

**T.C.
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ANTRENÖRLÜK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
HAREKET VE ANTRENMAN BİLİMLERİ BİLİM DALI**

**DRAMA VE DİKSİYON ÖĞRETİMİNİN SPOR
EĞİTİMCİSİ ADAYI ÖĞRENCİLERİN MESLEKİ
YETERLİLİKLERİNE ETKİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

Tuğçe KIZILET

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Kubilay ÇİMEN

İSTANBUL, 2018

T.C.
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ANTRENÖRLÜK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
HAREKET VE ANTRENMAN BİLİMLERİ BİLİM DALI

**DRAMA VE DİKSİYON ÖĞRETİMİNİN SPOR
EĞİTİMCİSİ ADAYI ÖĞRENCİLERİN
MESLEKİ YETERLİLİKLERİNE ETKİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

Tuğçe KIZILET

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Kubilay ÇİMEN

İSTANBUL, 2018

T.C.

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ YÜKSEK LİSANS PROGRAM ADI

Tezin Adı: Drama ve Diksiyon Öğretiminin Spor Eğitimi Adayı Öğrencilerin Mesleki Yeterliliklerine Etkisi

Öğrencinin Adı Soyadı: Tuğçe Kızılet
Tez Teslim Tarihi:

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak gerekli şartları yerine getirmiş olduğu Sağlık Bilimleri Enstitüsü tarafından onaylanmıştır.

Prof. Dr. Nezir Köse
Müdür V.

Bu Tez tarafımızca okunmuş, nitelik ve içerik açısından bir Yüksek Lisans tezi olarak yeterli görülmüş ve kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmzalar

Tez Danışmanı

Dr. Öğr. Üyesi Kubilay ÇİMEN

Üye

Prof. Dr. Güner EKENCİ

Üye

Doç. Dr. Abdurrahman KEPOĞLU

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu, tezin planlanmasından yazıma kadar bütün aşamalarda etik dışı davranışımın olmadığını, tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi ve tez çalışması sırasında faydalandığım diğer tüm bilgi ve yorumlara da kaynak gösterdiğimi beyan ederim.

Tuğçe KIZILET

İmza

TEZ YAZIM KILAVUZU UYGUNLUK ONAYI

“Drama ve Diksiyon Öğretiminin Spor Eğitmcisi Adayı Öğrencilerin Mesleki Yeterliliklerine Etkisi” adlı Yüksek Lisans tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan
Tuğçe KIZILET
İmza

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Kubilay ÇİMEN
İmza

Enstitü Yetkilisi
İmza

ÖZET

DRAMA VE DİKSİYON ÖĞRETİMİNİN SPOR EĞİTİMCİSİ ADAYI ÖĞRENCİLERİN MESLEKİ YETERLİLİKLERİNE ETKİSİ

Tuğçe Kızılet

Antrenörlük Eğitimi Anabilim Dalı
Hareket ve Antrenman Bilimleri Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Kubilay Çimen

Haziran 2018, 58 Sayfa

Bu araştırmada, drama ve diksiyon eğitiminin spor bilimleri lisans eğitim programları içerisinde yer almasıyla ilgili öğrencilerin görüşlerinin bazı değişkenler açısından değerlendirilmesi yapılmıştır. Uygulanan anket sonucunda aldıkları puanların değişkenlere göre değişip değişmediği araştırılmıştır. Tarama modeli betimsel nitelikli araştırmanın evrenini, Türkiye'deki bazı üniversitelerin spor bilimleri ile ilgili birimlerinde okuyan öğrenciler oluşturmaktadır. Türkiye'deki 18 üniversitede okuyan 1723 öğrenciye araştırmacı tarafından geliştirilen anket uygulanmıştır. Anketin Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı 0.93 bulunmuştur. Verilerin analizi, SPSS 20,0 isimli paket programda gerçekleştirilmiştir. Verilerin analizinde Kruskal Wallis H-testi ve Mann Whitney-U testi kullanılmıştır.

Elde edilen bulgulara göre, drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkiler açısından, spor eğitimcisi adaylarının drama ve diksiyon derslerine yönelik tutumlarında bireysel spor yapanların daha olumlu, okudukları sınıflar arasında farklılaşma olduğu ve son sınıfta olumlu yaklaşımın arttığı ortaya konulmuştur. Erkek ve kadın adayları arasında tutum açısından farklılaşma olduğu ve kadın adayların drama ve diksiyon eğitimini sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerini daha fazla önemsedikleri görülmüştür. Kitap okuma alışkanlığının da yüksek olması olumlu yönde etkilemektedir. Adaylarının tutumlarında, bölümleri, yaş grupları, sinema ve televizyon izleme alışkanlıkları değişkenlerine göre farklılaşmadığı görülmüştür.

Araştırma sonuçlarına göre, drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin, sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesinde yine bireysel sporların ön plana çıktığı görülmektedir. Bir önceki değerlendirilmesinde yine bireysel sporların ön plana çıktığı görülmektedir. Bir önceki değerlendirilmesinde yine bireysel sporların ön plana çıktığı görülmektedir. Araştırma sonuçlarına benzer şekilde, üniversiteler, sınıflar ve cinsiyetler arasında farklılık olduğu görülmektedir. Sonuçlara göre, yine kitap okuyanların diğerlerine göre drama ve diksiyon eğitimini daha fazla önemsemektedirler. Adaylarının drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının, spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin etkilerine yönelik tutumlarında yaş grupları, sinema ve televizyon izleme alışkanlıkları değişkenlerine göre farklılık olmadığı görülmüştür. Araştırma kapsamındaki spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili görüşlerinin değerlendirilmesinde, öncekilerle benzer şekilde bireysel sporlarda önem derecesi daha yüksek çıkmaktadır. Spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı etkinin değerlendirilmesinde, üniversiteler, bölümler, sınıflar, cinsiyetler, kitap okuma alışkanlıkları, sinema ve televizyon seyretme alışkanlıkları arasında farklılık olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Drama, diksiyon, program değerlendirme, spor eğitimcisi görüşleri

ABSTRACT

EXAMINING THE EFFECTS OF DRAMA AND ELOCUTION EDUCATION ON THE PROFESSIONAL COMPETENCES OF PHYSICAL EDUCATION TEACHER CANDIDATE STUDENTS

Tuğçe Kızılet

Coaching Education Department
Department of Motion and Training Science

Thesis Supervisor: Asst. Assoc. Kubilay Çimen

June 2018, 58 Pages

In the present study, it was aimed to examine the opinions of students on the inclusion of drama and elocution education within the undergraduate education of sport sciences in terms of some variables. After applying a questionnaire, it was examined if the scores changed depending on the variables. The universe of this descriptive survey study consists of the students studying at sport-related departments of several universities in Turkey. The questionnaire developed by the researcher was applied to 1892 students studying at 18 universities in Turkey. The number of questionnaires taken into evaluation is 1723. The Cronbach's Alpha reliability coefficient was calculated to be 0.93. The data analysis was performed using SPSS 20.0 package software. During the analyses, Kruskal Wallis H-test, and Mann Whitney-U test were employed.

According to the results, it was determined that, from the aspect of effects that drama and elocution education would have on the athlete, the ones doing personal sports have more positive attitudes among the physical education teacher candidates, and that there were differences between the semesters; the positive attitude increased in last semester. It was also determined that there were differences between male and female candidates; the female candidates pay more importance to the effects that drama and elocution education have on the athlete. High level of reading habit has also more positive effect. It was also found that the attitudes of candidates did not vary depending on their departments, age groups, and habits of watching movie or TV.

According to the study results, it can be seen that the individual sports athletes come to the forefront in evaluating the effects related with the reflections of behavioral changes that the outcomes of drama and elocution education cause on the sports trainers. Similarly to the previous assessment results, it can be seen that there were differences between universities, classes, and genders. According to the results, the ones reading books pay more importance to the drama and elocution education. It was observed that there was no difference between the age groups and between watching movie or TV regarding the effects of behavioral changes, which the outcomes of drama and elocution education will have on the sports trainers. In evaluating the opinions on the effects to be had on the cooperation between sports trainer and athlete within the scope of present study, the significance level increases among the individual sports. In evaluating its effects on sports education, it can be seen that there were differences between the universities, departments, semesters, genders, reading habits, and watching movies or TV.

Keywords: Drama, Elocution, Program Assessment, Sports Training Specialists

İÇİNDEKİLER

İÇ KAPAK.....	
ONAY SAYFASI.....	
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	iii
TEZ YAZIM KILAVUZU UYGUNLUK ONAYI.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	ix
1. GİRİŞ	1
1.1 PROBLEM CÜMLESİ	2
1.2 ALT PROBLEMLER	2
1.3 ARAŞTIRMANIN AMACI.....	3
1.4 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	3
1.5 HİPOTEZLER.....	4
1.6 VARSAYIM VE SINIRLILIKLAR	4
1.7 TANIMLAR.....	5
2. GENEL BİLGİLER.....	6
2.1. DRAMA VE DİKSİYON EĞİTİMİ	6
2.1.1 Drama Kavramı	7
2.1.1.1 Dramanın tanımı	8
2.1.1.2 Dramanın önemi.....	9
2.1.1.3 Dramanın uygulama yapısı	10
2.1.1.4 Drama sürecindeki önemli öğeler	11
2.1.1.5 Dramanın çeşitleri.....	12
2.1.1.5.1 Yaratıcı Drama	12
2.1.1.5.2 Eğitici Drama.....	15
2.1.2 Diksiyon Kavramı	16
2.1.2.1 Diksiyonun tanımı	17
2.1.2.2 Diksiyonun önemi.....	17
2.1.2.3 Diksiyon eğitimi.....	18
2.1.2.4 Diksiyonun doğru uygulaması	19

