

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

NİSAN 2023 | SAYI 28

İçindekiler



Tekno-Gündem

- 4 2023 Yılı'nın 8 Metaverse Projesi
- 6 Google Flights'ın Yeni Özelliği: Fiyat Garantisi

Eko-Gündem

- 7 Finansal Piyasalara Kısa Bir Bakış
- 9 Amerika ve Avrupa Bankacılık Sektöründe Yaşanan Dalgalanmalar

Yeni Meslekler

- 11 E-Sporcu

Kültür Sanat ve Edebiyat

- 13 Aşık Veysel Fotoğraf Sergisi
- 14 Bir Tiyatro: Kundakçı

Sosyocom Raf

- 15 Bir Film: Primal Fear
- 16 Bir Dizi: Anne with an "E"
- 17 Bir Kitap: Tembellik Hakkı
- 19 Ayın Kitap İncelemesi: Markopaşa
- 20 Ayın Film İncelemesi: The Shining
- 22 Ayın İngilizce Deyimi
- 23 Akademik Playlist

Eğitim-Araştırma

- 24 Kadın Araştırmacılara Yönelik Temel Zaman Serileri-Eğitimi

Girişimcilik ve İnovasyon

- 25 Bankacılık Sektöründe "Yeşil İnovasyon
- 27 Gül Karen Aça: 18 yaşında bir Başarı Hikâyesi

İçindekiler



Siyasi Gündem

- 28 Demokrasi ve Ekonomik Büyüme
- 30 Kore Yarımadası'ndaki Nükleer Gerilimin Uluslararası Yansımaları

Sağlık-Psikoloji

- 31 Travma ve Kendilik

Sosyo-Gündem

- 33 İyi İnsanlar?
- 34 Yapay Zekâ Yaratıcı Yazarlığın Yerini Alabilir Mi?

Sosyalleşme Zamanı

- 35 Sosyalleşme Zamanı: Rahmi Koç Müzesi
- 36 Etkinlik İstanbul: 19. Akbank Kısa Film Festivali
- 37 İstanbul'da Mayıs
- 38 İGÜ-ÖĞRENCİ
- 39 İGÜ-MEZUN
- 40 Erasmus+ Güncesi
- 41 İstanbul'un Etnik Lezzetleri: İran Mutrağı

Akademik Yaşama Dair

- 42 Yayınlarımız
- 42 Atama & Yükselme
- 42 Aramızdan Ayrılanlar
- 43 İGÜ İş Bulma Platformu

Künye

- 44 Künye

2023 YILININ 8 METAVERSE PROJESİ

TEKNO-
GÜNDEM



ARŞ.GÖR.SÜREYYA İMRE BIYIKLI YÖNETİM BİLİŞİM SİSTEMLERİ BÖLÜMÜ

2025 yılına kadar 50 milyon kullanıcıyı aşması beklenen Metaverse, bir dizi en iyi Metaverse kripto ile dünyanın en iyi yatırım fırsatlarından biri olmaya devam ediyor. 2023 ve sonrası için en iyi 8 Metaverse kripto projesi aşağıda sıralanmıştır.

- Metacade (MCADE), şu anda yatırım yapılacak en iyi Metaverse kripto projelerinden biri, sanal topluluk merkezidir. Metacade, topluluk tarafından geliştirilen ve seçilen çeşitli "kazanmak için oyna" oyunları ile tamamen merkezi olmayan bir Metaverse çarşısıdır. Oyuncuların GameFi ile ilgili her şeyi öğrenebilecekleri, en iyi oyunlar hakkında gerçek zamanlı olarak sohbet edebilecekleri, incelemeler yazabilecekleri ve hangi oyun geliştiricilerin fikirlerini gerçeğe dönüştürmek için hibe aldığına oy verebilecekleri bir alan olmayı hedefleyen platformdur.
- Decentraand (MANA), paylaşılan bir sanal dünya içinde merkezi olmayan arsalar satmaktadır. Kullanıcılar, Decentraand evreninde keşfedebilir, oyun oynayabilir, diğer kullanıcılarla etkileşim kurabilir ve dijital gayrimenkul alıp satabilirler. Özelleştirilebilir bir sanal alan olarak Decentraland'ın ana özelliği, kullanıcıların satın aldıkları arazi parsellerinde kendi özelleştirilebilir deneyimlerini yaratabilmeleridir.
- Sandbox (SAND), kullanıcıların sahip olabileceği, oluşturabileceği, yönetebileceği, oynayabileceği ve oyun becerileriyle kazanabileceği bir platformdur. Decentraand'da olduğu gibi, The Sandbox kullanıcıları da platformun tokeni olan SAND ile sanal arazi parçaları satın alabilirler. Ardından, 3B nesnelere oluşturmak ve canlandırmak, yarattıklarını yükleyip sanal bir pazarda satmak veya kendi 3B oyunlarını oluşturmak için üç entegre üründen birini kullanabilirler.
- Pavia, Cardano (ADA) blockchain tabanlı başka bir sanal dünya kurucusudur. Decentraand ve The Sandbox ikilisinde olduğu gibi, kullanıcılar daha sonra inşa edebilecekleri sanal arazi parçaları satın alırlar. Kullanıcılar, sanal kreasyonlarını alıp satmak veya arazilerini PAVIA token karşılığında kiralamak için diğer kullanıcı avatarlarıyla etkileşim kurabilen benzersiz avatarlar oluşturur.

- Ertha, sanal dünya kurucuları Decentraand ve Sandbox ikilisinde olduğu gibi, kullanıcıların kendi sanal arsaları üzerinde inşa edip oluşturabilecekleri bir Metaverse kripto projesidir. Proje, kullanıcıların dünyayı sıfırdan yeniden inşa etmeye ihtiyaç duyduğu bir iklim kıyametinden sonra insanlık yok olmanın eşiğindedir. Sanal yaratım ve olay örgüsünün bu benzersiz karışımı, Ertha'yı 2023'ün en iyi kripto Metaverse veri deposu projelerinden biri yapmaktadır.
- Solice (SLC), Solana blockchain tabanlı çalışan Solice, platformlar arası ilk sanal gerçeklik oyun Metaverse veri deposudur. Bu nedenle, kullanıcılara eksiksiz bir VR (sanal gerçeklik) dünyasında oyna ve kazan fırsatı sunar. Buradaki nokta, Decentraland ve The Sandbox'ta olduğu gibi diğer açık dünya merkezi olmayan dünya kurucularından pek farklı değildir. Arsaları SLC ile satın alıp, ardından sanal ürünler alıp satma yeteneğine sahip olarak diğer kullanıcılarla inşa edip, oynuyor ve sosyalleşiyorsunuz. Aradaki fark, bunun tamamen bir VR dünyasında yapılmasıdır.
- Wizardia (WZRD), kullanıcıların olay örgüsüne dayalı bir Metaverse kripto projesinde NFT'ler topladığı bir RPG (rol yapma) oyna ve kazan oyunudur. Amaç, nihai sihirbaz olmaya çalışırken karakterinizi yaratmak, onların seviyesini yükseltmek ve donanımınızı taçlandırmaktır. Oyun sadece güzel bir görsel stil değil, aynı zamanda kullanıcıların oyunun en iyi sihirbazlarının lider tablolarında yükselmek için strateji ve güç kullanması gereken şiddetli PvP ve PvE savaşları sunmaktadır. Olay örgüsüne dayalı bir RPG olarak Wizardia, basit Metaverse dünya oluşturucularından daha çekici olabilen hedefe dayalı bir sanal dünya sunmaktadır.
- Axie Infinity (AXS), Sky Studios tarafından geliştirilen blockchain destekli bir çevrimiçi video oyunu olan Axie Infinity, diğer Metaverse oyunlarının yeteneklerini oyna ve kazan için Pokemon'un tarzını oyunla birleştirir. AXS tokeni kullanarak, Axies olarak adlandırılan yaratıkları satın alır ve toplar. Oyuncular daha sonra eksenlerini oluşturur ve diğer kullanıcıların eksenlerine karşı onlarla savaşır. Oyuncular ayrıca stüdyo tarafından alınan bir işlem ücreti karşılığında bunları satın alabilir, satabilir veya diğer kullanıcılara takas edebilirler.





Google Flights'ın Yeni Özelliği: Fiyat Garantisi

Arş. Gör. Büşra ÖNLER ÇİĞDEM

Havacılık Yönetimi (İngilizce) Bölümü

Google tarafından 2011 yılında piyasaya sürülen Google Flights, dünya genelindeki havayolu şirketlerinin uçuş bilgilerine erişim sağlayan çevrimiçi bir seyahat arama motoru olarak hizmet vermektedir. Kullanıcılar bu platform aracılığıyla bir dizi filtre kullanarak uçuş bilgilerini tarayabilmekte, fiyat karşılaştırması yapabilmekte ve uçak bileti satın alabilmektedirler.

Google Flights, kullanıcılarına seyahatleri öncesinde, seyahatleri sırasında ve seyahatleri sonrasında yararlanabilecekleri birçok bilgi ve hizmet sunması ile dikkat çekmektedir. Konaklama ihtiyacının karşılanması için tek platform üzerinde otel arama ve rezervasyon yapabilme, uçuş takip sistemi ile uçuşla ilgili tüm bilgilere anlık olarak erişim, yolculuk yapılacak uçağın koltuk diz mesafesi ölçüsü bilgisi ve bu ölçünün ortalama koltuk diz mesafesi ölçüsü ile karşılaştırılması, koltukta USB çıkışı bilgisi ve medya oynatıcı kullanım imkanı bilgisi, sunulan bilgi ve hizmetlerden birkaçını oluşturmaktadır.

Google Flights'ın bir diğer dikkat çekici özelliği ise, kullanıcılarına uçuş tercihlerini daha sürdürülebilir hale getirebilmeleri için bir fırsat sunmasıdır. Google Flights'tan uçuş araması yapan kullanıcılar seçtikleri rotada yapılacak bir uçuş sonucu ortaya çıkacak emisyon değerine ve aynı rota için farklı uçuş seçeneklerinin ortaya çıkaracağı emisyon değerlerine ulaşabilmektedir. Böylece, kullanıcılar uçuşlarını emisyon değerlerini göz önüne alarak seçebilmekte ve daha sürdürülebilir seyahatler gerçekleştirebilmektedirler.

Google Flights'ın sunduğu son yenilik ise kullanıcılarını en uygun fiyattan uçak bileti satın alma imkânına kavuşturmaktadır. Söz konusu yenilik ile, satın alınan biletin fiyatı, uçuş saatine kadar takip edilmekte ve bir fiyat düşüşü olduğunda aradaki fark kullanıcıya Google Pay aracılığıyla geri ödenmektedir. Bu dikkat çekici kampanya, şu anda yalnızca renkli bir fiyat rozeti ile belirtilen seçili uçuşlarda geçerli olmakla beraber uçuşun kalkış noktasının da Amerika Birleşik Devletleri olması şartı aranmaktadır.

Kampanya kapsamında kullanıcıların geri ödeme alabilmeleri için biletler arasındaki fiyat farkının minimum 5 ABD Doları olması gerekmektedir. Bir takvim yılında en fazla 500 ABD Doları kadar geri ödeme yapılabileceğini belirten Google, uçuşun başlamasından itibaren 48 saat içinde fiyat farkının kullanıcılara ödeneceğini taahhüt etmektedir.

Google Flights'ın bu yeni özelliği, özellikle ekonomik belirsizliğin yaşandığı dönemlerde yolcuların daha rahat tercihler yapmasına olanak sağlamaktadır. Sunulan yeni özelliğin yoğun ilgi görmesi ve dünya genelinde yaygınlaşması beklenmektedir.

Finansal Piyasalara Kısa Bir Bakış

Doç. Dr. Bülent İLHAN
Ekonomi ve Finans Bölümü



Türkiye Finansal Piyasaları'nda, 2023 yılının ilk 3 aylık döneminde hem hisse senedi, hem de tahvil piyasasında seçim öncesi belirsizlik ve olumsuz makroekonomik görünümün etkisiyle negatif oluşan düşüş trendi devam ediyor. 2023'e %8 ile başlayan 5 yıllık tahvil faizi nisan ayının 2. haftasında %14 seviyesini geçti. Temmuz 2022'de 904 baz puana yükselen CDS primi, yeni yıla 506 baz puana geriledikten sonra yatay bir seyir izledi, nisan ayında 550 baz puan seviyesinde. 2022 yılında yüksek enflasyon, düşük faiz ortamında döviz kuru üzerindeki baskı sonucu altın getirisi de düşük kalınca tasarruflarına yön arayışı içinde olan yatırımcılar yönünü kur korumalı mevduat ve borsaya çevirdi. Hisse senetlerinin diğer yatırım araçlarına göre alternatifsiz kalması sonucunda Borsa İstanbul tarihinin en fazla halka arz dönemi ile birlikte yatırımcı sayısı rekor kırarak 4 milyonu aştı, BİST 100 endeksi 1800'den 5700'e yükselerek tarihindeki en büyük yükselişlerinden birini gerçekleştirdi. 2023 ise hızlı kar realizasyonu ve sonrasında yaşanan deprem felaketi ile birlikte seçimin de yaklaşması ile belirsizliğin artması sonucu yüksek bir oynaklık aralığında yatay bir seyirde devam ediyor.

Küresel piyasalarda ise FED'in Mayıs'ta 25 baz puanlık faiz artışı yaparak faiz artışı sürecini tamamlaması bekleniyor. Diğer yandan ABD'de faizin uzun bir süre yüksek kalması beklentilerinin düşük olması ile birlikte FED'in temmuz ayı sonrasında faiz indirimi döngüsüne başlaması bekleniyor. Bununla birlikte dünya genelinde ekonomik büyümenin düşük kalacağı beklentisi de altına olan talebin güçlü kalmasına neden oluyor. Silicon Valley Bank krizi ve hemen sonrasında Avrupa'da likidite sıkıntısı yaşayan bankalardaki sorunların ardından çok sayıda yatırımcının geleneksel yatırımlardan uzaklaşması ile birlikte Bitcoin, Haziran 2022'den bu yana ilk kez 30.000 dolar seviyesinin üzerine çıktı.

