



İGÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ



Dünya Üniversiteleri 'Etki Güçlerine' Göre Sıralandı: İstanbul Gelişim Üniversitesi Kaliteli Eğitimde 24'üncü Sıraya Yerleşti!

Lise Kategorisi Sonuçları

Üniversite Kategorisi Sonuçları

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) TasarımFest21' kapsamında düzenlenen 'Dijitalizm Temalı İllüstrasyon Yarışması' sonuçlandı. Yarışma 'Dijitalizm: Sanat ve Tasarım Alanlarında Evrim' teması ekseninde lise ve önlisans/lisans öğrencilerinin katılımına açıldı. İçinde bulunduğumuz küresel salgın sürecinin, sanat ve tasarım alanlarındaki dijital yansımalarının göstergesi olmayı amaçlayan yarışmaya ilgi oldukça yüksekti. 20 Nisan 2021 tarihine kadar ilgili adrese çalışmalarını gönderen katılımcılar illüstrasyon çalışmalarını ile yarışmaya katılım sağladılar.



2

Deniz Yıldız



1

Sare Onur



3

Setenay Azra Boran

Derece

Mansiyon

Zeren Demir

Kaya Yüzseven



Vuslat Yaren Mertoğlu



Dilek Yiyen



2

Derece



Mehmet Akif Özdal



1

Şümevra Ak

Melis Sarı

Ayberk Can Mavut



3

Mansiyon



Mert Bağcıoğlu

Hukuk Akademisyenliğinden Soyut Resmin Kuruculuğuna Uzanan Bir Yolculuk: Wassily Kandinsky (1866-1944)

Kandinsky... Çağrışımları sıraladığımızda önümüze şu kelimeler sıralanmaktadır: Moskova, Odessa, Ural, Atlar, Akademi, Haystaks, Münih, Soyut Resim Sinestezi, Bauhaus.

Moskova, çay tüccarı Silvestrovich Kandinsky ve güzelliği ile Lidya İvanova Tikheveya'nın tek çocuğu olarak 1866 yılında dünyaya geldiği şehirdir. Çocukluğunu geçirdiği yer ise Odessa, müzikle tanıştığı ve ailevi sıkıntılarının yaşandığı dönemin tanıdığı kenttir. Eğitim aldığı akademi, bilindiği üzere bir sanat akademisi değil aslında hukuk fakültesi eğitimi ve sonrasında ise doçentliğe kadar yükselelen bir çabanın tanığıdır.



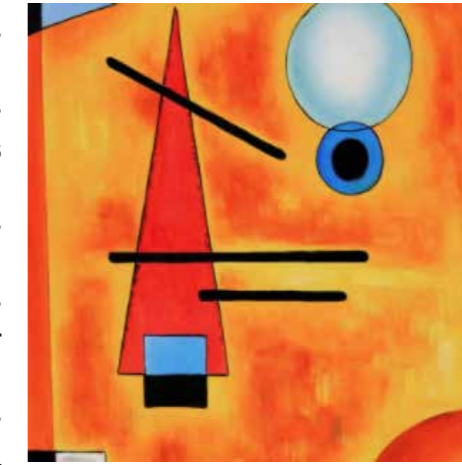
Bu dönemde Ural Dağları'nın eteklerine kadar ulaşan bir alan araştırması, belki de atalarının izini keşfetme arzusunda iken içindeki sanatsal ruhun keşfine aracı olan coğrafyayı betimler.

At üstünde de yaptığı seferler doğal olarak içindeki at sevgisini sanatında yansıtanın bir kanıtı olarak bize sunulmaktadır. Ancak bir süre sonra akademinin, kendi bilim dünyasında nihayetlendiği şu sözleriyle anlaşılmaktadır: "Atomun parçalanması, ruhumun derinliklerinde tüm dünyanın



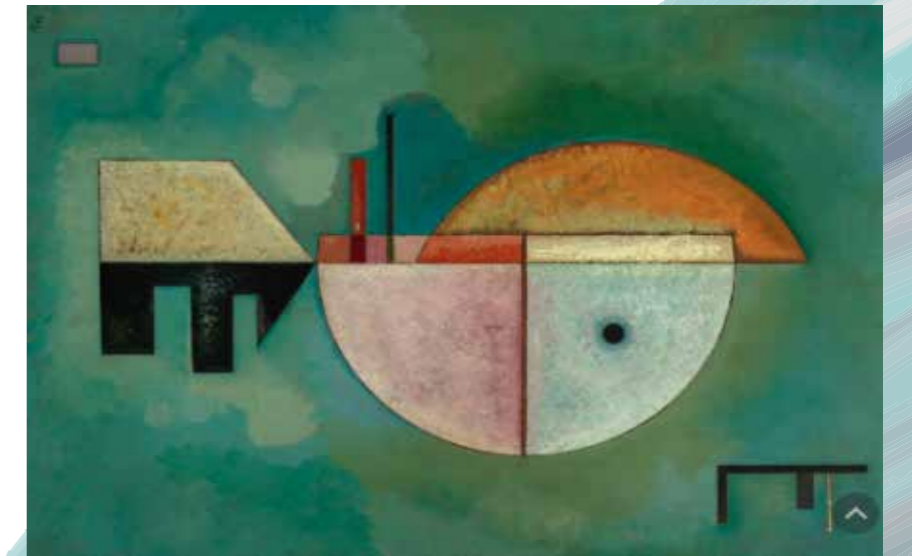
parçalanmasıyla eş değer. Birdenbire en yıkılmaz duvar yerle bir oldu. Her şey belirsiz, sallantıda ve kırılğan. Bu sözleri, bilimin deneysel ve sistematik dünyasından sanatın özgür ve hislere dayalı ispatına doğru bir inisiyasyonunu ortaya koymaktadır. Bu inisiyasyonun kıvılcımı ise Wagner'in "Lohengrin" bestesi ve Monet'in "Haystacks (Saman yığınları)" tablosudur. Sinestetik bir algıya sahip Kandinsky, notaları ve renkleri aynı anda duyumsamaktadır. Resimleri bir yana "Sesler" adlı şiir kitabında renk metaforlarını okuyucuya tablo gibi yansıtmaktadır. Bu denli zengin bir zekâ türüne sahip sanatçı, 1911 yılında Arnold Schorenberg'in bir bestesinden etkilenerek "İzlenim III (Konser)(1911)" isimli soyut eserini yapacaktı. Bu etkiler kendisinin Moskova'daki bilim insanı kimliğini bırakarak Almanya'da sanat kimliğinin doğmasını sağlamıştır.

Münich şehriyle ilgili "Herkes resim yapıyor, şiir yazıyor, müzikle uğraşiyor ve dans ediyor" şeklinde bahsetmesi bu şehrin avangart kültürünü içselleştirdiğini göstermektedir.



Burada kısa bir sanat akademisi denemesinden sonra Phalanx, Yunanca "Mızraklı Asker", grubunu kurarak bunu bir sanat stüdyosuna dönüştürmüştür. Ardından resim sanatında ve sanat tarihinde çığır açacak "Kompozisyon IV (1911)" isimli soyut tablosunu hayata geçirmiştir. Ne ilhamdır ki bu resmin kaynağı Empresyonizm'in babası Monet'in Haystacks'ı olacaktır. Kandinsky'nin soyut resim yolculuğu olgunlaşarak devam etmiştir. Bu tutku, Marc Grubun adı ise her iki sanatçının atlara olan tutkusuyla ilintilidir. dene kadar Paris'te yaşar.

" Renkler klavye, gözler çekiç, ruh ise onlarca teliyle piyano. Sanatçı ise ruhta titreşimler yaratmak için tuşlara dokunarak piyanoyu çalan el "



YENİ MESLEK DALLARI

DIJİTAL OYUN TASARIMCISI

Dijital Oyun Tasarımcısı Kimdir?

