

# İGÜ GSF GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ÖZEL YETENEK SINAV BAŞVURULARI BAŞLADI!

Kayıt Olmak İçin Tıklayınız.





## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci El Kitabı Yayınlandı!

Standart eğitim anlayışından uzaklaşarak, kaliteli ve profesyonel eğitimin lider ismi olmayı ve bu başarıyı küresel anlamda sürdürmeyi, salt öğretiyi reddederek, özgün ve yaratıcı düşüncenin önündeki engelleri kaldırıp, ulusal ve uluslararası arenada saygın ve önde gelen eğitim kurumlarından biri olmayı amaçlayan İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'ne ilişkin hazırlanan Öğrenci El Kitabı yayınlandı!

→ Devamı >

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



ÖĞRENCİ EL KİTABI

## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu Bölümün Uygulamalı Dersleri Hakkında Bilgi Verdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu, İletişim ve Tasarımı Bölümü bilgi çağının gereksinimlerine ayak uydurabilen öğrenciler yetiştirmek hedefi ile uluslararası akreditasyon kurulu AQAS tarafından onaylanarak 2018 yılında müfredatını "Multimedya" alanına odaklanarak güncellemiş ve uygulamalı dersleri Mac/PC bilgisayar laboratuvarlarında gerçekleştirmektedir[...]

→ Devamı >



## Online Tanıtım Günleri Kapsamında İletişim ve Tasarımı Bölümü Canlı Yayını Gerçekleşti

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük moderatörlüğünde İletişim ve Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül ile Instagram platformu üzerinden canlı yayını gerçekleştirdi.

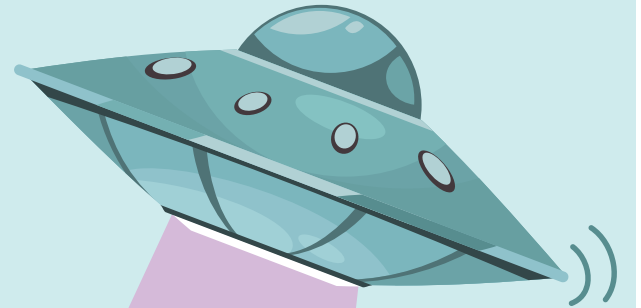
Canlı yayının tekrarını Instagram platformu üzerinde [igü\\_gsf](#) hesabından izleyebilirsiniz.

→ Devamı >

## İGÜ Yaz Uzay Okulu Kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Kemal Çipe "Gelecek Şimdi: Sinema ile Geleceğe Işınlanma" Başlıklı Eğitim Gerçekleştirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) tarafından düzenlenen ve her yıl farklı içeriklerle hazırlanması planlanan "Yaz Uzay Okulu", farklı bilim alanında oluşturulan ders içerikleri ile 5-14 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirildi. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Kemal Çipe, 09.07.2021 tarihinde "Gelecek Şimdi: Sinema ile Geleceğe Işınlanma" başlıklı bir eğitim verdi.

→ Devamı >





## Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'dan Yeni Uluslararası Yayın!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (IGU), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Dekan Yardımcısı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Science Citation Index Expanded ve Scopus Q1 kategorisinde taranan LWT - Food Science and Technology Dergisi'nde "**Food stabilizing potential of nisin Z produced by wild Lactococcus lactis subsp. lactis from raw milk and some fermented products**" başlıklı makalesi yayımlandı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan yaptıkları çalışmayla ilgili şunları vurgulamıştır.

*"Günümüzde; patojen mikroorganizmaların kullandığımız birçok antibiyotiğe karşı direnç kazanması yeni antimikrobiyal bileşiklerin araştırılmasını ve geliştirilmesinin önünü açmıştır. Gıda koruma amacı ile en yoğun kullanım alanı bulan nisin antimikrobiyal özelliğinden dolayı yoğun araştırmaların odağı haline gelmiştir. Gıda koruyucularının gıda güvenliği açısından risk oluşturması halk sağlığı problemlerini beraberinde getirmektedir. [...]"*



→ Devamı >

## Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat'ın 'SUPERSTROKE VE SUPERBLUR SANAT' Adlı Makalesi Yayımlandı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat'ın "**SUPERSTROKE VE SUPERBLUR SANAT**" adlı makalesi Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi'nde yayımlandı.

Makalenin özetinden:

*"Bu çalışmada, etkin olarak sanat faaliyetlerini sürdürmeye devam eden, fakat çok fazla bilinmeyen ve telaffuz edilmeyen, Superstroke ve Superblur sanat hareketlerine değinilmiştir. Geçmiş akım ve anlayışlardan etkilenen, fakat farklı bir duruşla varlıklarını gösteren bu sanat hareketleri, amaçlarını belirten bildirimlerini yayınlamışlardır. Özellikle Kübizm, Ekspresyonizm ve Puantilizm gibi sanat akımlarından ilham alarak ve farklı sembol, tekniklerle harmanlayarak oluşturdukları eserleriyle bambaşka bir üslûpta ortaya çıkan bu tepkili girişimler, sanat tarihi içerisinde ilgi çekicidirler[...]"*

→ Devamı >



## Arş. Gör. Zeynep Abacı Temel Sanat ve Tasarım Eğitimi'nin Önemi Değerlendirdi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Zeynep Abacı, disiplinlerin giriftleştği günümüz pratiğinde Temel Sanat ve Tasarım Eğitimi'nin önemi hakkında görüşlerini paylaştı.