2.1.2.5 Diksiyon eğitiminde önemli faktörler.....	20
2.2 TÜRKİYE’DE SPOR EĞİTİMCİSİ YETİŞTİRİLMESİ.....	20
2.2.1 Spor Eğitiminin Tarihçesi.....	21
2.2.2 Spor Eğitimi Yetiştiren Kurumlar	22
2.2.2.1 Lisans eğitimi aracılığıyla spor eğitimi yetiştirilmesi.....	22
2.2.2.2 Gençlik ve spor genel müdürlüğü aracılığıyla spor eğitimi yetiştirilmesi.....	22
2.2.2.3 Spor federasyonları aracılığıyla spor eğitimi yetiştirilmesi	23
2.2.3 Spor Yüksek Eğitimin Mevcut Durumunda Drama ve Diksiyon Dersleri.....	23
3. MATERYAL VE YÖNTEM.....	24
3.1 ARAŞTIRMANIN MODELİ	24
3.1.1 Çalışma Evreni.....	24
3.2 VERİ TOPLAMA ARAÇLARI VE VERİLERİN ÖLÇÜLMESİ	24
3.2.1 Veri Toplama Teknikleri.....	24
3.2.2 Verilerin İstatistiksel Analizi	25
4. BULGULAR.....	27
4.1 ALT PROBLEMLERE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR.....	28
4.1.1 Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesine İlişkin Spor Eğitimi Adaylarının Görüşleri.....	28
4.1.1.1 Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemelerine göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular	30
4.1.2 Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımalarıyla İlişkin Spor Eğitimi Adaylarının Görüşleri	32
4.1.2.1 Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına göre, farklılaşp farklılaşmadığına	32
4.1.2.2 Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemelerine göre farklılaşp farklılaşmadığına	36

4.1.3 Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkileriyle İlgili Spor Eğitimi Adaylarının Görüşlerinin Değerlendirilmesi	38
4.1.3.1 Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına göre, farklılaşmış farklılaşmadığına ilişkin bulgular	38
4.1.3.2 Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemelerine göre ,farklılaşmış farklılaşmadığına	40
5. TARTIŞMA VE SONUÇ.....	44
KAYNAKÇA	50
EKLER.....	59
Ek-1 Anket Formu	59
Ek-2 Türkiye’de Spor Yüksek Eğitim Müfredatlarında Drama ve Diksiyon Ders Dağılımı	63



1. GİRİŞ

Spor eğitimi, teorik ve uygulamalı eğitim tekniklerinin kullanıldığı bir süreçtir. Bu eğitimi alan bireylerde, spor faaliyetleri aracılığıyla davranış değişikliği oluşturmak hedeflenmektedir. Bu eğitimde kalitenin artırılması için eğitimin yeterliliği ve kullandığı araçların seçimi ve kullanılması öne çıkan bir durumdur (Aka 2001; Taşocak 2001).

Bu araçların içerisinde öncelikli olanlardan biri iletişim tekniklerinin seçimi ve kullanımınıdır. İletişim; insanlar arasındaki duygu ve düşüncelerin karşılıklı olarak etkileşimi olarak tanımlanmaktadır. Beden eğitimi ve sporda iletişim teknikleri genel eğitimde kullanılan tekniklerle çok benzerlik gösterir. Bununla birlikte, beden eğitimi alanında görsel tekniklerin kullanımı ön plana çıkmaktadır. Özellikle, yeni bir becerinin kazanımı için, uygun ve etkili iletişim tekniklerinin kullanımı olmadıkça, öğrenme de gerçekleşmeyecektir (Ergin ve Birol 2005; Erişti 1998).

Bu iletişim tekniklerinden drama ve diksiyonun kullanılması, eğitim sürecini hızlandırmasına ek olarak, niteliğini de arttıracaktır. Drama ve diksiyon eğitimi sportif başarı açısından sporcu ve antrenör ilişkilerinde büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda, spor eğitimcilerinin yetiştirilmesindeki süreçte, gerekli iletişim teknikleri öğretilmeli ve bu alandaki yeterlilikleri artırılmalıdır. Sporcuların arzu edilen seviyeye ulaşılabilmesinin ön koşullarından biri, belki de en önde gelenlerden biri, spor eğitimcisinin mesleki yeterlilik düzeyidir. Böylece, sporcuların eğitiminde verimlilik artmaktadır. Bu bağlamda, spor eğitimcisi yetiştiren kurumlar drama ve diksiyon eğitimi gibi etkili iletişim tekniklerinin, müfredat programlarında yer almasını dikkate almalıdır.

Değişik spor dallarında yetişecek spor eğitimcileri, spor dalının özelliği dikkate alınarak bir model içerisinde eğitilmesi ve geliştirilmesi bir zorunluluktur. Bu nedenle temel ilkeleriyle bilimsel olanaklardan yararlanılarak yetişmiş bir spor eğitimcisi, sporcularını da en iyi şekilde yetiştirir. Türkiye’de, farklı kurumlar bünyesinde ve farklı isimler altında antrenör ve beden eğitimi öğretmeni yetiştirme fonksiyonu yürütülmektedir. Spor eğitimcisi yetiştiren üniversiteler, Milli Eğitim Bakanlığı, Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü, spor federasyonları ve diğer spor eğitimi veren kurum ve kuruluşlarda da (Spor medyası, spor eğitim kursları, web tabanlı eğitim vb.) etkin olarak spor eğitiminin

verildiği görülmektedir. Eğitimdeki temel problemler kurumlar arasında koordinasyon eksikliklerinin olduğu görülmektedir (Devecioğlu vd. 2011).

1.1 PROBLEM CÜMLESİ

Spor eğitimcileri; öğrenme ve öğretme sürecini yönlendirirken ve öğrenme ortamını düzenlerken kendi yetişmişlik düzeylerine ve birikimlerine göre davranırlar. Çağdaş eğitim anlayışı, yetişme düzeyini güncel yeni yöntem ve tekniklerden haberdar olmalarını gerektirmektedir. Bu yöntemlerden biri drama ve diksiyonun eğitimde kullanılmasının önemi araştırılması gereken bir konu olarak dikkati çekmektedir. Bu bağlamda, spor eğitimcisi adayların konuyla ilgili yaklaşımlarının nasıl olduğunun araştırılması ve eğitim programlarda yer almasının öneminin değerlendirilmesi problem cümlesi olarak belirlenmiştir.

1.2 ALT PROBLEMLER

Araştırmayla ilgili alt problemler;

Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyetleri, sınıf düzeyleri, bölümlerine ilişkin frekans ve yüzdelerini gösteren tablolarla birlikte; araştırmanın alt problemleri olan öğrencilerin drama ve diksiyon eğitiminin mesleki yeterliliğe etkisine yönelik görüşlerini gösteren tablolara ve tablolarda sunulan bulgulara ilişkin kişisel yorumlara yer verilmiştir.

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine ilişkin spor eğitimcisi adaylarının görüşleri;

- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin, drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşma var mıdır?
- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin, drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemelerine göre farklılaşma var mıdır?
- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşma var mıdır?

- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin, drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının, spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemeye’ göre farklılaşma var mıdır?
- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin’ spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşma var mıdır?
- Araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin, spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşma var mıdır?

1.3 ARAŞTIRMANIN AMACI

Spor bilimleri alanında lisans eğitimi veren kurumlarda, drama ve diksiyon derslerinin spor eğitimcisi adayı öğrencilerin mesleki yeterliliklerine sağlayabilecekleri katkıyla ilgili, bu kurumlarda okuyan öğrencilerin görüşlerini alarak tespit etmek ve elde edilen görüşler doğrultusunda spor bilimleri alanındaki eğitim programlarının düzenlenmesine ve kazanımlarına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

1.4 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Eğitim; bireyin davranışlarındaki yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak ve isteyerek değişme meydana getirme sürecidir. Bu hedefe ulaşabilmek için kullanılan farklı eğitim ve öğretim yöntemleri vardır. Bu yöntemlerin başarılı olabilmesi, konuyla uygunluğu, uygun tekniklerin eğitici tarafından bilinmesi ve uygulayabilmesiyle yakından ilişkilidir. Önceki yıllardaki genel öğretim yöntemleri, artık ihtiyaca cevap veremez olmuştur. Bunun sonucunda da, özel öğretim yöntemleri ortaya çıkmıştır. Böylece, her ders için özel öğretim yöntemleri, hatta her konu için farklı yöntemler geliştirmiştir. Bu bağlamda beden eğitimi ve spor eğitiminde de alana özgü öğretim yöntemleri uygulanmaya başlanmıştır. Günümüzde birçok alandaki eğitimler güncel koşulların talepleri doğrultusunda çeşitlilik kazanmaktadır. Bu bağlamda spor eğitimcilerinin ‘Eğitim programları’ sürekli güncellenmeli ve talepleri karşılayacak şekilde düzenlenmelidir.

Ancak, eğitim programlarının güncelliği yakalaması yeterli değildir. Spor eğitimcisi de güncel talepleri karşılayacak, çok yönlülükle birlikte iyi bir çalıştırıcı, iyi bir kişilik özelliğine ve etik değerlere sahip olması zorunludur. Bu özellikler önemli olmasıyla birlikte, aynı zamanda değişkenliklere uyum sağlayabilecek farklı özelliklere sahip olmalıdır. Bilgiyi etkili bir şekilde aktarabilmeleri için, iletişim becerisinde en önemli unsur olan etkili konuşabilme becerisine de sahip olmaları gerekmektedir. Hareket biliminin drama yolu ile anlatımı yine bu alanda en fazla kullanılan öğretim yöntemidir. Bu çok yönlülüğe katkı sağlayacak araçlardan biri de, spor eğitimi alanında eğitici drama ve konuşma eğitimini kullanmaktır. Bu bağlamda, eğitici drama ve konuşma eğitiminin spor eğitimi alan farklı sosyal düzeydeki öğrencilerdeki değişkenliklere bağlı algılama önemi değerlendirilmelidir. Belirtilen yöntemlerin kullanılması insanın kendisini daha iyi tanımasını ve yaşayarak öğrenmesine katkı sağladığı çalışmalarla ortaya konulmuştur (Gönen ve Dalkılıç 1998). Burada önemli olan becerilerin kalıcı olmasını sağlamaktır. Bunun için de beceri öğretiminde kullanılan araçların günlük yaşantıyla ilişkilendirilebilmesi, etkili sonuçlar açısından dikkate alınması gereken bir yaklaşımdır.

1.5 HİPOTEZLER

Araştırmanın hipotezi; spor eğitimcisi yetiştiren kurumlarda, drama ve diksiyon eğitiminin yer almasının önemiyle ilgili, öğrencilerin görüşlerinin farklı değişkenlere göre farklılık gösterip göstermediğinin incelenmesidir.

1.6 VARSAYIM VE SINIRLILIKLAR

Araştırmamız; beden eğitimi ve spor yüksekokulları ve spor bilimleri fakültelerinin antrenörlük ve beden eğitimi bölümleri öğrencileri ile sınırlı olacaktır. Drama; pek çok farklı disiplin tarafından kullanılmakta olan bir etkinliktir. Sanatsal amaçlı, tedavi amaçlı, eğlence amaçlı olarak, pek çok farklı alanda dramadan faydalanılmaktadır. Çalışma içerisinde, dramanın beden eğitimi dersleri ve spor eğitimi alanında kullanımını üzerinde durulacaktır.

