işlemlerinden geçirilerek kök hücrelerden zengin sıvı elde edilmesi ve bu sıvının hasar görmüş dokulara verilmesi uygulamasıdır. Uygulanıldıkları dokunun esas hücrelerine dönüşerek onarım faaliyetine yardımcı olur. Yağ dokusu kaynaklı kök hücre uygulamasının kemik iliği kaynaklı uygulama sistemlerine göre avantajları, alınmasının daha kolay olması ve daha geniş verici dokunun bulunmasından dolayı hücre sayısının daha fazla olmasıdır. Genellikle artroskopik kıkırdak, bağ ve menisküs ameliyatlarında veya kemik ödemi için yapılan kemik içi basınç azaltma ameliyatlarında, temizlenen alandaki hücre yenilenmesini desteklemek için uygulanır. (Op. Dr. Tolga Mertoğlu - <https://www.drtolgamertoglu.com/ortobiyolojik-tedavi/>).

Fakat sık sık başarı ile anılmasına rağmen kök hücre tedavisi yeni bir yöntemdir. Başarısı kesin kanıtlanmamıştır ve etki mekanizmaları tam anlaşılmış değildir. Son zamanlarda kireçlenme tedavisi için kök hücre, PRP uygulaması önerilmektedir ama bu uygulamanın kireçlenme (primer osteoartrit) hastalığını tamamen ortadan kaldırdığına dair kesin bir kanıt yoktur ve büyük olasılıkla önleyici etkilerinin hastaları rahatlattığı düşünülebilir yani daha çok semptomları yatıştıran bir tedavi yöntemi gibi kullanılmaktadır. Hastaların büyük kısmında yaşam kalitesinin belirgin olarak arttığı görülmektedir. (Prof. Dr. Hakan Boya - <https://www.eklem-klinik.com/rejenerat%C4%B0f-tip-uygulamaları/rejeneratif-t%C4%B1p-ve-ortobiyolojik-tedavi>) - Doç. Dr. Selim Ergün).



ŞİİR TERAPİ

Arş. Gör. İrem UYAR
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Edebiyatın psikoloji bilimindeki tezahürlerine bakacak olursak, karşımıza “Şiir Terapi” çıkar. Edebi türlerden şiir, kısa ve öz ifade tarzı ile insanın içindeki yaratıcı gücün canlanmasına yardımcı olur. Şiir; şairin yaratıcılığını tetikleyen bilinç dışı dünyası ve gerçek dünya arasındaki çatışmasından ortaya çıkar. Bu çatışma sonucu şair görünmeyi görünür hale getirme arzusu ile dolar ve bunu yaratıcılığını kullanarak, metaforlar ve söz sanatları yardımıyla yapar. Böylece şiiri; bilinç dışı dünyanın saklanılmak istenen yüzleri ve bilinç dünyasının gerçekçiliği arasında bir arabulucu olarak görebiliriz. Şiir, terapide; genellikle bir şairin eserini belirleyip içindeki sembolik anlamları inceleme, danışanların şiir hakkında konuşarak, akıl yürüterek, farklı bakış açıları kazanma ve kendi bilinç dışı arzuları ya da bilinçteki sorunları fark edip anlamlandırabilme imkânı sunar. Şiirin terapi sürecine dahil edilmesini bir benzerlik ile açıklayacak olursak terapist kendi bildiklerini danışana metafor yolu ile, şair ise söz sanatları yolu ile işlemler ve aktarabilirse; danışan ve aynı zamanda okur da bu farkındalık ile kendi gerçeğini sorgulama, anlamlandırma çabası içine girer. Şiirin terapi sürecine dahil edilmesinin çıkış noktasını belirlemek için psikoloji tarihine bakılacak olursa; psikanalizin babası Freud'a göre şiir, bilinç dışının keşfinde kullanılacak bir araçtır. Buna dayanarak başta psikanalitik ekoldeki terapistler bastırılan duygu, düşünce ve arzuları gün yüzüne çıkarma amacıyla kullanılmıştır. Zaman geçtikçe ve farklı ekoller ortaya çıktıkça diğer terapistler (bilişsel davranışçı, bilinçli-farkındalık temelli, gestalt, varoluşçu) ortaya çıkan bu materyalleri anlamlandırmak için şiiri terapi sürecine dahil etmişlerdir. Yazmak, danışanın terapi sürecine aktif olarak katılımı için önemli bir araçtır; bunu şiir yolu ile yapmak ise danışanın kelimeleri ahenk içinde bir araya getirerek iç dünyalarını, duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine olanak tanır. Şiirin diğer edebi türlerinden farklı olarak kendine has, sembol ve mecazlara dayalı bir dile ve kendi içinde bir ritme sahiptir. Dolayısıyla şiir kişiye özeldir, anlamlandırılması ancak onu üreten ya da okuyan kişinin katkıları ile olur. Danışanlar bir şiiri okuduklarında birbirinden farklı çağrışımlar ortaya çıkar ya da kendileri bir şiir yazdıklarında tamamen kendi dünyalarının bir ürünüdür. Özetle, genel bir bakış sağlanırsa şiir terapi; çocuklar, ergenler, gençler, yaşlılar gibi her yaşta bireyler ve özgüven problemi olanlar, travmatik yaşantı mağdurları, bağımlılar gibi birçok farklı grubun psikolojik tedavisinde kullanılmaktadır.

Kaynaklar

- Demir, V. (2022). Şiir Terapisinin Bireylerin Sürekli Öfke ve Benlik Saygısı Düzeylerine Etkisi. Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 7(4), 362-372.
- Gök, A. (2021). Ruh sağlığı bozukluklarının iyileştirilmesinde kendilik psikolojisi yaklaşımının etkililiğinin sistematik olarak incelenmesi. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 13(4), 654-667.
- Özdal, M. (2023). Psikolojik Danışmada Yaratıcı Sanatlara Genel Bir Bakış. LOKUM Sanat ve Tasarım Dergisi, 1(2), 133-164.
- Özen, Ö. (2020). Psikanaliz ve Edebiyat: İki Terapist Yoldaş. Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6(1), 9-16.