Dijital oyun tasarımı, teknolojinin gelişimi ile birlikte dünyada en hızlı gelişen endüstrilerden biri hâline gelmiştir. Dijital oyun tasarımcısı, dijital ortamlarda oynanan oyunların tasarlanması ve kullanıcıyla buluşmasına kadar süre gelen süreçlerin tamamında görev alan meslek insanlarıdır.

Dijital Oyun Tasarımcısı Ne İş Yapar?

Dijitalleşen dünyada giderek daha fazla popüler hâle gelen bu mesleğin; oyun programlama, tasarlama, animasyon veya sanat işlerinin yürütülmesi gibi iş kolları vardır. Dijital oyun tasarımcıları oyun tasarlama sürecinde birçok farklı disiplin ile birlikte çalışmanın ve yaratıcılığın ön planda olduğu bir meslektir. Bu mesleği seçenler: Dijital oyun tasarımı için yaratıcı fikirler geliştirirler. Animatör, 3B modelleme uzmanı, ses mühendisleri, yazılım uzmanları, bilgisayar mühendisleri ile birlikte çalışır. çalışırlar.

Nasıl Dijital Oyun Tasarımcısı Olunur?

Yurtdışında giderek üniversitelere lisans bölümü olarak dâhil olan dijital oyun tasarımı bölümü ülkemizde de popülerleşen bir bölümdür. Dijital oyun tasarımcısı olabilmek için üniversitelerin dijital oyun tasarımı, animasyon ve dijital oyun tasarımı gibi bölümlerinde öğrenim görmenin yanı sıra yazılım mühendisliği, programlama, bilgisayar mühendisliği gibi bölümlerde okuyarak da kendilerini geliştirebilirler.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği Vizyondaki Yıldızlar söyleşi serisinin dördüncüsü "Film Müziği" başlığıyla, müzik yapımcısı ve film müziği bestecisi Mustafa YAZICIOĞLU'nun katılımıyla, Dr. Öğr. Üyesi Kemal ÇİPE'nin moderatörlüğünde, 27.03.2021 tarihinde gerçekleştirildi.

Hem reklam hem sinema sektöründe ve özellikle Hollywood'da gerçekleştirdiği projelerle tanınan YAZICIOĞLU, dünya müziği ile ilgilendiğini ve her müzik türüne açık olduğunu belirterek müzikle tanışma hikâyesini aktardı. Filmde ses, scoring ve composing alanlarında, Türkiye'deki akademik kariyer ve literatür eksikliğinin işaret edildiği söyleşide, film müziği alanında uygulamalı eğitimin artması gerektiği vurgusu yapıldı.

Sektörel anlamda da film müziği alanındaki bütçe eksikliğine ve yetersizliğine değinildi. Müzik telifi ve bu alandaki hukuksuzluklar üzerine de konuşulan söyleşide katılımcıların soruları da yanıtladı. Kısa film projelerinde müzik ve ses dizaynı konusunda nasıl bir yol izlenmesi gerektiği, hangi programların kullanılabileceği, film müziği alanında kariyer yapmak isteyenlerin nereden başlaması gerektiği gibi sorular cevaplandırıldı.

Değerli bilgilerini bizlerle paylaşan Mustafa Yazıcıoğlu'na teşekkür ederiz.



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Vizyondaki Yıldızlar Söyleşileri #4

FİLM MÜZİĞİ

Dr. Öğr. Üyesi Kemal ÇİPE
MODERATÖR

Mustafa Yazıcıoğlu
Film Müziği Bestecisi

TARİH
27.03.2021
Cumartesi

SAAT
18
00

getisim.edu.tr

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet ÖZEL "Sanat Eserlerinin Sağlıklı Korunma Koşulları Üzerine" Adlı Söyleşiye Katıldı

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL 31.03.2021 tarihinde Sanat DELİORMAN moderatörlüğünde "Sanat Eserlerinin Sağlıklı Korunma Koşulları Üzerine" adlı çevrimiçi söyleşiye katıldı. DELİORMAN'ın yönelttiği "Eser üretiminde dayanıklı malzeme seçmek nedir ve ne derece önemlidir?" sorusunu yanıtlayan ÖZEL, şunları dile getirdi:



"Malzemenin içinde olmak lazım, tanıyor olmak lazım. Akademideyken malzeme bilgimiz yeterli değildi ve malzeme yoksunuyduk. Kâğıt bulmak konusunda dahi yaşadığımız sorunlar vardı ben bu dönemi güzel anılar olarak hatırlıyorum tabii. 85 sonrasında aradığımız malzemeler ithal edilir oldu. Baştan beri üzerinde durduğum konu; sanat eseri yaşayabilir ama malzemenin onu desteklemesi gerekir. İyi malzeme seçimleri çok önemli, zeminler malzemeyi iyi taşıyor olmalı ve zamana direnmeliler." Söyleşinin tamamını YouTube üzerinden izleyebilirsiniz: <https://youtu.be/0s5PLI0-bNQ>

CANLI YAYIN
SERGI LANGMAN ÖZEL YAYINI

RESİTAN - RESTORATÖR
AHMET ÖZEL İLE SANAT
ESERLERİNİN SAĞLIKLI
KORUNMA KOŞULLARI
ÜZERİNE BİR SOHBET

31 Mart Çarşamba
Saat 19:00 - 20:00

@sanatdeliorman
@sanatdeliorman
#ahmetozelart

Çağdaş Sanatta Dokuma Tasarımı Söyleşisi Gerçekleştirildi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen "Çağdaş Sanatta Dokuma Tasarımı" başlıklı seminer, Dokuma Tasarımcısı ve Akademisyen Işıl ERASLAN'ın katılımıyla; 07 Nisan Çarşamba Günü, Saat 11.00'de Google Meet platformu üzerinde gerçekleştirilmiştir.

Söyleşide Işıl ERASLAN dokumanın; doku, renk, form ve malzemede alternatif ve deneysel kullanımları ile sanata olan bağlılığını, geçmişten günümüze örneklerle aktarmıştır.



Gıda Atıklarının Doğayla Buluşturulması Söyleşisi

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün organize ettiği söyleşi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER moderatörlüğünde gerçekleşen Söyleşiye "Soil Catcher- Toprağını Üretenler" Proje Müdürü Çağlar FERHANOĞLU konuk olmuştur. Konuğumuz FERHANOĞLU, bu işe nasıl başladığını ve gıda atıklarının komposta dönüşümü ve tarladan sofraya kadar geçen tüm süreci şöyle özetlemiştir: "Sürdürülebilir enerji arayışı, organik tarım yapma hedefi, ona ulaşabilmek için nelere ihtiyacımız olduğu, metod arayışları tüm bunlar zaman içerisinde bizi bu yola ulaştırdı. Tüm bu arayışlar içerisinde en çok ilgi duyduğumuz ise toprağın sağlıklı olmasıydı. Toprak sağlıklı olduğu zaman üzerinde yetiştirdiğiniz ürünler, meyve ağaçları veya ticari olarak ürettiğiniz hangi ürün varsa gıda

olarak verim sorununun, bitkinin sağlığı, zararlılarla mücadele gibi sorunlarınızın aslında birçoğunun çözüldüğünü ve çok fayda sağladığını gördük. Bu anlamda da gastronomi alanında çalışan insanlarla aslında ortak bir dil ve aynı şeylere değer verdiğimiz için aradaki iletişimin daha kolay olabileceğini düşünüyorum. Çünkü aslında sizin profesyonel olarak yaptığınız mesleğin gereği olarak hammadde olarak kullandığınız ürünün kaliteli, nitelikli olmasını beklersiniz ve bunun aynı zamanda sürekliliğinden de emin olmak istersiniz. Üretim sürecindeki sıkıntılardan kurtulmak, üretim süreci döngüsünün sürdürülebilir ve sağlıklı olması önem vereceğiniz ve sorumluluk duyacağınız bir tarafı mesleğinizin. Aslında çok basit bir anlatımla gıdanın döngüsünde durumu izah edeyim. Kırsalda yetiştirilen tarım ürünleri şehirlerimize geliyor, şehir

lerde bunları tüketiyoruz ve soframızda gıda atığı haline geliyor. Yemeğimizi soframızdan kaldırdığımızda ise bitti diye düşünmüyoruz. Hâlbuki gıda atığının döngüsü devam etmekte. Biz o atıkları insan yapımı diğer ürünlerle, atıklarla bir arada çöpe atıyoruz ve o çöplerle karışık bir halde şehirlerden uzak bir yere götürülüyor ve o hammaddenin kaliteli, sağlıklı döngüsünde bir kopukluk oluyor ve kompost üretilmiyor. Günün sonunda ise sentetik gübrelerle, sentetik ilaçlara mahkûm kalıyoruz."