*"Disiplinlerin iç içe geçtiği günümüz pratiğinde Temel Sanat ve Tasarım eğitiminin rolü ve önemi büyüktür. Temel Sanat ve Tasarım eğitimi, güzel sanatlar ve mimarlık eğitimi veren fakültelerin ilgili bölümlerinin ilk ve ikinci yarıyılarında verilen temel bir eğitimidir. Bu temel eğitim; öğrencinin, sanat ve tasarım yolculuğunda teorik ve uygulamalı olarak beslendiği, görsel algı ve becerilerini geliştirdiği, kompozisyon oluşturma ve oluşturduğu kompozisyonu yorumlama gibi yetilere sahip olduğu bir kazanım metodudur. Temel Sanat eğitimi bireyin görsel duyarlılığını artırdığı gibi, sosyal alışkanlıklarını ve yaratıcı düşünme becerisini geliştiren eğitim sistemlerinden biridir."*

[Devami >](#)

## Arş. Gör. Okan Kırbacı 'Mobil İletişim Araçları ve Sinema' İlişkisini Değerlendirdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (IGU), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü Araştırma Görevlisi Okan Kırbacı mobil iletişim araçları ve sinema ilişkisini değerlendirirken şu ifadeleri kullandı:

*"Medya, basitçe mesajların (içeriklerin) bir yerden bir yere ulaşmasını sağlayan teknik bir eklenti ya da kolaylaştırıcı değildir; aksine, toplumsal dokunun önemli belirleyenlerinden biridir[...]"*



[Devami >](#)



## Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'ndan 2 Yeni Bildiri Sunumu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirişoğlu 27-28 Mayıs 2021 tarihleri arasında düzenlenen II. Uluslararası Turizmde Yeni Jenerasyonlar ve Yeni Trendler Kongresi'nde **“Yiyecek İçecek İşletmelerinde Kullanılan Dijital Uygulamaların SWOT Analizi ile Değerlendirilmesi”** ve **“Türk Dünyasının Turizm Bağlamında Entegrasyonuna Yönelik Gastrodiplomatik İlişkilerin Geliştirilmesi”** başlıklı iki sözlü bildiri sunumu yapmıştır.

→ Devamı >



## Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin'den Yeni Bildiri Sunumu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanları Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin, Arş. Gör. Emel Çirişoğlu ve Doç. Dr. Aslı Albayrak, 27-28 Mayıs 2021 tarihleri arasında düzenlenen II. Uluslararası Turizmde Yeni Jenerasyonlar ve Yeni Trendler Kongresi'ne **“Sürdürülebilir Gastronomi Kapsamında Slow Food ve Yaşayan Mutfak Uygulamalarına Eleştirel Bir Bakış”** başlıklı bildiri ile katılım göstermişlerdir.

→ Devamı >





## Arş. Gör. Gökçe Uzgören'in Kitap İncelemesi ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nde Yayınlandı

Arş. Gör. Gökçe Uzgören'in Howard S. Becker'in "Mesleğin İncelikleri: Sosyal Bilimlerde Araştırma Nasıl Yürütülür?" kitabına ilişkin kaleme aldığı kitap incelemesi İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından yayımlanan ve uluslararası bilimsel hakemli dergi statüsünde olan ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nin ilk sayısında yayınlanmıştır.

Arş. Gör. Gökçe Uzgören, dergide yayınlanan kitap incelemesi ile ilgili düşüncelerini şu şekilde paylaşmıştır:

*"Becker'in bu kitabı, sosyal bilimler kapsamında bir araştırma yaparken önümüze çıkan en büyük engellerin pratikte uygulanan yöntemlerden ziyade düşünsel yöntemler konusunda karşımıza çıktığı gerçeği ile yüzleşmemizi sağlıyor."*

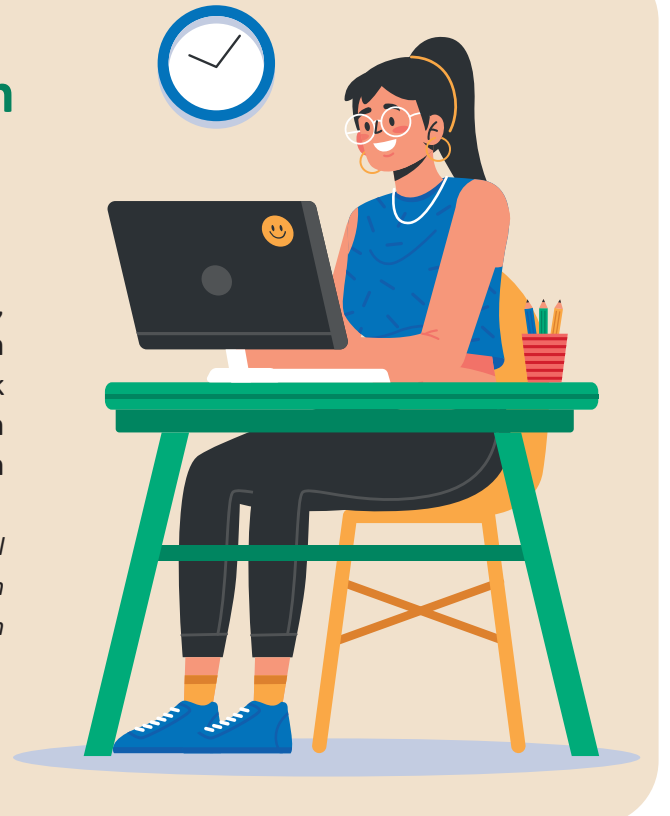
→ Devamı >

## Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümlerinin Çevrimiçi Tanıtım Yayınlarında Moderatör Olarak Yer Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, GSF çevrimiçi tanıtım yayınlarında moderatör olarak yer aldı. Üniversite ve fakülte resmi Instagram hesapları üzerinden canlı yayın olarak sunulan tanıtım söyleşilerinde fakültemizin öğretim elemanları bölümlerimiz hakkında merak edilen soruları yanıtladı.

