



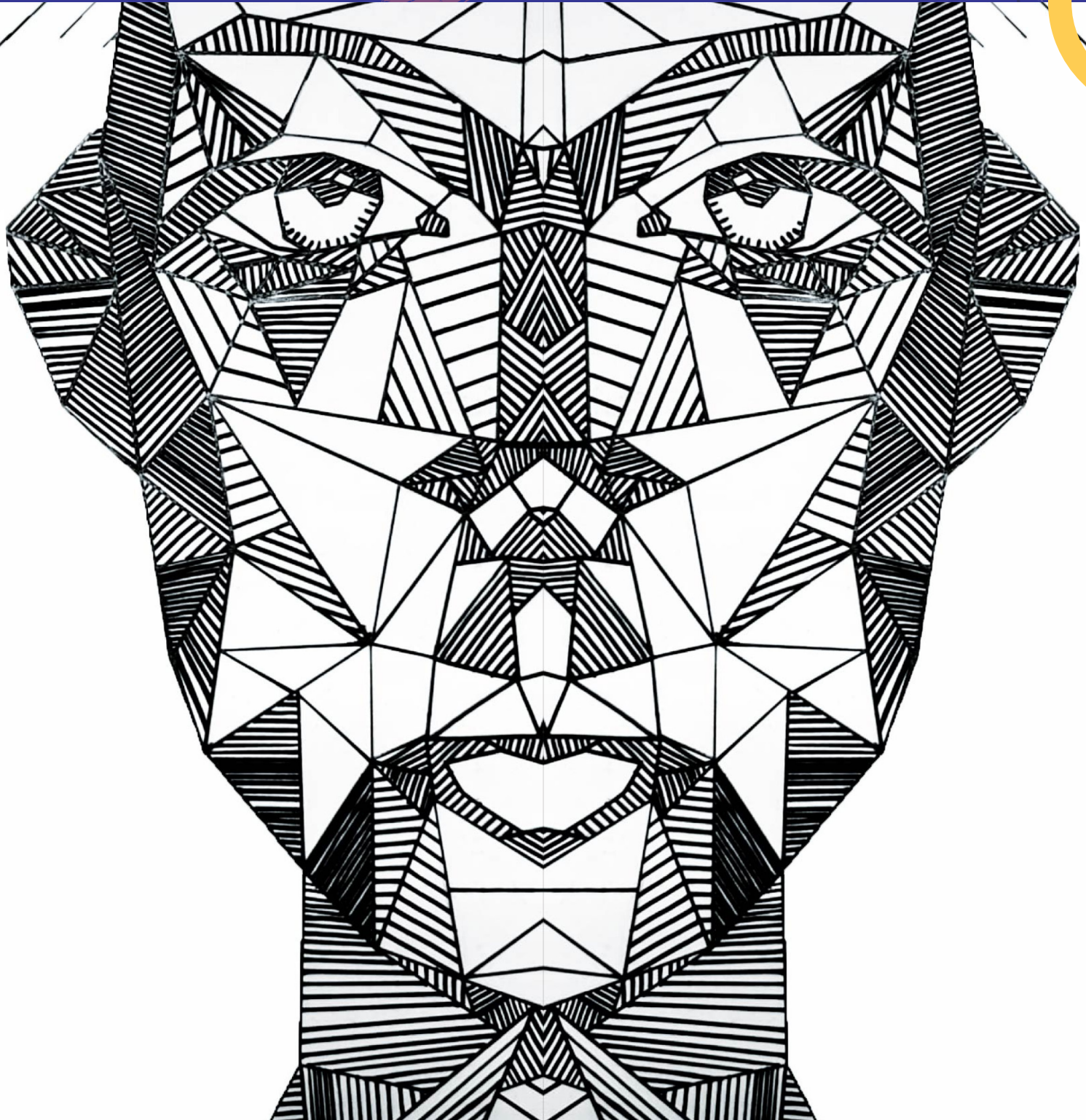
İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



# GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

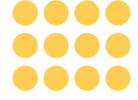
## HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Mayıs 2022 - Sayı 23