Vizyondaki Yıldızlar Söyleşi Serisinin Beşincisi "Yapım, Yönetim ve Nörosinema" Başlığıyla Gerçekleştirildi

Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün düzenlediği Vizyondaki Yıldızlar söyleşi serisinin beşincisi "Yapım, Yönetim ve Nörosinema" başlığıyla, bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER'in moderatörlüğünde gerçekleştirildi. Konuk olarak yapımcı, yönetmen ve yazar Fehmi GERÇEKER'in katıldığı söyleşide, Türkiye'de yeni yeni gündeme gelen bir konu olan "nörosinema" konuşuldu.

Uluslararası ödüller kazanmış, çeşitli belgesel filmler ve TV programlarının yapımında yer almış yapımcı ve yönetmen GERÇEKER'in ABD'de ayın TV yapımcısı seçilmesine sebep olan "Behind the Camera" adlı programından söz edilen söyleşide, yurtdışındaki sektörel gelişmeler hakkında yorumlarda bulunuldu.

Etkinliğin sonunda katılımcıların sorularına da yanıtlar veren GERÇEKER, dijital platformlar üzerinden gerçekleştirilen seyir deneyiminin günden güne yaygınlaştığına işaret ederek nörosinema çalışmalarının bu alanlarda da uygulanmaya başlanacağını öngördüğünü aktardı. Değerli bilgilerini ve deneyimlerini bizlerle paylaştığı için Fehmi GERÇEKER'e teşekkür ederiz.



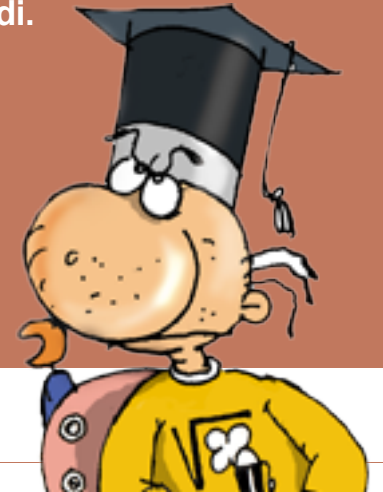
İletişim ve Tasarım Bölümü Sektör Buluşmaları Kapsamındaki Söyleşilerin 13.sü İrfan SAYAR ile Gerçekleştirildi!

İletişim ve Tasarım Bölümü Sektör Buluşmaları kapsamında karikatürist ve tasarımcı İrfan SAYAR ile "Ülkemiz Kültürüne Zenginlik Kazandıran 'Porof Zihni Sinir' Markalaşma Süreci" başlıklı söyleşisi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Doç. Dr. Ahmet DOLUNAY ve Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI'nın gerçekleştirdiği söyleşi DOLUNAY'ın açılış konuşması ile başlamıştır: "İrfan SAYAR'ın "Porof Zihni Sinir" karakteri; PR, tanıtım, ticari ürüne dönüştürme gibi pek çok süreçleri

yürütmesi bakımından biz sanatçılar ve sanat eğitimi alan öğrencilerimiz için önemli bir değerimizdir. 'Porof Zihni Sinir' ve 'Proce' markasının ortaya çıkışını öğrenmek bizler ve öğrencilerimiz için büyük kazanım olacaktır."



Öğrencilere öğrencilik hayatı boyunca nasıl bir yöntem izlemeleri ve sahaya donanımlı olarak çıkabilmeleri konusunda düşüncelerini paylaştı. Çeşitli çalışmalarının görseller üzerinden yaratım aşamalarına ve tasarımsal süreçlerine değindi.



Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER NTV'de Ropörtaj Gerçekleştirdi!

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER ulusal haber kanallarına verdiği röportajda Ramazan pidesi ve Osmanlı Şerbeti tarifi verdi. Ramazan pidesinin evlerde de en az fırınlarda yapılan pideler kadar lezzetli yapılabileceğini belirten Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER, 2,5 lira maliyetle Ramazan pidesi yapmanın püf noktalarını anlatarak, 1 lira maliyetle de yapılabilecek Osmanlı şerbeti tarifini paylaştı.

Covid-19 salgını ile birlikte pide kuyruklarında sosyal mesafe kurallarını aşarak beklemek yerine herkesin evinde kolayca ve uygun maliyetle pide yapabileceğini dile getiren Öğr. Gör. Elif Zeynep ÖZER: "Ramazan pidesini evde kolayca yapabilmek mümkün ve maliyeti de oldukça uyguna geliyor. 1 pide 2,5 liraya mal olmuş oluyor. İçerisinde sadece, un, tuz, maya ve su bulunuyor. Osmanlı şerbetinde ise demirhindi, defneyapağı, tarçın ve karanfil kullandık. Şerbetin bardağı ise 1 liraya denk geliyor" diye belirtti.

1 pide 2,5 liraya mal olmuş oluyor. İçerisinde sadece, un, tuz, maya ve su bulunuyor. Osmanlı şerbetinde ise demirhindi, defneyapağı, tarçın ve karanfil kullandık. Şerbetin bardağı ise 1 liraya denk geliyor" diye belirtti.



Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN Milliyet Gazetesiyle Ropörtaj Gerçekleştirdi!



<https://www.milliyet.com.tr/ekonomi/sosyal-medyada-satisa-sunulan-gida-urunleri-buyuk-risk-tasiyor-6484636>

“Bakteriler insan ölümüne neden olabilir! Firmaların gıda güvenliği açısından uygunluğunu araştırabiliriz. Paketlenmemiş ve etiketsiz ürünlere itibar etmemeliyiz!”

Covid-19 salgınıyla birlikte insanların birçok alışkanlığının değiştiğini söyleyen Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN, kurumsal sitelerin dışında sosyal medya platformlarında satışa sunulan gıdaların denetimden uzak olduğuna ve bunun insan sağlığına zarar verebileceğine değinecek, “Sosyal medya platformlarından satışa sunulan gıdalar üretim, nakliye ve depolama sırasında, pek çok gıda riskini barındırabilir” diye uyardı.

Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN CNN Türk'de Ropörtaj Gerçekleştirdi

Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN, yiyecek ve içecek işletmelerinin müşteri şikâyetleri yönetim sistemine gelen 1221 şikâyeti araştırdı. DOĞAN, müşteri şikâyetlerinin en yoğun olduğu konuların sırasıyla yüzde 33,58 teslimat, yüzde 30,88 kalite, yüzde 25,47 gıda güvenliği ve yüzde 10,07 menü olduğunu söyledi. Pandemi döneminde paket servisin artmasıyla kuryelerin de iş yükünün arttığına dikkat çeken Doğan, bu dönemde müşterilerin daha sabırlı olması gerektiğini ifade etti. Paket servisi yapan kuryeler ise, pandemiyle birlikte iş yüklerinin arttığını müşterileri memnun

olmasını istiyor. Kurye İslam TURGANOY “Müşterilerden teşekkürden başka bir şey beklemiyoruz. Genellikle kötü davranıyorlar, kapıyı sert kapatıyorlar, teşekkür etmiyorlar. Paketlerini getirmek için canımızı yola atıyoruz” dedi. Haberin tamamına DHA'dan ulaşabilirsiniz.