Yapay Zekâ, Gerçek Psikologların Yerini Alabilir mi?

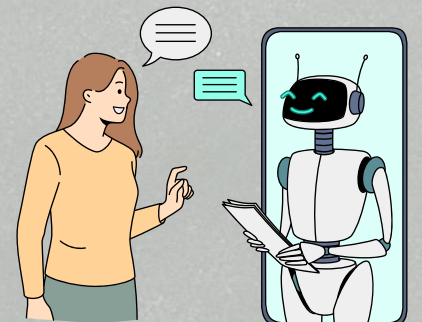


Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Yapay zekâ (AI), eğitimden sağlık hizmetlerine kadar birçok sektörde hızla ilerlemektedir. Yapay zekâ, son dönemde insanların zihninde "Yapay zekâ insan psikologların, psikiyatristlerin ve diğer ruh sağlığı uzmanlarının yerini alabilecek potansiyele sahip mi?" sorusunu uyandırmıştır. Yapay zekâ güçlü bir araçtır ancak terapötik süreçte insani yönlerin yerini tamamen alamaz ve insanı taklit edilemez.

Chatbot'lar, insan konuşmasını simüle eden yazılım uygulamalarıdır ve gerçek hayattaki bir etkileşim gibi çevrimiçi ortamda müşterilerin sorularını yanıtlamak için önceden tasarlanmış bir dizi kuralı takip ederler. Teorik olarak, bir terapi Chatbot'u hastalarla konuşarak ve onlara deneyimleri ve duyguları hakkında sorular sorarak sanal bir terapist gibi hareket edebilir. Hatta danışanlar ile konuşmak dışında onlara yapabilecekleri egzersiz önerileri bile sunabilir. Bir yandan bu uygulamalar, kaliteli psikolojik desteğe erişimi olmayanlar için belirli bir boşluğu doldurabilir. Öte yandan, bir insan terapistin sağlayabileceği türden bir bağ kuramazlar. U.S. Surgeon General, yalnızlığın bir halk sağlığı krizi olduğunu ilan ettiğinde, bir bilgisayarla sohbet etmenin bu ihtiyacı karşılayamayacağını açıkça ortaya koymuştur. Buna rağmen birçok psikoterapist, yerlerinin robot terapistler tarafından doldurulacağına dair bir endişe yaşıyor. Araştırmalar da gösteriyor ki psikoterapi, her danışanı kendi içinde değerlendirmelidir ve tedavi sadece belirli teknikleri kullanarak iyileştirmeye indirgenemez. Tedavi teknikleri haricinde empatik bağ kurabilme ve terapötik ilişki geliştirme gibi insana dair özellikler, başarılı tedavinin yapı taşlarıdır.

Psikoterapistlerin tedavilerde faydalandığı binlerce kaynak vardır. Bunlar genellikle makaleler, terapi ekolleri, davranışsal egzersizler ve kitaplar olabilir. Yapay zekâ, bütün bu kaynakları çok başarılı akademisyenlere veya psikoterapistlere göre çok daha hızlı bir şekilde sindirebilme özelliğine sahiptir ve oluşturulan veri tabanı sayesinde danışanlar ile psikoterapi yapabilir. Bu noktada akla gelen ilk soru: Etkili bir tedaviyi hangi faktörler sağlar? Araştırmalar da gösteriyor ki başarılı bir tedavi için terapide özel ve genel faktörler vardır.



