

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ



SosyoCom

AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

ARALIK 2022 | SAYI 24

İÇİNDEKİLER

TEKNO-GÜNDEM.....	3
• Türkiye'de Bulut Bilişim Teknolojisi.....	3
• Siber Güvenlik.....	4
EKO-GÜNDEM.....	5
• Sürü Davranışı.....	5
YENİ MESLEKLER.....	6
• Geleceğin Mesleklerine Bakış.....	6
KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT.....	7
• Yapay Zeka Rüyası.....	7
• Zeugma Müzesi'ne Bir Yolculuk.....	8
• Profesyonel.....	9
SOSYOCOM RAF.....	10
• Ayın Kitap İncelemesi: Sözlü ve Yazılı Kültür: Sözün Teknolojileşmesi.....	10
• Ayın Film İncelemesi: Yumurta.....	11
• Bir Film: En İyi Teklif.....	12
• Bir Dizi: Mare of Easttown.....	13
• Bir Kitap: Sahip Olmak ya da Olmak.....	14
• Ayın İngilizce Deyimi: Dördüncü Duvarı Yıkmak.....	15
• Akademik Playlist: Yeni Yıla İlk Adım!.....	16
EĞİTİM-ARAŞTIRMA.....	17
• Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Tarafından Çıkarılan Matematik Kitabı.....	17
GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON.....	18
• Yeni Nesil Şube Bankacılığı.....	18



SİYASİ GÜNDEM.....	20
• Tahıl Koridoru.....	20
• 2022 Dünya Kupası'nda Siyasi İfade.....	21
SAĞLIK-PSİKOLOJİ.....	22
• Neden Meditasyon?.....	22
• Yoga ve Yoganın İnsanlık İçin Önemi.....	24
SOSYO-GÜNDEM.....	25
• KFC'nin Yeni Yıl Kostümü: Özel Tasarım Kova.....	25
• Yaz Saati Uygulamasının Hayatımıza Olan Etkileri.....	26
SOSYALLEŞME ZAMANI.....	27
• Bir İmparatorluk Kalbi: Topkapı Sarayı.....	27
• Etkinlik İstanbul.....	29
• İstanbul'da Ocak.....	30
• İGÜ Öğrenci: Neden Yönetim Bilişim Sistemleri?.....	31
• İGÜ Öğrenci: Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümünde Stajyer Olmak.....	32
• İGÜ Mezun: Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Mezunu Olmak.....	33
• Erasmus Güncesi.....	34
• Kışın Favorisi: Salep.....	35
AKADEMİK YAŞAMA DAİR.....	36
• Yayınlarımız.....	36
• Aramızdan Ayrılanlar.....	36
KÜNYE.....	37

TÜRKİYE'DE BULUT BİLİŞİM TEKNOLOJİSİ

TEKNO-
GÜNDEM

Dr. Öğr. Üyesi Şeyma BOZKURT UZAN
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte günlük hayatımızda önemli ve geniş bir yer sahibi olan bilgisayar teknolojileri, ilerleyen süreç içerisinde daha fazla hayatımızın içerisinde yer almaya aday bir sistem bütünüdür. Günümüz bilişim teknolojisi sayesinde birçok avantaj sağlanmakta ve bu avantajlar sayesinde verimlilik yüksek oranda artmaktadır. Verimlilik artışının yanında kaynak israfının önlenmesi, maddi olanakları iyileştirme gibi daha birçok olumlu yönü bulunan bu teknolojinin bir ürünü olan bulut bilişim teknolojisi; tüm dünyada ve Türkiye'de etkisini ve kullanım alanlarını giderek artırmaktadır.

Bulut bilişim teknolojisi günümüzde, birçok sektörde verimli bir şekilde kullanılan, iş verimini ve çalışma imkanlarını kolaylaştıran faydalı bir sistem olarak görülmektedir. Çağın getirdiği teknolojik gelişmeler, sosyal yapının değişimi ve küreselleşen ekonomik şartlar bulut bilişim sistemlerinin daha da fazla tercih edilmesine imkân sağlamıştır. Türkiye bulut bilişim teknolojisi çalışmaları açısından rakipleri olan yabancı kuruluşların gerisinde seyir etmekte olsa da aradaki farkı giderek kapatmaktadır. Sistemin güvenilirliğinin giderek artması, gelişen teknolojiye en verimli şekilde faydalanma ihtiyacı ve ekonomik çözümler sunması sebebiyle sistem, Türkiye'de kamu kurum ve kuruluşları başta olmak üzere; sağlık, eğitim, ticari, hukuk alanlarında yoğun şekilde kullanılmaya başlanmıştır.

Yükü yatırımlara sahip ve çok yüksek kapasiteli veri merkezleri içerisinde depolanan veriler, dağıtık bilgisayarlarla işlenerek kullanılır. Bu ilkeye göre çalışan bulut bilişim teknolojisi, geleneksel BIT(Bilgi teknolojileri) sistemlerinden ayrı olarak herhangi bir platformdan bağımsız, dinamik ve ölçeklenebilir bir servis yapısına sahiptir. Sunucular tarafından oluşturulan bir havuza istenilen zaman ve yerden erişim sağlayan bulut bilişim teknolojisi; bilgisayar ağlarından, sunuculardan, veri tabanlarından, uygulamalardan, vb. kaynaklardan kolay ve hızlı bir şekilde hizmet verebilmektedir.

Sağladığı ekonomik avantajlar, kaynak kullanımı tasarrufu, çalışma ortamından muaf bir iş yapısı oluşturması, koordine çalışmaya entegre yapısı, kullanım kolaylığı gibi özellikleri bulut bilişim teknolojisini bir adım öne çıkarmaktadır. Bu olumlu özelliklerinin yanında güvenlik sorunları, sağlayıcı firmaların güvenilirlik sorunları oluşturması, oturmamış standartlar ve yetersiz uluslararası anlaşmalar, bulut bilişim sisteminin diğer bir yüzü olarak karşımıza çıkmaktadır.

Günümüzde bilgi akışının hızı ve bilgi hacminin fazlalığı gibi durumlar sebebiyle bulut bilişim teknolojisinin ihtiyaç ortaya çıkmıştır. Ülkemizde kamu ve özel sektör olmak üzere kullanım alanı bulunan bulut bilişim teknolojisi özellikle kamu kurum ve kuruluşlarında sağlam temeller üzerinde gelişim göstermektedir. Özel sektör diğer uluslararası bulut bilişim sistem sağlayıcıları ve kullanıcılarına göre gelişmeleri geriden takip etmektedir. Ancak aradaki fark hızlı bir şekilde kapanmakta, ulusal sermayeli özel sektör şirketleri bulut bilişim teknolojisine yüklü yatırımlar yapmaktadır.

SİBER GÜVENLİK

Arş.Gör.Süreyya İMRE BIYIKLI
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

Elektronik bilgi güvenliği olarak da bilinen siber güvenlik, bilgisayarları, sunucuları, mobil cihazları, elektronik sistemleri, ağları ve verileri kötü amaçlı saldırılardan korumayı amaçlayan bir uygulamadır. Ağ güvenliği, uygulama güvenliği, bilgi güvenliği, operasyonel güvenlik gibi birkaç kategoriye ayrılmaktadır. Ağ güvenliği, bir bilgisayar ağını fırsatçı kötü amaçlı yazılımlardan koruma uygulamasıdır. Uygulama güvenliği, yazılım ve cihazların tehditlerden etkilenmemesine odaklanmaktadır. Bilgi güvenliği, hem depolama hem de aktarma sırasında verilerin bütünlüğünü ve gizliliğini korumaktayken; operasyonel güvenlik, veri varlıklarının işlenmesi ve korunmasına ilişkin süreçleri ve kararları içermektedir. Kullanıcıların bir ağa erişirken sahip oldukları izinler ve verilerin nasıl ve nerede depolanabileceğini veya paylaşılabilceğini belirleyen prosedürler bu kapsama girmektedir.

Siber güvenliğin karşı karşıya olduğu tehditlerin üç farklı boyutu bulunmaktadır. Bunlardan Siber suç, finansal kazanç veya işlerin kesintiye uğraması için sistemleri hedefleyen aktörleri veya grupları içerir. Siber saldırı genellikle politik nedenli bilgi toplamayı amaçlarken, siber terör ise elektronik sistemleri panik veya korkuya neden olacak şekilde baltalamak için tasarlanır.

Siber güvenliği tehdit etmek için kullanılan bazı yaygın yöntemler bulunmaktadır. Bunlar kötü amaçlı yazılım, SQL aşılama, kimlik avı, işlemlere müdahale etmeye yönelik saldırı, son kullanıcı koruması şeklinde sıralanabilir. "Malware" olarak da anılan en yaygın siber tehditlerden biri olan kötü amaçlı yazılım, bir siber suçlu veya korsanın meşru bir kullanıcının bilgisayarını bozmak veya ona zarar vermek için oluşturduğu yazılımdır. Genellikle istenmeyen bir e-posta eki veya meşru görünümlü indirme yoluyla yayılan kötü amaçlı yazılım, siber suçlular tarafından para kazanmak için veya politik nedenli siber saldırılarda kullanılabilir. Virüs, truva atları, casus yazılım, fidye yazılımı, reklam yazılımı gibi çeşitli kötü amaçlı yazılım türleri bulunmaktadır. SQL aşılama, bir veritabanının verilerini kontrol etmek ve çalmak için kullanılan bir siber saldırı türüdür. Siber suçlular, kötü amaçlı bir SQL deyimini aracılığıyla bir veritabanına kötü amaçlı kod eklemek için veri odaklı uygulamalardaki güvenlik açıklarından yararlanırlar. Bu, veritabanında bulunan hassas bilgilere erişmelerini sağlar. Kimlik avı, siber suçluların, hassas bilgiler isteyen ve meşru bir şirketten geliyormuş gibi görünen e-postalar kullanarak kurbanları hedef almasıdır. Kimlik avı saldırıları genellikle kredi kartı verilerini ve diğer kişisel bilgileri aktarmaları için insanları kandırma amacıyla kullanılır. İşlemlere müdahale etmeye yönelik saldırı ise siber suçluların verileri çalmak için iki kişi arasındaki iletişimi alıkoyduğu bir siber tehdit türüdür.

Son kullanıcı koruması, siber güvenliğin önemli bir unsurudur. Nihayetinde masaüstü bilgisayar, dizüstü bilgisayar veya mobil cihazlarına yanlışlıkla kötü amaçlı yazılım veya başka bir siber tehdit biçimini yükleyen bir bireydir (son kullanıcı). Peki işletmeler ve bireyler siber tehditlere karşı korunmak için neler yapmalıdır? Son kullanıcı güvenlik yazılımından en iyi şekilde yararlanmak için çalışanların yazılımı nasıl kullanacakları konusunda eğitim almaları gerekir. En önemlisi bu güvenlik yazılımlarının (Antivirüs yazılımı) çalışır durumda tutulması ve sık sık güncellenmesi, kullanıcıları en güncel siber tehditlere karşı koruyabilmesini sağlar. Ayrıca güçlü parolalar kullanılmalı, bilinmeyen göndericilerden gelen e-posta ekleri açılmamalı, tanınmayan web sitelerindeki bağlantılara tıklanmamalı, halka açık yerlerde güvenli olmayan Wi-Fi ağlarını kullanmaktan kaçınılmalıdır.



SÜRÜ DAVRANIŞI

EKO-
GÜNDEM

Arş. Gör. Selin Yalçıntaş

Uluslararası Ticaret ve Finansman Bölümü

Son yıllarda artan küreselleşmeyle birlikte uluslararası boyutta finansal ilişkilerin artması, piyasa katılımcılarının davranışlarının daha yakından izlenmesi gerekliliğini doğurmuştur. Hem Covid-19 salgını hem de geçmiş küresel kriz deneyimlerinde görüldüğü üzere, reel ve finansal piyasalarda ortaya çıkan beklenmedik negatif gelişmelerin ekonomilere yüklediği ağır yükler, yatırımcıların geleceğe yönelik beklentilerinin yönünü belirlemektedir. Bu süreç içinde belirsizliğin artması ve piyasa güveninin azalması nedeniyle piyasa katılımcılarının karar mekanizmalarının nasıl şekilleneceği ve bu kararların finansal piyasalara ne şekilde yansıtacağı önem kazanmaktadır.

