

GSF E-BÜLTEN

SAYI: 36

HAZİRAN 2023



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi



İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR 01

39-40

ALBÜM
TANITIMI

BAŞARILAR 02-06

41-42

İKONİK
YAPILAR

AKADEMİK
BAŞARILAR 07-11

43-44

BİR FİLM
SEÇTİK

ETKİNLİKLER 12-15

45

SAHNEDEKİLER

GSF'DEN
HABERLER 16-32

ROPÖRTAJLAR
46-50

KÜLTÜR
YOLCULUĞU 33-36

51

YENİ
MESLEK DALI

SANATA YÖN
VERENLER 37-38

52

ŞEHİRDE
NE VAR?

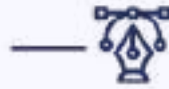
ÖNE ÇIKANLAR



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



***KURBAN BAYRAMINIZI
KUTLARIZ***



**Güzel Sanatlar
Fakültesi**



GEÇMİŞ, GELECEK, ŞİMDİ'DEN BİR GÜZEL HABER DAHA!



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinden **Ferit Doğan**'ın senaristliğini ve yönetmenliğini, **Berk Köse**'nin görüntü yönetmenliğini üstlendiği **Geçmiş, Gelecek, Şimdi** kısa filmi festival yolculuğunu başarılı bir şekilde sürdürüyor.

Daha önce Bolivya'da düzenlenen **Black Cat Award Uluslararası Film Festivali**'nde ve Endonezya'da düzenlenen **Kalakari Film Festivali**'nde izleyiciyle buluşan "**Geçmiş, Gelecek, Şimdi**", Amerika'da Pensilvanya Üniversitesi tarafından düzenlenen **Bifocal Film Festivali**'nde, **Student Narrative** (öğrencilerin çektiği kısa filmler) kategorisinde en iyi kısa film ödülünü almaya hak kazandı. Bu büyük başarının hemen ardından Slovenya'da düzenlenen **Student Cuts Film Festivali**'nde seçki elde eden film, 10-12 Mayıs tarihleri arasında izleyici ile buluştu. Geçmiş, Gelecek, Şimdi'nin son durağı ise **Sinekültür Üniversitelerarası Kısa Film Festivali** oldu.



Tüm öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





RTS ÖĞRENCİLERİNİN PROJELERİ STUDENT WORLD IMPACT FİLM FESTİVALİ'NDE!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin projeleri, festivallerde önemli başarılar elde etmeye devam ediyor.

Amerika'nın New York şehrinde gerçekleştirilen ve dünyanın 130 farklı ülkesinden öğrenci filmlerinin katıldığı **Student World Impact Film Festivali**'nde, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin üç ayrı projesi yer alıyor. Bölümün üçüncü sınıf öğrencilerinden **Mustafa Çağatay Türkmen**'in senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği **"Kimsin Sen?"**, dördüncü sınıf öğrencilerinden **Ferit Doğan**'ın senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği **"Geçmiş, Gelecek, Şimdi"** ve senaristliğini ve yönetmenliğini yine dördüncü sınıf öğrencilerinden **Ferit Doğan ve Berk Köse**'nin birlikte gerçekleştirdiği **"Stendhal"** aynı festivalde izleyici ile buluşacak.

Kolektif üretime katkı sağlayan, proje ekiplerinde yer alan tüm öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



IN THE PALACE ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ'NDE JÜRİ ÜYELİĞİ!

JUNE 10 - JUNE 17

IN THE PALACE

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



Bu yıl yirincisi düzenlenecek olan In the Palace Uluslararası Kısa Film Festivali, Bulgaristan'ın Sofya şehrinde 10-17 Haziran tarihleri arasında gerçekleşecek. 2003 yılından beri düzenlenen ve kısa film alanında prestijli bir festival olan In the Palace Uluslararası Kısa Film Festivali'nin kısa film jürileri arasında Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan yer alacak.

“Bu Denli Köklü Bir Festivalde Yer Alacak Olmak Kıymetli Bir Tecrübe”

Yeni medya, dijital sanatlar ve kısa film alanlarında forumlar ve yarışmalar düzenleyen festival, profesyoneller ile genç üreticileri bir araya getirmeyi hedefliyor. Balkanların en eski kısa film festivali olan **In the Palace Uluslararası Kısa Film Festivali**, 2017'den beri Oscar Akademi Ödülleri tarafından tanınan bir festival olma özelliğini taşıyor. 2021'den beri GOYA Ödülleri tarafınca da tanınan festivalde kısa film jürisi olarak görev alacak olan **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**, festivalin oldukça kıymetli ve prestijli bir festival olduğunun altını çizerek jüri olmaktan büyük bir mutluluk ve memnuniyet duyduğunu ifade etti.

Seçkide yer alan ve finale kalan filmler arasından jüri ile beraber ortak bir karar çıkaracak olan Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



2. KISADAN ANLAT KISA FİLM YARIŞMASI'NDA RTS'DEN İKİ PROJE!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden **Arş. Gör. Eda Çekemci**'nin yapımcılığını üstlendiği "**Aç Açına**" ve **Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu**'nun yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği "**İyi ki Varsın**" kısa film projeleri, **2. Kısadan Anlat Kısa Film Yarışması**'nda finalist olmaya hak kazandı.





2. KISADAN ANLAT KISA FİLM YARIŞMASI'NDA RTS'DEN İKİ PROJE!

Projeleri ile Jüri Karşısında

Daha önce "Aç Açına" projesi ile 22. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde yarışmaya katılarak en iyi proje ödülünü ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından proje desteği almaya hak kazanan Arş. Gör. Eda Çekemci, projenin fonlanması için çalışmalarını sürdürüyor.

Daha önce bir başka kısa film projesi **Tek Yön** ile **59. Antalya Altın Portakal Film Festivali**'nde finalist olan ve projesi ile pek çok destek alan **Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu** yeni kısa film projesi **İyi ki Varsın**'ı jüri karşısında anlattı. Projenin yolculuğunun yeni başladığını ifade eden Yükseloğlu, 2. Kısadan Anlat Kısa Film Yarışması'nın projenin ilk durağı olduğunu belirtti.



Arş. Gör. Eda Çekemci ve Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nu tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER TEZ ÖNERİ İZLEMESİNİ BAŞARIYLA GEÇTİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever tez öneri izlemesini başarıyla geçti.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), **İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever**, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım doktora eğitimi kapsamında “doktora tez öneri” sunumunu gerçekleştirdi. 2022-2023 Bahar Döneminde gerçekleşen tez öneri jürisi sonunda çalışmak istediği tez konusu olan “**Neoliberal Yönetimsellik Bağlamında Pozitif Psikolojisinin ‘Mutluluk Vaadinin’ Yeni Medyada Görünümleri**” başlıklı öneri jüri üyeleri tarafından doktora tezi kapsamında çalışabilmek için uygun görüldü.

Cansever, günümüzde her şey yatırıma dönüşmüşken mutluluk gibi biricik bir duygunun da yeni bir tür sermaye olarak düşünüldüğünü ve bu düşüncenin ise psikolojiden, iktisada ve medyaya çok çeşitli alanlara yansıdığını söyledi. Sözlerine “İktisatta bu durum kendini mutluluk ekonomisi olarak gösterirken, pozitif psikoloji ile kendi kendimizi mutlu etmenin yöntemlerini görmeye başlıyoruz” diyerek devam etti. Medyanın ise aslında Foucaultcu manasıyla bakıldığında tüm bunları içselleştirdiğimiz önemli bir dispozitif olduğunu, çünkü özellikle reklamlarda karşımıza çıkan “mutluluğun” tüketimle ilişkilendirildiğini, metalaştırıldığını; bir noktada mutluluğun standardize edilmesi yolundaki önemli alanlardan birisi olarak okunabileceğini belirtti. Günümüz öznesinin artık tüketimle veya yatırım yapmakla ilişkilendirdiği mutluluğu bir tür kendilik teknolojisi olarak gördüğünü ve aslında “daha başarılı” olabilmenin bir anahtarı olarak ele aldığını söyledi. Bu nedenle aslında yeni medyada da popülist söylemlerde bizleri yakalayan bu mutluluk vaatlerini tartışmaya açmanın önemli olduğunu düşündüğünün altını çizen **Cansever** “**çok kıymetli tez danışmanım Doç. Dr. Nilnur Tandaçgüneş’in ve çok değerli jüri üyelerim Prof. Dr. Sevimece Karadoğan Doruk’un ve Prof. Dr. Gürdal Ülger’in de beğenileriyle bu konuda çalışmam uygun bulundu**” diyerek sözlerini noktaladı.

Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever’i tebrik eder ve başarılarının devamını dileriz.



ARŞ. GÖR. BAŞAK LÂLE'DEN YENİ BİR BİLDİRİ SUNUMU

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lâle Ondokuz Mayıs Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ile Mimarlar Odası Samsun Şubesi ortaklığında gerçekleştirilecek olan Zaman Sempozyumu'nda "Bir Modern Eğlence Anlayışının Dünü-Bugünü: Marmara Gazinosu" başlıklı bildirisini sundu.



- ARŞ. GÖR.
- **BAŞAK**
- **LÂLE** 'DEN
- YENİ BİR
- **BİLDİRİ SUNUMU!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Araştırma Görevlisi Tuğçe Öztürk** ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İng.) Bölümü **Araştırma Görevlisi Mustafa Dallı**, Kuzey Makedonya'nın Üsküp şehrinde gerçekleşen “**9th International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design (9th ICNTAD'23)**” adlı konferansta “**Rethinking Open and Green Spaces in Architecture and Urban Realm After Covid-19 Pandemic: The Case of Istanbul**” başlıklı bildiri sunumlarını gerçekleştirdiler. Prof. Dr. Burçin Cem Arabacıoğlu'nun başkanlığını yürüttüğü konferansa pek çok farklı ülkeden araştırmacılar katılım gösterdi. Öztürk ve Dallı gerçekleştirdikleri bildiri sunumları ile ilgili aşağıdaki bilgileri paylaştı.



Küresel COVID-19 pandemi sürecinin şehirler ve kentsel yaşam üzerindeki etkisinin ve sosyal mesafenin hayatımıza dâhil olmasının, mimaride ve kentsel alanda açık ve yeşil alanların önemini yeniden tartışmaya açtığını vurgulayan Öztürk ve Dallı, pandemi süreciyle birlikte evlerimizde ve yakın çevremizde geçirdiğimiz zamanın da arttığını belirtti. Bu durumun da hem evimizden hem de evimizin bulunduğu bölgeden beklentilerimizi farklılaştırdığını ve çeşitlendirdiğini belirten Öztürk ve Dallı, pandemi öncesi öncelik listemizde olmayan açık ve yeşil alanlar ile evlerde bahçe, teras veya en azından balkon gibi dış mekân ihtiyaçlarımızı karşılayan kullanımların çok daha fazla önem kazandığını vurguladı. Dolayısıyla da bu ihtiyaçların hem konut mimarisinde hem de şehir planlamasında değişimlere neden olmaya başladığını belirten Öztürk ve Dallı, yaptıkları çalışmanın amacına yönelik olarak şu ifadeleri kullandı: “Çalışmanın amacı; pandemi sürecinde mimari tasarım ve kentsel alanda artan açık ve yeşil alan ihtiyacının tasarım kriterlerini derlemek ve bu doğrultuda uygulanan mimari ve kentsel tasarım örneklerini sunmaktır.” Konferansta öncelikle dünyanın çeşitli şehirlerinden örnekler sunulmuş ve ardından İstanbul'da uygulanan örnekler sunularak analiz edilmiştir.

Sonuç olarak, açık ve yeşil alanların daha uzun ve sağlıklı yaşam, daha az ruh sağlığı sorunu, daha iyi bilişsel işlev gibi birçok faydası olduğunu vurgulayan Öztürk ve Dallı, bu faydalara olan ihtiyacın pandemi döneminde en yüksek seviyeye ulaştığını belirtmiştir. Bu tür küresel salgınların tekrarlanma olasılığı düşünüldüğünde her zaman hazırlıklı olunması gerektiği gerçeğiyle karşılaşıldığını ve pandemi süreci bitse bile çalışmada bahsedilen tasarım kriterlerinin mimari ve kentsel ölçekte uygulanmaya devam edilmesi gerektiğini sözlerine ekleyen Öztürk ve Dallı bildiri sunumlarını tamamlamıştır.

Arş. Gör. Tuğçe Öztürk ve Arş. Gör. Mustafa Dallı'yı bildiri sunumlarından dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





ÜSKÜP GEZİMİZ HAKKINDA

Kuzey Makedonya'nın başkenti olan Üsküp aynı zamanda en büyük kentidir. Bu tarihi ve kültürel açıdan zengin şehir, Orta Balkanlar'da yer almaktadır ve tarih boyunca farklı medeniyetlerin etkisi altında kalmıştır. Ziyaretçilere birçok ilgi çekici mekan, tarihi yapılar ve canlı bir atmosfer sunmaktadır. **Şehirdeki en ünlü simge, Makedonya Meydanı'dır.** Bu büyük meydan, merkezi bir konumda bulunur ve çeşitli tarihi ve kültürel anıtlarla çevrilidir. Burada, Büyük İskender heykeli ve Makedonya Müzesi gibi önemli yapıları bulunmaktadır. Aynı zamanda meydan, kafeleri, restoranları ve alışveriş olanaklarıyla da ünlüdür. Üsküp'ün tarihi bölgesi, Çarşı olarak adlandırılır ve Osmanlı İmparatorluğu döneminden kalma dar sokakları ve geleneksel evleriyle büyüleyici bir atmosfere sahiptir. Burada yürüyüş yaparken, Osmanlı dönemine ait taş köprüler, camiler ve çeşmeler gibi birçok tarihi yapıyı keşfetme imkanı bulduk.