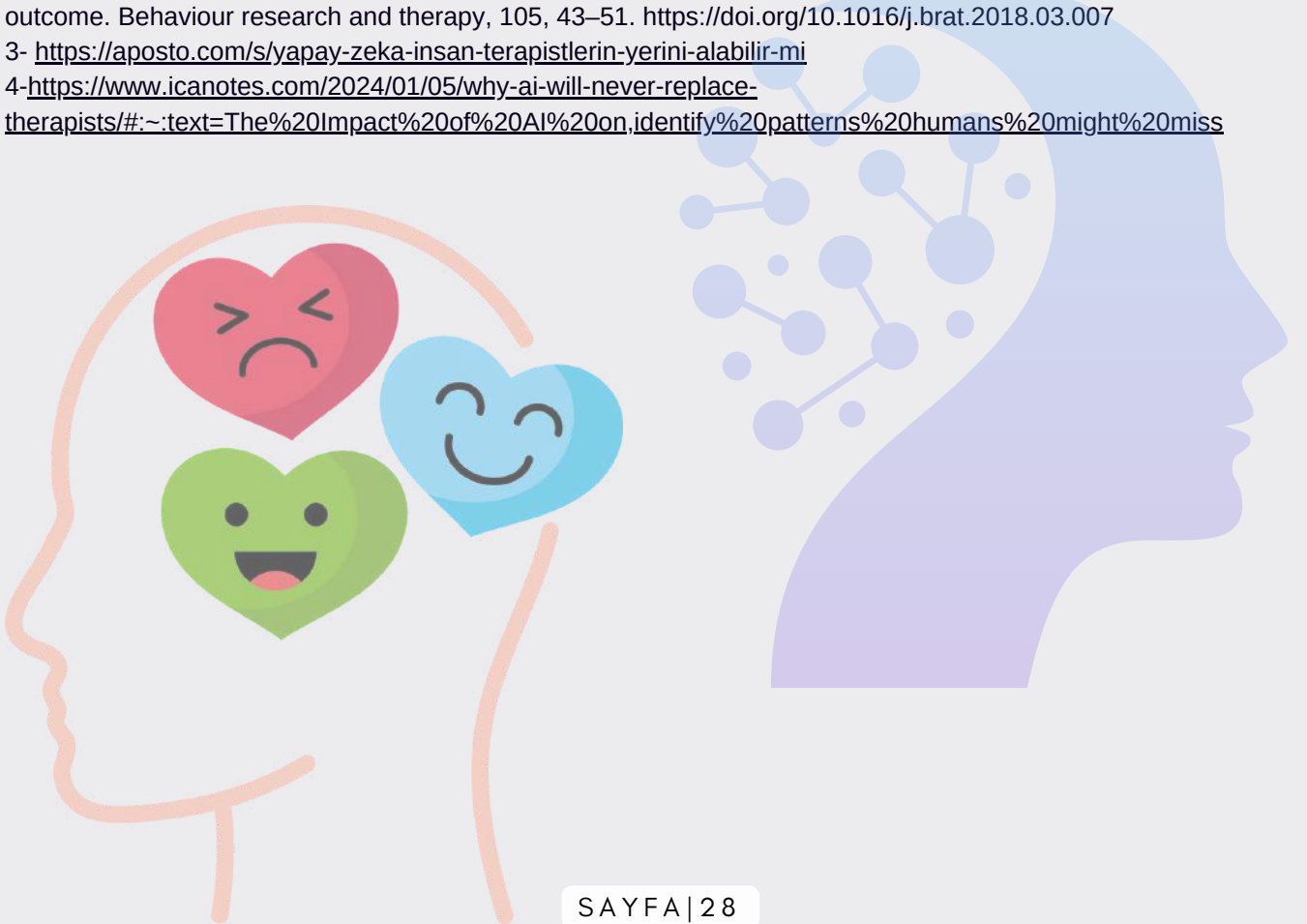
Özel faktörler, psikoloji biliminin farklı teorilerinden ve uygulamalarından oluşan belirli teknikleri kapsar (örneğin; terapide konulan hedefe yönelik ödevler verilmesi). Genel faktörler ise terapötik değişkenlerle ilgilidir, en önemli terapötik ittifak (örneğin; bağ kurabilme, empatik yaklaşma, etkili dinleme) ve terapistten beklentilerdir. Genel faktörler daha çok kişiye özeldir ve içinde yapay zekânın erişemeyeceği insani özellikleri barındırır. Yapılan araştırmalar, genel faktörlerin ağırlıklı olarak tedavinin etkililiğini belirlediğini savunmaktadır. Genel faktörler, danışanın biricik olduğunu ve kendi içinde bir tedavi süreci olduğunu vurgular, dolayısıyla otomatikleşmiş bir psikoterapinin uzun vadede her vakada işe yaraması mümkün değildir. Çok başarılı bir tedavi metodu veya nefes egzersizi gibi etkili olabilecek bir müdahalenin terapötik bağ ve güven ilişkisi olmadan uygulanması etkili olmayacaktır. Bununla birlikte etkili dinleyen ve empatik yaklaşabilen iyi eğitilmiş bir terapist de doğru tedavi planını çıkarmadan ve doğru teknikleri kullanmadan başarı sağlayamaz.

Terapide en önemli konulardan bir tanesi de danışanların gizliliğidir. Terapi odasında danışanlar, kendilerine dair özel konuları terapist ile güvenli bir bağ kurduklarında paylaşabiliyorlar. Terapistler gizlilik ilkesine bağlı olarak çalışmakla yükümlüdür, dolayısıyla çevrimiçi bir ortamda özel konuların açıkça konuşulması danışanı rahat ve güvende hissettirmeyebilir. Bununla birlikte terapide konuşulan konuların veri tabanında kalıcı olup olmadığına dair bir soru işareti oluşacaktır. Öte yandan yapılan araştırmalar, bazı insanların gerçek bir terapistle konuşurken daha utangaç olabileceklerini ve bir robotla konuşurken daha rahat olabileceklerini de vurgulamıştır.

Tabii ki Chatbot terapistlerin faydalı yönlerini de yadsıyamayız. Herkesin daha eşit olduğu, uygun ücretle psikoterapiye ulaştığı, kimisi için bir insandan ziyade bir robotla konuşuyor olmanın sağladığı rahatlık ve sanal terapistlerin daha ulaşılabilir olması gibi avantajları vardır. Bununla birlikte birçok kaynağı kısa sürede sindirebilen yapay zekâ, terapistlere doğru tedavi yöntemini göstermek konusunda yol gösterici olabilir. Bütün bu faydalara rağmen danışanların bireysel ihtiyaçları en önemlisidir. Bireyler, ruh sağlığı desteği alırken hem yapay zekânın hem de insan terapistlerin güçlü yönlerini ve sınırlamalarını gözlemleyerek bilinçli bir tercih yapabilirler.

Kaynaklar

- 1- Brown, J. E. H., Halpern, J. (2021). AI chatbots cannot replace human interactions in the pursuit of more inclusive mental healthcare. *SSM- Mental Health*, 1. <https://doi.org/10.1016/j.ssmmh.2021.100017>
- 2- Strauss, A. Y., Huppert, J. D., Simpson, H. B., & Foa, E. B. (2018). What matters more? Common or specific factors in cognitive behavioral therapy for OCD: Therapeutic alliance and expectations as predictors of treatment outcome. *Behaviour research and therapy*, 105, 43–51. <https://doi.org/10.1016/j.brat.2018.03.007>
- 3- <https://aposto.com/s/yapay-zeka-insan-terapistlerin-yerini-alabilir-mi>
- 4- <https://www.icanotes.com/2024/01/05/why-ai-will-never-replace-therapists/#:~:text=The%20Impact%20of%20AI%20on,identify%20patterns%20humans%20might%20miss>



Neden Müzik Dinleriz?