PAKET SERVİS ŞİKAYETLERİ İNCELENDİ
DR. MURAT DOĞAN - ÖĞRETİM ÜYESİ
18:47 EKONOMİ KAMUYA OL cnntrk.com



Tasarım Festivali Hürriyet Gazetesi'ne Haber Oldu

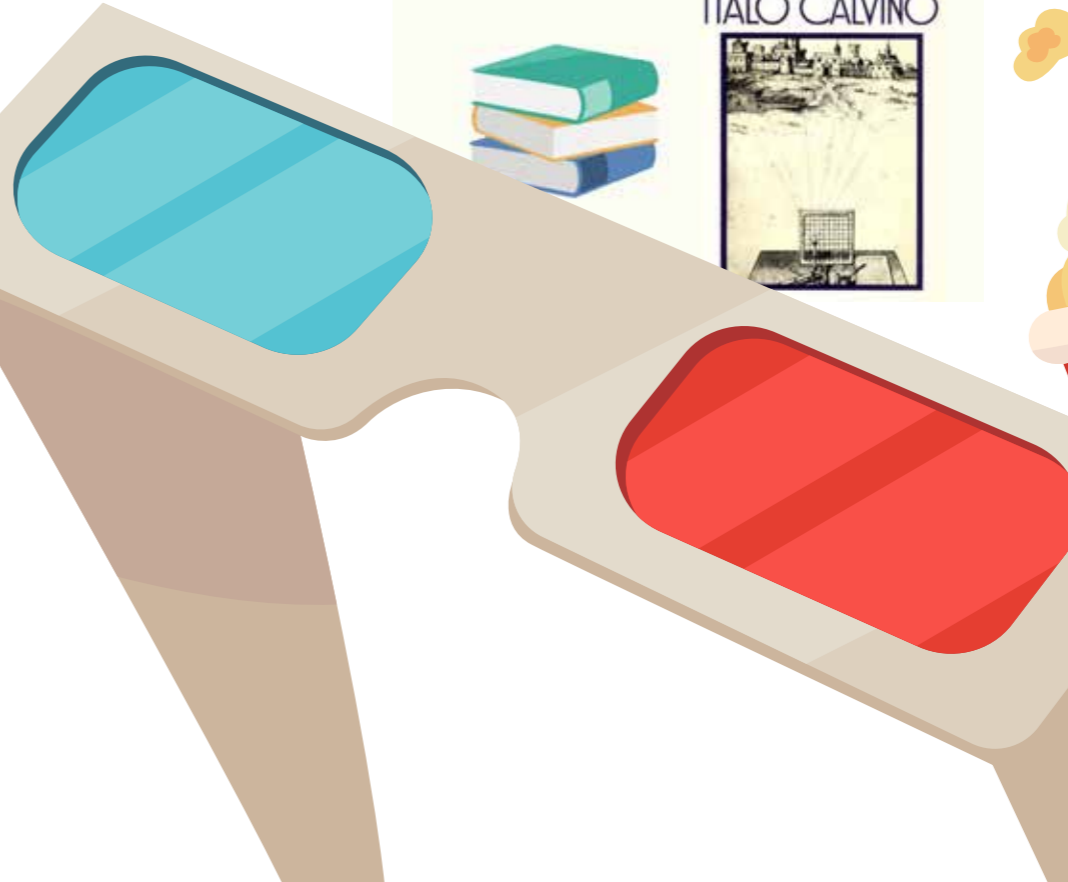
Hürriyet
com.tr



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen Tasarım Festivali'nin bu yılki teması "Dijitalizm" oldu. Fakülte'den yapılan açıklamada, "Dijitalleşme süreci, global ölçekte tasarım ve sanat alanlarında kaçınılmaz bir yöne doğru evriliyor. Seçilen tema, hızla gelişen ve değişen teknolojinin yarattığı yeni dijital çağ kavramını sorgularken güzel sanatların teknoloji, sanat ve tasarım ilişkileri üçlemesini ele alıyor. Bu bağlamda seçilen tema, içinde bulunduğumuz pandemi sürecinin, tasarım ve sanat alanlarındaki dijital etkilerinin gerçek göstergesi olmayı hedefliyor" denildi.



Film
Yönetmen
Kitap



Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Üruk Pandeminin Yaşam Alanlarına Etkisi Üzerine DHA'ya konuştu

Etkisini hayatımızın her alanında hissettiğimiz Covid-19 pandemisi birçok sektörde değişikliklere neden olduğu gibi hiç şüphesiz yaşam alanlarımızdaki mekân kullanım alışkanlıklarımızı da derinden etkiliyor. İş yerlerinden alışveriş merkezlerine, mağazaların iç mekân kurgusundan restoranlara kadar birçok farklı alanda pandeminin etkilerini gözlemlemek mümkün. Konu ile ilgili DHA'ya konuşan İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Üruk, kitlelerin kullanım alışkanlıklarının değişmesine bağlı olarak ileride iç mekân kurgularının da büyük ölçüde değişeceğini söyledi.



Pandeminin bütün sektörleri fazlasıyla etkilediğini hatırlatan Üruk, ilk olarak iç mimarlık eğitimindeki güncellemelerden bahsetti:

"[...] Ama iç mimarlık mesleği özelinde baktığımız zaman oldukça fazla şeyin değişebileceğini gözlemliyoruz. Biz daha önce evrensel tasarım kriterlerine göre mekânlarımızı tasarladık. Gerçi yine aynı şekilde tasarlıyoruz ama pandemi dönemi sürecinde sosyal mesafe kriterleri ortaya çıktı. Dolaşısıyla sosyal mesafeleri yaklaşık 1,5-2 metreyi geçmeyecek şekilde ayarlamaya çalışıyoruz. Ev, okul, ofis, hastane, otel gibi iç mekânların düzenlemelerine bakmaya başlayacağız."

Pandemi ile birlikte mağazalara alınan müşteri sayısı kısıtlamaları ve hijyen kurallarına dikkat çeken Üruk, bu durumun iç mekân tasarımı süreçlerine yönelik şunları söyledi ;

"En basitinden bir mağazayı ele alabiliriz. Reyonlara girerken bile 10 kişiden fazla kişiyi içeri almıyorlar. Biz başka bir çağa geçtik. Biz buna dijital çağ diyoruz. Bu yeni dünya ile birtakım virüsler, başka varyasyonlar da çıkacaktır diye düşünüyorum. Şu anda bile maskeye alıştık ve ona göre hareket ediyoruz. Bu süreç içerisinde hafif hafif de olsa mekânlarda, restoranlarda, mağazada ya da başka yerlere gittiğimizde bu kriterleri görmeye başlıyoruz. Yavaş yavaş, sırayla insanlar içeri alınıyor. Deneme kabinlerine girildikten sonra yeniden bir dezenfektasyon işlemi yapılıyor. Şu anda elle yapılan bu işlemler, belki daha sonra iç mekân kurgularını değiştirecek".