Türkiye’deki 19 adet beden eğitimi öğretmen yetiştirme programlarına anket gönderilmiş, bunlardan ankete cevap veren 18 farklı üniversiteden 1723 öğrenci çalışma örneklemini oluşturmuştur. Araştırma 2016–2017 bahar yarıyılında yapılmıştır.

1.7 TANIMLAR

Drama: Drama; katılımcıların kendileri tarafından oluşturulan o an ki duruma özgün, grubun dikkatinde odaklanmayı sağlayacak doğaçlamalara dayalı davranışların ortaya konulmasıdır (San 1999).

Lider; kurumsal hedeflere ulaşılması için, belli bir durum, zaman ve koşullar altında deneyimlerini aktararak insanları teşvik eden ve katılımcıların yönetimden memnun kalmalarını sağlayan kişidir (Onen and Kanayran 2015).

Lider; kendine güvenen, karşısındakilere güven veren ve iyi diyalog kuran kişilik özellikleri üzerinde yoğunlaşan lider özellikleri yaklaşımı geliştirilmiştir (Aksaraylı 2015).

Liderlik; Belirli koşullar çerçevesinde planlanmış bireysel veya takım amaçlarını gerçekleştirmek için, bir kimsenin başkalarının faaliyetlerini etkilemesi ve yönlendirmesi süreci olarak tanımlanabilen liderlik kavramı (Koçel 2011).

Diksiyon; kelimelerin ağızdan çıkışında, bireyin duygu ve düşüncelerini üslubuna uygun olarak anlatmak için, sesin kullanımında uyum, söyleniş, hecelerinin uzunluğu, kısalığı ve vurguları bakımından doğruluğu, jesti, mimiği, takınılacak tavırları yerinde ve güzel kullanma sanatı olarak tanımlanabilir (Okur 2012). Diğer bir ifadeyle ‘İnsanların duygu ve düşüncülerini uygun yollarla diğerlerine aktarımıdır.’ (Kayaalp 2002).

Spor Eğitimsi; Her bir çocuk ve gencin temel bilgi ve becerilerin yanı sıra, bedensel yönden de sağlıklı bir yapı kazanması için, uygun eğitim yöntemlerini kullanabilecek bilgi ve yeterliliğe sahip kişidir (Şimşek vd. 1999).

2. GENEL BİLGİLER

2.1 DRAMA VE DİKSİYON EĞİTİMİ

Drama; eğitimci ve katılımcıların atölye ortamında rol oynama, doğaçlama gibi tiyatro tekniklerini kullanarak bir olayı, anıyı, kavramı, konuyu, düşünceyi canlandırması olarak ifade edilebilir (Akyol 2003). Atölye çalışmalarının yürütülmesinde etkili bir liderlik önemlidir. Bu liderin kontrolünde grup çalışmaları yürütülür. Drama; bu çerçevede yapılan uygulamada liderin yönlendirmesi ve grup etkileşimi yoluyla yaşanan bir süreçtir (Morgül 1995; Üstündağ 1998). Bu sürecin etkili bir şekilde ilerleyebilmesi için liderin eğitimi önemlidir. Atölye çalışmalarına dâhil olmaları konuyu anlama açısından çok yararlıdır. Bu çalışmalarda, belli kurallar olmasıyla birlikte asıl önemli yönü özgürlüktür. Konuyla ilgili ortaya çıkanlar o anda oluşturulur. Oluşturulanların doğruluğu önemli değildir (Ömeroğlu ve Can 1999; San 1996). Bu sebeple drama uygulamalarında yapılanların, lider tarafından doğru ya da yanlış olarak nitelendirilmesi söz konusu olmamalıdır. Aksi durumda katılımcıların ilgisi ve olayı sahiplenmeleriyle ilgili içten yaklaşımları bozulacak ve drama sürecinden zevk almaları engellenmiş olacaktır.

Eğitimin her aşamasında, ekili olarak kullanılan drama, çok farklı alanlarda kullanılabilen bir yöntemdir. Türkçe, tarih, coğrafya, matematik, psikoloji gibi temel derslerden ekonomi, politika, endüstri, insan ilişkileri gibi alanlara kadar çok geniş bir yelpazede drama çalışmalarına yer verilmektedir (Akyol 2003). Drama sanat eğitimi, öğretmen eğitimi, drama öğretmenin eğitimi, polis eğitimi, asker eğitimi, aşçı eğitimi gibi alanlarda ve ayrıca problem çözme yöntemlerinin eğitiminde de kullanılmaktadır (Fulford vd. 2001; Levent 1999). Bu alanlarda birçok kurslar açılmakta ve öğretmen, öğrenci, öğretim elemanları ve antrenörler kurslara katılarak kendilerini geliştirip alanlarında dramayı kullanmaktadırlar.

Drama çalışmaları, katılımcılara çeşitli sosyal rolleri ve sosyal problemleri inceleme fırsatı vermektedir. Farklı sosyal olayların canlandırılması, bireylerin, toplumu ve toplumdaki ilişkileri daha iyi anlamalarını sağlamaktadır. Bu etkileşimler sırasında problemlerin çözüm yolları da irdelenmekte, böylece katılımcılar problem çözmeye yönelik çalışmalardan deneyim kazanmış olmaktadır (Önder 1999). Kazanılan deneyimler, katılımcıların gruplar içerisinde birlikte hareket edebilme, yaratıcı fikirler

üretebilme, sorgulama, kendini anlatmada konuşmanın yanı sıra, farklı iletişim yolları kullanma özelliklerini geliştirecektir. Ayrıca, problemlerin çözümünde ‘Problemi içselleştirmesi’ ve daha yüksek bir yoğunlaşma sağlamaktadır. Bunlara ek olarak; kendine güven, sorumluluk ve paylaşım anlayışında da ilerleme kaydettirmektedir. Belirtilen özellikler eğitim sürecinde de beklenen faydalardır.

Bu bağlamda, drama ve diksiyon uygulamalarının kullanımı ve uygulayıcı liderlerin yetiştirilmesi eğitime katkısı açısından dikkate değerdir. Bu noktada spor eğitimcisi yetiştiren kurumlarda uygulayıcı liderlerin yetiştirilmesinin önemi ortaya çıkmaktadır. Uygulayıcı lider, dramanın önemine inanan ve tiyatro eğitimine sahip olan bireyler olarak yetiştirilmelidir. Bu itibarla, beden eğitimi ve spor öğretmeni ve antrenör yetiştiren kurumlarda drama ve diksiyon eğitiminin önemini ortaya koymaktadır. Bu çalışmada, günümüzde önemi giderek artan dramanın ve diksiyonun anlamı, önemi, drama sürecinde karşılaşılan durumlar ve spor bilimleri eğitimi alan bireylerin konuya bakışlarının değerlendirilmesi hedef olarak belirlenmiştir.

2.1.1 Drama Kavramı

Drama; bireyler arasında aracısız bir iletişim ve etkileşime sağlar. Bir olayı, oyunu, yaşantıyı tiyatro tekniklerinden faydalanarak ve bunları amaç doğrultusunda geliştirerek canlandırmaktır. Drama, ‘Yaparak-yaşayarak öğrenme’ bakımından en etkili yöntemlerden biridir. Drama; bireyin düzenlemeleri bizzat yapması, katılımı ve fiiliyata dönüştürülmesiyle uygulanır. Bu aşamalarda öğrencinin bizzat katılımıyla, yeni davranış ve duyguları öğrenir, deneyim sahibi olur. Böylece duygularını kontrol edebilme, değiştirebilme, düşüncelerini ifade edebilme, konuşarak iletişim kurabilme gibi yeteneklerini geliştirir. Drama kavramı içerisinde değerlendirilen Eğitici Drama, Yaratıcı Drama gibi alt çeşitleri vardır. Bunlara ek olarak, psikodrama, rol yapma, doğaçlama gibi kavramlarda kullanılmaktadır. Ancak bu kavramlar drama teknikleridir. Aynı zamanda iletişim teknikleri içerisinde diksiyon da dikkate alınmalıdır. Burada, drama kavramının ne anlama geldiği üzerinde durulacaktır. Drama, içinde hayal gücünü barındırmasıyla birlikte yaşantılarımızdan da esinlenerek ortaya çıkan durumları ve aralarındaki ilişkileri içinde barındıran bir öğrenme yöntemidir (O’Neill and Lambert 1990).

2.1.1.1 Dramanın tanımı

Drama; teorik bir boyutunun olmasıyla birlikte, uygulama esnasında durumun oyun şeklinde değerlendirilmesi esasına dayanan doğaçlamayı içermektedir. Dramanın Türkiye’de etkili bir öğretim yöntemi olarak değerlendirilmesinde öncülük yapanlardan San (1996), dramanın tanımını, ‘Doğaçlama ve rol oynama gibi tiyatro ve drama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde katılımcıların bir yaşantıyı, olayı, fikri, eğitim ünitesini, soyut bir kavramı, davranışı eski bilişsel örüntülerinin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği oynusu süreçlerde anlamlandırılması, canlandırılması’ olarak tanımlamaktadır (San 1996).

Dünya’da birçok ülkede farklı başlıklarda ifade edilmektedir. Amerika Birleşik Devletleri’nde ‘Yaratıcı Drama’, Almanya’da ‘Okul oyunu’ ya da ‘Oyun ve etkileşim’ olarak ifade edilmektedir. Bu ülkeler dışında dramayı en etkili kullanan ülkelerden biri olan İngiltere’de ‘Eğitici Drama’ başlığı altında kullanılmaktadır. Türkiye’de ise ‘Yaratıcı Drama’ kavramları kullanılmaktadır (San 1996).

Yukarıda ifade edildiği gibi farklı başlıklar altında kullanılan drama tanımlarında da değişiklikler görülmektedir. En yaygın olarak Yaratıcı Drama ve Eğitici Drama gibi kavramlar kullanılmaktadır. Bu çalışmada da drama kavramı ‘Eğitici Drama ve Yaratıcı Drama’ olarak kullanımı tercih edilmiştir.

Drama kavramı bazen eğitimde bir yöntem, alan, bazen de bir disiplin olarak kullanılmaktadır. Genel olarak drama; içsel bir durumun beden diliyle, hareket ederek anlatımdır (Üstündağ 1996; Üstündağ 1998). Aynı zamanda bir sanat eğitimi alanı olarak düşünülür. Dramanın temel özelliklerinden biri aktif katılımı gerektirmektedir. Bu gereklilik nedeniyle, drama çocuğun duygusal, zihinsel ve sosyal gelişimine katkıda sağlayan bir alan olarak kabul edilmektedir (Stewing and Buege 1994; Üstündağ 1998; Üstündağ 2000).