Şehirde ayrıca modern sanatın tadını çıkarabileceğiniz birçok galeri ve müze bulunmaktadır. Makedonya Ulusal Galerisi, çağdaş Makedon sanatının sergilendiği önemli bir mekandır. Aynı zamanda Üsküp Tarih Müzesi ve Makedonya Doğal Tarih Müzesi gibi diğer müzeler de zengin koleksiyonlarıyla ziyaretçilere bilgi ve ilham sunmaktadır.

Üsküp, kendine özgü bir mutfak kültürüne sahiptir. Ziyaretimiz sırasında geleneksel Makedon yemeklerini tatma fırsatı yakaladık. **Tavče Gravče (fasulye yemeği), Ajvar (biber salçası) ve Pastrmajlija (etli pide) gibi lezzetli yerel yemekleri deneyimledik.** Ayrıca şehirde birçok kafe, bar ve restoran bulunmaktadır, böylece çeşitli lezzetleri denemek ve dinlenme imkanı bulmak için çok sayıda mekan bulunmaktadır.

Üsküp, tarihi dokusu, canlı atmosferi ve zengin kültürel mirasıyla bizi gerçekten etkisi altında bıraktı. Eşsiz mimari yapılarını, tarihi sokaklarını, doğal güzelliklerini ve lezzetlerini deneyimlerken aynı zamanda akademik bir etkinliğe katılmak da ayrıca yolculuğumuzun çok yönlü geçmesini sağladı.



GASTRONOMİ ÖĞRENCİLERİ KAHVENİN İZİNDE



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü tarafından "Gastronomi Öğrencileri Kahvenin İzinde" isimli teknik gezi gerçekleştirildi.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü tarafından birinci sınıf öğrencilerine yönelik bir teknik gezi gerçekleştirildi. Gezi ders içi etkinlik kategorisinde olup **GMS102 Miksoloji** dersi kapsamında düzenlendi. Etkinlik, 23 Mayıs Salı günü saat 09.00'da gerçekleştirildi. Etkinliğe birinci sınıf öğrencileri ile birlikte dersin hocası **Öğr. Gör. Çağkan Güner, Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin** de katılım sağladı. Etkinliğin konukları ise **Barista Akademi Kurucusu Naim Koca ve Barista Akın Parlak**'tı.

Teknik gezi kapsamındaki etkinlikte öğrenciler ve öğretim elemanları Barista Akademi'de ağırlandı. Kısa bir söyleşi tadındaki sohbetten sonra kahve ikramı yapıldı, ardından da **"Kavurma Atölyesi"** gerçekleştirildi. Sohbet; kahve türleri, kahve çekirdeklerinin kavrulması, kahve demleme teknikleri, üçüncü nesil kahvecilik gibi birçok konu da konuşuldu.



D'oro Cake Firmasının üretim haneleri, malzeme depoları ve sevkiyat depoları gezildi. **Asel Group** ortağı **Ertan Ovalı** eşliğinde tün üretim ve dağıtım süreci öğrencilere aktarıldı. Donuk pasta imalatı, depolanması, sevkiyatları, toplu üretim teknikleri gibi konularda söyleşi ve soru cevap yapıldı.



Kahve ve cheesecake üretimine dair bu eğlenceli ve teknik bilgilerle dolu gezi için öncelikle öğrencilerimizi ağırladıkları için **Barista Akademi** ve **D'oro Cake** firmasına teşekkür ederiz! Ayrıca etkinliğe katılım sağlayan öğrencilerimize de teşekkür ederiz!



DARÜLACEZE'DE BABALAR GÜNÜ!

DARÜLACEZE HATIRASI



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanları Darülaceze’de misafir edilen babaları ziyaret ederek babalar gününü kutladı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (İGÜ) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ile Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 09 Haziran Cuma günü “Darülaceze’de Babalar Günü” etkinliği gerçekleştirdi. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından **Öğr. Gör. Ebru Koç** “GMS216 Unlu Mamuller ve Çikolata Sanatı” dersinde öğrencilerle birlikte C Blok mutfağında Darülaceze’de kalan misafirlere hediye edilmek üzere atıştırmalıklar hazırladı. Hazırlanan sebze muffinler ve sağlıklı kurabiyeler öğrenciler tarafından paketlenildi. Hazırlanan atıştırmalıklarla birlikte 09 Haziran Cuma günü Darülaceze’ye ziyaret gerçekleştirildi. Etkinliğe Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü kadrolu öğretim elemanlarından **Arş. Gör. Emel Çirişoğlu** ile **Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin** katılırken, bölümün iç paydaşı olan Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden ise **Arş. Gör. Eda Çekemci** ile **Dr. Öğr. Üyesi Önder Parker** katılım sağladı.



Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları, anneler günü etkinliğinde ziyaret ettikleri Rehabilitasyon Dairesi'ne giderek, dairede kalan babalarla hem sohbet ettiler, hem de babalar günlerini kutladılar.

Etkinliğe katılan öğretim elemanları babalar dışında dairede kalan tüm misafirlerle tek tek sohbet ederken bir yandan da hayat hikâyelerini dinlediler. Öğretim elemanları bir önceki ziyaret sırasında tanışılan ve tekrar sohbet edilen misafirler dışında yeni misafirlerle de tanışma fırsatı buldu. Arş. Gör. Emel Çirişoğlu, anneler günü ziyaretinde tanıştığı ve çiçek resmi çizmekten hoşlanan bir misafirin isteği üzerine ona çıkardığı çiçek fotoğraflarını da vererek güzel bir hatıra bırakmış oldu. Ayrıca, öğretim elemanları, gezi sırasında kurumda kalan ve birbirinden yetenekli olan misafirlerin el emekleri ile yaptıkları yağlı boya tabloları, el işi boyamalar, örgüler, ahşap baskılar ve el işlerini de tek tek incelediler.

Etkinliğe katılan öğretim elemanlarımıza ve mutfakta hazırlık yapan bölüm öğrencilerimize emekleri için teşekkür ederiz. Ayrıca ziyaretimizi ve ikramlarımızı kabul ederek bizleri ikinci kez ağırlayan Darülaceze Kurumu'na teşekkürlerimizi sunuyoruz!





STAJ SÜRECİ NASIL İLERLİYOR?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerimizin zorunlu yaz stajı hakkında merak ettiği soruları cevapladık.



Stajıma en erken ne zaman başlayabilirim?

Yaz Stajı I ve Yaz Stajı II kapsamında öğrenciler zorunlu stajlarını ikinci yarıyıldan itibaren gerçekleştirebilmektedir. Öğrenimine devam eden öğrenciler stajlarını yaz döneminde gerçekleştirebilmektedir. Ancak mezun durumunda olan öğrenciler için böyle bir zorunluluk bulunmamaktadır. Yaz dönemi stajları bahar yarıyıl final sınavlarının son gününden itibaren başlar. Ancak stajınıza akademik takvimde belirtilen final sınavlarının son gününden itibaren başlamadan önce staj başlangıç tarihi staj sigorta girişinin yapılabilmesi için bölüm başkanlığımıza ve dekanlığımıza en az 15 gün öncesinde bildirilmelidir.

Zorunlu staj formunu bilgisayar ortamında doldurunuz ve öğrenci imzası kısmını imzalayınız. Bölüm Başkanı ve staj yeri yetkilisine ilgili alanları imzalatınız. Sigorta giriş işlemlerinin yapılabilmesi için staj başlama formunu öğrenci işlerine onaylatınız (staja başlama tarihinden en az 15 gün önce).

Staj belgelerimi elden mi teslim etmem gerekiyor?

Staj yeri İstanbul dışında olanların; staj başlama formunu taratıp (mobil bir uygulama veya tarayıcı aracılığıyla) öğrenci mailini kullanarak **gsfstaj@gelisim.edu.tr** adresine mail atması gerekmektedir.

Staj yeri İstanbul içinde olanların; staj başlama formunu 3 nüsha şeklinde elden teslim etmesi gerekmektedir.

Başvuru formu onaylanan öğrencilerin sigorta işlemleri İstanbul Gelişim Üniversitesi tarafından başlatılır.





Öğrenci mail adresimi bilmiyorum, ne yapmalıyım?

Eğer üniversite mail adresinizi bilmiyorsanız veya şifrenizi unutmuşsanız bilgi almak için [linke](#) tıklayınız.

Staj defterine nereden ulaşabilirim?

<https://oidb.gelisim.edu.tr/tr/idari-icerik-staj> bu linkten zorunlu yaz stajı defterini indirebilirsiniz.

Staj başvuru formuna nereden ulaşabilirim?

Bu [link](#)ten zorunlu yaz stajı başvuru formunu indirebilirsiniz.

Staj başvuru süreci nasıl ilerliyor?

Staj sürecine dair aşağıda belirtilenlere göre ilerleyebilirsiniz.

STAJ AKIŞ ŞEMASI



STAJ ORYANTASYONU GERÇEKLEŞTİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), **Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü** her yıl düzenlediği staj oryantasyonunu bu yıl da üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirdi.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü her yıl düzenlediği staj oryantasyonunu bu yıl da üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirdi.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri, eğitim öğretim süreleri boyunca toplamda 60 günlük yaz stajını tamamlamakla yükümlüdürler. Her yıl öğrencilerin yaz stajı ile ilgili kafa karışıklıklarını gidermek, sorularını yanıtlamak ve öğrencilere yol göstermek adına bölüm tarafından staj oryantasyonu gerçekleştirilmektedir. 2023 yılı yaz stajı oryantasyonu, çevrimiçi olarak, bölüm staj koordinatörü **Dr. Öğr. Üyesi Ali Kemal Çipe**, bölüm araştırma görevlisi Okan Kırbacı ve üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşmiştir. **Arş. Gör. Okan Kırbacı** öğrencilere staj iş akış şeması üzerinden sürecin nasıl ilerlediğini aktarmıştır. Dr. Öğr. Üyesi Ali Kemal Çipe'nin en çok karşılaşılan eksikliklere karşı öğrencileri uyarmasının ardından soru cevap kısmına geçilmiştir.



DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN YENİ BİLDİRİ SUNUMU



Doç. Dr. Murat Doğan'dan Yeni Bildiri Sunumu!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim elmalarından Doç. Dr. Murat Doğan, yeni bir sözlü bildirim sunumu gerçekleştirdi.

Doç. Dr. Murat Doğan, Ufuk Üniversitesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen “**Yapay Zeka ve Sosyal Bilimler**” isimli kongreye katılım sağladı. Kongre 3-4-5 Mayıs'ta online olarak gerçekleştirildi. Doç. Dr. Murat Doğan kongrede “**Mutfaklarda Yapay Zekânın Kullanımı ve Geleceği**” başlıklı sözlü bildiri sunumunu yaptı. Sunumunu 5 Mayıs Cuma günü gerçekleştiren Doğan'ın bildirisine ait bilgilere [buradan](#) ulaşabilirsiniz.

Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarında başarılar dileriz.



DOÇ. DR. METİN KUŞ VE DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ÖZEL'İN ÇALIŞMALARI 3. ARTCONTACT İSTANBUL'DA SERGİLENDİ.



Her yıl Kadir Topbaş Gösteri Merkezi'nde (eski adıyla Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi) sanat severlerle buluşan, 5 Haziran'a dek Türkiye'nin dört bir yanından ve dünyadan binlerce eserin sergilendiği **ArtContact İstanbul**'da İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden **Doç. Dr. Metin Kuş** ve **Öğr. Üyesi Ahmet Özel**'in de eserleri bulunuyor.





Kamusal alanlarda sanat eserlerinin, sanat projelerinin sergilendiği, konuşulduğu, tartışıldığı ve ilişkilerin kurulduğu bir platform olan **ArtContact İstanbul**, sanatçı galerici ve koleksiyoner üçleminde yaşama geçti. Fuarda, sanatsal malzeme üreten firmalar, eğitim kuruluşları, sanatsal yayınlar, inisiyatifler, sanatla ilgili projeler, yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri, fuarın diğer katılımcıları bir araya geldi.

Fuar, 31 Mayıs'ta ön izleme ve ödül töreni ile kapılarını açtı ve 4 Haziran'a dek açık kalacak. Resim, heykel, seramik, fotoğraf, dijital art, baskı yerleştirme eserlerinin sergilendiği fuarda yirmiyi aşkın söyleşi, workshop, dinleti düzenlenecek. Yüzü aşkın katılımcının çatısı altında bin 500'e yakın sanatçının katılımı ile hazırlanan ArtContact İstanbul, on iki ülkeden katılımcı galeriler ve kırk iki ülkeden gelen sanatçılarıyla İstanbul'da festival tadında bir organizasyona imza atıyor.



Ulusal ve uluslararası pek çok sanatçının eserlerinin sergilendiği fuarda, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel ve Doç. Dr. Metin Kuş'un da eserleri Galeri DO ART'da yer aldı. Büyük ebatlı yağlıboya soyutlamalarıyla sergiye katılan öğretim elemanlarımızın resimleri büyük ilgi gördü.

