

GSF

ARALIK 2022

30. SAYI

E-Bülten



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

01-03

ÖNE
ÇIKANLAR

04-11

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJELERİMİZ

12-13

ATÖLYELER

14-17

AKADEMİK
BAŞARILAR

18-20

GSF'DEN
HABERLER

21-25

RÖPORTAJLAR

26-27

ŞEHİRDE NE
VAR? /YENİ
MESLEK DALI



Güzel Sanatlar Fakültesi Olarak

Mutlu Yollar

Dileriz!

Hosgeldin

2023



GSF RTS ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI'NIN REJİ
KOORDİNATÖRLÜĞÜNÜ YAPTIĞI KISA FİLM

MUTLAK SIFIR

12. AVRUPA BİRLİĞİ İNSAN HAKLARI
KISA FİLM YARIŞMASI'NDA

170 FİLM

ARASINDAN

SEÇİLEN 5 FİNALİST

FİLMDEN BİRİ OLDU!

İGÜ'DEN

PRESTİJ MESELESİ

Film Setine

UZANAN YOLCULUK





Yönetmenliğini Mahsun Kırmızıgül'ün üstlendiği Prestij Meselesi filminin setinde İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri de yer aldı. Filmde, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Melek Çetinkaya, Melike Kenet ve Mert Hakan yapım asistanı olarak görev yaparak uzun metraj bir filmin sinema setini deneyimleme fırsatı buldu.

Yapım ekibinde asistan olarak görev alan Çetinkaya, Kenet ve Hakan, yalnızca yapım ekibinin işleyişini değil reji, görüntü gibi diğer ekiplerin de çalışma şekillerine dair fikir sahibi olduklarını belirttiler. Çetinkaya, Kenet ve Hakan, sete ilişkin tüm detayları deneyimlediklerini söyleyerek manevi açıdan da önemli deneyimler yaşadıklarını aktardılar. Bir arada bulunarak Gelişim Üniversitesi Ailesini sete yansıttıklarını belirten Çetinkaya, Kenet ve Hakan, zamanla tüm ekibin katılımıyla büyük bir aile haline geldiklerini ifade ettiler.





GSF

SOSYAL SORUMLULUK
PROJELERİMİZ

DEVAM EDİYOR!



Make a wish ile ÇOCUKLAR İÇİN TASARLADIK!

SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Make-a-wish işbirliğinde düzenlenen “Bir Dilek Tut ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz” sosyal sorumluluk projesinin son etabında 7 Aralık Çarşamba günü çocukların hayallerini gerçekleştirmek için kullanılacak E-kart tasarımları yapıldı.

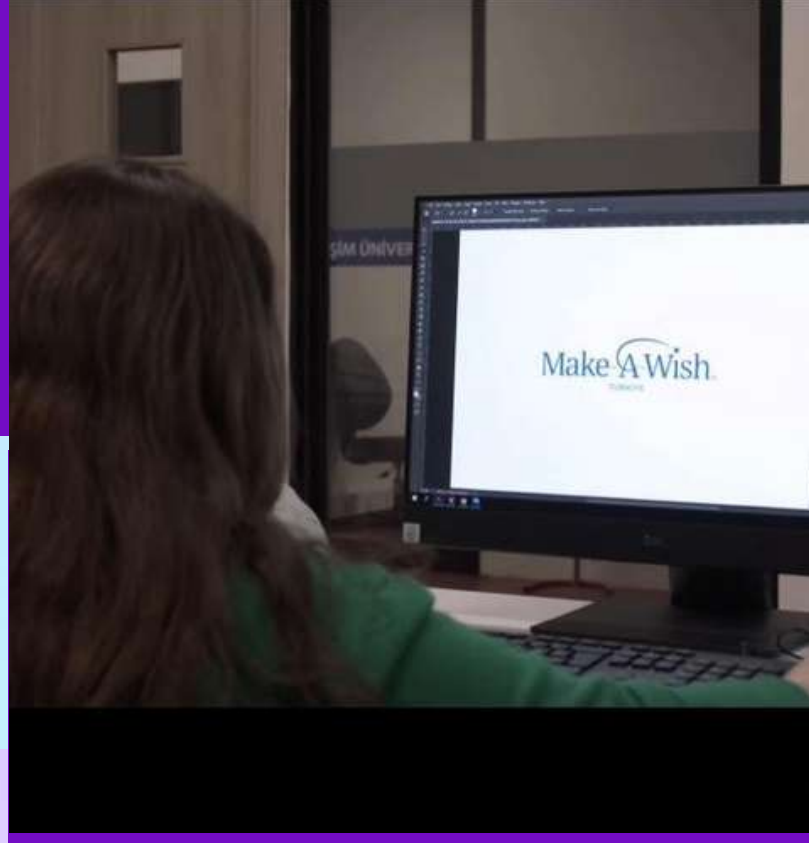
Projenin son etabında İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) öğrencilerinden yaklaşık olarak yirmi öğrencinin katıldığı “E-Kart Tasarım Atölyesi” 7 Aralık 2022 saat 14.00’da İstanbul Gelişim Üniversitesi J Blok 251 Nolu derslikte Öğr. Gör. Kerem Yükseköğlü’nün katkıları gerçekleşti. Yaklaşık 3 saat süren atölye süresince öğrenciler “Yeni Yıl” teması ile çeşitli tasarımlar oluşturdu. Atölye sonunda tasarımlarını birbirleri ile paylaşarak üzerinde fikir alışverişlerinde bulunuldu. Atölye kapsamında tasarlanan e-kartlar Make-a-wish ekibiyle paylaşıldı ve çocukların dileklerini gerçekleştirmek için internet üzerinden satışa çıkarılacak.