Türkiye'deki durumu kısaca özetleyecek olursak, 2022 yılını hem tahvil faizlerindeki düşüş, hem de borsadaki yükseliş ile birlikte her iki tarafta karlı kapatan finansal piyasalar 2023 yılına ekonomik ve siyasi belirsizliğin etkisinde yön bulmakta zorlandığı bir başlangıç yaptı. 14 Mayıs seçim sonuçlarına ilişkin belirsizliğin devam etmesi nedeniyle, seçim sonucuna kadar yatırımcıların risk iştahının düşük devam edeceği, piyasaların dalgalı bir seyir içinde devam etmesi beklenebilir. Seçim sonrası göreve gelecek ekonomi yönetiminin uygulayacağı politikalar ile ilgili beklentilerin netleşmesi ile birlikte haziran ayından itibaren piyasalar yön bulabilir.



Finansal piyasalarda yatırımcıların bir kısmı kısa dönemde spekülasyon davranışları sergilese de, yatırım fonları, emeklilik fonları gibi kurumsal yatırımcılar ve yabancı yatırımcılar orta ve uzun vadeli yatırım yaparken, makroekonomik beklentilere, küresel piyasalardaki gelişmelere ve şirketlerin finansal performanslarına yönelik analizlerine dayanarak yatırım yaparlar. Belirsiz koşulların hakim olduğu dönemlerde ise hem sistemik (firma dışı faktörlerden kaynaklanan) riskten, hem de spesifik (firma içi faktörlerden kaynaklanan) risklerden mümkün olduğu kadar kaçınmayı tercih ederler. Bu yüzden içinde bulunduğumuz belirsiz dönemde işlem hacmi çok düşük ve yatay bir seyrinde devam eden piyasada önemli bir yatırımcı kesimi pozisyon almak yerine, henüz (yüksek enflasyon ortamında) beklenen reel getirisi pozitif olmasa da TL cinsinden ve kur korumalı mevduatta bir süre daha beklemeyi tercih etmektedir.

Amerika ve Avrupa Bankacılık Sektöründe Yaşanan Dalgalanmalar

Dr. Öğr.Üyesi Mehmet BENTÜRK
Ekonomi ve Finans Bölümü

Son bir ay içerisinde Atlantik'in iki yakasından, bankacılık sektöründen gelen haberler finansal piyasalarda ufak çapta da olsa bir dalgalanmaya neden oldu. İlk olarak, bu dalgalanmanın sistematik bir kriz olmadığını, bütün bankacılık sektörü için değil sadece münferit birkaç banka ile sınırlı olduğunu söylemeliyiz. İkinci olarak, faiz oranlarındaki artış ve likidite koşullarında yaşanan daralma krizin tetikleyicisi olmakla beraber, nedeni değildir. Krize konu olan bankaların yönetim ve risk yönetiminde yaptıkları hataların esas neden olduğunu söyleyebiliriz.

Silicon Valley Bank, krizin başladığı ilk banka olarak teknoloji şirketleri ve gene bu alanda uzmanlaşmış risk sermayesi şirketleri hizmet veren çok yüksek büyüme rakamlarına sahip butik bir bankadır. Ortalama mevduat büyüklüğü Amerika'nın tümü için 41.600 dolar iken, SVB'de 4.2 milyon dolar olduğu düşünülürse, banka müşterilerinin ne kadar yüksek mevduat tuttukları daha iyi anlaşılabilir. Benzer şekilde, Signature Bank dijital para ve gayrimenkul sektöründe faaliyet gösteren kişi ve şirketlere uzman bankacılık hizmeti sunmaktadır. İki banka da, diğer tüm bankalar gibi bu mevduatları kredilere, uzun vadeli kamu borçlanma senetlerine ve ipotek bonolarına yatırmıştır.

2022 ortasından itibaren, yükselen enflasyon, küresel faiz politikasının değişmesine neden oldu. Merkez bankaları faiz artırarak ve menkul kıymet satarak daraltıcı para politikaları sürecine girdi. Yükselen faiz ve daralan likidite, bazı genç teknoloji şirketleri mevduat olarak yatırdıkları paraları çekerek işletme ve yatırım ihtiyaçlarında kullanmaya başlamışlardır. Mevduatlardaki çıkışa nakit sağlamak isteyen SVB yetkilileri yüksek oranda uzun vadeli tahvil satışına karar vermişlerdir. Tahvil satışı sonucu oluşan zarar bankanın likidite ve sermaye oranlarını bozmuştur. Banka bu durumu düzeltmek için sermaye artışına gitmek istediği durumda bankanın hisse senetleri çok hızlı değer kaybetmiş bu ise mevduat çıkışını hızlandırmıştır. SVB'de yaşanan endişeler diğer iki banka müşterilerinin endişelerinin artmasına ve mevduatlarını çekmesine neden olmuştur. Aynı gün içinde, ilk olarak SVB ve sonrasında Signature Bank likidite ve sermaye oranlarında ciddi bozulmalar nedeniyle, denetleyici kurumlar tarafından el konulmuş, fakat mevduat sahiplerinin mevduatları bir limit olmaksızın garanti altına alınmıştır. Benzer problemleri yaşayan bir diğer banka, First Republic Bank sektördeki beş büyük bankanın, bu bankaya 30 milyar dolar mevduat yatırması desteğiyle kurtarılmıştır.

Bu noktada, bankaların risk yönetimi noktasındaki hatalarının, kendi mevduat kompozisyonlarına uygun olarak likidite problemlerini göz önünde bulundurarak, kısa vadeli kamu tahvilleri yerine uzun vadeli tahvillere yatırım yapmaları olduğunu söylemeliyiz. Faizlerin değişmesinde kısa vadeli tahvillerin fiyatlarındaki değişim uzun vadeli tahvillere göre daha az olmaktadır. Öte yandan denetleyici kurumların bu riski görmemesinin nedeni, Trump zamanında 250 milyar dolar büyüklüğün altında kalan bankaların (250 milyar doların üzerinde kalan banka sayısı yaklaşık 12-13) FED denetiminin dışında tutulmasıdır. Biden yönetiminin bu limiti kaldırarak eskisi gibi tüm bankaların FED denetimine girmesini isteyeceği beklenmektedir. Politika yapıcıların hatası ise, bu tür bir riskin varlığının olabileceğini hesaba katmamış olmalarıdır. Aslında Ekim 2022 yılında, kısa süreliğine Birleşik Krallıkta başbakanlığa gelen Liz Truss`in vergi oranları ile ilgili yasa önerisi sonucu faiz oranlarında yaşanan hızlı ve kontrolsüz yükseliş ile emeklilik fonları iflas noktasına gelmiş ve sonrasında İngiltere Merkez Bankası`nın müdahalesiyle kurtarılmıştı. Bu tecrübe, Amerika ve Avrupa`da ki politika yapıcılar ve denetleyici kurumlar için önemli bir sinyal olmasına rağmen, bu sinyal bu kurumlar tarafından anlaşılmamıştır.

İflası istenen bu iki bankanın varlık toplamı, tüm bankacılık sektörünün varlık toplamının %0.05`den daha küçüktür. Dolayısıyla, kriz şu haliyle kesinlikle sistemi tehdit edecek büyüklükte değildir. Diğer Amerikan bankalarına yayılma riski, politika yapıcıların sigorta kapsamını en azından bir süreliğine 250.000 dolar ile sınırlamamaları ve FED`in daha önce de olduğu gibi tekrar tüm bankaları denetlenmesi durumunda oldukça düşüktür. Fakat bu dalgalanma, FED`in faiz artırım sürecini beklenenden daha az oranlarla, daha kısa sürede bitmesine neden olacaktır.

Amerika`da yaşanan çalkantı, Avrupa`da bankacılığın en önemli ülkelerinden olan İsviçre`de Credit Suisse`de de problemlere neden oldu. Amerika`daki sorunlu bankalardan farklı olarak, küresel ölçekte faaliyet gösteren banka, Amerika`daki bankalara benzer şekilde servet yönetim birimiyle (Wealth Management) çok yüksek oranda çok yüksek hacimli mevduatları bulunan müşterilere sahipti. Bankanın en büyük hissedarı Suudi Arabistan Ulusal Bankası`nın, gerektiği durumda sermaye desteğinde bulunmayacaklarını açıklamaları, yüksek mevduat sahibi müşterilerin mevduat çekmesine neden olmuştur. Son on yılda bankanın yönetim ve risk yönetimi konusunda yaptığı hatalar ciddi bir güven sorununa neden olmuştur. Banka hızlı mevduat çıkışı sonucunda likidite krizi yaşamış ve rakibi UBS`se çok düşük bir fiyattan satılmıştır. Geçmiş on yılda, Credit Suisse`in yasadışı kişilere bankacılık hizmeti vermek, para aklamak gibi suçlardan yasal otoriteler tarafından çok ciddi tutarlarda cezalara çarptırılması yönetim noktasında yaptıkları hatalara örnek olarak gösterilebilir. Archegos fonunun batmasında oluşan 5.5 milyar dolar zarar ise, risk yönetimi noktasında yaptığı hatalara örnektir.

E-SPORCU

YENİ
MESLEKLER

Dr. Öğr.Üyesi Funda KARA
Ekonomi ve Finans Bölümü

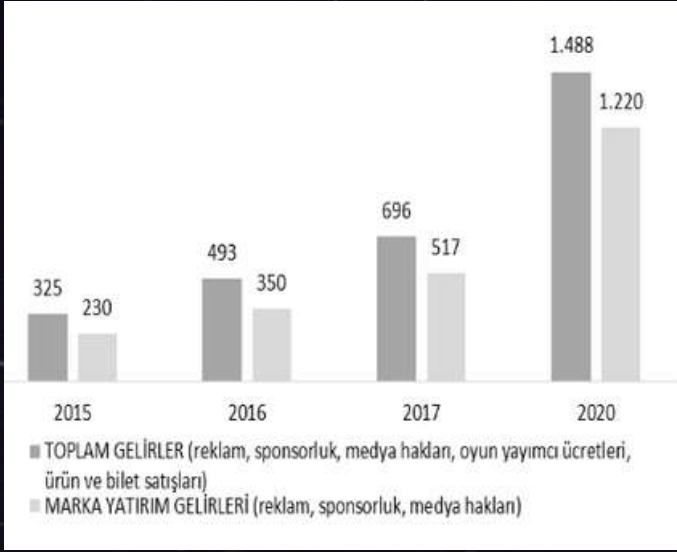
Son yıllarda gelişen yeni pazarlama trendlerini spor sektöründe de görmek mümkündür. Bu eğilimlerin öncülerinden biri elektronik spor yani E-spor'dur. Günümüz internet çağı beraberinde elektronik spor olgusunu da hayatımıza katmıştır.

Özellikle karşılaşmaya dayalı oyunlara ilişkin akademik çalışmalarda ihtiyaç olsa da E-spor'un genel kabul görmüş bilimsel bir tanımının olmadığı görülmektedir. E-spor, insanların bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanarak zihinsel ve fiziksel kabiliyetlerini geliştirdikleri spor faaliyetleri alanlarıdır. Fiziksel mücadeleden ziyade el, göz ve beyin koordinasyonu kullanılmaktadır.

Buna göre E-spor rekabete dayalı bilgisayar oyunlarında teknolojinin kullanıldığı lig ve etkinliklerde amatör/profesyonel düzeyde bireysel veya takım olarak oynanan, oyuna özgü kuralların olduğu; oyun geliştiriciler, bireyler, takımlar, organizatörler, sponsorlar, izleyiciler gibi paydaşların yer aldığı geleceğin önemli bir spor dalıdır. İşverenin emir ve talimatı ile mücadele eden, yayıncılara röportaj veren, antrenman yapan müsabakalara katılan, internet üzerinden yayın yapan e-sporcular da yeni bir meslek grubu olarak dikkat çekmektedir.

E-spor toplam gelirlerinin (reklam, sponsorluk, medya hakları, oyun yayımcı ücretleri, ürün ve bilet satışları) büyüme tahminlerine göre toplam gelir içindeki marka yatırım gelirleri yıllar itibariyle hızla artış göstermiştir. 2015 yılındaki toplam gelir 325 milyon dolar ve bu gelirin içindeki marka yatırım gelirleri 230 milyon dolardır. 2017 yılındaki toplam gelirin içindeki marka yatırım gelirleri 517 milyon dolar olmuştur. 2020 yılında ise toplam gelir 1.488 milyon dolar ve bu gelirin içindeki marka yatırım gelirleri 1.220 milyon dolar civarındadır. 2022 yılında yaklaşık 1,4 milyar dolar büyüklüğe ulaşan küresel E-spor piyasasının 2025 yılında 1,8 milyar dolara ulaşacağı tahmin edilmektedir. Gelirdeki bu hızlı yükseliş elbette yatırımcıları da bu alana yöneltmektedir.





E-Spor Toplam Gelirlerindeki Büyüme (milyon dolar)

Hızla büyüyen bu spor dalına ilişkin olarak Türkiye'de oyun sektörünün kademeli olarak geliştirilmesi amacıyla 2018 yılında Türkiye E-Spor Federasyonu Başkanlığı kısaca TESFED kurulmuştur. Türk E-sporunun ulusal ve uluslararası platformlardaki yöneticisi ve temsilcisi olarak federasyonun amacı, Türk E-sporunun büyümesi için çalışmak ve Türkiye E-Spor Federasyonu markasını geliştirmektir. Böylelikle Türkiye'yi dünyanın önde gelen E-spor ülkesi haline getirebilmektir. Türk gençlerinin uluslararası platformlarda daha fazla başarılı işlere imza atmaları konusunda onları teşvik etmek önemlidir. Bu girişimler geleceğimiz olan gençlerin spora ilgilerini sağlamak açısından da kıymetlidir.

E-spor'un branşları içerisinde; çevrimiçi çok oyunculu savaş arenası (MOBA), Birinci Şahıs Nişancı (FPS), gerçek zamanlı strateji oyunu (RTS), hayatta kalma terimi olan (BATTLE ROYALE), futbol, basketbol, voleybol gibi spor dallarının sanal ortama uyarlanmış halleri (SPOR), massively multiplayer online role playing game-çok katılımcılı çevrimiçi rol yapma oyunu (MMORPG), dövüş (FIGHTER) yer almaktadır.