Özellikle, oyun ve benzeri faaliyetlerden yararlanarak öğretilecek konuların canlandırılması sonucu öğrenme sürecini içselleştirmesi sağlanmaktadır (Nellie 1990).

2.1.1.2 Dramanın önemi

Drama; olayların farklı kuramsal alıştırma ile bireylere gerçekmiş gibi hissiyatı yaşatmaktır. Dramada, gerçek dünya ile kurgusal dünya arasında bir etkileşim vardır. Katılımcı tarafından drama, gerçekmişçesine gibi duyumsanmakta ve gerçek duygular yaşanmaktadır. Bu bağlamda, gerçekle kurgu iç içedir. Faaliyet içerisindeki planlanmış ya da doğaçlama olarak ortaya çıkan durumları yaşamaktadırlar (Okvuran 2001; Öztürk 1999). Bu faaliyete katılanlar, olayın içinde gelişen durumları keşfederek kendi hayal güçlerini de ekleyerek, yeni doğaçlamalar ortaya koyabilmektedirler. Böylece mevcut duruma bağlı olayların birbirlerini etkilemelerini yaşamaktadırlar (O'Neil and Lambert 1991). Özellikle oyunun çocuk üzerindeki cazip etkisinin kullanımı dramayı eğitimde kullanmayı çok önemli kılmaktadır (Fleming 1994; San 1996). Dramanın eğitimde kullanılmasıyla ilgili araştırmalardan bazılarında, özellikle küçük çocuklarda konuşma becerileri üzerinde önemli etkileri olduğunu bildirmektedirler (Aral vd. 1997; Gönen ve Dalkılıç 1998). Çalışma sonuçları, bu uygulamaların çocukların gelişimlerini olumlu yönde etkilediklerini ortaya koymaktadır. Önemli olan uygulamalara katılanların aktif ve özgür olarak faaliyetlerin içerisinde olmasıdır. Burada katılımcıların karşılaştıkları duruma uyum sağlaması ve hayalleri çerçevesini geliştiren bir öğrenme aracı olarak ortaya çıkmaktadır (Pinciotti 1993). Bu uygulamalarda katılımcıların her birinin görüşleri değerlendirilmekte, böylece bireyler karşılıklı olarak birbirlerinin görüşlerini değerlendirebilmektedir. Böylece, katılımcıların farklı görüşleri tartışma ortamına sokularak değerlendirilmekte ve çözüm yolları tartışılmaktadır (Fulford vd. 2001). Bu yaklaşım faaliyete katılanların özgür ortamın getirdiği avantajla yeni fikirler üretmesini desteklemektedir (Aral vd. 2000; Başkaya 2000; Gönen ve Dalkılıç 1998). Böylece, çocuk ve gençlerin bizzat yaparak, yaşayarak katılımları sağlanmakta ve öğrenme gerçekleşmektedir. Bu yolla öğrenilenlerin kalıcı olması drama çalışmaları sonucunda bireylerde olması beklenen kazanımlar arasında sayılabilir. Öğrenme, eğitim etkinlikleri içindeki en önemli kavramdır. Bütün eğitimciler en etkili ve kalıcı öğrenme sürecinin 'Yaparak-yaşayarak öğrenme' olduğu konusunda tartışmasız birleşmektedirler. Özellikle bir becerinin öğreniminde çok daha etkilidir. Böylece birey daha yüksek bir algı ve motivasyonla sportif becerileri kazanabilmektedir. Bu kazanımlar dikkate alındığında, dramanın bireylerin sportif becerilerinin gelişiminde önemli bir etkisinin olduğu söylenebilir.

2.1.1.3 Dramanın uygulama yapısı

Amaç ve bireylerin durumuna göre küçük farklılıklar gösterse drama alıştırmalarının belli bir sıralaması vardır. Standart bir uygulamada takip edilen sıralama şunlardır: ısınma, oynama, doğaçlama, oluşum ve değerlendirmedir.

- **Isınma:** Isınmanın aşamaları, önce fiziksel hazırlığı ardından grup üyelerinin birbirleriyle etkileşiminin geliştirilmesi ve son kısımda da iletişimi artırıcı çalışmalardır. Öğretilecek beceriyle ilgili oyunlar, antrenör tarafından ortaya konur ve katılımcıların özgün düşüncelerini eklemelerine izin verilir (Önder 2000). Çocukların dramaya odaklanmış olmaları önemlidir. Bu sağlanmadığı müddetçe odaklanmada azalma olacaktır. Burada sürenin uzun olmaması, yaklaşık 4-6 dakika olması yeterlidir (Morgül 2003). Uygulanacak hareketlerin zihinde canlandırması ve benzeri tekniklerden faydalanmak mümkündür.
- **Oynama:** Hedeflenmiş beceri içeriğine uygun belirlenen kurallar çerçevesinde ancak serbest şekilde oyun kurması ve oyunları geliştirmesi için yaptığı doğaçlamaları içerir. Burada bireyin özgün uygulamaları ve hayal kurma boyutları işin içine girmektedir (San 1996; San 2001). İnsanlar doğal yaşamlarında sürekli rol oynarlar. Burada önemli nokta duyguların ve düşüncelerin yansıtılmasıdır. Dramanın ana bölümü burasıdır. Burada çocukların cesaretlendirilmesi gerekebilir. Dramayı yöneten liderin, seçeceği oyunların gurubun düzeyine uygunluğuna dikkat edilmelidir. Bu bölümde yarışmalara da yer verebilir (Üstündağ 1998).
- **Doğaçlama:** Grup dinamiğinden yararlanarak üretilen oyunların özgün bir şekilde ortaya konulmasıdır. Bu süreçte konuyla ilgili sınırlama çok azdır. Belirlenen bir amaç doğrultusunda bireylerin özgün uygulamaları ön plana çıkmaktadır (San 1996; San 2001). Doğaçlama, önceden belirlenmeyen ve aniden gelişen durumlar karşısında içten gelen davranışların katılımcıların keyif alacak şekilde ortaya çıkış sürecidir. Drama çalışmalarında doğaçlama, uygulamanın ana yapısını oluşturur. Doğaçlamalarda, ayrıntılar önceden belirlenmediği için katılımcıların kendi özgün düşüncelerini ortaya koymaya çalışırlar (Bayram vd. 1999).
- **Oluşum:** Drama uygulamasının son aşamasıdır (Üstündağ 1998). Doğaçlamadan sonra planlanmamış bir noktadan başlayarak sonucu nereye gideceği belli olmayan bölümdür (San 1996; San 2001).

- **Değerlendirme:** Önemli bir bölümdür. Drama uygulamalarında geri bildirimlerin yapılması, öğrenilenlerin tekrarı olarak kalıcılığını olumlu etkileyecektir. Lider ‘Neler yaşadınız?’, ‘Neler hissettiniz?’, ‘Nerede haz aldınız?’, ‘Nerede zorluk çektiniz?’, ‘Daha başka neler yapılabilir?’ gibi sorunlarla katılımcının tartışmaya dahil edilmesini sağlar (Aral vd. 2000; San 1996). Aynı zamanda grup üyelerinin birbirlerinin duygularından haberdar olması sağlanır (Okvuran 2000; Üstündağ 2000).

2.1.1.4 Drama sürecindeki önemli öğeler

Lider, katılımcılar, ortam ve malzeme dramada yer alan önemli öğeler arasında yer alır.

Lider: Drama çalışmalarında belirlenen amaçlara ulaşılması için drama lideri büyük bir öneme sahiptir. Dramada lider tutum ve davranışlarıyla güven ortamını oluşturması ve katılımcıların güvenini kazanması uygulamanın etkinliğini arttırmada önemli bir faktördür. Lider, rehber rolünü iyi kullanarak grubun duygu ve düşüncesini rahatça ifade edebilecekleri bir ortam oluşturmaktan sorumludur. Drama lideri, farklı alanlardaki eğitimcilerin yaptığı gibi uygulamalar esnasında tüm olayın gerekliliklerini kabullenmelidirler (Aral vd. 2000; Morgül 1995; O’Neil and Lambert 1991; Ömeroğlu ve Can 1999). Liderin önemli özelliklerinden biri gözlemcilik yeteneğidir. Aynı zamanda gelişime açık, öğrenmeye istekli ve olayları yorumlayabilecek yeterliliğe sahip olmalıdır (Aral vd. 2000; Okvuran 1999; Ömeroğlu ve Dere 2002). Bu özelliklere ek olarak esneklik ve dinleme de liderin önemli özelliklerindedir (Stewing and Buege 1994). Liderin bir diğer özelliği de farklı fikirler karşısındaki yaklaşımıdır. Farklı fikirlere açık olmalıdır. Önemli bir yönü de gelişebilir olmasıdır. Bu sebeple birçok organizasyonlar liderliği ön plana alan ve etkinliğini artırıcı eğitim çalışmalarını uygulamaya almışlardır (Erdeveciler ve Balcı 2017).

Yapılan bir çalışmada spor eğitimcisi yetiştiren okullarda okuyan öğrencilerin liderlik özelliklerini kazanmaları için yapılan çalışmaların gelecekteki meslek yaşamlarında da olumlu etkileri olacağı belirtilmektedir (Atar ve Özbek 2009). Bunun içinde öğrencilik yaşantılarında yaratıcı drama uygulamalarına katılımları liderlik özelliklerinin gelişiminde olumlu etkisi olduğu bildirilmektedir (Erdeveciler ve Balcı 2017).

Katılımcılar: Drama çalışmalarının gerçekleştirilmesinde katılımcılar en temel noktadır. Dramanın oluşumunda bireylerin katılımı uygulamanın gerçekleştirilmesini sağlayacaktır. Bu yönüyle lider de katılımcıdır (O’Neil and Lambert 1991). Katılımcıların

bireysel özellikleri ilgileri ve ihtiyaçları değerlendirilmelidir. Drama etkinliğine katılan bireylerin her şeyden önce grup içinde çalışmaya hazır olmaları, kendilerini rahat ve güvenli hissetmeleri, yeni ve değişik şeyler keyfetmeye istekli olmaları gerekmektedir (San 1996). Katılımcıları tiyatro eğitimi almaları söz konusu olmamakla birlikte uygulama esnasında bu özelliklerini ortaya koymaya çalışmalıdır. Bu özellik uygulamalar sürdükçe gelişecektir (O'Neil and Lambert 1991). Katılımcılar uygulamalarda empati yaparak diğer katılımcıları daha iyi anlamalı ve drama faaliyeti içinde yer alan roller konusunda diğerleriyle işbirliği yapmalıdır. Çünkü bu yeterli etki oluşmadan problemlerin çözümüne sebep olacaktır. Uygulama ortamında bulunan bireylerin katılımı önemlidir. Bu konuda cesaretlendirme yapılmalıdır.