Kriz dönemlerinde artan belirsizlik ortamı, yatırımcıların davranışlarındaki potansiyel değişimlerin belirlenmesinde kritik rol oynamaktadır. Böyle dönemlerde yatırımcıların finansal varlıklarının getirileri hakkında endişeleri artmakta ve yatırım kararlarını alırken diğer piyasa katılımcılarının davranışlarını taklit etme eğilimi ortaya çıkmaktadır. Yatırımcının finansal varlığa ilişkin mevcut bilgisine güvenmeyip diğer yatırımcıların kararlarıyla uyumlu hareket etme tercihi ise “sürü davranışı” olgusunu gündeme getirmektedir.

Piyasalara ilişkin belirsizliğin artması ve güvenin azalması sonucunda piyasa katılımcılarının rasyonellikten uzaklaşması, piyasada anomali riskini arttırmaktadır. Diğer bir ifadeyle, ekonomilerde yaşanan şokların etkisiyle bireylerin aldıkları irrasyonel kararlar neticesinde sürü davranışı sergilemesi, yatırım araçlarının fiyatlarında sapmalara yol açmaktadır. Özellikle Covid-19 döneminde hisse senedi ve kripto para piyasası getirilerinde artış yaşanması sürü davranışının şiddetlenmesine neden olmakta ve piyasalarda fiyat mekanizmasının işleyişi ile ilgili tehdit oluşturmaktadır. Dolayısıyla bu eğilim piyasa kırılganlıklarını tetikleyerek istikrarı bozmakta ve spekülâtif balonların ortaya çıkmasına dayanak oluşturmaktadır (Banerjee, 1992; Filip vd., 2015). Aynı zamanda günümüzde küresel piyasaların günden güne genişleyen yapısı göz önünde bulundurulduğunda, sürü davranışının diğer yatırımcılara hızla yayılma olasılığı gittikçe artmaktadır.

Piyasa etkinliğini belirleyen unsurların incelenmesi bağlamında yatırımcı davranışlarının analiz edilmesiyle ilgili hala devam eden tartışmalar vardır. Ancak literatürde çeşitli finansal varlıklara yönelik yapılan çok sayıda çalışmada, bireylerin yatırım kararlarında her zaman rasyonel davranmadığı ve bunun sonucunda piyasa direncini sarsarak etkisizliğe sürüklediği tespit edilmiştir. Dolayısıyla piyasalarda etkinliğin istikrarlı bir şekilde sürdürülebilmesi için sürü davranışı ve diğer rasyonel olmayan davranış kalıpları daha fazla incelenmeye muhtaçtır.

GELECEĞİN MESLEKLERİNE BAKIŞ

YENİ MESLEKLER

Arş.Gör. Onur Tayfun
Havacılık Yönetimi Bölümü

Linkedin'de yetenek kategorisi yazarı ve Stanford Üniversitesi mezunu Bruce Anderson tarafından bazı yeni mesleklere vurgu yapılmış. 2030'lu yıllarda karşımıza çıkması öngörülen bu mesleklerden bazıları şu şekilde:

Organ Geliştiricileri:

Yakın gelecekte vücut organları geliştiren uzmanlar aranacak. Nakledilen organ kıtlığından dolayı, vücut parçaları üretmenin tam zamanlı bir iş olacağı düşünülüyor. Hoşgeldin Cyberpunk dünya!

Artırılmış Gerçeklik Yolculuğu Tasarımcısı:

Müşterilerin istediği her şeyi deneyimleyebildiği yapay bir dünya yaratmak için artırılmış gerçeklik yolculuğu tasarımcılarına ihtiyaç duyulacak.

Biyofilm Kurucuları:

Biyofilmler, mikro boyutta hücre koleksiyonlarıdır. Özellikle çöp işleme, kanalizasyon arıtma, petrol sızıntısı temizleme, güç üretme gibi konularda çalışacak uzmanlara ihtiyaç duyulacak.

Geçici Yapı Mühendisliği:

Doğal afetlerde, savaş bölgeleri ve benzeri durumlarda ihtiyaç duyulan geçici binalar yapı mühendisleri tarafından 3D baskı aracılığıyla oldukça kısa süreler içerisinde tasarlanarak yapılabilecek.

Algoritma Denetçileri:

Hayatımız algoritmaların karşımıza çıkarmış olduğu seçenekler ile dolu. Dinleyeceğimiz müziklerden ve alternatiflerinden, tanıştığımız kişilere kadar, bilgisayar bilimi ve veri analitiğinde algoritma denetçilerine ihtiyaç olacağı vurgulanıyor.

Rewilder (Yeniden yabanlaştırma):

Betonlaşan ve aşırı şehirleşen coğrafyayı tekrar yeşillendirecek, tarım ve çevre bilimleri üzerine kendilerini geliştirmiş uzmanlara ihtiyaç olacak.

Dijital Para Danışmanlığı:

Bitcoin ve Ethereum gibi dijital para bilimi alanında muhteşem bir talep söz konusu. Bu durum, çok büyük fırsatlarla birlikte, büyük tehditleri de beraberinde getirmekte. Bu alanda özellikle iktisat, finans, muhasebe ve veri güvenliği alanlarında bilgi birikimine sahip profesyonel danışmanlara ihtiyaç olacak.



YAPAY ZEKA RÜYASI

Dr. Öğr. Üyesi Yıldız AYDIN

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

**KÜLTÜR-
SANAT-
EDEBİYAT**

Herhangi bir X objesi (X= ananas, ünlü oyuncu Meşhur Pekünlü, Avcılar 3+1 kiralık daire vb.) ile ilgili bir içeriği bir anlığına merak edip linki tıklar, haberi okur, linkten çıkarsınız, içerikle işiniz biter fakat yapay zeka objeyi size hatırlatmaya devam eder. Bu hatırlatmalardan dolayı zaman zaman kimilerini bunaltsa da, yapay zeka farkında olmadan pek çok yerde faydalandığımız (basit bir arama motoru kullanımı, çalışmalarımızın benzerlik oranının hesaplanması uygulamaları vb.) yüzyılımıza ait bir yetenektir.

Her ne kadar son yıllarda sıkça duyduğumuz bir kavram olsa da, yapay zeka uygulamalarının tarihi geçtiğimiz yüzyıl ortalarına dayandırılıyor. Çıkış noktasının ise II. Dünya Savaşı sırasında şifreli mesajların en kısa zamanda deşifre edilmesi gerekliliği üzerine üretilen makineler olduğu belirtiliyor. Günümüzde ise makineler şifreli mesajları deşifre etmekle kalmıyor (analiz), verilerden yola çıkarak istenen ya da istenmeyen pek çok sonuca ulaşabiliyor (sentez). Bu noktada hedefin insan beyninin işlevlerine yeterince yaklaşmak olduğu anlaşılıyor.

İnsan beyninin en elzem işlevlerinden birisi de, gün içinde tam ortasında yer aldığımız ya da kenardan izlediğimiz olayların, bizler tarafından işlenen görsel, işitsel ya da duygusal çıktılarının bıraktığı izlerin rüya yoluyla temizliğidir. Madem ki yapay zeka insan beyninin işlevlerini taklit ediyor, o halde makineler rüya görebilir mi? Makinelerin gördüğü rüyalar neye benzerdi?

Bu sorular üzerine Alkazar Sineması'nda tarihi boyunca gösterilen filmlerin dijital arşivlerinden oluşan veri kümesine dayandırılan bir yapay zeka rüyası deneyimi, yine Alkazar Sineması' nın bulunduğu binada gerçekleştiriliyor. Sanatçı Refik Anadol bu deneyimi imge, ses, mekan, senaryo ve rüyalar olmak üzere beş farklı bölümde sunuyor. Bu elementlerin bizim rüyalarımızın da bileşenleri olduğunu söylemeye gerek yok. Bundan başka bu çoklu ortam deneyiminde dış ortamın rüyalarımıza müdahale edebildiği gibi (üşüyorsak rüyamızda kar yağması vb.) katılımcıların hareketlerinin etkileriyle değişebilen bir bölüm de yer alıyor.

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi dijital sanat son zamanlarda etkinlik takvimlerinde daha fazla görünür hale geldi. Bu sanata gösterilen ilgi ve görece yeni olmasından dolayı çalışılabilir alanların çokluğu sebebiyle uzunca bir zaman bu tür etkinliklerle sıkça karşılaşacağız gibi görünüyor.



ZEUGMA MÜZESİ'NE BİR YOLCULUK

TICKET



TICKET



Arş.Gör. Burcu Demir
Havacılık Yönetimi Bölümü

9 Eylül 2011 tarihinde 30 bin metrekarelik bir alana kurulan ve Gaziantep'te yer alan Zeugma Mozaik Müzesi, sanata ve tarihe meraklı olan tüm ziyaretçiler için en gözde yerlerden biri olarak dikkat çekmektedir. Müze hem metrekare büyüklüğü hem de sergilenen mozaikler açısından dünyanın en büyük müzeleri arasında yer almaktadır. Hatta Zeugma Müzesi açıldıktan sonra üç yıllık bir sürede dünyanın en büyük mozaik müzesi olma unvanını taşımıştır. Müzede, Geç Antik Dönem ile Roma Dönemi'ne ait mozaikler, duvar resimleri, Roma Dönemi'ne ait çeşme, yirmi adet sütun, dört adet kireç taşından yapılmış heykel, mezar stelleri ve lahitler restore edilerek ziyarete açılmıştır. Müze içerisinde 2000 yaşından daha büyük olan birçok mozaik bulunmaktadır. Mozaiklerin eksik olan parçaları müze içerisindeki bir lazer sistemi ile tamamlanmakta ve bütünlük elde edilmeye çalışılmaktadır.

Müzede yer alan en önemli iki eser, tüm katlardan rahatlıkla görülebilecek şekilde konumlandırılmış Mars Heykeli ve müzenin ikinci katında yer alan ve karanlık bir odada korunan dünyaca ünlü mahzun bakışlı Çingene Kızı Mozaïği'dir. Hem Zeugma Müzesi'nin hem de Gaziantep'in simgesi haline gelen Çingene Kızı Mozaïği, sevinç ve hüznü bir arada barındıran Helenistik Dönem resim sanatının "üç çeyrek bakış" tekniği ile yapılmıştır. Mozaïğe "çingene kızı" ismi verilmiş olsa da, kişinin cinsiyeti tam olarak bilinmemektedir (Çingene kızı ismi verilmiş olma sebebi saçları ve kulağındaki büyük halka küpeleridir).



Gaziantep'in Nizip ilçesinde bulunan Antik yerleşim yerinden adını alan Zeugma Müzesi, Türkiye topraklarında yeşermiş ve son bulmuş uygarlıkların günümüze ulaşan kalıntılarıyla ziyaretçilerini zamanda yolculuğa çıkarmaktadır.



PROFESYONEL

Arş. Gör. Yunus TURAN Siyaset Bilimi Ve Uluslararası İlişkiler (İngilizce) Bölümü



Profesyonel, Sırp yazar Dušan Kovačević tarafından 1990 yılında kaleme alınan ve arka planda Yugoslavya'nın son dönem politik tarihine tanık olduğumuz başarılı bir kara komedi. Oyun, Devlet Tiyatrosu izleyicisi ile Işıl Kasapoğlu'nun yönetiminde, Yetkin Dikinciler ve Bülent Emin Yarar gibi usta oyuncularından oluşan bir kadro ile 2009 yılından beri buluşuyor. Oyun, o günden beri de kapalı gişe sahnelenmeye devam etmekte.

