

gsf GELİŞİM

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HABER ve ETKİNLİKLER BÜLTENİ



BİZCE İSTANBUL'UN 2. VLOGU YAYINDA

Cihangir Camii, Pera Palas Oteli, Botter Apartmanı gibi, bölgeyi tanımlayan birçok tarihi mekânı sizlere kendi perspektifimizden, "bizce" aktardığımız Beyoğlu vlogundan sonra yeni durağımız Karaköy. Kamondo Merdivenleri, Karaköy Çorba Evi, Galata Kulesi,



Salt Galata gibi pek çok tarihi/popüler mekânı bizimle keşfetmek için Youtube üzerinden Bizce İstanbul'a abone olmanızı bekliyoruz. Ayrıca fakülte sohbetleri ve kamera arkası videolarına da Instagram sayfamızdan ulaşabilirsiniz. @bizceistanbul



"BİR HAYALİN VAR..."

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile İç Mimarlık Bölümlerinin ortaklaşa yürüttüğü "İç Mimarlık Söyleşilerinin ilki İç Mimar Murat Karadağ'ın katılımı ile 12 Mart 2020 tarihinde Gelişim Tower Oditoryum'da gerçekleşti. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile İç Mimarlık Bölümü öğrencileri ve akademisyenlerinin katıldığı söyleşide İç Mimar Murat Karadağ "Bir Hayalin Var" başlıklı konuşmasını gerçekleştirdi. Murat Karadağ'a, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük tarafından teşekkür belgesi takdim edildi.

İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ 1

"BİR HAYALİN VAR..."

12 14:00 - 16:00
K Blok
03.20 Gelişim Tower Oditoryum



MURAT KARADAĞ
İç Mimar

"TASARIMDA ANALOJİ"

İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ 2

"TASARIMDA ANALOJİ"

Öğr. Gör. Yağız YAKIN
Yüksek İç Mimar

02 14:30 - 16:30
05.20

Söyleşi
Google Meet üzerinden
gerçekleştirilecektir.



Öğr. Gör. Yağız Yakın; doğal yaşamdan ve doğal alanlardan uzak kalmanın insan hayatında ortaya çıkardığı problemler, tasarımcıların bu problemleri analiz etme ve söz konusu problemlere çözüm üretmedeki rolleri, doğanın ve doğadaki canlıların insan yaşamına ve geri dönüşüm süreçlerine verdiği ilhamlar, sürdürülebilir tasarım

süreçleri, nano teknoloji ve nano materyaller, tasarım sürecinde analoginin yeri, analogide fiziksel ve işlevsel bütünlüğün öneminden bahsetti. Söyleşiye Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Erol Yıldır, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile İç Mimarlık Bölüm Başkanları Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük ve Dr. Öğr. Üyesi Yaprak Özel de dâhil olmak üzere Güzel Sanatlar Fakültesi'nden çok sayıda öğretim elemanı ve 60'a yakın öğrenci katılmıştır.

GÖKÇE UZGÖREN'DEN BİLDİRİ

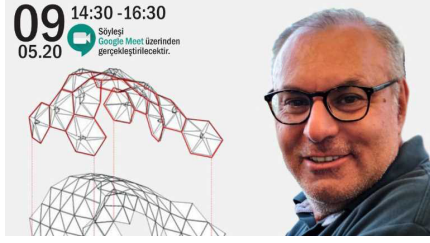
19-20 Haziran 2020 tarihleri arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından online olarak düzenlenen "Ulusal Lisansüstü Mekânsal Çalışmalar Sempozyumu"nun "Mekân Tasarımı ve Yaşam Kalitesi" başlıklı oturumunda, Güzel Sanatlar Fakültesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Arş. Gör. Gökçe Uzgören "Alternatif Bir Alışveriş Mekânı Olarak Geleneksel Semt Pazarlarının Kamusal Bağlamında Taşıdığı Potansiyeller" başlıklı bildirisini sundu.