*"İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) çevrimiçi tanıtım yayınlarının İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerinde okumayı amaçlayan aday öğrenciler için bilgilendirici ve yararlı olacağını umuyor, tüm adayları Gelişim Ailesi'ne bekliyoruz[...]"*

→ Devamı >





## Arş. Gör. Eliz Mutlu Tez Yazımını Destekleyen Proquest Yazar Çalıştayı'na Katıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Eliz Mutlu, 28 Temmuz 2021 saat 14:00 'da gerçekleştirilen Tez Yazımını Destekleyen Proquest Yazar Çalıştayı'na katıldı. online olarak yürütülen çalıştayda, iyi bir tez yazım sürecinde dikkat edilmesi gereken noktalara değinildi ve doğru araştırma yöntemlerinin bu süreçteki katkısından bahsedildi.

Arş. Gör. Eliz Mutlu çalıştay ile ilgili şu ifadelerde bulundu:

*"Yüksek Lisans tez aşamasında olduğum bu dönemde tez yazımında dikkat edilmesi gereken kritik noktalara değinen çalıştay, bu süreçte kendi çalışmalarımı tekrar değerlendirmem konusunda oldukça yararlıydı. Eğitimci Hazal Kaya'ya değerli katkıları için çok teşekkürler."*

[Devamı >](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünü Çevrimiçi Olarak Tanıttı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (IGU), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, fakültenin sosyal medya hesabı üzerinden gerçekleştirilen çevrimiçi tanıtım günlerinde, Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük moderatörlüğünde, aday öğrencilere bölümün imkanlarını anlattı.

Akademik eğitimini, kariyer yolculuğunu, sinema ve tiyatro alanlarındaki sanatsal ilerleyişini ve çeşitli projelerini anlatarak kendini tanıtan Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, öğrencilerin Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim almaları durumunda nelerle karşılaşacaklarından, nasıl bir eğitim alacaklarından söz etti. İçinde bulunulan çağın iletişim çağı olduğunu vurgulayan Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, iletişim araçlarını tanımanın ve bilmenin önemine değindi.

[Devamı >](#)







## Öğr. Gör. İbrahim Erol'un Makalesi Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi'nde Yayınlandı

Öğr. Gör. İbrahim Erol'un Dr. Öğr. Üyesi Gözde Çakır Klasif ile kaleme aldığı **"LEED Sertifikalı Ofis Binalarının Enerji ve Atmosfer Kriteri Açısından Değerlendirilmesi: Maslak Bölgesi Örneği"** başlıklı makale, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi'nde yayınlanmıştır.

Öğr. Gör. İbrahim Erol makale ile ilgili şu ifadelerde bulundu:

*"Çalışma, daha geniş bir alan belirlenerek genişletilebileceği gibi, diğer tüm yapı türleri ve tüm kriterlerin birlikte incelenmesi ile geliştirilebilecektir. Bu kapsamda yapılacak bilimsel çalışmalar başta yalnızca bir farkındalık oluşturabilecek ve belki de zamanla toplumun tüm bireyelerine ulaşarak bir kültür hâline gelebilecektir."*

→ Devamı >

## Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun Video Çalışması Çevrimiçi Sergide Yer Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nun **"Evet Bu Benim: Dün Gece Aklıma Bir Şeyler Geldi ve Uykum Kaçtı"** başlıklı video çalışması, çevrimiçi sergileme platformu Artimu'da sergileniyor.

Eserler, Artimu online sergi alanında 16.09.2021 tarihine kadar online olarak ziyaret edilebilecek.



→ Devamı >



## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Erol YILDIR, Sanat Hayatı ve Akademik Kariyeri Hakkındaki Sorularımızı Yanıtladı

**Merhaba Hocam, sizi biraz tanıyabilir miyiz? Sanata olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?**

Merhaba. Memur bir babanın altı çocuğundan bir tanesiyim. Hayatım kolay olmadı şüphesiz, ama zorluklardan yılmadan, hayata hep güleç bir yüzle, pozitif ve severek bakmayı becerdiğimi düşünüyorum. Sanata olan ilgim ilkokul yıllarına dayanıyor. İlgili alanını iş hayatına dönüştürme imkânı bulmuş şanslı bir insanım diyebilirim. Bu süreç yaşadığım sürece de devam edecek. Bu çok güzel bir nimet.



**Tasarım ve sanatla olan yolculuğunuz hakkında bilgi sahibi olmak isteriz. Süreç nasıl gelişti?**

Gazi Üniversitesi'nde okuduğum yıllarda resim eğitiminin yanı sıra yan dal olarak grafik eğitimi de aldım. Hocam, rahmetli Müşide İçmeli dönemin tanınmış grafikerlerinden birisi idi. O yıllarda grafik eğitimi günümüz teknolojisine sahip olmadığı için çok farklı bir yapıda idi. Bugün bilgisayarlarımızda kolaylıkla yaptığımız tasarımları hep elle yapıyorduk. Daha sonraki yıllarda grafik alanından hiç kopmadım, gelişen teknolojileri yakından takip ettim. Şüphesiz ki bu yakınlık, hem serbest çizer olarak piyasada hem de akademisyen olarak çalıştığım üniversite hayatımda alanla daima iç içe olmaktan kaynaklandı. İllüstrasyona ve grafik tasarımına olan ilgim hiçbir zaman kaybolmadı. Bu süreç hala da devam ediyor. Gelişimi dünyada çok hızlı bir şekilde devam eden bilgisayar grafik tasarım programlarını yakından takip etmeye gayret ediyorum. Bu açıdan öğrenme sürecim artan bir iştahla devam ediyor ve edecek. Grafik Tasarımı yeniliklere çok açık bir alan ve daima kendimizi geliştirmemiz gerekiyor.