Arka planı Tito diktatörlüğünün ardından Miloseviç döneminde tanık olunan derin politik ve sosyolojik dönüşüm tarafından kurgulanan oyun; bu dönüşümün bireylerin hayatındaki iz düşümlerini, mizahın politik gücüne başvurarak izleyici ile buluşturuyor. Oyunda Yugoslavya'da yaşayan bir yazarın sakıncalı bulunarak gizli polis tarafından takibe alınması ve bu takibin abartılı bir boyuta ulaşarak yazarın kamuya açık toplantılarda ya da kişisel hayatında ağzından çıkan her cümlenin gayri resmi olarak kayıt altına alınması neticesinde gelişen trajikomik olaylar konu edilmektedir. Bu olay örgüsü içerisinde öncelikle gönülden bağlanılan politik ideallerin otoriter Yugoslavya'nın tarih sahnesine çekilmesi ile birlikte nasıl yıkıma uğradığı; gizli polis olan Luka'nın nefretle takip ettiği yazar Theodor ile ilişkisinde yaşanan olumlu dönüşüm ile izleyiciye sunulmaktadır. Buna karşılık, Yetkin Dikinciler'in canlandırdığı Theodor ise baskıcı bir rejimde entelektüel hayatın ve düşünce özgürlüğünün ne denli büyük tehlikelere konu olabileceğini ortaya koymaktadır.

Oyun, barındırdığı mizah unsurları kadar eleştirel bir soruşturmaya tabi tuttuğu otorite, özgürlük, ideoloji ve hukuk devleti gibi kavramlarla izleyiciyi siyaset teorisinin en temel soruları ile yüzleşmeye zorlamaktadır. Keyifli seyirler!





Ayın Kitap İncelemesi

Walter J. Ong
Sözlü ve Yazılı Kültür
SÖZÜN TEKNOLOJİLEŞMESİ



Sözlü ve Yazılı Kültür: Sözün Teknolojileşmesi Walter J. Ong

Arş. Gör. Kemal ÇINKO
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Walter Jackson Ong 30 Kasım 1912 tarihinde ABD - Kansas City'de dünyaya gelmiştir. Saint Louis Üniversitesinde felsefe ve teoloji üzerine eğitim alan Ong yine aynı üniversitede İngiliz Filolojisi üzerine yüksek lisans yapmış ve ardından doktora eğitimi almak üzere Harvard Üniversitesine kabul edilmiştir. Dil, felsefe ve teoloji alanında yaptığı çalışmalarla ün kazanan Walter Ong ABD'nin çeşitli üniversitelerinde dersler vermiştir. Ünlü bilim insanı 2003 yılında hayata gözlerini yummuştur. Onun en önemli çalışmalarından biri şüphesiz 1982 yılında kaleme aldığı, on bir dile çevirisi yapılan *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word* adlı çalışmasıdır. Eser ilk defa 1995 yılında Sema Postacıoğlu Banon tarafından Türkçeye *Sözlü ve Yazılı Kültür: Sözün Teknolojileşmesi* adıyla çevrilmiş ve Metis Yayınları tarafından yayımlanmıştır.

İki yüz otuz sayfa hacmindeki eser toplamda yedi bölümden oluşmaktadır. Kitabın ana konusu, sözlü ve yazılı kültürler arasındaki farkların irdelenmesidir. Ong'un temel amaçlarından biri, sözlülükten okuryazarlığa geçişin kültür ve eğitim üzerindeki etkisini ortaya koymaktır. Ong, kitabında yazı ve baskı gibi okuryazarlığa dair teknolojilere aşina olmayan topluluklardaki düşünce biçimlerini ve ifadeleri inceleyerek sözlü kültürün ayırt edici özelliklerini saptamaya çalışmaktadır. Yazar, yazıyı insan düşüncesinin ses dünyasından görme dünyasına ilk dönüşümünü sağlayan bir "teknoloji" olarak görmektedir. Kitabında birincil ve ikincil sözlü kültür gibi ilgi çekici tanımlamalar yapan Ong birincil sözlü kültür ifadesiyle yazı ve matbaa ile henüz tanışmamış, iletişimin yalnız konuşma dilinden ibaret olduğu kültürleri işaret etmektedir. "Buna karşılık günümüz ileri teknolojisiyle yaşantımıza giren telefon, radyo, televizyon ve diğer elektronik araçların 'sözlü nitelikleri', üretimi ve işlevi önce yazı ve metinden çıkıp sonra konuşma diline dönüştüğü için" bunlar ikincil sözlü kültürü oluşturmaktadır.

Walter Ong, sözlülüğü tüm kültürlerin temeli olarak görmektedir. Yazı ise yazar için âdeta insan bilincini ve düşünce biçimini en çok değiştiren bir buluş hükmündedir. Bu noktada Ong'un yazıyı bir teknoloji olarak görmesi mantıklı temellere oturtulmaktadır. Yazının icadı, insanlık için bir dönüm noktası niteliğindedir. Yazı ile yazı öncesi toplumlarda görülen düşünce sistematığı değişikliğe uğramıştır. Matbaanın da gelişimiyle yazı yaygınlaşmış ve bilgi paylaşımı artmış; böylelikle yazı tarihsel süreç içinde ortaya konulacak tüm icatların ve teknolojilerin temelini oluşturmuştur. Yazının ise temeli şüphesiz ki sözlü kültürdür. Çünkü yazının söz ve sözlülük olmadan oluşması mümkün değildir.

Sözün, yazının ve doğal olarak teknolojilerin gelişimini, günümüz yeni medya ortamlarında yaratılan kültürün niteliklerini, sözlülükten okuryazarlığa geçişin insan doğasını nasıl etkilediğini ve daha birçok tartışmalı konuyu ele alan *Sözlü ve Yazılı Kültür: Sözün Teknolojileşmesi*, dil ve kültür konularına meraklı her okurun zevkle okuyabileceği bir eser.

Ayın Film İncelemesi

YUMURTA

Arş. Gör. Erdem
TÜRKAVCI
Radyo, Televizyon ve
Sinema Bölümü

Yönetmen: Semih Kaplanoğlu

Yıl: 2007

Oyuncular: Nejat İşler, Saadet İşil Aksoy, Ufuk Bayraktar, Gülçin Santırcıoğlu

Süre: 97 dakika

Yönetmenliğini Semih Kaplanoğlu'nun üstlendiği Yumurta, yönetmenin Yusuf üçlemesi olan Yumurta, Süt ve Bal filmlerinin birincisidir. Şehirde bohem tarzı bir yaşam süren şair Yusuf, annesi Zehra'nın ölüm haberini alır ve yıllardır gitmediği doğduğu kasabaya, çocukluğunun geçtiği eve geri döner. Yusuf, insanlara uzak, soğuk hatta iletişime kapalı biridir. Umursamaz davranışlar sergileyen Yusuf'un annesinin ölümünü bile son derece soğukkanlı karşılaması bunu kanıtlar niteliktedir. Karakter, ne taşralı ne de şehirli olabilmiş, arada kalmıştır.

Doğduğu kasabaya giden Yusuf'u evde Ayla isimli güzel bir genç kız beklemektedir. Yusuf, annesiyle beş yıl yaşayan uzak akrabası Aylin'den habersizdir. Zehra, ölmeden önce adağını Yusuf'un yerine getirmesini söylemiştir. Ayla da Yusuf'tan bu adağı yerine getirmesini talep eder. Üçlemenin diğer filmlerinden daha rahat anlaşılacağı üzere içinde sakladığı suçluluk duygusu yüzünden Yusuf, kurban kesme adağını yerine getirmek için Ayla'yla birlikte kasabadan üç-dört saat uzaklıktaki bir yatır türbesine gitmek için yola koyulur. Bu süreçte, taşra hayatından nefret ettiğini, bu yüzden şehirde yaşamayı tercih ettiğini ve eski sevgiliyle geride bıraktığı hayat hikâyesine tanık olduğumuz Yusuf, filmin temasını oluşturan aidiyet duygusunun sancılarını çeker. Yusuf, adak için gerekli olan kurbanı bulamayınca gittikleri yerde Ayla'yla birlikte bir otelde bir gece geçirir. Otelde gerçekleşen düğün Yusuf ve Ayla'yı birbirine yakınlaştırır. Yusuf her ne kadar geçmişinden, kasabadan, taşra kültüründen nefret ettiğini söylese de köklerinden kopması mümkün değildir. Filmde karşımıza çıkan "eve dönüş" hikâyesi, bu bağlamda ana karakterin geçmişine ve köklerine geri dönüşünü simgelemektedir. Bu nedenle filmin teması, aidiyet duygusudur. Öyle ki, Yusuf'un ip buran bir adamla karşılaşması sonucu bayılması, yolda kangal bir köpeğin üzerine atladıktan sonra ağlamaya başlayıp ardından uyuyakalması ve birçok filmde metafor olarak kurgulanan kuyu sahnesi, Yusuf'un geçmişine koparamadığı bağlara ilişkin göstergelerdir. Anlatıdaki yumurta metaforu ise başlangıcı, yeniden doğuşu ve kabuğunu kırmayı simgelemektedir. Anlatı sonunda yumurtanın follukta bulunması sonucunda Ayla'nın yumurtayı Yusuf'un avucuna bırakması, Yusuf'un yeniden doğuşunu simgelemektedir. Bununla birlikte bu yeniden doğuş, yalnızca Yusuf'la ilintili olmayıp, Yusuf'un Ayla'yla gelişen ilişkisini göstermektedir.

Üçlemenin ilk filmi olan Yumurta, Yusuf'un otuzlu yaşlarına denk gelmektedir. Serinin ikinci filmi olan Süt, Yusuf'un ergenlik dönemini anlatırken son film olan Bal ise Yusuf'un çocukluğunu anlatmaktadır. Gerek filmlerin ters bir kronolojiyle ilerlemesi, gerek Yumurta filminde Yusuf'un eve dönüşü, yönetmenin özünü bulmanın ait olunan yerde başlayacağına dair bir ana fikir sunmasıyla anlaşılabilir. Nitekim Yusuf'un çocukluğundan itibaren başlayan arayışı ergenlik ve olgunluk dönemlerinde de sürmüştür, Yumurta filminin son sahnesinde ise bu durum bir sonuca varmıştır.





THE BEST OFFER - EN İYİ TEKLİF (İTALYANCA ÖZGÜN ADIYLA LA MIGLIORE OFFERTA)

Arş. Gör. Ceren DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce)

Gizemli bir sanat filmi olan The Best Offer - En İyi Teklif (İtalyanca Özgün Adıyla La Migliore Offerta) İtalya'nın en tanınmış müzayede şirketlerinden birinin sahibi olan Virgil Oldman'ın (Geoffrey Rush) yaşamını tanıtmakla başlamaktadır. Oldman, antika alanının en iyilerinden biridir. Oldukça değerli bir kişisel koleksiyona sahip olan Oldman, sanat çevrelerince saygıdeğer bir kişi olarak görülür. Ancak günün birinde Claire Ibbetson (Sylvia Hoeks) adında genç ve çok zengin, ancak oldukça tuhaf davranışları olan ve agorafobiden -güvenli hissedilen ortamlar dışında bulununca yaşanan bir tür anksiyete-muzdarip bir kadının, evindeki antikaları Virgil aracılığıyla satmak istemesi sonucu hayatı değişir. Claire'i daha yakından tanımak isteyen Virgil'in en büyük yardımcısı, genç bir saat tamircisi olan Robert (Jim Sturgess) olacaktır. Virgil Oldman soğuk, insanlara mesafeli ve tüm sanat çevreleri tarafından oldukça saygın bulunan bir profesyonel olsa da Claire Ibbetson'ın gizemli evi ve gizemli tavırları sebebiyle kendini bu bulmacadan geri tutamayacaktır.

Virgil Oldman'ın yaşadığı karakteristik geçişler, Claire Ibbetson'ın gizemi, filmin olay örgüsünün muhteşem sanat eserleri eşliğinde işlenmesi ve yönetmenlik harikasının gerçekleştirildiği The Best Offer izleyiciye anlamlı bir deneyim sunuyor. Filmin yazarı ve yönetmeni Giuseppe Tornatore izleyicisine filmi öğrenilecek pek çok ders sunmaktadır.

Yıl: 2013

IMDB: 7.8

Süre: 131 dk.