**Tamamlanan
projede
“Çocukların
Hayallerini
Gerçekleştirme”
mesajı verildi.**



“TASARIMI ÇOCUKLARIN DİLEKLERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN ARAÇ OLARAK KULLANDIK”

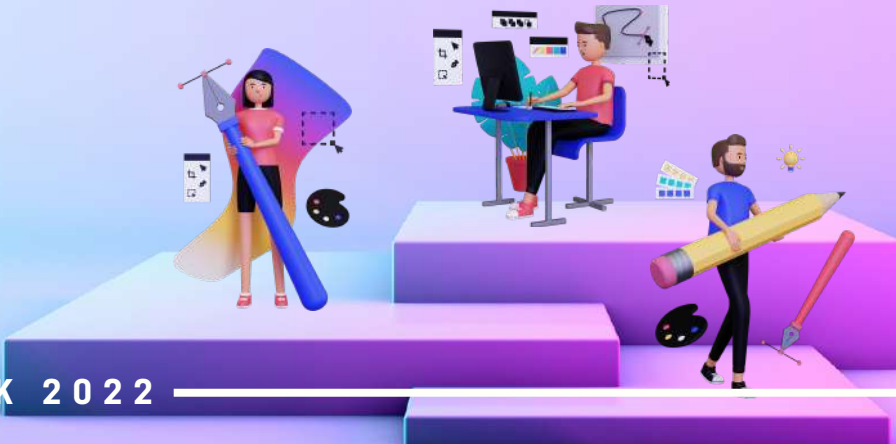
Yürütücülüğünü Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever'in, Arş. Gör. Eliz Mutlu'nun, Arş. Gör. Tuğçe Öztürk'ün ve Arş. Gör. Mustafa Dallı'nın üstlendiği projenin son etabını oluşturan etkinlik sonucu yaklaşık 20 adet E-kart tasarımı ortaya çıktı. Arş. Gör. Eliz Mutlu “E-kart Tasarım Atölyesi” etkinliği hakkında “**Güzel Sanatlar Fakültesi olarak sosyal sorumluluk projemizin son etabında tasarımı, çocukların dileklerini gerçekleştirmek için bir araç olarak kullanmak ve Make a wish derneğine destek olmak bizleri çok mutlu etti**” diyerek görüşlerini ifade etti.



BİR DİLEK TUT İLE SOSYAL SORUMLULUK PROJEMİZİ TAMAMLADIK

“E-kart Tasarım Atölyesi” etkinliğinin de tamamlanması ile İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Make-a-wish iş birliğinde düzenlenen “**Bir Dilek Tut ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz**” Sosyal Sorumluluk Projesinin sonuna gelindi.

Bizlere böyle bir imkân sundukları için işbirliği gerçekleştirdiğimiz Bir Dilek Tut Derneği'ne de minnetlerimizi sunuyoruz. Tüm süreç boyunca çocuklar için gerçekleştirdiğimiz projemize destek olan Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarına ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



SOSYAL SORUMLULUK PROJESİNDE

Renkli Son!



Sürdürülebilirlik temalı “Mekanlar Çocuklarla Renklenir” sosyal sorumluluk projesinde sona gelindi. Projenin son etabı olan sergi, Gelişim Tower’da ziyaretçilere açıldı.

İGÜ GSF İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (TR & ENG) Bölümleri ve Özel Seyrantepe Masal Ağacı Anaokulu işbirliği ile yürütülen “Mekânlar Çocuklarla Renklenir” başlıklı sosyal sorumluluk projesinin son etabı olan “Anaokulu Öğrencileriyle Sürdürülebilirlik Temalı Renk ve Boyama Etkinliği Sergisi”nin açılışı, 23 Kasım 2022 Çarşamba günü 14.00-15.00 saatleri arasında K Blok (Gelişim Tower) 14. katta bulunan İç Mimarlık Bölümleri Tasarım Stüdyosu’nda gerçekleştirildi.