**Sanatçı kimliğinizin yanında akademisyen kimliğiniz de var ve önemli görevlerde yer aldınız. Bunlardan kısaca bahsedebilir misiniz?**

Evet. Çok genç yaşta akademik hayatım başladı. Anadolu'da yeni kurulan güzel sanatlar fakültelerinin kuruluş süreçlerinde idareci olarak görevler yaptım. Türkiye'de sanat eğitiminin gelişimini çok yakından takip ettim ve o sürece dâhil oldum. Onlarca akademisyen öğrencim oldu. Konya, Malatya, K. Maraş gibi şehirlerdeki üniversitelerde kurucu öğretim üyesi olarak çalıştıktan sonra emekli olup İstanbul'a yerleştim. Ancak üniversite hayatım devam ediyor, 2015 yılından beri üniversitemizde Öğretim Üyesi olarak görev yapıyorum. Şu günlerde ise üyesi olduğum "SATEAD" Sanat ve Tasarım Eğitimi Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği'nde, sanat ve tasarım fakültelerinin akreditasyon süreçlerini gerçekleştirecek oluşumları tamamlamak üzere aktif olarak görev alıyorum.

**Son olarak Kafkasya ve Çeçen kültürü üzerine çalışmalarınız ve çok değerli kitaplarınız var. Kendi kültürünüzden ilham alıp kültürünüzü yaşatmak noktasından öğrencilerimize ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?**

İnsan olarak hepimiz hayatın akışı içerisinde asli görevlerimizin yanında daha farklı birçok konuya eğilim gösteririz. Bu eğilimler sınırsızdır. Benimkisi ise biraz duygusal. Kafkasya'ya dayanan köklerim, ülkemizde pek bilinmeyen ve bakir araştırma alanlarına sahip olan bu kültür iklimine karşı bir yakınlık oluşturdu. Özellikle, yıllarca Sovyetlerin içinde "Demirperde" gerisinde kalarak dış dünyaca tanınmamış olan bu ülkeye 1990'lı yıllarda yaptığım geziler sonucunda oluşan gözlemlerimi, araştırmalarımı akademik bir yaklaşımla çeşitli yayınlara dönüştürdüm. Bu konudaki çalışmalarım hala devam ediyor. Kitaplarım Rusçaya çevrilerek Çeçenya'da basılıyor. Çok güzel bir duygu. Öğrencilerime "Evrensele giden yolun yerelden geçtiğini" daima hatırlatırım. Eskiler "insan tekamül eden bir varlıktır" derler. Yaşadığımız çağa ayak uydurabilmek için her şeyden önce kültürümüzü tanıyarak, kişisel gelişimimizi dikkate almamız gerektiğine inanıyorum. Bunun için de önce kendimizi, yakınımızdan başlayarak tüm dünyayı tanımak ve gözlemlemek gerekiyor.

Doç. Erol YILDIR hocamıza katkılarından ve değerli tecrübelerini bizimle paylaştığından dolayı için çok teşekkür ederiz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Zeynep Abacı



## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi Rahnaz Sönmez ile Röportaj Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (IGU) tarafından düzenlenen “Tercih ve Tanıtım Günleri” boyunca bilgi almak isteyen veliler ve aday öğrencilerimizle ilgilenmiş bölüm ve üniversitemiz hakkında bilgilendirmekte ayrıca fakültemizi gezdirmektedir.

Deneyimlerini paylaşmak amaçlı Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül ile röportaj gerçekleştirilmiştir.

**Merhaba Rahnaz. Tanıtım günlerinde yer alman için bölüm öğretim elemanlarının sana teklif sunması konusunda ne düşünüyorsun? Böyle sorumluluk gerektiren bir görevde yer almak isteme nedenini öğrenebilir miyiz?**

Böyle bir etkinlikte yer almamı sağlayan hocalarıma öncelikle teşekkür ediyorum. Sayelerinde biz tercih tanıtım ekibi olarak okulumuzu bölümlerimizi, birbirimizi daha yakından tanıma ve sosyalleşme fırsatı bulduk. Ekip içinde yer almak isteme sebebim de aslında tam olarak buydu.

**Bu süreç içerisindeki deneyimlerini paylaşabilir misin?**

Gün içerisinde onlarca öğrenci adayı ve veli karşılıyoruz bu onlarca farklı bakış açısı demek. Bilgilendirirken bilgileniyoruz, en güzeli de onların tatlı telaşlarına şahit oluyoruz. Bölüm hakkında sohbetler ediyoruz fikirler paylaşıyoruz. Adaylar doğrusunun ne olduğunu öğrenirken, bizler de aslında eksik yaptığımız yerleri dolduruyoruz. Yeni insanlar bizler için yeni olanaklar sağlayan en güzel deneyim diyebilirim.

**Bölümün ve üniversitemiz senin için ne ifade ediyor?**

İletişim ve Tasarım Bölümü 4.sınıf öğrencisi olarak diyebilirim ki bölüm konusunda yaptığım en doğru tercih olabilir. Hocalarımızın ilgisi ve okulumuzun bizlere sağladığı imkânlar sayesinde kaliteli bir 3 sene geçirdim. Bölümü tercih etmeyi düşünen dijital tasarıma ve üretmeye meraklı medyayı yakından takip eden ve bu alanda gelişmek isteyen öğrencilerimizi de İstanbul Gelişim Üniversitesi (IGU), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı bölümümüze bekliyoruz. Bu arada hem sınıfta hem de ekip içerisinde desteğini esirgemeyen Gülben Alkan arkadaşşıma da teşekkürlerimi sunuyorum.



**Tercih edecek adaylarımıza en önemli tavsiyeleriniz ne olurdu?**

Okul okumak benim için kılavuz veya kitap okumak gibi dış görünüşüne bakıp arada bir göz atıp kenara atılan kitabın kattığı bilgiyle, cümlelerin altını çizip edinilen bilgiyi harmanlayıp kullanabilmenin kattığı bilgi aynı değil maalesef. Yani burada en büyük iş okuyucuya kalıyor, nasıl okuyacağınız sizin tercihiniz. Her türlü imkânları kullanmalı her etkinliğe katılmalı hocalar ve arkadaş çevresiyle her daim iletişimde kalmalı, en önemlisi merak etmekten ve sormaktan korkmamalı. Aday öğrencilerimize eğitim öğretim hayatlarında başarılar diliyorum.