PARAMETRİK VE JEODEZİK TASARIM

Öğr. Gör. İç Mimar ve Endüstri Ürünleri Tasarımcısı Yusuf Taner Gültekin'in katılımıyla Google Meet üzerinden ger-



çekleştirilen söyleşide temel başlıklar altında sayısal tabanlı tasarımların günümüzdeki kullanım alanları (iç mimarlık, mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı, mühendislik gibi), günümüz mimarlık ortamında çeşitli modellemeler, renklendirmeler, doku oluşturma gibi araçlar vasıtasıyla bilgisayarın bir imgelem ve temsil aracı olarak kullanılma biçimleri, günü-

müz tasarımlarında algoritmik düşünme biçimi geliştirme zorunluluğunun giderek artması, parametrik tasarımın tasarım sürecinde gerekli görülen değişikliklerin çok sayıda alternatif ve çok hızlı bir şekilde yapılmasına verdiği imkanlar, jeodezik yükselti ve veri tabanlarını kullanarak farklı tasarım imgelerine ulaşma potansiyeli gibi çeşitli konulara değindi.

ÇOCUK VE MEKAN

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde öğretim görevlisi olarak görev alan Y. İç Mimar Çiğdem Gök, 20 Nisan 2020 günü Bilgi Üniversitesi'nin yürüttüğü, özünde insan-mekan ilişkisini hedef alan "Çocuk ve Mekan" başlıklı online seminerde konuşmacı olarak katılımda bulundu.

'ÇOCUK VE MEKAN'
MESLEKİ GELİŞİM SEMİNERLERİ
BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

20 NİSAN 2020 PAZARTESİ
15:00

@psikologmeltemm
@eskiztasarimmimarlik_official

ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ;
MELTEM MAZICI
ÇİĞDEM ÜLKER

KONUŞMACI;
Y. İÇ MİMAR ÇİĞDEM GÖK
ESKİZ TASARIM MİMARLIK - kurucu / yönetici

AYSUN ÇANÇAT LOWBROW ÜZERİNE MAKALE

Aysun Cançat
Lowbrow üzerine...
GSED, 2020; Cilt: 26, Sayı: 44: 202-210 - DOI: 10.32547/ataunigsed.680960

Lowbrow Üzerine...
On the Lowbrow...

Aysun Cançat
Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü
email: acancat@gelisim.edu.tr ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3837-5302>

iThenticate Bu makale bilimsel etik ve kurallara uygun hazırlanmış ve intihal incelemesinden geçirilmiştir.

Atf (APA 6)/To cite this article
Cançat, A. (2020). Lowbrow üzerine. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(44), 202-210. doi: <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.680960>

Makale Gönderim Tarihi/Received: 28/01/2020
Makale Kabul Tarihi/Accepted: 12/03/2020
Makale Yayın Tarihi/Published: 19/03/2020

Bu çalışmada, kökleri da-daizm, kavramsal sanat, pop art'a kadar dayanan ve 1970'li yılların sonunda gelişmeye başlayan Lowbrow sanat hareketi ve son dönem örnekleriyle değerlendirmek amaçlanmıştır. Hareket; seçkin ve elitist tavırlı 'yüksek sanat' anlayışına muhalif olarak 'Lowbrow' (düşük/kısa

kaş) ismi ile karşımıza çıkmaktadır. Modern anlayışta galeri ve müze gibi sanat mekânlarında bu kitlelere yönelik sergiler gerçekleştirilmekteydi. Özellikle, 1960 sonrası etkinlik gösteren Lowbrow, bu modern sanat mekânlarına karşı olarak; yeraltı çizgi romanları,

punk müzik, illüstrasyon, sokak kültürü gibi oluşumlara kendini yakın görmüş ve bu anlayışlarla filizlenmeye başlamıştır. Bundan dolayı da güzel sanatlar disiplinlerinden değil de bu şekilde bir alt yapıdan gelmesi, hareketin belli bir kimliksizlik içerisine girmesine neden olmuştur. Teknik olarak ise tuval üzerine yağlıboya, akrilik gibi tekniklerin yanı sıra çeşitli heykeller, seramikler, düzenlemeler ve hatta cep telefonları gibi teknolojik parçalarda dahi uygulamaların olduğu görülmüştür. Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat'ın 'Lowbrow Üzerine' adlı çalışması Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlandı.