Tür: Dram/Romantik/Suç





MARE OF EASTTOWN

Arş. Gör. Ceren DEMİR

Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce)

Yıl: 2021

IMDB: 8.5

Süre: 1 Sezon (58-66 dk.)

Tür: Polisiye

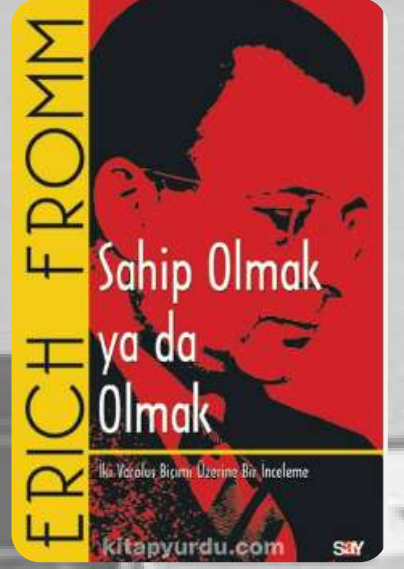


Mare Of Easttown IMDb puanı 8,5 olan ve yedi bölümden oluşan 2021 yapımı bir dizidir. Dizi küçük bir kasabadaki genç kadın cinayetlerini ve bunları araştıran dedektif Mare'in (Marianne Sheehan- Kate Winslet) henüz taze olan ailevi trajedisini konu ediniyor. Kasabada muhtemel bir seri katilin sokaklarda dolaşabiliyor olması ve yeni bir kayıp genç vakası Mare'in uykularını kaçırmaktadır. Kendi özel hayatında yaşadığı hayal kırıklıkları, işinde başarısız olacağını düşünüp onu ciddiye almamaya başlayan insanlar, boşanma ve intihar gibi olayların deneyimlenmiş olması, onu farklı bir eşığe getirmiştir ve bu seri katili yakalayıp gizemli olayları çözme konusuna kafayı takmıştır. Mare'in hikâyedeki gizemi ve ısrarla kaçtığı duygusal sorunlarını çözme süreci paralel bir akış içinde gerçekleşmektedir.

Son derece sade, sıradan VE sessiz görümlü bir kasabanın hikâyesi olan Mare of Easttown, Kate Winslet gibi deneyimli ve Oscar avcısı bir oyuncuya "en zor rollerimden biriydi" dedirtmiş bir yapımdır. Dizide Winslet'ı lekeli kıyafetlerle, gömleğinde deliklerle -ve daha pek çok detayla-bakımsız bir kasaba dedektifi olarak görüyoruz. Abur cubur ve alkol en çok tükettiği ürünler gibi görünüyor. Dizinin başlarında kasaba tarafından ona (Mare) olan inancın kaybedilmesinin, kendisi üzerinde yarattığı huzursuzluğu içimizde hissedebiliyoruz ve onun acıyan bakışlara maruz kalmasına üzülmüyoruz. Diğer taraftan bölümler ilerledikçe şaşırtıcı derece güçlü, hayranlık duyulması bir karakterin ortaya çıkışına tanıklık ediyoruz. Keskin zekâsıyla bizi şaşırtmaya başlayan Mare'in, kendi geçmişinde yaşadığı travmatik olaylar da ortaya çıkmaya başladıkça; Mare'e duyduğumuz sevgi ve saygı da yükseliyor. Bu mini-dizi yaşama dair çok fazla yansıma içeriyor ve barındırdığı gizemle izleyicilerine müthiş bir deneyim sunuyor.

BİR KİTAP

SAHİP OLMAK YA DA OLMAK



Arş. Gör. Ceren DEMİR
Uluslararası Ticaret ve Finansman (İngilizce)

Erich Fromm'un su gibi akıcı ve anlaşılır diliyle derin bir felsefi, sosyolojik ve psikolojik bir analize kapılmak isteyenlerin kaçırmaması gereken bir kitap. Modern insanın sahip olmaya karşı duyduğu geçici arzuların onun dönüşümüne etkilerini irdelemek isteyenlerin seveceğine eminim bu kitabı. Çeşitli inançlarla, felsefecilerle, yazarlarla kümülatif ve kapsamlı bir analiz yapan Fromm, bence şaheser olan eserini şöyle açıklıyor: "Günümüz toplumlarının içinde buldukları kriz ve bundan kurtulabilmenin yolları konusundaki görüşlerim yer alıyor. Bu kitabı yazmama neden olan bazı yeni yaklaşımlarım, eski yapıtlarımı okumuş olanlara bile oldukça değişik şeyler söyleyecek." Kendisinin deyişle hümaniter bir anlayışla, deneysel psikoloji açısından insana yaklaşan bir kitap, Sahip Olmak ya da Olmak. Fromm, bir insan yalnızca "sahip olduğu" şeylerden ibaretse ve onları yitirdiğinde, kendini de yitireceğini, kim olduğunu bilemeyeceğini ve böylece yaşamı yanlış kurmanın sonucunda ortaya yenilmiş, moralsiz, yıkık ve acınacak bir insan çıkacağını bildirir. "Olmak" kavramında ise sahip olunan şeylerin kaybedileceğinden doğan endişe ve korku yoktur. Kişiliğimiz "olmak" tarafından belirleniyorsa, kişiliğimizin yıkılması tehlikesi de doğmaz. Odak noktamızı ve davranışlarımızı yönlendiren güdüleri, kendi içimizde buluruz Fromm'a göre.



AYIN İNGİLİZCE DEVİMİ

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Altun
Yönetim Bilişim Sistemleri
Bölümü

“ Breaking The Fourth Wall - Dördüncü Duvarı Yıkma ”

Türkçe karşılığı “dördüncü duvarı yıkmak” olan deyimde geçen “Dört Duvar” olgusundan ilk olarak, tiyatro eleştirisi yazdığı yıllarda Fransız yazar Denis Diderot bahsetmiştir. Dördüncü duvardan kasıt, tiyatro gösterilerinde sahne üç gerçek duvar ile sınırlandırılmıştır ve oyuncular (sahne) ile seyirci arasındaki sanal duvar ise dördüncü duvar olarak varsayılmıştır. Bu duvar sahnenin sabit olmadığı sinema gibi alanlarda ise kamera ile izleyici arasındadır.

Tiyatro, film ya da dizi sahneleri kamera, seyirci ve sahne üçlüsünden ibaret iken, oyuncu faktörünün de belli teknikler ile olaya dahil edilmesine “dördüncü duvarı yıkmak” deniliyor. Kurgusal bir hikâyede karakter ya da karakterlerin bir anlığına da olsa kurgudan çıkıp seyirci kitlesine hitap ettiği anda oluşur. Sinemadaki ilk örneği, 1918 yapımı “Men Who Have Made Love To Me” sessiz filminde görülmüştür. Daha sonra çizgi romanlar ve bilgisayar oyunlarında da karşımıza çıkmıştır.

Dördüncü duvarı yıkan bir çok örnek bulunabilir fakat bunlardan bazıları gerek teknik farklılığı gerekse fazla kişi tarafından izlenmiş olması sebebiyle daha ünlüdür. Bugs Bunny, bir bölümünde beyaz tenis ayakkabıları giyen turuncu ve tüylü bir canavar olan Gossamer ile kavga ederken seyirciyi fark ettiklerini söyleyerek duvarı yıkmıştır. Kuklalar ekseninde geliştirilmiş bir televizyon şovu olan The Muppet Show’un bir bölümünde kurbağa Kermit ve arkadaşları üç saniye boyunca seyirciye bakarak dördüncü duvarı yıkmaktan söz etmişler, sonucunda da işe yaramadığını söylemişlerdir ve fakat bunu gayet iyi başarmışlardır. Bunlar dışında çizgi roman olarak -hatta sonrasında beyazperdede de aynı ezber bozan yapıya devam eden- “deadpool”, sinema filmi olarak filmin başlangıcında baş karakter Alex’in yakın planda doğrudan kameraya bakışı ile “Otomatik Portakal” (A Clockwork Orange) güzel örneklerdir.



AKADEMİK PLAYLIST



Arş. Gör. Emre ERGEN Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü













Yeni Yıla İlk Adım

Gülerek, eğlenerek ve öğrenerek dolu dolu geçirdiğimiz; kendimizi birçok yeni bilgiyle ve tecrübeyle donattığımız bir yılı geride bırakıyor ve yepyeni bir yıla adım atıyoruz.

Yeni bir yıl, hayatımıza yenilikler katmak, istenmeyen alışkanlıklardan uzaklaşmak ve yeni başlangıçlar yapmak için eşsiz bir fırsat sunuyor. Tabii ki, yeni başlangıçlar yapmak kolay değildir. En basit örnekle, ilk birkaç hafta tarih yazarken 2023 değil de el alışkanlığımızla 2022 yazacağız. Fakat her şeyin başı ilk adımı atmaktan geçiyor ve Çinli düşünür Lao-Tzu'nun da bize hatırlattığı gibi, "binlerce kilometrelik bir yolculuk bile tek bir adımla başlıyor".

Bu ay çalma listelerimizi yeni yılda, yeni başlangıçlara ilk adımımızı atarken bize aradığımız ilhamı ve motivasyonu bulma noktasında yardımcı olabilecek şarkılarla güncelledik.

Çalma listelerimize erişmek için [tıklayınız](#).

-  **Borderline**
Baby Rose
-  **No Scrubs**
Unlike Pluto feat. Joanna Jones
-  **Wait a Minute!**
WILLOW
-  **Say So**
Doja Cat
-  **R U Mine?**
Arctic Monkeys
-  **Homage**
Mild High Club
-  **love u**
Shye
-  **Mama**
Rudy Mancuso
-  **Nel Blu Dipinto Di Blu (Volare)**
DOLCE VITA
-  **Jingle Bells**
Kidzone, Paul Mardle
-  **İnleyen Nağmeler**
Erol Büyükburç
-  **Sil Baştan**
Şebnem Ferah





EĞİTİM ARAŞTIRMA

Dr.Öğr.Üyesi Didem Tetik Küçükkelçi
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

YÖNETİM BİLİŞİM SİSTEMLERİ BÖLÜMÜ TARAFINDAN ÇIKARILAN MATEMATİK DERS KİTABI

İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi bünyesinde okutulan matematik derslerine destek olması amacıyla bir kaynak kitap hazırlanmıştır.

Hazırlanan kitapta birinci sınıf müfredatında yer alan Matematik dersinin tüm konuları ele alınmıştır. İşlenen konular anlatılmış ve her konu örneklerle zenginleştirilmiştir. Matematik kaynak kitabının amacı; temel matematik kavramlarının öğrenilmesi, matematik seviyesinin belli bir düzeye çıkarılmasıdır. Kaynak olarak kullanabilecek bu kitapta örneklere, çözümlü sorulara ve her bölüm sonunda öğrencilerin kendilerini sınavabileceği sorulara geniş bir yer verilmiştir.

Matematik kitabı öncelikle "Sayılar" konusu ile başlamaktadır. Sayı kümeleri, sayı kümelerinde işlemler, rasyonel sayılar, üslü sayılar, mutlak değer gibi konular temelden anlatılmaya özen gösterilmiştir. Devamında, küme kavramı, birinci ve ikinci dereceden eşitsizlikler, birinci ve ikinci dereceden denklemler gibi konulara geniş yer verilmiştir. Fonksiyonlar, logaritmik ifadeler ve üslü ifadelerin anlatılmasından sonra "Fonksiyonların İktisadi Uygulamaları" bölümü ile matematiğin iktisat ve işletmedeki uygulamaları ayrıntılarıyla ve örnek soru çözümleriyle öğrencilere aktarılmıştır. Bu bölümlerin öğrenciyi destekleyeceği çok açıktır. İlerleyen bölümlerde limit ve türev konularına da yer verilmiştir.

Toplam yirmi bölümden oluşan bu kitap, emeğini esirgemeyen çok değerli dört matematikçinin eseridir. Titizlikle hazırlanan bu kitaba, özverilerle bir şekilde kaleme aldıkları bölümleri ile kitapta yer alan çok değerli yazarlar; Dr. Öğr.Üyesi Didem Tetik Küçükkelçi, Dr.Öğr.Üyesi Deniz Altun, Dr.Öğr.Üyesi Yıldız Aydın, Dr.Öğr.Üyesi Nesibe Manav katkı sunmuştur.