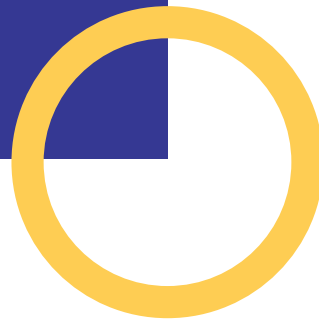




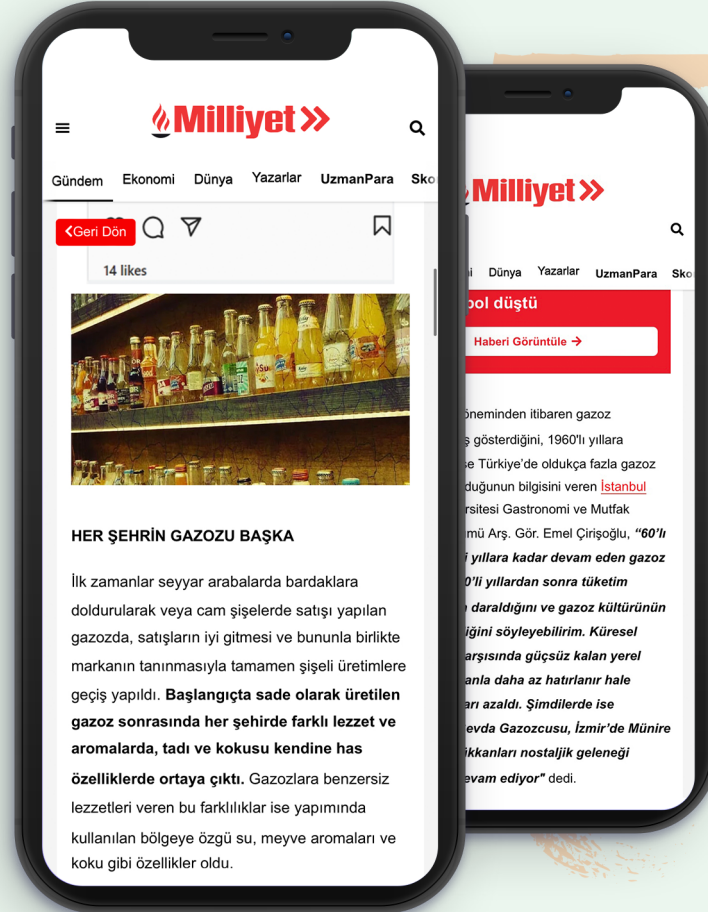
# İÇİNDEKİLER



<b>GSF HABER OLUYOR</b>	<b>1</b>
<b>GSF'DEN HABERLER</b>	<b>2-4</b>
<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>5-9</b>
<b>AKADEMİK BAŞARILAR</b>	<b>10</b>
<b>ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI</b>	<b>11-12</b>
<b>ŞEHİRDE NE VAR</b>	<b>13</b>
<b>YENİ MESLEK DALLARI</b>	<b>14</b>
<b>STAJ</b>	<b>15</b>



## Arş. Gör. Emel Çirişoğlu Milliyet'e Röportaj Verdi



Nostaljik bir içecek olarak hafızalarda yer edinen gazoz, Türkiye'nin her bölgesinde başka tat ve kokularla yaşamaya devam ediyor. İzmir'de Münire, İstanbul'da Sevda Gazozcusu da bu kültürü yaşatan yerlerden. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirişoğlu, gazozun Türkiye'nin kültürel hafızasındaki yerini anlatırken, Mahmut Saklı da 120 çeşit gazozu bir araya toplama hikâyesini aktardı.

Türkiye'de geleneksel kültürün bir parçası haline gelen gazozun, günlük hayatın hemen her alanında kendine yer bulduğunu ve kendi değerini oluşturduğunu söyleyen Emel Çirişoğlu, "Yazlık sinemalarda tahta sandalyelerde leblebi eşliğinde içilen gazozlar, gazoz kapağı biriktirme, gazoz kapağından oynanan sayısız oyunlar, sokak satıcılarının sokak aralarında, sahillerde gazoz satışı yapması, gazoz kapaklarının azlığına veya çokluğuna göre verilen değerler, hamam kültürünün vazgeçilmez olması, çay bahçelerinde ve kahvehanelerde içilmesi bir dönem insanının hafızasında yer bulan anılar" sözleriyle gazoz kültürüyle büyüyenleri geçmişte yolculuğa çıkardı.

Haberin detaylarını okumak için [tıklayınız.](#)

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin "Türk Mutfağı 2.0" Paneline Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanları Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin 5-31 Mayıs 2022 tarihinde düzenlenen Restoran Haftası kapsamında Feriye'de gerçekleştirilen "Türk Mutfağı 2.0" paneline katıldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Radio Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencisi Kayra Öcal NFT Kariyerini Anlattı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi Kayra Öcal, üniversitenin İletişim Koordinatörlüğü'ne bağlı çekim ve kurgu ekibinde yer almakta, aynı zamanda bireysel olarak NFT üzerine çalışmalar ve üretimler yapmaktadır. İşlerini sosyal medya hesaplarında paylaşarak kitlelere ulaşan Öcal, NFT kariyerine nasıl başladığını, ne tarz üretimler yaptığını ve aldığı Radyo Televizyon ve Sinema eğitiminin NFT kariyerine etkisini anlattı.

*"NFT yolculuğumu şöyle tarif edebilirim. Ben fotoğrafçılık ve video editörlüğü yapıyorum. İmkanlar dahilinde nasıl bir ekipman alırsam alayım asla hayalimdeki ütopye şeyleri canlandıramayacaktım. Ben de bunları dijital ortamda yapmayı öğrenmek istedim ve 3D modelleme işine girdim. Üretim sürecinde kendi karamsar iç dünyam bana ilham oluyor. NFT hedefim hep bir önceki çalışmamdan daha iyisini üretmek. Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde okumamın bu alana etkisi oldukça fazla oluyor. Filmler ve dizilerle daha fazla haşır neşir oluyorum ve bu hal, hayal gücümü gerçekten geliştiriyor."*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç ile Sinemada Kariyer Sohbetleri Çok Özel Konuklarıyla 9 Mayıs'ta Başlıyor

16. Crossroads Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen ve moderatörlüğünü İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İletişim ve Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç'in üstlendiği **"Sinemada Kariyer Sohbetleri"** çok özel konuklarıyla SineHas Kulüp işbirliği ile 9 Mayıs 2022 tarihinde başlıyor.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun Yönetmenliğini Üstlendiği "Bu Dünya" Şarkısının Klipi Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun yönettiği Hatice Hamarat'ın **"Bu Dünya"** isimli şarkısının klipi yayınlandı.

