

İGÜ
GÜZEL
SANATLAR
FAKÜLTESİ

HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ



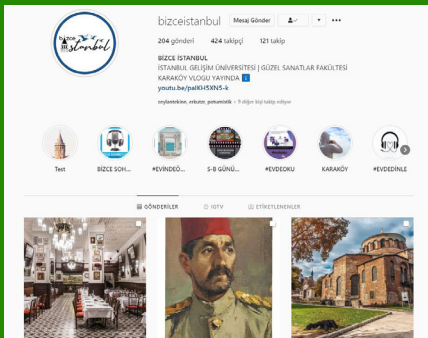
BİZCE İSTANBUL PROJESİ DEVAM EDİYOR

Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT koordinatörlüğünde fakültenin farklı bölümlerinden öğrenciler ile yürütülen “Bizce İstanbul Projesi” Ocak 2020’de, kültürel miras konusuna dikkat çekerek, İstanbul’un sanatına, kültürüne sahip çıkan bir gençlik oluşmasında farkındalık yaratma hedefiyle çalışmalarına başlamıştır. Uygulanmaya



başlandığı günden beri, öğrenciler kendi bakış açılarıyla akranlarına İstanbul’u tanıtmaya çalışmaktadır. Yoğun ilgi gören Youtube Vlog çekimlerinin yanı sıra özel içerikli sosyal medya gönderileri hazırlayan öğrencilerin anlatımıyla eski ve yeni İstanbul’u takip etmek mümkün. Proje yöneticisi Dr. Öğr. Üyesi Pelin AYKUT, “Sokak vlog çekimlerine Koronavirüs salgını önlemleri kap-

samında ara verilmiş olsa da, güncel içerik paylaşımları Instagram hesabı üzerinden yapılmaya devam ediyor. Pandemi sürecinde de motivasyonumuzu yüksek tutmaya devam ediyoruz. Ekip olarak toplantılar yaparak gündemi takip etmeye ve Instagram paylaşımlarını güncel tutmaya özen gösteriyoruz” dedi. @bizceistanbul



HOŞ GELDİNİZ!



Sevgili gençler, sevgili öğrenciler, Yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olan sanatın, var oluş süreci sanatçısıyla ancak mümkündür. Sanatçı sanatı özümseyen, önemseyen ve değer katan kişidir. Aynı zamanda sanatçı olay, konu ya da kavramları farklı şekilde yorumlayabilen, farklı biçimde düşünen, üreten, tasarlayan ve yansıtmaya gücüne sahip olan bireydir. Biz İstanbul Gelişim Üniver-

sitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrencilerimizin yeteneklerini kullanmalarını ve onların "benzersiz üretimler yapmalarını" sağlamayı amaçlıyoruz. Çalışma disipliniyle yeteneklerini birleştiren, "özgün eserler ortaya koymaları için uğraş verdiğimiz" öğrencilerimiz; aldıkları yoğun eğitimle kendi alanlarında fark ediliyorlar.

Radyo Tv ve Sinema, Grafik Tasarımı, İletişim ve Tasarımı, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Moda ve Tekstil Tasarım gibi bölümlerde okuyan öğrenciler; başarılı, güçlü akademik kadro sayesinde dünya standartlarında eğitimle destekleniyorlar.

Öğrencilerimizin Fakültemizle kurdukları "köklü ve derin bağ sayesinde" ise sürdürülebilirliği olan projeleri hayata geçirme şansını yakalıyoruz. İnsani ve etik değerlere bağlı kalan, di-

siplin ve uyum özelliklerini ön plana çıkaran tüm öğrencilerimiz; Fakültemizin onur ve gurur kaynağı...

Güzel Sanatlar Fakültesi çatısı altında güzel olanın bilgisini ve doğasını işin mutfağında öğrenen öğrenciler; sektörel yaşama hazır olmak için gerekli her türlü uygulama ve donanıma da sahip olmaktadır.

Sosyal becerileri gelişmiş, estetik bakış açısına hakim İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri! İstanbul Gelişim Üniversitesi olmak bir ayrıcalıktır. İstanbul Gelişim Üniversitesi etkinlikleriyle, sosyal yaşamıyla, sorumluluk projeleriyle âdeta yaşam ile iç içe bir eğitim platformudur.

Sizinle her zaman geleceğe, her zaman "gelişim"le devam etmek ümidiyle... Sanata, kültüre ve iletişime yön verecek öğrencilerimize sevgi ve saygılarımızla...

PROF .DR. ŞÜKRAN GÜZİN ILICAK AYDINALP'TEN YILBAŞI TEBRİĞİ

Geleceği oluşturacak her yeni günün, bir öncekinden daha güzel, her yeni yılın sağlıklı, başarıyla, sevgiyle geçmesini dilerim. 2021 senesi başta Güzel Sanatlar Fakültesi ailesi olmak üzere tüm Gelişim ailesi ve ülkemize şans, huzur ve mutluluk getirsin. Şahsım ve Dekanlık adına iyi yıllar diliyorum.