TIPOGRAFI IV SERGİSİ

Tipografi IV dersini alan öğrencilerin ara sınav proje çalışmalarından oluşan "Tipografi IV – Öğrenci Projeleri Sergisi" adlı dijital sergi açıldı. Online devam eden bölüm derslerimizden Tipografi IV dersini alan öğrencilerimizin ara sınav tipografi projelerinden seçkisi ile Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan'ın yürütücülüğünde "Artsteps" üzerinden erişime açılan dijital VR sergi; hem web tarayıcılarından hem de akıllı cihazlara indirilebilen mobil uygulama üzerinden ziyaret edilebilir.



TIPOGRAFI II SERGİSİ



Tipografi II dersini alan öğrencilerin ara sınav çalışmalarından "Tipografi II – Öğrenci Projeleri Sergisi" açıldı. Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan'ın yürütücülüğünde "Artsteps" üzerinden erişime açılan dijital VR sergi hem web tarayıcılarından hem de akıllı cihazlara indirilebilen mobil uygulama üzerinden ziyaret edilebilir.

AYSUN CANÇAT'TAN KONGRE BİLDİRİSİ

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat, 6. Uluslararası Sosyal Beşerî ve Eğitim Bilimleri Kongresi'nde, "Empresyonizm'den Kübizm'e Resim Sanatı'nda Yüzey" başlıklı bildirisini sundu. 23-24 Nisan tarihleri arasında İstanbul Zeytinburnu Hilton Hotel'de düzenlenen 6. Uluslararası Sosyal Beşerî ve Eğitim Bilimleri Kongresi'nde, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat, "Empresyonizm'den Kübizm'e Resim Sanatı'nda Yüzey" başlıklı bildirisini sundu.



grafik tasarımı

EKSPRESYONİST RESMİN ÖNEMLİ TEMSİLCİSİ: PROF. DR. İSMET ÇAVUŞOĞLU

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu renkli bir ressam. Çalışmalarında renk zenginliği, lekese uyum ve dinamizm, malzeme çeşitliliğiyle de bütünleştiğinde, ortaya özgün bir estetik yapı çıkıyor ve bu estetiği bu dinamik strüktür içinde belirginlik kazanarak var oluyor. Geçmişten günümüze onun sanatı incelendiğinde, gerek ele aldığı konuları ve gerekse de resimsel düzlemi, hep yeniyi ve dinamik yapıya doğru gelişim göstermiş ve en önemlisi bütün bu değişimi kendi kişisel üslubu çerçevesinde yapmıştır.



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Vekili Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu hakkındaki bilgiler ve çalışmalarının yer aldığı haberin detaylarına, Sanat ve Tasarım Gazetesi'nden ulaşabilirsiniz.

AYSUN CANÇAT SİLLE MAIL ART'TA



Sille'nin tarihinin medeniyet kavramı üzerinden ele alındığı ve 34 ülkeden 386 katılımcının 524 çalışmasıyla katıldığı Sille Mail Art'ta, Dr. Öğr. Üyesi Aysun Cançat'ın çalışması yayımlandı.



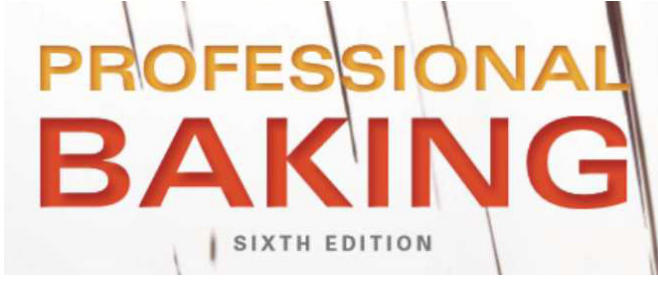
WEB KONFERANSLARI SERİSİ GÖRSELLİĞİN DİLİ

15 Mayıs Cuma günü saat 14.00'te Google Meet uygulaması üzerinden online gerçekleşen konferansa akademik personel ve öğrencilerimizden ilgi yoğunluğunda. Moderatörlüğünü Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel gerçekleştirdi.