Klip çekimlerinde Radyo Televizyon ve Sinema & İletişim Tasarımı Bölümleri'nden öğrenciler görev aldı. Öğrencilerle beraber çalışmaktan keyif aldığını belirten Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu konuyla ilgili görüşlerini paylaştı:

*"Öğrencilerle çalışmak daima keyiflidir. Derste konuştuğumuz konuları sahada deneyimlemenin hayli önemli olduğunu düşünüyorum. Birbirini tanıyan küçük bir ekiptik ve keyifle çalıştık. Öğrencilere maddi manevi katkı sağlamanın ve onları geleceğe hazırlamanın yaptığımızın işin sorumluluklarından biri olduğunu düşünüyorum ve bu yöntemi uygulamaya devam edeceğim."*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Dünyada Kıtık ve Obezite Paradoksu



Gıdalarımız açısından gelecek 50 yılda bizleri neler bekliyor? Öncelikle onu yanıtlamakta yarar var diye düşünüyorum.

Bence geleceği tahmin etmenin en güvenilir yolu, şimdide odaklanmaktır. Her düşünce şimdide başlar. Aslında doğru olan da, detaylarda kaybolmadan şimdide olup biten olayların geleceği nasıl şekillendireceğine karar verebilmektir.

Biliyoruz ki yakın bir zamanda Ukrayna'da savaş patlak verdi. Bu nedenle buğday gibi temel bir gıdanın üretiminin yarı yarıya düşeceği öngörülüyor. Bu gelişme Ukrayna'nın buğday ihracatını olumsuz etkileyecek ve sonuçta pandemi dolayısıyla krizde olan küresel gıda arzının iyice tehlikeye gireceği muhtemeldir.

Gıdanın tüm dünyada adil olarak dağıtımının sağlanmasına engel olan savaşlar ve buna bağlı göçler var. Buna ek olarak daha başka nedenler var ki, bunlar da gıda kıtlığı sonucunu doğuruyor. Evet küresel ısınma ve iklim değişikliği nedeniyle ekolojik sorunlar çoğalıyor. Kuraklık hızla artıyor. Biyolojik çeşitliliğin dengesi bozuluyor. Gıdanın elde edilmesi ve gıdaya ulaşım zorlaşıyor. Daha da kötüsü, beslenme için yeterli olmayan tarım ürünlerinin gelişmiş ülkeler tarafından biyoyakıt olarak kullanımının artışı da söz konusu.

Gelecek 50 yılda gıdalar açısından bizleri ne tür krizler ve riskler bekliyor. Biraz da onlardan bahsedelim.

Yakın bir zamanda ABD Ulusal Bilim Akademisi, dünyada sıcaklık ortalamasının bir derece artmasının buğday, pirinç ve mısır üretiminin yüzde 10 azalmasına neden olacağını rapor etti. Birleşmiş Milletlerin hazırladığı raporlara göre, susuzluğun ve kuraklığın 50 yıl içinde Afrika ve Latin Amerika'da yüz milyonlarca insanı etkileyeceği öngörülüyor. Aynı raporlara göre birçok bölgede su sıkıntısı başlayacak ve Peru'da 10 milyon insanın su sıkıntısı çekeceği tahmin ediliyor. Denizlerin beş metre yükseleceği, dünya gıda stoklarının tükeneceği ve yüz milyonlarca insanın uygun iklim koşullarında yaşamak umuduyla göç yollarına düşeceği bu raporlarda olası sonuçlar olarak vurgulanmış. Bundan sonraki 50 yılda iklim değişikliğinin gıda üretimini olumsuz etkileyeceği tahmin edilmektedir. Tarımda kullanılan su miktarının azalması, deniz seviyesinin yükselmesine bağlı toprak kaybının olması ve topraktaki tuz miktarının artması kaçınılmaz sonuçlar olacaktır. Deniz seviyesinin yükselmesine ve su sıcaklığının değişimine bağlı olarak deniz ürünlerinde azalma olacağı da bildirilmektedir.

Küresel ısınma nedeniyle, 1980 ile 2020 yılları arasında buğday, arpa ve mısır rekoltesinin düştüğü tespit edilmiştir. Brezilya, Güney Doğu Asya ülkeleri, Çin ve Afrika ülkelerinin küresel iklim değişikliği nedeniyle gıda üretimleri düşüyor. Afrika başta olmak üzere dünyadaki ekilebilir arazilerin bir kısmı ise biyoyakıt üretimi için ayrılmış durumda. Birçok gelişmiş ülke, Afrika'nın açlığına çare olabilecek topraklarını biyoyakıt üretimi için satın almaktalar. Örneğin Çin, Kongo'da biyoyakıt üretimi için 2,8 milyon hektar toprak satın aldı. Afrika'daki kıtlık ve açlık sonucu, her gün yüzlerce çocuk ölürken, son model otomobillerin yakıt depolarını doldurabilmek için Afrikalı insanların toprağına, dolayısıyla da ekmeğine göz dikilmesi üzücüdür.