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE
Sosyoloji Bölümü

Sessizlik mümkün müdür? Kamusal alanlarımız arabaların, fabrikaların, diğer insanların sesleriyle donatılmışken; özel alanlarımız da bir o kadar sessiz olmaktan çok uzakta. Bu noktada yeni bir sorguya kapı aralamak zorunda kalıyoruz: Gürültü nedir? Attali (2017: 13-14) modern yaşamın gürültüsü üzerinde kurulan iktidar olarak tanımlar müziği. Ancak sadece gürültüden rahatsız olduğumuz ve gürültüyü kontrol edebilmek için müzik dinlemiyoruz. Bireysel olarak yalnızlığımızı unutturmasını, duygu durumumuzu değiştirmesini ve duygularımıza eşlik etmesini bekliyoruz. Peki ya toplumsal olarak neler bekliyoruz?

Müziğin toplumsal işlevleri geçmişten günümüze elbette çeşitlendi. Müziğe kesin bir başlangıç tarihi atfetmek hatalı olmakla birlikte biliyoruz ki esasında müzik dini törenlerde kullanılmaya başlandı. Ardından çok geçmeden çalışma hayatına, askeri alanlara dahil oldu. Çünkü fark edildi ki müzik, çalışma hayatını düzenlemek için kullanılabilir en pragmatik araçlardan bir tanesiydi. Çalışanları motive ediyor, odaklanmayı artırıyor böylece işveren verimde gözle görülür sonuçlar elde ediyordu. Aynı zamanda müziğin toprağı da verimli hale getirdiği keşfedildi. Bir bakıma müzik, toprağı iyileştirmeye başlamıştı. Bu iyileştirici özelliğı insanın kendisine sıçradı ve hastalar üzerinde şifa bulucu bir konuma erişti. Böylece müzik geçmişte tarımda, çalışma hayatında, hastalarda kullanılmasıyla belki de en hızlı yayılım gösteren sanat dalı haline geldi. Günümüzde müzik nerededir?

Günümüzde müzik her yere sızmış vaziyettedir. Kendi isteğinizle açıp dinlemediğiniz fakat ezbere bildiğiniz şarkılar sizi de şaşırttı mı? Halbuki gittiğimiz kafeler, spor salonları, alışveriş merkezleri, sokaklar belki de müzik beğenilerimize hiç de uymayan bu şarkılarla dekora edildi. Bunun sebebi artık müziğin, her şeyden önce arka planı, yaşamı dekore eden bir süs olarak kullanmasından kaynaklanır. Bir başka deyişle geçmişin dikkatle dinlenen, müzikal bilgiye dayalı dinleme pratikleri şimdi bir dekor ve hatta kişinin kişisel vitrini haline geldi. Bu kişisel vitrinler kolayca sergilendi ve böylece devamlı değişen, akışkan birliktelikler yani Turner'ın kavramıyla yeni "komünitاسları" beraberinde getirdi (2012: 97-98). Müziğin bir araya getirici işlevi siyaset alanına da sık sık hizmet etti. Propaganda aracı olarak kullanıldı, ulus devletleşme sürecinde müziğe yine birlik olma işlevleri atfedildi.

Sonuç olarak müziğı neden dinlediğimize dair sorgular, bireysel cevaplarla sınırlandırılır. Bu nedenle genel olarak toplumsal işlevleri göz ardı edilir. Fakat görüldüğü üzere müzik bizim kulaklıklarımızdan duyduğumuz seslerden ibaret değil. Müzisyen tek başına, toplumdan kopuk bir üretim sürecine girmez. Toplumdan, siyasetten, genel şartlardan etkilenecek üretimini gerçekleştirir ve dinleyicilere sunar. Bizler de bu üretim sürecine paralel olarak gündelik yaşamımızdaki şartlara, politik süreçlere, toplumsal ilişkilere bağlı olarak müzik beğenilerimizi oluşturur ve tüketiriz.

Kaynakça:

Attali, J. (2017). Gürültüden Müziğe. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Turner, E. (2012). Communitas: The Anthropology of Collective Joy. New York: Macmillan.

OSCAR ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU

Arş. Gör. Melih YILDIZ
İşletme Bölümü

Oscar Ödül Töreni, sinema endüstrisindeki en prestijli ödül törenlerinden biridir. İlk olarak 1929'da düzenlenmiştir. O zamandan beri, her yıl Akademi tarafından film endüstrisindeki en iyi çalışmaları kutlamak için düzenlenmektedir. Törenler genellikle şubat veya mart aylarında gerçekleşir ve Hollywood'da düzenlenir. Oscar Ödülleri, sinema sanatının farklı alanlarında başarı gösteren kişilere ve filmlere verilen bir dizi ödülü kapsar. Bunlar arasında en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi oyuncu/oyuncu kadrosu ve en iyi senaryo gibi kategoriler bulunmaktadır. Oscar törenleri, sinema endüstrisindeki başarıları tanımak ve kutlamak için önemli bir platform sağlar.

Bu seneki Oscar Ödül Töreni 10 Mart 2024'ü 11 Mart'a bağlayan gece gerçekleştirildi. 2023 yılında Oscar Ödül Töreni'ni sunan Kimmel, 2024 yılında da görevi yeniden üstlendi. Böylece sinema dünyasının en gösterişli şovu bu yıl 96'ncı kez düzenlenmiş oldu.