Prof .Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili



ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN MARMARA ÜNİVERSİTESİ KENT SOSYOLOJİSİ SEMİNERİ'NE KONUK OLDU

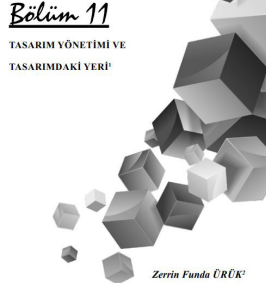
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN, Marmara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yerel Yönetimler Bölümü'nün düzenlediği Kent Sosyolojisi Seminerleri'ne misafir öğretim elemanı olarak konuk oldu. Doç. Dr. Yasemin ÇAKIRER ÖZSERVET moderatörlüğündeki seminerde İstanbul'da kamusal mekânlar olarak semt pazarlarının sosyallik temelli kamusallık açısından taşıdığı potansiyeller üzerine bir anlatıda bulunan Gökçe UZGÖREN, pandemi döneminde alışveriş mekânlarının kullanımındaki değişimlerden de bahsetti.



ic mimarlık

DR. ÖĞR. ÜYESİ ZERRİN FUNDA ÜRÜK'TEN KİTAP İÇİ BÖLÜM YAYINI

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük'ün "Tasarım Yönetimi ve Tasarımdaki Yeri" başlıklı kitap bölümü "Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Teori ve Araştırmalar" başlıklı kitapta yayımlandı.



6. SONUÇ

Tasarımın başka görevlerinden biri işvereni ister kurum, isterde kişi olsun, arz ve talepleri doğrultusunda bilişlendirmektir. Tasarımcı başkasının gereksinimini kullandanda daha iyi bilecek değil diyebiliriz, ama bilmek zorundadır. Tüm uygulamaları izlemek, bunları analiz ve sentezini yapmak, seçin yaratılanlarz oluşuma araştırmak ve bu konuda işvereni uyarmak zorundadır. Tasarım eğitimini almamış bir kurum yetkilisi veya kişinin bu gereksinimleri doğru belirlemesi beklemez. Dolayısıyla onları yönlendirecek kişi tasarımcılardır ve bu da tasarım süreçlerini göz aklı etmeden yapılması gereken bir işi.

Bu yöndendir ki günümüzde tasarımcı, tasarım yönetimi kavramına göre teknolojik değişimler ışığında hareket edip, küresel gelişmelere daha yakın olup, ar,ge, konsept ve imalat süreci sonrası iş stratejilerini ve şirket pazar paylarından çıkan sonuçlara göre kendini kullanmaya/tüketiciye entegre hizmet boyutunda geliştirmesi gerekmektedir.

Tasarım yönetimi süreçlerine göre çalışan tasarımcı/lar tasarımsal ürün/mekânlarda sadece kurguda kalmayıp, arge ve teknolojinin getirdiklerinden, tasarım sürecinden, malzeme çeşitlerinden, maliyet ve zaman yönetiminin, imalat noktalarından ve ürünün sosyolojik ve psikolojik boyutta da pazarlama stratejilerinden haberdar olmalı ve gelecek dönemlerde ise yeni çağdaş dünya sosyal dinamikleri, teknolojik ve organizasyondel değişimlere göre kendini geliştirmek zorundadır.



ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN'DEN ATILLA URAS ANADOLU LİSESİ ÖĞRENCİLERİNE MESLEKİ TANITIM SEMİNERİ

Gamze BÖCEK moderatörlüğünde düzenlenen seminerde "İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı" bölümü meslek tanıtımı gerçekleştirildi. 4 Aralık 2020 tarihinde saat 14:00'da başlayan seminerde; bölümün amacı hedefi, kariyer olanakları, akredistasyon durumu, tasarım stüdyosu, proje derslerinin iş-



leyiş biçimi, pandemi sürecinde online eğitim, ÇAP olanakları gibi konularda öğrencilere anlatımda bulundu. Seminer, 15:00'da İstanbul Gelişim Üniversitesi Yönetim ve Bilişim Sistemleri Bölüm Başkanı Prof. Dr. Orhan İŞCAN'ın meslek tanıtım sunumu ile devam etti.

DR. ÖĞR. ÜYESİ ZERRİN FUNDA ÜRÜK'TEN MAKALE

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK'ün "Mekânların Sürdürülebilirlik Anlamında Yeniden İşlevlendirilmesi" başlıklı makalesi "International Journal of Social and Humanities Sciences"da yayımlandı.



Şekil 22-23. Botanik Sanat Merkezi ön cephe ve iç mekan (URL-22)



Şekil 24-25-26. Botanik Sanat Merkezi iç mekân ve Gözetleme kulesi (URL-

2.2. İspanya-Barcelona Jardin de la Rambla de Sants Tren Yolu Barcelona'nın Sants Meydanından girişinin yapıldığı Sergi Godia ve Ana Molino Proje Ekibi tarafından 2012 yılında kentsel yenileme projesi için inşasına başlanan ve 2016 yılında tamamlanan Barcelona'daki Sants eski tren yolu (Jardin de la Rambla de Sants) hattının dönüşümü projesi; Şekil 9-10-11 da görüleceği gibi hattın yerden yükseltilerek yeşil alana dönüşmesiyle ön plana çıkmaktadır. Barcelona'daki bu proje New York'daki High Line ve Paris'deki Promenade Plantée projelerinden esinlenerek yapılmış 20.000 m²'lik kentsel bir dönüşüm projesidir.