Kaçınılmaz sonuç olarak arzi azalan gıda maddelerinin fiyatı tüm dünyada giderek artıyor. Bu durum fakir ülkelerde açlık ve kıtlık tehlikesi anlamına geliyor. Neredeyse gelirin tamamını beslenmeye ayıran ve karın tokluğuna çalışan insanlar zengin ülkelerin biyoyakıt iştahı nedeniyle aç kalıyor. Dünyada yeterli gıdaya ulaşamayan 842 milyon insanın 798 milyonu az gelişmiş ülkelerde yaşamaktadır. Her yıl beş yaşın altındaki altı milyon çocuk açlık yüzünden yaşamını yitirmektedir. Son verilere göre, dünyadaki her dokuz kişiden biri açlıkla mücadele etmektedir. Dünya'da açlık oranları 1990'ların ortalarından itibaren giderek artış göstermekte olup, Afrika'da yoksul insan sayısı son on yılda dört kat artmıştır. Birleşmiş Milletlere göre bu artışın nedenleri; yanlış tarım politikaları, 2008'den beri artan küresel ekonomik kriz ve bunlara bağlı oluşan gıda fiyatlarındaki aşırı artıştır. Bir insanın günlük besin ihtiyacı ortalama 2 bin 500 kaloridir ve şu anda dünya tarım sektörü günlük kişi başı 2 bin 720 kalorilik besin üretmektedir. Tüm felaket ve krizlere rağmen dünyada herkesi doyuracak kadar gıdanın var olduğunun kanıtı bu verilerdir. Bu da dünyada tarım ürünlerinin adil olarak dağıtılmadığının ve dünya açlık sorunundaki en büyük faktör olduğunun göstergesidir. Dünyadaki iki milyara yakın insan açlık sorunuyla savaşıyor, bir o kadar insanın da obezite ile mücadele etmesi gerçekten büyük bir paradokstur.

Son 10 yılda dünya genelinde savaşların sayısı belirgin şekilde artmıştır. Bu çatışmaların çoğunluğu sağlıklı gıdaya ulaşımın sorunlu olduğu ülkelerde yaşandı. Bu durum gıda üretimine ve erişilebilirliğine engel olmaktadır. Bununla birlikte açlık ve kıtlığın yol açtığı beslenme bozuklukları ve buna bağlı hastalıklar, başta çocuklar ve yaşlılar olmak üzere toplumları etkilemeyi sürdürmektedir. Bugün dünyada beslenme eksikliğine bağlı büyüme bozukluğu yaşayan beş yaşın altındaki çocukların sayısı 155 milyondur ve dünya çocuk nüfusunun yüzde 23'üne karşılık gelmektedir. Diğer taraftan dünyada 641 milyon yetişkin obez insan mevcut ve dünya nüfusunun yüzde 13'ü civarındadır. Dünya nüfusedeki obezite oranı 1980'den günümüze iki buçuk kat arttı. Obezite sorunu en yaygın olarak yüksek gelir grubunda olan Kuzey Amerika ve Avrupa ülkelerinde görülmektedir. Bu bölgelerde yaşayan yetişkin nüfusun yaklaşık yüzde 28'i obezdir ve bu artış diyabet, yüksek tansiyon ve kalp damar hastalıklarını ortaya çıkarmakta, ülkelerin sağlık hizmeti giderlerini artırmakta ve bireyin yaşam kalitesini düşürmektedir. Son olarak bana bu konu üzerine neden bu kadar kafa yoruyorsun diyebilirsiniz? Şu söylenebilir. Bu kadar önemli bir konunun yeterince gündeme gelmediğindedir. Sonuç olarak; kıtlık, açlık ve obezitenin eş zamanlı olarak mücadele edilmesi gereken bir sorun olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca dünyamızın kıtlık, açlık ve obezite ile başarılı bir şekilde mücadele edebilmesi için stratejik gıda sistemlerine ihtiyacı var.

Sonraki yazılarımda konuyu daha da detaylandırmayı düşünüyorum. Sağlık ve afiyette bayramlarınız olsun.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

## Film Atölyeleri Kapsamında Çekilen Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli'nin Galası Yapıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Payas Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen "Payas Film Atölyesi" kapsamında çekilen "Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli"nin galası 8 Mayıs 2022 Pazar günü saat 19.00'da Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi'nde yapıldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Grafik Tasarımı Bölümü ve Erasmus+ Koordinatörlüğü'nün Düzenlediği "Grafik Tasarımı Tanımlarının Varsayımları Dersi" Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü ile Erasmus+ Koordinatörlüğü'nün düzenlediği "Grafik Tasarımı Tanımlarının Varsayımları Dersi" Doç. Dr. Metin Kuş'un moderatörlüğü ve ESAD Sanat ve Tasarım Üniversitesi'nden Prof. Jose Saraiva'nın mentörlüğünde gerçekleştirildi.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Arş. Gör Zeynep Abacı Film Atölyeleri Kapsamında Çekilen “Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli” Galasını Değerlendirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Payas Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen Payas Film Atölyesi kapsamında çekilen “Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli”nin galası 8 Mayıs 2022 Pazar günü saat 19.00’da Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi’nde yapıldı. Galaya katılan Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı gala gecesine dair görüşlerini paylaştı.

“Sosyal sorumluluk projesi kapsamında “Film Atölyeleri” tarafından gerçekleştirilen gala, Payas Belediyesi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arasında imzalanan protokol dahilinde “Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Külliyesi’nde gerçekleştirildi. Gala gecesi için özenle hazırlanan külliye tarihi dokusu geçmiş, şimdiyi ve geleceği içinde barındıran kamusal bir alan olarak tüm Hatay haklını kucaklayan bir konumda yer alıyor.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç ile “Sinemada Kariyer Sohbetleri”nin İlk Konuğu İpek Erdem Oldu

Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç’in moderatör olduğu “Sinemada Kariyer Sohbetleri” kapsamında İpek Erdem ile “Sinemada Kadın Olmak” başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. İpek Erdem kendisini ve kariyerini şu sözlerle ifade etmiştir:

“Sanata aşık, sanat için yaratılmış bir insanım sanırım. Daha 18 yaşında Hayat Bilgisi’nin setinde başladım ve bir anda Türkiye’nin Barbie’si oldum (...) Var olan her şey benim yaratıcılığımı zorlayan, destekleyen ve sıkıştıran bir şey olmalı gözüyle bakıyorum.”