Kitap, aynı zamanda problem çözme ve analitik düşünme alışkanlıklarının kazanılması yönünde de faydalı olacaktır.

Matematik kitabı şu an yayın kurulunda ve çok kısa bir zaman sonra öğrencilere sunulacaktır. Matematik kitabının İngilizce versiyonu için hazırlıklar devam etmektedir. Türkçe versiyonunun yayınlanmasının ardından İngilizce versiyonu da yayın kuruluna teslim edilecektir.

Tüm öğrencilerimizin yararlanması dileği ile...



Dr.Öğr.Üyesi Serkan Demirel
Uluslararası Ticaret
ve Finansman

GİRİŞİMCİLİK VE İNOVASYON



YENİ NESİL

ŞUBE BANKACILIĞI

Toplumların oluşması yerleşik hayata geçme ve paranın icadıyla finansal sistemin temelleri atılmıştır. İnsanlık tarihinin gelişimi devam ettikçe ticaret hacmi de artmış ve yeni enstrümanların ortaya çıkması kaçınılmaz olmuştur. Bankacılık sisteminin gelişimine bakıldığında, kurumsal yapılar oluşmadan önce sarrafların ortaya çıktığı bilinmektedir. İnsan-para ilişkisi eski çağlara dayanmakla birlikte “banka” kelimesinin de sarrafların üzerinde işlem yaptığı İtalyanca “banço” olan masalardan geldiği tahmin edilmektedir.

Modern bankacılığın başlangıcı 17. yy.da Hollanda’da kurulan Amsterdam Bankası olarak kabul edilmektedir. Sömürgecilik, sanayi devrimi ve ulus devletlerin kurulması ile kapitalizmin kavramsallaşması günümüzdeki modern bankacılık sisteminin önemli kilometre taşlarını oluşturmuştur.

20 yy.’a bakıldığında ise teknolojinin gelişimi ve küreselleşme etkisi ile ilk ATM’nin, ilk kredi kartının kullanımını takiben sektördeki sıçrayışların çok daha hızlı geliştiği, internet kullanımının yaygınlaşması ile mobil bankacılığın tüm dünyada yer ettiği görülmektedir.

Bankacılıkta dijital kanalların ağırlık kazanmasıyla şubelerin rolünde büyük değişim yaşanıyor. Bugün şubelerin toplam işlem adedinden aldığı pay yüzde 20-25 seviyelerinde. Bankalar bu dönemde şube ağlarını mevduat toplamada ve büyük montanlı kredilerin verilmesinde görevlendiriyor. Bireysel bankacılığın şubelerdeki ağırlığı yüzde 50'lere inerken, bankalar bu noktalardan daha çok KOBİ ve ticari işletmelere odaklanmaya başlıyor. Yeni şubelerin tasarımları da farklılaşıyor, daha küçük metrekareli 10-15 personelli şubeler geliyor.

Dijital bankacılığın getirdiği güçlü rüzgâr, bankacılık sektörünü kökten değiştiriyor. Özellikle bireysel bankacılıkta müşterilerin işlemlerinin internet ve mobil bankacılığa kayması, bankaların mevcut şube ağlarının geleceğini yeniden şekillendiriyor.

Günümüzde geleneksel banka şubelerinde yapılabilen işlem adedinin azalması ve dijital bankacılığın yaygınlaşmasıyla bankalar, boşta kalan şube alanlarını kullanmanın yaratıcı yollarını aramaya başladı. Bu konuda yapılan araştırmalar müşterilerin şubelerde sade tasarım, az hiyerarşi ve gelişmiş müşteri deneyimi aradıklarını ortaya koyuyor. Durum böyle olunca şimdiden etrafımızda, sayıları giderek azalan ancak tasarımları tam tersine sürekli farklılaşan banka şubeleri görmeye başladık. Bu şubelerin bir kısmı bankasının dijitalleşme vizyonunu yansıtırken bir kısmı ise sadece tasarım olarak yenilediğinin sinyallerini veriyor.



Ne olursa olsun, hiçbir şey yakın gelecekte şubelerin tarih olacağı gerçeğini değiştirmiyor. Gene de şubeler müşterilerine daha iyi hizmet verebilmek için tasarımsal olarak değişikliklere gidiyorlar. Fintech ürünlerini de kullanarak yeni nesil şubeleri hayatımıza sokmuş durumdadır. Gişe ekstralalar sayesinde tüm parasal işlemler ve ödemeler makinelerle yapılmakta ayrıca dijital ürünler vasıtasıyla da evinizdeki konforu yaşatarak rahat, hızlı ve kaliteli hizmeti hayata geçirmiş durumdadır. Gerek mimari gerekse dijital olarak yenilenen şubeler rakiplerini geride bırakmakta ve müşterileri cezbetmektedirler. Bu şubelere görsel olarak birkaç örnek vermek istedik.

C1 Bank / Amerika



Becu Bank / Amerika



Türkiyeden Örnekler;

Akbank T.A.Ş.

Bank Muscat / Umman



Garanti BBVA



Dijital çağda iş yapış şekli ya da mimari olarak farklılaşan bankalar toplum tarafından tercih edilecek, bu da müşteri memnuniyetini arttıracığından bankalar kârını maksimize edecek ve rakiplerini geride bırakacaklardır. Gelecekte tamamen dijital bir banka anlayışının hâkim olmasıyla dijital bankalar kurulacak ve şubeler tarihteki yerini alacaklardır.





SİYASİ GÜNDEM

Arş.Gör. Orcan Çetinkaya
Lojistik Yönetimi

TAHİL KORİDORU

Rusya Federasyonu tarafından 24 Şubat 2022 tarihinde Ukrayna topraklarına gerçekleştirilen askerî harekât nedeniyle başta Birleşmiş Milletler olmak üzere Avrupa Birliği üye ülkeleri tarafından Rusya'ya karşı bir takım yaptırımlar uygulanmaya başlamıştır. Bununla birlikte Ukrayna limanları üzerindeki Rusya ablukasının da olumsuz sonuçlarından biri olarak dünyanın en önemli tahıl ihracatçılarından biri olan Ukrayna'nın başta Kuzey Afrika olmakla birlikte diğer ülkelere tahıl ihracatı engellenmiştir. Bu engellemenin sonucunda gerçekleşecek olan dünya çapındaki yüksek gıda fiyatları ve Ukrayna ambarlarında kalmış olan tahılın yeni hasat zamanının da yaklaşmasıyla birlikte tahılın ihracı kısa sürede büyük önem arz etmekteydi. Bu nedenlerden dolayı gerçekleşmesi olası olan küresel gıda krizinin engellenmesi amacıyla ülkemiz Türkiye Cumhuriyeti Devleti ve Birleşmiş Milletler yetkililerinin de girişimleriyle Rusya Federasyonu ve Ukrayna yetkilileri bir araya getirilerek konunun önemi açıklanmış, 22 Temmuz 2022 tarihinde Rusya, Ukrayna, Türkiye ve Birleşmiş Milletler tarafından kısa biçimiyle "Tahıl Koridoru Antlaşması" olarak adlandırılmış olan "Tahıl ve Yiyecek Maddelerin Ukrayna Limanlarından Emniyetli Sevki Girişimi Belgesi" imzalanmıştır(Candan ve Halhallı, 2022; UAB, 2022).

Bu antlaşma kapsamında Ukrayna'nın Odesa, Çornomorsk ve Yujniy limanları üzerinden çizilen güvenli bir rota üzerinde gıda maddelerinin ve özellikle de tahılın güvenli sevkiyatının sağlanması sayesinde küresel gıda kıtlığı ve yine küresel çapta yüksek gıda fiyatları senaryosunun önüne geçilebilmesi amaçlanmıştır. Ayrıca, 1 Ağustos – 18 Ekim 2022 tarihleri arasında yaklaşık %17'si Türkiye'ye taşınan toplam yükün 7 milyon 860 bin tonu aştığı ve yine konu antlaşma kapsamında 363 geminin İstanbul'da müşterek bir merkez tarafından denetlendiği Türkiye Cumhuriyeti Devleti, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil KARAIŞMAİLOĞLU tarafından açıklanmıştır. 19 Kasım 2022 tarihi itibarıyla ise süresinin dolması beklenen antlaşmanın süresinin 120 gün daha uzatıldığı açıklanmıştır. Dünyayı bekleyen bir iklim krizine karşı ülke yöneticilerini ve milletleri uyararak bilim adamlarının dikkat çekmeye çalıştığı bu denli ciddi sorunlar karşısında uluslararası çıkar çatışmalarının daha da sertleştiği günümüzde, tüm insanlığı ilgilendirecek ortak sorunlar karşısında bir uzlaşma ortamının sağlanması bugün için çok önemli olmakla birlikte gelecekte başka ülkeler arasında yaşanabilecek ihtilâflar noktasında da feyz alınması gereken bir örneği hayata getirmiştir(uab.gov.tr, Erişim Tarihi: 20.11.2022; bbc.com.tr, Erişim Tarihi: 20.11.2022).

2022 DÜNYA KUPASI'NDA SİYASİ İFADE

AR. GÖR. ONUR KAYA
SİYASET BİLİMİ VE
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ

Siyasi ifade kavramı siyasal fikirlerin, planların, kaynakların ve eylemlerin başkalarının ağılarıyla kendi kendine ifade edilmesi ve paylaşılması olarak tanımlanır. Sporun milyarlarca insana ulaşması ile birlikte spor oyunlarında siyasi ifade gösterimi de fenomen haline gelmiştir. Jose Luis Perevez Trivino'nun "Spor Stadyumlarında İfade Özgürlüğü ve Siyasi Görüşler" başlıklı kitabında aktarıldığı üzere, atletler eski olimpiyat oyunlarında herhangi bir sembol olmaksızın tamamen beyaz giysiler giyerken, bu durum hızla değişmiş ve spor oyuncular ya da ülkeler için ideolojik bir bakış açısını veya siyasi duruşu sergileme yeri haline gelmiştir.

Trivano, bu fenomeni 1936 Berlin Olimpiyat Oyunları'nda Nazi Almanya'sının siyasi propagandası veya 1968 Meksika Olimpiyat Oyunları'nda madalya töreni sırasında Afro-Amerikan iki atletin "Black Power" hareketi ile örneklendirmiştir. Siyasi ifadelerin spor oyunlarında nasıl gerçekleştiğine dair sayısız örnek vardır. Ancak, biz 2022 Katar Dünya Kupası'nda ortaya çıkan örneklerle, oyuncuların veya ülkelerin spor alanlarını bir siyasi ifade gösterebilmek için nasıl kullandıklarına odaklanacağız.

Turnuva ulusal ve ulusal düzeylerde yapılan gösteriler nedeniyle tarih boyunca unutulmayacak bir turnuva oldu. Bu gösterilerden bir tanesi İranlı oyuncuların turnuvanın ilk maçında ulusal marşlarını söylemeye katılmamaları ve sessiz kalmayı tercih ederek kendi hükümetlerine karşı olan protestolara destek mesajı vermeleridir. İkinci maçlarında İranlı oyuncular milli marşlarını söylerken, bazı İranlı taraftarlar marşı alaya almıştır. Ayrıca turnuva boyunca, birçok taraftar Masha Amini hakkında gösteri yapmıştır. Buna ek olarak, Alman oyuncular da FİFA'nın uyarılarını protesto etmek için maç öncesinde çekilen takım pozunun verildiği sırada ağızlarını kapatarak bir duruş sergilemişlerdir. Söz konusu takım resmi bir fenomen haline gelmiştir. Buna ek olarak, turnuvaya katılan Belçika ve Alman siyasiler de turnuva sırasında alınan kurallara yönelik fikirlerini ifade etmişlerdir.



WORLD CUP
2022



NEDEN MEDİTASYON?