Dijitalleşmedeki hızlı gelişimin spor kültürüne bir yansıması olan E-spor, dünyanın her yerinden oyuncuların katılımı ile gerçekleşen dijital bir etkinliktir. Çok sayıda oyun, bilgisayar ve teknoloji firmasının fonladığı E-spor karşılaşmalarında başarı gösteren gençlere ülkemizde bazı üniversitelerin tam burs imkânı vermesi de gençleri teşvik etme açısından dikkat çekicidir. Çin ve özellikle Güney Kore gibi ülkelerde çok daha oturmuş bir sisteme sahip olan E-spor ülkemizde daha yeni gelişmektedir. Ancak bu alandaki uluslararası turnuvalarda önemli başarılar elde etmiş takımlarımızın varlığı, ülkemizin yakın gelecekte dünyadaki sayılı E-spor ülkelerinden biri olacağını göstermektedir.

AŞIK VEYSEL FOTOĞRAF SERGİSİ

KÜLTÜR-
SANAT-
EDEBİYAT



Arş.Gör.Burçin Çakır Gündoğdu
Ekonomi ve Finans Bölümü



Gerçek ismi ile Veysel Şatıroğlu 25 Ekim 1894'te Şarkışla'da doğmuştur. O dönem yaygın olan çiçek hastalığı, iki kız kardeşinin ölümüne ve kendisinin gözlerini kaybetmesine neden olmuştur. Kendisi, kör olmasını şu şekilde anlatır:

“Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmişim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan.”

Hastalığı nedeniyle okula gidemeyen Aşık Veysel, babası Ahmet Efendi tarafından saz eğitimine yönlendirilmiştir. Eğitimini tamamladıktan sonra geçimini sağlamak için köy köy dolaşmış, daha sonra TRT radyolarında çeşitli programlara katılmıştır. Akciğer kanseri sonucu yaşamını yitirmiştir.

Bugün Aşık Veysel hakkında pek çok kitap, makale, dergi çıkarılmış, ozanın hayatı belgesellere konu olmuştur. UNESCO'nun 2023 anma yıl dönümleri arasına aldığı halk ozanı ve şair Aşık Veysel'in vefatının 50. yılı dolayısıyla Beylikdüzü Belediyesi'nin düzenlediği “Basında ve Ustaların Objektifinden Aşık Veysel” fotoğraf sergisi sanatseverlerle buluşuyor. Ara Güler, Fikret Otyam, Ergun Çağatay, Mustafa Türkyılmaz ve Anadolu Ajansı foto muhabirlerinin objektifinden fotoğrafların bulunduğu sergi, tarihe ışık tutması bakımından ayrı bir öneme sahip.

Beylikdüzü Atatürk ve Kültür Merkezi'nde yer alan sergi, ziyaretçileri için 30 Mart tarihine kadar açık.

Bir Tiyatro

KUNDAKÇI



Arş.Gör. Burçin Çakır Gündoğdu Ekonomi ve Finans Bölümü

Rus yazar Grigory Gorin'in (1940-2000) 1972 yılında yazdığı "Forget Herostratus!" adlı ünlü oyun, bugün karşımıza Kundakçı adı ile çıkmakta. Direklerarası Tiyatro Ödülleri (2017), Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri (2017), Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri (2017) alan tiyatro oyunu, M.Ö.356 yılında bir pazarıcı olan Herostratos'un dünya harikası Artemis Tapınağı'nı yakması ile başlıyor. Peki Artemis Tapınağı'nın kundaklanması bir kumpas mı yoksa komplo mudur? Herostratos bu soruya şu şekilde cevap verir:

"Artemis Tapınağı'ni ben, kendi başıma yaktım. Bu zaferi başkalarıyla paylaşamazdım. Ben, korkunun bütün basamaklarını tek tek çıktım. Her aşamasını iliklerime kadar yaşadım ve bitti. Birincisi, yaptığım şeyi ilk düşündüğüm an duyduğum korkuydu ama şan ve şöhret kazanacağımı bildiğim için bu korku uçup gitti. İkincisi, beni tapınağın içinde yakaladı. Duvarlara zift sürüp çirayla tutuştururken. Birkaç vuruş, o korkuyu da alıp götürdü.

En berbatı üçüncüsüydü. Tapınak yanıyor, tavan çatırıyor, sütunlar devriliyor, mermer parça parça oluyordu. İnsanlar çığlık çığlığa saçlarını yolarak benim yaktığım ateşi görmeye geliyorlardı. Bunu da çabuk atlattım. Yanan tapınağın yanında bir tümseğe çıktım. Ve haykırdım. Heeeeey, beni dinleyin! Bu tapınağıni ben yaktım. Ben, Herostratus. Beni duydular, birden suspus oldular. Ortalıkta sadece yanın tapınaktan çıkan sesler vardı. Sonra, üstüme doğru gelmeye başladılar. O suratlar. Gözlerindeki alevleri gördüm. İşte o an dördüncü korkuyu duydum. Ölüm korkusu. En cılızı da buydu. Çünkü ben ölüme inanmam."

Güldürürken düşündüren iki perdelik oyun, özgün yorumu, müzikleri ve harika oyunculukları ile izlemeyi sonuna kadar hak ediyor. İzlemeyi ihmal etmeyin.

OYUN KÜNYESİ

YAZAN: GRİGORY GORİN
ÇEVİREN: HALUK BİLGİNER
YÖNETEN: MUHARREM ÖZCAN
SAHNE TASARIMI: ÖZLEM KARABAY
MÜZİK: ÇAĞRI BEKLEN
OYNAYANLAR: TUNA KIRLI, DEVRİM ÖZDER AKIN, MUHARREM ÖZCAN, TUĞBA ÇOM MAKAR, TUĞÇE KARAOĞLAN, EVREN ERLER, GÖZDE KIRGIZ, TİMUÇİN BAŞGÜL, MİTHAT OZAN KÜREN, SERKAN ILGAZ, SEDAT BİLENLER
SÜRE: 2 SAAT (2 PERDE)





PRIMAL FEAR

Yönetmen: Gregory Hoblit

Yıl: 1996

IMDb: 7.7

Süre: 130 dakika

Tür: Gerilim / Suç

Arş. Gör. Demet TAÇ Ekonomi ve Finans Bölümü

"Primal Fear" 1996 yılı yapımı bir Amerikan suç drama filmidir. Film, William Diehl'in aynı adlı romanından uyarlanmıştır ve Gregory Hoblit tarafından yönetilmiştir. Başrollerinde Richard Gere, Laura Linney ve Edward Norton yer almaktadır.

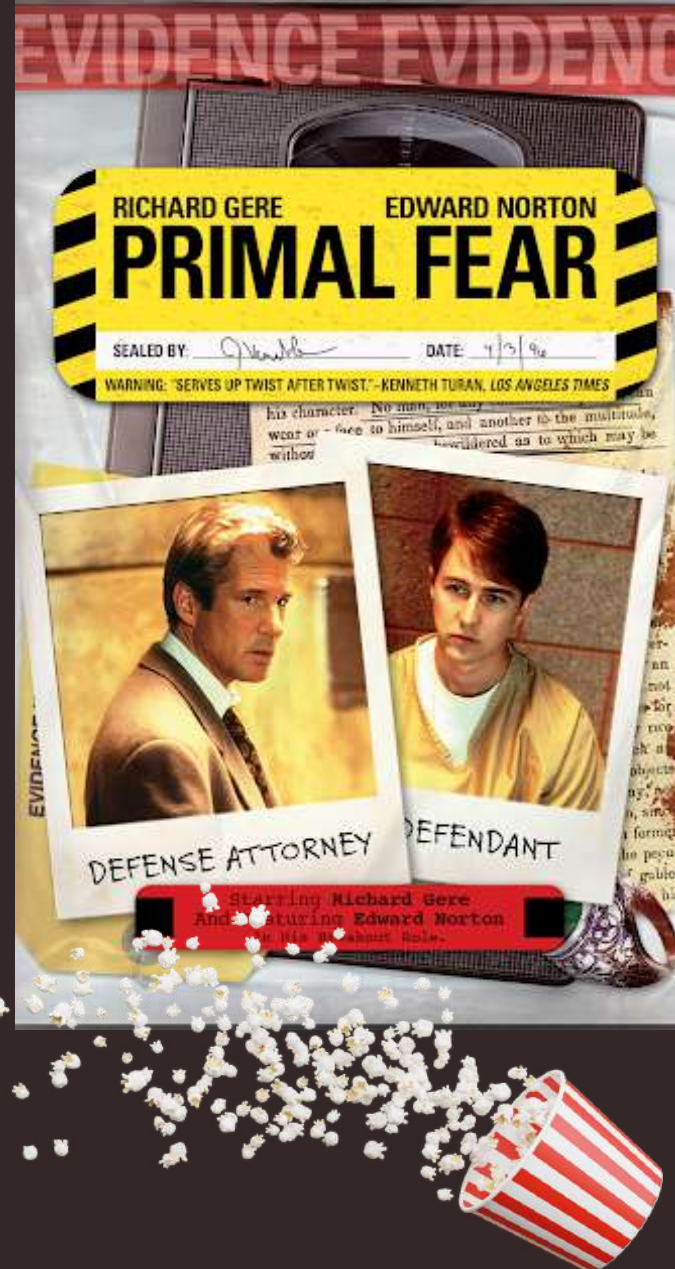
Filmin hikayesi, Chicago'da bir rahibin öldürülmesiyle başlar. Olayın soruşturması için avukat Martin Vail (Richard Gere) görevlendirilir. Vail, katilin rahibin genç ve sakat öğrencisi Aaron Stampler (Edward Norton) olabileceğine inanır ve davayı üstlenir.

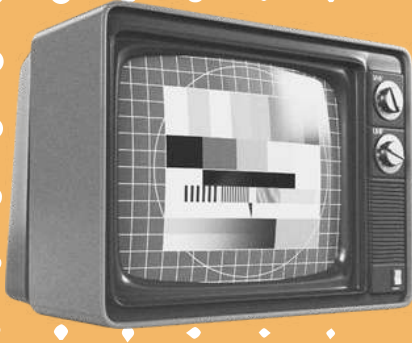
Ancak, Stampler'ın kişiliği ve durumu ile ilgili daha fazla bilgi edindikçe, durumun görüldüğü kadar basit olmadığını fark eder. Film boyunca, Martin Vail, Aaron Stampler'ın masumiyetini savunurken, olayların arkasındaki gerçeği keşfetmeye çalışır.

Film yoğun bir psikolojik yapıya sahiptir. Filmin atmosferi bu yoğun psikolojik yapıya uygun olacak şekilde kasvetli ve gergin bir havaya sahiptir. Chicago şehrinin gri ve yağmurlu sokakları, karakterlerin yüz ifadeleri ve müzik, filmin gerilim dolu atmosferini oluşturur. Filmde kullanılan müzik, özellikle gitar riff'leri, gerilimi arttırmak için başarılı bir şekilde kullanılmıştır.

Primal Fear filminde, suçlu-psikolojik gerilim türünün diğer filmlerinde olduğu gibi, karakterlerin psikolojik durumları ve geçmişleri oldukça önemlidir. Ana karakterlerin her biri, kendilerine özgü psikolojik problemlerle mücadele etmektedir. Martin Vail, egoist bir avukattır ve davayı kazanmak için her şeyi yapar. Aaron Stampler, çift kişilikli bir kişiliğe sahiptir ve yargılanması sırasında yavaş yavaş bu kişiliklerin her birinin ayrı ayrı suçlu olabileceği ortaya çıkar.

Edward Norton'un performansı, film eleştirmenleri ve izleyiciler tarafından övgüyle karşılandı ve birçok ödül kazandı. Film, suç ve psikolojik gerilim unsurlarını içeren bir hikayeye sahip ve izleyicileri şaşırtıcı bir sürpriz sonla şok ediyor.





BİR DİZİ

ANNE WITH AN



Arş. Gör. Demet TAÇ
Ekonomi ve Finans Bölümü



ANNE WITH AN "E"

Netflix'in "Anne with an E" adlı dizisi, Lucy Maud Montgomery'nin "Anne of Green Gables" romanından uyarlanan Kanadalı televizyon drama dizisine benzer bir hikayeye sahiptir. Dizi, 19. yüzyılın sonlarında, Matthew ve Marilla Cuthbert kardeşlerin, Prens Edward Adası'ndaki çiftliklerinde yaşayan genç bir yetim kız olan Anne Shirley'in hikayesini konu alır.

Dizi önceki versiyonlarından biraz daha farklı olarak Anne'in düşüncelerine ve hislerine fazlasıyla yer verir, Anne'i, kötü muamele ve ihmal yaşamış, derinlemesine yaralı ve karmaşık bir karakter olarak tasvir eder. Anne, adalet duygusu güçlü ve maceraperest bir kızıdır. Bilgili ve doymak bilmez bir okur olan Anne, canlı hayal gücüne sahiptir ve sık sık başını belaya sokar. Anne aynı zamanda şefkatli ve duygusaldır, bu yüzden duyguları yoğun bir şekilde hisseder.

Anne, dünyayı canlı bir şekilde tasvir etme ve benzersiz konuşma tarzıyla çevresindekileri etkileme özelliğiyle tanınır. Zorluklara rağmen hayatından en iyisini yapma kararlılığı ve sevenlerine olan sadakati, okuyucular ve izleyiciler tarafından sevilen ve ilham verici bir karakter haline getirir.

Dizi boyunca, Anne'in Cuthbert'lerle olan ilişkisi derinleşir ve en iyi arkadaşı Diana Barry ve sınıf arkadaşı Gilbert Blythe gibi diğer ada sakinleriyle yakın bağlar kurar. Anne, geçmişiyle ilgili gerçeği keşfeder ve çocukluğundan gelen travmayla yüzleşir. Dizi, sevgi, kayıp, dostluk, aile ve kimlik temalarını ele alarak Anne'in meraklı ve hayalperest bir çocuktan kendine güvenen ve şefkatli bir genç kadına dönüşümünü gösterir.