[Detaylı Bilgi >>](#)





## Vizyondaki Yıldızlar Etkinlik Serisinin On Üçüncüsü Gürcan Mete Şener'in Katılımıyla Gerçekleşti

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği **"Vizyondaki Yıldızlar"** etkinlik serisinin on üçüncü etkinliği **"Sinemada Yapım Aşamaları ve Görüntü Yönetmenliği"** başlığı altında, Gürcan Mete Şener'in katılımıyla, Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'ın moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Firnas Oditoryum'da gerçekleştirilen ve yoğun ilgi gören etkinlik, moderatör Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'ın Gürcan Mete Şener'in özgeçmişini takdim etmesiyle başladı. Akabinde, görüntü yönetmenliğinin tanımı, görüntü yönetmeninin setteki diğer ekiplerle çalışma şartları, dizi ve sinema setlerindeki ayırım, görüntü yönetmeni olmak isteyenlere öneriler gibi konu başlıklarında sorular yöneltti.

Değerli bilgilerini ve deneyimlerini bizlerle paylaştığı için Gürcan Mete Şener'e teşekkür ederiz.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Vizyondaki Yıldızlar Etkinlik Serisinin On Dördüncüsü Erhan Duvan'ın Katılımıyla Gerçekleşti

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen **"Vizyondaki Yıldızlar"** etkinlik serisinin on dördüncü etkinliği, **"Marka ve Dijital Pazarlama"** başlığı altında, Erhan Duvan'ın katılımıyla, Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

Yaklaşık on yıldan fazla bir süredir reklamcılık yapan Duvan, reklam ajanslarının ekolojisinden, reklam ajanslarında çalışma koşullarından bahsetti. Alanda marka yaratmanın önemini vurgulayan Duvan, reklam ajanslarında çalışan çoğu kişide marka yaratma arzusu olduğunu, kendisinin de bu arzuyla yola çıkarak mobilya ve ev dekorasyonu alanında gördüğü eksiklik üzerine bu konseptte yönelik bir marka oluşturduğunu anlattı. Marka ve reklam ajansı arasındaki ilişkiye değinildi.

Sayın Erhan Duvan'a değerli bilgilerini bizlerle paylaştığı için teşekkür ederiz.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Zeynep Abacı “Storyboard Teknikleri” Adlı Derse Konuk Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı, Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun koordinatörlüğündeki “Storyboard Teknikleri” adlı derse konuk oldu.

Arş. Gör. Zeynep Abacı iki saatlik ders sürecinin ilk yarısında teorik anlamda storyboard tekniklerinin uygulama yöntemlerinden, öneminden ve film yapımı sürecindeki rolünden bahsetti. Storyboardu “bitmiş bir film” olarak tanımlayan Abacı, projenin okunması anlamında bu yöntemin bir prospektüs gibi önemli olduğunu vurguladı. İletişimin temelinin ‘görme’ ile başladığını belirten Abacı, ifadeyi sağlıklı bir şekilde yansıtabilme adına tüm disiplinlerin temel çizim teknikleri ve temel sanat eğitimi almaları gerektiğini dile getirdi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Merve Karadaban Birey ve Mekân Dersi'ne Konuk Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban, 5 Nisan 2022 tarihinde İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün Öğr. Gör. Pınar Geçkili Karaman'ın yürütücülüğünü yaptığı “Birey ve Mekân” dersinde, Doç. Dr. Fatma Erkök'ün danışmanlığında tamamladığı “Delikli bir kent olarak İstanbul'a bakmak: Kentin müphem alanlarına dair bir araştırma” başlıklı yüksek lisans tezinin sunuşunu gerçekleştirdi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali'nde Ödüller Sahiplerini Buldu



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim üyelerinden Yönetmen Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in Festival Direktörlüğünü üstlendiği Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu.

Büyük Taarruz'un 100. yılına ithafen, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü katkılarıyla, Afyonkarahisar Valiliği himayesinde düzenlenen "**Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali**"nin ödül ve gala töreni Atatürk Kongre Merkezi'nde gerçekleşti.

Törende Afyonkarahisar Valisi Doç. Dr. Kübra Güran Yiğitbaşı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan, Afyonkarahisar Belediye Başkanı Mehmet Zeybek, Milletvekili Sayın İbrahim Yurdunuseven, Afyonkarahisar Milletvekili Sayın Ali Özkaya Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali'nin önemine değinerek konuşmalarını gerçekleştirdi.

Festivale 116 ülkeden toplam 3055 film başvurusu yapıldı. 24 adet finale kalan filmler arasından da birincilik ödülü "Bir Nehir Kenarında" filmiyle yönetmen Muhammed Furkan Daşbilek 'e gitti. İkinciliği "Özür" isimli filmiyle Murat Can Yağbasan, üçüncülüğü ise "Her Şey Yolunda" filmiyle yönetmen Muhammet Beyazdağ aldı. En iyi senaryo ödülünü "Görev Tamamlandı Asker" isimli senaryosuyla Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nurullah Okumuş aldı. Jüri Özel Ödülü "Gardaş" isimli eseriyle yönetmen Harun Üyüklü'ye, Büyük Taarruz Özel Ödülü de "Heyamola" isimli eseriyle yönetmen Yılmaz Kivanç'a verildi.