Şekil 9-10-11. Barcelona'daki Jardin de la Rambla de Sants Parkı



To cite this article: Ürük, Z.F. (2020). Mekânların Sürdürülebilirlik Anlamında Yeniden İşlevlendirilmesi. International Journal of Social and Humanities Sciences (IJSHS), 4(2), 165-186.
Submitted: June 22, 2020 Accepted: August 18, 2020

MEKÂNLARIN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ANLAMINDA YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ

Zerrin Funda Ürük¹

MEZUN ÖĞRENCİMİZ ELİF HACIOĞLU BAŞAKŞEHİR ÖZEL GEREKSİNİM MERKEZİ'NİN PROJE EKİBİNDE YER ALDI



2019 yılı mezunlarımızdan Elif HACIOĞLU, İBB'nin projelendirdiği ve 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde hizmete açılan "Başakşehir Özel Gereksinim Merkezi" proje uygulama ekibinde yer aldı. Gelişimsel yetersizlik gösteren ve risk gruplarında yer alan bireylere çeşitli eğitim, terapi ve destek hizmetleri sağlanacak. Bu önemli projede yer aldığından dolayı mezunumuzu tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

GIDALAR ATIĞA DÖNÜŞMESİN!



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU küresel bir problem olan gıda atıklarının önemine değindi. ATIĞA DÖNÜŞMEDEN ÖNÜNE GEÇEBİLMEK ÖNEMLİ “Birtakım işletmeler gıda paylaşım uygulamaları ile yiyecekleri atığa dönüşmeden gün sonunda değerlendirmeyi umu-

yor. Böylelikle restoranlarda satılan yiyeceklere daha uygun fiyatlarla ulaşmak mümkün olurken gün sonunda gıdanın atığa dönüşmesinin de önüne geçilebilmekte.”

GERİ DÖNÜŞÜM ÖNEMLİ

“Bazı işletmeler mutfaklarından çıkan meyve sebze atıklarını kompost üretimi ile tekrar mutfağa kazandırmaktadır.”

“Böylelikle işletme mutfağın- dan çıkan atık geri dönüşüme kazandırılarak tekrar mutfakta kullanılmakta; bu sayede çöpe giden miktarın önüne geçilebildiği gibi işletmeye ekonomik faydalar da sağlamaktadır. Unutmamalıyız ki atığın çevreye verdiği zarar alınacak önlemlerin maliyetinden çok daha büyüktür.” dedi.

ARŞ. GÖR. AYŞE SERAY ÇETİN BESİN ALERJİLERİ VE BAĞIRSAK MİKROBİYATASI SEMİNERİNE KATILDI

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Ayşe Seray ÇETİN Gıda Laboratuvarları ve Gıda Denetçileri (GLADER) tarafından 9 Kasım 2020 tarihinde Zoom üzerinden online gerçekleştirilen Besin Alerjileri ve Bağırsak Mikrobiyatası Seminerine katılım sağladı.

ARŞ. GÖR. EMEL ÇİRİŞOĞLU 2020 NKUHT WEBINAR SERİSİNE KATILDI



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Arş. Gör. Emel Çirışoğlu Tayvan’da Turizm üzerine uzmanlaşmış tek devlet üniversitesi olan Ulusal Kaohsiung Konaklama ve Turizm Üniversitesi (NKUHT)’nin düzenlemiş olduğu 2020 NKUHT Webinar serisine katıldı. Webinarda temel olarak “Seyahat, Turizm ve Otelcilikte Akıllı Turizm Pazarlaması ve Sosyal Medya, Robotlar, Yapay Zekâ ve Hizmet Otomasyonu”nun bir analizi yapılmış, turizm kuruluşlarının süreçlerini nasıl yeniden tasarlayabileceklerini; verimli-

liklerini ve etkinliklerini nasıl en üst düzeye çıkarabilecekleri araştırılmış ve küresel bir bakış açısıyla en iyi durum örnekleri gösterilmiştir.



DR. ÖĞR. ÜYESİ MURAT DOĞAN'IN MAKALESİ YAYIMLANDI

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Dr. Öğretim Üyesi Murat DOĞAN’ın “İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi” nde makalesi yayımlandı. “Investigation of Effects of Kitchen Hygiene Training on Reducing Personnel-Associated Microbial Contamination” isimli makalede Ay ve Doğan, altı aylık saha çalışması sonucu; mutfaklarda verilen personel hijyen eğitimlerinin mikrobiyal kontaminasyonu azaltma yönündeki pozitif etkisini ortaya çıkarmışlardır.



gastronomi

DOÇ. DR. ASLI ALBAYRAK, TÜRKİYE'DE ULUSAL AKREDİTASYON ÇALIŞMALARI İÇİN DEĞERLENDİRİCİ YETKİSİ VERİLEN İLK ÖĞRETİM ÜYESİ OLDU



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK 05.10.2019 tarihi itibarı ile Türkiye'deki Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümleri ile Aşçılık Programları ulusal akreditasyon çalışmalarında Değerlendirici yetkisi verilen ilk öğretim üye-

lerinden biri olmuş, 2019-2020 akademik yılında dört farklı üniversitenin Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nün ulusal akreditasyon başvurularında değerlendirici olarak görev almıştır.

DR. ÖĞR. ÜYESİ MURAT DOĞAN'DAN AZ PIŞMIŞ ETTE ROTA VİRÜSÜ TEHLİKESİ RÖPORTAJI

Fakültemiz Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Dr. Öğretim Üyesi Murat DOĞAN'ın "Az pişmiş ette Rota Virüsü Tehlikesi" başlıklı röportajı ulusal kanallarımızın ana haber bültenlerinde yayınlanmıştır. Dr. Öğretim Üyesi Murat Doğan, döner yapılırken hijyen koşullarına ve pişirilme süresine dikkat çekerek çiğ ette bulunan ve özellikle çocukların sağlığını tehdit eden rota virüsü, Salmonella, E.coli gibi bakteri ve virüslere karşı uyarılarda bulundu.