İşte 2024 Yılı Oscar ödül sahipleri:

- En İyi Film - Oppenheimer
- En İyi Yönetmen - Christopher Nolan (Oppenheimer)
- En İyi Kadın Oyuncu - Emma Stone (Poor Things)
- En İyi Erkek Oyuncu - Cillian Murphy (Oppenheimer)
- En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu - Da'Vine Joy Randolph (The Holdovers)
- En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu - Robert Downey Jr. (Oppenheimer)
- En İyi Özgün Senaryo - Justine Triet & Arthur Harari (Anatomy of a Fall)
- En İyi Uyarlama Senaryo - Cord Jefferson (American Fiction)
- En İyi Sinematografi - Hoyte van Hoytema (Oppenheimer)
- En İyi Animasyon - The Boy and the Heron
- En İyi Belgesel - 20 Days in Mariupol
- En İyi Uluslararası Film - The Zone of Interest - Birleşik Krallık
- En İyi Prodüksiyon Tasarımı - Poor Things
- En İyi Kostüm Tasarımı - Poor Things
- En İyi Makyaj ve Saç Tasarımı - Poor Things
- En İyi Görsel Efekt - Godzilla Minus One
- En İyi Ses - The Zone of Interest

Böylece 13 daldan aday gösterilen Oppenheimer 7 dalda ödül kazanmış oldu.

Sosyalleşme Zamanı

MAVİLİK VE YEŞİLLİKLER ARASINDA BİR YER:

NAKKAŞTEPE

Arş.Gör. Zehra MAKAR
İşletme (İngilizce) Bölümü

Nakkaştepe Millet Bahçesi, 90 bin metrekare gibi muntazam bir büyüklüğe ve aynı zamanda da en iyi boğaz manzarasına sahip mesire yerlerinden biridir. İstanbullular ve bölgeyi ziyarete gelenler için dinlenme, eğlenme ve güzel vakit geçirme adına tercih edilebilecek olan yerlerin başında gelir. Burada yapılabilecek aktiviteler dendiğinde ise akla ilk olarak piknik gelir.

Nakkaştepe'nin orta bölümlerinde çok güzel bir kafeterya da mevcut. Her çeşit tost ekmeği, poğaça, kahvaltı tabağı, kahve, çay vb. birçok ürün sizleri bekliyor olacak. İşletme belediyeye bağlı olduğu için fiyatları da oldukça makul.

Park yürüyüş yolları, bisiklet parkuru, tenis kortu ve spor alanları gibi birçok aktiviteyi bir arada bulunduruyor. Buradaki en eğlenceli aktivitelerden biri de macera parkı diyebilirim. Nakkaştepe'de yapılabilecek bir diğer etkinlik ise Zipline! Boğaz manzarası eşliğinde yeşillikler içinde uçmak çok keyifli.

Buraya sabah saatlerinde gelip gezinizi erken bitirirseniz sonrasında buraya çok yakın olan Beylerbeyi Sarayı'nı da ziyaret etmenizi öneririm.

İyi gezmeler!



Etkinlik İstanbul

AĞAÇLAR AYAKTA ÖLÜR

Uçak kazasında çocuklarını kaybeden bir ailenin yaşamında, torunları adeta umut ışığıdır. Ancak, geleneklere bağlı olan dede, torununu hırsızlık yaparken yakalar ve bu acı olay, aralarındaki bağları adeta koparır.

Yıllar geçtikçe, büyükanne sağlık sorunlarıyla mücadele ederken, torununu bir kez daha görmek arzusu içine düşer. Ancak dede, torunun nerede olduğunu bilmemektedir. Bu dileği yerine getirebilmek için "dilek tut" derneğine başvurur ve eşinin son arzusunu yerine getirecek birini bulmalarını talep eder. İstek üzerine gerçek olmayan bir torunun rolünü üstlenen birisi ayarlanır ve büyükanne, uzun süre yaşadığı yalan dünyasının içinde gerçeği aramaya koyulur.

Casona'nın İspanya İç Savaşı sonrasında kaleme aldığı bu oyun, yalanların dahi içinde iyiliğe sığınmanın önemini vurgular. Büyükannenin dünyası, gerçek torunun aniden ortaya çıkmasıyla alt üst olur. Devlet Tiyatrosu'nda ilk olarak Macide Tanır tarafından sahnelenen ve Yıldız Kenter'in başrolde yer aldığı bir film versiyonuyla da bilinen oyun, Nevra Serezli'nin etkileyici performansı ile bir kez daha sahnelenmiş ve yedi farklı ödül kazanmıştır. Serezli'nin oyundaki başarısı, bu hikayenin duygusal derinliğini ve insanın içsel çatışmalarını izleyiciye derinden hissettirir.

Oyuncular: Nevra Serezli, Aziz Sarvan, Burcu Kazbek, Arif Güney, Oral Özer, Meltem Özlevent, Mahir Akgündoğdu, Selver Çavuş, Hakan Dönertaşlı

Arş. Gör. Kartal

Doğukan ÇIKI

Turizm Rehberliği Bölümü

Yazan: Alejandro Casona

Yöneten: Nedim Saban

Türkçe uyarlaması:

Nedim Saban

Tarih: 10.03.2024

Saat: 20:00

Gösterim Salonu: MEB

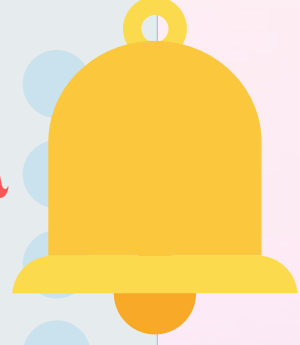
Şura Salonu



İstanbul, Nisan ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Aysel ATAÖĞLU
İşletme (İngilizce) Bölümü

İstanbul'da NİSAN



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Konser	<i>Zeynep Bastık</i>	<i>Tim Show Center</i>	5 Nisan Cuma
Konser	<i>Güneş</i>	<i>Maltepe Yaşar Kemal Kültür Merkezi</i>	6 Nisan Cumartesi
Tiyatro	<i>Kel Diva</i>	<i>Maximum <u>UNIQ</u></i>	15 Nisan Pazartesi
Stand Up	<i>Özgür Uysal</i>	<i>Dorock XL</i>	16 Nisan Salı
Konser	<i>Athena</i>	<i>IF Performance Beşiktaş</i>	19 Nisan Cuma
Tiyatro	<i>Çılgın Zamanlar</i>	<i>Duru Watergarden Tiyatro merkezi</i>	29 Nisan Pazartesi