Tamamlanan projede “Mekânlar çocuklarla renklenir” mesajı verildi



MINIMAL MUTFAK EĞİTİMLERİNDE ÜRETİMLER SÜRÜYOR!



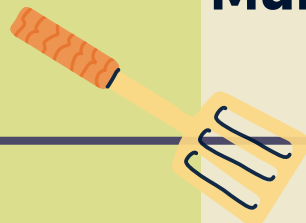
SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü iş birliğinde gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projesiyle 7-8 yaş grubundaki çocuklar üçüncü kez mutfağa girdi.

Mutfak disiplinine dair genel bir bilgilendirmenin ardından çocuklara, üçüncü oturumun konusu olan mutfakta alternatif ürün kullanımına dair teorik anlatım yapıldı. Tema kapsamında, mutfakta yaygın kullanılan şeker, un gibi malzemelerin yerine alternatif tatlandırıcı olarak bal ve yulaf kullanarak bebe bisküvisi yapan çocuklar, oturumun sonunda kendi ürettikleri bisküvileri tattılar. Tadım esnasında beğenilerini ifade eden çocuklar, kendi el emekleri ile ortaya çıkarttıkları ürünlerin hissiyatını yaşama fırsatı buldular.

Üçüncü oturumu gerçekleştirilen projede “Atıksız, Doğal Üretim Mümkün” mesajı verildi.



Minik Şefler

MEZUN OLDU!



SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü iş birliğinde gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projesiyle 7-8 yaş grubundaki çocuklar, katılım sağladıkları mutfak eğitimlerinin ardından projenin son oturumunda mezun oldular.

İlk üç oturumda sunulan temalar çerçevesinde seçilen iki animasyon kısa film gösteriminin ardından çocuklar, mutfaktaki deneyimlerinden kurgulanmış bir videoyu izlediler. Videoyu tekrar tekrar izlemek isteyen çocuklar mutluluklarını sıklıkla dile getirdiler. Gösterimlerin ardından projeye destekçi olan, **Bahçelievler Şeyh Zayed Çocuk Evleri Sitesi**'nden çocuklarla beraber gelen grup sorumlusu **Dilber Kaya**'ya, projede gönüllü olarak yer alan ve emek veren Gastronomi ve **Mutfak Sanatları ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerine sertifikaları takdim edildi.** Çocukların her biri isimleri okunarak alkışlandı ve mezuniyet hediyeleri verildi. Oturum, mezuniyet pastası ikramıyla son buldu.

Tamamlanan
projede
projede
“Atıksız, Doğal
Üretim
Mümkün”
mesajı verildi.



DOĞADA GELİŞİM VAR! SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ'NİN Fotoğraf Sergisi Açıldı!



SOSYAL
SORUMLULUK
PROJESİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından organize edilen "Doğada Gelişim Var" Sosyal Sorumluluk Projesi'nin fotoğraf sergisi Mehmet Akif Ersoy Fuaye Alanı'nda açıldı.

Sergi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden **Bedia Zerin Hökenek, Eslem Özgüç, Sümeyye Özyurt**; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden **Eda Barışer, Esra Nur Gençay, Seher Selimoğlu**; İç Mimarlık Bölümü'nden **Enes Demir**; Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden **Eda Emine Akyol**; İletişim ve Tasarımı Bölümü'nden **Firdevs Gülşahin** isimli öğrencilerin projenin ikinci ayağı olan "Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Rehberli Gezi Turları"nda çektiği fotoğraflardan oluşuyor.

Tamamlanan projede "**Çevre Bilinci ve Çevresel Sürdürülebilirlik**" mesajı verildi.

DOĞADA GELİŞİM VAR

Sosyal Sorumluluk Projesinden

FOTOĞRAFLAR



FİLM İLETİŞİMİ ETKİNLİĞİNE YOĞUN İLGI!



Konuk:
Erdem Dogan

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ve İGÜ Kariyer Geliştirme Merkezi ortaklığında düzenlenen Çarşamba Atölyeleri'nin ikincisi Film İletişimi Workshop'u alt başlığıyla yardımcı yönetmen, afiş tasarımcısı ve çevirmen Erdem Doğan'ın eğitmenliğinde gerçekleştirildi.

ART & COMMUNICATION DESIGN KULÜBÜNÜN İLK ETKİNLİĞİNE YOĞUN İLGİ!