ET MİNİMUM 70-72 DERECE PİŞİRİLMELİ

"Etin iç sıcaklığının minimum 72 derece olması lazım. Bu bakterilerin tamamen yok edilmesi

için etler doğru bir ısı ile tabii tutulmalıdır. Müşteri eti az pişmiş istese bile etin iç sıcaklığı 70 derece olmalıdır"

ROTA VİRÜSÜNÜN BELİRTİSİ: İSHAL

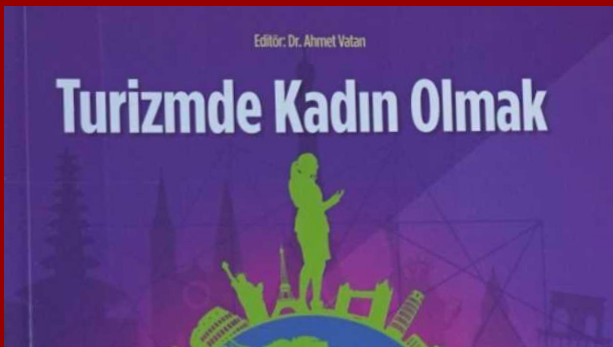
"...Hayvan içtiği sudan, yediği yemden böyle virüs ve bakterileri alabiliyor.

Asıl sorun mezbahada işlenen etin doğru koşullarda yapılmamasıdır.

Hijyen kurallarına dikkat edilmeden üretim yapılırsa çiğ ette, E.coli, Salmonella gibi bakterilerin bulunmasının yanında rota virüsü de olabilir."



TURİZMDE KADIN OLMAK



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı ALBAYRAK "Turizmde Kadın Olmak" kitabında "Yiyecek İçecek Endüstrisinde Kadın" başlıklı bölümü ile bölüm yazarları arasında yer almaktadır.

Kitap, erkek şiddeti ile hayatını kaybeden Arş. Gör. Ceren Damar ŞENEL nezdinde şiddet görek hayatını kaybeden tüm kadınlara atfedilmiştir. Turizmde Kadın İstihdamı, Turizm Endüstrilerinde Mobbing ve Kadın, Konaklama

Endüstrisinde Kadının Yeri ve Sorunları, Kadın Turist Olmak, Profesyonel Mutfakta Kadının Yeri ve Sorunları gibi başlıkların da yer aldığı bilimsel kitap 11 bölümden oluşmaktadır.

İnformasyon

DOÇ. EROL YILDIR'IN MAKALESİ YAYIMLANDI

Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Erol YILDIR'IN "Eugene E. Lansere'nin İllüstrasyonlarında Etnotarihsel Gerçeklik" adlı makalesi İDİL Sanat ve Dil Dergisi 71. sayısında yayımlandı.

İDİL

Yıl 9 - Sayı 71 - 2020 - Volume 9 - Issue 71

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN CANÇAT ULUSLARARASI ÇEVİRİM İÇİ SERGİYE KATILDI



Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın karışık teknikte oluşturduğu 'İsimsiz' adlı eseri Jüri tarafından seçilerek sergilenmeye hak kazandı. Dicle Üniversitesi Pegem Akademisi'nin düzenlediği online sergi, 16 - 19 Eylül 2020 tarihleri arasında çevrim içi olarak izleyiciyle buluştu.

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN CANÇAT SOSYAL VE BEŞERİ EĞİTİM BİLİMLERİ KONGRESİ'NDE

Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT "1980 Sonrası İstanbul'da Kültür ve Sanat'a Bir Bakış" adlı sunumunu Güven Plus Grup A.Ş'nin düzenlediği 7. Uluslararası Sosyal ve Beşeri Eğitim Bilimleri Kongresi kapsamında sundu. Oturum başkanlığına Prof. Dr. Asuman Seda Saracaloğlu'nun yaptığı, 7. Uluslararası Sosyal ve Beşeri Eğitim Bilimleri Kongresi'nde Dr. Öğr. Üyesi Aysun CANÇAT'ın sunmuş olduğu ve belirli bir dönem içerisinde İstanbul'un kültür ve sanat ortamına tutulan bir ayna niteliği taşıyan "1980 Sonrası İstanbul'da Kültür ve Sanat'a Bir Bakış" adlı bildirisinin metnini grafik tasarımı bölümü haberinden okuyabilirsiniz.



DR. ÖĞR. ÜYESİ NURİ SEZER'DEN ULUSLARARASI KARMA SERGİYE KATILIM



Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer'in eseri jüri tarafından seçilerek sergilenmeye hak kazandı. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği sergi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'na ithafen, 28 Ekim-16 Kasım 2020 tarihleri arasında çevrim içi olarak izleyiciyle buluştu.

DR. ÖĞR. ÜYESİ NURİ SEZER KMS CREATIVE KURUCUSU KURTULUŞ MEHMET SÖNMEZ İLE INSTAGRAM ÜZERİNDEN BİR SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRDİ

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer, 8 Aralık 2020 tarihinde KMS Creative Kurucusu Kurtuluş Mehmet Sönmez moderatörlüğünde Instagram üzerinden canlı olarak gerçekleştirilen söyleşi ekseninde; Reklam Grafiği dersinin önemi üzerinde dururken, söz konusu dersin tüm üniversitelerin müfredatlarında bulunması ve ders içeriklerinin



aynı olmasının Erasmus Programı ile eğitimini yurtdışında sürdürmek isteyen öğrenciler açısından faydalı olacağını vurguladı.