Ortam: Uygulamaların rahat yapılabilmesi için uygun ortam hazırlanmalıdır. Sınıf ortamında olabileceği gibi spor sahalarında da uygulama ortamı oluşturmak mümkündür. Ancak salonun tümünün kullanılması ilgiyi dağıtacağı yönü dikkate alındığında uygun değildir (Önder 1999). Liderle katılımcılar arasında iletişimde sorunlar oluşturabilir. Bu sebeple salonun belli bir bölümü sınırlandırılarak kullanılmalıdır. Rahatsız edici tüm koşulların elimine edildiği bir ortam oluşturulmalıdır (Aral vd. 2000). Çok geniş bir alanın olumsuzları gibi, çok küçük alanda hareketleri sınırlaması bakımından dezavantajları vardır. Uygulama alanı katılımcıların ve liderin rahat hareket edebileceği, bir yer olmalıdır.

Malzeme: Drama çalışmalarında malzeme kullanımı uygulamayı zenginleştirir (Morgül 1999; Önder 1999). Ancak hiç malzeme olmaksızın da yapılabilir. Dramanın en temel aracı kişinin kendisidir. Katılımcıların kendi kıyafetleri, saçları, elleri, ayakları çeşitli amaçlar doğrultusunda kullanılabilir (Bayram vd. 1999; Pinciotti 1993). Bununla birlikte konuyla ilişkilendirilebilecek araç-gereçlerin eğitsel amaçlı olması ve güvenlik ilkelerine dikkat edilerek araçların kullanımı motivasyonu arttıracaktır (Aral vd. 2000).

2.1.1.5 Dramanın çeşitleri

2.1.1.5.1 Yaratıcı drama

Oyun, dram, tiyatro ve yaratıcılığın bir araya gelmesiyle oluşturulan bir eğitim yöntemi olan yaratıcı drama, literatürde farklı tanımlamalara sahiptir. Yaratıcı drama, grup çalışmaları içerisinde bireylerin birbirleriyle ve öğreticiyle olan etkileşimleri aracılığı ile yaşayarak öğrenmeyi gerçekleştirmektedir. Bu gruba katılanlarda kendi gurubu içinde

olduğu kadar diğer guruplarla da etkileşim içine girmektedir. Bunun sonucunda drama çalışmasına katılan tüm bireyler asında etkileşim oluşmaktadır. Yaratıcı drama; sorunlara çözüm arama, tartışma ve karar verme, özgün düşünme ve özgüveni yüksek bireyleri yetiştirme de kullanılan yeni yaklaşımlardan biridir (Bozdoğan 2003). Bu yaklaşım sayesinde etkinliğin öğretiminde eğitiminin kullanabileceği önemli bir fırsattır (Dirim 1998). Yaratıcı drama, sınıf içinde oyunlarla geliştirilen bir etkinlik olarak yaygın olarak kullanılmasıyla birlikte çocuk ve gençlerin spor eğitiminde spor alanlarında da kullanılmalıdır. Günümüzdeki spor eğitim modeli problemin çocuk tarafından çözülmesi esasına dayalı bir yaklaşım olarak kabul görmektedir. Bu modelde çocuk etkin durumdadır. Çocuğun kendi yaşantısından ve hayallerinden yola çıkarak hazırlanan uygulamalar ile çocuğun hem problemleri kendisinin çözmesi sağlanmış olmakta hem de ilgi ve hevesi yüksek tutulmaktadır. Bu uygulama sürecinde öğrenenin ilgi ve gereksinimleri ön plandadır (Üstündağ 1998) Drama yoluyla eğitimde öğrenciler yeteneklerini keşfedebilir ve kendilerine olan güvenlerini arttırabilirler. Öğrencilerin kendilerini anlatma, başkalarını anlama, duygularını, düşüncelerini, yaratıcılıklarını ve hissettiklerini özgürce sergileyebilmelerini sağlar. Onların zihin ve hayal gücünü arttırıcı nitelikteki en etkili yollardan biri olarak kabul edilmektedir. Yaratıcı dramanın önemli bir yönü, öğrencinin faaliyet içerisinde aktif konuma getirme yönü ön plandadır. Bu aşamada öğrenci olayın içerisinde sadece teorik olarak değil uygulamada bizzat yer alır (Kılıç ve Eyüp 2013). Diğer yaklaşımlarda benzerdir ve aktif ve doğal bir öğrenme yöntemi olarak yaratıcı drama teorik öğrenmeyi yetersiz bulur (Demirsöz 2010).

Çocukların katıldığı drama etkinliklerini tanımlayan bir ifadedir. ‘Özellikle Amerika’da uzmanların çocukların katıldığı drama etkinliklerini tanımlamak için kullandıkları bir terimdir’ (Önder 2000). Yaratıcılığı geliştirmek için çocuklarla yapılan drama etkinliklerini kapsar ve eğitici drama denilen eğitim tekniğinin bir alt türü olarak kabul edilir. Amaç oyun yaratmaktır.

Çocuk ve gençlerin gelişiminde katılımcılık sağlayacak uygulamaların eğitimdeki rolü dikkate alınmalıdır. Çok yönlü gelişim bireyi sürekli aktivite içerisinde tutmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda çok yönlü gelişim için yaratıcı drama etkili bir araç olarak kullanılabilir. Yaratıcı drama, oyunlarla gerçekleştirilen bir uygulama olması dolayısıyla katılımcılığı sağlamakta ve böylece eğitimin çocuk üzerindeki etkisini arttırmaktadır (Üstündağ 1994; Soytürk ve Üstündağ 2004)

Yaratıcı drama ile öğrenme sırasında oyun en sık başvurulan yöntemlerden birisidir. Yaratıcı Drama’da önceden kurgulanmış oyunlarla başlansa da, doğaçlama olarak, ortaya çıkan oyunlar ve canlandırmalar yer almaktadır. Oyunun nasıl ve kimlerle oynanacağına etkinlik içinde karar verilir. Oyun daha çok konuya bağlı olarak süreç içinde tasarlanır, geliştirilir ve uygulanır (Kıymet 1999).

Spor eğitiminde önemli bir öğrenme yolu bedensel hareketlerin duyuşsal boyutlarla bütünleşmesidir. Bu noktada Yaratıcı Drama’nın, öğrenme ve duyu organlarını bir arada kullanabilme fırsatı sunması açısından önemi ortaya çıkmaktadır. Her öğrenme biçiminde ortaya çıkan pek çok beceri, Yaratıcı Drama aracılığıyla elde edilebilir. Bu itibarla, bireyin öğrenme aşamasında farklı açılardan bakmalarına ve hislerini ve duygularını gerçekçi bir ortamda yaşamalarına yardım eder (Soytürk ve Üstündağ 1997). Böylece, çocuk ve gençlerin birlikte çalışma, üretme ve kendini gerçekleştirme gibi yaşamlarında her zaman etkili olabilecek sosyal gelişimlerine katkı sağlayabilir. Drama eğitimi yeni düşüncelere, bireysel kararlara ve özgür seçim için olanaklara açıktır.

Bu anlamda genelde eğitimde ve özelde beden eğitiminde Yaratıcı Drama eğitiminin kullanılmasının, çağdaş birey yetiştirmede bir araç olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca, eğitimde işbirliğine olanak sağlaması nedeniyle eğitim programlarında ‘Yaratıcı drama’, son yıllarda sıklıkla yer almaktadır (Üstündağ 2006). San (1991)’ın tanımlamasına göre ‘Yaratıcı Drama; bütün sanatlar içinde katılanı entelektüel, duyuşsal, fiziksel, sözel ve toplumsal olarak en çok kuşatan bir alandır’ (Adıgüzel 2006). Beden eğitimi dersi ve spor eğitimi uygulamalarında Yaratıcı Drama’nın kullanılmasının gerekliliği; bireyde geliştirmesi amaçlanan özelliklerin sadece fiziksel gelişimi değil aynı zamanda bilişsel ve duyuşsal gelişimi de kapsamaktadır.

Öğretmenler ve antrenörler; öğrenme ve öğretme sürecini yönlendirirken, öğrenme ortamını düzenlerken ve değerlendirme etkinliklerini planlarken, kendi yetişmişlik düzeylerine ve birikimlerine göre davranırlar. Yetişme düzeyi, kendini geliştirme ve birikim; öğretmenlerin ve antrenörlerin güncel, kültürel ve evrensel konularda bilgi sahibi, yeni yöntem ve tekniklerden haberdar olmalarını gerektirmektedir. Bu yöntemlerden biri de yaratıcı dramadır. Çocuklarda gizli olan enerjinin ortaya çıkarılması için en uygun yöntemlerden birinin yaratıcı drama olduğunu göstermektedir. Ayrıca bu

yöntemin kullanılmasının insanın kendisini daha iyi tanımasını ve yaşayarak öğrenmesini sağladığı yapılan çalışmalarda ortaya çıkmıştır (Gönen ve Dalkılıç 1998).

2.1.1.5.2 Eğitici drama

Yaratıcı drama tanımında olduğu gibi Eğitici Drama'nın da birçok tanımı vardır. Bununla birlikte tüm tanımlardaki ortak noktalar bir eylemin sözel veya görsel olarak gerçekleştirilmesinde doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da diğer drama tekniklerinden yararlanılması ve grup içerisinde olayı bizzat yaşayarak öğrenmesi esaslarını dayalı bir eğitim alanıdır (Önder 2000; San 1991; Adıgüzel 1994).

Eğitici Drama'nın bir diğer tanımı da, çocukların taklit yeteneklerinden yararlanarak görsel iletişimi ön planda tutan bir öğrenme ve öğretme aracı olduğu belirtilmektedir (Bağdatlı 2012).

Eğitimin tanımlarında, konuyla ilgili yaklaşımlardaki farklılıklara bağlı olarak çeşitlilik görülebilir. Ancak tüm yaklaşımlarda öncelik eğitimden elde edilecek kazanımlardır. Burada, öncelik eğitim ortamının uygunluğu ve etkileşimin kalitesi üzerinde durulmasıdır. Bu özellikler eğitim kazanımlarıyla yakın bir bağlantı içindedir. Eğitimin temel hedefi, eğitilen kişi üzerinde istenilen davranış değişikliklerinin ortaya çıkartılmasıdır. Bunun içinde farklı eğitim ve öğretim yöntemleri kullanılır. Bu yöntemlerin başarılı olabilmesi içinde bunların konuyla uygunluğu, uygun tekniklerin eğitici tarafından bilinmesi ve uygulayabilmesiyle mümkün olabilecektir. Bu yöntemler eğitim süreci içerisinde toplumun ihtiyacına göre farklılıklar göstermektedir.

