



ISTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



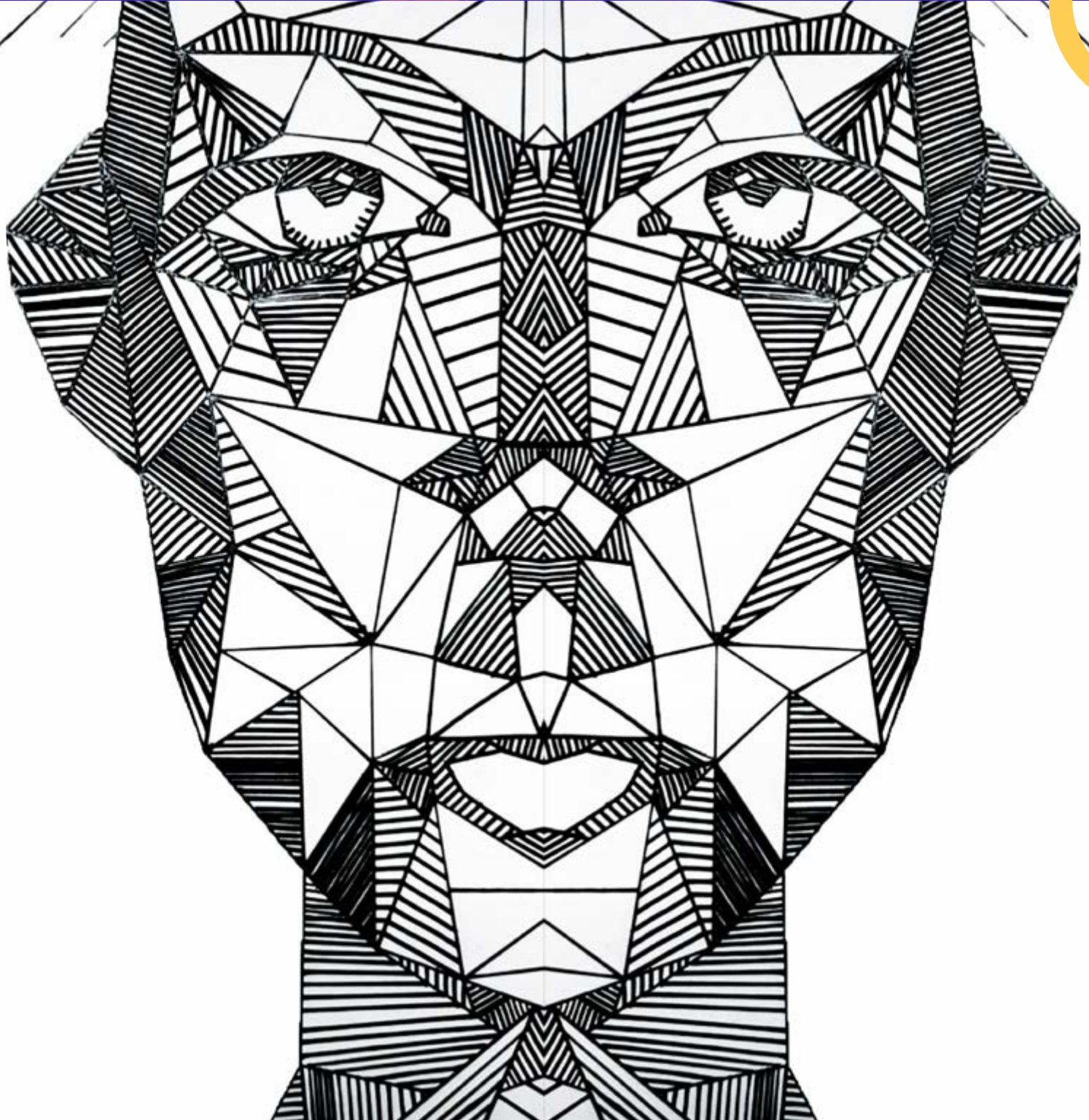
İGÜ  
GÜZEL  
SANATLAR  
FAKÜLTESİ

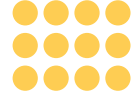


# GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

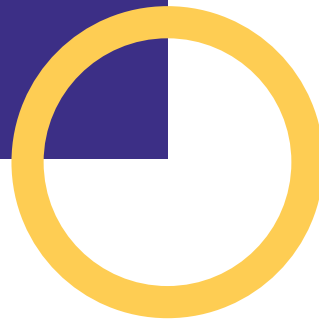
HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Ağustos 2022 - Sayı 26





<b>GSF'DEN HABERLER</b>	<b>4</b>
<b>AKADEMİK BAŞARILAR</b>	<b>14</b>
<b>AKADEMİSYEN RÖPORTAJI</b>	<b>15</b>
<b>ÖĞRENCİ RÖPORTAJI</b>	<b>17</b>
<b>ŞEHİRDE NE VAR</b>	<b>18</b>
<b>YENİ MESLEK DALLARI</b>	<b>19</b>





Zafer Bayramı, 30 Ağustos 1922'de Dumlupınar'da Atatürk'ün başkomutanlığında zaferle sonuçlanan Büyük Taarruz'u anmak için Türkiye Cumhuriyeti (T.C) ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde (K.K.T.C) her yıl 30 Ağustos günü kutlanan resmi ve ulusal bir bayramdır.

Atatürk'ün başkomutanlığında yapıldığı için "Başkomutanlık Meydan Muharebesi" adıyla da bilinen Büyük Taarruz'un başarıyla sonuçlanmasının ardından, Yunan orduları İzmir'e kadar takip edilmiş, 9 Eylül 1922 tarihinde İzmir'in kurtarılmasıyla Türk toprakları Yunan işgalinden kurtulmuştur. İşgal birliklerinin ülke sınırlarını terk etmesi daha sonra gerçekleşse de, 30 Ağustos sembolik olarak ülke topraklarının geri alındığı günü temsil eder. İlk kez 1924 yılında "Başkomandan Zaferi" adıyla kutlanan 30 Ağustos günü, Türkiye'de 1926 yılından bu yana "Zafer Bayramı" olarak kutlanmaktadır.

Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasında Türk Ordusu'nun işgalci güçlere son ve kesin darbeyi vurmasını sağlamak ve Anadolu'dan atmak için düşünülp planlanan gizli bir harekâttı. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 20 Temmuz 1922'deki oturumunda kendisine dördüncü kez olmak üzere Başkomutanlık yetkisi verilen Atatürk, taarruz kararını Haziran ayında almış ve hazırlıkları gizli olarak yürütmüştü. Büyük Taarruz, Ağustos'un 26'sını 27'sine bağlayan gece Afyon'da başlamış, Aslıhan civarında kuşatılan düşman birliklerinin Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın bizzat idare ettiği Dumlupınar Meydan Muharebesi'nde imha edilmesi ile Türk Ordusu'nun zaferiyle sonuçlanmıştı. 30 Ağustos günü, ilk kez Büyük Zafer'den iki yıl sonra 30 Ağustos 1924 tarihinde Dumlupınar'ın Çal Köyü yakınlarında Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın da katıldığı bir törenle "Başkomandan Zaferi" adıyla kutlanmıştır. Büyük Taarruz Zaferi'nin kutlanması için iki yıl beklenmesinin en önemli nedeni, 1923 yılının yeni Türkiye açısından hem ulusal hem de uluslararası alanda yoğunluğun had safhada olmasıydı (Sayılır, 2014).

30 Ağustos Zafer Bayramı, Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde milletçe kenetlenerek bağımsızlığımızın tescillendiği tarihimizdeki en önemli dönüm noktalarından biridir. Bu büyük zaferin 100. yıl dönümünde, zaferin kazanılmasına öncülük eden Gazi Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, şehit ve gazilerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz.

## 30 Ağustos Zafer Bayramımız kutlu olsun!

Kaynakça

Sayılır, B. (2014). "30 Ağustos Zafer Bayramı Kanunu, İlk Zafer Kutlaması ve Büyük Taarruz İle İlgili Bazı Bilgiler", Çanakkale Araştırmaları Türk Yılı, Yıl: 12, Bahar 2014, Sayı: 16, ss. 89-114.



## 9 EKO-MÜFREDATA DERS EKLENDİ



### **Grafik Tasarımı:**

Sürdürülebilir Tasarım

### **Gastronomi ve Mutfak Sanatları:**

Gıda ve Sürdürülebilirlik

### **Radyo Televizyon ve Sinema:**

Film ve Eko-Eleştiri

### **İç Mimarlık:**

Yeşil Bina Tasarımı

### **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce):**

Sustainable Materials in Design

### **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı:**

Küresel Çevre Sorunları

Kent Kimliği ve Kültürel Sürdürülebilirlik

### **İletişim ve Tasarımı:**

Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik

Ekolojik Okuryazarlık ve Sürdürülebilirlik

## “ART/icle Sanat ve Tasarım Dergisi” 2022 Aralık Sayısı İçin Makale Çağrısı



Sayın Araştırmacı,  
ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi yeni sayısı Aralık 2022 döneminde yayınlanacaktır. Dergimiz, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez, Haziran ve Aralık aylarında yayınlanmaktadır. Dergimiz, Akademik Hakemli Dergi statüsündedir.

Dergimiz açık erişim felsefesine uygun olarak faaliyet göstermektedir. Dergimizde makale değerlendirme süresi 60 gündür. Her makale en az iki doktoralı hakem tarafından değerlendirilmekte, bir kabul, bir ret gibi bir eşitlik olduğunda üçüncü hakem görüşü istenmektedir.

### Dergimizin Özellikleri

- \* İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından yılda iki kez düzenli olarak yayınlanan hakemli dergidir.
- \* Araştırma makaleleri, derleme makaleler ve kitap incelemeleri yayınlanmaktadır.
- \* Editör Kurulu ve Yazı İşleri Kurulu, yayıncılık deneyimine sahiptir.
- \* Dergimizin yayın dili Türkçe ve İngilizce'dir.
- \* Çift körleme esası uygulanmaktadır.

### Makale Gönderimi

DergiPark Üzerinden: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/stdarticle>

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN (mdogan@gelisim.edu.tr)  
Editör Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ (ssavas@gelisim.edu.tr)  
Yazı İşleri Müdürü: Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL (chergul@gelisim.edu.tr)

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi - ART/icle: Journal of Art and Design  
ISSN 2718-1057

Yayın Aralığı Yılda 2 Sayı (Haziran - Aralık)  
Yayıncı İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
İletişim [article@gelisim.edu.tr](mailto:article@gelisim.edu.tr)

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, “Uluslararası Beyoğlu Lezzet Festivali Yemek Yarışması”nda Jüri Üyesi Olarak Yer Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, “Beyoğlu Lezzet Festivali” kapsamında düzenlenen “Yemek Yarışması”nda jüri üyesi olarak yer aldı.

Festival hakkında daha detaylı bilgiye aşağıdaki linklerden ulaşabilirsiniz.

[Link 1](#)

[Link 2](#)

Katkılarından ötürü Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan’a teşekkürlerimizi sunarız.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın Uygulayıcı Yapımcılığını Üstlendiği Kısa Film “Cennet”, Kültür Bakanlığı'ndan Destek Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın uygulayıcı yapımcılığını, Mert ve Berk Sata kardeşlerin yönetmenliğini üstlendiği kısa filmleri “Cennet”, Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı.

Projede uygulayıcı yapımcı olarak yer alan Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, projeye ve destek bulma süreçlerine dair görüşlerini paylaştı:

*“Öncelikle Türkiye’de özellikle son yıllarda inşa edilen ve kendini gösteren kısa film kültürünün oldukça dışında ve ayrıksı bir senaryoya sahip olan Cennet’in Sinema Genel Müdürlüğü’nden destek alması bizleri çok mutlu etti. Zira senaryonun ‘anlaşılabilirliği’ ile ilgili ciddi endişelerimiz vardı. Gelecekte çok daha büyük işler başaracaklarına neredeyse emin olduğum Sata Biraderler’in bu işin de altından büyük bir başarıyla kalkacaklarına eminim(...)”*

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Emel Çirişoğlu Aşure Günü ve Osmanlı'da Aşure Geleneği Üzerine Değerlendirmelerde Bulundu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanı Arş. Gör. Emel Çirişoğlu, **"Aşure günü ve Osmanlı'da Aşure geleneği"** üzerine değerlendirmelerde bulundu. Arş. Gör. Emel Çirişoğlu;

*"Mutfak kültürümüzün önemli bir parçasını oluşturan Aşure geleneksel tatlılarımız arasında yerini almaktadır. Aşure, Muharrem ayının 10. gününde yapılan bolluk, bereket, birlik ve beraberlik duygularını içinde barındıran özel bir tatlıdır. Sadece tatlı olarak nitelendirmek doğru olmayacaktır, aşurenin özel bir geleneği içinde barındırdığını söylemek gerekir. Her yıl aşure günü olarak nitelendirilen günde yapılıp ikram edilmektedir."*



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın Kurucu Üye ve Başkan Yardımcısı Olduğu "Apart Sanat Derneği" Kuruldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın kurucu üye olduğu ve başkan yardımcılığı görevini üstlendiği, Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun üye olduğu **"Apart Sanat Derneği"** kuruldu.