grafik tasarım

DOÇ. DR. ASLI ALBAYRAK'TAN ÇEVİRİ



Bölüm Başkanı Doç. Dr. Aslı Albayrak, Gastronomi Bölümlerinde ders kitabı olarak okutulan Wayne Gisslen'in "Professional Cooking" adlı kitabının 8. basısında yer alan 'Kahvaltı Hazırlama ile Pateler, Terinler ve Diğer Yiyecekler' başlıklı bölümlerin çevirisini yapmıştır.

GASTROART KULÜBÜ ETKİNLİKLERİ



Eyüp Kemal Sevinç
4 NİSAN
SAAT 20.00



Doğa Çitçi
5 NİSAN
SAAT 20.00



Alper Tuğrul Ünlütürk
6 NİSAN
SAAT 21.00



Claudio Chinali
7 NİSAN
SAAT 19.00



Ali Ronay
8 NİSAN
SAAT 20.00



Aylin Yazıcıoğlu
9 NİSAN
SAAT 20.00

GastroArt Kulübü tarafından şeflerin konuk olarak yer aldığı canlı yayın sohbetleri düzenlenmektedir. COVID-19 salgını nedeniyle online olarak eğitime devam edilmesi ile öğrenciler ve bölüm öğretim elemanlarının katkısıyla etkinlikler sosyal medya üzerinden planlanmaktadır. Canlı yayın üzerinden konuk alınan şefler:

Eyüp Kemal SEVİNÇ
4 Nisan - Saat 20.00

Doğa ÇİFTÇİ
5 Nisan - Saat 20.00

Alper Tuğrul ÜNLÜTÜRK
6 Nisan - Saat 21.00

Claudio CHINALI
7 Nisan - Saat 19.00

Ali RONAY
8 Nisan - Saat 20.00

Aylin YAZICIOĞLU
9 Nisan - Saat 20.00

Erkan YEŞİL
11 Nisan - Saat 20.00

Maksut AŞKAR
13 Nisan - Saat 20.00

Sinem ÖZLER
14 Nisan - Saat 20.00

Soner KESGİN
15 Nisan - Saat 17.00

İ
m
c
n
c
t
s
d

ARŞ. GÖR. BÜŞRA KAMACIOĞLU VE EKİBİ WORKSHOPTA



Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu Arzu Sabancı'nın başkanlığını yürüttüğü Epos7 Derneği ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Uygulama Araştırma Merkezi (SATPARK) ile ortak düzenlenen workshopta yer aldı. Dernek, tarihi değerlerimizin ve kültür mirasımızın gelecek nesillere taşınmasını desteklemekte ve bu alanda 10 senedir çalışmalar yürütmektedir.

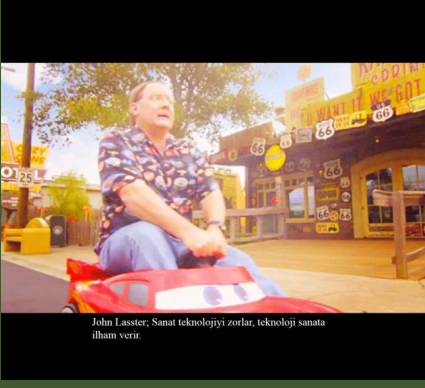
17-26 Haziran 2020 tarihinde gerçekleşen workshop boyunca Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu ve 5 kişilik ekibi de tasarımlar üreterek bu tasarımları derneğe bağışlayacaklar. Tasarımlar dernek bünyesinde hediyeelik ürünlere basılıp satışa sunulacak.