Çok değerli öğrencimiz Rahnaz’a teşekkürlerimizi sunuyoruz ve başarılarının devamını dileriz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu



## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi Şevval Sınık ile Röportaj Gerçekleştirildi



**Merhabalar Şevval, İç Mimarlık Bölümü'nde 2. sınıfı başarıyla tamamladın, bu dönem senin için nasıl geçti?**

Merhaba, evet bu sene 2. sınıf bitti. Bu dönem gerçekten çok yoğun geçti ama kesinlikle bu yoğunluğa değdi, çünkü kendimi her geçen dönem daha geliştirmiş, yeni şeyler öğrenmiş hissediyordum. Bu beni öğrenmeye, keşfetmeye daha da teşvik ediyor.

**Bu dönem uzaktan eğitim sürecinin üçüncü dönemiydi, uzaktan eğitim süreci seni ve çalışmalarını nasıl etkiledi?**

Pandemi süreci beni psikolojik anlamda olumsuz etkiledi. Okulumdan, hocalarımın, arkadaşlarımdan uzak olmak, ev ve okul hayatının iç içe geçmiş olması gerçekten zorlayıcıydı. Çalışmalarımıysa iyi yönde etkiledi diyebilirim, çünkü bu dönemde tuttuğum tek şey derslerim oldu ve kendimi zorladığımda aslında neleri başarabileceğimi görmüş oldum.

**Uzaktan eğitim sürecinde, üniversite ve kampüs ortamına uzak kaldın, bu süreçte en çok özlem duyduğun şey ne oldu?**

En çok özlediğim kesinlikle arkadaşlarımdı. Çalışmalarımızı sınıf ortamında sürdürürkenki o stres, heyecan, karmaşa, merak duygusu içinde oluşan muhabbetler, yardımlaşma, belki rekabet... Günün sonunda birlikte bir şeyler paylaşmak, yalnız olmadığımızı anlamak, birbirimize destek olmak, bunlar en özlem duyduğum şeylerdi.

**Proje dersleri zorlu ve yoğun kritikler alarak ilerleyen dersler, bunları uzaktan eğitim sürecinde nasıl sürdürdünüz? Olumlu ve olumsuz yönleri nelerdi?**

Proje dersi bence bu süreçte en verimli geçen derslerden biriydi. Hocalarımız sağ olsunlar bu süreçte ulaşılabilirliklerini maximum seviyeye çıkardılar, tek tek, yorulmadan detaylı bir şekilde bize kritik verdiler, tabii ki buna bağlı olarak projelerimiz için daha da iyisi olsun diyerek hem hocalarımız hem de biz çok yoğun çalıştık, sınırlarımızı fazlasıyla zorladığımızı düşünüyorum. Konfor alanınızdan çıkmadan kendi sınırlarınızı da göremiyormuşsunuz, bunu öğrenmiş oldum. Olumsuz yanı ise, proje dersinde hiç yüz-yüze eğitim şansımın olmamasıydı. Ben bu dersin sınıf ortamında arkadaşlarımla birlikte çok daha verimli,

motive edici geçeceğine inanıyorum ve bunu temenni ediyorum.

**Lisans hayatından sonra kariyer planını hangi yönde çizmeyi düşünüyorsun, hedeflerin neler?**

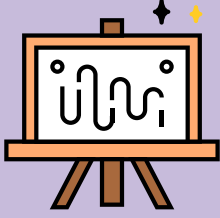
Her genç gibi lisansımı tamamladıktan sonra bir an önce çalışma hayatına atılmak istiyorum, ama bunun yanında daha öğrenecek çok şey, gidip göreceğim çok yer olduğuna biliyorum ve eğitim hayatıma devam etmek istiyorum. Akademik hayatımı sürdürmek istiyorum, özellikle yurtdışında; farklı çalışma disiplinlerini ve eğitim kültürlerini deneyimlemek istiyorum. Hedeflerim daha çok bunlar üzerine; keşfetmek, gezmek, öğrenmek, önemli bir şeyin parçası olmak... Bunlar elbette ki benim çalışmalarım ve karşıma çıkacak olan fırsatlara bağlı kendim ve arkadaşlarımla için en iyisini diliyorum. En büyük hayalim ise geride, beni hatırlatacak bir eser, insanlara yararlı olabilecek, onlara daha iyi yaşam alanları sunacak bir proje bırakmak.

**Bu sene iç mimarlık bölümünü seçmeyi düşünen arkadaşlarına ne gibi tavsiyelerde bulunursun?**

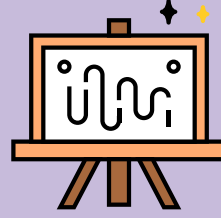
Bu bölümü seçmeyi düşünen arkadaşlarıma tavsiyem, bölümü severek seçmeleri, çünkü bence başarının sırrı tek başına çok çalışmak değildir, sevmektir. İnsan yalnızca sevdiği işi tüm zorluklarına rağmen güzel yapar ve bu da sizi başarıya götüren en önemli etkidir. Kendilerini geliştirme konusunda tembel olmasınlar, ben bir müddet bu şekilde devam ettim ve aslında kendimi sınırlayan kişinin yine kendim olduğunu fark ettim. Başkalarının ne yaptığıyla ilgilenmeyi bırakıp kendilerine bir şeyler katsınlar, internet bizim için çok büyük bir bilgi havuzu; buradan mimari çizim programlarını, modelleme programlarını öğrenebilirler. Tasarım ve mimarlık dergilerini takip edebilirler. Bu onlara fikir verecek, ufuklarını genişletecektir. Son olarak araştırmayı sevsinler.