Bir grafik tasarımcının hedef kitleyi iyi tanıyabilmek adına çok boyutlu düşünebilmesi ve diğer disiplinlere hakim olması gerekliliğini vurgulayan Sezer, bu konudaki görüşlerini 'Her işin bir felsefi vardır ve iyi bir tasarımcının, antropoloji ve psikolojinin yanında aynı zamanda toplum bilimine de hakim olması gerekir.' sözleriyle dile getirdi.

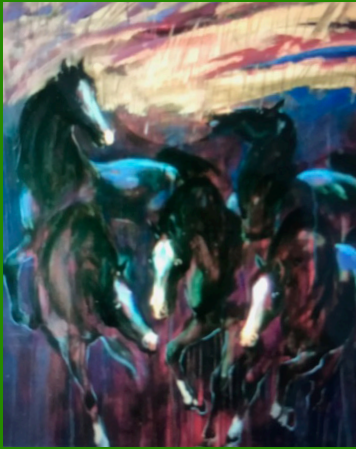
DR. ÖĞR. ÜYESİ NURİ SEZER'İN MAKALESİ YAYIMLANDI



Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Nuri SEZER'in "Dijitalleşme İle Değişen Hareketli Grafik Tasarım Teknikleri" adlı makalesi Kesit Akademi Dergisi 6. sayısında yayımlandı.



PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU VE DOÇ. DR. EROL YILDIR, CUMHURİYET BAYRAMI ULUSLARARASI SANAL KARMA SERGİSİNE KATILDI

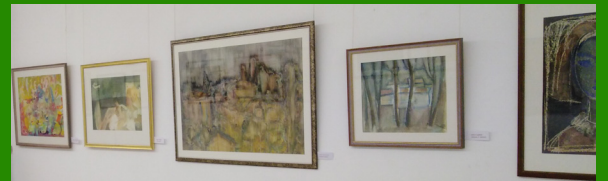
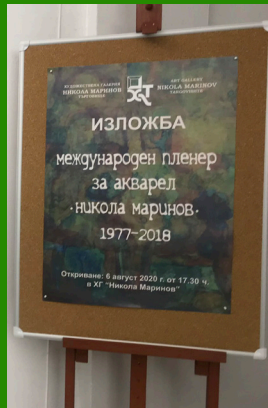


Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından Cumhuriyetin 97. yılı 97 eser 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Sanal Karma Sergisi düzenlendi. Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerinden sanatçı Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU ve Doç. Dr. Erol YILDIR eserleri ile yer aldılar. Bu önemli uluslararası sergide birçok ülke sanatçılarının yanı sıra Türk sanatının önemli temsilcileri yer aldı.



PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU ULUSLARARASI SERGİYE KATILDI

Dünya sanatında önemli sulu boya resmi ustası olarak bilinen Tırgovişte (Eski Cuma), Profesör Nikola Marinov'un 140. doğum yılı dolayısıyla onun adını taşıyan sanat galerisinde iki büyük sergi düzenlendi. Türk sanatçısı olarak Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun eserleri de bu sergide yer aldı. Galerinin fonunda yaklaşık 3 bin 500 akvarel eseri yer almaktadır ve bu



galeri dünyanın en zengin akvarel koleksiyonuna sahiptir. Sanatçı İsmet Çavuşoğlu'nun bu galeride farklı zamanlarda satın alınmış toplam 13 eseri bulunmaktadır. Sergiler 6 ay izleyiciye açık kalacaktır. Galerinin sergi mekanları 3 bin metrekarenin üzerindedir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ YAPRAK ÖZEL'DEN MAKALE

Dr. Öğr. Üyesi Yaprak Özel'in "Berjer Koltuğun Hikayesi" başlıklı makalesi "International Journal of Social and Humanities Sciences"da yayımlandı.

15.yy'da itibaren Rönesans etkisi mobilyalarda ve iç mekânlarda görülmeye başlanmıştır.



Şekil 4: Gotik dönemi mobilyaları (Url-4)

Şekil 5: Yeni Doğan bebek adlı gravür; 14. yüzyılın sonunda veya 15. yüzyılın başlarından bir iç mekân örneği Dairenin içi (Url-5)



Şekil 6: Fransa'dan bir iç mekân geç 14. veya erken 15.yy (Url-5)



IJSHS, 2020; 4 (2): 137-164 137

To cite this article: Özel, Y. (2020). Berjer Koltuğun Hikayesi. International Journal of Social and Humanities Sciences (IJSHS), 4(2), 137-164

Submitted: June 22, 2020

Accepted: August 23, 2020

BERJER KOLTUĞUN HİKÂYESİ

Yaprak Özel¹

DR. ÖĞR. ÜYESİ YAPRAK ÖZEL'İN MAKALESİ " AVRUPA BİLİM VE TEKNOLOJİ DERGİSİ" NDE YAYIMLANDI

Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi
Sayı 19, S. 623-632, Ağustos 2020
© Telif hakkı EJOASAT'a aittir
Araştırma Makalesi

www.ejosat.com ISSN 2148-2683

European Journal of Science and Technology
No. 19, pp. 623-632, August 2020
Copyright © 2020 EJOASAT
Research Article

Seri, Bant Üretimin Mobilya Tasarım - Üretim Sürecine Etkisi Ve Modüler Mobilya

Yaprak Özel¹, Berna Kayacan²

Dr. Öğr. Üyesi Yaprak Özel'in "Seri, Bant Üretimin Mobilya Tasarım - Üretim Sürecine Etkisi ve Modüler Mobilya" adlı makalesi "Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi"nde yayımlandı.