Dr.Öğr.Üyesi Didem Tetik Küçükkelçi
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü

Sağlık- Psikoloji



Meditasyon bilimsel bir zihni dinlendirme tekniği olarak düşünülebilir. Derin bir şifa yöntemi olup kalp huzuruna odaklanan ve yüzyılımızda stresi azaltma, stres yönetimi, verimlilik ve yaratıcılık artışı için kullanılan en önemli ve en etkili araçtır.

Meditasyon kesinlikle bir inanç sistemi değildir; meditasyon inanılması gereken bir uygulama olmayıp, dünyadaki en saygın bilimsel kurumlarca yararları kanıtlanmış olan, beden, zihin ve ruhun eş zamanlı olarak fayda gördüğü bir huzur bulma, şifalanma tekniğidir. Yaşamın çok hızlanmış olduğu çağımızda şaşırtıcı olmayan bir biçimde artan sayıda kişi; stres, endişeli hâli, egonun yarattığı korkular, uykusuzluk ve kronik sağlık sorunlarından şikayetçidir ve çoğumuz zihnimizi sakinleştirmenin, zihni huzura kavuşturmanın yani dingin bir zihnin arayışı içindeyiz.

Meditasyonun beden, zihin ve ruh sağlığımız üzerindeki olumlu etkileri, bilim dünyasında öncü kurumlar tarafından yapılan birçok bilimsel araştırma ile kanıtlanmıştır. Bu araştırmalardan bir çoğu, çağımızın en önemli hastalık kaynağı olan strese karşı düzenli olarak meditasyon yapıldığında, sağladığı yararları ve beyinde oluşan nöro-plastisite değişimini kanıtlamaktadır. Bu sebeple bilim dünyasında meditasyon uygulaması yan etki olarak, strese karşı ilaç niteliğinde adlandırılabilir.

Beyindeki nöro-plastisite değişimi ise, düzenli meditasyon ile beyindeki nöronların birbirleri ile bağlantı şekillerinin ve ilişkilerinin evrimleşme yönünde hızlı bir değişim göstermesi ve bununla beraber beynin kimyasının da değiştiği anlamına gelmektedir. Bu, meditasyonun beynimizin fiziksel yapısını ve zihnimizin çalışma şeklini olumlu olarak değiştirdiği anlamına gelmektedir ve çalışmalar ile bu sonuçlar kanıtlanmaktadır.

Günümüzde doktorlar stresin birçok hastalığın başlıca sebeplerinden biri olduğunu belirtmektedirler. Her ne kadar meditasyon uygulamasının kendi başına bir tedavi olarak düşünülmemesi gerekse de birçok sağlık sorununa iyi geldiği ortaya konmuştur. Harvard Tıp Fakültesi, Massachusetts Institute of Technology, Yale Üniversitesi gibi kurumların klinik araştırma bulgularına göre her gün ortalama 20 dakika düzenli olarak **meditasyon** yapmanın birçok faydası vardır, başlıcaları aşağıda sıralanmıştır:

- Stresi giderir
- Uykusuzluğa karşı çok etkilidir, uyku kalitesi artar
- Yüksek tansiyonu indirir ve kan basıncını azaltır
- Kan basıncını azaltır
- Kalp çarpıntısını hafifletir
- Kabızlığı önler, sindirim sistemini düzenler
- Erken yaşlanma sürecini engeller (DHEA Hormonları)
- Madde ve her türlü bağımlılıktan özgürleşmeyi destekler
- Sağlıklı ve irade kullanmadan kilo vermeyi sağlar
- Yorgunluğu giderir
- Kaygı, endişe ve muhtelif korkuları azaltır
- İlişkileri iyileştirir, geliştirir
- İç huzuru kazandırır
- Fiziksel ve zihinsel detoks etkisi yapar
- Verimlilik ve yaratıcılığı artırır
- Bağışıklık sistemini güçlendirir
- Sezgileri uyandırır
- Daha az yargılayıcı olmayı sağlar
- Odaklanma yeteneğini artırır, konsantrasyonu güçlendirir

YOGA VE YOGANIN İNSANLIK İÇİN ÖNEMİ

*Dr.Öğr.Üyesi Didem Tetik Küçükkelçi
Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü*

Yoga'nın, yaklaşık 2.500 ile 5.000 yıl önce Hindistan'da ortaya çıktığı tahmin edilmektedir. Yoga kelimesi Sanskritçe'de "birleşmek" ya da "bir araya getirmek" anlamına gelen "yug" kökünden türemiştir. Bu birleşim için belli yöntemler kullanılır. Birleştirilmek istenen şey temelde zihin ve beden, yeryüzü ve gökyüzü, ilahi olan ve ilahi olanın temsilcisi, kişisel ile evrensel olan her şeydir. Pek çok şekilde yorumlayabileceğimiz bu birleşim hali, evrenin varoluşundan beri pek çok felsefeyi anlatan kavramlardır. Temelde insanın içsel evreninin dışsal evrenin bir devamı olduğu, yani dışarda olan doğanın, içerde olan doğa ile bir olduğu, insanın doğanın bir parçası olduğunu anlatır.

Çağlar boyunca kökü, gövdesi, dalları, çiçek ve meyveleri ile metaforik olarak bir ağaca benzetilen yoga; asana, pranayama ve meditasyon olmak üzere üç temel bileşenden oluşmaktadır. Asana beden hareketlerini, pranayama nefes çalışmalarını ve meditasyon ise zihinsel sakinliği temsil eder.

Yogada, asanalar ve pranayama egzersizleri, kasların kuvvetlenmesi, esnekliğin artışı, kan dolaşımının düzenlenmesi ve vücuttaki oksijen oranının yükselmesine ek olarak hormon salınımlarını da olumlu yönde etkiler. Meditasyonla sağlanan gevşeme, otonom sinir sistemini parasempatik yönde çalıştırarak sistemin dengelenmesine destek olur. Yoga uygulayıcılarında bunlara ek olarak görülen fizyolojik yararlar arasında stresli durumlara karşı dayanıklılık artışı ve kardiyovasküler hastalıklar gibi hastalıklara yakalanma konusunda risk faktörlerinin azalması yer alır (Parshad, 2004). Nefes alma ve verme eyleminin, bilinçli ve bilinçli olmayan sinir yollarıyla meydana geldiğinden yola çıkarak, pranayama (nefes) egzersizleri beden ve zihin arasında köprü vazifesi görmektedir. Nefesin beden bulunani kaslar, eklemler ve iç organlar üzerindeki etkisi değerlendirildiğinde pranayama egzersizlerinin beden ve zihnin dengelenmesinde önemli bir vazife gördüğü paylaşılmaktadır (Oken ve ark., 2006). Yoga'nın beden ve akıl sağlığına etkilerini araştıran Hadi (2007) yogaya ilişkin yapılan araştırmaları da göz önüne alan ve İran'da 107 gönüllünün katıldığı altı aylık yoga çalışmalarının etkisini ölçen araştırmasında beden ve akıl sağlığındaki önemli derecede iyileşmeye etkisinden bahsetmektedir. Yapılan araştırmalar yoganın duygu durum bozukluklarındaki etkililiğini, stres, anksiyete ve depresyonun etkilerinin azaltılmasında etkili bir yöntem olduğunu gösterir. Yoganın yaşlanma, stres ile ilgili yolaklar, hücre yaşam döngüsü ve oksidatif stres ile ilgili etkileri de ise bilinmektedir. Radyoterapi gören meme kanseri hastaları ile yapılan çalışmalarda yoganın doğal öldürücü hücre işlevlerini etkilediği ve DNA hasarını değiştirdiği gözlemlenmiştir (Berl, 2017)

Yoga iyi gelir...

KFC'nin Yeni Yıl Kostümü: Özel Tasarım Kova

SOSYO- GÜNDEM

Arş. Gör. Melih YILDIZ
İşletme (Türkçe)
Bölümü

Aralık ayı herkes için birden fazla anlam ifade etse de hepimizi ortak paydada buluşturan ayrı bir heyecanı var. Herkesin bildiği gibi yeni yıl heyecanı aralık ayı boyunca içimizi kıpırdatmaktan geri kalmıyor.

İnsanlar gibi markalar da bu heyecanı hissedenlerden biri. Her ne kadar biz onları bir dostumuz gibi görmesek de onların da biz insanlara benzer özellikleri var. Mesela kişilikleri var. Bir markanın rengi, logosu, yazı stili gibi unsurları onun kişiliği hakkında bize önemli ipuçları verir. Bu ipuçlarından yola çıkarak bizler de o markayı severiz ya da sevmeyiz. Bahsettiğim gibi aralık ayında içi kıpır kıpır olan yalnızca biz değiliz. Hepimiz Starbucks'ın yeni yıl yaklaştığında değişen bardaklarına aşinayız ve bu değişikliği oldukça seviyoruz. KFC'de Starbucks'ı kıskanmış olacak ki bu sene ikonik kovalarını yeni yıla özel olarak tasarlatma kararı aldı. Gelin bu tasarımın detaylarına birlikte göz atalım.

Dünyaca ünlü fast-food restoran zinciri KFC Türkiye pazarında İŞ Gıda çatısı altında hizmet veriyor. Markanın renkleri kırmızı ve beyazdan oluşuyor. Aslında tam yeni yıl atmosferine uygun renkler olmasına rağmen KFC Türkiye için anlaşılan bu yeterli olmamış ve ikonik kovalarında bir yenilik kararı almış. Tabii, bu durum sadece yeni yıla özel. Tıpkı yeni yıl partisinde yeni bir kıyafet giymek gibi değil mi? Tasarım İllustrator ve Tasarımcı Murat Kalkavan'a ait. Biraz araştırırsanız güzel işlerini görebilirsiniz.

Üzerinde hepimize yeni yıl atmosferini yaşatan tasarım kovalar 21 Kasım itibariyle kullanıma sunuldu ve tüm aralık ayı boyunca KFC restoranlarında olacak. Peki siz bu tasarım hakkında ne düşünüyorsunuz?



YAZ SAATİ UYGULAMASININ HAYATIMIZA OLAN ETKİLERİ

*Dr. Öğr. Üyesi Serkan Çakmak
Yönetim Bilişim Sistemleri*

Yaz saati uygulaması bir ülkede veya bölgede gün ışığından daha çok faydalanmak amacıyla yapılan bir uygulamadır. Bu uygulama kapsamında saatler ilkbahar başlangıcı olan martta bir saat ileri, sonbahar başlangıcı olan ekimde bir saat geri alınmaktadır. Çağdaş yaz saati uygulaması, tarihte ilk defa 1985 yılında George Vernon Hudson tarafından önerildi. Daha sonra birçok ülke tarafından benimsenerek uygulandı.

Ülkemizde 2016 yılından itibaren kalıcı yaz saati uygulamasına geçildi. Bu uygulama ile daha önceden kullanmış olduğumuz GMT+2 dilimini terk ederek, GMT+3 dilimini kullanmaya başladık. Doğu bölgesi illerimizde yerel zamana çok yakın bir ulusal zaman kullandığımızdan, Doğu ve Güneydoğu bölgesi illerimiz yıl boyunca bu durumdan en az etkilenen yerler olmuştur. Fakat batıya doğru gidildikçe günlerin iyice kısaldığı şu günlerde halâ yaz saati uygulamasına devam edilmesi sabahları artık karanlıkta uyanmaya çalıştığımız anlamına geliyor. Yazın sabahları aydınlık olduğu için uyanmak daha kolaydır. Özellikle batı bölgelerinde, İstanbul'da, İzmir'de, Bursa'da karanlıkta uyanmak zorunda kalıyoruz. Kışın havanın genellikle kapalı olması sabah aydınlığını daha da geciktiriyor. Karanlıkta melatonin salgısı devam ettiğinden hem daha güç uyanıyoruz hem de zinde kalkamıyoruz. Yarı uykulu yarı uyanık halde, çok dikkatsiz araç kullanmak kaza yapma riskini de artırıyor. Sürücülerin direksiyonda uyumasına bağlı trafik kazalarının en çok olduğu zamanların sabaha karşı, günün aydınlanmasına yakın zamanlar olmasının nedeni de budur. Sersemliği aşmak için çoğu kişi kahveye yükleniyor. İnsanlar karanlıkta işlerine gitmeye çalışıyor, hatta işlerindeki ilk saatlerini gece gibi karanlık bir süreçte geçiriyor. Bu duruma okul zamanı okullarına gidip ders dinlemek zorunda olan öğrencileri de ekleyebiliriz. Sabah erken saatlerde başlayan derslerde dikkat toplama ve dersi anlama sorunu ortaya çıkıyor. Sabah zinde uyanmak, özellikle çocuklar ve mental aktiviteye dayalı iş sürdürenler açısından çok önemli. Melatonin salgısına rağmen güçte olsa uyanmak, başka bir deyişle uykunun tam olarak alınamaması günün ilk saatlerinde yorgun ve isteksiz hissetmenize neden oluyor. Bu iş verimini de düşüren bir şey. Ayrıca melatonine rağmen uyanma ve güne başlama bir stres etkeni. Çünkü melatonin, gün ışığı ile azalıyor ve konforlu bir uyanıklık başlıyor.