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI 15 Nisan Dünya Sanat Günü Kapsamında Gerçekleştirilen "Tectum" Sergisine Katıldı

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI, Dünya Sanat gününün ve dolayısıyla sanatın önemini Pablo Neruda'nın şu sözleriyle önemle vurgulamıştır: "Ağır Ağır ölümler, okumayanlar, müzik dinlemeyenler, vicdanlarında hoş görü barındırmayanlar." Melis BOYACI ayrıca, 15-16 Nisan 2021 tarihleri arasında Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilen AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu'na bir resim ve bir bildiri ile katılmıştır. Farklı ülkelerden ve ülkenin dört bir yanından sanatçının katıldığı sempozyuma Dr. Öğr. Üyesi ve Sarah Morris'in sanat Melis BOYACI "Dirimsel

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI sempozyuma "Sarah Morris ve Piet Mondrian'ın Eserlerinde Yankılanan Gerçeklik Algıları" adlı bildirisiyle katılmıştır. Bildirisini toplumsal bir varlık olarak sanatçının yaşadığı dönemin değerlerinden ayrı tutulamayacağını belirten BOYACI araştırmasının odağında sanatçının ve üretiminin yaşadığı dönemin sosyolojik ve kültürel olarak aynası ve gerçeklik algılayışının bir yansıması olduğu yargısından yola çıktığını, modernizm'in ve post modernizm'in ressamı olan Piet Mondrian ve Sarah Morris'in sanat Melis BOYACI "Dirimsel

çinde nasıl biçimlendikleri ve aralarındaki koşutluklar ve farklılıklar üzerinde bir değerlendirme yaptığını belirtmiştir.

İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı 15 Nisan Dünya Sanat Günü kapsamında gerçekleştirilen "Tectum" Sergisine Katıldı

Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda ÇETİN ARTAnkara 7. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'na Katıldı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda ÇETİN ARTAnkara 7. Çağdaş Sanat Fuarı'na katılmış ve iki fotoğraf eseri fuarda sergilenmiştir.

ÇETİN fuara katılımı ile ilgili şunları paylaştı: "Altı ülkeden 107 galerinin katıldığı fuarda, resim, heykel, cam işi, baskı, fotoğraf, mozaik, çini ve enstalasyon çalışmaları yer almaktadır. Fuar, galerilerin yanı sıra müzeler, üniversiteler ve sanat eğitimi veren kurumlar, sanatsal malzeme üreten firmalar, solo gösteriler ve bağımsız projelerin yer aldığı bini aşkın katılımcıyı ağırlamıştır. Ben de Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi bünyesinde 2 adet fotoğrafımla yer aldım... İç mimarlık mesleği ve eğitimi özelinde ise, fuarlarda yapılan söyleşilerden, workshoplardan ve sunumlardan edindiğimiz görsel ve teknik bilgilerle tasarımlarımızı geliştirdiğimiz bir gerçektir."

Öğretim elemanımızı fuar katılımından ötürü tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



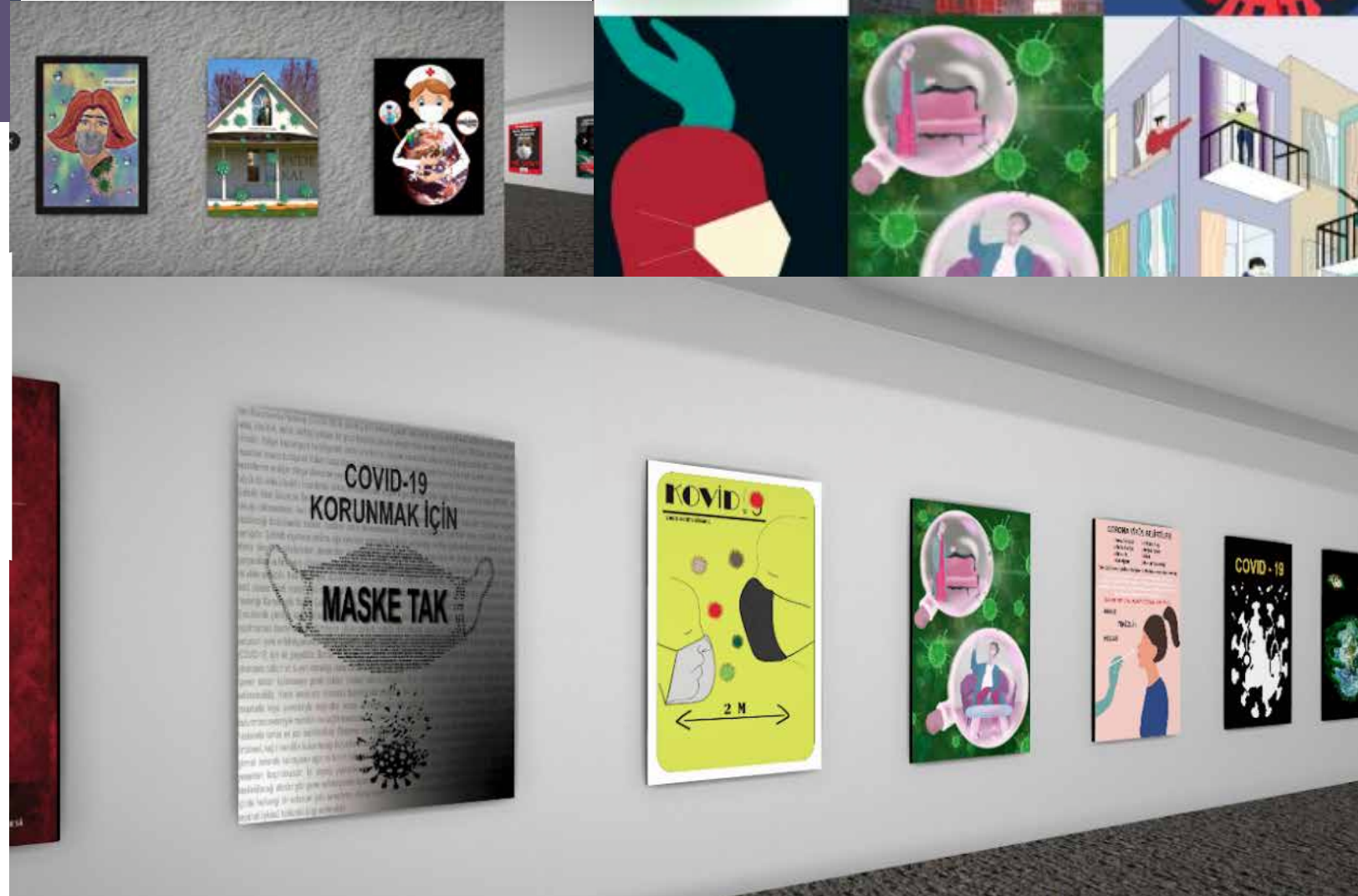
Grafik Tasarımı Bölümü "Covid-19 Farkındalık Afiş Sergisi" Artsteps Platformu Üzerinden İzleyiciyle Buluştu

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri SEZER koordinatörlüğünde sosyal sorumluluk projesi dâhilinde organize edilen "Covid-19 Farkındalık Afiş Sergisi" çevrimiçi olarak izleyiciyle buluştu. Dr. Öğr. Üyesi Nuri SEZER ve Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN yönetiminde tüm sınıfların katılımıyla gerçekleştirilen "Covid-19 Farkındalık Afiş Sergisi" öğrencilerin 68 farklı çalışmasına yer vermektedir.

"Covid-19 Farkındalık Afiş Sergisi" ni Artsteps platformu üzerinden izlemek için bu linki kullanabilirsiniz.

<https://www.artsteps.com/view/605d9-c52ad67f60df934fa12>

Covid-19 Farkındalık Afiş Sergisi



2237-A Kapsamında TÜBİTAK Tarafından Desteklenen Eğitim Programında Dr. Öğretim Üyesi Murat DOĞAN İki Sunum Gerçekleştirdi

2237-A kapsamında TÜBİTAK tarafından desteklenen "Gastronomide Bilim ve Teknik: Mutfakta Mühendis Var-2" başlıklı eğitim programında üniversitemizi temsilen Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Murat DOĞAN "Aşçılığın sonu mu geliyor? Yemek Üretiminde Robotik Sistemler ve Endüstri 4.0" ve "Taze Makarna Üretiminde Yeni Yaklaşımlar" başlıklı sunumları ile katılım sağlamıştır. Dr. Murat DOĞAN ilk sunumuyla Endüstri 4.0'ün gastronomi uzmanları için bir son mu olup olmadığı ve sektöre nasıl etki edeceği gibi hususlara dikkat çektiğini belirtmiştir.