Estetik modernizm temelli bir dernek olan Apart Sanat Derneği bünyesinde, başta Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali olmak üzere çeşitli sanatsal etkinlikler düzenlenmektedir. Dernek tarafından yakın bir zamanda duyurusu yapılacak sempozyumun ve hakemli derginin planlaması yapılmaktadır. Ağustos-Eylül ayı döneminde ise derneğin ana yayın organı internet sitesi faaliyete geçecektir.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı çalışmalarından ötürü tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Tarihin Gidişatını Yalnız Savaşlar Mı Değiştirir?



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'nde yeni makalesi yayımlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'ndeki yeni makalesi "Tarihin gidişatını yalnız savaşlar mı değiştirir? Yoksa bir sebze de değiştirebilir mi?" başlığıyla yer aldı. Doğan, yazısında sebzeler ve sebzelerin eski dönemlerde siyasi ve sanayi tarihinin değişimine olan etkisini ele almıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan;

Okullarda tarih dersi almayanımız yoktur. Çoğunluğumuz benim gibi tarihi ilginç bulmuş ve sevmiştir. Size şimdi şunu sormak isterim. Bir sebze tarihin gidişatını değiştirebilir mi? Evet dersem size, bana "saçmalama hocam" dediğinizi duyar gibiyim.

Böyle düşünme nedeniniz sizce nedir? O zaman şunu söylemekte yarar var. Bizim bildiğimiz klasik tarih anlatımı savaşlar üzerinden şekillenmektedir. Evet, aslında günümüzde tarihi, yıkılan veya kurulan imparatorluklar ve krallıklar üzerinden anlamaya çalışırız.

Benim gibi yemek, gıda, beslenme ve gastronomi perspektifinden bakanlar için bu bakış açısı yeterli değil.

İddialı bir söz söyleyeceğim şimdi. Tarihçiler bana kızmasın. Evet, bir kök bitkisi düşünün, bu küçük yumru dünyayı değiştirmeye muktedir olmuş. Bu bitki patates.

Patatesin yeni dünyadan eski dünyaya nasıl taşındığına dair birçok söylenti vardır. Amerika kıtasından Avrupa kıtasına gitmekte olan Armada isimli bir gemi batar ve İrlanda sahillerine patatesler vurur. İrlandalılar bunları yetiştirir. Bir diğeri ise Sir Francis Drake adında bir İngiliz soylusu mucize yumruyu Avrupa'ya getirip yetiştirmiştir. En akla yatkın olanı ise Clusius, Banlin ve Culpeper adlarındaki botanikçiler patatesi 1500'lü yıllarda Amerika kıtasından Avrupa'ya getirerek yetiştirmişlerdir.

Hocam, bu anlattıklarınız dünyanın ve tarihin gidişatını değiştirmesi ile ne gibi ilgisi var diyebilirsiniz? Şimdi sıra ona geldi.

Patates ilk olarak 1500 yılının ilk yarısında İspanya'ya oradan İtalya ve Fransa'ya geçmiştir. Ancak ilk zamanlar patates insanın

yediği bir besin değildi. Sığır ve inekler için yemlik olarak ekiliyordu. Ancak İrlanda'ya ulaşan patates biraz rotasını değiştirmiştir. İrlanda'nın iklimi ve coğrafyası buğday yetiştirmeye çok elverişli ve yeterli değildi. Bu nedenle ekme bulamayan fakir İrlandalılar, bu yemi sığırlarına yedirdiler ve kendileri de yediler. Tuzlu suda haşlandığında çok lezzetli oluyordu. Artık tüm evlerin küçük bahçelerinde mucize yumrular yetiştirilip tüketiliyordu. Öyle ki karınları hiç doymayan İrlandalılar şişmanlamaya başlamıştı bile. Hatta 16. yüzyıl sonrasında nüfus patlaması olmuş, katlanarak 18. yüzyıla kadar sürmüştür. Ancak 1842 yılında başlayan ve yedi yıl süren İrlanda'da patates kıtlığı olarak adlandırılan bir felaket olmuştur. O yıllarda tarla ve bahçelerdeki ekili patatese bulaşan bir mantar tüm İrlanda'yı etkilemiş ve tüm mahsul çöp olmuştur. Dile kolay yedi yıl sürmüştür. Yaklaşık bir milyon insan açlıktan ölmüş ve bir o kadarı da göç etmiştir. İrlanda halkından dört kişiden biri ölmüştür.

Şimdi burada tarihin gidişatını değiştiren sonucu söylüyorum. Ama öncelikle şunu söylemem gerek. Osmanlı Sultanı Abdülmecid durumun vahametini görerek hem para yardımı ve hem gemilerle erzak yardımı yapmıştır. Ancak yanı başındaki İngiltere Kraliçesi yardım konusuna imtina etmiştir. Bu nedenle İrlandalılar İngilizlere karşı daha fazla kinlenmişlerdir. Mel Gibson'ın başrolünü oynadığı Cesur Yürek filmi izlemeyenimiz yoktur. İrlandalıların İngilizlere karşı duygularını çok iyi yansıtıyor. Yaşanan bu felaket İrlanda'nın bağımsızlığını savunanların sayısını artırmış. Halk içten içe kraliyet ailesinden nefret etmiş ve tüm bunlar İrlanda'nın bağımsızlığına giden yolu açmıştır.

Şimdi diğer bir tarih değişimine geçelim. Evet, açlıktan kırılan İrlanda halkının bir kısmı ise yeni kıta Kuzey Amerika'nın batı sahillerine ulaşmış. Sonuç olarak bu nüfus değişimi, o günün sanayi ve siyasi tarihinin şekillenmesini sağlamış ve sonrasında günümüz ABD'nin tarihini -özellikle siyasi tarihini- şekillendirmeye devam etmiştir.