TEMBELLİK HAKKI

Arş. Gör. Tayyibe KARAGÖZ
Ekonomi ve Finans Bölümü



“Tembellik Hakkı (Le droit a la paresse)”, Paul Lafargue tarafından 1880 yılında kaleme alınmıştır. Lafargue, Karl Marx’ın damadıdır ve Fransız Sosyalist Partisi’nin kurucularındandır. Yazdığı eserlerde sosyalizmin izlerini görmek mümkündür.

Tembellik hakkı, kapitalist sistemin emekçi sınıfını çalışmaya mahkûm ederken burjuva sınıfını aylıklık etme konusunda nasıl özgür kıldığını sert bir dille eleştirmektedir. Kitap beş bölümden oluşmaktadır. Yazar, kitabın ilk bölümünde kapitalist toplumdaki çalışmanın korkunç sonuçlarına çağrıda bulunmaktadır. Lafargue’ye göre kapitalist uygarlığın egemen olduğu toplumlarda işçi sınıfı bir deliliğe tutulmuştur. Bu delilik çalışma aşkı, çalışma tutkusudur. Üstelik bu tutku; rahipler, ekonomistler ve ahlakçılar tarafından tepki verilme yerine kutsanmaktadır. Proletarya sınıfı da kendini çalışma tutkusuyla yozlaşmaya bırakmış, bunun cezası da tüm bireysel ve toplumsal yoksullukların doğması olmuştur.

İkinci bölümde de, çalışmanın tarihsel olarak nasıl kutsandığı, 18. yüzyılda kadınların, çocukların ve erkeklerin 12 ile 14 saat arasında zorunlu çalışmaya mahkûm edildiğine ve çalışma hakkının devrimci bir ilke olarak görüldüğüne değinmektedir. Lafargue, bu bölümde emekçi sınıfının kendi elleriyle bu sistemin bir parçası haline gelip, bireyleri çalışmaya mahkûm eden sisteme karşı koyamamasını sitemkâr bir dille eleştirmektedir. Lafargue’ye göre “bu yüzyıl çalışma yüzyılı değil, yoksulluğun ve çürümenin yüzyılıdır”. Kapitalist üretimin katı yürekli yasası çalışmayı emreder; “çalışmak, daha yoksul hale gelmek için daha çok çalışmak”. Yazara göre çalışma, akıllıca bir şekilde düzenlenerek günde en fazla üç saat olacak şekilde ayarlanmalıdır, “ancak bu şekilde insan bedenine yararlı bir egzersiz, toplumsal düzene yararlı bir tutku olur”. Lafargue’ye göre işçi sınıfının iyi niyetinin suistimal edilerek çalışmanın ve yoksunluğun içine atılması; kapitalist sınıfınsa tembelliğe ve aşırı tüketime mahkûm edilmesi burjuvazinin midisini ölçsüzce genişlemesine yol açtı. Yazar tembelliğe seslenerek sona ermeyen sefilliğe merhamet olmasını, insanın sıkıntılarının merhemi olmasını arzular.

Tüm bunlardan özetle eser, kapitalist düzenin aşırı çalışma dayatmasına bir tepki niteliği taşımaktadır. Öyledir ki bu düzen insanları daha da yoksullaştıran, köleleştiren ve mutsuzlaştıran bir düzen olmuştur. Yazarın gayesi tembelliği övmek değil, çalışma dayatmasına karşılık bir metafor niteliği taşımaktadır.



Ayın Kitap İncelemesi

Doç. Dr. Bülent EŞİYOK
Ekonomi ve Finans

MARKOPAŞA GERÇEĞİ

Birçok okuyucu Sabahattin Ali ismini kafasında Kürk Mantolu Madonna ve Kuyucaklı Yusuf romanıyla eşleştirmiştir. Müzikle ilgilenenler ise Sabahattin Ali ismini Sezen Aksu'nun Dağlar Dağlar ve Edip Akbayram'ın Aldırma Gönül şarkısına söz oluşturan şiirleriyle hatırlarlar. Çok az insan Sabahattin Ali, Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz'ın birlikte yer aldığı 1940'lı yılların sonunda çıkan Markopaşa isimli mizah dergisinden haberdardır, özellikle yeni nesil...

Mehmet Saydur, ilk baskısının 2001 ve ikinci baskısının 2013 yılında yapıldığı Markopaşa Gerçeği kitabında bu dergi fikrinin nasıl ortaya çıktığını, Sabahattin Ali ve Aziz Nesin'in bu süreçte ne badireler atlattığını anlatmaktadır. Derginin birkaç defa toplatılıp kapatılmasından sonra Merhumpaşa, Malumpaşa, Alibaba, Hür Markopaşa ve Yedi Sekiz Paşa ismiyle de yayınlanır.

Marko Paşa'nın dergi ismi olarak seçilmesi aslında bu derginin yayımlanma amacına ışık tutmaktadır. Kitabın 13. sayfasında bir dipnotta Marko Paşa'nın Osmanlı döneminin ünlü bir hekimi olduğundan, Marko Paşa'nın kendisine gelenleri özenle dinlemesinden ve dinlemese bile dinlediğine inandıracak bir tavır takınmasından bahsedilir. Marko Paşa'nın bu tavrı onun ölümünden sonra "derdini, şikâyetini dinleyecek, ilgilenecek kimse yok!" anlamına gelen "sen derdini Marko Paşa'ya anlat" gelen bir söylem olarak kullanılmasına neden olmuştur. Bu mizah dergisi de belki halkın sesi olarak düşünülmüştür. Hatta derginin bir sayısında bizim halkımız söylenmez söylenir der.

Kitapta Sabahattin Ali'nin, Aziz Nesin'in ve Rifat Ilgaz'ın yazıları vardır, fakat yazılar isimsiz çıkar. Kitapta ulaşılabilen sayılardan çokça yazılar bulunmaktadır. Dönem itibariyle 2. Dünya Savaşı'ndan sonra Amerika'nın Marshall Yardımları ve Türkiye gibi ülkeleri yanına çekme politikasının uygulamaya konulduğu yıllarda yayımlanan Markopaşa, bu politikalara karşı çıkar. 27 Ocak 1947'de Markopaşa ismiyle yayımlanan yazılardan birinde: ".....Biz diyoruz ki: - Kara gözlerimize aşık oldukları için bize Sterlin ve Dolar vermez eloğlu. Onlar diyor ki: -Yaaa... Demek ki, vicdanın, fikrin ve kalemin Rublenin kölesi olsun ha... Ne diyelim, fakat dünyada, köle olmadan da yaşanır dostlar! Hatta, parti veznesinden alınan Türk lirasının bile uşağı olmadan... 12 Eylül 1980 darbesinden 33 yıl önce 17 Mart 1947 yılında yayımlanan başka bir yazıda "....."İç ve dış zorluktan etekleri tutuşanlar, bazen sağcıları, bazen solcuları tutar görünüyorlar. Bir iktidar oyununa alet olduğumuzu anlamazsak, belki de yarın birbirimizi boğazlatacaklar, yeni Türk demokrasisinin ve Atatürk'den kalan harici itibarımızın külleri karşısında oturup sinsi kahkalarla övünecekler. Sağcı yahut solcu, iki taraf her türlü kalem ve fikir mücadelesi yapabilir. Fakat, faşist barbarlara taş çıkaracak şekilde birbirimize saldırmayalım. Milletini sevenler! Hürriyet ve demokrasi mücadelesinde birleşelim. Aldatılıyorz arkadaşlar!

Kitaptan alıntı yapılacak çokça bölüm var; fakat yukarıda aktarılan iki farklı yazıdan bölümler Markopaşa'nın 1940'lı yılların sonunda başlayan Amerikan emperyalizmine karşı muhalefetini ve yazarlarının ne kadar öngörülü olduğunu anlatmak için yeterli...



Ayın Film İncelemesi

Arş. Gör. Demet Taç
Ekonomi ve Finans Bölümü

“THE SHINING” ANALİZİ

The Shining, Stanley Kubrick'in en iyi filmlerinden biridir. Senaryosu Stephen King'in romanına dayanan filmin mekânı, Colorado'daki Overlook Oteli'dir. 1907'de başlayan ve inşaatı 2 sene süren otel Kızılderili gömü alanının üzerine inşa edilmiştir. Bu önemli bir ayrıntıdır çünkü Amerika'nın işgalini ve Kızılderili soykırımını temsil eder. Bu yüzden otel lanetlidir ve tarihin her döneminde doğaüstü şeyler yaşanmıştır. Oteldeki 237 numaralı oda kötü bir üne sahiptir. Film başlangıcında Dick Halloran, Danny'i bu odadan bahsederek uyarır ve ilerleyen aşamalarda, bu gizem çözülür. Oda, Grady'nin ailesini öldürmesiyle ilgilidir. Başka bir ilginç alan ise "Çalılık Labirent"dir. Bu muazzam labirent, Jack'in karakterini simgeliyor olabilir çünkü Jack geçmişinde öfke sorunları olan bir alkol bağımlısıydı ve bu alışkanlıklarını değiştirmek için farklı şeyler denedi ama yolunu bulamadı.

Filmin en gizemli sahnelerinden biri, Dick Halloran'ın Wendy ve Danny'e depoyu gösterdiği sahnedir. Dick, Danny ile farklı bir iletişim şekliyle iletişim kurar ve ona daha önce hiç duymamış olmasına rağmen "Dock" diye seslenir. Yönetmen, ilerleyen sahnelerde bunun nedeninin "ışığıya" sahip olan iki kişinin gizemli bir şekilde iletişim kurabilmesiyle açıklar. Filmin sonunda, Jack Torrance çılgına döner ve ailesini öldürmeye çalışır. Oğlu Danny'yi yakalamaya çalıştığı esnada Danny çalılık labirente koşar. Jack'in hayatta kalıp kalmayacağını merak konusudur ve sonunda hayatta kalan Danny olur.

Jack ve Wendy arasındaki sert mücadele Wendy Jack'in başına bir beyzbol sopasıyla vurarak onu depoya kilitlemesiyle sonlanır. Filmdeki en açıklanmayan olaylardan biri, Jack'in depoda kilitli kalmasından sonra açıklanamaz bir şekilde odadan çıkmasıdır. Bu beklenenden farklıdır çünkü o anda otelde Jack hariç sadece iki kişinin vardır ve o iki kişi de Jack'e yardım etmekten çok uzaktır. O sahnede Jack uyandığında ve ölmüş bir adam olan Mr. Grady ile konuşur. Ardından Jack ona bir söz verir ve kilit açıklanamayan bir şekilde açılır.

YIL:1976
IMDb: 8.2
SÜRE: 114 Dk.
TÜR: DRAM / SUÇ

Filmdeki psikolojik öğeler havanın değişimine göre şekil değiştirir. Kar fırtınası gelmeden önce, Torrance ailesi durumla başa çıkmaktaydı ve mutlu görünüyordular. Ancak, kar fırtınası haberi geldikten sonra, önce diğer insanlarla aralarındaki bağlantı kopar. 3 kişilik ailenin dış dünyadan tamamen izole olması Danny 237 numaralı odaya lanet okumasına ve sonra da Jack'in delirmesine ve otel hayaletlerinin ekranda yer almasına neden olur. Kısacası, her şey kar fırtınasından sonra kötüye gider. Yani uğursuzdur ve cehenneme işaret eder.

Çehov'un "*Bir sahnede bir silah varsa mutlaka patlamalıdır*" kuralı film endüstrisinde bir klişe haline gelmiştir. Bu film üç ayrı silahı barındırır: bir bıçak, bir beyzbol sopası ve bir balta. Danny'nin transa girdiği sahnede "*redrum*" diyerek bıçağı alıp kapıya "*redrum*" yazması, alametin mükemmel bir örneğidir. Bu alamet, Jack'in depodan çıkarak balta ile saldırmaya başlaması nedeniyle ürkütücüdür. Filmin bazı noktalarında, görüntülerle gerçeklik arasındaki fark belirsizleşir. Birçok görsel öğe başarılı bir şekilde kullanılır- örneğin 237 numaralı odadaki çıplak kadın. Rüya görüntüleri de film süresince önemli bir rol oynar. Danny'nin rüyaları bir öngörü şeklinde işlenir. Danny'nin dişlerini fırçalarken baygınlık geçirmesi ve bu esnada kan ve Mr. Grady'nin iki kızını görmesi bunlardan biridir. Bu rüya, kötü şeylerin olacağı anlamına gelir. Sonuçta, kötü şeyler olur.

Film geniş ölçüde metonim öğelerinden oluşur: rüzgâr, uluma, çılgın kahkaha, ürkütücü sesler vb. En dikkat çekici metonimlerden biri, Jack'in depoya kapatıldığı sırada attığı kahkahadır. Bu metonimi tehlikeyi ima eder. İlerleyen aşamalarda, bu kahkahanın ürkünç olduğu anlaşılır. Böylece Jack, Dick Halloran'ı öldürerek ve karısı ve oğluna canavarca saldırarak psikopata dönüşür.

Sonuç olarak, çözülmesi gereken çok sayıda mesaj, sembol ve önemli detay olduğu için, filmin birden fazla izlenmesi ve düşünülmesi gereken bir film olduğu söylenebilir. Detayları öğrendikçe, film bizi etkilemeye devam edecek ve fikirlerimizi sarsmaya devam edecektir.



AYIN İNGİLİZCE DEYİMİ

Arş. Gör. Hilal Bilgili
Amerikan Kültürü ve Edebiyatı
Bölümü

KILL WITH KINDNESS (NEZAKETLE ÖLDÜRMEK/KAHRETMEK)

“Nezaketle öldürmek” deyimini, kişinin hedeflerine ulaşmak için başka bir kişiye karşı son derece ve abartılı bir şekilde nazik davranması anlamına gelir. Aynı zamanda, bir kişinin aşırı hoşgörü, iyilik veya nezaket görmesi sonucunda zarar görmesi, rahatsız olması veya sıkıntı çekmesi olasılığını da ima edebilir. Bu da “nezaketi” sessiz bir silah haline getirir. Örneğin: “Beni her gün arıyor ve isteğim dışında bana çiçekler gönderiyor. Eğer beni nezaketiyle öldürebileceğini düşünüyorsa, tamamen yanılıyor.”