DR. ÖĞR. ÜYESİ YAPRAK ÖZEL'DEN KİTAP İÇİ BÖLÜM YAYINI

Dr. Öğr. Üyesi Yaprak Özel'in "Sosyo-Kültürel ve Psikolojik Çevre Bileşenlerinin Mekan Kurulumuna Etkileri" başlıklı kitap bölümü "Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Teori ve Araştırmalar" başlıklı kitapta yayımlandı.

MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIM ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR

EDİTÖRLER:
DR. ÖĞR. ÜYESİ RUBA KASMO
DR. ÖĞR. ÜYESİ LANA KUDUMOVIC

Bölüm 14

SOSYO-KÜLTÜREL VE PSİKOLOJİK ÇEVRE BİLEŞENLERİNİN MEKÂN KURULUMUNA ETKİLERİ



Yaprak ÖZEL

ÖĞR. GÖR. CANSEL YAVUZ'DAN MAKALE

Öğr. Gör. Cansel Yavuz'un "Kütüphane Tasarımında Yenilikçi Mekânlar: Yaratıcı Alanlar Olarak Makerspace Hareketinin İncelenmesi" başlıklı makalesi "International Journal of Social and Humanities Sciences"da yayımlandı.

To cite this article: Yavuz, C. (2020). Kütüphane Tasarımında Yenilikçi Mekânlar: Yaratıcı Alanlar Olarak Makerspace Hareketinin İncelenmesi. International Journal of Social and Humanities Sciences (IJSHS), 4(2), 63-86

Submitted: June 26, 2020

Accepted: August 02, 2020

INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL AND HUMANITIES

International Journal of Social and Humanities Sciences"da yayımlandı.

KÜTÜPHANE TASARIMINDA YENİLİKÇİ MEKÂNLAR: YARATICI ALANLAR OLARAK MAKERSPACE HAREKETİNİN İNCELENMESİ

Cansel Yavuz¹

ic mimarlık

DR. ÖĞR. ÜYESİ MELİS BOYACI TIKTOK'UN EMEK SİNEMASI SERGİSİ'Nİ DEĞERLENDİRİYOR

TikTok sinemasının üreticileri çalışma mekânlarını, sokakları hatta tarlaları birer plató haline getiriyorlar. Çekim araçlarını kürekler, kasalar, borular oluştururken üretim bandını bir podyum gibi kullanarak mekânları dönüştürmektedirler. 'Dijital Kültür ve Sanata Yansımaları' alanında çalışmaları olan İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı bu durumun bizlere iletişim alanında bir sosyal medya platformunun avangart bir tutumla ama organik bir başkaldırı olarak kullanımının örneklerini izleme ve yeni bir bakış açısıyla gösteri ve medya ilişkisini ele alma hatta sorgulama şansını sunduğunu belirtmektedir. "Kim olduğumuzu tükettiğimiz nesnelere, aldığımız son



model cep telefonu, gittiğimiz mekânlarla belirlenir. Varlığımızı tasdik etmek için de sürekli olarak sosyal medya mecralarından bunları paylaşmaya, bir nevi sürekli kendini ifşa etmeye teşvik eden bir sistem söz konusudur. Bir gösteri toplumu inşa edilmiştir. Bu sosyal medya platformlarının

dan ne kadar zengin, ne kadar mutlu ne kadar güzel olduğun üzerinden sürekli bir gösteri gerçekleşir. Söz konusu sosyal medya ortamları temel olarak bu sistemi beslerken içlerinden bazıları da sistemin bu oyununu kırarak mecraları kendiliğinden ortaya çıkarmaktadır.."

GÖRSEL İLETİŞİM VE REKLAMCILIK ÜZERİNE

GSF İletişim ve Tasarımı Bölümü
SEKTÖR BULUŞMALARI

İSTANBUL GELİŞİM
ÜNİVERSİTE

OZAN DÜNDAR
Motion Designer - McCANN İSTANBUL

'Görsel İletişim ve Reklamcılık'
Üzerine Söyleşi

18 ARALIK 2020 14:30 - 15:30
Zoom Meeting ID: 797 0642 2143 Passcode: 8pfZHXD

ilk konuğu McCANN İSTANBUL Motion Designerlığını yapan Ozan DÜNDAR oldu. "Görsel İletişim ve Reklamcılık Üzerine" isimli söyleşide Dündar, öğrencilikten, ajanstaki çalışma hayatından, deneyimlerinden ve proje süreçlerinden bahsetti. Ardından öğrencilerden gelen soruları da cevaplandırdı. Dr. Öğr. Üyesi MELİS BOYACI, Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL, Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU ve Güzel Sanatlar Fakültesi akademisyenlerinin katılımlarıyla gerçekleşen söyleşi için Ozan DÜNDAR'a teşekkür ederiz.



İletişim ve Tasarımı Bölümü'nün düzenli olarak gerçekleştirdiği "Sektör Buluşmaları" kapsamında güz döneminin

iletişim ve tasarım

İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ TANIŞMA TOPLANTISI

2020-2021 güz eğitim - öğretim yılında bölümümüze yeni başlayan öğrencilerimiz için bölüm öğretim üyelerimizin de katıldığı tanışma toplantısı gerçekleşti. Toplantıda bölüm öğretim üyeleri ve öğrencilerimiz tanıştı; üniversitemiz, fakültemiz ve bölümümüz hakkında genel bilgilendirme yapıldı.



İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ MEVLÜT BİNGÖL'DEN PROJE YARIŞMASI ÖDÜLÜ



Türkiye'deki üniversitelerin lisans ve yüksek lisans bölümlerinde okuyan Türk ve yabancı uyruklu öğrencilerin katılabileceği bir proje yarışmasında, İletişim ve Tasarımı Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Mevlüt BİNGÖL, "Turna.com Yurt Dışı Pazarlama Projesi" adlı projesiyle, beşincilik ödülü alan Turna.com'da staj imkanının sahibi olmuştur.



DR. ÖĞR. ÜYESİ MELİS BOYACI VIRTUAL INTERNATIONAL ART EXHIBITION'DA

İletişim ve Tasarımı Bölüm Bşk. Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI Meksika'da Mae Movimiento de Arte Emergente'nin düzenlediği Virtual International Art Exhibition'a katılım sağladı. Dünyadan pek çok sanatçının katılım sağladığı sanal sergiyi Facebook üzerinden inceleyebilirsiniz.



DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖNDER PAKER ÖĞRETMENLER GÜNÜ TEMALI REKLAM FİLMİNDE ROL ALDI



Radio Televizyon ve Sinema bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, Türkiye Finans Katılım Bankası'nın öğretmenler günü temalı reklam filminde rol aldı. Yerel kanallar ve sosyal medya platformlarında yayınlanan reklam büyük beğeni topladı.



"GEL GÖZÜM GÖR İSTANBUL'U"

Radyo Televizyon ve Sinema bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilecek olan "Gel Gözüm Gör İstanbul'u" fotoğraf ve video projesi için çalışmalar başladı. Bahar yarıyılı başlangıcında izleyicilerle buluşacak olan projenin getirisi kız çocuklarının eğitimine bağışlanacak. Proje kapsamında, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin çekecekleri İstanbul temalı fotoğraflar



sergilenecek ve çektikleri kısa filmler ve video çalışmaları için film gösterimi düzenlenecektir..

İlk Çalışma Atakan Berkay GÜLER'den.

"My World" projesi ile Türkiye'deki bilinen yerleri, bilinmeyen açılarla seyir zevki en yüksek şekilde göstermeyi hedefleyen Atakan Berkay GÜLER, kendi projesi ile "Gel Gözüm Gör İstanbul'u" projesinin içeriğini birleştirerek, projesinin üçüncü bölümünde İstanbul'a yer verdi:

"İlk olarak şunu söylemeliyim ki My World serisi benim en büyük hayallerimden biriydi. Bu serinin en sevdiğim hem de en zorlandığım bölümü de İstanbul bölümü oldu. Pandemi döneminde, kalabalık ortamlarda bulunmam gerektiği ve çekim günü tam 11 km yol yürüdüm.."

Videoya Youtube üzerinden 'İstanbul-My World #3' yazarak ulaşabilirsiniz.



RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ MEZUN ÖĞRENCİLERİNDEN HAKAN KOYUNCU REKLAM FİLMİNDE ROL ALDI

Paribu markasının reklam filminde rol alan ve oyunculuk kariyerinde ilerlemeyi tercih eden Koyuncu, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim almasının kamera önü deneyimine ne gibi kazanımlar sağladığını açıkladı.



"BÖLÜMÜM SEKTÖRÜ TANIMAK AÇISINDAN BANA BİRÇOK AVANTAJ SAĞLADI"

"Yaklaşık 4 yıldır oyunculukla ilgileniyorum. Birçok reklam filmi ve dizide rol aldım. Oyunculuk benim hayalimdi. Hayalimi de yanıma alarak İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne geldim. Bölümüm sektörü tanımak açısından bana birçok avantaj sağladı.."

"...EĞİTİMLERİMİZ TAMAMEN KAMERA ARKASINA YÖNELİK"

"Tüm öğrencilerimizin başarı-



ları ile mutlu oluyor ve övünüyoruz. Bu bağlamda eski öğrencimiz yeni meslektaşımız Hakan'ın iş hayatına ve hayallerine adım atması beni ve diğer hocalarını mutlu etti. Emniyetiniz ki çok daha güzel ve büyük projelerde imzası olacak.."

yon ve sinema

DR. ÖĞR. ÜYESİ ALİ KEMAL ÇİPE ICAR'DA

Radyo Televizyon ve Sinema bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ali Kemal ÇİPE, 3.sü düzenlenen Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi'ne (ICAR) katıldı. Alanlarında uzman isimleri bir araya getirerek



bilimin gelişmesine katkı sağlamayı amaçlayan ve üç gün süren kongrenin ikinci gününde, Dr. Öğr. Üyesi Ali Kemal ÇİPE, "Sinemada Mutluluk Arayışı - Mutlu Eden Filmler" başlıklı bildirisini sundu.

ONLINE ORYANTASYON

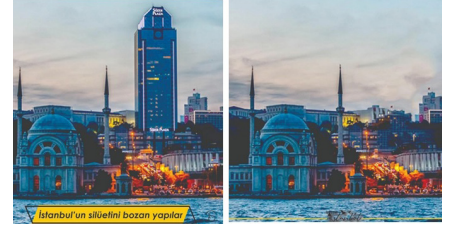
Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 1. sınıf öğrencileri ile online oryantasyon toplantısı düzenlendi. Öğrencilerin ve bölüm hocalarının katıldığı toplantıda, bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder PAKER, öğrencilere fakülte ve bölüm hakkında genel bilgiler verdi. Öğrencileri uzaktan eğitim sistemindeki işleyiş hakkında bilgilendirerek gelen soruları cevaplandırdı.