Bir başka yazımda ise buğdayın tarihi nasıl şekillendirdiğini ve değiştirdiği yazmayı planlıyorum.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.





## İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğrencilerinin Staj Defterlerini Doldururken Dikkat Etmesi Gereken Noktalar Nelerdir?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü 2021-2022 eğitim öğretim yılında yaz stajlarını gerçekleştiren öğrencilerimizin staj defterlerini doldururken dikkat etmesi gereken bazı noktalar mevcuttur.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## İç Mimarlık Bölümü & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Arasındaki Fark Nedir?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve İç Mimarlık & Çevre Tasarımı Bölümlerini bünyesinde barındırmaktadır. Adaylar farklı üniversitelerde de hem İç Mimarlık hem de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri ile karşılaştıkları için, öncelikli olarak bu bölümlerin temelde ne gibi farklılıklara sahip olduğunu merak etmektedir. İki bölümü de başarı ile tamamlayan öğrenciler mezun olduklarında “İç Mimar” unvanına sahip olmaktadır.



[Detaylı Bilgi >>](#)



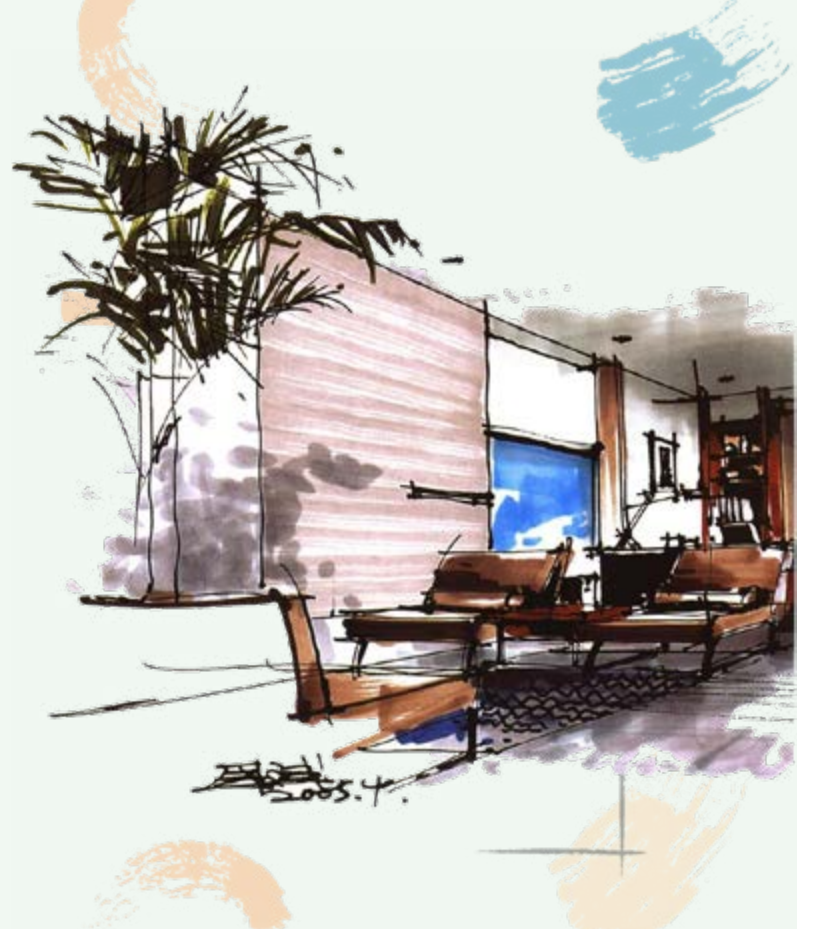
## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü'nde Aday Öğrencileri Neler Bekliyor?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü'nü tercih edecek aday öğrencilere bölümün amacı, kariyer olanakları, bölümün vadettikleri gibi bilgiler verilmiştir.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde Aday Öğrencileri Neler Bekliyor?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü tercih edecek aday öğrenciler için, bölümün amacı, kariyer olanakları, bölümün aday öğrencilere vadettikleri, uluslararası akreditasyon ve öğrencileri bu bölüme yerleştiklerinde kendilerini nelerin beklediğine dair bilgiler derlendi.



[Detaylı Bilgi >>](#)



## İç Mimarlık Bölümü'nde Aday Öğrencileri Neler Bekliyor?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü'nü tercih edecek aday öğrenciler için, bu bölüme yerleştiklerinde eğitim öğretim süreçleri ve sonrasında nelerin beklediğine dair bilgileri derlenmiştir.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Akademisyenlerimiz Tarafından Aday Öğrencilerin İletişim ve Tasarımı Bölümüne Dair Merak Ettiği Sorular Yanıtlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) "**Tercih ve Tanıtım Günleri**" 20 Temmuz 2022 tarihi itibariyle başladı.

Bu süreçte Gelişim Tower 16. katta bulunan tercih ve tanıtım alanında görev alan akademisyenlerimiz, aday öğrencilerden üniversitemiz ve bölümümüz ile ilgili gelen soruları yanıtladı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun Film Projesi M2 Film Lab 2022 Senaryo Geliştirme Atölyesi'ne Kabul Edildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim görevlisi Kerem Yükseloğlu'nun uzun metraj film projesi **"Ben Yolumu Kaybettim"**, M2 Film Lab 2022 Senaryo Geliştirme Atölyesi'ne kabul edildi.