Bu ifadenin popüler kültürde de kullanım örnekleri vardır; örneğin Selena Gomez'in 2015 yılında “Kill 'Em with Kindness” adlı şarkısında “Savaşta silahları bırak ve nezaketle öldür onları” demesi gibi. Bu deyim kökeni, hayvan davranışı araştırmalarının önemli bir bilimsel çaba haline geldiği 16. yüzyılın başlarına kadar uzanmaktadır. İnsanlara olan çarpıcı benzerlikleri nedeniyle şempanzeler bilim insanlarının özellikle dikkatini çekmiştir. Dişi şempanzelerin, tıpkı insanlar gibi, çocuklarına özel ilgi gösterdiklerini, onları yakınlarında tuttuklarını ve onlarla kucaklaştıklarını gözlemlediler. Bu durum zaman zaman kasıtsız zararlara ya da yeni doğanların boğulmasına neden oluyordu. Bu davranışı tanımlamak için “düşkün maymunların yavrularına yaptığı gibi şefkatle öldürmek” (ya da Türkçede “ayı yavrusunu severken öldürmüştü”) deyimini ortaya atıldı, nitekim bu davranış yavruları aşırı sevgiden dolayı öldürmek olarak görülüyordu. Zamanla bu “şefkatle öldürmek” deyimini mecazi anlamda kullanılmaya başlandı.

Shakespeare tarafından ilk kez kullanıldıktan sonra, deyim kuşkusuz çok tutuldu ve artık günümüz İngilizcesinde sıkça kullanılan bir deyim haline geldi. Deyimin ilk ortaya çıkışı Shakespeare'in 1593 tarihli Hırçın Kız adlı komedi oyununda görülür. Oyunun hikâyesi, inatçı bir Hırçın Kız olan Katherina ile Petruchio arasındaki ilişkiyi anlatır. Katherina'nın kız kardeşi Bianca, Hortensio'ya âşıktır ancak ablası Katherina evlenene kadar onunla evlenemeyecektir. Başlık parası ve zor bir kadınla evlenmenin ve onu uysal bir hayvan gibi “evcilleştirmenin” getirdiği zorluk tarafından cezbedilen Petruchio, Katherine'e evlenme teklifi eder. Katherina başlangıçta bu ilişkiye olumsuz bakar, ancak Petruchio onu ideal, itaatkâr bir geline dönüşene kadar çeşitli psikolojik ve fiziksel işkencelerle “evcilleştirir.”

“Bir kadını nezaketle kahretmenin bir yoludur bu da;
Ancak böyle gem takılır onun gibi asi dik başlı huyuna.
Hırçın birini nasıl eğiteceğini herkesten iyi bilen biri,
Hayırlı bir iş yaptığı için konuşabilir şimdi.”

– Hırçın Kız, Perde 4 Sahne 1

Özellikle çağdaş tarihçiler, izleyiciler ve okuyucular arasında oyunun kadın düşmanı olup olmadığı konusunda büyük tartışmalar yaşanmaktadır.



WILLIAM SHAKESPEARE HIRÇIN KIZ













AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Emre ERGEN
Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

Mayıs ayı geldiğinde üniversite öğrencileri ve akademisyenler için sınavlar, tezler, projeler ve sunumlar gibi birçok zorlu görevi içeren yoğun bir dönem başlar. Ancak bu zorlu görevlerle başa çıkmanın bir yolu var: müzik. Müzik, stresi azaltmanın, konsantrasyonu artırmanın ve motivasyonu yükseltmenin harika bir yoludur. Özellikle de doğru parçaları seçerseniz. Bu yüzden, bu ay çalma listelerimizi "motivasyon" temasıyla güncelledik.

Çalma listelerimize erişmek için tıklayabilirsiniz.

-  **Lose Yourself**
Eminem
-  **Roar**
Katy Perry
-  **Believer**
Imagine Dragons
-  **Started From the Bottom**
Drake
-  **I Will Survive**
Gloria Gaynor
-  **Viva La Vida**
Coldplay
-  **Run the World (Girls)**
Beyoncé
-  **Beat It**
Michael Jackson
-  **Firework**
Katy Perry
-  **We Will Rock You - Remastered 2011**
Queen





Arş. Gör. Burçin ÇAKIR GÜNDOĞDU
Ekonomi ve Finans Bölümü

KADIN ARAŞTIRMACILARA YÖNELİK TEMEL ZAMAN SERİLERİ-EĞİTİMİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi (İİSBF), Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gülgün Çiğdem'in yürütücülüğünü yaptığı "Kadın Araştırmacılara Yönelik Zaman Serileri Eğitimi-1" projesi 12 Mart 2023 tarihinde sona erdi. "Kadın Araştırmacılara Yönelik Zaman Serileri Eğitimi-1" projesi, toplumsal cinsiyet eşitsizliğine karşı pozitif ayrımcılık yaparak, devlet veya vakıf üniversitelerinde Sosyal Bilimler temel alanının herhangi bir alt alanında yüksek lisans, doktora eğitime devam eden veya araştırma görevlisi olarak yer alan kadın araştırmacılara yönelik olarak hazırlandı. Projede, kadın araştırmacıların bilimsel çalışmalarının kalitesinde ve sayısında artışın sağlanması amaçlanmıştır.

Türkiye'nin çeşitli illerinden katılan araştırmacılar, bu eğitimde zaman serileri analizine giriş, zaman serisi süreçleri, durağanlık ve birim kök testleri, sahte regresyon ve eşbütünleşme testleri, uzun dönem katsayı tahminçileri, VAR-VECM modeller, etki tepki fonksiyonları gibi çeşitli konuları Doç. Dr. Aycan Hepsağ, Doç. Dr. Onur Özdemir, Dr. Öğr. Üyesi Başak Özarslan Doğan gibi kıymetli isimlerle birlikte öğrenme olanağına sahip oldular. Proje yürütücüsü Doç. Dr. Gülgün Çiğdem, kadın araştırmacılara bilim yolunda daima ilerlemeleri gerektiğini belirterek yeni bir Tubitak projesiyle bu eğitimlerin devam edeceği bilgisini verdi.





BANKACILIK SEKTÖRÜNDE “YEŞİL İNOVASYON”

İklim değişikliğinin dünyadaki doğal kaynakları tehdit etmesini önlemek amacıyla yeşil inovasyon son dönemde işletmeler için önemli bir araç haline gelmiştir. Modern ekonomilerde yaratılan değer çoğunu hizmet işletmeleri oluşturmaktadır. Bununla birlikte inovasyon araştırmalarındaki eğilimin daha ziyade imalat sektörüne yönelik Ar-Ge çalışmaları ve teknolojik yeniliklerin icadı gibi konulara odaklandığı görülmektedir. Bunun temel nedeni imalat sanayinde faaliyet gösteren firmaların somut ürünler üzerinde yaptıkları yeniliğin daha görünür olmasıyla ilişkilidir. Ayrıca imalat firmaları küresel ısınma ve çevre kirliliğinin büyük oranda sorumlusu olarak tutulduğundan yeşil inovasyona yönelik çalışmaların da daha çok bu sektörde faaliyet gösteren işletmelere yöneldiği söylenebilir.

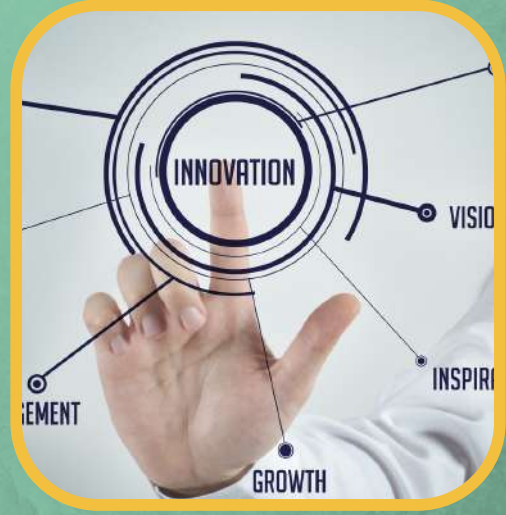
Diğer tüm sektörlerde olduğu gibi bankacılık alanında da rekabet üstünlüğü kazanmanın ve bu üstünlüğü korumanın temel yolunun, mümkün olan her alanda inovasyon süreçlerinin uygulanmasından geçmektedir. Günümüzde çoğunlukla hizmet boyutunda rekabetin yoğun yaşandığı ticari bankacılıkta, inovasyon süreçlerinde benimsenmesi gereken bakış açıları ve alınması gereken referanslar da ayrıca çok büyük önem arz etmektedir. Sürdürülebilirlik ve sosyal sorumluluk, söz konusu süreçlerde temel alınması gereken referanslar arasında artık daha çok öne çıkmaktadır.

Bankacılık sektörü emisyon ve çevre kirliliği konularında kendini çevre dostu olarak görmekte ve sektörün enerji kullanımı, kâğıt ve su gibi iç çevresel etkileri nispeten düşük seviyelerde seyretmektedir. Bankaların çevresel etkisi, bankacılık faaliyetleriyle ilgili değil, müşterilerin aktiviteleriyle ilgilidir. Bu nedenle, bankacılık sektörü ekonomik kalkınma ile çevre koruma arasında arabuluculuk rolü oynayabilmektedir. Çevresel olarak sürdürülebilir ve sosyal açıdan sorumlu yatırımları teşvik etmek için bu tür bankacılık işlemleri “Yeşil Bankacılık” olarak adlandırılabilir. Yeşil Bankacılığın bir parçası olarak yeşil finansman; kaynak verimliliği ve düşük karbonlu sanayilere, diğer bir ifadeyle, yeşil sanayi ve yeşil ekonomiye geçişe büyük katkı sağlamaktadır. Yeşil bankacılık, çevreyi korumak için bir grup paydaş tarafından oluşturulan küresel girişimin bir bileşeni olarak adlandırılmaktadır.



Bankaların müşterilerine sundukları yeşil ürün ve hizmetleri, buldukları uzmanlık alanlarına göre farklılık göstermektedir. Örneğin, bireysel krediler için bankalar pazarlama faaliyetleri çerçevesinde, yeşili çağrıştıran ve/veya tanımlayıcı farklı isimler kullanmaktadırlar. Yeşil finans ürünleri, bireysel bankacılık ürünleri olarak yeşil ipotekli krediler, yeşil oto kredileri, yeşil kredi kartları, yeşil mevduatlar; kurumsal bankacılık ürünleri olarak yeşil projelerin finansmanı, yeşil menkul kıymetleştirme ve yeşil tahviller, yeşil sukuk, yeşil risk sermayesi, karbon finansmanı ve emisyon ticareti; varlık yönetimi olarak yeşil kamu fonu, yeşil yatırım fonları, karbon fonu; sigortacılık ürünleri olarak yeşil araç sigortası, yeşil bina sigortası ve karbon sigortası şekillerinde sınıflandırılmaktadır.

Günümüzde internet ve mobil bankacılık uygulamaları ile hem bireysel hem de kurumsal anlamda karbon ayak izinin azaltılması hedeflenmekte ve bu veriler yeşil bankacılık göstergeleri olarak tanımlanmaktadır. Söz konusu uygulamalar kâğıt kullanımını önemli derecede azaltmıştır. Pandemi koşullarının da yaşanması ile birlikte uzaktan hesap açılabilmesi, fatura ödemesi gibi kâğıt israfını azaltıcı faaliyetler de yeşil bankacılık göstergeleri arasında yerini almıştır. Ayrıca bankaların kendileri değil banka müşterilerinin de çevreye duyarlılığını, etkisini ve verimli bir teknolojik altyapı kullanımını da artırmak hedeflenmektedir.



GÜL KAREN AÇA: 18 YAŞINDA BİR BAŞARI HİKÂYESİ

Arş. Gör. Tuğçe Gül BABACAN
İngiliz Dili Ve Edebiyatı (İngilizce) Bölümü



Geçtiğimiz sene “100 Rise Global” listesine girerek dünyanın en parlak 100 öğrencisinden biri olarak seçilmişti Gül Karen Aça. Diyarbakırlı bir lise öğrencisi olan Gül Karen Aça, bu sene de başarılarıyla Türkiye’nin gündemine oturdu. Stanford ve Ivy League üniversitelerinden biri olan Harvard’ın da aralarında bulunduğu 9 farklı üniversiteden tam burslu olacak şekilde kabul aldı.

Gül Karen Aça Diyarbakır’da doğup büyümüştür. Henüz 18 yaşında olan başarılı genç Bahçeşehir Koleji Diyarbakır Hevsel Kampüsü Fen ve Teknoloji Lisesi’nde 12. Sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Ebeveynleri de eğitim sektöründe çalışan Karen’in annesi müzik öğretmeni, babası ise matematik öğretmenliği yapmaktadır. Ailesinin kendi başarısı üzerine desteğini vurgulayan Karen “Hiçbir başarı aileden ayrı düşünülemez” notunu düşmektedir.

Geçen yıl Schmidt Futures ve Rhodes Vakfı’nın insanlığa hizmet edecek projeleri değerlendirerek oluşturduğu “100 Rise Global” listesine dahil olup dünyanın en parlak 100 öğrencisinden biri seçilerek büyük gurur yaşamıştı Karen Aça. Bu sene ise, Harvard ve Stanford üniversitelerinin yanı sıra, John Hopkins, Northwestern, Berkeley, California Santa Cruz, Toronto, Georgia Institute of Technology ve Duke Üniversitelerine tam burslu kabul edildi. Eğitim hayatını nörobilim alanında sürdürmek isteyen Aça bunun yanı sıra eğitimi süresince disiplinler arası çalışmalar yapmak istediğini de söyledi. Henüz hangi okulu seçeceğine karar vermediğini de ekledi.