DO ART Galeri, 26-29 Mayıs 2023 tarihleri arasında açık olacak fuarda 120 metrekarelik bir alanda 40 sanatçının eserini sanatseverlerle B27 no2lu standında buluşturdu.



İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Grafik Tasarımı Bölümü hocalarımız Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel ve Doç. Dr. Metin Kuş'a emeklerinden ve katkılarından dolayı teşekkür eder başarılarının devamını dileriz.

ARŞ. GÖR. CEREN İREN VE ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI'NIN ÇALIŞMALARI SERGİDE YER ALDI.



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Yasemin Nur önderliğinde düzenlenen "Tema / Masa Başında" Sergisi'nin açılışı 1 Haziran perşembe günü Osman Hamdi Bey salonunda gerçekleşti. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Handan İnci Elçi'nin açılış konuşmasının ardından sergide çalışmalarını yer alan katılımcılara teşekkür belgesi verildi.

Temas Sergileri her yıl 2 Mart tarihinde, MSGSÜ'nün kuruluş yıldönümü etkinlikleri kapsamında izleyiciyle buluşuyor. Sergi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenci olmuş ve birbiriyle temas halinde bulunan sanatçıları okula yeniden çağırmayı, bir bellek ve kuşaklar arasında paylaşım alanı oluşturmayı amaçlıyor. Temel Eğitim Bölümü öğretim üyelerinden Derya Ülker'in konuk küratörlüğünde 2023 yılında gerçekleştirilen Temas sergilerinin 5.'si bölümün lisans veya lisansüstü programlarında bir araya gelmiş, farklı alanlardan mezun olmuş sanatçıların üretimleri ile disiplinler arası bir nitelik taşıyor. Masa başında düşünen, çalışan, üreten, ortak bir yaşantıyı anlatmak üzere bir araya gelen bu sanatçıların birçoğu aynı zamanda sanat eğitimcisi olarak görev yapıyor.





Osman Hamdi Bey salonunun farklı noktalarına yayılan sergide on iki sanatçının eserleri sergilendi. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü araştırma görevlilerinden **Ceren İren ve Dilara Mataracı** da **Temel Sanat Eğitimi Bölümü** sanatta yeterlik öğrencisi olarak katılımcılar arasındaydı. **Ceren İren**, sergiye, 350 kadar geşik böceği tasvir ettiği gravür baskılarından oluşan **"Kapanışta Açılışım"** isimli entalasyonuyla, **Dilara Mataracı** ise **"Benzediğimde Saklanırım"** isimli sanat tarihinden önemli sanat eserlerinin espri kopyalarını resmettiği serisi ile katıldı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak **Grafik Tasarımı Bölümü** araştırma görevlilerimiz **Ceren İren ve Dilara Mataracı'ya** emeklerinden ve katkılarından dolayı **teşekkür eder başarılarının devamını dileriz.**

Küratörlüğünü Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Anasanat Dalı öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi **Derya Ülker Kıpçak**'ın üstlendiği **"Temas"** sergisi, 11 Haziran'a kadar Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Osman Hamdi Bey Salonu'nda sergilendi.



DR. ÖĞR. ÜYESİ ERDEM ÇAĞLA'NIN "SURETLER" İSİMLİ ÇEVİRİM İÇİ KİŞİSEL SERGİSİ AÇILDI.

SURETLER

II. Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi kapsamında düzenlenen Sanat'ın Ritmi başlıklı etkinliğe paralel olarak gerçekleşen Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla'nın Suretler isimli Kişisel Resim Sergisi 8 - 13 Mayıs tarihleri arasında çevrimiçi platformda izleyicilerle buluştu.

Erdem ÇAĞLA

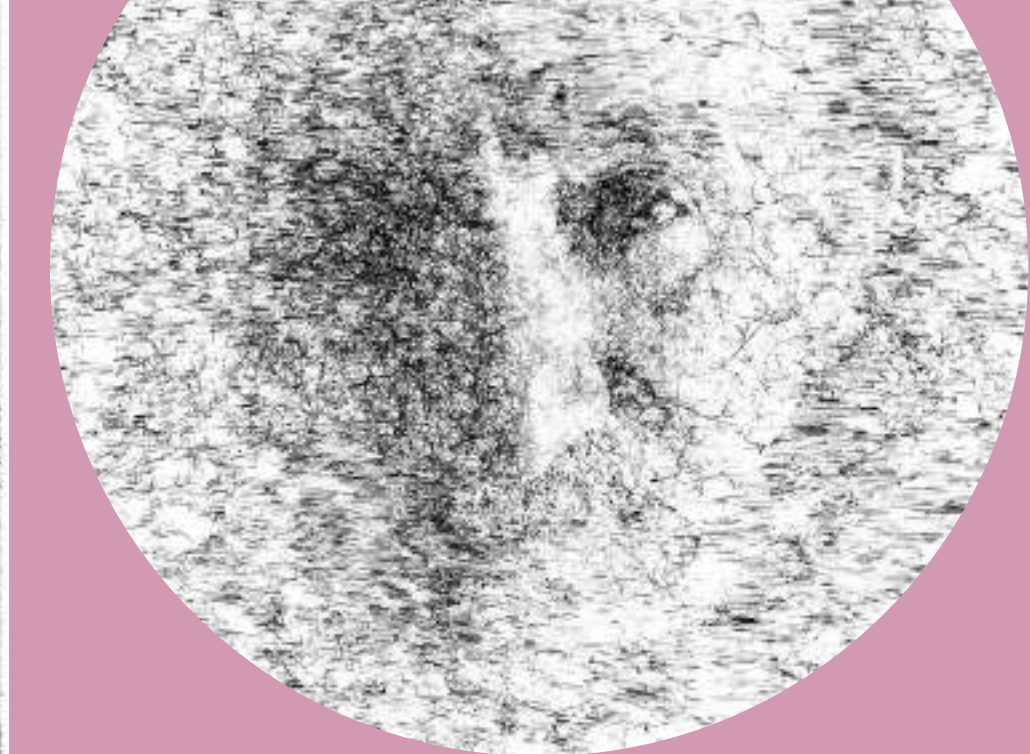
Kişisel Sergi

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından **Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla** "Suretler" isimli kişisel sergisiyle **II. Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi** kapsamında düzenlenen **Sanat'ın Ritmi** başlıklı etkinlikte yer aldı. Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı **Prof. Süreyya Temel**'in başkanlığını yaptığı sempozyuma paralel olarak açılan sergide Çağla'nın 15 adet eseri sergilendi.

Çevrimiçi sergide yer alan dijital eserlerin kavramsal alt yapısını Çağla şu sözlerle ifade etti: **"Sanatın, insanlığın dünyayı anlamlandırma ve ifade etme biçimi olduğuna inanıyoruz. İnsan suretleri, sanatın en güçlü ve en anlamlı unsurlarından biridir. "Suretler" sergisi, insan suretleri ve onların yaratımıyla ilgili farklı teknikleri ve materyalleri keşfetmek için bir fırsat sunmaktadır. Bu serginin amacı, insan suretlerinin sanatta nasıl ifade edilebileceğini keşfetmek ve onları yeni bir perspektifle sunmaktır. "Suretler" sergisi, insan suretlerinin evrensel anlamlarını ve derinliğini yansıtmak için yaratılmıştır. Bu sergi, siyah-beyaz insan suretlerinin yaratımında kullanılan farklı dijital tekniklerin bir arada kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır. Sergi, portre fotoğraflardan yola çıkılarak insan suretlerinin lekesele değeri olan dijital portre haline getirilmiş 15 eserden oluşmaktadır. Bu eserler, insan suretlerinin sanattaki çeşitliliğini ve anlamını vurgulamaktadır.**

"Sürekli değişen insan sureti" teması, "Suretler" sergisinde önemli bir rol oynamaktadır. İnsan suretleri zamanla değişir ve dönüşür; yaşlanır, gençleşir, hastalanır, iyileşir, üzülür ve mutlu olur. Bu sergi, insan suretlerinin bu sürekli değişimini yansıtmak ve bunu sanat yoluyla ifade etmek için de oluşturulmuştur. "Suretler" sergisi, insan suretlerinin gücünü ve anlamını keşfetmek için bir fırsat sunmaktadır. Bu sergi, insan suretlerinin yaratımının ve ifadesinin sanat dünyasındaki önemine dikkat çekmektedir."

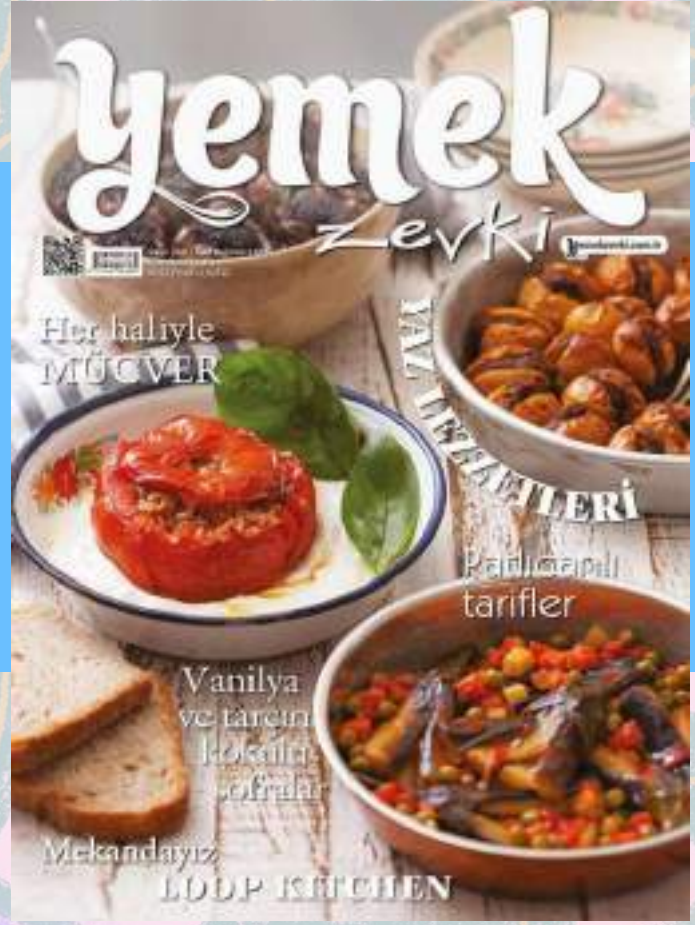
İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü olarak kıymetli öğretim üyemiz Erdem Çağla'yı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





MUTFAĞIN AKILLISI OLUR MU?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından **Doç. Dr. Murat Doğan**'ın yeni yazısı *Yemek Zevki Dergisi*'nde yayımlandı. Yazı, derginin Haziran sayısında "**Mutfağın Akıllısı Olur Mu?**" başlığıyla yer aldı.



Hepimizin malumu olduğu üzere son günlerde yapay zekâ çokça konuşulur oldu. Yapay zekâ tüm alanlarda olduğu gibi yakın bir gelecekte mutfaklarımızı da etkileyecek gibi duruyor. Yapay zekâyı ve robotik sistemleri de kapsayan alana akıllı teknolojiler diyoruz. Akıllı teknolojilerin en önemli unsurlarından biri olan yapay zekânın tüm özelliklerini içinde barındırmakta olan akıllı mutfaklar yakın bir gelecekte işlerimizi çok çok kolaylaştıracak gibi duruyor. Ancak bu teknolojilerin mutfaklarımıza hızla girmesi de yenilikçi teknolojileri benimsememize ve güvenmemize bağlı olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim.

Gelecekte akıllı mutfakların nasıl olacağından bahsetmeden önce en önemli bileşenlerinden biri olan yapay zekâyı diğer alanlarda olduğu gibi mutfakta nasıl kullandığımıza bir örnek vermek isterim.

Geçenlerde Antep Kadayıfı yapmak istedim. Önce klasik yöntem olarak farklı tarif sitelerinden tarifler aldım. Sonrasında bunları karşılaştırarak kendime yeni bir tarif oluşturdum. Bunu ortalama bir saat gibi bir sürede yaptım. Biraz fazla zamanımı aldı, olsun dedim. Önceden planlamaya zaman ayırmak sonradan hüsrana uğramaktan iyidir diye düşünürüm.

“Biraz da gelecekte mutfaklarımız nasıl şekillenecek ona bakalım.”



Mutfağın akıllısı olur mu?

Hepimizin malum olduğu üzere son günlerde yapay zekâ birçok konularla ilgili. Yapay zekâ bir anlamda doğru bir yönlendirici gelecekte mutfaklarımızda etkileyecek gibi duruyor. Yapay zekâyı robotik sistemler de kullanıyor. Buna akıllı sistemler diyoruz...



Yapay zekâ mutfaklarımızda nasıl şekillenecek?

Yapay zekâ mutfaklarımızda nasıl şekillenecek? Bu soruya cevap olarak Dr. Murat Doğan'ın görüşlerini aktarıyoruz.



Diğer bir yöntem olarak da yapay zekâ programı kullanmayı denedim. Evet, yapay zekâ uygulamasına “Bana Antep Kadayıfı tarifi verir misin?” dedim. On - on beş saniye içinde gayet iyi bir tarif karşışma çıktı. Aslında yaptığı şey benim bir saat içinde tarifleri karşılaştırarak yeni bir tarif çıkarmamdan başka bir şey değildi. Yani anlayacağınız işimi kolaylaştırdı. Aslında yapay zekâ programlarını hesap makinası gibi düşünmekte yarar var. Bizim uzun uğraşlarla ve kâğıt kalemle yaptığımız işi çok daha kolay yapıyorlar.