TÜBİTAK 2237-A BİLİMSEL ETKİNLİKLERİ DESTEĞİ
GASTRONOMİDE BİLİM VE TEKNİK

**MUTFAKTA
MÜHENDİS VAR-2**

2-4 NİSAN 2021



Arş. Gör. Eliz MUTLU AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu'nda "Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-Up Kültürü Ve Uygulamaları" Başlıklı Bildirisini Sundu

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından ilki 15-16 Nisan 2021 tarihinde gerçekleştirilen "AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu", çok yönlü ve disiplinler arası bir yaklaşımla yurtdışından ve ülkemizden farklı alanlardaki akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları ve öğrencileri bir araya getirmeyi amaçlamaktadır.

"Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-Up Kültürü Ve Uygulamaları" başlıklı bildirisini sunan MUTLU şunları dile getirmiştir: "Lisans ve yüksek lisans eğitimimde derin izler bırakan değerli hocam Faruk ATALAYER'in anısına düzenlenen bu online sempozyumda yüksek lisans tez danışmanım Doç. Özge KANDEMİR ile birlikte yürüttüğümüz çalışmalarımızdan ürettiğimiz, 'Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-Up Kültürü Ve Uygulamaları' başlıklı bildirinin sunuşunu gerçekleştirdik.

Bildiri özetinden kısa bir alıntı yaparak içeriğine değinecek olursak: Günümüz küresel dünyasında, teknolojinin hızla gelişmesi her alanda hızlı değişimlere sebep olurken, temelde toplumsal yaşamı etkilemektedir. Bu durum tasarımların çıkış noktasını tanımlayan kavramların ve kullanıcı ihtiyaçları tanımının da değişmesine-genişlemesine neden olabilmektedir. ..Pop-up kavramı böyle bir ortamda, toplumun değişen yapısının kültürel ifade biçimi olarak ortaya çıkmıştır. Yapısında dinamizm, deneyim, deneysellik, mobilite kavramalarını barındıran Pop-up bir tasarım stratejisi olarak değerlendirilirken, yaklaşım ve uygulamalarının eleştirel olarak değerlendirilmesi gerekli görülmektedir. Ele alınan çalışma bu eleştirel ortamın yaratılmasına yöneliktir."



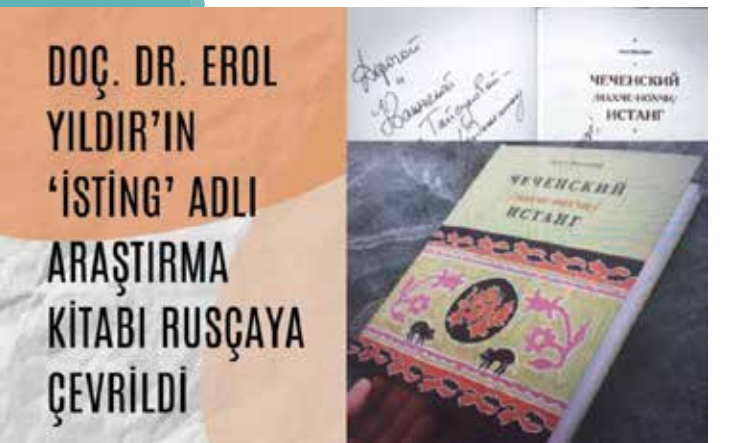
Doç. Dr. Erol YILDIR, Sanat ve Tasarım Akreditasyon Kurulu'nun Program Değerlendirme ve İzleme Komitesi'ne Seçildi

SATEAD (Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği)'nin misyonu, sanat ve tasarım alanlarındaki eğitim programları için akreditasyon, değerlendirme ve bilgilendirme çalışmaları yaparak, Türkiye'deki eğitimin kalite ve seviyesinin artmasına katkı sağlamaktır. Derneğin amacı; sanat ve tasarım alanlarında bilgi ve gelişmeleri kavrayabilen, sanatsal çıktılarını toplumun yararına kullanabilen, daha nitelikli ve donanımlı sanatçıları yetiştirerek, hem toplumun bilinçlendirilmesini hem de sanat görüşünü ileriye taşımasını sağlamaktır. YÖK'e bağlı üniversitelerin Sanat ve Tasarım alanlarındaki fakültelerinin akreditasyonlarını yapmak üzere kurulan SATEAD'a bağlı SAK Program Değerlendirme ve İzleme Komitesine seçilen Sayın Doç. Dr. Erol YILDIR'a, üç yıl süreyle yürüteceği bu görevinde başarılar diliyoruz.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Erol Yıldır'ın keçe el sanatları alanında yazmış olduğu ve 2015 yılında İstanbul'da basımı gerçekleşen 'İSTİNG' adlı araştırma kitabı, geçtiğimiz aylarda Rusçaya çevrilerek "чеченский / нахче-нохчи/ ИСТАНГ / ТРАДИЦИОННОЕ ВОЙЛОЧНОЕ РЕМЕСЛО ЧЕЧЕНСКОГО: Б.Н.САЛТАЕВА-АКЧУБУК, Грозный, Чечня Россия 2021" adıyla Rusya'ya bağlı Çeçen Cumhuriyeti'nde basıldı.

'Kitap Türkiye'deki Kafkas kökenli yerleşim yerlerinde 1987 yılında başlayan ve kişisel bir çabayla, çok zor şartlar altında gerçekleşen alan araştırmaları sonucunda derlenmiş 'Çeçen Keçe Yayı Örnekle-ri'ni konu almaktadır. Kafkasya kökenli bu keçelerin aynı zamanda katalog halinde sunulduğu eser, konu hakkındaki tek bilimsel kaynak olma özelliğini de taşımaktadır. Üniversitelerin Geleneksel El Sanatları, Sanat Tarihi ve Tekstil Bölümleri için kaynak bir eser olan kitaptaki keçe yaygı örnekleri, büyük Kafkas sürgününden sonra Türkiye'de üretilmiş Kafkas El Sanatı çeşitleri arasında da önemli bir yere sahiptir. Aynı zamanda burada söz konusu edilen eserler, yok olan bir kültürün yaşayan fertlerine ait son maddi kalıntılar olduğunu hatırladığımızda bu önem bir kat daha artmaktadır.' (Tanıtım Bülteninden)



Dijital Tanıtımları Öğrencilerimiz Çekiyor!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Radyo Televizyon ve Sinema bölümü üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri, üniversitenin tanıtımında, uygulamalı derslerin çekimlerinde görev alıyorlar. Bu sayede öğrenciler, derslerde öğrendikleri teknikleri sahada uygulama olanağı elde etmiş oluyorlar.

Atakan Berkay Güler (Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü – 4. Sınıf Öğrencisi): Üniversitenin tanıtım ve çekim ekibinde görev almak, derslerde öğrendiğimiz uygulama ve teknikleri burada, çekimlerde deneyimleme olanağı yarattı. Böyle bir olanağın üniversite içinde sunuluyor olması, kendi arkadaşlarımızla bir arada öğrendiklerimizi uygulamak çok önemli bir olanak.

Anıl Cömert (Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü – 4. Sınıf Öğrencisi): Biz 10-12 kişilik bir grup olarak tanıtım ve çekim ekibinde yer alıyoruz. Kendi içimizde de bölünerek, çekim ve kurguda ayrı ayrı küçük gruplar halinde var olan takvime uyarak çalışmalarını yürütüyoruz.

Ece Öztatlı (Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü – 3. Sınıf Öğrencisi): Ekipte yer almak ve bir arada çekimler gerçekleştirmek çok keyifli. Bu olanak sayesinde ben hem öğrendiklerimi pekiştirdim hem de yeni bilgiler öğrendim. Öğrenirken çalışmak ve aynı zamanda çalışırken öğrenmek olanağına sahip olduğum için mutluyum.