Yaz saati uygulamasına kışın da devam etmenin bu çerçevede gözden geçirilmesinde fayda var. Türkiye büyük bir ülke, başka büyük ülkelerde olduğu gibi belki orta hattan itibaren iki farklı saat diliminin kullanılması da bir çözüm olabilir.



Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

Sosyalleşme & Zamani

**BİR İMPARATORLUK KALBI:
TOPKAPI SARAYI**



İstanbul'un fethinden sonra şehirde çok büyük bir imar hareketi başlamıştır. Osmanlı İmparatorluğu şehre yaptığı yatırımlarla fethin kalıcı olmasını sağlamak istemiştir. Bu sebeple fetihden hemen sonra Fatih Külliyesi, Sahnı Seman Medreseleri, Kapalıçarşı'nın inşası, yeni bir sarayın yapılması ve başkentin İstanbul olması gibi birçok çalışma yapılmıştır. Böylece başta idari anlamda, ekonomik anlamda, altyapı anlamında ve eğitim anlamında yatırımlar yeni başkente aktarılmıştır.



Topkapı Sarayı da İstanbul'un fethedilmesinden sonra yapılmış ve yaklaşık dört yüz yıl boyunca imparatorluğun en önemli idare merkezi olmuştur. Genişleme ve duraklama dönemlerinde devletin kalbinin attığı yer olan Topkapı Sarayı birçok önemli padişaha ev sahipliği yapmıştır. On dokuzuncu yüzyılda Dolmabahçe Sarayı yapılan dek bu durum değişmemiştir.

Sultanahmet Meydanı'nda Ayasofya'ya komşu olan saray yerleşkesi, mimari olarak klasik saray yapılarından daha farklı bir görünüme sahiptir. Bunun sebebi sarayın dört avlu etrafına inşa edilmiş yatay mimariye sahip binalardan oluşmasından kaynaklanmaktadır.

Sarayın birinci avlusu imparatorluk döneminde halka açık olan avludur ve o zamanlar şenlikler de burada düzenlenmiştir. İkinci avluda Adalet Kulesi, Divan-ı Humayun, Hazine Odası gibi idari binalar yer alırken; saray mutfağı da yine bu avludadır. Üçüncü avluda ise kütüphane, arz odası, has oda gibi daha çok hanedanın eğitimi için ayrılmış olan binalar bulunmaktadır. Bu avluya yalnızca hanedan mensupları, görevli saray çalışanları girebilirdi. Dördüncü avlu ise köşkerin ve bahçelerin olduğu bölümdür.

Günümüzde Topkapı Sarayı ile ilgili yukarıda anlattığımız bölümlerin tamamı gezilebilmektedir. Harem bölümünü gezmek için ayrıca bilet alınması gerekmektedir. İstanbul'da en çok ziyaret edilen yapı olan Topkapı Sarayı'nı henüz görmediyseniz kesinlikle gezilecek yerler listenize dahil etmelisiniz.





ETKİNLİK İSTANBUL

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü



ARA GÜLER: BİR AVUÇ GÜZEL İNSAN SERGİSİ



Müze, Türkiye'nin en önemli fotoğraf arşivlerinden biri olan Ara Güler arşivinin korunmasını ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak üzere kurulan bir müzedir. Ara Güler Müzesi, duayen fotoğraf sanatçısının eserlerinin daha geniş kitlelere ulaşması için çalışmalar gerçekleştirmektedir. Müzede dönemsel açılan sergilerin yanı sıra, usta fotoğraf sanatçısının kişisel eşyaları da sergilenmektedir.

Ara Güler'in erken yaşlarda başlayan edebiyat merakından yola çıkarak fotoğraflamaya başladığı Türkiye ve dünyanın önde gelen edebi figürlerine ait portreleri içeren "Bir Avuç Güzel İnsan" başlıklı sergi, Ara Güler Müzesi'nde ziyaretçilerini bekliyor. Ara Güler'in başarılarla dolu kariyeri boyunca fotoğrafladığı Türkiye ve dünyanın önde gelen edebi figürlerine ait portreleri içeren sergi, aynı zamanda Ara Güler'in edebiyatçılarla kurduğu dostluklara da ışık tutuyor.

Şişli ilçesinde bulunan Ara Güler Müzesi'nin girişi ücretsiz olmakla birlikte müze için ziyaret günleri ve saatleriyle ilgili detaylı bilgi için aragulermuzesi.com/ websitesini ziyaret edebilirsiniz.

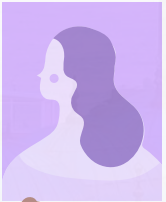
İstanbul, Ocak ayında ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bunlardan bazılarını sizler için derledik..

Arş. Gör. Ahmet Mecid VERGÜL
Turizm Rehberliği Bölümü

İstanbul'da OCAK..



Etkinlik Türü	Etkinlik Adı	Mekan	Tarih
Tiyatro	Amadeus	Zorlu PSM - Turkcell Sahnesi	7-8-21-22 Ocak 2023
Sahne	Baturay Özdemir	Zorlu PSM - Turkcell Sahnesi	22 Ocak 2023
Sahne	TolgShow	Zorlu PSM - Turkcell Sahnesi	14 Ocak 2023
Konser	Pentagram	Bostancı Gösteri Merkezi	14 Ocak 2023
Konser	Yüksek Sadakat	Blind İstanbul	14 Ocak 2023
Konser	Seksendört	Mask Beach İstanbul	14 Ocak 2023
Konser	Manga	Bostancı Gösteri Merkezi	15 Ocak 2023



İGÜ ÖĞENCİ



Kerem KIRLI
Yönetim Bilişim
Sistemleri Bölümü
Öğrencisi

Neden Yönetim Bilişim Sistemleri?

İlk olarak Yönetim Bilişim Sistemleri (YBS) nedir sorusuna cevap bulalım. YBS en genel tanımıyla bilgi ve karar sistemi, bilgisayar tabanlı bilgi sistemi olarak bilinir. Örgüt içi ve dışı çevreden aldığı verileri toplayan, kontrolden geçiren ve bunları toplayıp birer anlamlı bilgi haline getirdikten sonra yöneticilere sunan bir sistemdir.

Peki son yılların yükselen bölümü olan YBS'nin neden bu kadar ilgi gören ve tercih edilen bir bölüm olduğunu merak ettiniz mi? YBS bölümü diğer yazılım bölümlerine göre öğrencilerine daha fazla geniş çalışma alanı sunan bir bölümdür. Rahat müfredatı ve ders programı ile öğrencinin istediği alanda rahatça kendini geliştirmeye olanak kılar. YBS bölümü hem yazılımı hem de işletmeyi bir araya getiren bir bölümdür. Bu sayede kişiye geniş bir meslek yelpazesi sunar. Bu mesleklere örnek verecek olursak; bilişim alanındaki meslek dallarından bazıları, programcı, veritabanı uzmanı, sistem analisti ve tasarımcısı, network uzmanı, veri bilimci ve IT uzmanı vb. Yönetim alanında ise; insan kaynakları yöneticisi, iş geliştirme uzmanı, proje yöneticisi, satış pazarlama uzmanı/yöneticisi, iş analisti, iş zekâsı uzmanı/yöneticisi ve akademisyen örneklerden birkaçıdır.

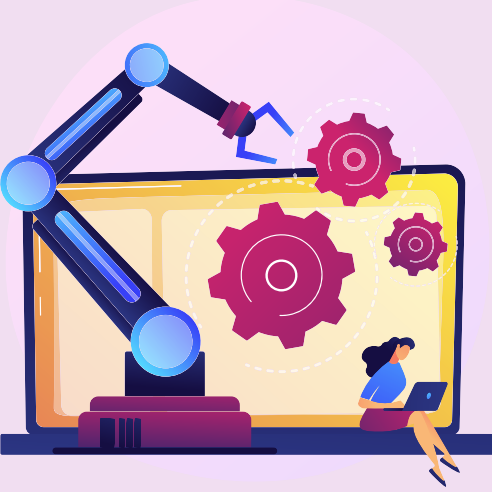
Peki Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümünün öğrenci üzerindeki etkileri nelerdir? Kişi hızlı karar alma, proje yönetimi ve geliştirme, takım çalışması gibi konularda kendini gösterir. YBS bölümünü okuyan kişiler içeriği yoğun olarak bilgisayar yazılımı, donanımı ve bilgisayar ağları gibi konulardan oluşmakla beraber günümüzün en güncel konularından e-ticaret, e-fatura, iş zekâsı uygulamaları gibi konulara hakim olurlar. Geniş meslek yelpazesi sayesinde birçok farklı alanda çalışma şansına sahip olur. Peki Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü fazla iş olanağı sunduğu için iş bulamama kaygısı ortadan kalkar.

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümünde Stajyer Olmak



Fadime AKDOĞAN

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Öğrencisi

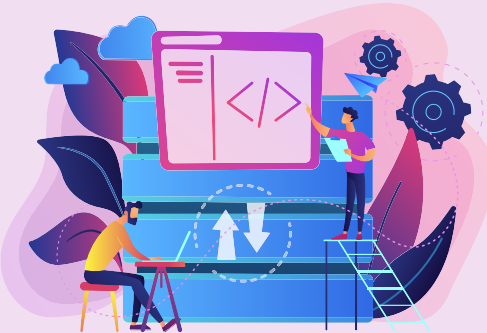


Merhabalar, ben İstanbul Gelişim Üniversitesi, Yönetim Bilişim Sistemleri bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Fadime Akdoğan. Hepimizin bir gün yaşadığı ya da yaşayacağı stajyerlik sürecine ilişkin kendi deneyimlerimden bahsedeceğim. Sizlere faydası olması dileğim ile sürecin en başından başlayacağım. Öncelikle hedefinizdeki alana ait şirketler ve pozisyonlar listesi çıkarmanız çok önemli. Hangi şirkette/pozisyonda staj yapacağınız sizin ilerideki iş hayatınızın temelini oluşturuyor. Ben çıkarmış olduğum listede yer alan "Koç Topluluk" şirketlerinden biri olan "Tanı Pazarlama ve İletişim Hizmetleri"ndeki "İş Zekası Stajyeri" görevinde beş aydır stajıma devam etmekteyim.

Gerek mezun olduğumuzda istenen tecrübeyi öğrenci iken kazanma, gerekse bölümümüzde öğrendiğim bilgileri iş hayatında uygulama isteğim doğrultusunda zorunlu stajımız olmadığı halde üçüncü sınıfta staj yeri arayışına başladım. Öncelikle hangi alanda staj arayacağıma karar verdim. Bölümümüzün müfredatı sayesinde tanışmış ve kendimi bulmuş olduğum alan olan veri bilimini staj için hedef aldım. Veritabanında yer alan verileri görselleştirme programları kullanarak sayılardan grafiklere çevirmek, veritabanı sorgulama dilleri kullanarak koşullara uygun verileri listelemek ve yazılım programlarında kod yazarak makine öğrenmesi yapabilmek beni veri bilimine çeken unsurlar oldu. Siz de birden fazla alanda denemeler yaparak kendi alanınızı bulabilirsiniz.