Ebru GÖRMEZ
Türk Dili ve Edebiyatı
Bölümü Öğrencisi



ÜNİVERSİTEM VE BEN

Üniversiteye başladığımız dönem ne kadar talihsiz bir dönem olsa da okulumuzda uzaktan ve yüz yüze aldığımız eğitimlerin her biri benim için bir şanstı. Pandemi döneminde çok eğlendiğimiz “Yaratıcı Yazarlık” gibi derslerimizin yanı sıra “Osmanlıca” gibi zorluk yaşadığımız dersler de oldu. Benim için en önemlisi, okulumuzun bile eve taşındığı bu dönemde, evin içerisinde hayatımızı anlamlandırmaya çalışıp duruma uygun tavır takınabilmemiz oldu. Birçoğumuz bu dönemi sağlıklı atlatabilse de atlatamayanlarımız da olmuştur. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencisi olarak tüm öğretmenlerimiz, hayatıma bir değer kattı. Bir öğretmenimizden bilgiyi sevgi ve şefkatle harmanlamayı öğrenirken; bir diğerinden, teorik bilgileri kalıcı hale getirmeyi öğrendik. Bir yandan daha fazla sorumluluk almayı öğrenirken; diğer bir öğretmenimden ise insanın bir sözünün, ne kadar etkili olabileceğini öğrendik. Şimdiye kadar tüm derslerime severek katılmış olsam da en zevk aldığım ders, Elife Ateş hocamızın “Eski Türk Edebiyatı” dersleri oldu. Aklımda kalan bir beyti sizinle paylaşmak istiyorum: “Arızun yadiyle nemrak olsa mujganum n’ola zayı olmaz gül temannasiyle virmek hare su”.

Türk dili ve edebiyatı öğrencisi olmak bana birçok şey kazandırdı. Kitaplarla daha fazla iç içe olmak, metinleri analiz edebiliyor olmak, yukarıdaki beyitlerden anlam çıkarabiliyor olmak her şeyi daha anlamlı kılmaya başladı. Okudukça, insanların konuşmalarından hangi kitapları okuyup benimsediklerini görebilmek beni mutlu ediyor. Benim de bunları artık anlayabiliyor olmam daha da mutluluk verici. Üniversite hayatım boyunca çokça arkadaşlar edindim. Kendi bölümümden ve üniversitemizin sağladığı yan dal programları sayesinde ya da öğrenci kulüpleri sayesinde tanışmış olsak da, hepimizin birbirimize kattığı değerli anlar oldu. Birlikte inişli çıkışlı hayatlarımızın birer parçası haline geldiğimiz öğretmenlerimiz ve arkadaşlarımız ile yeri geldi duygularımızı, düşüncelerimizi paylaştık.

Üniversitem bana bu dört sene içinde hayata farklı yönlerinden de bakabilmeyi öğretti. “Türk Dili ve Edebiyatı okuyorum. Nerelerde çalışabilirim?” derken ve bu amaçla meslekleri araştırırken; şimdi kendimi mesleğini seçmiş, güvenli bir şekilde adım atarken buluyorum. Bizi yetiştiren öğretmenlerimizin yazmış olduğu kitapları edinmek, onların alanlarında yükseldiklerini görmek oldukça gurur verici. Üniversitemizin yeni açtığı yüksek lisans programının uygulamaya geçmiş olması ve arkadaşlarımızı orada görmek de bana mutluluk veriyor. Son senemiz, mezun oluyorum. İçimde her ne kadar bir burukluk olsa da bir o kadar da gelecek günlerin umudu var. Bu umudun heyecanıyla yola devam diyorum.

İGÜ MEZUN

Nurdan REİS

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Mezunu
Psikoloji Bölümü (ÇAP) Mezunu

Merhaba, ben Nurdan Reis. 2018 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü kazandım. Üniversiteye başladığım zaman bölüm hocalarımızın bize olan yaklaşımı, tutumu, samimiyeti ve özverisi sayesinde okula hemen adapte olabildik ve çok güzel bir eğitim dönemine başlamış olduk. Oryantasyon programında okul hakkında güzel bilgiler edinmiştik ve eğitimimiz boyunca bizi aydınlatacak içeriklere sahip olmuştuk. Hocalarımızdan, eğitimimiz sırasında AGNO'muzu yüksek tuttuğumuz takdirde çift anadal yapma imkânına sahip olabileceğimizi öğrenmiştik. Dönem başlamıştı ve ders seçimi yapmamız gerekiyordu. "Türk Dili ve Edebiyatı" okumamıza rağmen bizlere sunulan alan dışı dersleri iyi değerlendirip, alan dışı dersler alma hakkına sahiptik. Bu dersler kısaca "Hukuk, Siyaset, İktisat" gibi derslerdi. Bu dersleri almamız, hem genel kültür açısından hem de farklı bir alan olduğu için ilgimizi ve dikkatimizi çekmesi açısından bize oldukça faydalı olmuştur. Dersi veren hocalarımızın, bizi derse kaynaştırması ve adapte olmamız bakımından büyük emekleri olmuştur. Buradan tekrar hepsine teşekkür ederim. Bu dersleri sadece farklı bir alan olsun diye almıyorduk tabii ki, "çift anadal" programında yine karşımıza çıkacak ve bizler için faydalı olacaklardı. Diğer bölümlerle çeşitli ortak derslerimizin olması bizlere her açıdan kazanç sağlıyordu. İlk ders yılında çok mücadele ettim, motivasyonumu hiç kaybetmeden çok çalışarak çift anadal yapmaya karar verdim. Çift Anadal programında dikkatimi çeken ve motivasyonumu sağlayan bir bölüm yıldız gibi parlıyordu gözümde. Psikoloji okumak istiyordum.