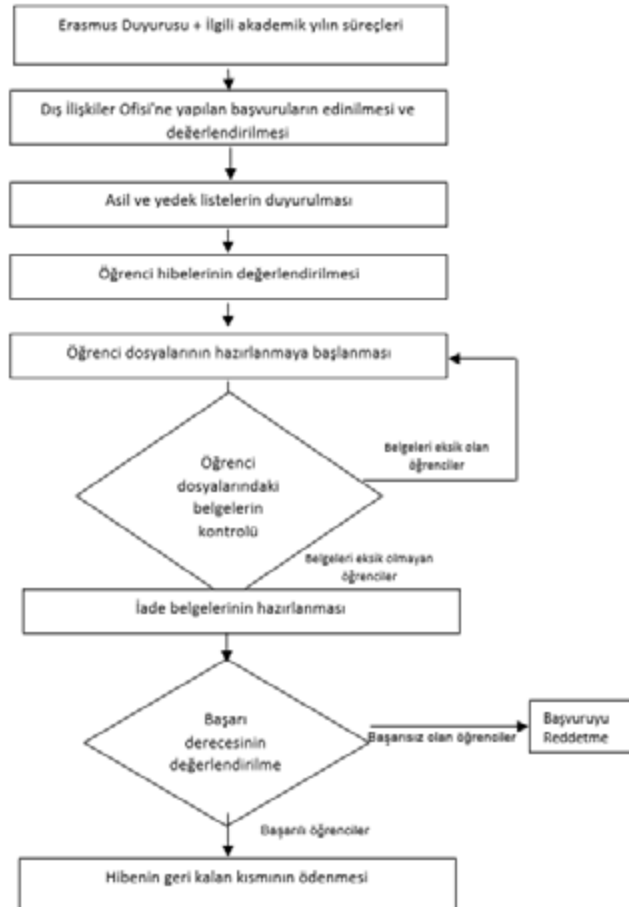
Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu, projenin atölyeye kabul almasına dair düşüncelerini paylaştı:

*"Bu haber bizi çok mutlu etti. Üzerinde çalıştığım projelerden birinin bu seçkide yer alması gurur verici. İpek Erden'le birlikte çıktığımız bu yolculuk bizi nereye götürecektir, bize neler getirecek merakla bekliyorum. Diğer hikayelerim üzerinde çalışmaya, üretmeye ve anlatmaya devam edeceğim."*

Projesiyle atölyeye seçilen Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nu tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



[Detaylı Bilgi >>](#)



## Erasmus+ Öğrenim ve Staj Hareketliliği Hakkında Bilinmesi Gerekenler

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) öğrencileri, Erasmus+ Programı kapsamında hem öğrenim hareketliliği hem de staj hareketliliğine başvuru yapabilirler. Erasmus+ ile ilgili iş akış süreci hakkında bilinmesi gereken temel bilgiler derlendi.

Erasmus+ Programı hakkında daha detaylı bilgi almak için Dış İlişkiler Koordinatörlüğü [web sayfasını](#) ziyaret edebilirsiniz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı Görevine Atandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık, bölüm başkanı olarak atanmıştır. Akademik görevinin yanı sıra bölüm başkanı olarak idari bir görevin sorumluluğunu üstlenen Saltık, görevi ile ilgili görüşlerini belirtti:

*“İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bir parçası olmaktan çok mutluyum. Radyo Televizyon ve Sinema bölüm başkanlığı görevini önümüzdeki süreçte ben sürdüreceğim. Fakültemiz bünyesinde tarafıma atanan idari görevi layığıyla yerine getirmek önceliğim olacaktır. Bölümümüzün kıymetli öğretim üyeleri, araştırma görevlileri ve öğrencileri ile ilerleyen dönemlerde yeni ve güzel işler ortaya çıkaracağımızı temenni ediyorum(...)”*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Ağustos Ayı Doğumlu Güzel Sanatlar Fakültesi Hocalarımıza Nice Yıllar Dileriz



Güzel Sanatlar Fakültesi kadrosunda bizlerle birlikte çalışan ve Ağustos ayında doğan:

İç Mimarlık Bölüm Başkanı ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri (Türkçe ve İngilizce) Bölüm Başkan Vekili Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari, İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Eliz Mutlu ve, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören hocalarımızın doğum günlerini kutlar, yeni yaşlarının kendilerine sağlık, mutluluk, huzur ve başarı getirmesini temenni ederiz.

**Nice senelere!**

Parvin Hoca doğum günü: 23 Ağustos

Eliz Hoca doğum günü: 15 Ağustos

Gökçe Hoca doğum günü: 4 Ağustos



## Arş. Gör. Gökçe Uzgören TÜBİTAK 2214/a Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu Almaya Hak Kazandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören, Dublin City University (DCU), School of Law and Government bünyesinde Dr. Valesca Lima danışmanlığında yürütmeyi planladığı **“Regulating Short-Term Rentals: A Comparative Study on the Effect of Airbnb on the Housing Sector in Istanbul and Dublin”** başlıklı araştırma projesi için TÜBİTAK tarafından verilen 2214/a Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu almaya hak kazandı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever “George Herbert Mead Seçme Eserler 1886- 1929” Adlı Eserde Çevirmen Yazar Olarak Görev Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever Sembolik Etkileşimciliğin önemli isimlerinden biri olan George Herbert Mead’ın Seçme Eserlerinin (1886 – 1929) ilk kez Türkçe’leştirildiği **“George Herbert Mead Seçme Eserler 1886-1929”** adlı eserde çevirmen yazar olarak yer aldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar ile Röportaj Gerçekleştirildi



**Merhaba Aslı hocam, öncelikle bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize kendinizden ve akademik olarak çalışmalarınızdan kısaca bahsedebilir misiniz?**

Merhaba, ben teşekkür ederim. Küçük yaşlardan beri konuşmayı çok seven biri olarak hedefim hep iletişim okumak oldu. Haber spikeri olmak en büyük hayalim olduğu için 2009 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Medya ve İletişim Sistemleri Bölümünden mezun oldum. Okurken gerek Ticaret Üniversitesi'nin yerel kanalında yaptığım spikerlik gerekse sektörde yaptığım seslendirmeler ile spikerlik konusunda hevesimi almaya başlamıştım. TRT haber merkezinde yaptığım staj yıllarında sektörde çalışma koşullarında çok ciddi değişimler yaşanması benim de bu mesleği yapmak isteme konusundaki algılarımı değiştirmeye başlamıştı. Bu esnada Marmara Üniversitesinde “Kişilerarası İletişim” yüksek lisans programı açıldı. Bu program benim çok ilgimi çekti, hemen başvuru yaptım ve kabul edildim. Bu süreçte TR1 kanalında “Şehir” adlı programın yapımcılığı ve sunuculuğunu da yapmaktaydım. Aynı zamanda da yüksek lisans ders aşamasındaydım. Bu aşamada bilimle uğraşmanın küçüklükten beri hayalini kurduğum mesleğimi yapmaktan beni daha çok mutlu ettiğini fark ederek televizyonculuğu bırakarak akademiye yöneldim. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler Ana Bilim Dalına bağlı Kişilerarası İletişim Bölümü Yüksek Lisans eğitimimi bitirdikten sonra 2012 yılında bir vakıf üniversitesinde öğretim görevlisi olarak işe başladım. 2020 yılındaysa Marmara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Ana Bilim Dalına bağlı Halkla İlişkiler bilim dalında doktor unvanımı aldım.