Staj arama sürecimde LinkedIn ve Medium'da içerik üretmek bilgileri göstermek, teknik ve yetkinlik geliştirme odaklı eğitimlere katılarak iletişim ağı edinmek ve okulda ödev olarak verilen projeleri özenle hazırlayarak özgeçmişime eklemek beni diğer staj adaylarına kıyasla öne çıkaran unsurlar oldu. LinkedIn'i kısaca kariyer hayatının sosyal medyası olarak düşünebiliriz; herkesin kendi alanı ile ilgili gönderiler paylaştığı, iş ilanlarının yayımlandığı ve eğitim videolarının yer aldığı bir platform. Üniversite kaçınıcı sınıfta olduğunuz fark etmeksizin alanınızdaki yenilik, bilgi, eğitim ve iş ilanlarını kaçırmak istemiyorsanız LinkedIn hesabı oluşturmanızı tavsiye ederim.



Bu birkaç ay süren staj arayışına hazırlık sürecimin ardından LinkedIn'den ekip yöneticilerine kendimi ve yetkinliklerimi tanıttığım mesajlar atarak iletişime geçtim. Farklı şirketler ile yaptığım mülakatların ardından ilk olumlu dönüşümü aldığım "Koç Topluluğu" şirketi olan Tanı'da haziran ayından beri "İş Zekası Stajyeri" olarak yer alıyorum. Bir "Yönetim Bilişim Sistemleri" öğrencisi olarak iş zekası ekibinde müşteri firmalardan gelen talepler doğrultusunda SQL üzerinde sorgular hazırlıyor, Qlik ile raporlar oluşturuyorum.

Stajımda edindiğim tecrübeleri görevleri belirlenen zamanda teslim edebilmek için işleri önem sırasına koyarak zamanı yönetebilmek, iş-okul-sosyal hayat dengesini sağlayabilmek ve aldığın sorumluluğun stresini kontrol edebilmek olarak sıralayabilirim.

İGGÜ MEZUN

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Mezunu Olmak

İlayda KOŞTUR

Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Mezunu

Merhaba, ben İlayda Koştur. İstanbul Gelişim Üniversitesi Yönetim Bilişim Sistemleri bölümünden bu sene mezun oldum. Bence mezun olmak bir bitiş gibi gözükse de asıl hikayemizin başlangıcı. Tabii ki daha yolun çok başındayız. Mezuniyet ile birlikte karşıma çıkan fırsatları değerlendirmeye; hayal ettiğim, hedeflediğim kariyer çizgimi şekillendirmeye başladım. Şimdi gelelim benim yolculuğuma... Ben kendimi bildim bileli hep teknolojiye yatkın birisi oldum. Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü ile yollarımız kesiştiğinde çok heyecanlandım ve beni hedeflerime yaklaştıracaklarını o zaman anladım. Yeni bir bölüm olması ve bununla birlikte farklı sektörler arasında seçim yapabilecek olmam beni etkiledi. Yönetim Bilişim Sistemleri çok yönlü bir bölüm, kişiye başarılı bir kariyer yolculuğu vaat ediyor. Hem içindeki yönetici potansiyelini eğitirken hem de gelişen teknolojiye ayak uydurmamızı kolaylaştırıyor.

Bu bölümü İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde okumayı seçmemin nedeni, "Veri Bilimi" alanında etkili hocalarımızın olmasıydı. Aktarım yaparken konuyu 360 derece her boyutuyla göstererek derinlemesine bilgi sahibi olmamızı sağlarken; interaktif şekilde dersin içine çekmeleri derse olan hakimiyetimizin artmasını sağlıyordu. Üniversite hayatım boyunca hocalarımızın bilgileri ışığında hazırladığımız projeler, benim zorlu iş hayatına hazır şekilde adım atmamı sağladı. Henüz mezun olmamışken çalışmaya başlamış olmak bölümümün yeni, geliştirilebilir ve güçlü olmasından kaynaklıydı. Üniversite hayatım biraz yorucu ve zorlayıcı olsa da diplomamı havaya kaldırdığım an yaşadığım tüm zorlukların aslında başarıma giden adımlar olduğunu fark ettim.

Nikola Tesla'nın da dediği gibi "Bırakın doğruları gelecek söylesin ve herkesi eserlerine ve başarılarına göre değerlendirsin. Bugün onların olsun; ama uğruna çok uğraştığım gelecek, benimdir."

ERASMUS + GÜNLÜĞÜ



Efe Tekin Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü Öğrencisi

Merhaba, ben Efe Tekin. İstanbul Gelişim Üniversitesi Yönetim Bilişim Sistemleri dördüncü sınıf öğrencisiyim. 2021-2022 bahar döneminde Erasmus yapmak için Litvanya'nın Siauliai kentinde, Siauliai State College'de eğitim gördüm.

Okulun Instagram hesabında gezinirken, Erasmus başvurularının başladığını gördüm ve başvurmaya karar verdim. Hayatımın en iyi kararı diyebilirim. Rüya gibi geçen bir 5 ay ve sayısız anı ile Erasmus sürecimi tamamladım. Bu sayede sekiz ülke gezdim ve her biri farklı ülkelerden birçok kişi ile tanıştım. Farklı kültürler tanıdım, farklı mutfaklar denedim ve İngilizce seviyemi geliştirdim. Hayata bakış açımı ve en önemlisi kendimi değiştirdim ve geliştirdim.

Yurtdışında bir dönem geçirmek, Türkiye'deki öğrenci hayatından bir süreliğine uzaklaşmak ve farklı kültürleri tanıyıp değişik uluslardan birçok yeni arkadaş edinmek için harika bir fırsat. Aynı zamanda vizyonunuz genişleyebilir, daha bağımsız ve özgür bir yaşam sürebilir ve kişisel gelişim ve olgunlaşmanıza pozitif etki edebilirsiniz. Ayrıca seyahat eder ve yeni yerleri keşfedersiniz. Etkili bir özgeçmişiniz olur, mali destek alırsınız, dünyanın her yerinden arkadaşlarınız olur, kültürel farkındalık kazanırsınız, farklı öğrenme ve öğretme metodlarını deneyimlersiniz, gelecekte yaşamayı düşündüğünüz bir ülkede kalırsınız. Bu deneyimi yaşamak isteyenler varsa, hiç düşünmemeli ve hemen Erasmus'a başvurmalı. Size verebileceğim en iyi tavsiye budur diyebilirim.



Arş. Gör. Dilek EROL
Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Kışın Favorisi: Salep

Ortadoğu, Kafkas ve Balkan coğrafyasında aynı isimle bilinen salep (sahlep) orkide ailesine ait bir bitkidir. Türkiye’de pek çok farklı cinsi bulunan salep bitkisi yaz aylarında toplanır. Salebin iki adet yumru kökü vardır. Bu kökler kurutulup toz haline getirildiğinde kış aylarının vazgeçilmez ve çok faydalı içeceklerinden birinin ana malzemesi ortaya çıkmış olur. Salep içeceği de salep bitkisi ile aynı ismi taşır. Salep süt ve su ile hazırlanan içecek haricinde dondurma yapımında; keklerde, muhallebilerde kıvam vermesi ve aroması için tercih edilir.

Vücut sıcaklığını dengelemeye yardımcı olduğundan olsa gerek, özellikle kış aylarında tüketilen salebin, insan sağlığı üzerinde pek çok faydası vardır. Nezle ve gripte iyileşmeye yardımcı olur. Göğüs hastalıkları, öksürük ve bronşitin tedavisinde destekleyicidir. Tokluk hissi vermesi ve vücudun tatlı ihtiyacını karşılaması sayesinde kilo vermeye yardımcıdır. Bağışıklığı güçlendirir, enerji verir. Hafızaya iyi gelir ve zihin sağlığını destekler. Sindirim ve boşaltım problemlerinin giderilmesinde faydalıdır.

Salep, salep tozunun süt veya suyla kaynatılarak belirli yoğunlukta bir kıvama getirilmesiyle elde edilir. Genelde üzerine toz tarçın serpilerek servis edilen bu güzel kokulu içeceğe dilerseniz şeker, bal veya pekmez de ekleyebilirsiniz. Kışın benim en sevdiğim aktivitelerden biri; bir şehir hatları vapuru kafeteryasından aldığım sıcak salebi içerken, vapurun camlarından boğazı ve İstanbul’un güzelliklerini izlemek... Bu nedenle salep içmek için önereceğim mekanların başında İstanbul’un şehir hatları vapurları geliyor. Vapurla Eminönü’nden Kadıköy’e veya Üsküdar’a geçerken İstanbul’un güzelliğiyle katlanacak bu lezzeti tatmanızı tavsiye ederim. Boğaz manzarası eşliğinde Yeniköy Kahvesi ve Çengelköy Tarihi Çınaraltı Kahvesi de salep içilecek en güzel mekanlar arasındadır. Sütlü tatlılarıyla meşhur Emirgan Sütüş ve dondurmanın ustası Dondurmacı Ali Usta, sıcacık bir tarçınlı saleple gününüzü güzelleştirebileceğiniz en kaliteli yerlerden. Kışın soğuk havalarında bir bardak tatlı saleple içinizin ısınması dileğiyle, afiyet olsun...

AKADEMİK YAŞAMA DAİR



YAYINLARIMIZ

- Doç Dr. Hakan Yıldırım ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "The causal trend of energy intensity and urbanization in emerging countries" başlıklı makalesi **Letters in Spatial and Resource Sciences**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Edmund Ntom Udemba'nın "Remedial measures to sustain indebted economy: A time series analyses of Pakistan economy" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Gizem Uzuner ve Dr. Öğr. Üyesi Andrew Adewale Alola'nın "An examination of the pass-through of disaggregated energy prices to real house price: Evidence from the United States" başlıklı makalesi **Journal of Public Affairs**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Çağla Tuğberk Arıker'in "Freedom of choice, restrictedness, and information load: A perspective for online retailers" başlıklı kitap bölümü **Interdisciplinary Public Finance, Business and Economics Studies-Volume V**'de yayımlandı.
- Dr. Öğr. Üyesi Lukman Ayinde Olorogun'un "Revisiting the Nexus of FDI-Led Growth Hypothesis and Economic Development in Rwanda: a Johansen-ARDL Approach to Cointegration" başlıklı makalesi **Journal of the Knowledge Economy**'de yayımlandı.

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- Dr. Merve ÖZDEMİR Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden ayrıldı.
- Arş. Gör. Kerem YURDUSEV Lojistik Yönetimi Bölümünden ayrıldı.

ATAMA ve YÜKSELME

- Dr. Özlem Tuğçe KELEŞ Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüne atandı.
- Dr. Taylan MARAL Yeni Medya ve İletişim Bölümüne atandı.
- Dr. Volkan DEMİR Psikoloji Bölümüne atandı.
- Dr. Mehmet BENTÜRK Ekonomi ve Finans (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Dr. İsmail AYDIN İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce) Bölümüne atandı.
- Arş. Gör. Asel ATAÖĞLU İşletme (İngilizce) Bölümüne atandı.

KÜNYE

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ

İİSBF Dekanı
Prof. Dr. Kenan AYDIN

İİSBF Dekan Yardımcısı
Doç. Dr. Nezire Gamze ILICAK
Dr. Öğr. Üyesi Emrah DOĞAN

Koordinatör
Arş. Gör. Demet TAÇ

İçerik Editörü
Bölüm Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Didem TETİK
KÜÇÜKELÇİ
Dr. Öğr. Üyesi Yıldız AYDIN
Arş. Gör. Süreyya İMRE
BIYIKLI

Çeviri Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN
KAPLAN
Dr. Öğr. Üyesi Dilbar
GULİYEVA
Arş. Gör. Dilek EROL
Arş. Gör. Remzi SOYTÜRK

Grafik Tasarım
Arş. Gör. Demet TAÇ
Arş. Gör. Ece DEMİRKAPU
Arş. Gör. Eslem
BÜYÜKARSLAN

Redaksiyon
Arş. Gör. Çağlar KARAKURT
Arş. Gör. Merve TOSUN



SosyoCom