Programda video gösteriminin yanı sıra festivale destek veren sanatçılara ve katkıları olan değerli isimlere ödülleri takdim edildi. Son olarak gerçekleşen görkemli ödül töreninin ardından değerli sanatçı Esat Kabaklı konser verdi.

Festival kapsamında İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'nin öğrencileri de birçok alanda görev aldı. Işıl Gündoğdu festivalin yürütücülüğünü üstlenirken Melike Söalp, Melike Özkarakaş, Enes Dalgıç, Polat Bakırtaş, Hande Pala, Ecem Gürol, Yağmur Erdoğan ve Sercan Ersin de çekim, organizasyon, ses, haber yazımı gibi çeşitli ekiplerde aktif görev aldılar.

## Arş. Gör. Mustafa Dallı'nın Makalesi Journal of Design, Planning and Aesthetics Research'te Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü Arş. Gör. Mustafa Dallı'nın "The Digital Nature of Gothic - Lars Spuybroek & John Ruskin" başlıklı makalesi Journal of Design, Planning and Aesthetics Research'te (DEPARCH) Mayıs ayı, 1. sayı 1. cildinde İngilizce olarak yayınlandı.

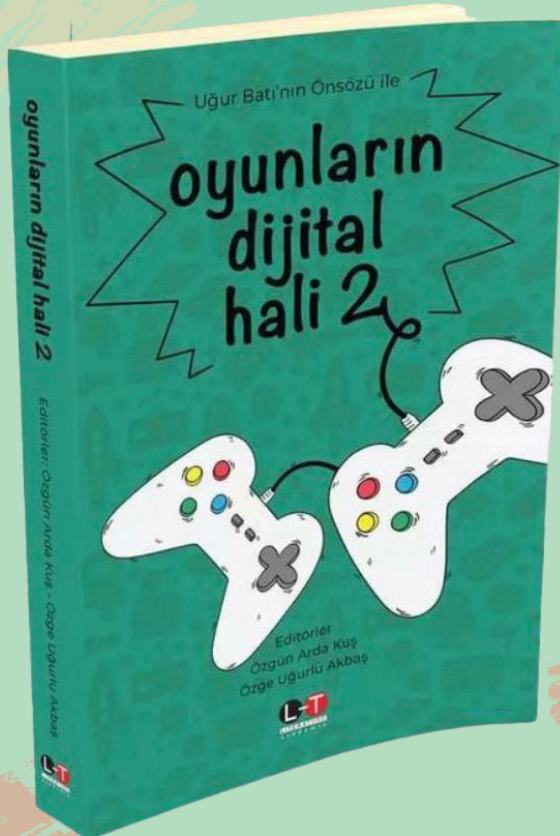
[Detaylı Bilgi >>](#)



## Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever'in Kitap Bölümü Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever'in, editörlüğünü Doç. Dr. Özge Uğurlu Akbaş'ın ve Özgün Arda Kuş'un yaptığı "Oyunların Dijital Hali 2" isimli kitapta "Koronavirüs Döneminde Gerçeklikten Kaçış Aracı Olarak Dijital Oyunlar: Animal Crossing Örneği" başlıklı bölümü yayınlandı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Grafik Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi Zeynep Sevde Ilgaz ile Röportaj Yapıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı, 3. sınıf öğrencisi Zeynep Sevde Ilgaz ile bir röportaj gerçekleştirdi. Röportajın detayları şu şekildedir:

### **Merhaba, öncelikle kendinden biraz bahseder misin?**

Merhaba, ben Zeynep Sevde Ilgaz. 2001 yılında İstanbul'da doğdum. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı ve doğa fotoğrafları çekmeyi seviyorum. Grafik tasarım 3. sınıf öğrencisiyim.

**İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?**

Lisede çizim yapmayı sevdiğim için grafik tasarımın benim için doğru bir meslek olacağını düşünüyordum. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin tercih tanıtım günlerine geldim. Buradaki rehber öğretmenlerin yönlendirmesiyle yetenek sınavına katıldım. Sınav sonucunda %75 burslu olarak bölümü kazandım. Grafik tasarım yolculuğum bu şekilde başladı.

**Grafik Tasarımı Bölümü öğrencisi olarak mezun olduğunda hangi alanlarda çalışmak ve uzmanlaşmak istiyorsun?**

İllüstrasyon, hareketli grafik tasarımları daha çok sevdiğim için medya sektöründe deneyim kazanmak isterim. Reklam şirketleri, yayınevlerinde çalışmak isterim. Reklam sektöründe kendimi geliştirip uzmanlaşmak istiyorum.

**Bu yıl 3. sınıf öğrencisi olarak hem sektörel anlamda deneyim hem de mezuniyetine hak kazanmak adına staj sürecini tamamlayacaksın. Staj yeri tercihini yaparken nelere dikkat ettin/ediyorsun?**

Staj yeri tercihimde farklı alanlarda tecrübe kazanmayı amaçladım. Bu süreçte kendimi geliştirmek ilk hedefim oldu. İş yerindeki tasarımları yapabilmek için birçok yaratıcı fikrim vardı ancak yeterli program bilgisine sahip değildim. Eve geldiğimde programı öğrenmek için eğitim videoları izledim.