Karen Aça eğitim hayatı boyunca pek çok projeye ve yarışmaya katıldığını belirtti. En son İsviçre merkezli uluslararası The Earth Prize yarışmasına katılmış ve finalist olarak ilk 10 takımdan biri olmuşlardır. 116 farklı ülkeden toplam 1290 takımın katılım sağladığı yarışmada finale kalan 10 takımdan ikisi Bahçeşehir Koleji’nden çıkan Delavo ve Hemi Change takımlarıdır. Hemi Change takımına dahil olan Karen, bu yarışma için Dicle Üniversitesi’nde okul arkadaşlarıyla beraber biyoplastik hazırladıklarını söylemiştir. Bu proje kapsamında, Hemiselüloz ve Gliserol kullanılarak plastiğe alternatif bir malzeme geliştirmişlerdir. Aynı yarışmaya katılan ve Delavo takımında bulunan bir diğer başarılı isim olan Avjin Aktop da Gül Karen Aça’nın sınıf arkadaşısıdır ve kısa süre önce New York Üniversitesi’nden kabul almıştır. Aktop’un dahil olduğu takım Delavo ise, çamaşır makinelerinde kullanılmak üzere elektrik ve su kullanımını %90 oranında azaltmayı başaran bir filtre geliştirmiştir.





SİYASİ GÜNDEM

Arş. Gör. Tayyibe KARAGÖZ
Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü

DEMOKRASİ VE EKONOMİK BÜYÜME

Demokrasi kavramı; Yunanca demos (halk) ve kratos (güç veya yönetmek) kelimelerin bir araya gelmesiyle oluşmuş, “halkın yönetimi” anlamına gelen ve yaklaşık 2500 yıl önce Antik Yunan döneminde doğrudan demokrasi modeliyle ortaya çıkmış bir siyasi rejim biçimidir. Klasik demokrasi olarak adlandırılan doğrudan demokrasi modeli, 17. ve 18. yüzyılda liberalizm hareketinin Batı’da ve sonrasında dünya geneline yayılmasıyla birlikte liberal demokrasi modeline evrilmiştir. Demokrasi rejimi, özünde insana değer verir ve bu rejimin olmazsa olmaz ilkeleri vardır. Bunlar; eşitlik, hürriyet, adalet başta olmak üzere sayısı arttırılabilir.

Birinci Dünya savaşının ardından kurulan yeni dünya düzeninde ülkelerin farklı siyasi rejim biçimine yöneldiği, batı dünyasında demokrasi rejimi bir yönetim biçimi olarak kabul edilirken, bazı ülkelerde “halk yönetiminin” bir diktatör tekeline, bazılarında ise çoğunluğun tahakkümü veya diktasına dönüştüğü gözlemlenmiştir. Bu ülkelerin farklılaşan yönetim biçimleri ekonomi politikalarına da yansımış, demokrasi rejimini benimseyen ülkelerde liberal piyasa ekonomisi politikaları uygulanırken, demokrasi rejimini benimsemeyen diğer ülkelerde ise merkezi planlı ekonomi politikaları uygulanmıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından ülkeler arası gelişmişlik farklılıkları hem siyaset bilimcilerinin hem de ekonomistlerin ilgi odağı olmuş ve bu durumu yönetim biçimi ve ekonomik büyüme ilişkisi temelinde cevaplandırılmaya çalışılarak, yönetim biçimi olan demokrasinin ekonomik büyüme ile ilişkisinin, özellikle gelişmemiş ve gelişmekte olan ülkelere bir yol haritası sunmak adına bir çabaya girişilmesiyle devam etmiştir. Gelişmiş ülke seviyesine ulaşma yolunda demokrasi rejimi ile bir ekonomik büyüme yolu mu yoksa merkezi planlı bir ekonomi modelini uygulamaya koyan bir otoriter kalkınmacı devlet modeli mi tercih edilmelidir.

Seymour Martin Lipset (1959) *Some Social Requisites of Democracy: Economic Development and Political Legitimacy* adlı makalesinde demokrasinin, belli bir ekonomik büyüme eşiğine erişilmesinin ve genişleyen bir orta sınıfın talepleri ile vuku bulacağını savunmaktadır. Lipset'in ortaya attığı "önce ekonomik büyüme sonra demokrasi" hipotezi iktisat literatürüne "Lipset hipotezi" olarak geçmiş ve sonrasında demokrasiyi geliştirmekte olan ülkeler için bir lüks olarak gören ve bu ülkeler için otoriter kalkınmacı bir devlet yönetimini reçete olarak sunan çatışmacı yaklaşımının temellerini oluşturmuştur. Doğu Asya ülkelerinin ekonomik büyümede gösterdiği "mucizeler" bu yaklaşımın güçlü bir örneğidir.

Çatışmacı yaklaşıma ve demokrasi ve ekonomik büyüme arasındaki ilişkiden, ekonomik büyümeye öncelik veren tutuma antitez olarak "bağdaşma yaklaşımı" ortaya atılmıştır. Bu yaklaşımın temel argümanı; geliştirmekte olan ülkelerin demokrasi rejiminin temel taşı olarak oluşturan hukuksal altyapı ve eşitlik gibi unsurların ekonomik büyümeyi teşvik edeceği, demokrasi rejiminin, kurumsal altyapıya katkı sağlaması özelliğiyle ve ekonomik büyüme ile el ele verdiği müddetçe sürdürülebilir olabileceğidir. Yani, otoriter kalkınmacı devlet modeli yerine demokratik kalkınmacı devlet modeli tercih edilmelidir.

Siyasi rejim-ekonomik büyüme ilişkisi tartışmalarını şüpheli yaklaşım daha da kızıştırarak, ikisi arasında sistematik bir ilişki olmadığını öne sürmüştür. Bu yaklaşıma göre ne otoriter ne de demokratik rejimin ekonomik büyüme ile ilişkisi kesin değildir. Ülkelerin ekonomik büyüme yolunda rejim tartışması yerine güçlü kurumsal altyapıya, istikrara, tutarlı ekonomi ve sosyal politikalara ihtiyacı vardır.

Tüm bunlardan özetle söylenebilir ki, demokrasi ve ekonomik büyüme ilişkisi için kesin bir yargı sözü konusu değildir. Yapılan ampirik çalışmalar da yukarıda sözü edilen üç yaklaşımı destekler nitelikte sonuçlar vermiş ve bu konunun hâlâ tartışmaya açık kalmasına neden olmuştur.



KORE YARIMADASI'NDAKİ NÜKLEER GERİLİMİN ULUSLARARASI YANSIMALARI

*DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE GÜNDOĞDU
SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI
İLİŞKİLER BÖLÜMÜ*

Kuzey Kore geçtiğimiz günlerde resmi haber ajansı aracılığıyla, kıtalararası balistik füzelerinin yüksek itiş gücüne sahip katı yakıtlı motorlarının performansını değerlendirmek için nükleer bir test gerçekleştirdiğini duyurdu. Birleşmiş Milletler Orta Doğu, Asya ve Pasifik Genel Sekreter Yardımcısı Khaled Khiari, Pyongyang yönetiminin ilk kez katı yakıtlı balistik füze fırlatmasının ardından yaptığı açıklamada, Birleşmiş Milletler (BM) Güvenlik Konseyi üyelerinin birlikte hareket etmelerinin Kore yarımadasındaki gerilimi azaltmak ve diplomatik çıkmazın üstesinden gelmek için şart olduğunu belirtti. Khiari, ayrıca, katı yakıtlı füzelerin sıvı yakıtlı füzelerden daha hızlı ateşlenebilecekleri ve bu durumun da fırlatma hazırlıklarının zamanında tespit edilmesini zorlaştırabileceği anlamına geldiğini açıkladı. Diğer yandan, Khiari, BM Genel Sekreteri Antonio Guterres'in Kuzey Kore'nin uzun menzilli balistik füze denemesini şiddetle kınayarak Pyongyang yönetimine daha fazla istikrarsızlaştırıcı eylemlerde bulunmaktan derhal vazgeçmesi, ilgili tüm Güvenlik Konseyi kararları kapsamındaki uluslararası yükümlülüklerine tam olarak uyması ve diyalogu yeniden başlatması çağrısında bulunduğunu hatırlattı.

Kore yarımadasındaki tehlikeli nükleer gerilimi tersine çevirebilmek bakımından Pyongyang yönetiminin Kore yarımadasının nükleer silahlardan arındırılmasına yönelik olarak diyalogu yeniden başlatması ve siyasi iletişim kanallarını açması gibi acil adımlar önem arz etmektedir. Pyongyang yönetiminin geliştirdiği nükleer teknolojinin Kuzey Kore'nin stratejik caydırıcılığını güçlendirmek gibi savunma odaklı bir hedefe sahip olduğu varsayımı altında bile birtakım nükleer felaket senaryoları uluslararası toplumu tedirgin etmeye devam etmektedir. Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı (IAEA) denetimi altında olmayan nükleer stokların ve bu silahlara ilişkin çeşitli materyallerin ne derecede güvenli bir ortamda tutulduğu en önemli soru işaretlerinden biridir. Nitekim, Çernobil nükleer faciasında da tecrübe edildiği üzere, bir nükleer reaktörde gerçekleşen nükleer patlama, radyoaktif yayılma sonucu, büyük bir çevresel felakete dönüşebilmektedir. Diğer yandan, Kuzey Kore'nin özellikle komşusu Güney Kore ile olan coğrafi yakınlığı kazara savaş olasılığını yükseltmektedir. Bu bakımdan, Kuzey Kore'nin 7 Nisan'dan bu yana Güney'e bağlanan iletişim hatları aracılığıyla günlük rutin aramalara yanıt vermediği bilgisi de göz önüne alındığında; iki yarımada ülkesi arasındaki güvensizliğin iletişimsizlik ile birleşmesi durumunda Kore yarımadasının insani ve çevresel güvenliğini tehlikeye düşürebilecek olası askeri/politik gelişmeler tedirginlik yaratmaktadır. Bu bilgiler ışığında, Kore yarımadasında sürdürülebilir barışın sağlanmasının, BM Güvenlik Konseyi üyeleri arasında, yarımadanın tam ve doğrulanabilir bir şekilde nükleer silahlardan arındırılmasına ilişkin adımların atılması yönünde bir görüş birliğinin ortaya çıkmasına bağlı olduğunu vurgulamak gerekmektedir.



TRAVMA VE KENDİLİK

Arş. Gör. Zehra Nur KURTOĞLU
Psikoloji (İngilizce) Bölümü

Kendilik, kişisel duygu, düşünce ve davranışlarla birlikte elde edilen deneyim ve yorumlamayla kendine yönelik kazanılan bakış açısıdır. Aynı zamanda diğer insanların duygu, düşünce ve davranışlarını anlamada kullanılan sistematik bir yapıdır. Travma ise kişinin yaşamını ve yaşamsal bütünlüğünü tehdit eden olaylardır. Travma sonrasında meydana gelen bozuklukların başında negatif bilişler, dürtüsellik, kendine zarar verme, bedensel bozukluklar, bedeni kaybetme ve hissedememe, öz farkındalığın kaybı şeklinde sıralanabilir. Travmanın şiddetine bağlı olarak kişiler travmatik olaya eşlik eden duyguları ve bedensel duyularını ileten beyin alanlarını kapatarak bir çeşit beden-duygu-yaşam ilişkisinde bağlarını kesintiye uğratırlar; depersonalizasyon yaşarlar. Travmatize olmuş çocukların tedavisinin anlatıldığı “Köpek Gibi Büyütülmüş Çocuk” kitabında beden kaybıyla ilişkili travmanın semptomlarından biri “disosiyatif tepkiler” olarak ifade edilir. Disosiyatif deneyimlerle kişi tamamıyla gerçeklikten kopar, yaşananlar gerçek değil gibi hissedilir, acı, korku gibi duygusal herhangi bir his yaşanmaz, kişide duygusuzluk ve uyuşmuşluk hali söz konusudur. Disosiyatif bireyler belirgin şekilde dikkatsizdirler ve boş boş bakıyor gibi tamamen kopmuş görünürler. Esasında travmatize olmuş bu kişilerin yaşadıkları öz farkındalık ve kendilik kaybıdır. Kişi beden ve duygularıyla olan ilişkisini tamamen yitirmiş haldedir, yaşadığı anın, kendisinin, bedensel ve ruhsal durumunun farkında değildir. Dolayısıyla, travmatize olmuş bireylerin normalleşebilmeleri için kendilik ve beden algılarını tekrar geri kazanabilmeleri, öz farkındalık ve benlik duygularını tekrar aktive edebilmeleri oldukça önemlidir.

Travma tedavisinde öz bilinçlilik ve farkındalığın oluşturulmasına yönelik müdahalelerden biri eylemlilik-yaşamı sahiplenme girişimidir. Bu tedaviyle kişinin kendilik ve “benim” algısını kazanması hedeflenir. Kişi nerede olduğunu, kim olduğunu, neler yaşadığını, yaşayabileceğini ve yapabileceğini fark eder. Duyguları takip etmek kişinin bedenini takip etmesiyle başlar. Travmatize eden duygulardan kaçmak için bedenden de kopuş gerçekleştiren kişilerin kendiliklerine tekrar ulaşabilmeleri için bedenlerine odaklanabilmeleri, içsel deneyimlere kendilerini açarak öz farkındalıklarını artırabilmeleri, kendileri ile bağ kurabilmeleri oldukça önemlidir. Bu aşama ise bedenle dost olmak ile başlar. Rahatlama ve duyguları tanımlama, nefes egzersizleri, mimiklere odaklanma, acı veren duygular hatırlandığında beden ve göğüsteki değişimi takip etme gibi bedene yönelik çalışmalar, kişinin tekrar kendiliğini kazanması aşamasında önemli ilk adımlardır. Kişi bedenine odaklanıp, bedenini anlamlandırdıkça, duygularının bedeni üzerindeki değişimlerini fark ettikçe; duygularının da farkında olacak ve beden-duygu-yaşam üçlüsünde kopmuş bağları yeniden oluşturacaktır. Bu elbette görüldüğü kadar kolay bir süreç değildir. Aksine, özellikle travma ile aleksitimik olan bireyler duygularının ne anlama geldiğini bilemez ve en temel ihtiyaçlarını dahi karşılamada zorlanır hale gelirler. Bu durumda özellikle EMDR ve sensorimotor psikoterapi gibi kişiyi travma anına defalarca götürerek engellenen duygusal bilgileri ortaya çıkarıp onarım çalışması içeren tedavi yöntemleri, travmatize olmuş birey için oldukça sıkıntı verici süreçler içerir, savunmacı davranışlar geliştirmesine yol açabilir ve bedenini tekrar tekrar dışsal ve içsel her yola kapatmasına sebep olabilir. Fakat, travma terapilerinde, önemli olan istikrarlı bir çalışmadır. Kişinin yeniden kaybettiği kendiliğini, beden, duygu duyum algısını kazanması için beyinde aktivasyonu neredeyse tamamen bitmiş o biyolojik kısımları çalışmaya zorlamalı, ona sıkıntı veren duygulardan kaçmadan, içsel deneyimleriyle yüzleşmeye hazır olmalıdır.