**Konuk:
Aykut Gürel**

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün öğrenci kulübü Art & Communication Design tarafından düzenlenen "Aykut Gürel ile Temel Fotoğrafçılık Eğitimi" etkinliği yoğun katılımıyla gerçekleşti.

AKADEMİK BAŞARILAR



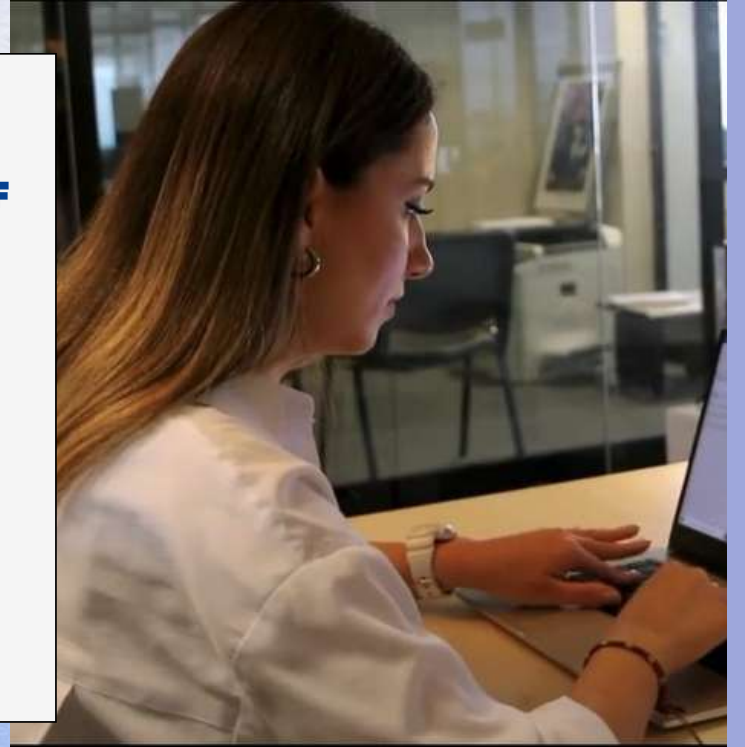
FİLMİNİ GÖRMEK: KURMACA, DENEYSEL, BELGESEL, ANİMASYON

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema bölüm başkanı **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**'ın editörlerinden biri olduğu **Filmini Görmek: Kurmaca, Deneysel, Belgesel, Animasyon** adlı kitap yayınlandı.



ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN'DEN UNIVERSITY OF GLASGOW EĞİTİM SERTİFİKASI!

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Arş. Gör. Gökçe Uzgören**, University of Glasgow tarafından verilen "**Cultural Impact of Housing Displacement Gentrification**" başlıklı eğitimi tamamlayarak sertifika almaya hak kazandı.





DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN'DAN BİLDİRİ SUNUMU!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**, **SineFilozofi Dergisi** tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nda "**Algılanım Temelli Bir Deneyim Alanı Olarak Terrence Malick Sinemasında Biçim ve İçerik Kaynaşması: Knight of Cups Örneği**" başlıklı bildiri sunumunu gerçekleştirdi.

ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ'DEN BİLDİRİ SUNUMU!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü **Arş. Gör. Eda Çekemci**, **SineFilozofi Dergisi** tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nda "**Hayaletin Konukluğu: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (Kaufman, 2020)**" başlıklı bildiri sunumunu gerçekleştirdi.



AKADEMİK BAŞARILAR



ENDÜSTRİYEL TASARIM PRATIĞİNİN GELECEĞİ UZAMANLAR TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLDİ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İng) Bölümü öğretim elemanlarından **Öğr. Gör. Enver Tatlısu**, 12 Aralık 2022'de **Dragos Mehmet Genç Yerleşkesi**'nde gerçekleşen **Yaratıcı Kültür Endüstrileri Çalıştayı**'na konuşmacı olarak katıldı.

ARŞ. GÖR. EMEL ÇİRİŞOĞLU'NDAN YENİ YAYIN

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğretim elemanı **Arş. Gör. Emel Çirişoğlu**'nun, **Türk Tarım - Gıda Bilim ve Teknoloji Dergisi**'nde "**Kaz Etinin Türk Gastronomi'sindeki Yeri**" başlıklı araştırması yayınlandı.



uluslararası kısa film video ve fotoğraf sempozyumu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından desteklenen, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın da yürütücüleri arasında yer aldığı Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu 19-21 Ekim 2023 tarihlerinde gerçekleştirilecek.

a-part.online/faal/sempozyum

19-20-21 Ekim 2023

Türkçe ve İngilizce olarak sunumların gerçekleşeceği sempozyum için bildiri özet son gönderim tarihi 1 Haziran 2023 olarak belirlenmiştir.



apart





DOÇ. DR. MURAT DOĞAN ATV KAHVALTI HABERLERİNDE CANLI YAYIN KONUĞU OLDU

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi **Doç. Dr. Murat Doğan** önemli bir probiyotik olan kefirin sağlık için yararlarını ve yapılışını ATV canlı yayınında anlattı.