**Bu alanı tercih etmek isteyen aday öğrencilere ne gibi önerilerde bulunmak istersin?**

Bu bölümü tercih edenler için sosyal, sanatsal alanlara ilgili, yeniliklere her zaman açık, teknolojiyi yakından takip eden ve temel bir çizim becerisine sahip olmaları gerektiğini düşünüyorum.

Grafik Tasarım temeli olmayanlar için tasarım programlarını kavramak elbette zaman alacaktır. Bu süreci sabırla ve ilgiyle devam ettirmelerini öneririm. Her zaman devamlılığı bulunan çalışmalarda yer almalı ve kendinize ait tasarımlar tercih edilmeli. Özgün olunmalı. Özgün olmaya çalışmak aynı zamanda yaratıcılık yeteneğinizin de gelişmesini sağlayacaktır.

Öğrencimiz Zeynep Sevde Ilgaz'a teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Zeynep Abacı

## Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Son Sınıf Öğrencimiz İlayda Oğuz ile Röportaj Gerçekleştirildi



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisi İlayda Oğuz ile röportaj gerçekleştirildi.

### Merhaba, öncelikle bize kendinden biraz bahseder misin?

Ben İlayda Oğuz. Moda & Tekstil Tasarımı ve İç Mimarlık & Çevre Tasarımı bölümlerinde ÇAP öğrencisi olarak lisans eğitimime devam etmekteyim ve 4. sınıf öğrencisiyim. Bununla birlikte Türkiye'nin önde gelen erkek giyim markalarından birinde çalışmaya devam ederek tasarım alanında kendimi olabildiğince geliştirmeye gayret ediyorum. Akademik kariyer ve sektör deneyimi dışında dijital çağın da hayatımıza girmesiyle birlikte, dijital tasarım alanında kendimi en iyi noktaya getirebilmek için çeşitli çalışmalar ve projeler yapmaktayım. Bu çalışmalara 3D giysi tasarımı, 3D iç mekan tasarımı, gerçeğe yakın illüstrasyon çalışmaları ve karakter tasarımı örnek olarak verebilirim.

### İstanbul Gelişim Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?

Çocukluğumdan bu yana hep yeni şeyler denemeye, en ufak bir işe bile kendi benliğimi katmaya, yapılmamış yapmaya ve en önemlisi de resim, müzik ve diğer sanat dallarında işler yapmaya ilgi duyuyordum. Fakat lisede 4 yıl sayısal eğitim aldıktan sonra mesleki eğitim seçme açısından benim için oldukça zorlayıcı bir süreç oldu. Yazılım mühendisliğine ilgi duyuyordum ama içinde olmam gereken asıl alanın moda olması gerektiğine karar verdim ve bu bölümü seçtim. Açıkçası içimden geleni yaptığım için bu konuda hiç pişmanlık duymadım. Tamamen duygusal verilmiş bir karardı.

### Fakültemizdeki İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde ÇAP yapıyorsun. Bu durumun sana ne gibi avantajları oldu ve ÇAP yapmak isteyen arkadaşlarına ne gibi tavsiyeler verebilirsin?

Kendi adıma ÇAP yapmanın hemen hemen hayatımın her alanında faydasını görüyorum diyebilirim. Ama en önemlisi birbiriyle ortak noktaları olan iki alanı okumak benim için mantıklı bir seçim olmuştu. Her ikisi de tasarımın birer alanı olduğundan temel tasarım süreçleri birbirine oldukça benziyordu ve bu da sürece daha kolay adapte olmamı sağladı. Tüm bunların dışında iki alanda farklı olarak gördüğüm bilgisayar destekli ders içerikleri sayesinde şu an 11 dijital

tasarım programı biliyorum, dolayısıyla bu beni sektörde ön plana çıkartan bir etken oldu. Benim verebileceğim en önemli tavsiye seçilen iki bölümün de aynı fakülte içerisinde olması ve ortak noktaları olan iki alanın tercih edilmesidir.

### Bu yıl son sınıf öğrencisisin ve bir yandan çalışırken bir yandan da okuyorsun. Bize bu süreç hakkında bilgi verebilir misin?

ÇAP yapmanın avantajları varsa bir o kadar zorlukları da var aslında. Ben bu süreçte her dakikamı verimli geçirmeye çalıştım çünkü vermem gereken ders yükümlülüğüm oldukça fazlaydı. Ama bir yandan da sektör içinde deneyim kazanmam gerekiyordu. Aldığımız teknik ve teorik bilgileri üniversite eğitim yılları içerisinde uygulamalı olarak pekiştirebilmenin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Tabii ki fazla efor, çalışma, azim ve hırs gerektiren bir süreç. Bu yüzden hep motivasyonumu yüksek tutmaya çalıştım ve hala da bu şekilde devam ediyorum.

### Son olarak mezun olduktan sonraki planlarından ve hedeflerinden de biraz bahsedebilir misin?

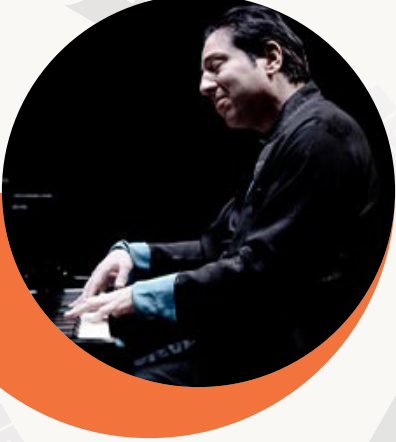
Mezun olduktan sonra zaten tasarım alanında iş tecrübesi edindiğimden dolayı sektör içerisindeki amatörlüğümü üzerimden atmış ve alışma sürecini tamamlamış biri olacağım için iş hayatına direkt geçiş yapma fırsatı bulacağım. Bu benim için kariyer hayatımın dönüm noktası oldu diyebilirim.