Bu keyifli röportaj için çok teşekkürler Şevval, yeni eğitim döneminde de başarılarının devamını dilerim.

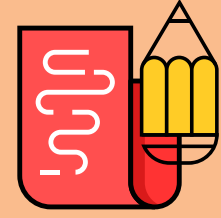
# İstanbul'da Neler Var?



**SERGİLER**



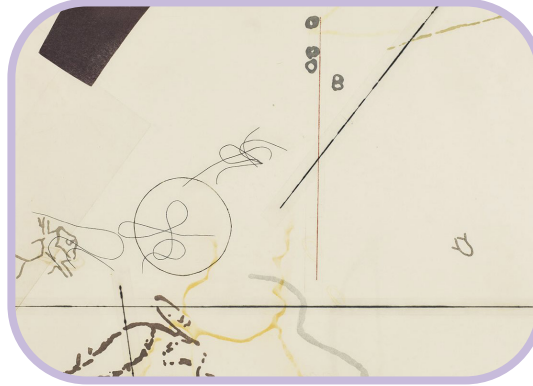
**SERGİLER**



**SÖYLEŞİLER**



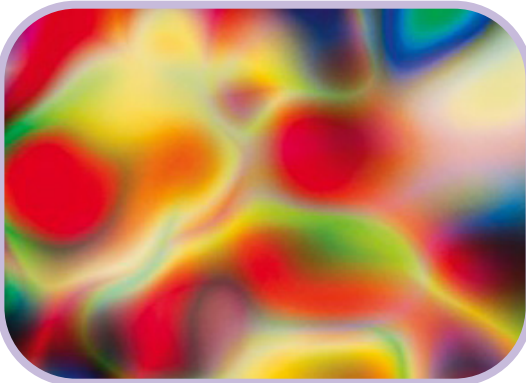
**Etkinlik Adı:** David Tudor ve Composers Inside Electronics, Inc.  
Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)  
**Etkinlik Yeri:** Arter  
**Etkinlik Tarihi:** 30 Ocak 2022'ye kadar  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** Dinleyen Gözler İçin  
**Etkinlik Yeri:** Arter  
**Etkinlik Tarihi:** 02 Ocak 2021'e kadar  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



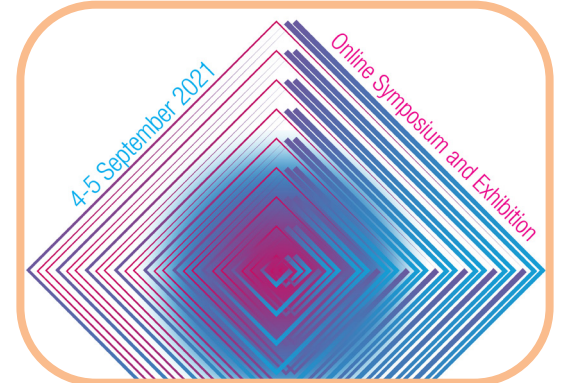
**Etkinlik Adı:** WorldFood İstanbul  
**Etkinlik Yeri:** TÜYAP Kongre & Fuar Merkezi  
**Etkinlik Tarihi:** 9-12 Eylül 2021  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** Etkileşimler  
**Etkinlik Yeri:** İstanbul Modern  
**Etkinlik Tarihi:** 30 Eylül 2021'e kadar  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



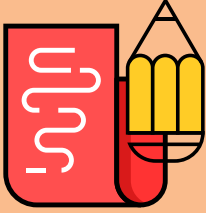
**Etkinlik Adı:** Tedbir  
**Etkinlik Yeri:** Arter  
**Etkinlik Tarihi:** 20 Şubat 2022'ye kadar  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



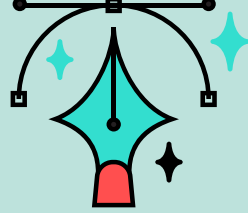
**Etkinlik Adı:** Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumunu (İLSANS)  
**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi  
**Etkinlik Tarihi:** 4-5 Eylül 2021  
**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



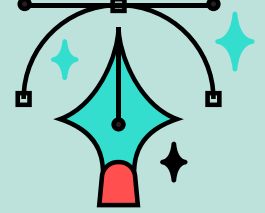
# İstanbul'da Neler Var?



**SÖYLEŞİLER**



**YARIŞMALAR**



**YARIŞMALAR**



**Etkinlik Adı:** Gastronomi Gıda Bilimi ve Teknolojisi Ulusal Sempozyumu

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Etkinlik Tarihi:** 02 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** İlham Dolu Sofralar Tasarım Yarışması

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Son Başvuru:** 17 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** 32. Ankara Film Festivali'nin Afiş Tasarım Yarışması

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Son Başvuru:** 15 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** Architectural Aesthetics and Aesthetic Design Values Conference

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Etkinlik Tarihi:** 16-17 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** Uluslararası Dostluk Kısa Film Yarışması

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Son Başvuru:** 15 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)



**Etkinlik Adı:** 4. Uluslararası 212 Fotoğraf Yarışması

**Etkinlik Yeri:** Çevrimiçi

**Son Başvuru:** 6 Eylül 2021

**Web Sitesi:** [Tıklayınız](#)

# Adayları Neler Bekliyor?



## Game Artist/Oyun Tasarımcısı

### Grafik Tasarımı Bölümü

Game Artist/Oyun Tasarımcısı dijital bazlı farklı yazılımlar kullanarak oyunların görsel ve sanatsal tarafını yaratır. 3D (üç boyutlu) veya 2D (iki boyutlu) modelleme ya da illüstrasyonların hepsi bu alan altındadır. Bazı oyunlarda oluşturulmuş organik modellerin bir araya getirilmesi ve oyundaki sahnelerin yaratılması görevini üstlenen meslek dalıdır. Gelişen dijital oyun sektörü ile birlikte bu alana olan ihtiyaç artış göstermiştir.