Dönem bittiğinde AGNO'mu yüksek tutup çift anadal başvurumu yapmıştım. Büyük bir heyecan ile açıklanmasını bekliyordum. Bu süreçte hocalarım ile iletişim halindeydim. Hocalarım, ÇAP yapmam için motivasyonumu hiç düşürmeden bana her zaman destek oldular. Başvuru sonuçları açıklanmıştı ve ben programı ilk sırada kazanmıştım. 2. sınıf başladığı zaman artık hem Türk Dili ve Edebiyatı hem de Psikoloji öğrencisi olmuştum. Büyük bir heyecan ile döneme başlamıştım. Birinci sınıfta aldığım ortak derslerden saydırabilmiş ve Psikoloji bölümünde derslere başlamıştım. Çift anadal programım yoğun ve bir o kadar da zevkli geçiyordu. Hocalarım ile sürekli iletişim halindeydim ve her iki bölümde de aynı motivasyon ve heyecanla derslere gidip geliyordum.

Derslerin aynı gün ve aynı saatlerde olmaması benim için büyük bir rahatlık olmuştu. Planlama o kadar güzel yapılmıştı ki iki farklı bölümde aldığım derslerim denk gelmiyordu. Büyük bir kolaylıkla her iki bölüm derslerime de adapte olmuştum. Sınav dönemlerinde denk gelen sınavlarım olduğu zaman hocalarım ile konuşup bu durumu telafi edebiliyordum. Birinci dönem bu şekilde geçmiş ve güzel bir not ortalamasıyla dönemi bitirmiştim fakat ikinci dönem maalesef okula gidememişim. Covid-19 salgını nedeniyle "Online Eğitim" artık hayatımıza girmişti ve pek alışık olmadığımız bu eğitim sistemi ile 2. döneme başlamıştık. Online eğitim nasıl olacaktı?

Online eğitim çok alışık olmadığımız bir sistemdi ve hepimizin üzerinde ayrı bir stres ve heyecan vardı. Evlerimize kapandığımız bu dönemde üzerine bir de okul stresi ve heyecanı ile bekliyorduk. Dönem nasıl geçecek, dersler nasıl olacak, sınavlarda ne yapacağız, ders notlarımızı nasıl alacağız diye düşünüyorduk fakat hiç korktuğumuz gibi olmadı. Hocalarımız canlı derslere başladılar, sisteme düzenli olarak ders kayıtlarını yüklediler ve ders notlarını bizlerle paylaştılar. Aklımıza takılan her konuda bize yardımcı oldular ve stresimiz, yerini farklı ve güzel bir deneyime bırakmıştı artık. Hepimiz tekrar motivasyonumuzu toparlayıp derslere odaklanmıştık.

Online eğitim ile tabii ki okulda yaşadığımız bazı güzel zamanları yaşayamıyorduk. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde çok güzel geziler yapar ve bu gezilerde çok güzel anılar biriktirirdik. Bir gün hocamız eşliğinde Aşyan'da bulunan Tevfik Fikret'in evine gezi düzenlemiştik ve "Yeni Türk Edebiyatı" dersimizi burada yapmıştık. Hocalarımız bizlere ders anlatırken Tevfik Fikret'in evindeki tablolar üzerinden ders anlatmıştı ve bu bilgiler görsel hafızamızda ve bizde çok kalıcı olmuştu. Okulumuzda ve derslerimizde çok güzel anılar biriktirmiştik; hocalarımız ile çok güzel dersler işleyip çok güzel uygulamalar yapmıştık. Bu tarz etkinlikler sınıfımızla da birlik ve beraberliğimizi artırmıştı ve güzel arkadaşlıklar kurmuştuk. Dört yılımız bu şekilde verimli ve öğretici geçmişti. Dört yılın sonunda her iki bölümden güzel bir not ortalaması ile mezun oldum. Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden "Yüksek Onur Belgesi", Psikoloji bölümünden ise "Onur Belgesi" aldım. Mezun olduktan sonra aldığım derslerin hepsinin eğitim bilgilerine ve hayata dair bana çok büyük etkileri olmuştu fakat bazı derslerin bende ayrıca bıraktığı etkiler vardı. Bunlar; Mitoloji, Postmodernizm, Edebi Akımlar ve Film Psikolojisi dersleri idi.

Mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesinde "Pedagojik Formasyon" eğitimi aldım. Bu eğitim boyunca birçok konuda daha da gelişmiştim ve mesleğimi yapmak için önemli adımlar atmaya başlamıştım. Program gereğince staj dönemimi Anadolu Lisesi'nde yapmış ve ilk defa "Stajyer Öğretmen" olarak mesleğimin vermiş olduğu mutluluğu ve bilgi birikimini yaşamıştım. Formasyon programını tamamladıktan sonra öğretmenlik mesleğinde kendimi geliştirmek ve tecrübe kazanabilmek adına "Ücretli Öğretmenlik" programına başvurmuştum ve hak kazanmıştım. Böylelikle öğretmenlik mesleğime somut adımlar atmaya başlamıştım.

Bu sırada "Psikoloji" için de araştırmalar yapmış, alabileceğim ve yönelmek istediğim alanlara karar vermiştim. Psikoloji alanında BDT, Oyun Terapisi ve Aile Danışmanlığı eğitimlerimi tamamladım. Yüksek lisans programı için yurt dışına gitme gibi bir plan içerisinde olduğumdan dolayı yabancı dil eğitimi almaya başladım ve hâlâ bu eğitimimi sürdürmekteyim. Ayrıca yabancı dil sınavında iyi bir puan alıp akademiye bana katkılar sağlayacağını ve kendimi daha iyi geliştirebileceğimi düşünüyorum. Öncelikle bizden gerek okul dönemimiz boyunca gerek mezun olduktan sonra ilgisini ve şefkatini esirgemeyen hocalarımıza ve imkânları ile bizlere nitelikli bir eğitim ortamı sunan İstanbul Gelişim Üniversitesine teşekkür ederim.