Daha geniş çaplı hedeflerimden kısaca bahsedecek olursam; Tabii ki dünyanın en iyi tasarımcılarından biri olmak için gerekli akademik eğitimleri bir yandan almaya devam edeceğim. Vizyonumu olabildiğince geniş tutmak, fütüristik düşünceyle içinde bulunduğumuz dijital çağın önde gelen tasarımcılarından biri olmak benim en büyük hedefim ve bu doğrultuda çeşitli çalışmalar ve projeler yapmaya devam ediyorum. Bir tasarımcı gelecekte ilham almalı, insanların temel sorunlarına çözüm üretmeli ve ben bunu 'Giyilebilir Teknoloji' alanında uzmanlaşarak yapmak istiyorum. Yapılmamış yapmaya, denenmemiş denemeye hep gayret edeceğim. Teşekkür ederim.

Öğrencimiz İlayda Oğuz'a teşekkür ediyoruz ve başarılarının devamını diliyoruz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin

# Haziran Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



## “İstanbul Senfonisi” Bilkent Senfoni Orkestrası & Fazıl Say

07 Haziran 2022  
Atatürk Kültür Merkezi,  
Türk Telekom Opera Salonu

Bu yıl, İstanbul teması altında gerçekleşecek olan “İstanbul Müzik Festivali”, yarım asırdır şehre klasik müziğin canlılığını ve zenginliğini armağan ediyor. Tam 50 yıldır festivale yalnızca adını değil, aynı zamanda hızını, şairliğini, heyecanını veren İstanbul için Fazıl Say, yeni eseri Portreler ve ona 2013’te ECHO Klasik Ödülü’nü getiren ünlü ilk senfonisi İstanbul ile unutulmaz bir saygı duruşunda bulunacak.

[Web Sitesi](#)

## David Hockney “Baharın Gelişi”

11 Mayıs -29 Temmuz 2022  
Sakıp Sabancı Müzesi

Sakıp Sabancı Müzesi, Akbank iş birliğiyle 20. ve 21. yüzyılın en ilham verici sanatçılarından David Hockney’nin “Baharın Gelişi, Normandiya, 2020 Sergisi”ne ev sahipliği yapıyor. Daha önce Londra’daki Royal Academy’de ve Brüksel’deki Bozar’da sanatseverlerle buluşan serginin üçüncü durağı Sakıp Sabancı Müzesi oldu.

[Web Sitesi](#)

## Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu II

18-19 Haziran 2022  
Online

İLSANS 2’nin herhangi bir kısıtlayıcı tematik çerçevesi olmamasına karşın, meta-yaşamlar boyutuna özel bir konsept ayıracaktır. İlkinde olduğu gibi Türkiye’den ve dünyadan alanında yetkin ve öncü davetli konuşmacıların yer alacağı açılış oturumunun genel teması, “yöndeşme, web 3.0 ve metaverse’ün trans-estetigi” hakkında olacaktır.

[Web Sitesi](#)

# AKILLI ŞEHİR UZMANI



Akıllı şehirler, akıllı teknolojileri ve veri analizini kullanarak şehir işlevlerini optimize eder ve ekonomik büyümeyi teşvik ederken aynı zamanda vatandaşlar için yaşam kalitesini iyileştirir.

## Bir akıllı şehir uzmanı ne yapar?

- » Akıllı şehir mimarisini oluşturur.
- » Verilerin korunmasını sağlar.
- » Akıllı şehir uygulamalarını takip eder.
- » Nitelikli iş gücünü projelere dahil eder.
- » Bilişim sistemlerinin doğru şekilde entegre edilmesini sağlar.
- » Uygulanan sistemlerin yaşam için adaptasyonunu sağlar.



# İÇ MİMARLIK BÖLÜMLERİNE STAJ BAŞVURU SÜRECİNDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı & İç Mimarlık Bölümlerinde 60 iş günü yaz stajı, meslek hayatına başlamadan önce önemli bir deneyim sağlama için mezuniyet şartı olarak zorunlu tutmuştur. Yaz stajlarına başlamadan önce önemli bir adım olan başvuru sürecinin doğru bir şekilde gerçekleşmesi gerekmektedir. Öğrencilerimizin zorunlu yaz stajı başvuru süreci ile ilgili en çok sordukları sorulara cevap niteliğindeki bilgilere bölüm web sitesinden ulaşabilirsiniz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Staj Defteri Hazırlama ve Teslim Süreci ile İlgili Bilinmesi Gerekenler



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı & İç Mimarlık Bölümü öğrencileri, ikinci ve üçüncü yıl sonunda, yaz stajlarını yapmaya başladıkları dönemde ilk kariyer yolu ile karşılaşılır. Öğrencilerin staj defteri hazırlama ve teslim süreci ile ilgili en çok sordukları sorulara cevap niteliğindeki bilgilere bölüm web sitesinden ulaşabilirsiniz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

# KÜNYE

## Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

## Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir  
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

## İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

## Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## Grafik Tasarımı

Melike Söalp

## Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi  
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower,  
Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık,  
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı,  
İngilizce İç Mimarlık ve Çevre  
Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel  
Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve  
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>