İSTANBUL'UN SİLÜETİNİ BOZAN YAPILAR

"Bizce İstanbul" teması çerçevesinde İstanbul'un tarihsel gelişim sürecindeki birikimleri üzerinden farklı başlıklar altında çeşitli seriler üretilen projede geçtiğimiz haftalarda "İstanbul'un Silüetini Bozan Yapılar" başlıklı bir araştırmanın ürünleri projenin sosyal medya hesaplarından yayınlandı.

Sanatlar Fakültesi'nin her bölümünden öğrencilerden oluştuğunu belirtti.

Uzun bir sürece yayılan "İstanbul'un Silüetini Bozan Yapılar Serisi"nde Grafik Tasarımı Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Berk Öncü'nün aktif rol oynadığını öğrendik. Berk seri kapsamında incelenen yapıları şu şekilde sıralıyor:



Proje Yürütücü İç Mimarlık Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Pelin Aykut da Bizce İstanbul Ekibi'nin gerçekleştirdiği araştırmaların İstanbullular için ne kadar önemli olduğuna ve bu tarz projelerin İstanbul'un değerini bilen ve ona hakettiği saygıyı gösteren gençler tarafından gerçekleştirilmesinin ne kadar anlamlı olduğuna bir kez daha dikkat çekti.

YouTube /bizceistanbul
Instagram /@bizceistanbul
Email /bizceistanbul01@gmail.com



Yola çıkarken İstanbul'u her alanda ele almayı temel amaç olarak belirlediklerini söyleyen ekip üyesi Seray Nisa Yavuz, buna göre ekibin Güzel



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ÖĞRENCİSİ NURSİMA YUVAŞEN "29 EKİM CUMHURİYET KUPASI İLLER ARASI KARATE ŞAMPİYONASI" NDA 3.LÜK ÖDÜLÜ

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü öğrencilerinden Nursima Yuvaşen takımıyla birlikte katılmış olduğu "29 Ekim Cumhuriyet Kupası İller Arası Karate Şampiyonası"nda üçüncü olarak derece yapmıştır. Öğrencimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

Geçtiğimiz aylarda temelleri atılan sosyal sorumluluk projeleri Covid-19 sebebiyle duraklatılmıştı. Her şeyin online yürütüldüğü bu süreçte güzel sanatlar fakültesi de projelere online start verdi! Güzel sanatlar fakültesi bölümlerden gönüllü öğrencilerle kurulan ekipler hızla çalışmalara başladı. Fiziksel mesafelere inat yakınlaşmayı ve birlik olmayı hedefleyen öğrenciler çalışmalarını sosyal medya üzerinden paylaşmayı planlıyor.

DANIŞMANLIK TOPLANTILARI

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin öğrencilerine tanıdığı "danışmanlık saatleri" online olarak devam etmektedir. Bölüm hocalarının belirlediği gün ve saatlerde online olarak buluşan öğrenci ve akademisyenlerimiz dersler, okul, gündem, projeler, ilerleyiş hakkında fikir alışverişinde bulunarak dersi ve öğrenciyi iyileştirme üzerine adımlar atılmaktadırlar.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ "MİSAFİR ÖĞRENCİLER TOPLANTISI" YAPILDI

8 Aralık 2020 tarihinde, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat DOĞAN, Güzel Sanatlar Fakültesi bölüm başkanları, araştırma görevlilerinden



oluşan akademik grup Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim gören misafir öğrencilerle Google Meet üzerinden "İstanbul Gelişim Üniversitesi Gü-

zel Sanatlar Fakültesi Misafir Öğrenciler Toplantısı" başlıklı buluşmayı gerçekleştirdi. Misafir Öğrenciler Eğitim Öğretimle İlgili Görüşlerini Paylaştı.

"Dersler uzaktan eğitim ile sürdürülmesine rağmen çok aktif ve verimli geçiyor. Dersler ve öğretim elemanlarıyla ilgili hiçbir sorunumuz yok. Yalnızca Türk Dili dersinde dilbilgisi eksikliğinden dolayı zorlanabiliyoruz."

"Pandemi Sürecinin Yarattığı Zorlayıcı Koşullara Karşı Alternatiflerimiz Var"

Bölüm başkanlarının da yer aldığı toplantıda her bölüm

başkanı, ders yoğunluğundan dolayı haftalık danışmanlık toplantılarına katılamayan misafir öğrencilerin ders dışında da diledikleri zaman e-posta, telefon ya da aktif olarak kullanılan öğrenci Whatsapp gruplarından sınıf arkadaşlarına ve kendilerine ulaşabileceklerini belirttiler.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK bu konuda şunu beyan etti:

"Pandemi bir sorun olsa da uzaktan eğitim süresince uzaktan eğitim ve danışmanlık sistemi ile görüşmelerimizi sorunsuz sürdürüyoruz."

KÜNYE

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

KOORDİNATÖR

Doç. Erol YILDIR

İÇERİK EDİTÖRÜ

Melek GÜLŞEN

GRAFİK TASARIMCI

Melike SÖALP



ADRES: Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk. No 8
34310 Avcılar / İstanbul

Telefon: (0212) 422 70 00