İyi ki İGÜ!



RAMAZANIN VAZGEÇİLMEZİ: GÜLLAÇ

ARŞ.GÖR. DİLEK KIZILIRMAK
YENİ MEDYA VE İLETİŞİM BÖLÜMÜ

Ramazan denilince akla gelen tatlılar arasında ilk sıralarda yer alan tatlılardan biridir güllaç. Özellikle ramazan ayında tüketilmesinin nedeni oldukça hafif bir sütlü tatlı olarak iftardan sonra kan şekerinin dengelenmesine yardımcı olmasından kaynaklanır. 15. yüzyılda Kastamonulu Ali Usta tarafından Osmanlı saray mutfağında yerini alan bu tatlının ana malzemeleri; mısır nişastası, süt ve şekerdir. Süte genellikle gülsuyu eklenmektedir. Bu nedenle bu geleneksel tatlının “güllü aş” olarak adlandırıldığı ve zamanla “güllaç” şeklini aldığı iddia edilmektedir. Farklı kaynaklara göre ise Farsça bir tür helva olan “gülâc” ve kat kat anlamına gelen “gülâc” sözcüğünden gelmektedir.

Güllaç baklavası olarak da bilinen tatlı yapılırken önce süt ve şeker kaynatılır, daha sonra uygun bir tepside güllaç yaprakları ılık hale gelen sütle ıslatılır. Orta kısmına ve üstüne ceviz, fındık, badem ve fıstık gibi kuruyemişler eklenir. Mevsimine göre üzerinde nar taneleri, çilek ve vişne gibi meyvelerle soğuk olarak servis edilir. Ramazan ayında iftara giden misafirler hediye olarak güllaç götürür ve iftardan sonra ev sahipleri tarafından ikram edilir.

Ramazan ayında bu lezzetli tatlıyı yemek için uğrayabileceğiniz mekanları şöyle sıralayabiliriz: Karaköy Güllüoğlu, Köşkeroğlu, Şekerci Cafer Erol, Beyaz Fırın, Hafız Mustafa, Zeynel Muhallebici ve Divan Pastanesi.

Hayırlı ramazanlar...



AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Prof. Dr. Anton Abdulbasah Kamil**'in "Prevalence and Associated Factors Related to Tobacco Consumption Among University Students in Malaysia" başlıklı makalesi **Health Psychology Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Uju Violet Alola**'nın "Examining the effect of global energy reserves to production ratio on carbon emission in the USA" başlıklı makalesi **Energy Strategy Reviews**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Funda Kara ve Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "How does technological innovation affect the ecological footprint? Evidence from E-7 countries in the background of the SDGs" başlıklı makalesi **Journal of Cleaner Production**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Explaining the environmental efficiency capability of energy mix innovation among the Nordic countries" başlıklı makalesi **Energy Reports**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Convergence of clubs between per capita carbondioxide emissions from fossil fuels and cement production" başlıklı makalesi **Energy Policy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Coal consumption-environmental sustainability nexus in developed and developing major coal-consuming economies" başlıklı makalesi **Heliyon**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Exploration on terrorism, ecological footprint and environmental sustainability in countries with the most terrorism antecedent: Accessing evidence from panel fourier analysis" başlıklı makalesi **Heliyon**'da yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Race to carbon neutrality in South Africa: What role does environmental technological innovation play?" başlıklı makalesi **Applied Energy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Modelling the determinants of birth tourism demand: a time series analysis" başlıklı makalesi **Current Issues in Tourism**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Towards the Quest to Reduce Corruption in BRICS Nation: Is There a Synergy Between Corruption and Economic Growth?" başlıklı makalesi **Journal of the Knowledge Economy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "Exploring the potential of the carbon credit program for hedging energy prices in Brazil" başlıklı makalesi **Environmental Science and Pollution Research**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner**'in "An investigation on the natural rate of crime rates with Fourier panel unit root test in selected emerging economies" başlıklı makalesi **Kybernetes**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Volkan Demir**'in "The effect of mindfulness-based art therapy on psychological symptoms and happiness levels in patients with migraine: a pilot study" başlıklı makalesi **Current Psychology**'de yayımlandı.

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

ATAMA & YÜKSELME

- **Dr. Öğr. Üyesi Didem TETİK KÜÇÜKELÇİ**, Yönetim Bilişim Sistemleri bölümüne yeniden atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Habibe GÜNGÖR**, Havacılık Yönetimi Türkçe ve İngilizce bölümlerine Bölüm Başkanı olarak yeniden görevlendirilmiştir.
- **Kerem ATİLA**, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Dekanlığı'na Fakülte Sekreteri olarak atanmıştır.
- **Arş. Gör. Gizem VAROL**, Yönetim Bilişim Sistemleri bölümüne atanmıştır.
- **Arş. Gör. Fatma Betül YILMAZ**, Psikoloji bölümünden ayrılmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Aslı DİYADİN LENGER**, İşletme bölümünden ayrılmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistiki veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Doç. Dr. Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Doç. Dr. Hacer GÜLŞEN

Arş. Gör. Kemal ÇİNKO

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Çeviri Koordinatörü

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar GÜLİYEVA

Arş. Gör. Dilek KIZILIRMAK

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Arş. Gör. Deniz Mısra GÜROL

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Arş. Gör. Tarık YILMAZ

Arş. Gör. Meryem SARIKÖSE

Arş. Gör. Hilal KURUOĞLU

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Şeyma ÖZEKİNCİ



[iguiisbf](https://www.instagram.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://twitter.com/iguiisbf)



[iguiisbf](https://www.youtube.com/iguiisbf)



sosyocom@gelisim.edu.tr



SosyoCom