Eğitici Drama faaliyetlerinde de çeşitli basamaklar takip edilmektedir. Daha önce belirtilen drama aşamalarına farklı yaklaşımlarda yapılmaktadır. Burada katılımcıların seçimi ve izleyicilerinde dâhil edilmesi dikkat çekmektedir (Joyce and Marsha 986).

Eğitimin önemli yapısından biri olan pedagojik yaklaşım, eğitici drama kavramının yerine 'Pedagojik Drama' olarak ifade edilmektedir. Bu bağlamda eğitici drama, çocuğun hemen hemen her konuda eğitimi için kullanılacak bir tekniktir. Bazı Avrupa ülkelerinde özellikle İngiltere'de eğitici drama eğitimin her aşamasında etkin olarak kullanılmaktadır (Önder 2000). Ayrıca, eğitici drama, pedagojik yönüne ek olarak çocuğun psikolojik yaşantılar konusunda bilinçlenmesini de ve özel bir yetenek olarak yaratıcılığı kazanmasını da hedefler. 'Eğitici Drama'da asıl amaç, anlamak, fark etmek ve öğrenmektir. Araç olarak ta oyundan yararlanılmaktadır (McCastlin 2000). Eğitici

Drama uygulamasında da temel durumlar benzerlik gösterir. Dramanın yapısında önemli bir yeri olan “lider” kavramı Eğitici Drama’da da, katılımcıları lider yönlendirir. Liderin hedefi oyuncuların gelişimi ve yetkinliği için en uygununu gerçekleştirmektir(McCastlin 1990). Bu noktada eğitici drama ile spor eğitimcileri de dâhil olmak üzere her eğitimcinin ilgilenmesi ve her çocuğun da yaşaması gereken bir deneyim, imkân olduğu açıktır.

2.1.2 Diksiyon Kavramı

Eğitim yöntemleri, süreç içerisinde taleplere bağlı olarak çeşitlilik kazanmaktadır. Günümüzde, eğitim yöntemlerinde çok yönlülüğe bağlı olarak çeşitliliklerden daha fazla yararlanılmaktadır. Bu çok yönlülüğe katkı sağlayacak araçlardan biri de iletişim tekniklerinin tam olarak kullanımınıdır. Yenilikçi düşüncelerin, açık fikirli, yorumlayıcı, yapıcı ve yaratıcı kişilikleri oluşturmanın en kolay yolu doğru iletişim becerileri kurmayı öğrenme ve öğretmeden geçer. İletişim; insanların duygu ve düşüncülerini uygun yollarla diğerlerine aktarımıdır (Kayaalp 2002). İletişime ilişkin çok sayıda benzer tanım yapılmıştır. Bunların ortak noktası iletişim sürecinde karşılıklı olarak ortak algılamalar türündeki noktaların altını çizmektedir. İletişim sürecini oluşturan bir takım öğeler vardır. Bunlar, kaynak kişi, mesaj, kanal, alıcı ve geri bildirimdir. Eğitimde iletişimin etkinliğine bağlı olarak öğelerin tümünün bilinmesi ve uygulama becerisi eğitimdeki verimliliği arttıracaktır. Bu noktada eğitimin genel amaçları dikkate alınmalıdır. Eğitim; bireylerin algılama, eleştirel düşünce, araştırma ve değerlendirme yapma, yeniden yorumlama ve sonuçlandırma özelliğini geliştirmelidir. Spor eğitimi, özel talepleri olan bir uygulama sürecidir. Bu bağlamda, spor eğitimi değişkenliklere uyum sağlayabilecek farklı özelliklere sahip olmalıdır. Bu özellikler içerisinde iletişim tekniklerinin tümünü bilmesi ve uygulama becerisi ön plana çıkmaktadır. Bu bağlamda insanların içinde yaşadığı toplumla her türlü iletişim araçlarını kullanmaları önemlidir. Bu araçlar içerisinde dramanın yanı sıra diksiyon yeterliliği de dikkatle değerlendirilmesi gereken bir özelliktir. Özellikle eğitici drama faaliyetinde ‘Diksiyon’ iletişimin aktif olarak kullanıldığı yaratıcı bir ortamın oluşturulmasında önemli bir yer tutar. Diksiyon, eğitici drama konusunda oldukça önemli ve merkezi bir kavramdır. Diksiyon, çocukta iletişim becerilerinin gelişmesinde etkilidir. Dolayısıyla eğitici drama faaliyeti yaratıcılığı ön plana taşıyan kimliği ile çocukları iletişime sokmakta ve bu yönlerini geliştirmektedir. İletişim duygu ve düşünceleri doğru, eksiksiz anlama ve anlatmadır.

2.1.2.1 Diksiyonun tanımı

Diksiyon; kelimelerin ağızdan çıkışında, bireyin duygu ve düşüncelerini üslubuna uygun olarak anlatmak için sesin kullanımında uyum, söyleniş, hecelerinin uzunluğu, kısalığı ve vurguları bakımından doğruluğu, jesti, mimiği, takınılacak tavırları yerinde ve güzel kullanma sanatı olarak tanımlanabilir.

İnsanoğlu, var oluşundan itibaren hangi davranışların kendisini evrendeki canlılardan ayırdığını araştırmış, üstün ve zayıf yönlerini tartışmıştır. Sonuçta buluşulan ortak noktanın konuşma olduğu ve bu sayede iletişim kurarak topluluklar oluşturdukları gerçeğine varmışlardır. Bu durumun ‘Konuşma yoluyla dili kullanabilme’ olduğunu bir gerçek olarak kabul etmiştir (Topbaş 1994). Konuşma insanların birbirleriyle iletişim kurabilmenin temel aracıdır. Bu konuda farklı tanımlar olmasıyla birlikte insanların duygu ve düşüncelerinin sözle ifade biçimidir şeklinde ortak bir ifadede buluşmaktadır (Sever 2004; Güneş 2007). Bu tanımlar çerçevesinde konuşma; insanı diğer varlıklardan ayırarak duygu, düşünce, tasarım ve isteklerin zihinde belirip söylenmesiyle tamamlanan bir süreçtir. Bu nedenle konuşma eylemi insanın günlük hayatında iletişim kurmasında önemli bir yere sahiptir (Akkaya 2012).

2.1.2.2 Diksiyonun önemi

Konuşma yetersizlikleri iletişimi doğrudan olumsuz olarak etkiler. Öğretmenlerin, İletişimin temel aracı olarak konuşmayı iyi kullanabilmeleri, mesleki yeterliliklerinde hassas bir yeri vardır. Bu bağlamda yapılan birçok araştırmada konuşma bozukluklarının iletişim kurmanın üzerinde birçok olumsuz yönü üzerinde durmaktadırlar (Demirel 2003; Kuşçu 2010; Temizyürek vd. 2011; Yıldız 2008) Konuşma eyleminin etkili olabilmesi diksiyon eğitime bağlı olduğu söylenebilir. Diksiyon eğitimi ise; ses organlarının doğru sesleri çıkarabilecek şekilde eğitilmeleri üzerinde odaklanır. Diksiyon; sözlerin söylenişinde, duygu ve düşünceleri, üslubuna uygun anlatmak için sesin söyleniş uyumunu, sözcük oluşturan hecelerinin uzunluğu, kısalığı ve vurguları bakımından doğruluğu; takınılacak tavırları uygun bir şekilde kullanma sanatı olarak tanımlanmaktadır. İnsanlar arasındaki en küçük ilişki, etkileşim bile dramatik bir durumdur.

Dil eğitiminin temel amacı, kişilerin iletişim becerilerini geliştirmektir. En basit biçimiyle dil anlama ve anlatma aracıdır. Sözlü ya da sözsüz olsun iletişim kurmamak

mümkün değildir. İletişim becerisi dramanın etkili olarak uygulanmasında temel araçlardır. Doğuştan itibaren insanlar arasında iletişim aracı olarak kullanılan sözlü olarak anlaşma kullanılmaktadır. Süreç içerisinde etkili kullanma eğitimi alırsa bunu geliştirir. İletişim de etkili olmanın önemli bir yönü de dinleme becerisidir. Aynı zamanda 'Okuma' iletişim becerisini etkileyen diğer bir özelliktir. Özellikle dinleme karşı tarafın algılanması ve yorumlama fırsatı verir (Adalı 1983).

Okuma ve dinleme, algılamanın etkisini artırır. Burada önemli nokta iletişimde konuşmanın karşılıklı etkileşimi artırması için doğru olarak kullanılmasıdır. İletişim becerilerinin gelişimi dramanın boyutunda farklılık getirecektir (Genç 2003).

2.1.2.3 Diksiyon eğitimi

Diksiyon eğitiminde konuşma sorunların belirlenmesi ve bunların çözümü için çalışmalar yapılmalıdır. Yapılan çalışmalarda belirlenen sorunlar aşağıda belirtilmiştir (Aktaş ve Gündüz 2004; Demirel 2003; Gündüz 2007; Kuşçu 2010; Okur 2012; Yaman 2004; Yıldız 2008).

- ✓ Seslerin çıkartılmaması,
- ✓ Seslerin titretilmesi,
- ✓ Seslerin gereğinden fazla uzatılması,
- ✓ Sesin ayarlanmaması,
- ✓ Konuşurken seste meydana gelen değişiklikler,
- ✓ Ağız içinde konuşmak,
- ✓ Vurgu ve tonlama uyumunu kuramamak,
- ✓ Duraklamaların yersiz yapılması,
- ✓ Nefesin ayarlamasında yetersizlik,
- ✓ Algılama yetersizliği,
- ✓ Kelime hazinesinin yetersizliği,
- ✓ Dil bilgisi kurallarını konuşmada uygulama yetersizliği,
- ✓ Çekingenlik,
- ✓ Konuşma hızını ayarlayamamak,
- ✓ Yöresel konuşmak,
- ✓ Konuşmada dalgalanma yapmamak,
- ✓ Kendine güven yetersizliği,

- ✓ Konuşma süresinin ve içeriğinin yetersizliği,
- ✓ Gereksiz sözlerin konuşmada yer alması,
- ✓ İhtiyaçtan fazla jest ve mimikler yapılması,
- ✓ Kelimelerin tekrarlanması,
- ✓ Kaba ve argo sözleri kullanılması,
- ✓ Konuşma kurallarına uyulmaması,
- ✓ Bilgi sahibi olmadan fikir üretmek,
- ✓ Topluluk karşısında heyecanlanmak,
- ✓ Kibirli davranmak,
- ✓ Dinleme becerisindeki yetersizlik,
- ✓ Gerektiğinden daha fazla konuşmak,
- ✓ Konuşma sırasında karşısındakine saygı eksikliği,

Yukarıda belirtilen konuşmada karşılaşılan eksikliklerin ortak noktaları, bilgi eksikliği, fiziksel sorunlar, zihinsel kurgulama yetersizlikleri, davranış bozuklukları, kullanılan dilin kurallarına hâkim olmama, dil bilgisi kurallarını uygulayamamalarıdır. Bu sorunlar kişiye özel olmasından dolayı yapılacak araştırmalarla daha da arttırmak mümkündür.