TRAUMA

İYİ İNSANLAR?

SOSYO- GÜNDEM

PROF. DR. NİMET HÜLYA TIRMANDIOĞLU TALU
EKONOMİ VE FİNANS BÖLÜMÜ

Günlük yaşantımızda birçok kavramı düşünmeden kullanıyoruz.

Mesela , “iyi insan gibi ...” Bir zaman sonra eğer şanslıysak bu değer yargılarımızın yanlış olduğunu keşfedebiliyoruz.

Aslında iyilikten söz ettiğimizde bu kavramın otomatikman dürüstlük, sadakat, vicdanlı ve insafli davranış, hak yememe ve zayıf olanı koruma gibi özellikleri içerdiğini varsayabiliriz.

Bir örnek vereyim:

Çalıştığınız firmada yönetimin satıcı firmalarla işbirliği içinde girdi maliyetlerini abarttığını ve bu işten kazanç sağladığını; bir çok çalışan ve yöneticinin bu durumun farkında oldukları halde sessiz kaldığını düşünün. Belgelerde sahtecilik yapan memurlar bu faaliyetlerini yönetimin baskısı doğrultusunda yürütmektedirler. Bazı yöneticiler bu yolsuzlukta yer almayı tercih etmemişlerdir. Olay bir denetim sırasında ortaya çıktığında en alt düzeydeki memurlar suçlanarak işlerine son verilmiş ve mahkum olmuşlardır.

Bu faaliyetlerin farkında olan bir grup yönetici ise, kendileri iştirak etmemekle birlikte sessiz kalmayı tercih etmektedirler.

Durum ortaya çıktığında, sorumlu kişiler suçlanamamış, ancak olay hakkında bilgisi olan kişiler de gerçek sorumluları ortaya çıkarmak ve memurları kurtarmak için bildikleri gerçekleri açıklamamış , olaya seyirci kalmışlardır.

Bu ve benzer olaylar ender değildir. Olaylar ve kişiler değişse de prensip aynıdır...

Mevzuata aykırı olarak kat çıkararak sokağın manzarasını kapatan büyük otele karşı mücadele veren komşularını yalnız bırakan “iyi” mahalle sakini de , mülk sahiplerine ters düşmemek için yönetici olarak çalıştığı madende, havalandırmanın yetersizliğinden şikayet eden işçilerin şikayetlerini dinlemeyip önlem almayan “iyi insan işletme müdürü de, toplu sözleşme döneminde işçilerin taleplerini göz ardı edip hükümetin düşük zam kararını kabul eden “iyi” sendikacı da, eşinin ve akrabalarının baskısına boyun eğip, okumak isteyen kızının eve kapatılmasına ve sonunda ailenin belirdiği kısmetiyle evlendirilmesine itiraz etmeyen “iyi “ anne de aynı tür insanlardır.

Bunlar çevrelerinde halim selim, anlayışlı kişiler olarak bilinen, kimseyi eleştirmeyen, itiraz etmeyen, ibadetini aksatmayan iyi insanlardır . En korktukları şey, çok küçük de olsa çıkarlarının zarar görme olasılığıdır. Bu nedenle haklının ve doğrunun yanında yer almazlar. Hiçbir zaman düşüncelerini açıkça belirtmezler.

Vicdanları körelmiştir.

Bu kadar uyumlu ve iyi oldukları için de çabuk terfi ederler ve yüksek pozisyonlara getirilirler.

Dünyadaki bütün haksızlıklar, iyi insanlar karşı çıkmadığı için gerçekleşmiş ve gerçekleştirilmektedir.

Önemli olan iyi insan değil ilkeli insan olmaktır.



YAPAY ZEKÂ YARATICI YAZARLIĞIN YERİNİ ALABİLİR Mİ?

ARŞ. GÖR. EMRE ERGEN
HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM BÖLÜMÜ



Yapay zekâ teknolojisi gelişmeye devam ederken, şimdiden birçok sektörde bu doğrultuda önemli adımlar atıldı. Yapay zekâ; sağlık hizmetlerinde ve finasta şimdiden bir devrim yarattı. Yaşama ve çalışma şeklimizi de doğrudan etkiledi. Yapay zekâ alanında tüm bunlar gerçekleşirken, yaratıcı endüstri başta olmak üzere yapay zekânın insan yaratıcılığının yerini alıp alamayacağını dair merak da gün geçtikçe artmaya başladı. İlk bakışta, harika bir roman veya şiir yazmak için insanın hayal gücünü ve sanatsal ifadeyi taklit etmek yapay zekâ için göz korkutucu bir görev gibi görünebilir. Bununla birlikte, doğal dil işleme, makine öğrenimi algoritmaları ve hatta GPT-3 gibi üretken modellerdeki son gelişmelerle, yapay zekânın insanlar tarafından yazılanlardan ayırt edilemeyen yazılı eserler yaratması giderek daha mümkün hale geliyor.

Yapay zekânın yaratıcı yazarlık hususundaki en önemli avantajlarından biri, büyük miktarda veriyi hızlı ve verimli bir şekilde işleyebilmesidir. Yapay zekâ algoritmaları, mevcut edebi eserlerden milyonlarca kelimeyi ve deyimini analiz ederek, farklı türlerde ortak olan kalıpları ve yapıları belirleyebilir ve bu bilgileri, bu eserlere biçimsel olarak benzeyen orijinal yazılar oluşturmak için kullanabilir. Yapay zekânın bir başka avantajı da, insanların erişemeyeceği bir hızda içerik üretebilmesidir. Bir insanın bir roman yazması haftalar veya aylar alabilirken, bir yapay zekâ algoritması birkaç saat içinde bir roman üretebilir. Bu, hız ve hacmin önemli olduğu gazetecilik veya içerik pazarlaması gibi alanlarda özellikle yararlı olabilir. Bununla birlikte, yapay zekânın yaratıcı yazarlık konusunda bazı avantajları olsa da yapabilecekleri konusunda hâlâ bazı sınırlamalar vardır. Birincisi, yapay zekâ, insanların eserlerine kattığı duygusal derinlik ve nüanstı yokstür. Yapay zekâ tarafından oluşturulan bir hikâye teknik olarak yeterli olsa da, edebiyatı gerçekten etkili kılan duygusal yön ve psikolojik içgörüden yoksun olabilir.

Sonuç olarak, yapay zekânın bir gün içerik oluşturma, reklamcılık ve gazetecilik gibi belirli alanlarda insanların yerini alması mümkün olsa da, insanların eserlerine kattığı yaratıcılığın ve duygusal derinliğin tamamen yerini alması pek olası değil. Yapay zeka gelişmeye devam ettikçe, yaratıcı yazarlık dünyasına nasıl entegre edildiğini ve bunun sonucunda hangi yeni edebiyat ve hikaye anlatımı biçimlerinin ortaya çıktığını görmek ilginç olacak.

Sosyalleşme Zamanı

RAHMI KOÇ MÜZESİ

Arş. Gör. Ahmet Mecid
VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

Koç Ailesi bilindiği üzere Türkiye'de oldukça meşhur bir ailedir. Kültürel mirasın korunmasına yönelik birçok faaliyeti bulunan Koç Ailesi çeşitli müzeler, kitaplıklar ve araştırma enstitüleri kurmuştur. Bu kapsamda İstanbul, Ankara ve Cunda'da Rahmi M. Koç adına kurulmuş olan üç müze bulunmaktadır.

İstanbul Rahmi M. Koç müzesi çok ilginç bir koleksiyona sahiptir. 1994 yılında kurulan müze Haliç'te Hasköy semti kıyısında yer almaktadır. Müze üç ana bölümden meydana gelmektedir. Endüstriyel mirasa vurgu yapılan müzede Mustafa V. Koç Binası / Lengerhane Binası, Tarihi Hasköy Tersanesi ve Açık Hava Sergileme Alanı koleksiyonlara ev sahipliği yapmaktadır.

27 bin metrekare gibi çok geniş bir alana kurulmuş olan müzenin koleksiyonu şu temalar altında toplanmıştır:

- Atatürk Bölümü: Ulu önderimizin kıymetli eşyaları.
- Bilimsel Aletler: Bilimin tarihindeki koleksiyonlar.
- Demir Yolu Ulaşımı: Raylı hatların gelişimi, denizcilik ulaşımının denizdeki değişimi.
- Fenerbahçe Vapuru: Veda Turu'ndan önceki hayatı.
- Havacılık: Havada süzülenlerin tarihi.
- İletişim Araçları: Haberleşmenin geçmişi.
- Kara Yolu Ulaşımı: 1800'lerden günümüze yolculuk.
- Makineler: Buharlı ve dizel motorlar.
- Modeller ve Oyuncaklar: İnce işçilikli modellerin nadir örnekleri.
- Özel Koleksiyonlar: Farklı içerik barındıran koleksiyonlar.
- Yaşayan Geçmiş: Dönemin canlandırmaları

Müze ziyaret saatleri, ücretler, müzede düzenlenen etkinlikler ve daha fazlası için <http://www.rmk-museum.org.tr/istanbul/ana-sayfa> adresini ziyaret edebilirsiniz.

19. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ

Türkiye'nin önde gelen kısa film festivallerinden biri olan Akbank Kısa Film Festivali bu yıl Mayıs ayı içerisinde gerçekleştirilecek. Kısa film çekimini teşvik etmek amacıyla güden festival, çekilen kısa filmleri izleyiciyle buluşturmayı amaçlıyor.

Bu yıl on dokuzuncu kez seyirciyle buluşacak olan festivalde gösterilecek olan kısa filmler ücretsiz olarak seyirciyle buluşacak. On gün boyunca devam edecek olan festival boyunca kısa film gösterimlerinin yanı sıra çeşitli atölyeler ve söyleşiler de gerçekleştirilecek. Aynı zamanda kısa film yönetmenlerine senaryo yazımı konusunda seminerler verilecek.

Bu yılki festival jürileri ise şu şekilde olacak:

- **Ulusal Yarışma - Festival Kısaları:** Beren Saat - Oyuncu Umut Aral - Yönetmen Ekin Koç - Oyuncu Ali Aga - Kurgucu Derya Bigalı - Akbank Sanat Müdürü
- **Uluslararası Yarışması - Dünyadan Kısalar:** Mina Kavani - Oyuncu Jonas Matzow Gulbrandsen - Yönetmen Nik Xhelilaj - Oyuncu Cem Altınaray - Mubi Türkiye Direktörü Derya Bigalı - Akbank Sanat Müdürü Forum
- **Senaryo Yarışması:** Merve Dizdar - Oyuncu Emre Kayış - Yönetmen Berkay Ateş - Oyuncu, Oyun yazarı
- **Genç Bakışlar:** Pınar Deniz - Oyuncu Ziya Demirel - Yönetmen Saki Çimen - Müzisyen

Bu yıl 2 Mayıs - 12 Mayıs 2023 tarihleri arasında düzenlenecek olan 19. Akbank Kısa Film Festivaline katılmak ve etkinlikler hakkında bilgi almak için <https://www.akbanksanat.com/> adresini ziyaret edebilirsiniz. Akbank Sanat binasında gerçekleştirilecek olan etkinliklere yüz yüze katılım sağlanabileceği gibi etkinlikleri çevrimiçi olarak takip etmek de mümkün olacak.

İstanbul, Mayıs ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

İstanbul'da MAYIS..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Richard	AKM	2 Mayıs 2023
Tiyatro	Ölü Ozanlar Derneği	ŞMAFL	5 Mayıs 2023
Konser	Simge	Jolly Joker İstanbul	5 Mayıs 2023
Konser	Cem Adrian	Hayal Kahvesi Aqua Florya	5 Mayıs 2023
Konser	Nil Karaibrahimgil	Bostancı Gösteri Merkezi	6 Mayıs 2023
Konser	Oğuzhan Koç	Jolly Joker Kartal	20 Mayıs 2023



İGÜ ÖĞENCİ



Ayhan YEŞİLBAŞ
Ekonomi ve Finans Bölümü
Doktora Öğrencisi

Merhabalar, ben Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü doktora öğrencisi Ayhan Yeşilbaş. Erzincan'ın küçük bir ilçesi olan Çayırılı'da başlayan öğrenim hayatım, ilkokul ve ortaokulu Erzincan merkezde, ardından da Sivas Fen Lisesi'nde devam etti. Sonrasında Marmara Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümünden 2002 yılında mezun oldum. 2004 yılında Kuveyt Türk Katılım Bankası AŞ'de çalışmaya başladım.

Bankacılık sektörünün genişleme yolunun daralmasıyla birlikte, kişisel gelişimimi ilerletmek adına Gelişim Üniversitesi Ekonomi ve Finans Bölümü Yüksek Lisans programına başvurduğum ve 2020 yılında mezun oldum. Bu bölümde özellikle sayın hocam Doç. Dr. Bülent İlhan'ın yönlendirmesiyle Ekonomi ve Finans Bölümü Doktora Programına başvurduğum. Mevcut durumda yeterlilik sınavını tamamladım ve tez döneminde ilerliyorum.

Başlangıçta Yüksek Lisans yapmanın faydasının olmayacağını düşünmeme rağmen, gün geçtikçe bu yargımın yanlış olduğunu fark ettim. Öncelikle unuttuğum ekonomi bilgilerimi güncel olanlarla yeniledim. Sonrasında 20 yıldır bankacılık hayatımda verdiğim kararların nedenlerini araştırmaya, anlamlandırmaya başladım. Evet aynı işi yapmaya devam ediyordum fakat daha bilinçli bir şekilde yapmaya devam ettim. Neticede çalıştığım kurum da bu çabalarımı görerek daha büyük şubelerde görev yapmam için beni terfi ettirdi. Hala içerisinde bulunduğumuz iktisadi sistemi anlama ve anlamlandırma gayretim devam ediyor.