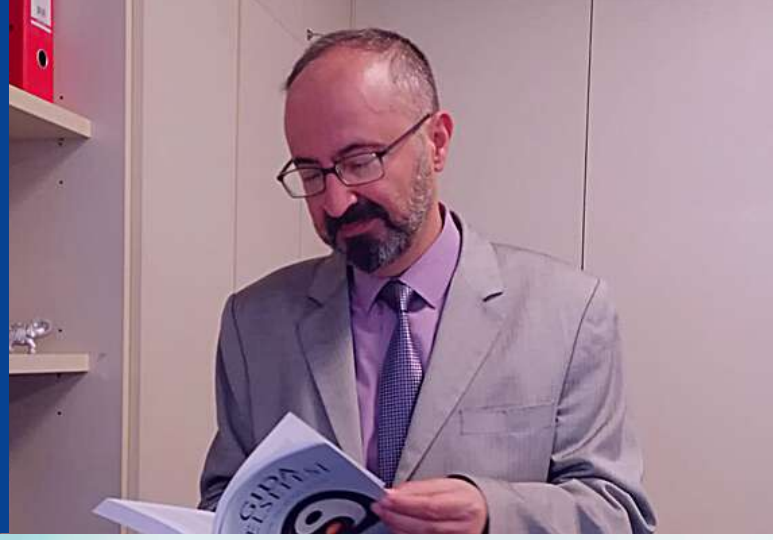
YARATICI ENERJİ SANATLA BESLENİR

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü **Dr. Öğr. Üyesi Önder Parker**, Yeşilyurt Lions Kulübü'nün davetlisi olarak "Yaratıcı Enerjiyi Kullanabilme Yeteneği ve İletişim" konulu bir söyleşiye katıldı.



SAĞLIKLI BESLENME VE HAREKETLİ BİR YAŞAM MUTLU İNSANLAR

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın yazısı, Yemek Zevki dergisinde yayımlandı. Doğan, bu ayki yazısında fiziksel aktivitenin ve sağlıklı beslenmenin mutlu bir hayata etkilerinden bahsetti.



Değerli okurlarım, acısıyla ve tatlısıyla bir senenin de sonuna geldik. Hepimizin bildiği üzere Covid-19 gibi büyük bir badireyi tüm dünya olarak atlattık. Pandemi süreci her şeyin başının ve başlangıcının sağlık olduğunu bir kez daha bizlere gösterdi. Nasıl şirketler ve devletler yılsonunda yıllık değerlendirmelerini yapıyorsa, bizlerin de bir değerlendirmeye ihtiyacı var. Kendi açımızdan düşündüğümüzde, 2022 yılı bize maddi olarak neler kazandırdı? Bunlar tabii ki çok önemli, ancak başta söylediğim gibi sağlıklı olmadığımız sürece bunların hiçbir önemi yok.

Evet, sağlıklı ve dolayısıyla mutlu ve huzurlu olmamızın yolu sağlıklı beslenmeden geçiyor. Sağlıklı beslenmek ise aslında az ve öz yemekten geçen bir fenomen. Bir de şu kıstası, çok fazla dikkate almamız gerekiyor. Ne kadar kalori veya bir diğer ifade ile ne kadar enerji harcıyorsak, o kadar besine yüklenmeliyiz. Kısacası hareket etmediğimiz sürece sağlıklı olmamız çok fazla olası değil. Eskiler harekette bereket var derlermiş. Bilim insanları ise sedanter yaşamdan uzaklaşmamız gerektiğini her zaman vurgulamaktadır. Haklı olarak bana şunu soracaksınız. Hocam sedanter yaşam nedir? Biz bundan nasıl kaçınıyoruz?

Aslında sedanter yaşam tarzı, fiziksel aktivitenin hiç olmadığı veya çok düzensiz olduğu yaşam tarzıdır. Günümüz yaşam koşulları bize bu tarz yaşamı dayatmaktadır. İşe, markete ve en kısa mesafeye giderken bile araçsız yapamıyoruz. Genelde TV başında, internette veya bilgisayar başında uzun süreler geçiriyoruz. Tüm bunlar bizlerin sedanter bir yaşam tarzını benimsediğimizi gösteriyor. Ve ne kadar sağlıklı beslensek de bu hareketsiz yaşam tarzı bizi mutsuz ve huzursuz yapıyor. Diyebilirsiniz ki, hocam çok fazla abartıyorsunuz, egzersiz yapmanın ve hareketli olmanın mutlu olmayla nasıl bir ilişkisi olabilir? Sizler her şeyi bilimsel kanıtları ile ortaya koymaya çalışıyorsunuz. Hani kanıtlar nerede? Sağlıklı beslenmenin yanında hareketli olmak bizi nasıl mutlu eder? Hepimizin bildiği gibi, mutlu olmamız için serotonin hormonun yeterli miktarda salgılanması gerekmektedir.