**Akademik kariyeriniz haricinde sektörde yapmış olduğunuz çalışmalardan bahsedebilir misiniz?**

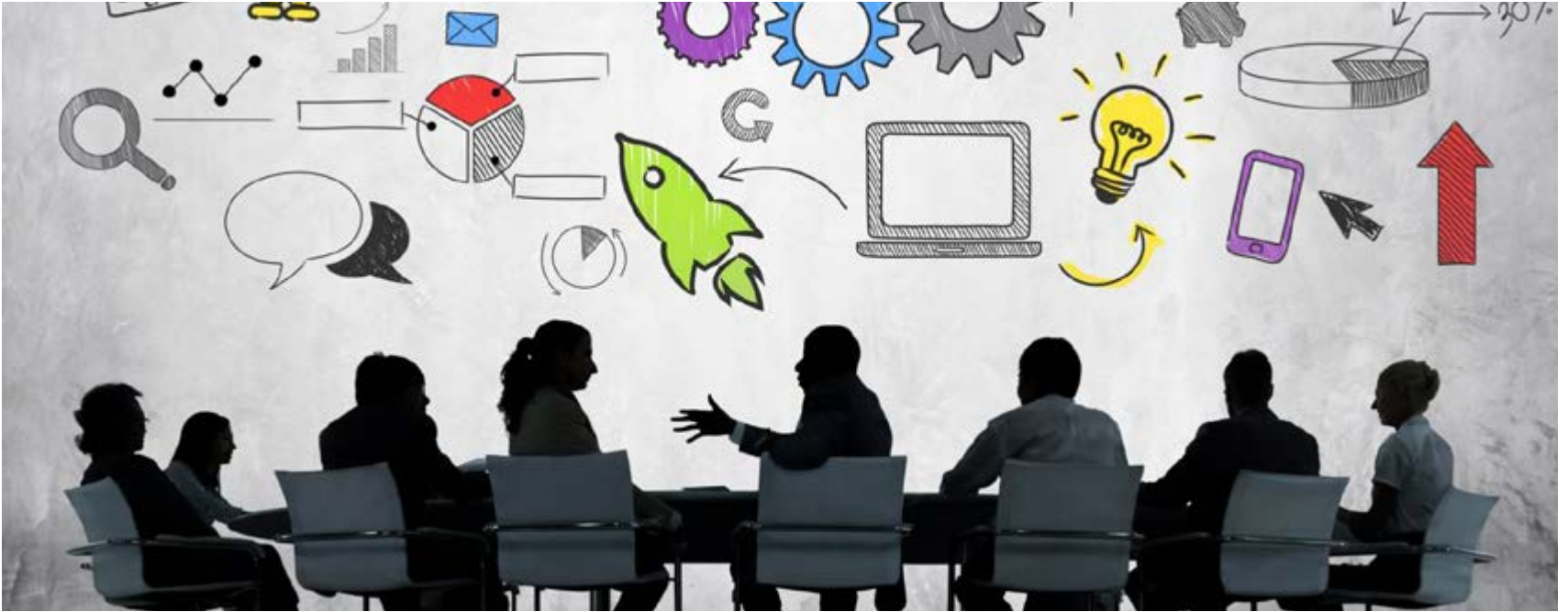
Bir önceki sorunuzda bahsettiğim gibi sektörde seslendirmeler ve bir yıl kadar bir süreyle de TR1 kanalında da “Şehir” adlı programın yapımcılığı ve sunuculuğunu yaptım. Bunların dışında TOKİ Emlak Yönetim çalışanlarına “Kurumsal

İletişim” eğitimleri verdim.

**Tezinizde “İleri Bildirim” kavramı üzerine çalıştığınızı ve bu kavramı uluslararası literatüre kattığınızdan bahsetmişsiniz. Bunu biraz daha açabilir misiniz?**

Yeni iletişim teknolojileri ile iletişim sürecinde söz konusu olan zaman ve mekân sınırlaması ortadan kalkmış ve geleneksel iletişim araçları ile gerçekleşen iletişimde sadece mesajın alıcısı olarak pasif konumda bulunan hedef kitleler, yeni iletişim ortamları ile iletişim faaliyetlerinde aktif hale gelmiş bulunmaktadır. Bu bağlamda ilişki kavramının ve çift yönlü iletişimin öne çıktığı ve önemli olduğu günümüz koşullarında çift yönlülüğü sağlayan geribildirim kullanımı da büyük önem taşımaktadır. Ancak, günümüzde sosyal medyanın, dijital içeriğin ve mobil cihazların çoğalması, sürekli iletişim bekleyen hedef kitle, paydaş ve kamular oluşturduğu için bu talebi karşılamak için kurumlar, gittikçe daha da kısalan zaman çerçevelerinde, hedef kitleleri, paydaşları ve kamuları ile iletişimi sağlamak durumunda kalmaktadır. Aynı zamanda çoğu kurum hızla değişen, rekabetçi, düzensiz ve kaotik ortamlarda faaliyet gösterdiği için aktif bir şekilde etkili geribildirim almayı da zaman kaybı olarak algılamaktadır.

Bundan dolayı, küreselleşme ile birlikte zaman ve mekân sınırının ortadan kalktığı ve rekabet yarışının iyice hız kazandığı günümüz koşullarında, geribildirim alıcısı çok fazla boğmaması, alıcının bir kerede, geri besleme yükünü alma kapasitesini anlaması ve hızlı olması gerekmektedir. Ayrıca kurumlar, geribildirim alsalar dahi faaliyet gösterdikleri sistem içinde ekonomik, teknolojik, demografik, sosyal ve politik faktörlerden kaynaklanan sürekli değişen dış baskılar, kurumların iç sistemleri ve kontrol sistemleri üzerinde etkili olarak öngörülemez durumlara sebebiyet vermektedir. Bu öngörülemez durumlar ise kurumların faaliyetlerini etkileyebilmektedir. Bu sebeplere çözüm olarak, ileribildirim kavramını halkla ilişkiler veya kurumsal iletişim literatürüne kazandırarak, günümüz koşullarında değişen paradigmaya, kurumların uyum sağlayarak iletişim süreçlerinde etkili ve



başarılı olmaları amaçlanmıştır.