Aslında akıllı mutfaklar günümüzde az da olsa kullanılmakta, ancak çok maliyetli olduğu için yaygınlaşmıyor. Şöyle düşünmek lazım otuz kırk yıl önce mutfakların çok azında bulaşık makinası vardı. Ama günümüzde tüm mutfaklarda bulunuyor. Anlatacağım akıllı mutfaklar istisnasız tümümüzün evlerinde olacağı kesin gibi diyebilirim. Ancak akıllı mutfaklarda yine eskisi gibi fırın, ocak, buzdolabı ve bulaşık makinesi olacak.

“Şimdi sıra çok büyük bir müjdeye geldi.” Gelecekte Endüstri 4.0'ın getirdiği yenilikçi yaklaşıma göre insan gücünün yerini robotik sistemler alacak. Örneğin fırına biz ya da robotik bir sistem soslanmış tavuğu yerleştirecek, fırın tavuğu tanıyacak ve nasıl pişirileceğine karar verecek. Mutfaktaki tüm makinalar Wi-Fi bağlantısı ile birbiriyle iletişim halinde olacaklar. Bize sadece marketten malzemeleri almak ve robotik kolların oralardan alarak kullanacağı raflara dizmek kalacak. Tabii istersek robotik sistemi manuel hale getirerek biz de yemek hazırlamaya katılabileceğiz. Tabii bu anlattıklarımın hepsi çok fazla ütopyik gibi görünüyor olabilir. Son olarak şunu söyleyebilirim. Çok yakın bir gelecekte mutfaklarımızda gerçek robotik sistemleri görmeye başlayacağız.

Sağlıcakla kalın...
Doç. Dr. Murat Doğan





KISA VE YABANCI ETKİNLİĞİNE YOĞUN İLĞİ!



GSF GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

KISA VE YABANCI Söyleşi

MODERATÖR
Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan

KATILIMCI
Yönetmen, Senarist
Soner Sert

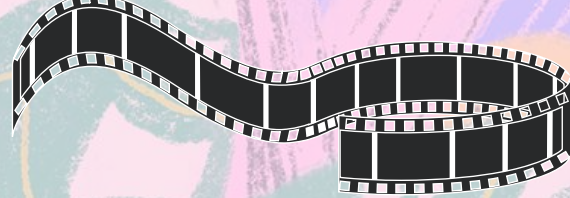
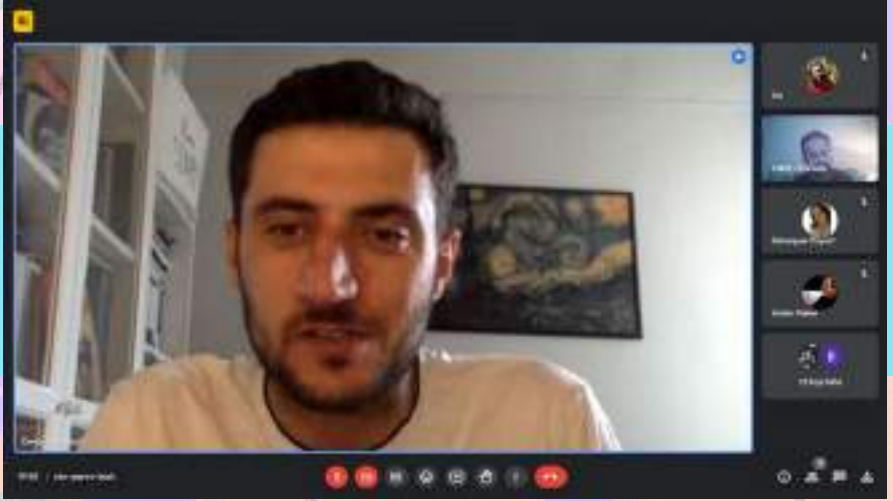
15 Mayıs, 2023
Pazartesi

19.00 - 20.00

meet.google.com/vin-gwrv-bch Google Meet

gelistim.edu.tr | @gelistimvds | @gelistim

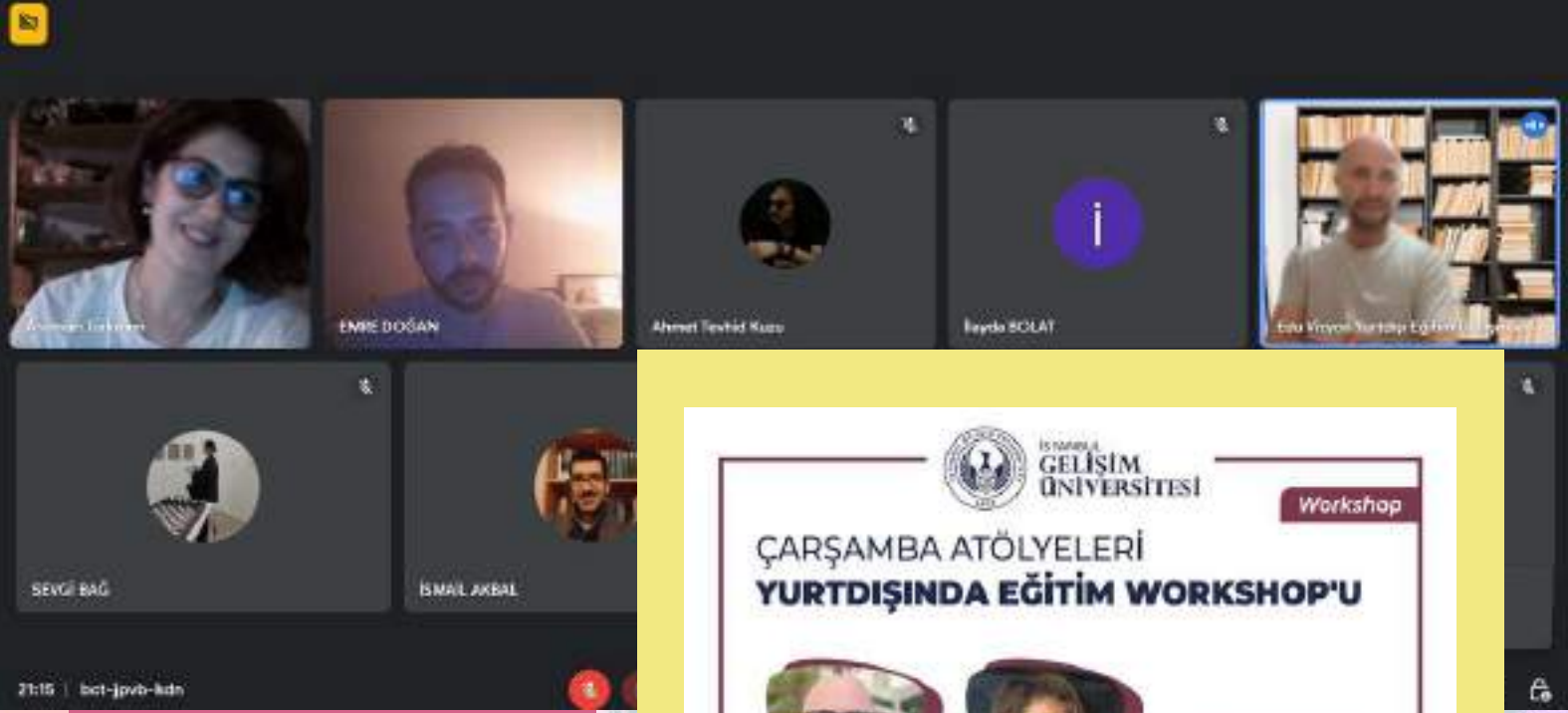
GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



“**Kısa ve**”, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’nün düzenlediği, kısa film özelinde söyleşilerin gerçekleştirildiği etkinlik serisi olarak bilinmektedir. Daha önce Kısa ve Ucuz, Kısa ve Akademik, Kısa ve Düşünceli, Kısa ve Komik, Kısa ve Toplumsal, Kısa ve Teknik başlıklarında söyleşiler gerçekleştirilen etkinlik serisinin yedincisi, Kısa ve Yabancı başlığı altında çevrimiçi olarak düzenlendi. Kısa ve Yabancı etkinliği, bölüm başkanı **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**’ın moderatörlüğünde, yönetmen **Soner Sert**’in katılımıyla gerçekleştirildi. **Yönetmen Soner Sert**’e deneyimlerini bizlerle paylaştığı için teşekkür ederiz.



YURTDIŞINDA EĞİTİM WORKSHOP'UNA YOĞUN İLĞİ!



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Workshop

ÇARŞAMBA ATÖLYELERİ
YURTDIŞINDA EĞİTİM WORKSHOP'U

KONUŞMACI
Eğitim Yöneticisi
Tunçağ Veli Ünlü

KONUŞMACI
Eğitim Koordinatörü
Asuman Türkmen Yıldız

MODERATÖR
Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan

7 Haziran, 2023
Çarşamba

20.00

meet.google.com/bct-jpvb-kdn

gokunmedu | @gelimedu | @igugelim

GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen Çarşamba Atölyeleri kapsamında, Yurtdışında Eğitim Workshop' u gerçekleştirildi. Çevrimiçi gerçekleştirilen etkinliğe eğitim yöneticisi Tunçağ Veli Ünlü ve eğitim koordinatörü Asuman Türkmen Yıldız katılım gösterdi. Bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, bölüm başkan yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltik ve bölüm araştırma görevlileri Eda Çekemci ve Okan Kırbaç' ının da katıldığı etkinlik, öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

"KONTEYNER YAŞAM ALANI TASARIMI"
SERGİSİ AÇILDI.

Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Sanat Galerisi'nde, Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe ve İngilizce Bölümlerinin düzenlediği Konteyner Yaşam Alanı Tasarımı Sergisi'nin açılış töreni yapıldı.



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (TR & İNG)
BÖLÜMLERİ

KONTEYNER YAŞAM ALANI TASARIMI PROJESİ

Sergisi

TARİH: 24 MAYIS 2023
SAAT: 13.30
YER: İGÜ REKTÖRLÜK BİNASI
FUAYE ALANI

PROJE DANIŞMANLARI:
DR.ÖĞR.ÜYESİ PARVİN HEİDARİ
DR.ÖĞR.ÜYESİ ADEM ÖZER
ÖĞR.GÖR. SELÇEN NURCAN KESKİN URMAK
ÖĞR.GÖR. İBRAHİM EROL
ÖĞR.GÖR. MİNEL KURTULUŞ
ÖĞR.GÖR. ENVER YATIRIŞI
ÖĞR.GÖR. SERENAY İNCEOĞLU
ÖĞR.GÖR. BUŞRA BABACAN

ORGANİZASYON EKİBİ:
ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE
ARŞ. GÖR. ELİZ MUTLU
ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN
ARŞ. GÖR. MUSTAFA DALLI
ARŞ. GÖR. TUĞÇE ÖZTÜRK

KATILIMCI ÖĞRENCİLER:
HASAN HÜSEYİN KARASUNOURAN ABOLHASSAN
DAMLA ÖGETMİNNA EİSSA
SÜMEYYE HANIM GÜRSENA ERTUĞRUL
MEHMET BÜYÜKATEŞEEM İBRAHİM
İBRAHİM HALİL ŞEKERBETÜL AZRA COŞKUN
GÜLZADE ERBAY YAĞMURSU AKDEMİR
MELEK ÇELİKSEMANUR GÜMÜŞ
MUHAMMET ALBAYRAKAYSEL BİLGENUR ÇİFDALÖZ
ECEM DERİAYEYZA HACER PALUT
ÖMER KESİMOĞLUKÖKÇE ATIŞ
SELİN AÇIKGÖZFATMA ULUĞ
HİLAL İLHANMERVE NUR ACAR
TUĞÇE SENA KESKİNERMAN YERLİKAYA
HAZAL BALIKÇİSEMİH ALPER AVCI
ECENUR KUTBAZHAN OLCAY
ZEYNEP ÖZTÜRKPINAR ŞENOĞUL
ASLI AKSUOSMAN AKKUŞ

İGÜ Kariyer Geliştirme Merkez'i'nin katkılarıyla...

6 Şubat Kahramanmaraş depremlerinde evleri zarar gören depremzedeler için kurulacak olan konteyner kentlere bir tasarım önerisi getirmek amacı ile düzenlenen "Konteynerde Yaşam Alanı Tasarımı" projesi kapsamında sürecin son aşaması olan sergi açılışı, 07.06.2023 tarihinde saat 13.00'de İGÜ Kule Sanat Galerisi'nde açılış konuşmaları ile başladı. Açılış konuşmaları kapsamında, konsept ve ürünler hakkında fikirlerini aktaran, ayrıca konunun hassasiyetine dikkat çeken, İstanbul Gelişim Üniversitesi, **Mütevelli Heyet Başkanı Sn. Abdülkadir Gayretli**, sergi alanında bulunan çok değerli çalışmaların özellikle patent başvurusunda bulunması gerektiğini, üniversitemizin bu konuda tam destek verdiğini belirtti. Aynı zamanda İç Mimarlık Bölümleri öğrencilerine sektöre atılım konusunda tam destek verdiklerini, kendi ofislerini açmak isteyen öğrencilere destek olduklarını belirtti. Konuşmasının devamında, yurtdışı olanaklarından bahsederek, öğrencileri bu alana yöneltti.