Berk Sönmez (Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü – 3. Sınıf Öğrencisi): Tanıtım ve çekim ekibinde yer almak öğrendiğimiz uygulamaları pekiştirmek açısından bizim için iyi bir deneyim oldu. Pandemi döneminde uygulamalı derslerimize devam edemediğimiz için bir şekilde çekim alanlarından, ekipmanlardan uzak kalmak durumundaydık fakat bu sayede bizler uygulamalara devam edebiliyoruz. Bu anlamda güzel bir katkısı oldu.



Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU'nun Yönetmenliğini R. Hakan ARSLAN ile Birlikte Gerçekleştirdiği Kısa Filmi Tek Yön Kültür Bakanlığı'ndan Destek Aldı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından ilki 15-16 Nisan 2021 tarihinde gerçekleştirilen "AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu", çok yönlü ve disiplinler arası bir yaklaşımla yurtdışından ve ülkemizden farklı alanlardaki akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları ve öğrencileri bir araya getirmeyi amaçlamaktadır. "Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-Up Kültürü Ve Uygulamaları" başlıklı bildirisi ile katılan MUTLU şunları dile getirmiştir: "Lisans ve yüksek lisans eğitimimde derin izler bırakan değerli hocam Faruk ATALAYER'in anısına düzenlenen bu online sempozyumda yüksek lisans tez danışmanım Doç. Özge KANDEMİR ile birlikte yürüttüğümüz çalışmalarımızdan ürettiğimiz, 'Tasarımda Yeni Bir Strateji Pop-Up Kültürü Ve Uygulamaları' başlıklı bildirinin sunuşunu gerçekleştirdik.

Bildiri özetinden kısa bir alıntı yaparak içeriğine değinecek olursak: Günümüz küresel dünyasında, teknolojinin hızla gelişmesi her alanda hızlı değişimlere sebep olurken, temelde toplumsal yaşamı etkilemektedir. Bu durum tasarımların çıkış noktasını tanımlayan kavramların ve kullanıcı ihtiyaçları tanımının da değişmesine-genişlemesine neden olabilmektedir. "Pop-up kavramı böyle bir ortamda, toplumun değişen yapısının kültürel ifade biçimi olarak ortaya çıkmıştır. Yapısında dinamizm, deneyim, deneyimsellik, mobilite kavramlarını barındıran Pop-up bir tasarım stratejisi olarak değerlendirilirken, yaklaşım ve uygulamalarının eleştirel olarak değerlendirilmesi gerekli görülmektedir. Ele alınan çalışma bu eleştirel ortamın yaratılmasına yöneliktir."



Grafik Tasarımı Bölümü Öğrencimiz Berk Öncü 'Dünya Sanat Günü' Kapsamında Düzenlenen Jürili Sanal Sergiye Katıldı

Grafik Tasarımı Bölümü Öğrencimiz Berk Öncü 'Dünya Sanat Günü' Kapsamında Düzenlenen Jürili Sanal Sergiye Katıldı

-Merhaba Berk öncelikle kısaca kendinden bahseder misin?

1999 yılı İstanbul doğumluyum, 22 yaşındayım. Teknik lisede Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümü okuyarak mezun oldum. Mesleğimle ilgili kendimi geliştirmek istediğimden dolayı akademik hayatımı İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde sürdürmekteyim. Grafik Tasarımı alanının tasarım boyutunu hayat felsefesi olarak benimseyen birisi olarak eserlerimin tasarım, araştırma, üretim ve baskı aşamalarını titizlikle tamamlayıp özgün ve yalın eserler çıkarma hedefiyle çalışmalarımı üretmekteyim. Kendimi sürekli geliştirmek adına farklı disiplinler ve sanat akımları üzerine araştırmalar yapmaktayım. Deneysel tasarım tarzına yoğunlaşan biri olarak farklı sanat akımlarını bir arada veya tek düze kullanarak deneysel dijital kolajlar, illüstrasyonlar yapmaktayım. Çeşitli sergi, bienaller ve tasarım yarışmalarına, üniversite ortamında yapılan sosyal sorumluluk projeleri ve gönüllülük projelerine aktif katılım sağlayarak kişisel portfolyomu geliştirmekteyim.

iraz bilgi verebilir misin? Hangi platformdan ne kadar süreyle izlenebilir?

Sergi, değerli Trakya Üniversitesi ve Uluslararası Ressam Dayanışması Derneğinin ortaklaşa düzenlemiş olduğu 15 Nisan Dünya Sanat Günü'nün anlam ve önemine ışık tutacak, çeşitli görsel sanatlar alanında sanatçılar ile genç cevherlerin ortaya çıkmasını sağlayacak bir oluşum olarak düzenlenmiştir. Günümüz şartlarıyla beraber sergi online ortamda Youtube platformunda açılmış olup sanatseverlerin beğenisine sunulmuştur. Sergi Youtube platformunda kalıcı olarak tutulup Youtube arama çubuğuna DÜNYA SANAT GÜNÜ WORLD ART DAY URD-TRAKYA ÜNİVERSİTESİ 54 COUNTRY 309 ARTİST yazılarak erişilebilmektedir.

-Serginin genel yapısına baktığımız zaman birbirinden farklı teknikte üretilmiş farklı sanat disiplinlerinin örneklerini görüyoruz. Böyle kapsayıcı bir projede yer almayı, diğer sanat disiplinleriyle tanışmak açısından önemli buluyor musun?

Aralarında katılımcı olarak bulunduğum, akademiysen ve sanatçıların eserlerini incelediğimde; tasarım alanında ufku açan renk, biçim, kompozisyon, tipografi ve plastik sanatlar alanında yapılan çalışmaları gördüm. Bu çalışmalar kendi yapmış olduğum çalışmalara farklı tarzda yorumlar getirmemi sağladı.

-Son olarak hem kendi bölümündeki arkadaşlarına hem de tüm Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerine iletmek istediğin bir mesaj var mı?

Öncelikle farklı temalardaki sergi yarışma vs. gibi etkinliklere katılımcı olmanın değerini anlayan bir kişi olarak bölüm arkadaşlarıma bu tarz etkinliklere katılmalarını ve kendileri açısından sanata, tasarıma bakış açılarını genişletecek ve farklı görüş açılarına deneyimlemiş olacakları etkinlikleri kaçırmamalarını tavsiye ederim. Bizlere eğiten ve yol gösteren İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü hocalarıma teşekkür ederim.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencimiz Hazal Güneş'in Mimarlık ve Tasarım Platformu ARCHOLE'de İlk Yazısı Yayınlandı!

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencimiz Hazal Güneş'in Mimarlık ve Tasarım Platformu ARCHOLE'de İlk Yazısı Yayınlandı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Hazal Güneş, mimarlık ve tasarım platformu olan ARCHOLE ekibine yazar olarak katılmış ve ilk yazısı "Legolardan İlham Alınarak Tasarlanmış COMFORT TOWN" başlığı ile yayınlanmıştır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Hazal Güneş, mimarlık ve tasarım platformu olan ARCHOLE ekibine yazar olarak dâhil oldu. Öğrencimiz ile ARCHOLE'e dâhil olma süreci ve yayınlanan ilk yazısı üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.

Merhaba Hazal. Öncelikle bize biraz kendinden bahseder misin?

Merhabalar, ben Hazal Güneş. Bursa'da doğdum, Gaziantep'te büyüdüm. Şu anda İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde son sınıf öğrencisiyim. Dışa dönük, sosyal bir insanım. Çevrem, doğaya, hayvanlara çok duyarlı biriyimdir. Gezmeyi keşfetmeyi, yazıp çizmeyi çok severim. 2 tane kedim ve 4 kişilik çekirdek bir ailem var.

ARCHOLE Platformu'na yazar olarak dâhil olduğunuzu biliyoruz. Öncelikle tebrik ederiz. Bize biraz platformdan bahseder misin, iç mimarlık ve çevre tasarımı mesleği ile ilişkisi nedir?