2.1.2.4 Diksiyonun doğru uygulaması

Spor eğitimcisi adayları gelecekteki meslek yaşantılarında sporcu ve öğrencilerle sürekli iletişim durumunda olacaklardır. Aynı zamanda sporcu ve öğrenciler için rol model konumundadırlar. Bu çerçevedeki yaklaşım eğitimcilerin iletişimde diksiyonu doğru kullanmalarının önemini ortaya koymaktadır. Bu konuda Alperen (1991) bir çalışmada iyi bir konuşma becerisinin özelliğini, konuşmanın ahenk içerisinde, düzgün bir telaffuzla, dil bilgisi kurallarına uygun ve gerektiği kadar yapılan jest ve mimiklerinde etkili olarak uygulanması olarak ifade etmektedir. Bunlara ek olarak iyi bir dinleyici olmanın önemini vurgulamaktadır.

Konuşmanın temel özellikleri beş başlık altında toplanmaktadır (Taşer 2009).

- ✓ Ses,
- ✓ Boğumlanma (telaffuz),
- ✓ Konuşma dinamiği (duygu, düşünce, istek),
- ✓ Sözcük hazinesi,
- ✓ Biçim.

Bu faktörlerden her birinde olabilecek eksiklik konuşma bozukluğuna yol açmaktadır. Bunlarda olabilecek sorunları azaltabilmek için hikâye anlatma, drama, tiyatro, pandomim vb. çalışmalar yapılabilir. Bu alıştırmalar aracılığıyla spor eğitimcisi adayları eksikliklerinin giderilmesinde oldukça etkili desteği sağlamış olacaklardır (Akyol 2008).

2.1.2.5 Diksiyon eğitiminde önemli faktörler

Eğitim; iyi kurulmuş iletişimden doğrudan etkilenir. Hem yaratıcı hem de eğitici dramada iletişimin etkinliğini sağlamada iyi bir diksiyona sahip olmakla mümkündür. Böylece etkili bir iletişimin gerçekteşmesi sağlanacak ve iletişimin merkezinde yer alacaktır. İletişim becerilerini istenilen düzeye getirmek için iyi bir dil eğitimi önemli bir ön koşuldur.

Konuşma; iletişimin duygu ve düşünce boyutuyla gerçekteşmesini sağlayan araçtır. Bu bağlamda insanın günlük yaşantısındaki ilişkilerinde niteliği belirleyen temeli oluşturur. Öğretmenlerde konuşma becerisiyle ilgili karşılaşılan sorunların tespiti amacıyla yapılan bir çalışmada öncelikli olarak ses, ton ve telaffuz noktalarında odaklandığı görölmektedir (Akkaya 2012). Diğer önemli sorunlar psikolojik sebeplerden ve topluluk karşısında konuşma sıkıntılarında kaynaklandığı bildirilmektedir.

2.2 TÜRKİYE’DE SPOR EĞİTİMCİSİ YETİŞTİRİLMESİ

Günümüzde eğitim kavramıyla ilgili, farklı yaklaşımlar çerçevesinde değişik tanımları yapılmaktadır. Eğitim, istenilen hedefler doğrultusunda belirlenen programlar çerçevesinde, uygun araç ve gereçlerin en uygun yöntemlerle düzenlenmesiyle bireyin kişilik gelişimi ve çevresiyle uyumunun etkinliğini sağlayan dinamik bir süreçtir (Dönmezer 2004). Bu bağlamda, eğitim yaklaşımına ek olarak spor eğitimi de kişilik gelişimine yaratıcılık, liderlik gibi yetenekleri işlevsel hale gelmesine katkıda bulunmaktadır. Aynı zamanda mücadeleci, azimli, uyumlu, üretken, kararlı, birbirine saygılı ve anlayışlı, kurallar çerçevesinde işbirliği yapma özelliklerini geliştirdiği de ifade edilmektedir (Yenal vd 1999).

Spor eğitimi, kuramsal ve uygulamalı eğitim yaşantılarını içeren bir eğitim sürecidir. Bu eğitim sürecinde, öğrenciye mesleği için gerekli kuramsal bilgiler verilirken, öğrencinin bu bilgileri uygulama alanlarında beceriye dönüştürebilmesine çalışılır. Spor eğitiminde niteliğinin gelişmesinde en önemli ve öncelikli koşullardan birisi eğitimin niteliğinin yeterli olmasıdır (Aka 2001; Taşocak 2001). Genel bir değerlendirmeye ele alındığında

iletişim, bireyler arasında duygu ve fikirlerin akışı olarak tanımlanmaktadır. Yeni öğrenmeler, yeni bilgi ve beceriler edinmeyle gerçekleşeceğinden bunu sağlayacak iletişim gerçekleşmedikçe öğrenme de gerçekleşmeyecektir (Ergin ve Birol 2000; Erişti 1998).

Spor eğitiminde planlanan amaçlara ulaşılabilmesi, eğitimin uluslararası kuralları ve metotlarının kullanımına bağlıdır. Sade yaklaşım olarak değerlendirildiğinde sürekli yenilikleri takip eden, teorik ve uygulamalı bilgileri tecrübelerle destekleyecek bir organizasyonlar süreci oluşturulmalıdır. Spor eğitimini genel eğitimden ayrı düşünmek, istenilen hedefe ulaşılmasını imkânsız kılacaktır. Temelde eğitimin amacı eğitim aracılığıyla nitelikli insan gücü yetiştirmektedir. Nitelikli insan hem fiziksel hem de ruhsal yönden kendini geliştirmiş, beraberinde yaşadığı toplumda sosyal ilişkileri kurma bakımından yeterliliği olan bireydir. Bu bağlamda nitelikli insan yetiştirilmesinde beden eğitimi ve spor oldukça etkilidir.

Bireyin, istenilen düzeye ulaşmasında en önemli desteği beden eğitimi ve spor faaliyetlerine katılımı sağlar (Yetim 2000). Böylece bireylerin durağan yapısı sosyal yapı içerisinde daha aktif kılınır. Bu süreçte okulların önemi fazladır (İmamoğlu ve Yerlisu 2003). Okullarda, genel eğitim spor eğitimiyle birlikte düşünmek mantıklı bir yaklaşım olacaktır. Bunlar birbirlerini tamamlayan olgulardır (Yetim 2000). Türkiye’de spor eğitimi çeşitli isimler altında ve farklı kurumlar tarafından verilmekte olup yakından incelendiğinde uygulamalarda, problemler ve kurumlar arasında koordinasyon eksikliklerinin olduğu görülmektedir.

Türkiye’de spor eğitimi farklı isimlerdeki kuruluşlarca verilmektedir. Spor eğitimi veren kurumlar eğitimde verimliliği arttıracak tedbirleri almak zorundadır. Fiziksel aktivitelerin öneminin artması bu kurumların eğitim programlarının düzenlenmesindeki hassasiyeti daha fazla arttırmıştır (Yıldız 2005). Beden eğitimi ve spor eğitimi veren yükseköğretim kurumları, bireylerinin sağlıklı gelişimini gerçekleştirerek ülke sporuna katkı sağlayacak nitelikli eleman yetiştirmektedir.

2.2.1 Spor Eğitiminin Tarihçesi

Türkiye’de, beden eğitimi öğretmeni yetiştirme süreci cumhuriyetin ilanının hemen ardından başlatılmıştır. Başlangıçtan itibaren, sürekli yeni arayışlar içerisinde, farklı kurumlar ve isimler altında faaliyetlerini sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

Türkiye’de spor eğitiminin teşkilatlanmasındaki kronolojik akış incelendiğinde öncülüğü Selim Sırrı Tarcan’ın yaptığı görülmektedir. Tarcan açılan ilk kurslarda müfredat içerisindeki derslerde kullanılmak üzere 1926 yılında, ‘Muallimlere Terbiye-i Bedeniye Rehberi’ adıyla bir kitap yazmıştır (Özkan 1991).

Başlangıçta (1926-1930) bir yıl süreli teorik ve uygulamalı müfredat içeren ‘Jimnastik Muallimleri Kursu’ aracılığıyla beden eğitimi ve spor öğretmeni yetiştirilmesine başlanmıştır. Bu sürecin ardından öğretmen ihtiyacının karşılanması amacıyla beden eğitimi öğretmenlerinin yetiştirilmesi 1932 yılında Ankara’da ‘Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Beden Terbiyesi Bölümü’ açılmıştır. Uzun bir süreçten sonra 1967 yılında İstanbul’da ‘Atatürk Eğitim Enstitüsü’, beden eğitimi öğretmeni yetiştirmek üzere kurulmuştur. Bu yapıdan farklı amaçla antrenör ve spor yöneticisi ihtiyacının da lisans düzeyinde karşılanması amacıyla 1974 ve 1975 yılında ‘Gençlik ve Spor Akademileri’ kurulmuştur. Sonraki yıllarda Ege Üniversitesinde ve Ortadoğu Teknik Üniversitesinde 1976 ve 1979 yıllarında beden eğitimi ve sporun yaygınlaştırılması ve lisansüstü düzeyinde eğitimi veren iki bölüm daha açılmıştır. 1992 yılından itibaren beden eğitimi ve spor yüksekokulları adı altında lisans düzeyinde öğretmen yetiştirme programları faaliyetlerini sürdürmüşlerdir.

2.2.2 Spor Eğitmeni Yetiştiren Kurumlar

2.2.2.1 Lisans eğitimi aracılığıyla spor eğitimcisi yetiştirilmesi

Günümüzde ise hem yüksekokul hem de fakülte yapısında eğitim verilmektedir (Açıkada 1997; Şimşek vd. 1999; Demirhan 2008). Günümüzde beden eğitimi ve spor eğitim veren üniversitelerinin sayıları 72 adettir.