Sonrasında sahneye **İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin** davet edildi ve çalışmalarından dolayı sergiyi hazırlayan akademisyenleri ve öğrencileri tebrik etti. Ardından İGUTEKMER'den bahsederek öğrencilerin ve akademisyenlerin "robotik çözümlere" dair fikirlerini İstanbul Gelişim Üniversitesi çatısında nasıl geliştirilebileceğini aktardı. Bunun yanında Melek Yatırımcılarla (Bireysel Katılım Yatırımcılarla) projeler geliştirilebileceğini ve bu tür organizasyonlarda başarılı öğrencilerle ARGE çalışmaları ve projeler yapılabileceğini ve bu konuda İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin her zaman destek vermeye açık olduğunu belirtti.



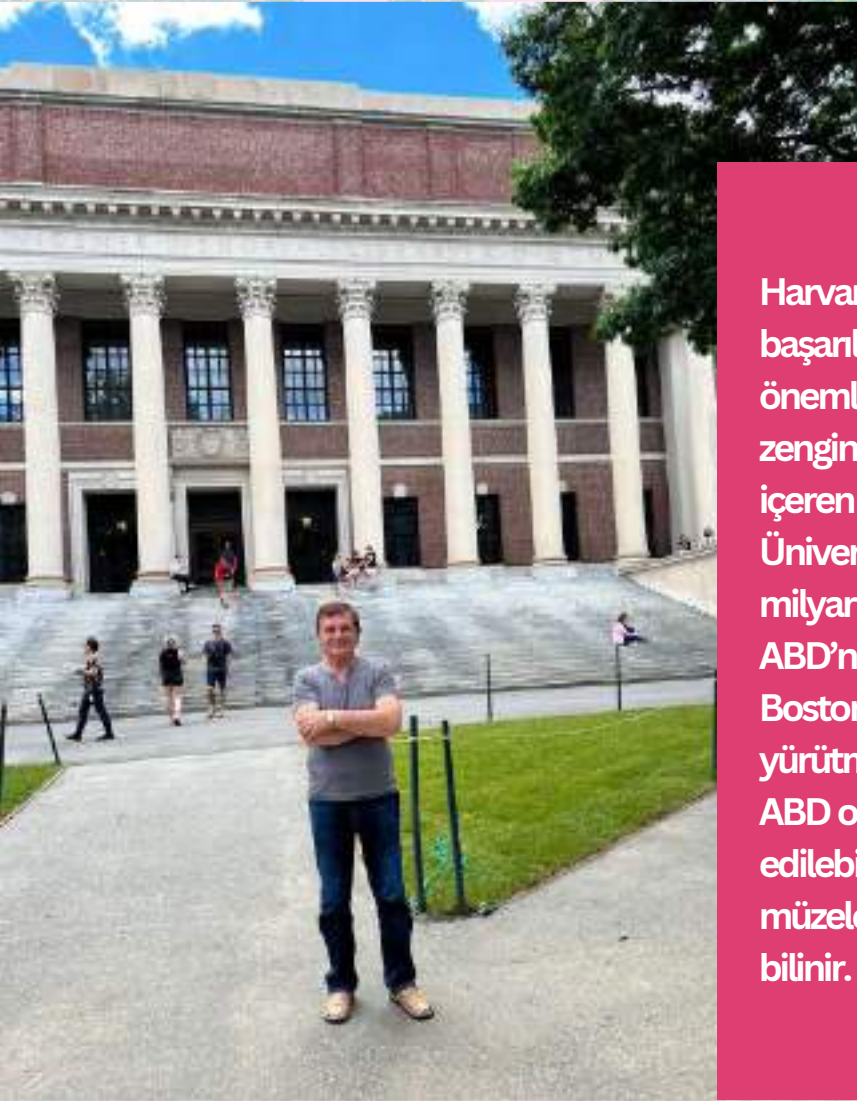
Açılış konuşmalarının ardından **“Konteyner Yaşam Alanı Tasarımı Sergisi”** arkasındaki ana fikri ve süreci aktarması adına sahne **İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe ve İngilizce Bölümleri Başkan Vekili Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari**'ye bırakıldı. Heidari, sergi çalışmasının 17 Mart-3 Nisan 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilen atölye ile başlayan ve sonrasında 31 Mart 2023 tarihinde gerçekleştirilen jüri sürecine evirilen kısımlarından bahsetti.

Sergi sonunda projeye emek veren akademisyenlere ve ürünleri ile serginin oluşumunu sağlayan öğrencilere, **İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin** ve **Mütevelli Heyeti Başkanı Abdülkadir Gayretli** sertifikalarını verdi. Sergi açılışı 70 kişiden fazla öğrencinin ve GSF bölüm akademisyenlerinin ziyareti, **Mütevelli Heyet Başkanı Sn. Abdülkadir Gayretli, İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bahri Şahin** projeleri inceleyip yorumlaması ve kurdele kesimi ile tamamlandı.

Projeyi gerçekleştiren tüm öğrenci ve akademisyenlerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



HARVARD ART MUSEUMS ÜZERİNE...



Harvard Üniversitesi Amerika'nın önde gelen başarılı üniversitelerinden biridir. Ayrıca dünyada önemli bir konuma sahiptir. Yine en kapsamlı ve zengin, 15 milyondan fazla akademik kitapları içeren kütüphanelerden biri Harvard Üniversitesi'ndedir. Harvard Üniversitesi 40 milyar dolarlık yüksek bir bütçeye sahiptir. ABD'nin Massachusetts eyaletinde yer alan Boston şehrinde M İ T ile birlikte çalışmalarını yürütmektedir. Boston şehri, ekonomik olarak da ABD ortalamasına göre pahalı bir şehir olarak tarif edilebilir. Ayrıca çok sayıda üniversiteleri ve müzeleri ile bilim ve sanatın da merkezi olarak bilinir.

Bilim alanında büyük başarılar imza atan **Harvard Üniversitesi** sanat alanında da en büyük üniversite sanat müzeleri ile anılmaktadır. Bu alanda büyük yatırımlar yapan ve sanat alanının da önemini vurgulayan bir üniversitedir. Dünyanın birçok üniversitesinin sanat müzeleri vardır, fakat bu büyüklükte sanat müzelerine seyrek rastlanır. Harvard Sanat Müzeleri çok zengin ve seçkin koleksiyona ve mimari alanlara sahiptir. Harvard Sanat Müzeleri yakın bir zamanda mimari olarak yenilendi ve genişletildi. Yenilenme projesi için 250 milyon dolar toplandı ve ünlü **İtalyan Mimar Renzo Piano** tarafından tasarlandı. Bilindiği gibi Mimar Renzo Piano dünyanın çeşitli ülkelerinde önemli projelere imza atan bir sanatçıdır; örneğin Paris'teki Georges Pompidou Kültür Merkezi (Richard Rogers ile birlikte), Paul Klee Merkezi, Bern, İsviçre, Kansai Uluslararası Havalimanı Terminali, Osaka, Japonya vs. başarılı bir proje ile sanatseverler için zevkli mekanlar yaratılmış/kazandırılmış oldu. Sergileme alanlarının yanı sıra restoran, özel yemek, partiler, düğün, konferans, eğitim etkinlikleri vb. organizasyonlar için özel mekanlar ve sanat alanı ile ilgili alış-veriş yapılabilecek yerler de tasarlandı ve sanatseverlerin hizmetine sunuldu.





Harvard Sanat Müzeleri, çeşitli kültürlere ait 250.000'den fazla eserle, dünyanın en büyük üniversite müzesidir. Amerika Birleşik Devletleri'nde üniversite müzesi olarak inşa edilen en eski binadır. Müze 1895'te kurulan Fogg Müzesi, 1903'te kurulan Busch-Reisinger Müzesi ve 1985'te kurulan Arthur M. Sackler Müzesi olmak üzere üç ana birimden oluştuğu için Harvard Sanat Müzeleri olarak adlandırılmaktadır. Daimi ekspozisyonların yanı sıra kişisel sergiler, dönemsel vb. karma sergiler düzenleyen müzeler izleyici memnuniyeti konusunda da başarılı bir politika izlemektedir.



Harvard Sanat Müzeleri, Amerika'nın büyük sanat müzelerinden biri olarak bilinir ve Fogg Müzesi, Busch-Reisinger Müzesi ile Arthur M. Sackler Müzesi koleksiyonunda antik çağlardan günümüze kadar, Avrupa, Amerika, Afrika, Akdeniz ve Asya Medeniyetlerine ait 250.000 eser bulunmaktadır. Fogg Müzesi Avrupa ve Amerika Sanatı koleksiyonunu geniş kapsamlı olarak tanıtmaktadır. Ayrıca İtalyan Rönesansı, 17.ve 18. Yüzyıl Hollanda ve diğer Kuzey Avrupa Ülkelerindeki Rönesans eserlerini ve temsilcilerini, 19. Yüzyıl Fransız sanatı ve İngiliz Sanatına ait eserler, Amerika'nın önemli Raphael öncesi koleksiyonu ve Maurice Wertheim'in empresyonist ve post-empresyonist koleksiyonunu da Fogg Müzesi sergilemektedir.



Busch-Reisinger Müzesi, Avrupa sanatını temsil etmekle beraber, Orta çağ heykelleri, Alman ekspresyonizmi, Abstraktsyonist sanatı, Bauhaus ve sanat alanındaki çağdaş gelişmelere önem vermektedir. **Arthur M. Sackler Müzesi** ise kapsamlı olarak Asya sanatını. antik bronz, Arkaik Çin, Budist heykeller, seramikler, Japon estampları, Kore, Yakın Doğu, Mısır, Yunan, Roma, Hint ve İslam sanatları üzerine yoğunlaşmıştır.



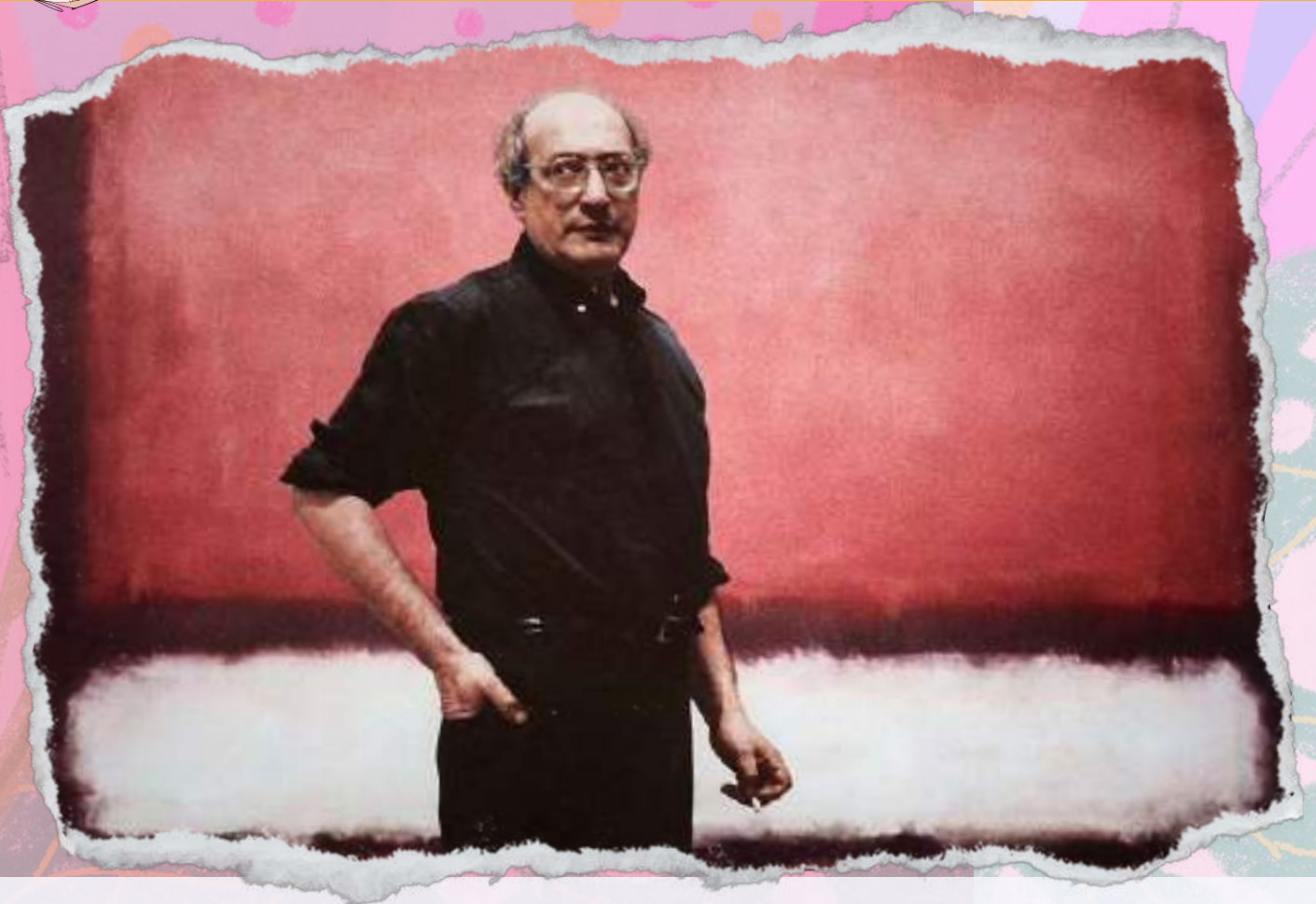
Harvard Sanat Müzeleri geçen yıl başarılı bir Fransız Resmi sergisi açmıştır. Bu yıl ise 20 Mayıs 2023 tarihinde açılmış olan ve 18 Ağustos 2023 tarihine kadar devam eden 1980 - 1990 yılları dönemi Amerikalı önemli suluboya ressamlarının eserlerini kapsayan (American Watercolors) Amerikan Sulu Boya Ustaları sergisi devam etmektedir. Kapsamlı ve zengin bir seçki ile dikkati çeken bu serginin izleyicide bırakmış olduğu pozitif izlenimden bahsederken suluboya resminin çok daha lirik ve duygusal olduğu ve bunu her ressamın yapamayacağını, akvarelin ise sınırsız imkanlara sahip olduğunu, farklı bir şeffaflık, sfumato estetiği sunabildiğini hissettirmektedir.