Ya da başka bir ifade ile beynimizde yeterli miktarda serotonin hormonun salgılanması kendimizi mutlu ve huzurlu hissetmemizi sağlamaktadır. Bu hormonun oluşumunda triptofan aminoasidi olmazsa olmazdır ve biyokimyasal yolları kullanarak mutluluk hormonunun oluşumunu destekler.

Yiyecek ve içeceklerimiz açısından düşünürsek, triptofan aminoasidi yüksek oranda etlerde, olgunlaştırılmış peynirde, çikolatada vb. gıdalarda bolca bulunmaktadır. O zaman çok fazla triptofan aminoasidi içeren gıdaları tüketenler mutlu ve huzurlu olmalı değil mi? Maalesef olmuyor! Ama neden? Çünkü triptofan molekülü diğer aminoasitlere göre çok daha büyük moleküler yapısı vardır. Bu nedenle beyne doğru triptofan aktığında ve diğer aminoasitler de daha küçük olduğundan beyne onlar daha hızlı akın ederler. Aslında ortada bir nevi rekabet olur. Ancak hareketli yaşam tarzını benimseyen insanlarda durum biraz farklıdır.

Örneğin yürüyüş, koşu veya egzersizler esansında triptofan dışında kalan aminoasitler kaslara hücum ederler. Atalarımız teşbihte hata olmaz demiş. O zaman şöyle bir benzetme yapalım. Trafik azalır ve yollar boşalır, diğer aminoasitler otomobil büyüklüğündeyken, tır büyüklüğündeki triptofanlar beyin bariyerlerine geçerek beyne bol miktarda girmeye başlar. Ezcümle, mutluluk hormonunu destekleyen triptofanı gıdalarla alanlar hareketli yaşam tarzı ile beyne geçişini kolaylaştırır. Mutlu ve huzurlu olurlar.



DR. ÖĞR. ÜYESİ FUNDA ÖZBUCAK Güzel Sanatlar Fakültesi AKADEMİK KADROSUNA KATILDI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) akademik kadrosu genişlemeye devam ediyor. Dr. Öğr. Üyesi Funda Özbucak, İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde görevine başladı.

Sayın Özbucak, akademik kariyeri hakkındaki sorularımızı yanıtladı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde göreve başlamasıyla ilgili görüşlerini paylaştı.

HAZIRLAYAN: ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN



Merhaba Funda Hocam, öncelikle bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize kendinizden ve akademik olarak çalışmalarınızdan kısaca bahsedebilir misiniz?

Merhaba, ben teşekkür ederim. Küçük yaşlardan beri resim dersine olan ilgimden dolayı ve rehber öğretmenimin tavsiyesiyle birlikte Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde eğitim aldım. Akabinde Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar ve Grafik Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimimi tamamladım

.Akademik çalışmalar yapmak istediğimden dolayı Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Bölümü'nden yüksek lisans derecesiyle mezun oldum. 2018 yılında British Study Centers Dil Okulu'ndan dil eğitimi almak için İngiltere'de bulundum. Böylece yurt dışı tecrübesi edinerek farklı kültürlerden öğrenciler ile bir araya gelerek iletişim kurma ve tanıma fırsatı yakaladım. Geri döndüğümde ise İstanbul Arel Üniversitesinde özel öğrenci olarak bulunduğum Grafik Tasarımı anabilim dalında sanatta yeterlik eğitimimi 2022 yılında tamamlayarak doktor unvanımı aldım.

Yüksek lisans ve doktora sürecinde ambalaj tasarımı üzerine çalışmalar yürüttüğünüzü biliyoruz. Bu konuda akademik kariyeriniz haricinde sektörde yapmış olduğunuz çalışmalardan bahsedebilir misiniz?

2011 yılında Işık Üniversitesi'nden mezun olunca ailemin girişimleri olan süt ürünleri gıda üretimi şirketinin tüm grafik, kurumsal kimlik ve ambalaj tasarımlarını üstlendim. Yüksek lisans tez konumu buna paralel olarak "Grafik Tasarım Açısından Marka ve Gıda Ambalajı İlişkisi" olarak belirledim. Yakın zamanda Unipak Ambalaj Şirketi'nin matbaa bölümünde tecrübe edindim. Aynı zamanda Londra'da bulunan Museum of Brands Müzesi'ni gezme fırsatı yakaladım. Böylece geçmişten günümüze markalar, ambalajlar ve reklamcılık üzerine koleksiyonları görmek bakış açımı geliştirdi diyebilirim.