Teşekkür ederim. Büyük bir zevkle bahsedirim. ARCHOLE Platformu'nda mimarlığa, iç mimarlığa, tasarıma dair birçok şey bulabilirsiniz. Enteresan mimari bilgilerden tasarım ürünlerine, çeşitli iş birliklerinden mimari ve kentsel projelere kadar bir çok içerik mevcut. Platform sayesinde sektörün güncel eğilimlerini takip edip, dünyanın dört bir yanından farklı mimari ve tasarımsal bilgilere ve haberlere erişebiliyorsunuz İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğindeki herkesin zevkle ilgilenip okuyabileceği bir platform diyebilirim.

Öğrencilik hayatın devam ederken bu tür platformlarda meslek alanıyla ilgili üretim yapıyor olmanın üniversite eğitimin açısından ne gibi avantajları olduğunu düşünüyorsun?

Öğrencilik hayatımda buna benzer üretilere dahil olmak öncelikle eğitim hayatımın dolu dolu ve verimli geçmesini sağlıyor. Bunun yanında öğrencilik hayatım sonrası için de güzel bir sosyal bakış kazandırdığını düşünüyorum. İş hayatında bu tür sosyal işlerde bulunmak sizi öne çıkarabiliyor. Bunun yanında içerik üretmek okul projelerinde de daha çeşitli ve ilginç bakış açıları sunabiliyor. Çünkü çok fazla okuyup araştırıyorum ve bu da bana herkesten başka bir bakış açısı sunuyor zaman zaman. Üretmek, tasarım yapmak anlamında avantaj sağlayan bir durum oluyor.



DIJİTALİZM

Sanat ve Tasarım Alanlarında Dijital Evrim

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından bu yıl "Dijitalizm: Sanat ve Tasarım Alanlarında Evrim" teması ile online olarak düzenlenen "Tasarım Festivali" etkinliğimize katılımlarınızı görmekten onur duyarız.



5 Mayıs 2021 Çarşamba

11.00 Dijitalleşme Çağında Sürdürülebilirlik ve Dijital Tasarım Alanında Yeni Oluşan İş Olanakları



12.30 Dijitalleşme Çağında Sürdürülebilirlik ve Moda



14.00 Kentsel Deneyimin Takometresi: İletişim Teknolojileri ve Konumsal Medya Araçları



15.30 Geçmişten Günümüze Dijital Oyun Tasarımı



17.00 Çölyak Farkındalığı / Glutensiz Beslenme



18.30 AI & Food Yapay Zeka ve Gastronomi



6 Mayıs 2021 Perşembe

10.00 Kaligrafi ve Moda



11.30 Görsel Dökmek / Çizgiler ve Renkler



13.00 Bizce İstanbul Projesi Üzerine: Nasıl Başladık, Neler Yapıyoruz?



14.00 Dijital Dönüşümde Bilgisayar Destekli Tasarım



15.30 Doğru Dijitalleşme



17.00 Dijital Desen Tasarımı ve Giysiye Yerleştirme Uygulamaları



18.30 Dijital Platformlarda Tasarım Süreçleri



7 Mayıs 2021 Cuma

10.00 3D Asset Etkinliği



13.00 Dijital Fotoğrafçılık: Sinema ve Televizyon Sektöründe Backstage Fotoğrafçılığı



14.30 Dijital Platformlardan UI/UX Uygulamaları İçin İkon Tasarımı ve Kuralları



16.00 Gezegen Dostu Beslenme / Dijitalizm ve Teknolojik Yenilikler Beslenme Şeklimizi Nasıl Değiştirdi?



17.30 Karakter Tasarımı ve Dijital Sanatın Geleceğinde İnsan



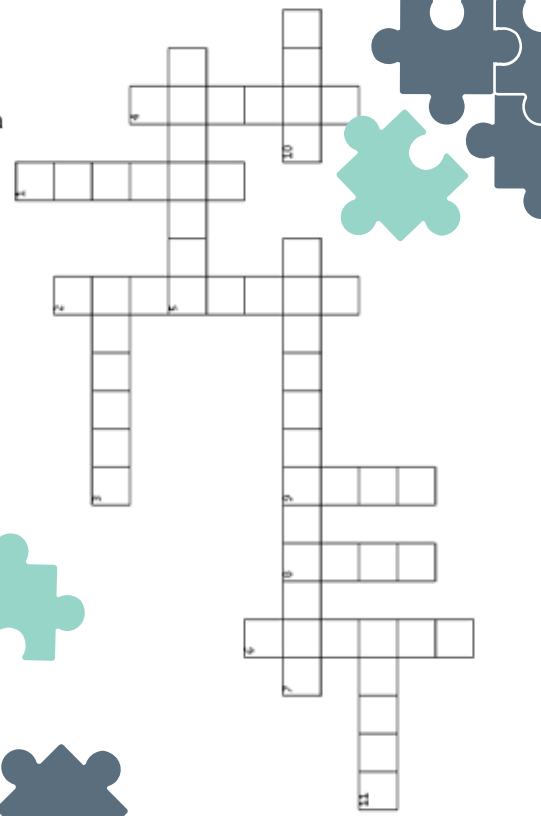
Fazlayı Faydaya Çevirme Söyleşisi Gerçekleştirildi!

Yukarıdan Aşağı (sayıların olduğu noktadan başlar)

3. Dış çizgi. Bir nesnenin dış hatları, sınırları anlamına gelen terim, nesnelerin silüetlerinin ya da kütle içindeki biçimlerinin çizgisel olarak belirlenmesine yarar.
5. Kil ve bal mumu gibi şekillendirmeğe uygun gereçleri, özel tahta kalemleriyle ya da elle şekillendirme sanatı.
7. Bir sanatçının sanat yaşamı boyunca gerçekleştirdiği yapıtlardan örneklerin irdelendiği ve değerlendirildiği toplu sergilemeler için kullanılan bir terimdir.
10. 17. Yüzyıl itibarıyla burjuva kesiminin gündelik yaşamını gerçekçi bir biçimde betimleyen küçük boyutlu resimler için kullanılmaktadır.
11. Türkçede çok seyrek kullanılan sözcük Fransızca "Pochade" den kaynaklanır. Doğrudan doğruya doğa içinde yapılan renkli yağlıboya küçük resim eskizi anlamındadır.

Soldan Sağa

1. Mekânın iki boyutlu, düşey ya da yatay bir uzantısı
2. Sanat yapıtında "renkli" anlamında niteleyici olarak kullanılır.
4. Her türlü resimsel düzenin çerçeve sınırlarının belirlenmesi işlemi. Özellikle fotoğraf sanatı ürünleri için kullanılır.
6. Yağlıboya tablo anlamında kullanılır. Kökeni Fransızcadır.
8. Devamlı biçimlerin tekrarı ile elde edilen acıcılık veya devamlılık.
9. Üslup



Sevgili Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bülten Takipçileri! Bu pandemi döneminde evlerimizde otururken hayatlarınıza bir renk katmak istedik! Bundan böyle her ay bir bulmaca ile karşınızdayız. Bulmacayı çözen iki kişiye de kitap hediye edeceğiz.

Haydi bulmacayı çöz kitap hediye senin olsun!

Bulmaca çözümünü meboyaci@gelisim.edu.tr adresine ulaştırabilirsiniz.

KÜNYE

GENEL KOORDİNATÖR
Prof.Dr. ŞÜKRAN
GÜZİN ILICAK AYDINALP

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU
Arş. Gör. Elvin LEBLEBİCİ
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN
Arş. Gör. Zeynep ABACI



@igu_gsf



@igu_gsf



@igu_gsf

İÇERİK EDITÖRÜ

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI

GRAFİK TASARIMCI

Arş. Gör. Elvin LEBLEBİCİ

ADRES: Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht.Murat Şengöz Sk. No 8 34310 Avcılar/İstanbul