Harvard Art Museums (Harvard Sanat Müzeleri) belirli bir program dahilinde çağdaş sanat eserleri de sergilemektedir. Birkaç yıl öncesine kadar 'Harvard Üniversitesi Müzeleri' olan müzenin adından 'Üniversite' kelimesi çıkartılmış olup, günümüzde '**Harvard Art Museums**' adı ile yoluna devam etmektedir ve dünyanın en iyi müzeleri arasında yer almaktadır. Belki de üniversiteler arasında en iyisi değil de, tüm müzeler arasında en iyisi olmayı hedeflemektedir.



MARK ROTHKO (1913 - 1970)



Mark Rothko, büyük ölçekli renkli alan resimleriyle tanınan Amerikalı bir soyut sanatçıydı. 25 Eylül 1903'te Rusya İmparatorluğu'nun (şimdiki Letonya) Dvinsk kentinde doğdu ve 1913'te ailesiyle birlikte Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etti. Rothko, soyut dışavurumcu hareketin en etkili figürlerinden biri olarak kabul ediliyor.

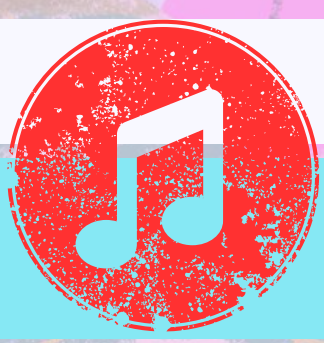
Rothko'nun imza stili, dikdörtgen formların kullanımını ve renk ilişkilerinin keşfedilmesini içeriyordu. Resimleri genellikle bir arka plan üzerinde istiflenmiş veya yüzen, derinlik ve duygusal yoğunluk hissi yaratan canlı, düz renkli dikdörtgenlerden oluşur. **Rothko**, rengin derin duyguları ve ruhsal deneyimleri uyandırma gücüne sahip olduğuna inanıyordu. Kariyeri boyunca **Rothko**'nun çalışmaları, daha temsili ve sürrealist esintili parçalardan ikonik büyük ölçekli renkli alan resimlerine geçerek gelişti. Basitleştirilmiş formlar ve yoğun renk kombinasyonları ile karakterize edilen sonraki çalışmaları, genellikle meditatif ve aşkın olarak kabul edilir.



Mark Rothko'nun resimleri, New York'taki Museum of Modern Art (MoMA), Londra'daki Tate Modern ve Washington D.C.'deki National Gallery of Art dahil olmak üzere dünya çapındaki büyük galeri ve müzelerde sergilendi.

Yaşamının son yıllarında depresyonla mücadele eden Rothko, 25 Şubat 1970'te New York'ta hayatını kaybetti. Ancak bir sanatçı olarak mirası, izleyicilere ilham vermeye ve büyülemeye devam ediyor.





MERAKLA BEKLENEN KADEBOSTANY ALBÜMÜ: “PLAY THIS AT MY FUNERALS”

2008 yılında söz yazarı/yapımcı/DJ **Guillaume de Kadebostany** liderliğinde kurulan İsviçreli elektronik pop grubu 2023 yılında yepyeni bir albüm ile çıkış yaptı. Grubun 4. albümü olan **"Play This at my Funerals"** yeniden folk, elektronik ve pop müziği birlikte harmanlamış bir yapım.



Son 10 yıldır yükselen bir eksende ilerleyen grup en büyük çıkışlarını **"Castle in the Snow"** ve **"Walking with a Ghost"** ile yapmıştı. **Kadebostany**, grup liderinin tanımına göre "kitle çekiciliği olan sofistike müzik" olarak tanımlanan modern bir pop müzik vizyonu sunmaya çalışıyor. Kadebostany'nin şarkıları Youtube'da 1 milyardan fazla dinlendi, 30'dan fazla ülkede listelerde domine etti, son yıllarda 25'ten fazla ülkede 700'den fazla canlı performans sergiledi. Bu anlamda bahsettikleri vizyonu sağladıkları görünüyor. Bunun yanında, Kadebostany için son on yılda üçüncü vokalleri ile yoluna devam etmesi ile riskli durumlar ortaya çıkmasına rağmen bu süreçlerden her defasında yenilenerek çıkmış gibi görünüyor. Grubun en önemli albümü olan Pop Collection'daki **"Castle in the Snow"** şarkısındaki buğulu sesi ile hafızalara kazınan Amina Cadelli'nin ayrılışı ve sonrasında Kristina Yakovleva ile devam etti. 2020 yılından beri ise Célia Serrao ile yoluna devam ediyor. Kendi parçalarını da tekrar tekrar farklı versiyonlarda üretme alışkanlığı olan ve bunu yaparken farklı ülkelerden farklı sanatçılarla çalışan grubun kendi vokallerini değiştirmesi dışında parçalarının bir kısmında da tercihen farklı vokal sanatçılarla çalışıyor. **Guillaume de Kadebostany** bu durumu **"Müziğimi tek bir vokalle hapsetmem istemem"** diye açıklıyor.

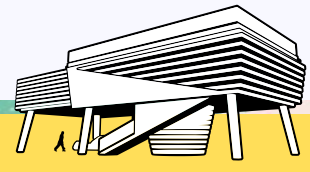




“Play This at My Funerals” albümü ise **Guillaume de Kadebostany**'nin kendi cenazesinde çalınmasını isteyeceği bir dizi parçayı temsil eden son derece kişisel bir albüm. Albüm, Kadebostany'nin sofistike modern pop konusundaki takdir edilen ustalığını vurgulayan 12 şarkıdan oluşuyor. Folk unsurları, elektronik pop müziği, farklı enstrümanlarla ve farklı vokallerle bir araya getirerek “gülerek ağlatan” bir albüm. Bir yandan oldukça duygu yüklü öbür taraftan ise neşeli melodiler saçan oldukça ilginç bir yapım. **Barış Demirel** ile birlikte çalıştıkları “**Euphoria**” şarkısı ise bu tanıma en çok uyanlardan. Kadebostany tarihinde klasikler arasına gelebilecek 12 parçalık bu albüm oldukça iddialı:

1.	Eulogy feat. Angie Robba 02:43
2.	Like a Dream feat. Barış Demirel & Angie Robba 03:04
3.	Lovelace feat. Vassilina 02:31
4.	Euphoria feat. Barış Demirel & Serepocaiontas 02:24
5.	Purple Sugar Kiss feat. Vassilina 02:35
6.	Demons feat. Angie Robba 03:38
7.	Wild in Secret feat. Valeria Stoica 02:23
8.	Pushing against Gravity feat. Serepocaiontas 02:10
9.	Take me to the Moon feat. Valeria Stoica 03:12
10.	Tears are Salted feat. Vassilina 03:28
11.	22 Missed Calls feat. Angie Robba (Interlude) 00:35
12.	22 Missed Calls feat. Angie Robba 03:50





DÜNYA'NIN EN BÜYÜK AHŞAP YAPISI: METROPOL PARASOL



Sevilla'daki Plaza de la Encarnacion'da bulunan ve "Metropol Parasol" dünyanın en büyük ahşap yapısı olarak biliniyor.



Düzenlenen bir proje yarışması sonucunda, 65 başvuru arasından seçilen yapı, 2011 yılında **Jürgen Mayer** tarafından tasarlanmış olup, "**Sevilla Mantarları**" veya "**Sevilla Şemsiyeleri**" olarak da adlandırılıyor. Yapının konumlandığı alanın, önceleri Fas ve Roma'ya ait kalıntıların bulunduğu, yıllarca açık hava pazarı olarak kullanılmış olduğu ve bu değerinin fark edilmesinin ardından alanın daha önceden belirlendiği şekilde otopark olarak değil de kalıntıların da sergilenebileceği bir müze olarak kullanılmasına karar verilmiş olduğu biliniyor. Bu proje, Sevilla'nın kültürel etkinlikler açısından en büyüleyici merkezlerinden biri olduğunu başarılı bir şekilde vurguluyor. **Metropol Parasol**, şehrin silüetine zarif bir şekilde entegre olurken modern ve yenilikçi bir tasarım sunuyor. Sevilla'nın tarihi ve kültürel dokusunu yansıtan bu yapı, ziyaretçilerin etkileyici bir deneyim yaşamasını sağlıyor ve şehrin canlılığını artırıyor. Geleneksel şehir dokusuna zıt tasarımı ile şehre kimliğini kazandıran bir "**simge mekân**" olmayı başarıyor.

Yapı bünyesinde, restoranlar, performans meydanı, arkeoloji müzesi ve geleneksel bir Pazar bulunuyor. Bunlara ek olarak, yapının panoramik manzarasının sergilendiği bir de çatı terası bulunmakta. Yapı, Sevilla Katedrali'nin mahzenlerinden ve yakındaki Plaza de Cristo de Burgos'taki ficus ağaçlarından esinlenerek, büyük mantarlara benzeyen altı güneş şemsiyesinden oluşuyor. İnşasına 2005 yılında başlayan ve tamamlanma süresi öngörülen 2007 yılından uzun süren bu yapı, strüktürel revizelerin yapılmasının, taşıyıcılık sorununun çözülmesinin ardından, yeniden tasarlanmış projesi ile 2011 yılında tamamlandı. Sevilla'nın Eyfel Kulesi olarak da tanımlanan ve her yıl binlerce turistin akın ettiği yapı, biri bodrum kat olmak üzere dört kattan meydana gelmekte. Yapının mimarı **Jurgen Mayer**, bu ikonik yapının üretim sürecine dair görüşlerini bir söyleşide şu ifadelerle dile getiriyor:



"Sevilla'da kamusal bir mekânın her şeyden önce gölgeye ihtiyacı olduğu bir gerçek. En çok bu gereksinime önem verdik. Ondan dolayı meydanı bu ağ şeklindeki geometriyle örttük. İnşaat çalışmaları geçen sene tamamlandı ve Sevillalılar bu projenin potansiyelini daha şimdiden çeşitli fırsatlarda keşfetmeye başladılar. Metropol Parasol'ü birçok etkinliği sergilemek için kullanıyorlar."

Yolunuz Sevilla'ya düşerse, belleğinizden silinmeyeceğine inandığımız ve kullanıcılarına yepyeni bir deneyim sunan Metropol Parasol'ü ziyaret etmenizi öneririz.





BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ

AMERICAN HONEY (ANDREA ARNOLD, 2016)



American Honey (2016), Andrea Arnold'un yönetmenliği yaptığı Amerika ve İngiltere ortak yapımı bir yol ve yolculuk filmidir. Filmde, şehir şehir gezerek dergi aboneliği satan ve bu şekilde geçimlerini sağlayan bir ekibin ve bu ekibe yeni katılan Star'ın hikayesi anlatılır.

Filmin ilk sahnelerinde Star'ın ekibe girmeden önceki hayatını izleriz. Yönetmen, Star'ı doğrudan ekibe girişile tanıtmayı tercih etmez. O, seyircinin Star'ı tam anlamıyla tanınmasını, Star'a ekibe girme kararı verdirten sebepleri bilmesini ister. Böylece Star'ın ekip içindeki etkileşimleri daha iyi anlaşılacaktır.

İlk etapta Star'ın gördüğü ekip, aşırı eğlenen, kendi içlerinde birlikteliklerinden keyif duyan, müzik dinleyip dans ederek vakit geçiren, var olan günlük dertleri takmayan, hayattaki tek amaçları mutluluğun peşinden koşmak olan bir topluluktur. Star'ın istediği tek şey, markette çalan müziğe ayak uydurup çılgınlarca dans eden, market kasalarının üstüne çıkarak eğlenen grup üyeleri gibi süper egosunun baskısından sıyrılıp kurtulmaktır. İçselleştirdiği ve davranışlarını yönlendiren süper ego, ona sorumsuz anne ve babası yerine kardeşlerine bakmasını, haliyle ebeveyn rolü üstlenmesini hatta alkolik babasının tacizlerine maruz kalarak bir eş, sevgili rolü üstlenmesini baskılayacak kadar çirkin noktalara varmıştır. Star'ın kendince doğru bulduğu normatif değerlerin artık aynı doğruluğu taşınamaması ve artık bu gibi değerlerin içinde boğulduğunu hissetmesi, yaşadığı evdeki böcekler ve içeride kalan, çıkamayan ama çıkmak için defalarca cama çarpan sineklerle yansıtılmıştır. Star, kendi rolü dışında kendisine yüklenen rollerin ağırlığına ve kendi içindeki iç muhakemelerinin baskısına daha fazla direnmek istemeyerek ekibe katılır.