İletişim ve Tasarım Bölümü'nde göreve başlayan bir grafik tasarım meslek insanı olarak iletişim ve medya sektörü ile grafik tasarım disiplinleri arasındaki ilişkiyi nasıl yorumlarsınız? Disiplinler arası çalışmalar yürütmenin önemi hakkındaki düşünceleriniz neler?

Daha önceleri durağan olan tasarımlar azalarak ihtiyaçlar doğrultusunda değişti ve iletişim tasarımında gittikçe hareketlilik ve deneyim ön plana çıkmaya başladı. Çağın gereksinimlerine göre doğal olarak tasarımlar da daha hareketli animasyon tasarımı gibi alanlara doğru evrilmeye başladı. Offline diye tabir ettiğimiz, durağan yayınlar gittikçe önemini yitirirken, daha dijital temelli ortamlarda çözüm üreten, iletişim ve tasarımlarının önemi arttı. Bu duruma bağlı olarak da günümüzde birçok sanat disiplinini kavramış ve uzmanlaşmış olmanız gerekiyor.

Daha önceleri durağan olan tasarımlar azalarak ihtiyaçlar doğrultusunda değişti ve iletişim tasarımında gittikçe hareketlilik ve deneyim ön plana çıkmaya başladı

“

Geleceğin İletişim Tasarımcıları olan öğrencilerimizin kendilerine olan inançları ve kendilerini geliştirme arzuları devam ettikçe kendilerine hep doğru yollar seçeceklerinden eminim.

”

İletişim ve Tasarımı ile Grafik Tasarımı alanında gerek sektörde gerek ise akademik olarak kariyerine devam etmeyi planlayan öğrencilere ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Bölümün ve mesleğin kendi içinde çok sayıda farklı alan içeriyor olması genelde kaygıya sebep olmaktadır. Basılı ortamlardan etkileşimli ortamlara ve web sitesi, arayüz tasarımı, bilgilendirme, yönlendirme, 3D animasyon gibi o kadar geniş bir kapsamda çalışılıyor ki bu alanların çoğu aslında bir meslek içeriği olarak düşünüldüğünde dağınık bir algı yaratabiliyor. Ancak endişe etmemelerini tavsiye edebilirim. İnançları ve kendilerini geliştirme arzuları devam ettikçe kendilerine hep doğru yollar seçeceklerinden eminim.

Dr. Öğr. Üyesi Funda Özbucak'a sorularımızı yanıtladığı için teşekkür eder, yeni görevinde başarılar dileriz.

KAYRA ÖCAL İLE BAŞARILARLA DOLU YOLCULUK HİKAYESİNİ KONUŞTUK

Radio Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencisi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Kayra Öcal ile festival yolculuğunda başarılar elde eden kısa filmi İyi'yi ve Black Cat Award Uluslararası Film Festivali'nde aldıkları üçüncülük ödülünü konuştuk.

“İyi”, Lift-off Filmmaker Sessions, First-Time Filmmaker Sessions ve Scout Film Festival Emerging Filmmakers Grant seçkilerini elde etmenin ardından Black Cat Award Uluslararası Film Festivali'ndeki üçüncülük başarısı ile festival yolculuğunu sürdürüyor.

“İyi” kısa filminizin yaratım ve yapım süreçlerinden bahseder misiniz?

Filmin yapım sürecinde her şeyi bir kenara bırakıp tamamı ile senaryonun hizmet ettiği evrene odaklandık. Süreç boyunca ilham alabileceğim konuları sınırlayıp filmin evrenine yaratıcı şekilde bakmaya çalıştım. Çektiğimizde beklentimizi karşılamayacak sahneleri çıkararak ve titizlikle çalışarak süreci ilerlettik.



Birlikte kısa filmler ürettiğiniz bir ekibiniz var. Kolektif çalışmaya ve üretmeye dair neler söylersiniz?

Ekte en önemsedığımız konu, bir kişinin hakimiyetinin olmaması. Her zaman bir kişinin dediği olmasın, herkes fikrini sunsun ve ortak kararlar alınsın diye uğraş veriyoruz. Zaman zaman anlaşmazlıklar olduğunda bu anlaşmazlıkların üzerine giderek ve çözümcü yaklaşarak ilerliyoruz. İyi bir ekip çalışmasıyla filmde istediğimiz başarıyı hemen hemen yakaladık diyebilirim.