Bu süreçte, bana her türlü desteği veren ve her zaman ulaşılabilir olan sayın hocalarıma emeklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Özellikle sermaye piyasaları gibi mevzuatı bol konuları basitleştirerek ve en akılcı yöntemlerle anlatan Doç. Dr. Bülent İlhan'a, kendini her daim güncel tutan ve kendisinden çok yönlülüğü öğrendiğim Dr. Öğr. Üyesi Emrah Doğan'a, finans dünyasının en tartışmalı konularına kafa yormaktan bıkmayan Prof. Dr. Nimet Hülya Tırmandıoğlu Talu'ya, küresel iktisadi sistemleri birkaç cümlede özetlerken her kelimesine kitap yazılabilecek Doç. Dr. Deniz Şişman'a, kendisinden iş disiplini ve işini sevmenin ne denli öğrencilerine geçtiğini gördüğüm Dr. Öğr. Üyesi İsmail Cem Ay'a ve naif kişiliği ile iktisadi sevdiren Doç. Dr. Kemal Erkişi'ye ve diğer sayın hocalarıma en derin hürmet ve saygılarımı sunarım.

Her ne kadar kişisel gelişimime 38 yaşımdan sonrasında ağırlık versen de bu süreçte akademik disiplini sevdiren Ekonomi ve Finans Bölümü duayenlerine teşekkür ederim. Kişisel gelişim sürecimde yolum Gelişim Üniversitesi ile kesiştiği için ne kadar mutlu olduğumu anlatamam. Pandemi ve sonrasındaki duruma çabucak adapte olan, kadrosunu sağlam iktisatçılardan oluşturan ve eğitimi önceleyen yaklaşımlarının devam etmesini genç öğrenci arkadaşlarım adına temenni ederim.

İGÜ MEZUN

Kerem ATİLA

Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü Mezunu

Merhaba, Ben İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü 2022 mezunlarından Kerem Atila. Üniversite hayatım boyunca, İGÜ'nün sunduğu birçok imkândan faydalandım. Bunlar arasında özellikle, deneyimli öğretim kadrosu ve farklı etkinlikler öne çıkıyor. İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde okumak, benim için büyük bir fırsat oldu. Öğretim kadrosu, alanında uzman ve sektörde uzun yıllar boyunca çalışmış deneyimli kişilerdi. Bu sayede, teorik bilginin yanı sıra, sektördeki pratik tecrübeleri de öğrenme fırsatım oldu. Ayrıca, fakültemizde sunulan pek çok ders, iş hayatında karşılaşılabileceğimiz sorunlara çözüm bulma konusunda bize yardımcı oldu.

Üniversite hayatım boyunca, öğrenci kulüplerinde de yer aldım. Bu kulüpler sayesinde, sınıf arkadaşlarım dışında farklı kişilerle de tanışma fırsatım oldu. Kulüpler, sadece sosyal açıdan değil, aynı zamanda kariyerimiz açısından da bize çok şeyler kattı. Bunun yanı sıra, İGÜ'nün düzenlediği etkinlikler de büyük bir ilgiyle takip ediliyordu. Özellikle, sektördeki profesyonellerle yapılan söyleşiler ve paneller, iş hayatına atılmamız konusunda bize büyük bir ilham kaynağı oldu.

Ardından Başkan Yardımcısı olduğum İGÜ Blockchain Kulübü'nü hayata geçirdik ve alanında profesyonellerle etkinlikler düzenledik. Aldığım eğitimler ve kazandığım deneyimler sayesinde, kariyer hedeflerim konusunda daha net bir vizyon geliştirdim. Mezun olduktan sonra, akademiye kendime bir yer edinmek için çalışmalarına devam ediyorum.

Sonuç olarak, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde geçirdiğim beş yıl, benim için çok değerli bir deneyim oldu. Zengin ders içerikleri ve farklı etkinlikleriyle benim için unutulmaz bir deneyim oldu. Üniversitemiz hakkında daha fazla kişiye seslenme fırsatı bulduğum için çok mutluyum. İstanbul Gelişim Üniversitesi, bana sadece eğitim anlamında değil, aynı zamanda kişisel gelişimim konusunda da çok şey kattı. Öğrenci olmak, benim için yeni arkadaşlıklar, farklı bakış açıları edinme ve kendimi keşfetme fırsatı oldu. Bu yüzden, İGÜ mezunları olarak, üniversitemizi her zaman gururla temsil edeceğiz.

Ben de bu vesileyle, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nden mezun olan veya olacak herkese başarılar diliyorum. Gelecekteki yolculuklarınızda, başarılarınızın devam etmesini umuyorum.

Saygılarımla.

ERASMUS GÜNCESESİ



Mary Mutswiri Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümü

Seyahat etmek, bana göre günlük yaşamın zorluklarından kurtulmanın en iyi yoludur ve benim Erasmus öğrenim ve hareketlilik deneyimim de hayatımın fırsatı olmuştur. Bu deneyim, benim en iyi arkadaşım Moussa Togola'nın aynı üniversite olan "Konin Uygulamalı Bilimler Devlet Üniversitesi"ne aday gösterilmesiyle muhteşem bir hâl almıştır. Aşağıda bu dönemi kısaca anlatacağım. Her şey nasıl başladı:

11 Şubat 2022'de Varşova'ya (Polonya) uçuşumu gerçekleştirdim. Hava koşulları uygun değildi, ancak yeni bir ülkeye seyahat etmenin heyecanı tüm bu sorunu örttü. Varşova harikaydı, nüfusun çoğunluğu İngilizce ile iletişim kurabiliyordu. Ancak her şey "Konin'e geldiğimde değişti. Konin Poznan'a çok yakın olan küçük bir şehir. Kendimi kültür şokuna uğramış hissettim, ancak hepsi bir göz kırpmasıyla geçti. Polonya'daki en sevdiğim tatillerden biri "Fat Thursday" idi. Bu günde herkes donut yiyebilir. Birkaç gün sonra en iyi arkadaşım yanıma katıldı ve işte o zaman parti başladı. Seyahat etmek harikaydı, Venedik (İtalya) en çok keyif aldığım yer oldu. Konaklama sürem boyunca herhangi bir zorlukla karşılaşmadım, sadece daha uzun kalabilseydim diye iç geçirdim. Eğer zamanı geriye çevirebilseydim, Erasmus Değişim Programına yeniden başvururdum. Tüm yolculuğumda "Wiktorja Skwarczynska" adlı arkadaşımı anmadan geçmeyeceğim.

Tüm bunlar, bölüm koordinatörü Sena Hocam, Erasmus koordinatörümüz Burçin Hocam, ANS'ten Erasmus koordinatörü Edyta Klosa ve Bozena Miastkowska'nın yardımı olmadan mümkün olamazdı. Bu fırsatı bana verdiğiniz için teşekkür ederim. Bu yazımı okuyan herkese tavsiyem, korkularınızı bir kenara bırakın ve Erasmus Değişim Programına katılmayı deneyin.



İstanbul'un Etnik Lezzetleri:

İRAN MUTFAĞI

Arş. Gör. Dilek EROL
Yeni Medya ve İletişim Bölümü

İran mutfağı, zengin ve özgün lezzetleri barındıran bir mutfak olarak dünyanın en sevilen mutfakları arasında ilk sıralarda yer alıyor. İran'ın çok eski bir medeniyete sahip olması, ülkedeki iklim farklılıkları ve coğrafi konumu, İran mutfağındaki müthiş zenginliğin sebeplerindedir. İpek Yolu gibi Batı'ya giden göç yolları üzerinde bulunması; Hint, Orta Asya, Mezopotamya, Anadolu ve Yunan coğrafyalarına yakınlığı; ülke içinde Fars, Azeri, Türkmen, Kürt, Beluci gibi etnik grupların yarattığı kültürel çeşitlilik; iklimdeki değişikliklere bağlı olarak üretilen ürünlerin bölgelere göre farklılık göstermesi, İran mutfağında çok büyük bir çeşitlilik yaratıyor.

Ülkenin hemen her yerinde yaygın olarak tüketilen pilav çeşitlerinin yanında kırmızı et, tavuk, balık, köfteler, mezeler, sebze yemekleri, çorbalar, salatalar, tatlılar, süt ve süt ürünleri ile yapılan yemekler ve çeşitli ekmekler İran mutfağıının temel ürünleridir. İran yemeklerinin özelliklerinden biri hazırlanmasının ve pişirilmesinin oldukça uzun sürmesidir. İran yemeklerinin özgünlüğü ise daha çok safran başta olmak üzere zerdeçal, tarçın, kişniş, dereotu, maydanoz, sarımsak, limon, muskat, nar, erik, ayva gibi baharatların ve meyvelerin yemeklerde yoğun olarak kullanılmasından ileri gelmektedir. Gül suyu, tahin ve nohut da yemeklerde sıkça kullanılır. İran, ülkeye özgü çayı ve bazı soğuk içecekleri ile de zengin bir mutfak sunar.

Ülkenin dünyaca ünlü yemeklerini sıralamak kolay değildir. En bilinenler arasında İran'a özgü Basmati pirinci ile pişirilen baghali polo, zereşk polo, tahçin, patatesli çilav ve tahdig pilavları yer alır. Barg kebabi, koobideh kebabi, tavuk kebabi, abgoosht, fesengan ve tahinli tavuk et yemekleri arasında en çok tüketilen yemeklerdir. Gormeh sebzi, ıspanak borani ve badenjan sebze yemekleri arasında ilk sıraları alırken; faloodeh, helva, sholezard, ranginak ve İran kurabiyesi tatlıları arasında öne çıkmaktadır.

İstanbul'da bu zengin mutfağın yemeklerini tadabileceğiniz mekanları da şu şekilde sıralayabiliriz: Asuman, Kadıköy; Sudi Restaurant, Ataşehir; Reyhun Iranian Restaurant, Beyoğlu; Safir Iranian Restaurant, Şişli; Ariya Restoran, Sarıyer; Aydan Iranian Restaurant, Esenyurt; Restaurant Shahrzad, Taksim; Mojgan Persian Restaurant, Beyoğlu.

Afiyet olsun!

AKADEMİK YAŞAMA DAİR

YAYINLARIMIZ

- **Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba**'nın "*Mediating role of finance amidst resource and energy policies in carbon control: A sustainable development study of Saudi Arabia*" başlıklı makalesi **Resources Policy**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba ve Arş. Gör. Merve Tosun**'un "*Sustainable development policies of renewable energy and technological innovation toward climate and sustainable development goals*" başlıklı makalesi **Sustainable Development**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba ve Arş. Gör. Selin Yalçıntaş**'ın "*Economic and environmental implications of resource rent: A dual analysis of Venezuela's sustainability*" başlıklı makalesi **International Social Science Journal**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Festus Victor Bekun**'un "*Industrial output, services and carbon emissions: the role of information and communication technologies and economic freedom in Africa*" başlıklı makalesi **Environment, Development and Sustainability**'da yayımlandı.
- **Arş. Gör. Merve Boyacı Yıldırım**'ın "*COVID-19 Infodemic: A study on the Fragile Five countries*" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- **Dr. Öğr. Üyesi Emrah Doğan ve Arş. Gör. Selin Yalçıntaş**'ın "*An Empirical Analysis of Speculative Behavior and the Spillover Effect in Cryptocurrency Markets*" başlıklı makalesi **Journal of Research in Economics**'de yayımlandı.

ATAMA & YÜKSELME

- **Dr. Öğr. Üyesi Ali Korhan ÖZEN** Lojistik Yönetimi Bölümüne atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Meriç YAZICI** Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik Bölümüne atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Arzu SERT ÖZEN** İşletme (İngilizce) Bölümüne atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Nurhan TOĞUÇ** Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce) Bölümüne atanmıştır.
- **Dr. Öğr. Üyesi Tuğba KANTARCI** Ekonomi ve Finans Bölümüne atanmıştır.



İGÜ
KARYON
Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



İGÜ
MMK
Mezunlar ve Mensuplar
Kordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ MEZUN TAKİP SİSTEMİ

Mezun Takip Sistemi (METSİS), mezunlarımızın istihdamı ve mezuniyet sonrası eğitimi gibi güncel durumlarını belirleyerek takip etmek, istatistik veriler oluşturmak amacıyla açılmıştır. İstanbul Gelişim Üniversitesi, mezunlar ile ilişkilerini kuvvetlendirmek ve mezunların istihdamına katkı sunmak adına METSİS'i faaliyete geçirmiştir. Mezunlarımız, METSİS'e ücretsiz üye olabilmektedir. (metsis.gelisim.edu.tr)

METSİS üye olan mezunlarımız oluşturdukları kişisel profillerini güncelleyerek iş ilanlarımızı takip edebilmektedir.

METSİS'e Nasıl Üye Olurum?

1. metsis.gelisim.edu.tr platformuna giriş yapınız.
2. Açık pozisyonlar kutucuğundan ilanlar takip edebilirsiniz.
3. İlanlara başvuru gerçekleştirmek için Yeni Aday kutucuğundan hesap oluşturabilirsiniz.
4. Hesap oluşturulduktan sonra üst sekmede yer alan ilanlar sekmesinden iş ilanlarını görebilir ve uygun olan pozisyonlara başvurabilirsiniz.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARI VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı

Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı

Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK

Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN

Koordinatör

Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü

Bölüm Başkanı

Doç. Dr. Bülent EŞİYOK

Arş. Gör. Demet TAÇ

Arş. Gör. Tayyibe KARAGÖZ

Arş. Gör. Burçin ÇAKIR

GÜNDOĞDU

Çeviri Koordinatörü

**Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN
KAPLAN**

Dr. Öğr. Üyesi Dilbar

GULİYEVA

Arş. Gör. Dilek EROL

Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım

Arş. Gör. Demet TAÇ

Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU

Arş. Gör. Hilal BİLGİLİ

Redaksiyon

Arş. Gör. Çağlar KARAKURT

Arş. Gör. Merve TOSUN



SosyoCom