WALTER BENJAMIN: SANAT YAPITI VE YENİ MEDYA

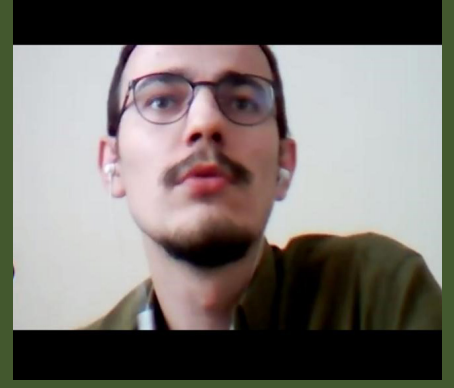
Akademik söyleşilerin ilki olan 'Walter Benjamin: Sanat Yapıtı Ve Yeni Medya' konferansı 30 Mayıs Cumartesi günü Zoom uygulaması üzerinden online gerçekleştirildi. Gerçekleşen konferansın konuğu akademisyen Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Tanrıyel Başarı idi. Çalışmalarında kavramsal sanat uygulamaları üzerine odaklanan akademisyen "Walter Benjamin: Sanat Yapıtı ve Yeni Medya" adlı konferansını gerçekleştirdi.



“SANAL GERÇEKLİKTE HAREKETLİ GÖRÜNTÜLER”

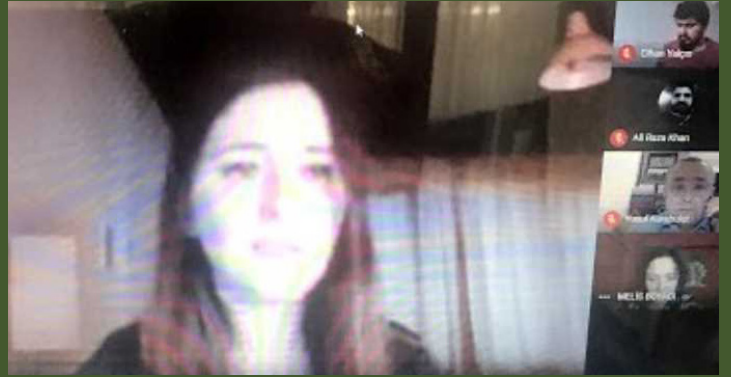


Burak Dervişoğlu tarafından düzenlenen “Sanal Gerçeklikte Hareketli Görüntüler” konferansı İletişim Tasarımı bölümü öğrencileri ve akademisyenlerin katılımıyla 16 Mayıs Cumartesi günü gerçekleştirildi. Öğrencilere sektör hakkında bilgi veren Dervişoğlu öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.



YÜKSEK LİSANS TOPLANTISI

İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Öznur Işır, Dr. Öğr. Üyesi Melis Boyacı, Arş.Gör. Büşra Kamacıoğlu ile Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel İletişim Tasarımı bölümü yüksek lisans öğrencileri Google Meet üzerinden bir toplantı düzenledi. Covid 19 nedeniyle eğitim kapsamında öğrencilerin içinde bulunduğu durum ve ileriki süreç paylaşıldı. Bundan sonraki ders ve sınav düzenlemeleriyle ilgili öğrenciler bilgilendirildi.



DESIGN CHALLENGE BAŞLADI

İletişim Tasarımı öğrencilerini Covid-19 sürecinde aktif tutabilme adına Instagram sayfaları olan (igu_ilt) üzerinden #designchallenge başlatıldı. Bölüm başkanı Öznur IŞIR ve diğer öğretim üyelerince belirlenen konsept üzerine haftalık tasarımlar hazırlanıyor.

STEAMPUNK

1. Haftanın Konsepti olan Steampunk Buhar Çılgınlığı olarak Türkçe'ye çevirilen ve 19. yy.'da buharlı makinelerin hâlâ yaygın olarak kullanıldığı döneme ithafen öğrencilerimizden gelen çalışmalar:



Sera Karasu

KARANTİNA

2.Haftanın Konsepti: Karantina. Tüm dünyayı saran küresel salgın Covid-19 nedeniyle, sağlığımız için evde kaldığımız karantina günlerimiz için öğrencilerimizden gelen çalışmalar:



Anas Abbas



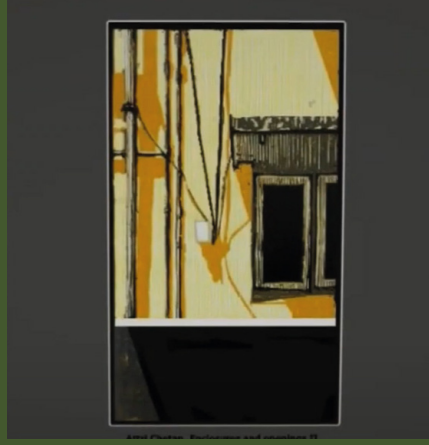
Serkan Acar



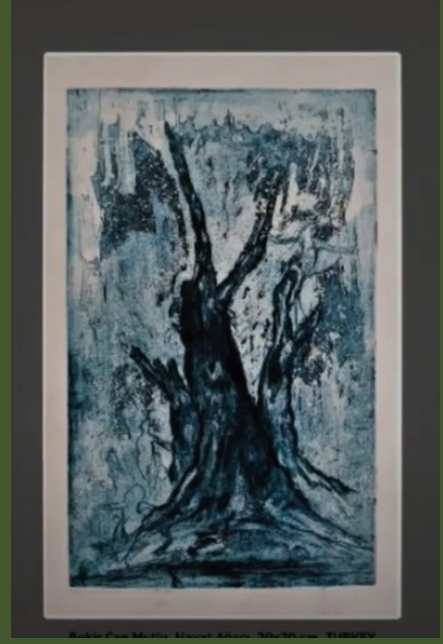
Sera Karasu

ULUSLARARASI ENGRAVİST SANAL BİENALİ

Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu "Uluslararası Sanal Engravist Baskiresim Bienal"i nin organizasyonunda yer aldı.



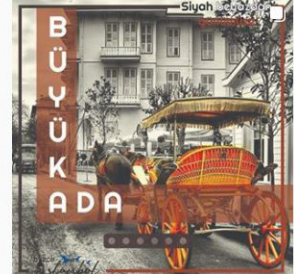
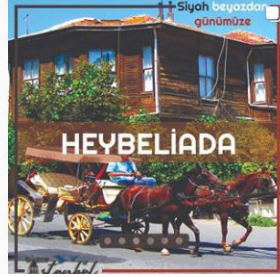
12 Haziran'da açılan 54 ülke, 600'ü aşkın sanatçı, 7 sanal galeriden oluşan bienalde Video- Animasyon ve Grafik Tasarım ekibinde yer aldı.



iletisim tasarımı

SİYAH BEYAZDAN GÜNÜMÜZE VE EVDE KAL

Zamanımızın çoğunu evde geçirmek zorunda kaldığımız bu günlerde, #EvdeDinle #EvdeOku #Evdeİzle #EvindeÖğren hashtagleriyle, izlemeniz, okumanız, dinlemeniz için çeşitli önerilerde bulunduk. #İstanbulEvinde hashtagiyle oluşturduğumuz siyah beyazdan günümüze fotoğraf albümleri ile sizleri İstanbul içinde kısa zaman yolculuklarına çıkarmayı hedefledik. Instagram sayfamızı takip ederek, bu yolculuklara siz de katılabilirsiniz.



BİZCE SOHBETLER INSTAGRAM SAYFAMIZDA

Bu ay, Instagram sayfamız üzerinden #BizceSohbetler serisine başladık. 15-20 dakikalık podcastlerle gündem konularını ele alacak sohbetlerimizi dinlemek için @bizceistanbul sayfasını takip edebilirsiniz.



bizce istanbul

AKADEMİK DÜRÜSTLÜK ONLINE EĞİTİM SEMİNERİ

Arş. Gör. Sema Çağlar, Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu ve Arş. Gör. Emel Çirişoğlu, Tübitak Equal ve TechKnowledge ortaklığıyla online olarak düzenlenen Akademik Dürüstlük Webinarları'na katılım sağladılar.

DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET ÖZEL'DEN COVID-19 DÖNEMİNDE SERGİLER

"YİĞİN"

SANAL SERGİ

AHMET ÖZEL
Ahmet Özel, sanatsal deneyimleriyle hep başka ve kendisi olarak uzaklara doğru yol almayı sürdürüyor. Sanatçının ütopyası bu dünya ile sınırlı olmayıp, cenneti yeryüzünde arayan bir görme biçimidir. Sanki bütün unuttuklarını anımsayan, yaşadıklarını unutan tinsel bir yoğunluk içinde bir define arayıcısı gibi 'yok-ülke'lerde dolaşılıyor. Kendini onaylayan, bilinçsel bir parlamanın dolaysız bağlantılarından oluşan serüveninde "iç-ses"inin kozmik evrenle senkronize oluşu bilinmeyene götüren anlamları da içeriyor.

ATMOSFER SANAT PROJELERİ
"YİĞİN"
SANAL SERGİ

Ahmet Özel'in yapıtları ontolojik bir anlam örgüsünde bir 'olma' halinin zamansızlıkta gerçekleşmesidir. Yeryüzünü o önünde hazır bulmamış, kendisini yeni dünyaların içine fırlatarak orada yeni yaşamlar aramıştır. Oluşturdukları varla yok arasında sanatın dili aracılığıyla kendi gerçekliği içinde öteki ve başka olan bir varoluştur. Kullandığı mitolojik motiflerle bir düşsel varsılık içinde bunu ifade etmiştir. Son dönem yapıtları, hem öteki yapıtlarında karşılaştığımız temel nitelikleri gösterir, hem de onlardan farklı yönlere sahiptir.

Karantina sürecini aktif ve verimli geçiren Öğretim Üyemiz Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Özel Instagram hesabı üzerinden canlı yayın ve sergilere katılım sağladı.

AHMET ÖZEL

Çanakkale'de doğdu. Kabatas Erkek Lisesini bitirdi. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girdi. 1982 de İDĞSA Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterlilik / doktora çalışmasını tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışında 28 Kişisel sergi gerçekleştirdi. çok sayıda grup ve karma sergilere katıldı. Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyesi olan sanatçı çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

@ahmetozel.art



249. SANAT BULUŞMASI

AHMET ÖZEL

20 Mayıs Çarşamba 12.30-13.30
Instagram Canlı Yayın

iyilik için **sanat.**

@ahmetozel.art

Ahmet Özel ile Resim Sanatı Üzerine



Ressam Ahmet Özel & Salih Doğan



5 Haziran 2020 Cuma
Saat:21:00 Canlı

@salihhdoan

EROL YILDIR'DAN ULUSLARARASI ONLINE KARMA SERGİYE KATILIM



Doç. Dr. Erol Yıldır, Namık Kemal Üniversitesi tarafından düzenlenen "MİLLİ MÜCADELENİN 101. YILINDA AKADEMİSYEN-SANATÇILAR" başlıklı online sergiye "Kızıl At" çalışmasıyla katılım sağladı.

TEŞEKKÜR EDERİZ

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim Tasarımı öğretim üyesi Sn. Dr. Öğr. Üyesi Öznur IŞIR'a İletişim Tasarımı bölüm başkanlığını yürüttüğü süreçte GSF Gelişim E-Bülteni'nin yayınlanmasında sağladığı tüm destekler için teşekkürü borç biliriz.



Okulumuzun Grafik Tasarım bölümünden mezun olan öğrencimiz Ceylan TEKİN'e GSF Gelişim E-Bülteni'nin grafik tasarımcılığını üstlendiği için teşekkür eder, iş hayatında başarılar dileriz.



teşekkür ederiz

KÜNYE

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Melis BOYACI
Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU

KOORDİNATÖR

Doç. Erol YILDIR

İÇERİK EDİTÖRÜ

Melek GÜLŞEN

GRAFİK TASARIMCI

Melike SÖALP



ADRES: Cihangir Mahallesi Şehit Piyade Onbaşı, Şht. Murat Şengöz Sk. No 8
34310 Avcılar / İstanbul

Telefon: (0212) 422 70 00