**“Patronunuzu Nasıl İkna Edersiniz? Çalışan-Yönetici İletişiminde İkna ve İzlenim Yönetimi” isimli kitabınızdan bize bahsedebilir misiniz?**

Bu kitap, çalışanların iş yaşamında her gün karşılaştıkları en sık rastlanan güçlükleri ikna tekniklerini kullanarak nasıl aşabileceklerini ve çözebileceklerini göstermektedir. Profesyonel yaşamda çalışanların pasif olmaktan öte aktif katılımcılar olarak kendi iş çevrelerini etkilemeye yönelik etkin çabaları kurumsal davranış disiplininin önemli ilgi ve çalışma alanlarından birisidir. Kişilerarası etki tüm formlarıyla kurumsal yaşam dinamiği içinde sıklıkla kullanılmaktadır.

Bu dinamik yaşamda ikna konusu genel olarak, yönetici-yönetici, yönetici-çalışan ve müşteri ilişkileri çerçevesinde literatürde incelenmiştir. Ben ise, bu çalışmamda, çalışan-yönetici başka bir deyişle; aşağıdan yukarıya doğru iletişimde ikna teknikleri ve izlenim yönetimi sürecini inceledim. Kurumsal yaşamda etkili ve başarılı olmanın öğelerinden olarak algılanan ikna ve izlenim yönetimi taktiklerinin aşağıdan yukarıya doğru iletişimdeki önemini göstermeyi amaçlayan bu çalışmamda her iki konu ayrıntılı olarak incelenmiş ve bu konulara dair alanında kabul görmüş çoğu teknik çalışmada bir bütün haline getirilmiştir.

**Günümüzde iletişimin ve medya sektörünün geldiği konum hakkında düşünceleriniz nelerdir?**

Günümüzde hızla değişen, yayılan, genişleyen bilgi ve iletişim teknolojileri günlük yaşam ve iş dünyası uygulamalarında ve iletişim sistemlerinde köklü dönüşümlere neden olmuştur. Yeni iletişim teknolojileri ile iletişim sürecinde söz konusu olan zaman ve mekân sınırlaması ortadan kalkmış ve geleneksel iletişim araçları ile gerçekleşen iletişimde sadece mesajın alıcısı olarak pasif konumda bulunan hedef kitleler, yeni iletişim ortamları ile iletişim faaliyetlerinde aktif hale gelmiş bulunmaktadır. Bu durum ise içerik üreten ve katılımcı olan bir hedef kitle yaratmıştır. Artık kurumlar, hem pazarlama faaliyetlerinde hem de ürün geliştirme ve yeni ürün oluşturma fikirleri aşamalarında

hedef kitleyi dinlemenin önemini farkına varmış durumdadır. Bu değişim, kimi kurumlar için görmezden gelinemeyecek bir tehdit unsuru halindeyken; kimi kurumlar içinse değerlerine değer katabilecek bir avantajın başlangıcı olmuştur. Bundan dolayı geleceğe emin adımlarla yürümek, çağı yakalamak, tüketicisiyle var olan bağı daha da kuvvetlendirmek veya yeni tüketicileri bünyesine katmak isteyen her kurumun ister amatör ister profesyonel olsun artık sosyal medyaya katılması da zorunlu hale gelmiş bulunmaktadır. Bu durum ise medya profesyonellerinin çalışma koşullarında, iş yapma biçimlerinde ve medya profesyonellerinin çalışma ilişkilerinde farklılıklar doğmasına neden olmuş, yeni medya ile birlikte yeni bir çalışan kesim de ortaya çıkmıştır. Yeni medya profesyonelleri olarak da tanımlanabilen bu yeni çalışan kesimi; bilgisayar teknolojilerine hâkim, esnek ve donanımlı çalışanları ifade etmektedir.

**İletişim ve Tasarım bölümü öğrencilerine söylemek istedikleriniz nelerdir? Bu alanda gerek sektörde gerek ise akademik olarak kariyerine devam edecek öğrencilere önerileriniz var mı?**

İletişim ve Tasarım bölümü günümüzde yeni iletişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte değişen dünyada oldukça önem kazanan bölümlerdendir. Bir önceki soruda da konuştuğumuz gibi değişen paradigma medya profesyonellerinin çalışma koşullarında, iş yapma biçimlerinde ve medya profesyonellerinin çalışma ilişkilerinde farklılıklar yaratmıştır. Yeni medya profesyonelleri olarak da tanımlanabilen bu yeni çalışan kesimi; bilgisayar teknolojilerine hâkim, esnek ve donanımlı çalışanlardan oluşmaktadır. İletişim ve Tasarım bölümü okuyan öğrenciler ise hem iletişim alanındaki teorik bilgi donanımına hem de uygulama alanındaki bilgilere eş zamanlı sahip olmaktadır. İletişim alanında teorik bilgi ile bahsettiğim yeni iletişim teknolojilerine dair uygulamalı alanlarda eş zamanlı edinilen bilgiyse değişen paradigmaya uyum sağlayan çağa yakalayabilen ve böylece sektörün ihtiyaçlarına cevap verebilen aktif, başarılı iletişim ve tasarımcılar yetiştirmektedir.



## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mezunumuz Melike Okur ile Röportaj Yaptık



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü yeni mezun öğrencimiz Melike Okur ile röportaj yapıldı.

**Merhaba, öncelikle bize kendinden biraz bahseder misin?**

Merhaba, ben Melike Okur. 23 yaşındayım. İstanbul'da yaşıyorum. İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünden mezun oldum. Şu an iş arıyorum ve öğretmenlik için KPSS sınavına hazırlanıp formasyon almayı düşünüyorum. Bu mesleği seçmemin en büyük sebebi ise pastane ve mutfağa olan büyük ilgim.