GÖRÜNENİN ARDINDAKİ GERÇEKLER



Star, yeni girdiği ortama ayak uydurmaya çalışır. Star için başlayan bu yeni düzen, Star'ın kendi gerçekliğini yaratmasını beklemektedir. Bu düzen, Star'ın bakışıyla ve yorumlarıyla gerçeklik kazanmaya başlayacaktır. İçerisine dahil olduğu düzenin Star'ın önceki geçekliğinden bambaşka bir gerçeklik olduğunu düşünecek olursak, Star için bu yeni gerçekliği oluşturmak veya benzer gerçekliklere sahip ekip üyeleri için farklı bir gerçeklikten gelen birini aralarına almak o kadar da kolay olmayacaktır. Star'ın geldiği gerçeklikte sorumsuz ebeveynler, masum çocuklar, alkol, taciz, açlık, pislik, korkusuzluk gibi kişi, durum veya duygular vardır. Tam tersi koşulları sağladığını düşündüğü için onu cezbeden ve dahil olduğu yeni gerçeklikte ise Star'ın farkında olmadığı fakat zamanla fark edeceği, yalan, bencillik, ikiyüzlülük, kendi halindelik, yalnızlık ve değersizlik duyguları vardır. Star, ilk etapta sadece bir kez gördüğü ortam üzerinden çıkarım yaparak, kendisi için çok uygun olduğunu düşündüğü bu ortamın, aslında uygun olmadığı gerçeğiyle zamanla yüzleşecektir. Kendisini dönüştüremediğini fark edecek, ekibi tanıdıkça, ekiple zaman geçirdikçe, hepsinin günlük yaşantılarına dahil oldukça ve rutinlerini takip edebildikçe hepsinin aslında bambaşka ruhlar olduklarını, kendi kendilerine eğlendiklerini, paylaşılan ortak bir mutluluğun olmadığını görecektir.

Star'ın karakterindeki dönüşüm, etnometodolojik olarak, topluluğu oluşturan bireylerin birbirlerine olan etkisindeki olası dönüşümleri örnekler. Bireylerarası etkileşimler, kişilerin birbirlerine karşı bakışlarına ve birbirlerine yükledikleri anlamlara bağlıdır. Alıcı ve verici tarafın birbirlerine verdikleri izinlerle oluşan bir etkileşim süreci vardır. Filmde bu iki taraf yer değiştirmekte, bu dönüşümü belirleyen taraf Star olmaktadır. American Honey, tam da karakterin bu keskin ama durağan dönüşümünü aktarma şekliyle, anlatısındaki dinamizmle seyirciyi kendisine çeken bir film.



ONU BİR SU BİRİKİNTİSİNE ATSAN İKİ GÜNDE PARMAKLARININ ARASI YÜZGEÇ GİBİ DERİ BAĞLAR (EKİP KAFİLE, KOMEDİ, TEK PERDE / 80 DAKİKA)



"Savaşmıyorken ölmek çok saçma be!"

Sahnede bir Brecht oyunu görmek çoğu tiyatro seyircisinin hoşuna gider. Brecht'in iki oyununu bir arada görmekse bu hoşnutluğu ikiye katlar. Üç sezondur sahnelenen, Onu Bir Su Birikintisine Atsan İki Günde Parmaklarının Arası Yüzgeç Gibi Deri Bağlar işte böyle bir oyun.

İlk görüşte/duyuşta kimsenin adını hatırında tutamayacağı bu şahsına münhasır oyun, Brecht'in iki dünya savaşı arasında kaleme aldığı "Adam Adamdır" ve "Kuraldışı ve Kural" oyunlarının bir araya getirilip büyük oranda aslına sadık kalınarak yapılmış bir uyarlaması ve daha önce Türk tiyatrosunda **Haldun Taner** ve **Vasif Öngören** gibi ustalardan örneklerini gördüğümüz epik tiyatro ya da diğer adıyla diyalektik tiyatro kuramının bir başka ürünü.

Oyunda, basit bir yüklem işçisi olan **Galy Gay**, bir sabah eşi tarafından uyandırılır ve pisi balığı alması istenir. Balık almaya giderken yolda, arkadaşlarından birini kaybeden iki askerle karşılaşır, bu iki askerin teklifiyle kaybolan asker olan Jeraiah Jip'in yerine geçer. Jeraiah Jip, silikleşen benliğiyle Galy Gay'in büründüğü sadece ilk karakterdir...

İyi seyirler!

EKİP

Yazar: **Bertolt Brecht** - Çevirmen: **Ayşe Selen** ve **Yılmaz Onay** - Uyarlayan, Yönetmen, Dekor Tasarım, Dekor Realizasyon: **Cenk Dost Verdi** - Dramaturg: **Tülin Ulutürk** - Dramaturg: **Yaşam Özlem Gülseven** - Işık Tasarımı: **Alev Topal** - Saç & Makyaj: **Efe Soykaraman** - Oynayanlar: **Anil İnce, Erden Tunatekin, Müzeyyen Durgun, Yasemin Ertorun**



ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER İLE AKADEMİK KARIYER VE EMERGING SCHOLAR ÖDÜLÜ ÜZERİNE KONUŞTUK!



1. Öncelikle merhaba hocam, kendinizi tanıtır mısınız? Akademiye nasıl yöneldiniz?

Merhaba. Öncelikle bana bu röportaj fırsatını verdiğiniz için teşekkür ederim. Akademi benim eğitim hayatım boyunca her daim olmak istediğim ve kariyerimi bu noktada devam ettirmek istediğim bir alandı. Tam anlamıyla tutkuyla bağlı olduğum bir alan. Çünkü akademisyenlik; okumak, yazmak, düşünmek ve sürekli öğrenmeye devam etmek gibi unsurları içerisinde barındıran ve sadece bunu yapmaktan keyif alanların devam edebileceği bir kariyer olarak tanımlanabilir.

Bu kapsamda bakıldığında gerçekten “deli” işi. Çünkü öğrenmenin ve bilginin sınırı yok. Ancak kendisini gerçekten adayanlar bu mesleği layıkıyla yerine getirebilir diye düşünüyorum. Fakat elbette bu kısımda özgür bir araştırmacılıktan akademinin “epistemik cemaatine” girme serüvenimi sizinle paylaşmak isterim. İlk olarak kendimi kısaca tanıtayım. 2019 yılında lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü’nde bölüm birincisi olarak tamamladım. Aynı zamanda yine aynı üniversitede çift anadal programı aracılığıyla Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji (İngilizce) bölümünü onur öğrencisi olarak bitirdim. 2021 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Ana Bilim Dalı Kişilerarası İletişim Bilim Dalı’nda tezli yüksek lisans programından “Dijital Oyunlarda Biyopolitik Söylem ve Anlatı: The Sims 4 Örneği” başlıklı tezimi savunarak mezun oldum. Lisansüstü eğitimime şuanda İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Doktora programında devam ediyorum. Tez aşamasında bulunuyorum. Genellikle akademik araştırma alanlarımı iletişim sosyolojisi, iletişim psikolojisi, yeni medya ve iletişim çalışmaları olarak ifade edebilirim. 2021 yılından bu yana da İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışıyorum. Ayrıca hala kendimi geliştirmeye devam ediyorum yerimde durmadan.

Bu kapsamda 2023 Şubat ayı itibariyle Aile Danışmanlığı unvanını alarak yine akademik çalışmalarına katkı sağlayacak yeni alanlar bulmaya çalışıyorum.

2.Ulusal ve uluslararası alanda çok sayıda makaleniz, kitap bölümleriniz ve bildirimleriniz var. Çalışma motivasyonunuz nedir, bu konuda gençlere öneri ve tavsiyeleriniz neler olur?



Açıkçası en başından beri söylediğim gibi benim temel motivasyonum yaptığım işe tutkuyla bağlı olmam. Hatta yüksek lisans tezimin önsözünde bile böyle yazmıştım. Weber şu söz bana her daim ilham vermiştir: “tutkulu bir bağlılıkla kovalanmıyorsa hiçbir şey insanın peşinden koşmasına değer değildir”. Yeni şeyler öğrenmek, bilmek ve araştırma yapmak bu hayatta bana en keyif veren şeylerden biri. Hatta lisans ve yüksek lisansta derslerini büyük bir keyifle aldığım Doç. Dr. Hediyeullah Aydeniz hocam aslında bu konuda beni her daim motive etmiştir. Hediyeullah hocam her derste bana şunu söylerdi “akademisyenin dünyaya ilişkin bir derdi olur ve bu derdi kendisine öyle bir sorun eder ki merak duygusuyla peşinden gider. Kendine mutlaka bir dert edin ve sahaya in”. İşte tam da bu sözler dünyaya ve insana ilişkin sorunları dert etmede ve merak duygumla onu perçinleyip araştırmaya dökmemde etkili olmuştur. Gerçekten akademisyenlik bir derdi olmayanın, merak duymayanın yapabileceği bir kariyer değil. Bu nedenle gündelik yaşamda sokağa çıktığımda bile mutlaka kendime yeni dertler aramaya ve akademik ilgi alanlarım bağlamında o derdi ele almaya çalışırım. Kendime sürekli “neden?” diye sorarım.

Elbette deterministik bir bakış açısından ziyade o derdin sosyal yaşamdaki bir faktörünü farklı bir pencereden ele almayı amaçlarım. Yayınlarım bu düşünce doğrultusunda ortaya çıkıyor genellikle. Akademik alanda ilerlemek isteyen gençlere elbette akademinin istediği ALES, YÖKDİL asgari şartları sağlamalarının yanı sıra bir dert bulmaları gerektiğini söyleyebilirim. Bir zamanlar tıpkı bana hocamın demiş olduğu gibi kendinize mutlaka bir dert edinin. Yüksek lisans ve doktora yapanların genellikle tez yazmaktan, araştırma yapmaktan yakındığını biliyorum yakın çevremden. Bunun en büyük sebebi, şahsen, bu çabaya girişen büyük çoğunluğun kendisini rahatsız eden ve aynı zamanda uğraşmaktan keyif alacağı o “derdi” bulamamasıdır. Meselesi olmayanın akademiye ilgisi biraz zayıf olabiliyor. İlgilendiği, merak ettiği ve cevabını bir gün bulacağı bir sorunsala sahip olanlara ve o dert edinme sürecinde olan tüm akademisyenlere yaşamları boyunca kolaylıklar dilerim elbette.



3. Geçtiğimiz aylarda açıklanan kazandığınız Emerging Scholar Ödülü'nüzden bahsedebilir misiniz bize?

Tabii. Commonground Scholar tarafından düzenlenen bu yıl ev sahipliğini Complutense University of Madrid'in yapacak olduğu Sekizinci Uluslararası İletişim ve Medya Çalışmaları Konferansı'nda Emerging Scholar Ödülü'ne layık görüldüm. Geçen yıl CV'm ve akademik çalışmalarım ile başvurduğum bu ödül için uzun bir inceleme sürecinin sonucunda tarafıma verildi. Emerging Scholar, aktif akademik ilgiye sahip, lisansüstü öğrenimine devam eden ve akademik kariyerinin başlarında olan akademisyenlere CV'leri değerlendirilerek az sayıda verilen bir ödül olarak bilinmektedir. Küresel çapta verilen bir ödül ve bu sene Complutense University of Madrid'de gerçekleşecek olan Sekizinci Uluslararası İletişim ve Medya Çalışmaları'nda Türkiye'den ben alacağım. Bu ödülün yanı sıra bazı sorumluluklarım da mevcut. Örneğin gerçekleşecek olan konferansta oturum başkanlığı yapacağım. Ayrıca konferansın "Kime Güveneceğiz? Dijital İletişim Sistemlerinde Yapay Zekada Etik ve Sorumluluklar" başlıklı özel teması altında "AI-Based Mobile Applications as a Power Technique in the Time of COVID-19: The Case of "Hayat Eve Sığar" başlıklı bildiri sunumu da gerçekleştireceğim. Benim çalışmalarımın odak noktası "Foucault çalışmaları, biyoiktidar, neoliberal yönetimsellik ve iletişim teknolojileri". Kısacası kendime dert edindiğim nokta bu kavramlara temas ediyor. Bu konferansta da sunacağım bildiri de bunun izlerini görmek mümkün. COVID-19 döneminde günlük yaşamın bir parçası haline gelen ve deyim yerindeyse günlük yaşamı her yönüyle kuşatan mobil yapay zeka uygulamalarını yeni bir iktidar tekniği olarak ele alarak ve Türkiye'de "Hayat Eve Sığar" örneği üzerinden tartışmaya açmayı planlıyorum. Son olarak bu yıl sekizincisi düzenlenecek olan Uluslararası İletişim ve Medya Çalışmaları Konferansı'nda kariyerinin başındaki genç akademisyenlere verilen bu "Emerging Scholar" ödülüne layık görüldüğüm için oldukça mutluyum. Emerging Scholar Ödülü'nün, bu konferansı benim açımdan daha heyecan verici ve zenginleştirici deneyime çevirdiğini söyleyebilirim.

**ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER'E RÖPORTAJ İÇİN
TEŞEKKÜRLERİMİZİ SUNUYORUZ.**

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNUMUZ OĞUZHAN İSTANBULLU İLE RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRDİK!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 2022 mezun öğrencilerimizden biri olan Melike Okur ile okul hayatı ve sektör tecrübeleri üzerine bir röportaj gerçekleştirdi.

Merhaba, öncelikle bize kendinden biraz bahseder misin?

Merhaba.