## Çevrimiçi Yemek Yazarlığı

### Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gıda bloglama, blog yazımı ve fotoğrafçılığın yemek pişirme konusundaki "foodie" olarak adlandırılan veya gurme ilgisinin iç içe geçmesini temsil etmektedir. Blogların çoğunluğu yazarın kendisi tarafından çekilen resimleri kullanır ve bazıları özellikle gıda fotoğrafçılığına odaklanır. Gıda bloglamanın farklı türleri vardır. Arama motoru optimizasyonu (SEO) gibi unsurlara da dikkat edilerek kısa sürede geniş kitlelere ulaşabilen bir platform kurmak bu şekilde mümkündür.



## Sanal Mimarlık

### İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

"Sanal mimarlık", gelişen bilişim teknolojileri ile ortaya çıkmış, insanlığın, bugün zaman ve mekan sınırlarını yıkarak; "disiplinler" arası ve "durumlar" arası etkileşimin ötesine geçmiştir. Konu üzerine bahisler, mekanın farklı iletişim araçları ile genişletilmesinden çok, iletişim araçları ile oluşturulmuş akıllı protezler ile uzak mesafelerin yakın, yakın mesafelerin uzak olması ve bütün bunların standart zaman algısı dışında bir anlam kazanması üzerinde yoğunlaşıyor. Topoloji artık yerini kainat hissine bırakırken mimarlık yalnızca bu "yerel" özelliklere bağlı gelişen bir dil olmaktan çok insanlar arası ilişkinin temsilci olma yolunda biraz daha ilerliyor. Mimarlık yeni bir boyut kazanıyor.







# Adayları Neler Bekliyor?

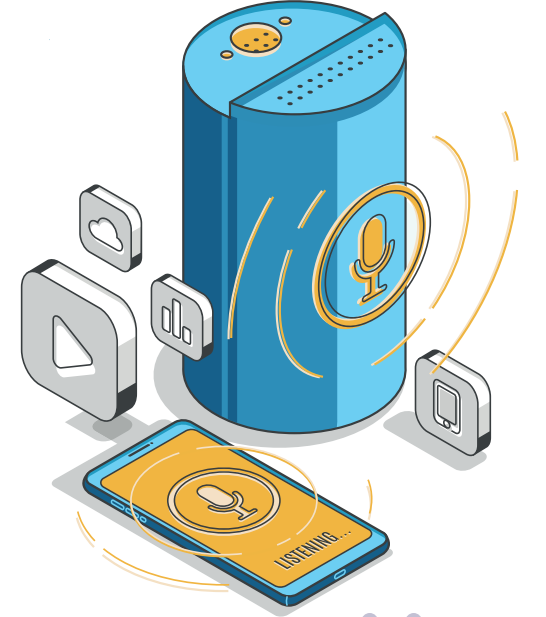
## Ses Tasarımcısı

### İletişim ve Tasarım Bölümü

Ses tasarımcıları, özellikle farklı dijital araçları kullanarak farklı formattaki ses verilerini manipüle eden kişiler olarak öne çıkarlar. Ses tasarımı, özellikle dijital ortamda çeşitli formatlardaki ses verilerinin düzenlenip manipüle edilerek dönüştürülmesini ifade eden bir süreçtir.

Film yapımı, televizyon üretimi, radyo içerikleri, video oyunları ve müzik üretimi gibi farklı disiplinlerde yaygın olarak kullanılan ses tasarımı yaklaşımı; seslerin estetik hale getirilmesi ilkesine dayanır. Bu süreç boyunca gelişmiş ses tasarım yaklaşımları uygulanarak kaydedilmiş sesler, müzik ya da yansıma sesler işlenir. İşlenen sesler ise kullanım ihtiyacına yönelik bütünsel seslerin ortaya çıkmasına olanak verir. Dijital teknolojilerin yükselişiyle birlikte ses tasarımı da yaygın bir disiplin haline gelmiş ve çeşitli endüstrilerin ihtiyaçlarına yanıt verecek donanımlara sahip olmuştur.

Çeşitli inovasyon ve yeniliklerden de beslenerek daha ileri seviyeye ulaşan bu endüstride işin mutfağındaki profesyoneller ise ses tasarımcılarıdır.



## VFX Sanatçısı

### Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü

VFX sanatçıları, dijital olarak oluşturulmuş görüntüleri yaratır. Rol, bu efektlerin sinema filmlerinde, televizyonda ve giderek daha fazla online ve konsol oyunlarında canlı aksiyona kesintisiz entegrasyonunu gerektirir. VFX sanatçıları bilgisayar destekli programlar ile yaratılmış yaratıklar, kalabalıklar ve dublör çiftleri üretmek için en son teknolojiyi kullanmaktadır.

Objeler ve ışık manipülasyonunun yanı sıra, sıvı ve ateş içeren dijital parçacık efektlerinin büyüyen alanı da vardır. İzleyiciyi gördüklerinin gerçek olduğuna inandırmanız gerekir. Bu bir ejderha, bir masal kalesi, bir yağmur fırtınası, büyük bir dalga, uzay gemileri, süper kahramanlar, yabancı şehirler veya tüm gezegenler olabilir. Sektörde giderek ihtiyaç duyulan yeni bir meslek dalı olma yolunda hızla ilerlemektedir.





## 3D ÜRETİM MÜHENDİSLİĞİ



Özellikle sağlık alanında imalatı karışık ve maliyetli olan parçaların üretilmesinde sık kullanılan üç boyutlu yazıcıların gündelik hayata verdiği yön, Üç Boyutlu Yazılım Mühendisliği (3D Üretim Mühendisliği)'ni de beranerinde getirmiştir.



Ürünün tespit edilmesi ve gerekli malzemelerin belirlenmesi ile başlayan süreçte aktif olarak görev alan 3D Üretim Mühendisi, proje bazlı olarak beklentinin karşılanması için gerekli koşulların oluşmasında rol oynar.

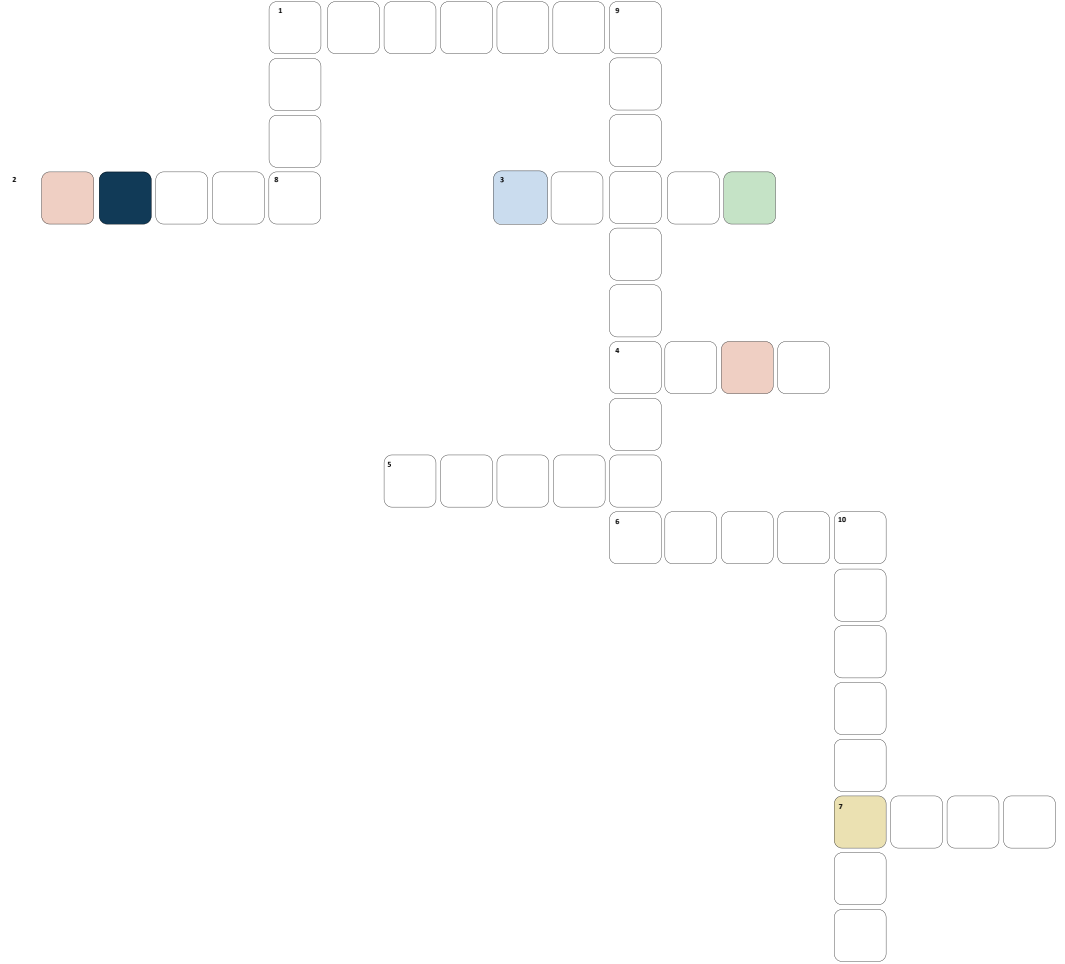


Endüstri 4.0, birden fazla meslek dalını giderek iş hayatında silmeye devam ediyor. Kol gücüne dayalı iş kollarının yerini alan makineler tahtını yapay zeka ve dijital destekli çalışmalara bırakıyor. Geleceğin meslekleri arasında gösterilen 3D Üretim Mühendisliği işte tam da bu noktada devreye giren iş kollarından birisi.



**Soldan Sağa:**

1. Bir kavram ya da düşüncenin figüratif semboller hâline getirilmesi.
2. Nesnel olarak varlığı algılanabilen.
3. Heykel.
4. Bir kompozisyonda farklı unsurların sıra ile ve belirli aralıklarla birbirini izlemeleri.
5. Yan yana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan öğelerden her biri.
6. Bir sanatçının aldığı izlenimlerle zihninde oluşan görüş ve duyuş.
7. Bir figürün gövde heykeli. Kollar, bacaklar ve baş dışında kalan insan gövdesinin heykeli.

**Yukarıdan Aşağıya:**

8. Önemli bir olayın veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca tarih boyunca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte, sembol niteliğinde yapı, abide.
9. Dinsel içerikli sanat eserlerinde betimlenen dinsel olay ya da kişiyle ilgili biçimleri inceleyen disiplin alanı.
10. Çoğunlukla eski el yazma kitaplarda bulunan küçük, renkli resim sanatı tekniği.

Anahtar Kelime;

**Editör**

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir  
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

**İçerik Editörleri**

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu  
Arş. Gör. Merve Karadaban  
Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Elvin Leblebici

**Koordinatör**

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydıralp Ilıcak

**Tasarım Koordinatörü**

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

**Grafik Tasarım**

Melike Söalp  
Melek Gülşen

**Çeviri**

Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

**İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade  
Onbaşı, Murat Şengöz Sk.  
No 8, 34310 Avclar



<https://gsf.gelisim.edu.tr>