"İyi" güzel bir festival yolculuğu geçiriyor. Filmin festival yolculuğu nasıl şekillendi?
Filmin festival yolculuğunda yurt dışı odaklı çoğu festivale başvurduk. Şu ana kadar yedi festivalden seçki aldık. Bir finalistliğimiz ve bir de üçüncülük ödülümüz var fakat yolun daha başındayız. Altı aya yakın sürecek bir festival süreci var önümüzde. Umuyoruz daha çok festivalde yer alarak izleyiciyle buluşacak filmimiz.

Black Cat Awards Uluslararası Film Festivali'nde üçüncülük ödülünün sahibi oldunuz. Bu ödül sizi ve projenizi ne şekilde etkiledi?

Ödül en temelde bir motivasyon kaynağı. Ekip olarak bir şeylerin yolunda gittiğini ve elde etmek istediğimiz başarıya yavaş yavaş ulaştığımızı gördük.

Son olarak, yolda başka projeleriniz var mı? Hem "İyi"nin hem de sizin yolculuğunuz bundan sonra nasıl şekillenecek?

Bu sene içerisinde çekmeyi hedeflediğimiz üç proje var. İkisini yılın ilk çeyreğinde bitirmeyi planlıyoruz. Benim açımdan güzel ve farklı, eleştirel düzeye sahip filmler olacak. "İyi"nin yolculuğunda edindiğimiz deneyimlerle yola devam edeceğiz.

YENİ MESLEK
DALLARI

Ekolog



Nedir?

Dünyada var olan canlı ve bitkilerin incelenmesi ve bilinmeyen canlı ve bitkilerin keşfedilmesi adına çalışmalar yürüten kişilere **ekolog** denir. Dünya ile ilgili bilinen ve her geçen gün öğrendiğimiz yeni bilgilerin çoğu ekologların yaptığı araştırmalar ve incelemeler sonucu ortaya çıkmıştır.

Ülkemizde fazla yaygın olmayan bu meslek türü, pek çok dünya ülkesinde oldukça önemlidir ve bu sebeple ekoloji alanında yapılan çalışmalara ciddi yatırımlar yapılır.

Ne İş Yapar?

Dünyanın daha yaşanabilir bir hâl almasına katkıda bulunan **ekologların** birçok görevi vardır. Bunlar arasında;

- Bilinen canlı ve bitki türlerinin incelenmesi,
- Türlerin değişimi ve çeşitli adaptasyon durumlarının gözlenmesi,
- Doğa olaylarının incelenmesi ve yeni bilgiler elde edilmesi,
- Yeni bitki ve canlı türlerinin keşfedilmesi ve bu keşifler sonucu elde edilecek yeni bilgilerin insanlara sunulması gibi görevler yer alır.

Ayrıca **ekolog meslek grubu**; doğada bulunan canlıları, bu canlıların kendi türleri arasındaki ilişkiyi ve besin zincirlerini de inceler.



ŞEHİRDE
NE VAR

Seminer

Seminer

Seminer

METİNDEN GÖRÜNTÜYE: YAPAY ZEKÂ SANATI



Akbank Sanat 4 Ocak
Çok Amaçlı Salon 2023

Konuşmacılar Bager Akbay ve Selçuk Artut ile birlikte makine öğreniminden ve bunun yapay zekâ sanat uygulamalarıyla birlikte yaratıcılığı körüklemek için nasıl kullanılabileceğinin bahsedileceği bu seminerde son dönemde sanat üretiminde yeri artan, metinden görüntü ve içerik üreten uygulamalar ve sanat eserleri üzerine konuşulacak.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/metinden-goruntuye-yapay-zeka-sanati>

TASARIMIN SINIR(SIZ)LARI



Akbank Sanat 25 Ocak
Çok Amaçlı Salon 2023

Seminerde, tasarım alanının sınırlarını belirleyen, tasarım kimlikleri, tasarımda meslek ideolojileri, disiplinler arası tasarım ve disiplinler üstü tasarım gibi kavramlar konuşulacaktır.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/tasarimin-sinirsizlari-tasarim-fikir-kulubu>

İSTANBUL TASARIM BAŞKENTİ (Mİ?)



Akbank Sanat 22 Şubat
Çok Amaçlı Salon 2023

Şehrin günümüzde tasarım disiplini ile kurduğu ilişkinin tartışılacağı bu panelde "İstanbul tasarım başkenti mi?" sorusuna yanıt aranmaya çalışılacaktır.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/istanbul-tasarim-baskenti-mi-tasarim-fikir-kulubu>

KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
AYDINALP ILICAK

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

TASARIM

Arş. Gör. Büşra KILIÇ

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)



gsf.gelisim.edu.tr

0 (212) 422 70 00

