

İGÜ Tercih Uzmanları Bilgilendirme Seminerlerine Devam Ediyor

Bilgi almak için tıklayınız.

Tercih Dönemi Başlıyor!





ART/ICLE: SANAT VE TASARIM DERGİSİ'NİN İLK SAYISI YAYINLANDI!



DERGILER.GELISIM.EDU.TR/INDEX.PHP/ARTICLE

Yayın Kurulu Başkanlığı'nı Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Vekili Prof. Dr. Şükran Güzin İLİCAK AYDINALP'ın, editörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT'un, yazı işleri müdürlüğünü ise Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL'ün üstlendiği "ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi"'nin ilk sayısı Haziran ayında yayınlandı.

Sanat ve tasarım alanında araştırma yapan bilim insanları

arasında bir paylaşım ve tartışma ortamı yaratmayı, aynı zamanda sanat ve tasarım ile ilgili disiplinler arası makaleleri okuyucular ile buluşturan ortak bir akademik platform oluşturmayı amaçlayan ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nin ilk sayısında; minyatür sanatından çağdaş sanata, gastronomiden sinemaya, mimarlıktan kent planlamaya kadar sanat ve tasarımın farklı alanlarında kaleme alınmış özgün makaleler yer aldı.



ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'ni "dinamik ve yenilikçi yapısıyla güzel sanatlar alanına yeni bir soluk getiren dergi" olarak tanımlayan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili ve Yayın Kurulu Başkanımız Sayın Prof. Dr. Ş. Güzin ILICAK AYDINALP, derginin ilk sayısı ile ilgili görüşlerini şu şekilde paylaştı:

"İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ailesi olarak sanat ve tasarım alanında yeni bir dergiyi çıkartmanın gururunu yaşıyoruz. Çift-kör hakemlik sisteminin kullanıldığı dergimizde hem ulusal hem de uluslararası literatüre katkı sağlama yönelimiyle, konusunda uzman akademisyenlerin katılımıyla literatürdeki boşlukları doldurmak amaçlamaktadır. ART/icle Dergisi, dinamik ve yenilikçi yapısıyla, alana katkı sağlayacak, bilimsel standartlara uygun, özgün ve yaratıcı çalışmaları beklemektedir. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, ulusal ve uluslararası literatüre katkı sağlamak için çalışmalarınızı bekliyoruz."

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi Editörü Pelin AYKUT ise derginin ilk sayısı ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu şekilde ifade etti:

"Sürelili yayıncılık için devamlılık ve istikrar büyük önem taşır. Sürelili yayının akademik bir niteliğinin olması bu kavramların önemini daha da artırmaktadır. Kuruluş aşamasından başlayarak bu sorumluluğunun bilincinde olduk ve çalışmalarımızı

bu ruhla gerçekleştirdik. Dergimizin yayın sürecinde gösterdikleri özveri ve verdikleri emek için bütün ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim. Ayrıca, ilk sayımızda bizi yalnız bırakmayan, makaleleriyle dergimize güç katan yazarlarımıza ve yoğun iş tempoları arasında bize zaman ayıran, yaptıkları değerlendirmelerle büyük katkı sağlayan hakemlerimize de teşekkürü borç biliyorum.

Derginin kuruluşunda verdiğimiz sözlere ve koyduğumuz yayın ilkelerine sonuna kadar bağlı kalarak ilk sayımızla okuyucularımızla buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. İlk sayısı ile yayın hayatına başlayan dergimizin yola çıkarken aldığımız kararlar doğrultusunda zaman içinde çok daha iyi noktalara ulaşacağına ve fakültemizi temsil eden önemli bir değer oluşturacağına inanıyorum. Aralık sayısında yeniden görüşmek dileğiyle..."

Toplam dört araştırma makalesi, üç derleme makale ve bir kitap incelemesinin yer aldığı dergimize yazıları ile katkı sunan yazarlarımıza, makaleler için hakemlik yapan bilimsel danışma kurulu üyelerimize ve derginin hayata geçmesini sağlayan tüm dergi ekibine bir kez daha teşekkürlerimizi sunarız.



Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat Jürili Karma Sergiye Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat, Ardahan Üniversitesi tarafından 8 Haziran - 15 Ağustos 2021 tarihleri arasında çevrimiçi olarak düzenlenen "II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu ve Sergisi" adlı jürili karma sergiye katıldı. Alt başlığı "Antik ve Modern Dünya'da Mitler" olan sergiye katıldığı çalışmasıyla ilgili Cançat, *"Çalışmam, kültürel mirasımız olan eserlerimize sahip çıkma konusunda farkındalık içermektedir. Tarih, sadece geçmişi hatırlamak değil, yaşadığımız coğrafyanın sosyal, sanatsal, kültürel vb. tüm gerçekliğini öğrenmemizi ve bu değerlerle buluşmamızı sağlayan hayati bir bilinçtir. Bu değerlere sahip çıkmak, sadece ait olunan toplumun değil, dünya değerlerinin özüne, insanlığın tarihine sahip çıkılma noktasında evrensel bir buluşmadır."* düşüncelerini paylaştı.



→ Devamı >

Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Personeli "Afet Farkındalık Eğitimi" Başlıklı Eğitime Katıldı

AFAD



İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik ve İdari Personeli, 24.06.2021 saat 11:00 'de Zoom Platformu üzerinden gerçekleşen ve T.C. İç İşleri Bakanlığı Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı'nı temsilen, İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü (AFAD) adına Eğitimci Ebru Sözer'in vermiş olduğu "Afet Farkındalık Eğitimi" başlıklı eğitime katıldı.

Eğitim kapsamında öncelikli olarak AFAD'ın düzenlemiş olduğu "Afete Hazır Türkiye" başlıklı kampanya hakkında bilgi verildi. Eğitimin birinci bölümünde "Temel Bilgi ve Kavramlar" başlığı altında; tehlike, risk, afet gibi kavramlar ve çevremizdeki riskler konularıyla ilgili detaylı bilgi verildi. Temel kavramlar hakkında bilgi verildikten sonra, afetlerde "Altın Saatler" olarak adlandırılan ilk 72 saatte neler yapılabileceği tartışılarak, afetler öncesinde, afetler sırasında, afetler sonrasında alınması gereken tedbirler ve uygulamalar aktarıldı.

→ Devamı >



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dijital Tanıtım Video Çekimleri Tamamlandı



İç mekân tasarımı ve çevresel alan tasarımı konularında, toplumsal yaşamı da göz önünde bulundurularak, planlayabilen, maliyet hesaplarını, iş planını çıkartabilen ve şantiyesini yönetebilen donanımlı mezunlar yetiştirmeyi amaçlayan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, bu amaçlarını öğrenciler aracılığıyla nerede, nasıl ve ne şekilde gerçekleştirdiklerine dair bilgilendirici video içerikleri hazırladı.

Bu amaçla, gönüllü öğrencilerden oluşan bir grup öğrenci ile Gelişim Tower'da yer alan tasarım stüdyosunun farklı mekânlarında çekimler gerçekleştirildi. Çekimlerde çekim sorumlusu olarak Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan Kırbacı ile Arş. Gör. Eda Çekemci yer aldı. Çekimler, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük'ün bölüm hakkındaki bilgilendirmeleri ile başladı ve çekimlerde gönüllü olarak yer alan öğrencilerimiz Koray Alp Kaleli, Mahmut Mert Çelik, Oğuzhan Alp, Saleha Hallaç ve Mine Öztürk'ün bölümde edindikleri bilgi ve tecrübelerini aktarmaları ile devam etti.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, video çekiminin yapıldığı gün ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

"13 ay süren pandemi sonrasında Tasarım atölyemizde tekrardan öğrencilerimiz ile bir araya gelmek çok güzel ve

duygu doluydu. Ekran üzerinden bile onların gelişimini görebilmek, ve bu kısa vakte bile olsa mezuniyet sonrasındaki kariyer yolları hakkında planlar yapmak eski günlerimizi hatırlattı. Tüm mezun olacak öğrencilerimize kariyer yollarında başarılar diliyorum, yeni dönemde ise öğrencilerimizi de beraber çalışabileceğimiz güzel bir dönem diliyorum."



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirişoğlu DHA'ya Konuştu

“

**ÜRETİLEN GIDALARIN 3'TE 1'İ
TÜKETİCİYE ULAŞMADAN
İSRAF OLUYOR!**

”



İstanbul'da restoranlarda oluşan gıda atıklarının belirlenmesi üzerine birinci ve ikinci sınıf restoranlarda araştırma yapıldı. Yapılan araştırma neticesinde atığın en çok olduğu birimler, en çok atık oluşturan besin grupları ve işletmelerin bu atıkları değerlendirme yöntemleri incelendi. Sonuçlar, %68 oranında sebzelerin mutfakta atık oluşturduğunu ortaya koyarken, bunu etler ve ekmek grubu, dondurulmuş gıdalar, kahvaltılık ürünler, mezeler takip ediyor. Araştırmayı yapan İstanbul Gelişim Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Arş. Gör. Emel Çirişoğlu;

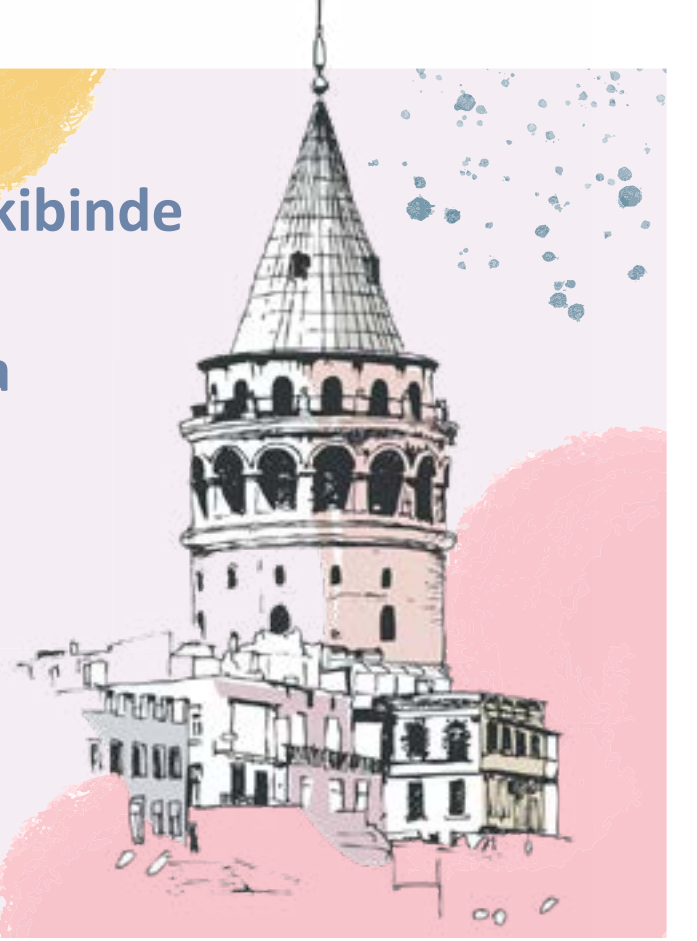
“Sebzelerin en çok atık oluşturan besin grubu olduğunu düşündüğümüzde Türkiye'de her yıl 49 milyon ton sebze ve meyve üretiliyor. Bu üretime bakıldığında ise meyve ve sebzelerin yalnızca yüzde 52'si sadece tüketicilere ulaşabiliyor. Kalan kısım ise gıda tedarik zincirinde kötü koşullara maruz kalması sebebiyle yaklaşık yüzde 25 ila yüzde 40 arasında bir israfa uğradığı tahmin ediliyor.” diye konuştu.



Arş. Gör. Gökçe Uzgören'in Proje Ekibinde Yer Aldığı TÜBİTAK 1001 Araştırma Projesinin Çevrimiçi Sergisi Yayında

Arş. Gör. Gökçe Uzgören'in proje ekibinde yer aldığı "Tarihi Kent Merkezlerinin Yeniden Yapılanmasında Belirleyici Faktörler ve Olası Senaryolar: İstanbul Beyoğlu Örneği" başlıklı TÜBİTAK 1001 Araştırma Projesinin çevrimiçi sergisi olarak kurgulanan "Arafta Bir Beyoğlu" yayınlandı.

→ Devamı >



Arş. Gör. Zeynep Abacı'nın Makalesi İdil Sanat ve Dil Dergisi'nde Yayınlandı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı'nın "Disiplinlerarası Etkileşim Bağlamında Castel'in Renk Klavyesi" başlıklı makalesi İdil Sanat ve Dil Dergisi Cilt 10, Sayı 79, Mart 2021 sayısında yayınlandı.

Çalışmada, disiplinlerarası etkileşimin tarihi incelenmiş olup sanat tarihinin farklı dönemlerinde disiplinlerin nasıl bir arada ele alındığı ve birbirini ne yönde etkilediği üzerinde durulmuştur. Barok dönemin resim ve müzik estetiğindeki benzer düşüncelerine yer verilen çalışmada, Castel'in, notaları renklerle ilişkilendirdiği ve potansiyel olarak iki sanatı kombinlemek üzerine tasarladığı "renk klavyesi" üzerinde durulmuştur.

→ Devamı >



Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'nun Makalesi ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi'nde Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'nun "Birinci Sınıf Restoranlarda Oluşan Gıda Atıklarının Oluşum Süreci Üzerine Bir İnceleme (Ankara-Çankaya Örneği)" başlıklı makalesi ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisinin Haziran 2021 sayısında yayınlandı.

→ Devamı >

İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU'nun Makalesi Yayınlandı

İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu'nun uluslararası yayın yapan İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi Haziran ayı sayısında "Kültür Endüstri Etkisinde Çağdaş Sanat ve Türkiye'deki Yansımaları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı makalesi yayınlandı.

→ Devamı >





Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin ART&DESIGN-2021 Kongresi'nde Bildirisini Sundu

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinden Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin'in 22 Haziran 2021'de ART&DESIGN-2021 Uluslararası Kongresi'nde "Yeniden İşlevlendirilen Tarihi Yapıların Sergileme Mekanına Dönüştürülmesi: Tate Modern ve Orsay Müzesi Analizi" başlıklı bildirisini sundu. Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin, sunumu hakkında şu ifadelerde bulundu:

"Günümüzde Postmodernizm ve Pop Art anlayışından hareketle sergileme stili kendi kabuğundan kaldırılmış, daha cesur ve özgün sergiler üretilmeye başlanmıştır. Birkaç yıl öncesine kadar, sergileme fikri, bir duvara veya bir kaide üzerine yerleştirilmiş eserleri incelemeyi içermekteydi. Aydınlatma, yüzeyler, dokular gibi öğeleri göz ardı ederek mekanın bize sunduğuyla yetinilirdi[...]"

→ Devamı >



Arş. Gör. Eda Çekemci ve Arş. Gör. Okan Kırbacı Nitelikli Uluslararası Dergilerde Yayın Yapma Stratejileri Başlıklı Webinar'a Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü araştırma görevlileri Eda Çekemci ve Okan Kırbacı, SOBIAD'ın düzenlediği, "Nitelikli Uluslararası Dergilerde Yayın Yapma Stratejileri" başlıklı webinara katıldılar. Aarhus Üniversitesi'nden Doç. Dr. Mehmet Şükrü Bellibaş'ın anlatıcı olarak yer aldığı webinar'da, akademik gelişim sürecinin bir sonucu olarak ortaya çıkan nitelikli akademik ürünler ortaya koymak için nelerin yapılması ve nelerin yapılmaması gerektiği üzerinde duruldu.



→ Devamı >



İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Ahmet Özel, Sanat Hayatı ve Akademik Kariyeri Hakkındaki Sorularımızı Yanıtladı



Hocam, sizi biraz tanıyabilir miyiz? Sanata olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Sanata yönelik eğilimlerim çocukluk yaşlarımda başladı diyebilirim. O dönemlerde çizgi roman kahramanlarını ve aile etrafındaki kişilerin portrelerini yapardım. Ancak bu alanı meslek olarak sürdüreceğim konusunda hiçbir fikrim yoktu. O dönemin zorlu şartlarında bu alan son derece zor ve biraz da imkânları olan kişiler için uygun olabilirdi. Ailem daha çok mühendislik ya da mimarlık eğitimi almamı istiyordu. Bu alanlara yönelik olarak okuduğum Kabataş Erkek Lisesi'nde fen bölümünden mezun oldum. Tesadüfen resim eğitimi veren bir okulun, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin olduğunu öğrendim. Hazırlıksız olarak girdiğim sınavları kazanınca benim için de mesleğim belirlenmiş oldu. Akademinin Yüksek Resim Bölümü'nden 1982 yılında mezun oldum. Hem akademi döneminde, hem de mezuniyet sonrasında mesleğime yönelik tutkum ve mesleki aidiyetim pekişti diyebilirim.

O dönemden bu yana aktif olarak sanat ortamında bulunuyorum, sergiler yapıyorum, etkinliklere katılıyorum. Ulusal ve uluslararası mesleki workshop çalışmaları ve geziler beni mesleki olarak besleyen etkinlikler diyebilirim.

Sanatsal çalışmalarınız hakkında da bilgi sahibi olmak isteriz. Resim üslûbunuzu nasıl tanımlarsınız?

Akademinin son yıllarından başlayan ve bugüne kadar devam eden resim serüvenimde ise, figüratif dönemden başlayan ve soyut döneme uzanan birçok evrelerim oldu.



Yansima-Yolculuk, Karton üzeri yağlıboya, 42x69 cm, 2013

Genel olarak sanat konseptinden bahsederseniz; evrenin oluşumu ve sırlarına dair, kendi varlığını da sorgulayan bir bakışla resimlerimi yapıyorum. Bu resim tavrının içinde, kendi ata kökenimin izlerini arayan ve bunu mitolojik anlatılar üzerinden anlamaya çalışan bir yaklaşımım var. Geçmişe yönelik yaşanmışlıklar ya da mitolojik söylemler, DNA'da saklı olduğuna inandığım, anlamını bilemediğimiz, hafızamızda uçuşan birçok 'şey' benim resmimin konu malzemeleri. Bu malzemeleri soyut bir bakış ve kendime özgü bir kompozisyon anlayışı ile tuvale, kağıda yansıtmaya çalışıyorum.

Peki sizi en çok etkileyen sanatçılar kimler?

Sanatın içinde yol yürümeye başlayınca, ustalarınız, sizi kendinize buldurmaya çalışan kişilere dönüşüyor. Bazen onlardan etkilenip birlikte ilerlediğiniz zaman, sizi besleyen enerji kaynaklarına dönüşüyor. Ben Rönesans Dönemi ustalarını severim. Leonardo da Vinci, Pieter Bruegel, Jan Van Eyck, Hans Holbain bu dönemin etkilendiğim ustalarından diyebilirim.



İç Sesler, Tuval üzeri yağlıboya, 175x205 cm, 2013

20. yüzyılın önemli ustaları olan Picasso, Matisse, Braque, Malevich ve Kandinsky'yi hem resim tavırları açısından, hem de öncü kişilikleri nedeniyle, resim alanına kattıkları felsefi zenginlik açısından çok önemli bulurum. Türk resminde de Avni Lifij ve Sabri Berkel gerçek, usta sanatçılar olarak beni çok etkileyen isimler arasında.

Güzel Sanatlar Fakültemizin çok önemli bir akademisyeni olarak sanatın hayatımızdaki yeri ve günümüz sanat eğitime bakışınız nasıl?

Böyle bir soru için teşekkür ederim. Özellikle hayatın her alanına mesleki olarak kendini hazırlayan öğrencilere bir hoca olarak katkıda bulunmaya çalışmak benim için çok değerli. Onlara sanat üzerinden aslında, pozitif bir yaşam enerjisi vermeye, iletmeye çalışıyoruz.

Hayata ve onun sunduklarına pozitif bir ruhla bakmalarını sağlamaya çalışıyoruz. Mesleki tutkularını daha da geliştirmeye çalışarak hem kendi hayatları açısından, hem de gelecekte bulunacakları çevreye daha yaratıcı bir düşünceyle, daha estetik bir bakışla yaklaşmalarını istiyoruz.



Şamanın Şifası, Tuval üzeri yağlıboya, 160x130 cm, 2015

Mesleki tutkularını daha da geliştirmeye çalışarak hem kendi hayatları açısından, hem de gelecekte bulunacakları çevreye daha yaratıcı bir düşünceyle, daha estetik bir bakışla yaklaşmalarını istiyoruz. Hocalarımızın bu alandaki bireysel tecrübeleri öğrenciler için de büyük bir kazanç. Şüphesiz pandemi dönemi ve oluşan yeni dijital çağ ile birlikte değerlendirdiğimizde, sanatın bu dönemde değişikliğe uğrayan algısı, eğitim açısından da yeniden bazı değerlendirmeler ve düzenlemeler gerektiriyor. Bu konuda önümüzdeki dönemlerde artık okullarda “yeni sanat eğitimi nasıl olmalıdır?”ı konuşmalıyız.



Mutluluk Coşkusu, Tuval üzeri yağlıboya, 100x80 cm, 2011

Son olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi öğrencilerine neler söylemek istersiniz?

Ben pandemi döneminin bize yaşattığı zorlu sürece rağmen, bu süreçten kurumlar, öğretmenler ve öğrenciler de bazı kazanımlar elde ettiler diye düşünüyorum. Öğrencilerimize, tek öğreticinin kurumlardaki hocalar olmadığını, artık yeni öğrenme biçimine ulaştığımızı; dünyanın sunduğu sonsuz bir öğrenme alanında, mesleki, bireysel ilgilerinin ve yönelimlerine keşfine daha da fazla odaklanmalarının gerektiğini kendilerine ifade etmek isterim. Yüz yüze eğitim döneminde sağlıklı kendileriyle tekrar karşılaşmayı diliyor, yeni eğitim döneminde kendilerine başarılar diliyorum.

Öğrencilerimiz



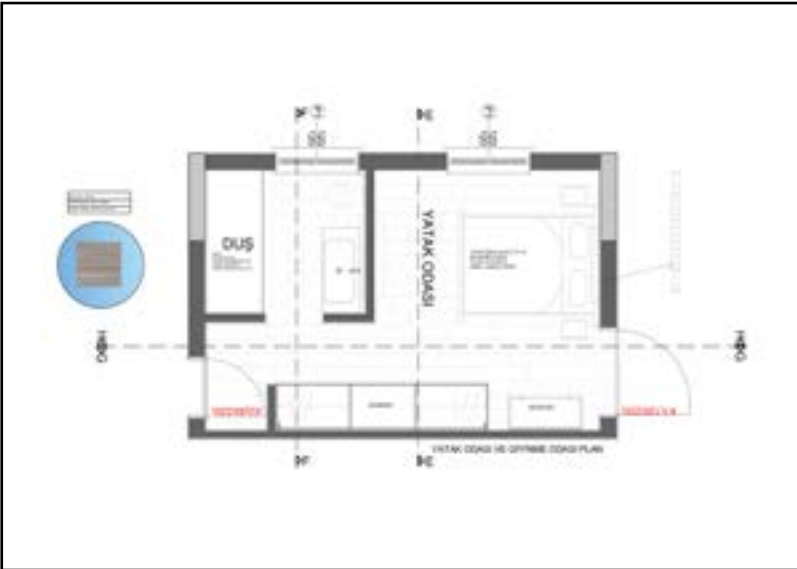
Amine Yıldırım
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



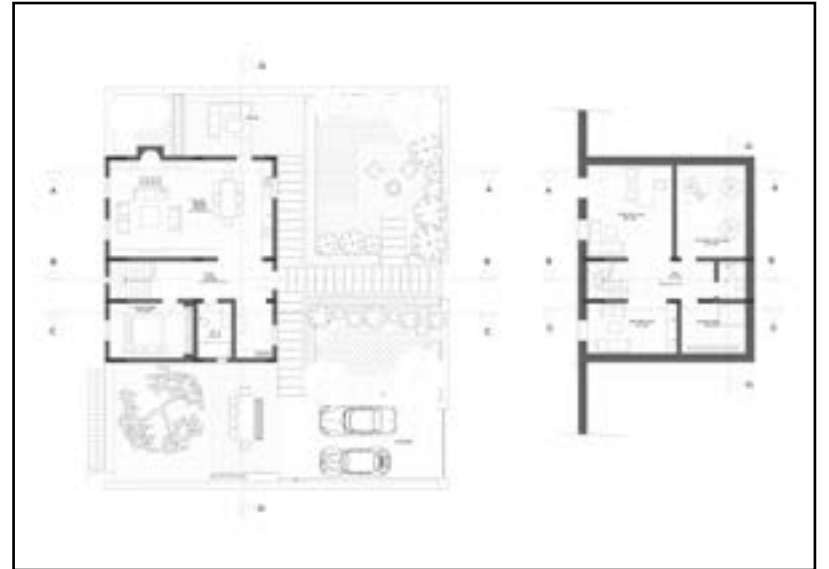
Eren Yüksel
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



Alaa Alille
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



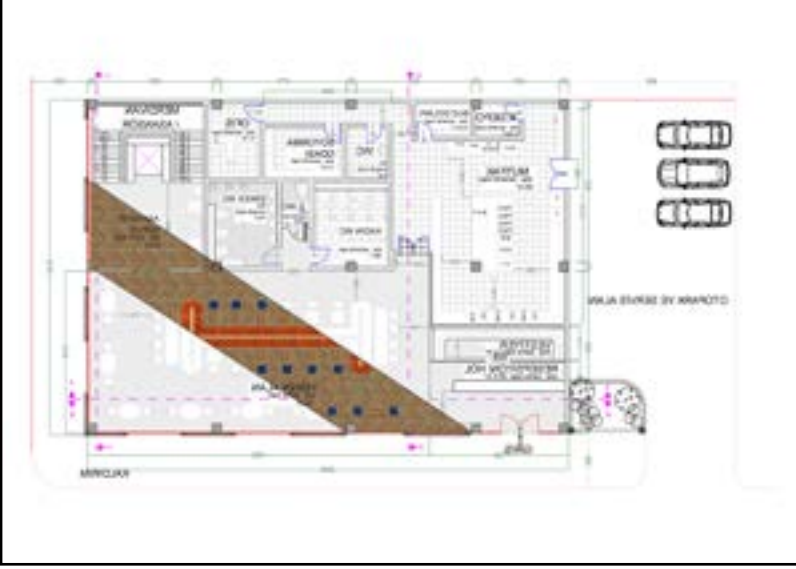
Elif Karataş
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



Hazal Balkaya
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi

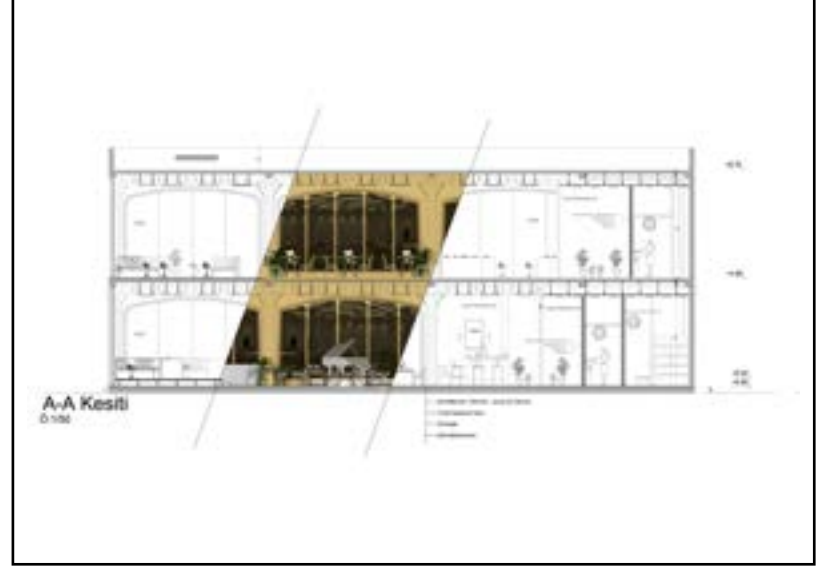


Öğrencilerimiz



Aya Albaghdadi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



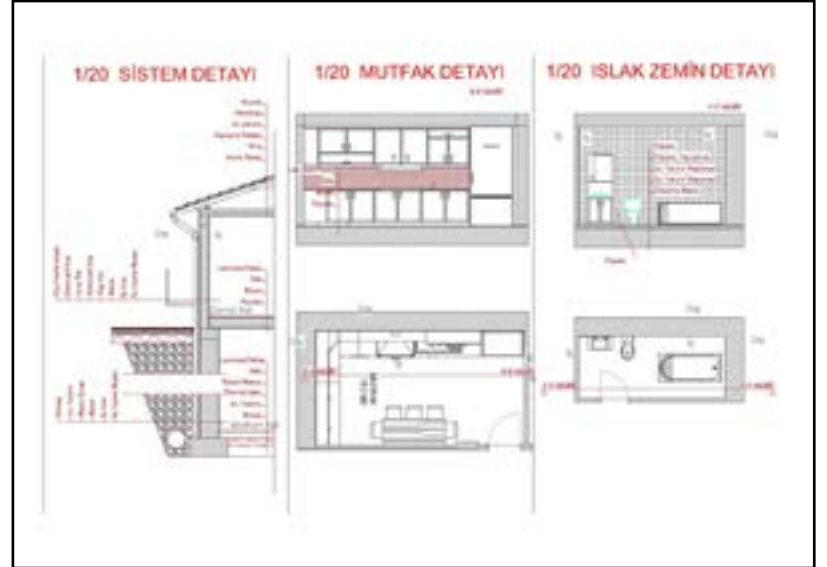
Doğukan Uluç

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



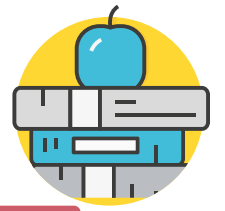
Ayla Ocak

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



Musa Oktay Çakır

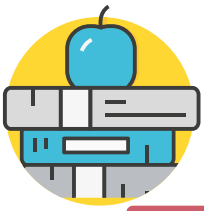
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü Öğrencisi



Tanpınar'ın her kenti farklı bir perspektiften yaklaşarak betimlediği kitabında sırasıyla Ankara, Erzurum, Konya, Bursa ve en son olarak İstanbul'a yolculuk ediyoruz. Beş Şehir kitabında önemli olan nokta, kentlerin dinamik yapısını ve birçok içsel ve dışsal faktör nedeniyle zaman içindeki değişimini detaylı mekânsal betimlemelerle tarihsel olarak anlatması. Zaman ve mekân arasında çok kuvvetli bir bağ kurarak kentlere yaklaşan Tanpınar, kentlerin katmanlı yapısının ve tarihsel zenginliğinin önemine değinerek, bu zenginliklerin birçok nedenle yıpranıp ortadan kaybolabildiğine duyduğu üzüntüyü bize aktarıyor.

Geçmişe ve kaybolana duyduğu üzüntüyü dile getirirken ise kentleri yaşayan ve sürekli değişen sistemler olarak gördüğünden, kentlerin geleceğine dair umutlu bir çizgide anlatımını sürdürüyor. Tanpınar'ın bu kitabının, değişen dinamiklere ve sorunlara yaratıcı fikirleri ile çözüm bulma konusunda kendilerini geliştiren güzel sanatlar fakültesi bölümleri öğrencileri için yararlı ve düşündürücü olacağını söyleyebiliriz.





Tarih Öncesinden Günümüze Kadar Geniş Bir Dönemi Kapsayan Sanat ve Tasarım Tarihi Dersinin Önemi ve İşlenişi



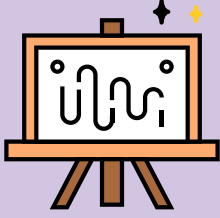
İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü Sanat Tarihçisi Dr.Öğr.Üyesi Çağlayan Hergül Sanat ve Tasarım Tarihi dersinin önemi ve işlenişi konusunda değerlendirmelerde bulundu:

“20. yüzyılın başları modern sanatın şekillenişine şahit olmuş bir dönemdir. Bu döneme kadar klasik figürün doğrudan yansıtılmasına dayanan imaj dünyası, figürü veya nesneyi kavrama yoluna giderek şimdiye kadar sanatın ifade edemediği yeni bir çığıra yerini bırakmıştır. Ne ilginçtir ki Henri Matisse, Pablo Picasso, Vasiliy Kandinsky gibi daha birçok sanatçı “İlkel (Primitif) Sanat” kavramını çevresinde modern sanatı yönlendirmişlerdir. İşte bir önce bahsettiğim sanatçıların ilkelin ve bununla birlikte özün arayışı faaliyetleri bizi sanatın tarihine götürmektedir. Bu perspektiften baktığımızda “Sanat ve

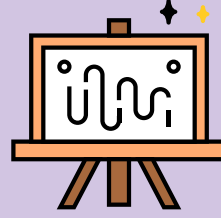
Tasarım Tarihi” dersimizin önemi burada yer almaktadır: Belleği sorgulamak ve yeni bir bellek yaratmak. Bu sanatsal belleğin oluşumuna tanık olmak ve bunu analiz edebilmek. Bir örnek vermek gerekirse, “boğa” figürü belki de buna en uygundur. Mağara duvarlarından başlayıp Picasso’ya kadar uzanan bir mitolojik figür olan boğa figürünün görsel serüveni Sanat Tarihinde yatmaktadır. Sadece tek bir figürün analizini dahi yapabilmenin altında “Sanat ve Tasarım Tarihi” dersinin önemi yatmaktadır. Bir güzel sanatlar fakültesi öğrencisi açısından bu analizi yapabilmenin belki de en önemli kazanımı ilham alabilmek ve kendindeki cevheri keşfedebilmektir[...]



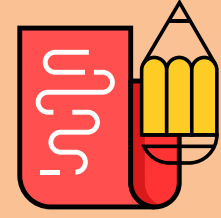
İstanbul'da Neler Var?



SERGİLER



SERGİLER



SÖYLEŞİLER



Etkinlik Adı: Rengin Mimarisi Üzerine Bir Sergi: Colors In-Between
Etkinlik Yeri: Arter - In-Between Design Space
Etkinlik Tarihi: 1 Haziran -31 Ağustos
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Picasso: Gösteri Sanatı
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 01 Mart 2021 - 30 Temmuz 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Nesne İlişkileri Üzerine
Etkinlik Yeri: Akbank Sanat - Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 1 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Nevin Aladağ: İzler
Etkinlik Yeri: Arter Galeri 1
Etkinlik Tarihi: 8 Ağustos 2021'e kadar açık
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



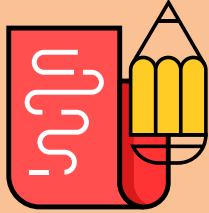
Etkinlik Adı: Sanatçı ve Zamanı
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 01 Mart 2021 - 30 Temmuz 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



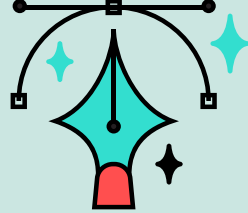
Etkinlik Adı: Uyumsuzun İfadesini Savunmak
Etkinlik Yeri: Akbank Sanat - Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 2 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



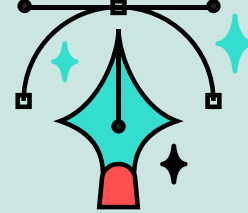
İstanbul'da Neler Var?



SÖYLEŞİLER



YARIŞMALAR



YARIŞMALAR



Etkinlik Adı: Biyosentrik Tasarım - VR Deneyim Alanı Atölyesi
Etkinlik Yeri: Çevrimiçin
Etkinlik Tarihi: 11-12 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: 9. Uluslararası İpekyolu Film Ödülleri Afiş Tasarım Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 10 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projeleri Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 4 Ekim 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: ICAHT002 2021: 15. Uluslararası Sanat Tarihi ve Teorileri Konferansı
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Etkinlik Tarihi: 05-06 Ağustos 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: UTABA Üniversitelerarası Kısa Film ve Belgesel Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 17 Eylül 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)



Etkinlik Adı: Başakşehir Living Lab İnovasyon Yarışması
Etkinlik Yeri: Çevrimiçi
Son Başvuru: 4 Ekim 2021
Web Sitesi: [Tıklayınız](#)

Adayları Neler Bekliyor?



Web Tasarımcısı

Grafik Tasarımı Bölümü

Web tasarımcıları, müşterilerin gereksinimlerine uygun web siteleri üretmek için teknik bilgilerini ve tasarımcı becerilerini kullanarak web sayfalarının tasarımını ve ara yüzlerini planlar ve oluşturur. Web tasarımcıları, mevcut bir sitenin bakımından ve sürdürülebilirliğinden de sorumlu olabilir. Büyük ve karmaşık projeler üzerinde çalışırken müşteri sitelerine seyahat etmek gerekebilir ve bunlar proje süresince orada bulunabilir. Evden çalışmanın yaygın olduğu bir meslek dalıdır.



UX Tasarımcısı

İletişim ve Tasarım Bölümü

Kullanıcı deneyimi tasarımı, yani İngilizcede 'User Experience' (UX) bir ürünle etkileşimde sağlanan kullanılabilirlik yoluyla kullanıcı davranışını destekleme sürecine verilen isimdir. Gerek ara yüz tasarımı gerek renk paleti tercihleriyle kullanıcıyı en kolay şekilde yönlendirmek amaçlanmaktadır. Örneğin, sıkça kullanılan internet bankacılığında, kolay kullanılabilir karmaşadan uzak bir ara yüz müşterinin o bankayı tercih etmesi için önemli bir sebeptir.

Videographer

Radio, Sinema ve Televizyon Bölümü

Bir 'Videographer' canlı olayları ve küçük ölçekli video prodüksiyonlarını kaydetmekten sorumlu kişidir. Kameramanlar belgeseller, canlı etkinlikler, kısa filmler, düğünler, doğum günü partileri, spor etkinlikleri, reklamlar ve eğitim videoları gibi daha küçük yapımlara odaklanır. Günümüzde bu tarz etkinliklerin fazlaca yapılmasından dolayı sık aranan ve bu alandaki deneyimlere ihtiyaç duyulan bir alandır.





Adayları Neler Bekliyor?

Yapay Et Uzmanlığı

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Yapay et üretimiyle birlikte, geleneksel üretim kaynaklı çevreye ve gıda güvenliğine olumsuz etkilere yola açan birtakım faktörlerin elimine edilebileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda modern dünya insanının isteklerine yanıt verilerek hayvan refahı ile ilgili endişelerin de önüne geçilmesi planlanmaktadır. Yapay etin üretimi ile sağlanabilecek faydalar; hayvansal üretim kaynaklı sera gazlarının azaltılması ve böylece küresel ısınmanın önlenmesine katkı sağlanması, orman tahribatlarının önüne geçilmesi, tarım arazilerinin ve tahıl ürünlerinin insanların besin gereksinimlerini karşılanması için kullanılması, bir çok hayvanın kesilme gerekliliğinin ortadan kaldırılması ve artan insan popülasyonunun protein ihtiyacının sağlanması olarak özetlenebilir.

Peki yapay et nasıl üretilir? En yaygın olanı et alternatifleri olarak bilinen alternatif protein kaynaklarından üretilen etlerdir. Bunlar genelde bitki ve mantarlardan oluşur. Alternatif olarak canlı mikroorganizma yerine laboratuvar ortamında yetiştirilen doku ve hücrelerden türetilen kültürlenmiş et ve 'In-Vitro' et mevcuttur. Bu etlerin üretiminden sorumlu kişilere yapay et uzmanı denir.



Akıllı Bina Teknisyeni

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Otomasyon teknisyeni olarak da bilinen, otomasyon teknolojisi ile çalışan cihaz ya da sistemlerin kurulum ve bakım süreçlerinde çalışan kişidir. Otomasyon teknikeri, otomasyon mühendisinin hazırladığı üretim planlarını uygular ve üretimi yapılan ürünün kalite standartlarını kontrol eder. Otomasyon teknisyeni ve üretimde çalışan işçilerin denetimini yapar. Otomasyon teknisyenleri, kamu kurum ve kuruluşları ile özel şirketlerde çalışabilir. Sanayide, yönetimde, bilimsel ve teknik işlerde insan emeği olmaksızın, işlerin otomatik işleyen araçlarla yapılmasına otomasyon denir. Akıllı evlerde sıkça kullanıldığından, otomasyon teknisyenleri bu alana sıkça yönelmektedir. Akıllı binalar, enerji verimliliğini en yüksek seviyeye çıkarmak için tüm bina adına enerji kullanımlarını yine bina içerisinde bulunan sistemler kapsamında, kontrollü şekilde gerçekleştirilerek yapılan bir işlem olarak ön plana çıkmaktadır.



IOT UZMANLIĞI

“INTERNET OF THINGS” KAVRAMININ KISALTMASIDIR VE
“NESNELERİN İNTERNETİ” ANLAMINA GELİR.



NESNELERİN İNTERNETİ, İNTERNETE BAĞLI CİHAZLAR TOPLULUĞUDUR.

IoT Uzmanlığı, bilgi üretebilen ve internet üzerinden bunu paylaşabilen tüm bilgi işlem cihazlarını, nesnelere, hayvanları ve hatta insanları birbirine bağlayan teknolojiye verilen isimdir. IoT Uzmanı olmak için Java Script ve Python öğrenmek oldukça önemlidir. Ayrıca, sensör teknolojilerinden anlamalı ve kablosuz iletişim anlayışına sahip olunmalıdır. Kullanıcı arayüzüne odaklanmalı ve müşteri isteklerini de en üst noktada tutmalıdır.



UYGULAMA ALANLARI

Akıllı Evler, Sağlık Uygulamaları, Akıllı Hayvancılık Uygulamaları, Akıllı Çevre, Hasta Takip Sistemleri, Lojistik Alanları, Giyilebilir Teknolojiler, Araç Takip Sistemleri, Endüstriyel Uygulamalar

Sağdan Sola;

2. Fırçanın tuval üzerinde sağa sola, aşağı yukarı hareket ettirmeden bıraktığı iz.

3. Kompozisyonda, renklerin, biçimlerin, düzenini ve dengesini anlatır.

5. Reklam ya da toplumu bilgilendirmek amacı ile duvarlara, billboardlara yapıştırılan resimli ilanlara denir.

6. Renksizlik

7. Yabancı ülkelere ve oralardaki yaşama olan hayranlıktır. 19. Yüzyıl Fransız klazizmde Doğu yaşamına olan ilgide görülür.

8. Gövdesi ahşaptan yapılmış antik Yunan heykellerini tanımlamak için kullanılan terim.

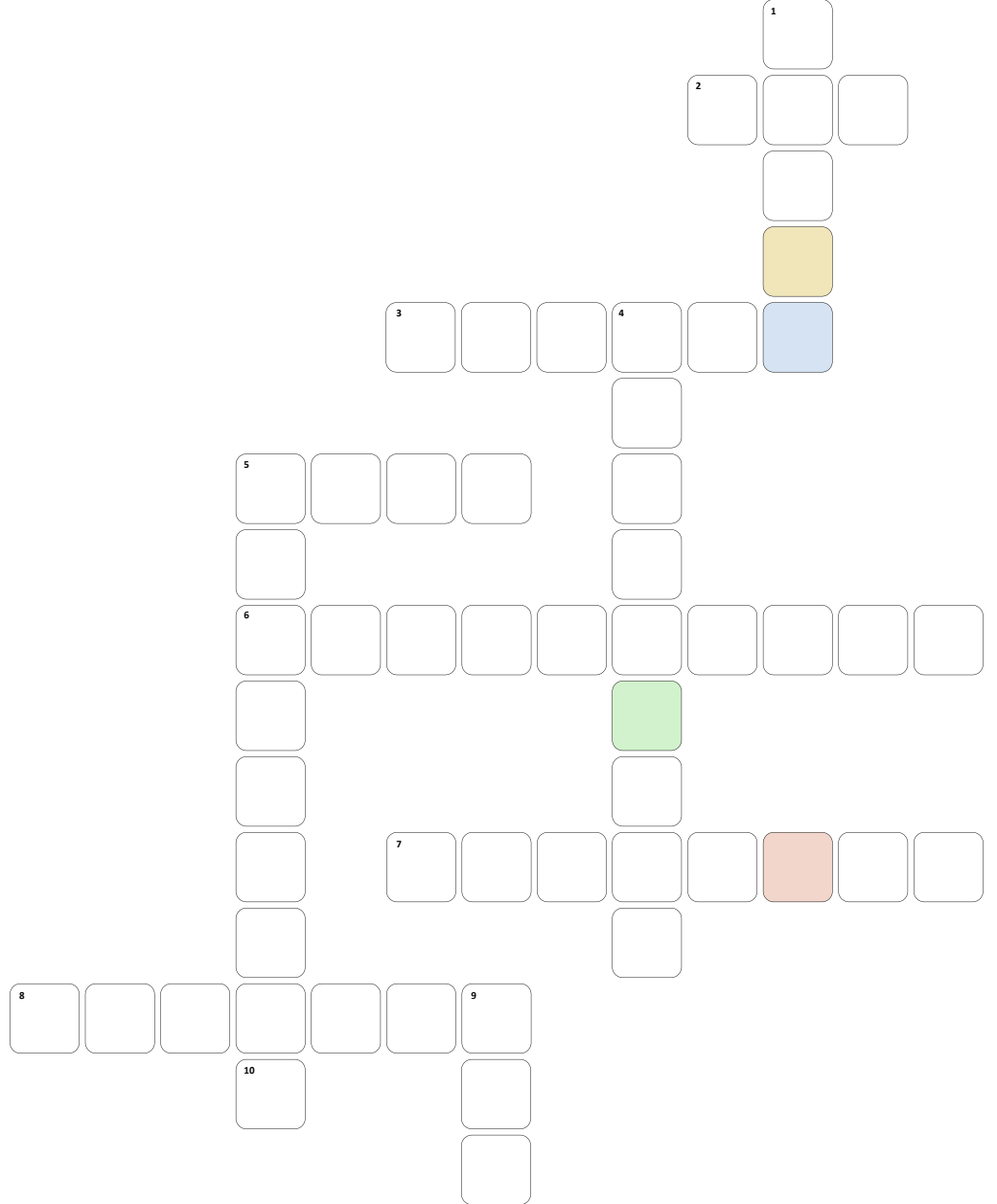
Yukarıdan Aşağı;

1. Söğüt ağacı dallarından yapılan ve desen çiziminde de kullanılan bir tür kömür.

4. Görüntü bozulması.

9. Rengin ışığa göre aldığı derecelerine ton denir. Bir rengin açık-koyuluğuyla ilgilidir.

10. Bir resmin belli bir bakış noktası dışında bozuk ve çarpık görünmesi

**Anahtar Kelime;****Editör**

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu
Arş. Gör. Merve Karadaban
Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Elvin Leblebici

Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarım

Melike Söalp
Melek Gülşen

Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

**İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade
Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk.
No 8, 34310 Avclar



<https://gsf.gelisim.edu.tr>