**İstanbul Gelişim Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?**

Benim aşçılık ve yemekle ilgili olan serüvenimin kaynağı çocukluktan gelmektedir. Pastacılık ve mutfağa olan ilgimden dolayı lisede Aşçılık bölümünü tercih ettim. Lise zamanında yaptığım staj ile pastane mutfağına girme şansına sahip oldum ve bu bölüme olan tutkum daha da artış gösterdi. Üniversitede ise bu meslekte ilerleme isteğim, öğrendiklerimi başka öğrencilere de yayma isteğine dönüştü ve hem bu meslekte devam edebilmek hem de öğretmen olabilmek amacı ile İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünü okuma kararı aldım.

**Bu yaz 2. stajını da tamamladın. Staj yapacak olan arkadaşlarına ne gibi tavsiyeler verebilirsin?**

Staj yapacak olan arkadaşlarıma tavsiyem, stajlarını yapacakları işletmeyi çok iyi seçmeleri gerektiği. Çünkü işletmenin onlara katacağı bilgi, birikim ve deneyim çok önemli. Mutfağa girdiğinizde şeflerden alabilecekleri tüm bilgileri almaya çalışmaları önemli, çünkü bu bizim için bir fırsat. Son olarak ve en önemlisi ise mutfağa girme imkânı bulduklarında mutfaktaki tüm bölümleri görmeleri ve farklı birimlerde çalışmaları çok büyük bir tecrübe oluyor. Böylelikle her mutfakta ve alanda bilgi sahibi olacaklardır. Staj sürecinde fırsatları en güzel şekilde değerlendirip bolca deneyim kazanmak çok önemli.

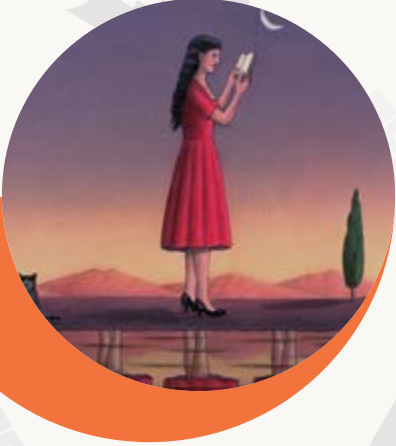
**Artık mezunsun. Sektör deneyimin var mı, öğrencilik dönemlerini nasıl geçirdin? Bundan sonraki hedef ve planlarından bahseder misin?**

4 yıl bitti ve artık mezun oldum. Öğrencilik hayatımda hocalarım ve okulumun vermiş olduğu imkânlar, kendime katabildiğim bilgi ve birikimim sayesinde kendimi bu meslek ve geleceğim açısından daha hazırlıklı ve özgüvenli hissediyorum.

Bundan sonraki hedefim ise ilk önce nitelikli bir otelde çalışıp daha fazla bilgi ve birikim sahibi olduktan sonra bu meslekteki tecrübelerimi paylaşabilmek için öğretmen olmak. Sonrasında ise kendime ait bir işletme açmak istiyorum.

*Hazırlayan: Arş. Gör. Emel Çirişoğlu*

# Eylül Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



## “Karma” Sergisi

4 Ağustos-18 Eylül 2022  
Brieflyart

Brieflyart 4 Ağustos – 18 Eylül 2022 tarihleri arasında 27 uluslararası, 44 ulusal olmak üzere toplam 71 ödül alan sanatçı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun “Karma” başlıklı sergisini sanat severlerle buluşturuyor. Sergide Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun Yağlıboya Tuval eserleri ve Fine Art edisyonlu baskı çalışmalarının yanı sıra baskı üzerine sanatçının müdahale ettiği karışık teknik eserleri de olmak üzere otuzdan fazla eser sanatseverlerin izlenimine sunuluyor.

[Web Sitesi](#)

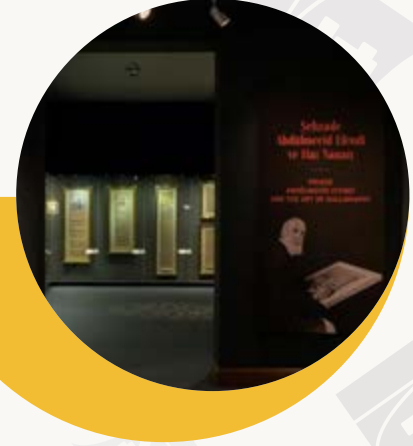


## Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali

28 Eylül-4 Ekim 2022  
Çevrimiçi

Bilimin sanatla buluştuğu “Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali”, geleceğin dijital dünyasına sinemayla birlikte yeni bir adım atılmasını sağlarken, festivalin ön plana çıkan özelliklerinden olan yaratıcılık da hazırlanan afişle bir kez daha gözler önüne seriliyor. 28 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan “Evrensel Bilim Kurgu ve Fantastik Film Festivali”nin afişi, dünyada ilk kez bir yapay zekânın tasarladığı festival afişi olma özelliği taşıyor.

[Web Sitesi](#)



## “Şehzade Abdülmecid Efendi ve Hat Sanatı” Sergisi

1 Ağustos-30 Ekim 2022  
Sakıp Sabancı Müzesi

“Şehzade Abdülmecid Efendi ve Hat Sanatı” Sergisi, Şehzade Abdülmecid Efendi'nin büyükbabası, amcası, babası ve kuzeni olan sultanlar II. Mahmud (h. 1808-39), Sultan Abdülmecid (h. 1839-61), Sultan Abdülaziz (h. 1861-76) ve Sultan II. Abdülhamid'in (h. 1876-1909) eserlerine odaklanıyor. Sergi, II. Mahmud'un yazı hocaları Kebecizade Mehmed Vassfinin (ö. 1831) ve Mustafa Râkımın (ö. 1826) eserlerini, hattat sultanların hat levhaları ve kıtaları ile güzel yazı örneklerini ziyaretçilerle buluşturuyor.

[Web Sitesi](#)

# YAPAY ZEKA YOLCULUĞU TASARIMCISI NE İŞ YAPAR?



Yapay zekaya dayalı yolculukların tüm süreçlerine anlık müdahalelerde bulunur. Alışılmışın dışında hikayeler üretir.

Süreç aşağıdaki adımlardan oluşmaktadır:

1. Tasarlama
2. Yaratma
3. Yazma
4. Oyunlaştırma
5. Oluşturma

# KÜNYE

## Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

## Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir  
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

## İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

## Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## Çeviri

Arş. Gör. Tuğçe Öztürk  
Arş. Gör. Mustafa Dalli

**İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower,  
Avcılar/İSTANBUL  
(İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>