Bahsedeyim, ben Oğuzhan İstanbullu. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünden mezun oldum. Mezun olduktan sonra İzmir/Alaçatı'da çalışmaya başladım. Oradan İstanbul'a döndüğümde ise Kuruçeşme tarafında bir restoranda çalıştım. Şimdi de yaklaşık 2 aydır "Le Meridien Otel"de çalışmaktayım.

2. İstanbul Gelişim Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?

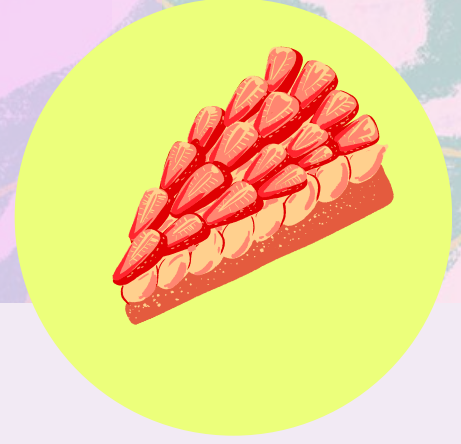
Aşçı olmak benim çocukluk hayalimdi ve gerçekleştirmek için uğraştım, zaten aşçılık lisesi mezunuyum. Lisede geçirdiğim 4 seneden sonra tekrar gastronomi bölümünden devam etmek istedim ve bu yüzden İstanbul Gelişim Üniversitesi'ni tercih ettim. Okul süreci ise biraz sıkıntılı oldu. Çünkü dünya olarak bir pandemi yaşadık ve sonucunda uzaktan eğitime geçmek zorunda kaldık. Üniversite hayatımın en güzel zamanlarını bilgisayar başında ders izleyerek geçirmek durumunda kaldım.



Bu durum benim için üzücüydü ama bu sayede de sektörde aktif olarak çalışabildim bu yüzden uzaktan eğitim çok da sorun yaratmıyordu. Hocalarımızın da sıcakkanlı olması dersleri eğlenceli hale getiriyordu. Genel olarak benim için keyifli ve eğlenceli zamanlar olduğunu söyleyebilirim.

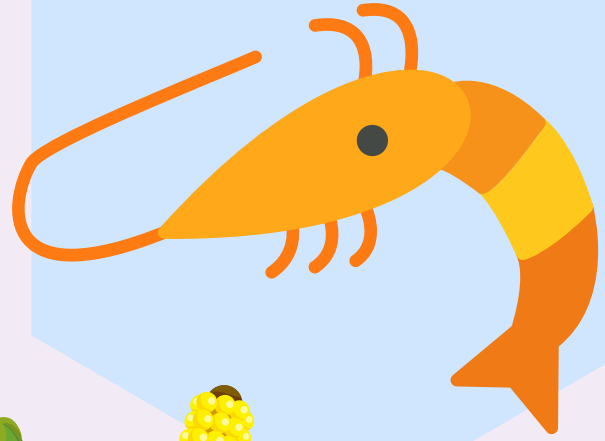
3. Artık mezunsun. Sektör deneyimin var mı, öğrencilik dönemlerini nasıl geçirdin? Bundan sonraki hedef ve planlarından bahseder misin?

Tabi ki. Zaten sektöre ilk olarak lisede başladım ve o zamandan beri aktif olarak çalışıyorum. Üniversite zamanlarında da hem okuyup hem çalışıyordum. Beni en çok zorlayan durum da okurken çalışmak olmuştü zaten. Kariyer planlamamda bir kaç değişiklik oldu. Şu an yüksek lisans yapıp akademisyen olmak istiyorum. Zaten bu sene yüksek lisans derslerim başlıyor. Bakalım umarım her şey benim için yolunda gider.



4. Yeni mezun olan arkadaşlarına ne gibi tavsiye ve önerilerde bulunmak istersin?

Sektöre yeni başlayanlar için bu meslek bazen hayal kırıklığı olabiliyor. Çünkü gerçekten çok yoğun, yorucu ve stresli bir mesleği yapıyoruz. Uzun süren mesai saatleri, stres, koşturmaca, bunların hepsi insanı çok fazla yoruyor. Yoğunluktan yemek yiyemediğimiz anlar bile olabiliyor ama bunların hepsi mesleği güzel hale getiren şeyler benim için. Eğer bu mesleği sevmiyorsanız hemen yolun başında bırakın sonrasında daha çok pişman olursunuz. Eğer gerçekten severek isteyerek yapıyorsanız tüm zorluklara göğüs gererek yapmaya devam edin. Zamanı geldiği zaman emeklerinizin karşılığını alıyorsunuz.



Mezun öğrencimiz Oğuzhan İstanbullu'ya bu röportaj için teşekkür ediyoruz ve meslek hayatında başarılarının devamını diliyoruz.



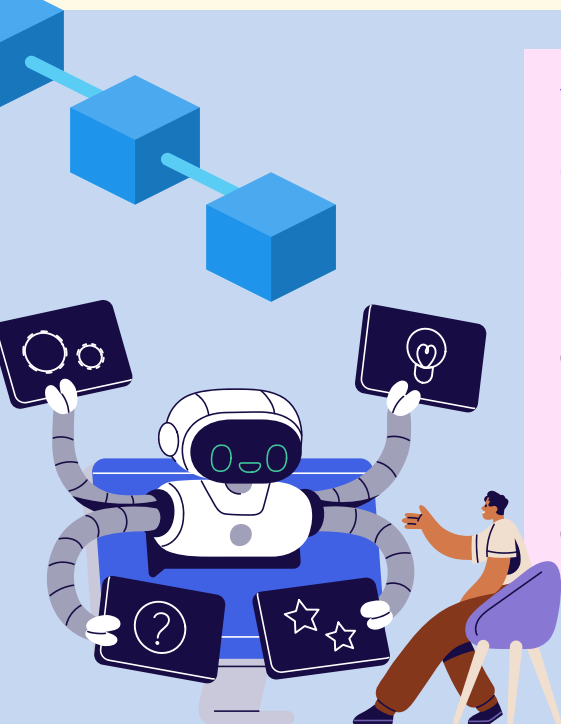
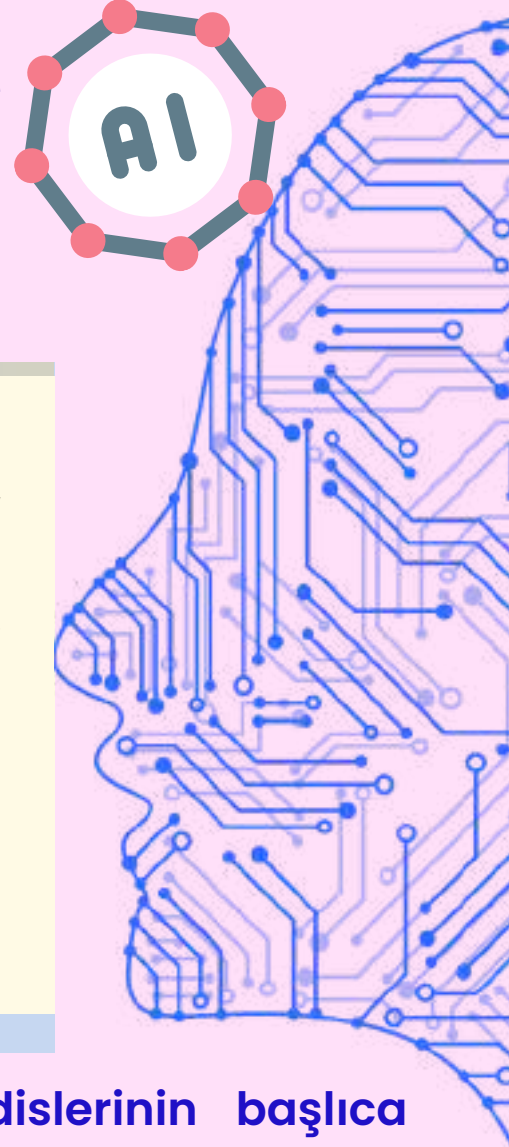
YAPAY ZEKA MÜHENDİSLİĞİ

Yapay zeka, son yıllarda sıkça duyduğumuz ve hayatımızın neredeyse her alanında kullandığımız kavramların başında gelmeye başladı. Yapay zeka, teknoloji ve bilimin bir araya gelmesini sağlar ve canlı bir organizmanın desteğini almadan sadece yapay araçlarla oluşturulur. Sürekli gelişen yapay zekadan beklentimiz çok fazla olduğu için, hali hazırda bu alanda yapılması gereken fazlaca iş ve yazılım bulunmaktadır.

Yapay Zeka Mühendisi ise, makineleri insan beyniymişçesine çalışacak şekilde programlayan, algoritmalarını tasarlayan kişilerdir. Bunun için insan davranışlarını, problem çözme ve karar verme gibi süreçlerde analiz eden yapay zeka mühendisleri, bu analizler sayesinde çeşitli sorunlar karşısında makinelerin çalışması ve karar verme süreçleri üzerine çalışmaktadır. Yapay zeka mühendisleri, yazılım firmalarında rahatlıkla çalışabilirler. Bunlar dışında, **Otomotiv sektörü, Sağlık, Finansal Teknolojiler, Çevresel Teknolojiler, İmalat, Lojistik, E-Ticaret, Sosyal Medya, Nesnelerin İnterneti (IoT), Görüntü İşleme, Yazılım Geliştirme, Ses İşleme, Makine Öğrenmesi, Veri Madenciliği, Robotik** gibi iş alanlarında da çalışabilirler. İlerleyen dönemlerde hastane, hizmet sektörü, fabrika gibi birçok iş kolunda ihtiyaç duyulacak geleceğin meslek dallarından biri olacaktır.

Yapay zeka mühendislerinin başlıca görevleri arasında:

- Yapay zeka modellerini test etmek ve çalışmalarını sağlamak,
- Veri bilimi takımının kullandığı altyapının otomatik bir düzene oturmasını sağlamak,
- Makine öğrenme modellerinin kolay erişebileceği ve kullanabileceği şekilde düzenlemesini sağlamak,
- Süreçlerin otomatik bir hâl almasını sağlamak yer almaktadır.



SERGİLER

PRİZMA EXPANDED: ALGININ POETİKASI

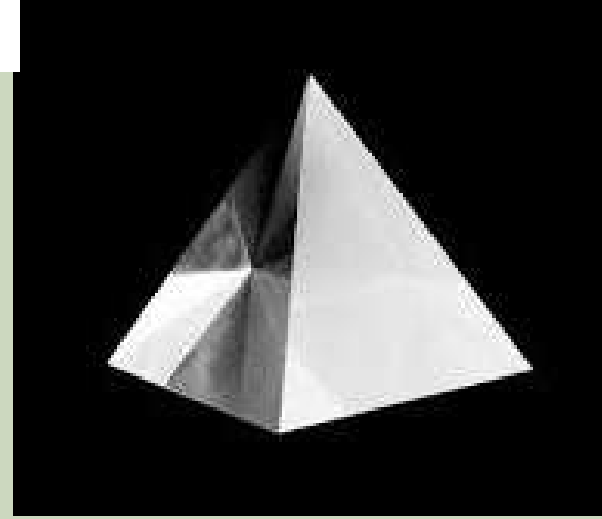
Yer: Akbank Sanat Çok Amaçlı Salon

Tarih: 29 Temmuz 2023'e kadar

Web sitesi için [tıklayınız.](#)

Sergi Hakkında:

Sergi, Türkiye sinemasının üç farklı jenerasyonundan öne çıkan üç yönetmen ve üç film profesyonelinin çalışmalarından oluşuyor. Sergide yönetmen ve sinema profesyonellerinin ikili olarak ortak üretimleri olan, mekâna özgü ve deneyim tabanlı sinematik eserler sergilenecek.



IŞIĞIN PEŞİNDE

Yer: Meşher

Tarih: 23 Temmuz'a kadar

Web sitesi için [tıklayınız.](#)

Sergi Hakkında: Sergi, savaş zamanının karanlığından hayatın renklerine doğru ilerlerken John Craxton'ın tutkularını ve hedonizmini Ege'nin ruhuna uygun gündelik hayattan örnekler ve yaşamın en sade formu üzerinden anlatması ile dikkat çekiyor.



LARGE DE VUE, ARTER

Yer: Arter

Tarih: 27 Ağustos'a kadar

Web sitesi için [tıklayınız.](#)

Sergi Hakkında:

Sergi, Finlandiyalı Fotoğraf Sanatçısı Elina Brotherus'ın otuz yıllık sanat kariyeri boyunca odak noktalarını nasıl değiştirdiğini merkeze alıyor. Sanatçı erken dönem işlerinde otobiyografik çalışmalara odaklanırken günümüzde sanat tarihinden aldığı ilhamlara ağırlık veriyor. Sergi; sanatçının ürettiği videoları ve fotoğrafları bir araya getirirken Brotherus'ın müzik, fotoğraf, sanat tarihi ve video ile kurduğu ilişkileri ön plana çıkarıyor.





igü

KARYON

Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü

MMK

Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
ILICAK AYDINALP

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ

İÇERİK EDITÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU

Arş. Gör. Ayşe Seray ÇETİN

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

Arş. Gör. Okan KIRBACI

Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

Arş. Gör. Başak LALE

Arş. Gör. Dilara MATARACI

Arş. Gör. Ceren İREN

TASARIM

Arş. Gör. Ceren İREN

Arş. Gör. Dilara MATARACI

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr