

Mekan ve Doğa

İllüstratif Yansımalar

Özgül İSİR

**MEKAN ve DOĞA- İllustratif Yansımalar:
Sergi KataloĐu (26 Şubat - 8 Mart 2021):
Mekan Blogspot, Balıkesir, Türkiye**

**PLACE and NATURE - Illustrative Reflections
Exhibition Catalog (February 26th – March 8th, 2021):
Mekan Blogspot, Balıkesir, Turkey**

Kapak Tasarım / Cover Design: Öznur IŞIR

Sayfa Tasarım / Graphic Design: Öznur IŞIR



**Hasanbaba Çarşısı Kat 5 /452
Balıkesir**

**web sitesi/website: <http://mekanblogspot.blogspot.com/>
İnstagram: <https://www.instagram.com/mekanblogspot/?hl=tr>**

**Tüm yayın hakları saklıdır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz, dağıtılamaz.
All copyrights belong to Öznur IŞIR. Cannot be copied, re-printed or distributed without permission.**

PLACE and NATURE

Illustrative Reflections

As Ursula K. Le Guin puts it; “Big fantasies, myths and tales are like dreams; they speak to consciousness from the unconscious, with the language of the unconscious, symbols and archetypes. Although they use words, they function like music; they disable verbal reasoning and go to thoughts that lie too deeply which are not to be said directly”. They enable us to understand the world, ourselves, birth, death and the experience of being alive, and they guide us. Of course, we moderns have detached the world from its natural

inspiration and nature itself. We were left alone in our cities, confused without guidance and comrades.

Her artworks are also her adventure in the search of the house of light. She hopes to re-establish ties with the roots of the world. While exploring the coincidences brought by the nature of the material in her artworks, she directly uses the texts taken from fairy tales and myths. The purpose of the texts is to convey an intuitive message rather than being read.

MEKAN ve DOĞA İllustratif Yansımalar

Ursula K. Le Guin'in söylediği gibi; "Büyük fantaziler, mitler ve masallar rüyalara benzer; bilinçdışından bilince seslenirler, bilinçdışının diliyle, simgeler ve arketiplerle. Kelimeleri kullansalar da, müzik gibi işlev görürler; sözel akıl yürütmeyi devre dışı bırakıp doğruca söylenemeyecek kadar derinde yatan düşüncelere giderler". Dünyayı, kendimizi, doğumu, ölümü, hayatta olma deneyimini anlamamızı sağlar ve bize rehberlik ederler. Elbette biz modernler, dünyayı kendi doğal esinlerinden ve doğanın

kendisinden kopardık. Beraberinde rehbersiz ve yoldaşsız kafamız karışık halde yapayalnız şehirlerimizde kalmadık.

Bu sergi Işır'ın dünyanın kökleri ile olan bağlarını tekrar kurmayı umduğu ışık hanesini arayış serüvenidir. Bu arayış esnasında ürettiği çalışmalarında malzemenin doğasının getirdiği rastlantısallıkları keşfederken, masalardan ve mitlerden alınmış metinleri ise doğrudan kullanmaktadır. Bu metinlerin varlık sebebi okumaktan ziyade sezinsel bir mesaj iletmektir.

Ađaçtaki adam, Man on the tree, 2021
Kağıt üzerine akrilik / Aycrilic on paper, 20x20 cm



Çayırların ortasında / In the middle of the meadows 2021
Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on Paper, 20x20 cm



കുറേയും കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു
കുറേയും കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു
കുറേയും കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു
കുറേയും കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു കിടന്നു

Denizfeneri / Lighthouse, 2021
Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on paper, 20x20 cm



Işık evi / House of Light, 2021
Kağıt üzerine suluboya / Watercolor on paper, 20x20 cm



Ata banyan ağacı Çukurova arkeolojik kazılarında bulunmuş ve büyük bir paktörlerdeki şifalı ağaçlar arasında
bu ağacın şifalı yaprakları ile ilgili çok sayıda araştırma

Gün batarken / As the sun goes down, 2021
Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on Paper, 20x20 cm



Güneşin en tepede olduğu zamanlar doğduktan sonra doğudan gelen
ışıkla gölgeleri her yerden birarada kaynağından gölgelerinin ucunda
olduğunu. neler yaptığını tanıyan katalan işçilerin hayatlarına
adlanırdı. Bu adı gölge bu saatları geç gelirdi. Bu adı bu saatlarda
kendisini yarım hissedirdi. Diğerleri onun gölgelerinin olmadığı yerlerde
olsalarda kimsenin gölgesini vurmuş, kibarca farkedilmez gibi
davranırlardı.

Ormanın kıyısında / On the edge of the forest, 2021
Kağıt üzerine suluboya / Watercolor on paper, 20x20 cm.



Beyaz ev / White house, 2021
Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on Paper, 20x20 cm



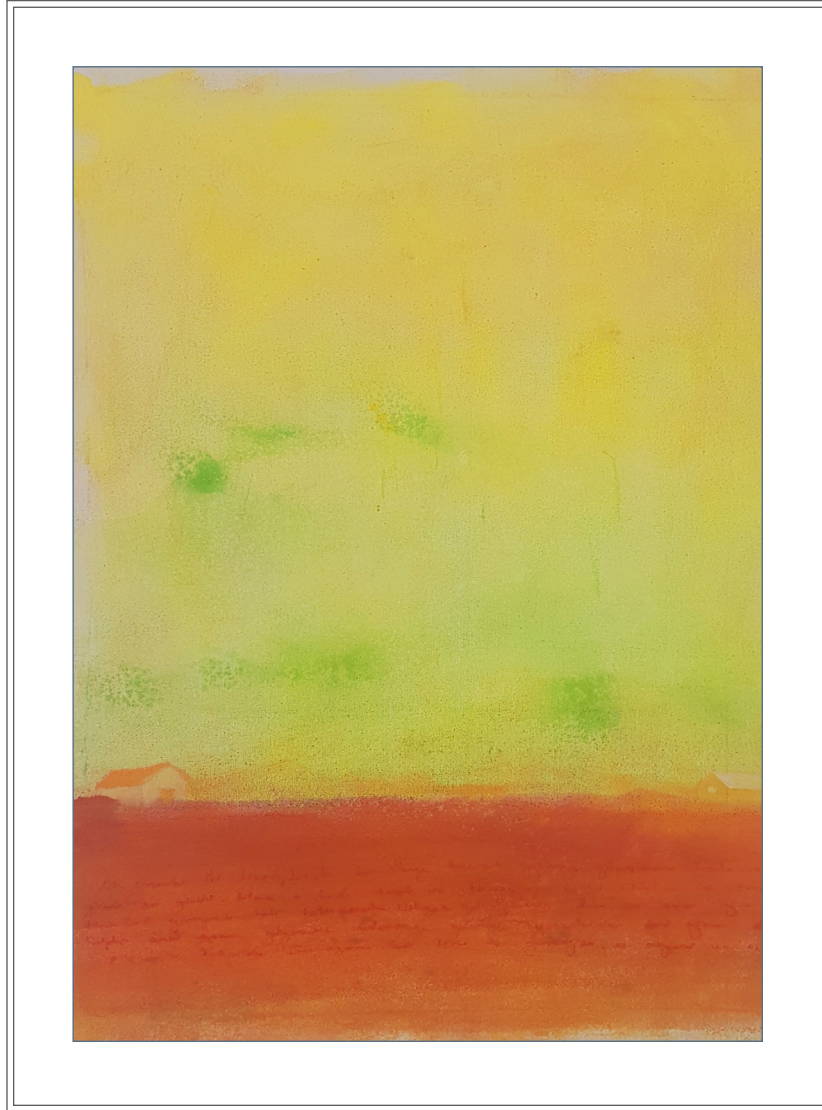
Bit ilke vanna ve vana kanta ve kaptan kaptan
Danda kanta kaptan silinta kaptan ve kaptan
ve vana kaptan kaptan kaptan ve kaptan
ama kaptan kaptan kaptan kaptan kaptan

Durak / Station, 2021
Kağıt üzerine akrilik / Acrylic on Paper, 15x30 cm.



Kulübe / Hut, 2021
Kağıt üzerine suluboya / Watercolor on paper 18x30 cm

Yeşil Bulutlar / Green Clouds, 2021
Tuval üzerine akrilik/ Acrylic on canvas, 50x70 cm



Kızıl tarlalar, Red Fields, 2021
Tuval üzerine akrilik/ Acrylic on canvas, 50x70 cm



Terdapat dua rumah kecil yang berdiri di atas tanah merah yang luas. Rumah-rumah itu memiliki atap merah yang mencolok. Di bawah langit yang gelap dan mendung, rumah-rumah itu tampak sepi dan kesepian. Tidak ada orang yang terlihat di sekitar rumah-rumah itu. Hanya ada dua rumah kecil yang berdiri di atas tanah merah yang luas.

Duanyang adalah sebuah kampung yang kecil dan sepi. Di sini, hanya ada dua rumah kecil yang berdiri di atas tanah merah yang luas. Tidak ada orang yang terlihat di sekitar rumah-rumah itu. Hanya ada dua rumah kecil yang berdiri di atas tanah merah yang luas.

Çavdar tarlasında / In the rye field, 2021
Tuval üzerine akrilik/ Acrylic on canvas, 50x70 cm



Kırmızı gökyüzü / Red sky, 2021
Tuval üzerine akrilik/ Acrylic on canvas, 50x70 cm



Mekan BLOGSPOT

Sanatın üretim, etkileşim, dolaşım ve paylaşımına katkıda bulunmak amacıyla, kar amacı gütmeyen ve Balıkesir merkezli bir sanat mekanı olarak 2017 yılında kurulan Mekan Blogspot; bir sanatsal kullanım alanı olarak internet ortamında işleyen blogspot mantığını yine aynı ad ile fiziksel bir mekana taşımayı hedeflemektedir.

Mekan Blogspot, which was established in 2017 as a non-profit art space based in Balıkesir, in order to contribute to the production, interaction, circulation and sharing of art; It aims to carry the blogspot logic, which operates on the internet as an artistic field of use, to a physical space with the same name.

Öznur IŞIR

1985 yılında Eskişehir’de doğan Işır, 2007 yılında Anadolu Üniversitesi Resim-iş öğretmenliği bölümü Grafik Anasanat atölyesinden mezun olmuştur. Doktora eğitimini Anadolu Üniversitesi’nde Sanat Eğitimi programında tamamlamıştır. Daha önce Altınbaş, İstanbul Aydın ve İstanbul Gelişim Üniversitelerinin Grafik tasarım ve İletişim tasarımı bölümlerinde görev yapan Işır, şu an Balıkesir Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Daha önce pek çok karma sergide işleri sergilenen Işır’ın, Mekan Blogspotta gerçekleşen Mekan ve Doğa sergisi ise ikinci kişisel sergisidir.

Öznur IŞIR was born in Eskişehir - TURKEY, in 1985. She graduated from Anadolu University, Fine Arts Education Department in 2007. She completed her PhD in Art Education at Anadolu University. In 2011, starting to work as a research assistant in İstanbul Kemerburgaz University, Işır later on worked in İstanbul Aydın University and İstanbul Gelişim University as an assistant professor. She currently teaches in Balıkesir University. Işır’s work has been exhibited in many group exhibitions before. The Space and Nature exhibition held at MekanBlogspot is her second solo exhibition.