2.2.2.2 Gençlik ve spor genel müdürlüğü aracılığıyla spor eğitimcisi yetiştirilmesi

Türkiye’de spor eğitimcisi yetiştiren önemli bir kuruluş süreç içerisinde farklı bakanlık ve isimler altında faaliyetini sürdüren Spor Genel Müdürlüğü’dür(SGM). Bu birim altında, spor eğitimi dairesi ve spor federasyonları ve yardımcı birimler adı altında eğitim vermektedir. Bu kurumlar içerisinde federasyonlar özerk yapıları çerçevesinde antrenör yetiştirme kursları açmaktadırlar. İdari anlamda Spor Eğitimi Dairesi ile işbirliği yapmaktadırlar.

2.2.2.3 Spor federasyonlari aracılığıyla spor eğitimcisi yetiştirilmesi

Spor federasyonlarının özerk yapıya dönüştürülmesi sonucu antrenör yetiştirme sorumluluğu verilmiştir. Bu bağlamda Türkiye’de spor federasyonları antrenör eğitimini yürütmeye başlamışlardır. Benzer şekilde Türkiye Futbol Federasyonunu da antrenör yetiştirme görevini yürütmektedir.

2.2.3 Spor yüksek eğitimin mevcut durumunda drama ve diksiyon dersleri

Beden eğitimi ve spor eğitim kurumlarının ğrenci sayılarına bakıldığında antrenörlük eğitiminden sonra beden eğitimi ve spor ğretmenliği bölümünün en fazla ğrenci mevcudu olan bölüm olduğu göze çarpmaktadır. Her geçen gün yeni açılan niversiteler ve bölümler hızla artmaktadır. Bölüm sayısının ve ğrenci mevcudunun ihtiyaçtan fazla olup olmadığı konusu tartışılması gereken başka bir husustur.

Spor eğitiminde lisans düzeyinde eğitim veren yükseköğretim kurumlarındaki drama ve diksiyon derslerinin saat ve dağılımı EK-2’de verilmiştir.

3. MATERYAL VE YÖNTEM

3.1 ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırmanın modelini oluşturmada teorik kısımda kaynak tarama metod ve tekniklerinden faydalanılmıştır. Yararlanılan kaynaklar kaynakça bölümünde eserlerin ayrıntılı bilgileri yer almıştır. Teorik bilgilerin yanı sıra çalışmada anket yöntemi uygulanarak drama ve diksiyon eğitiminin öğrenci görüşlerine göre değerlendirilmesi amacıyla veri toplamaya yönelik tarama modeli ile birlikte betimsel nitelikte bir çalışmadır.

Karasar (2008)'a göre ‘‘Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır’’. Bu çalışmada araştırma konusu kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılmaktadır.

3.1.1 Çalışma Evreni

Evren ve Örneklem

Araştırmamız, beden eğitimi ve spor yüksekokullar ve spor bilimleri fakülteleri antrenörlük ve beden eğitimi bölümleri öğrencileri ile sınırlı olacaktır. Drama pek çok farklı disiplin tarafından kullanılmakta olan bir etkinliktir. Sanatsal amaçlı, tedavi amaçlı, eğlence amaçlı olarak pek çok farklı alanda dramadan faydalanmaktadır. Çalışma içerisinde dramanın beden eğitimi dersleri ve spor eğitimi alanında kullanımı üzerinde durulacaktır.

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki üniversitelerin beden eğitimi ve spor yüksekokulları ve spor bilimler fakültelerinde okuyan öğrenciler oluşturmaktadır. Türkiye’deki 19 adet beden eğitimi öğretmen yetiştirme programlarına anket gönderilmiş, bunlardan ankete cevap veren 18 farklı üniversitede 1723 öğrenci çalışma örneklemini oluşturmuştur. Araştırma 2016–2017 bahar yarıyılında yapılmıştır.

3.2 VERİ TOPLAMA ARAÇLARI VE VERİLERİN ÖLÇÜLMESİ

3.2.1 Veri Toplama Teknikleri

Veri toplama aracı olarak uygulanan anket, araştırmacı tarafından geliştirilmiş görüş anketi, beden eğitimi ve istatistik alanlarında uzmanların görüş ve eleştirileri

doğrultusunda 4'lü likert tipinde 4 alt boyutlu toplam 26 madde olarak son şeklini almış ve geçerlilik çalışması yapılmıştır. Görüş anketinin ön uygulaması, Marmara Üniversitesinde okuyan 50 öğrenciye uygulanarak güvenilirlik çalışması yapılmış, anketin cronbach alfa güvenilirlik katsayısı .93 bulunmuştur. Bu sonuca göre anketin % 93 oranında isteneni gerçekleştirmede güvenilir bir anket olduğu söylenebilir.

Çalışmada veri toplama aracı olarak, nicel veri toplama tekniklerinden yararlanarak öğrencilerin görüş ve bilgilerine başvurulmuştur. Araştırmada kullanılan anket, Türkiye'deki üniversitelerin, beden eğitimi ve spor yüksekokullarında öğretmenlik ve antrenörlük bölümü öğrencilerine uygulanmıştır. Verilerin toplanması aşamasında beden eğitimi öğretmeni ve antrenör adaylarının herhangi bir kaygıya kapılmadan ölçek maddelerini içtenlikle doldurmaları, gerçek duygu ve düşüncelerini yansıtmaları istenmiş ve anket kâğıtlarına isimlerini yazmak zorunda olmadıkları vurgulanmıştır.

3.2.2 Verilerin İstatistiksel Analizi

İstatistiksel Analiz

Anketten elde edilen veriler bilgisayara aktarılarak istatistiksel çözümler için SPSS 20.0 (The Statistical Package for The Social Sciences) paket programından yararlanılmıştır. Analiz için veriler programa girildikten sonra öncelikle dağılımın normallik varsayımını karşılayıp karşılamadığına bakılmıştır. Bunun için dağılımın aritmetik ortalamasına, standart sapmasına, çarpıklık ve basıklık katsayılarına bakılmıştır. Dağılımın normallik varsayımlarını karşıladığı görüldükten sonra analizlere geçilmiştir.

Verilerin analizinde istatistiksel yöntemlerden frekans (f), yüzde (%) ve aritmetik ortalama (\bar{X}) kullanılarak sonuçlar tabloleştirilmiştir. Ölçekte toplam 26 madde bulunmaktadır. Anket formundaki maddelerin öğrencilerin görüşlerine göre incelenebilmesi için belirlenen dereceler ve sayısal değerler esas alınarak elde edilen aritmetik ortalama değerleri; “tamamen katılıyorum=5”, “katılıyorum=4”, “kısmen katılıyorum=3”, “katılmıyorum=2” ve “hiç katılmıyorum=1” şeklinde 5'ten 1'e doğru puanlandırılmıştır. Belirlenen bu değerlere göre her bir madde için hesaplanan aritmetik ortalama değerlendirilerek, drama ve diksiyon özelliğinin beden eğitimi ve spor alanında kullanımının spor eğitimcisi adayı öğrencilerin mesleki yeterliliklerine etkisi husundaki görüşleri değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Aralıkların eşit olduğu varsayımından hareketle puan aralığı şöyle hesaplanmıştır: **Puan aralığı = En yüksek puan- En düşük puan / Aralık katsayısı** Puan aralığı = $5-1/5 = 4/5 = 0,8$. Bu sonuca göre de verilerin analizi için elde edilen aritmetik ortalamalar için değerlendirme aralığı,

1,00-1,80'e kadar "Hiç Katılmıyorum"

1,81-2,60'a kadar "Katılmıyorum"

2,61- 3,40'a kadar "Kısmen Katılıyorum"

3,41- 4,20'ye kadar "Katılıyorum"

4,21- 5,00'a kadar "Tamamen Katılıyorum" şeklindedir.



4. BULGULAR

Tablo 4.1. Normallik Test Sonuçları

Değişkenler	Shapiro - Wilk	Sd	P
1-8. soru - Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	,970	1723	,000
9-18. soru - Drama ve diksiyon eğitim sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi	,969	1723	,000
19 - 27. soru - Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	,975	1723	,000

Değişkenler normal dağılım göstermediği için ($p < 0.05$) istatistik analizlerde nonparametrik istatistik testleri kullanılmıştır.

Verilerin analizinde istatistiksel yöntemlerden 0.05 önem düzeyinde Kruskal Wallis ve Mann Whitney-U testi kullanılmıştır

Spor eğitimcisi aday öğrencilerin cinsiyetlerine, yaşlarına, okullarına, bölümlerine, spor dallarına, kitap okuma alışkanlıklarına, sinemaya gitme alışkanlıklarına, televizyon izleme alışkanlıklarına göre ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi’ , ‘Drama ve diksiyon eğitim sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi’ ve ‘Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek için Kruskal Wallis testi (normal dağılım göstermeyen 3 ve daha fazla grupta değişkenler arasındaki farklılığı test eder), ve Mann-Whitney U testi iki normal dağılım göstermeyen 2 grupta değişken arasındaki farklılığı test eder) yapılmıştır. Analiz sonucu elde edilen veriler tablolandırılmış ve 0,05 önem düzeyine göre anlamlılığına bakılmıştır.

Bu bölümde araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyetleri, sınıf düzeyleri, bölümlerine ilişkin frekans ve yüzdelerini gösteren tablolarla birlikte; araştırmanın alt problemleri olan öğrencilerin drama ve diksiyon eğitiminin mesleki yeterliliğe etkisine yönelik görüşlerini gösteren tablolara ve tablolarda sunulan bulgulara ilişkin kişisel yorumlara yer verilmiştir.

4.1 ALT PROBLEMLERE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

4.1.1 Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesine İlişkin Spor Eğitimsi Adaylarının Görüşleri

Bu bölümde araştırmaya katılan spor eğitimsi aday öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.2. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi ile Spor Eğitimsi Adaylarının Spor Dalları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Futbol	582	12	31,015	0,013
Voleybol	202	10		
Basketbol	143	8		
Hentbol	114	9		
Atletizm	258	13		
Teakwando	25	5		
Güreş	71	11		
Karate	20	2		
Judo	27	15		
Tenis	69	14		
Jimnastik	26	7		
Yüzme	68	3		
Halk Oyunları,	12	4		
Badminton	2	1		
Kayak	21	16		
Boks	46	6		
Masa Tenisi	15	17		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının spor dalları arasındaki farklılık vardır($p<0.05$) Kayak, Judo ve tenis spor dallarında spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer spor dallarına göre ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı’ etkileri daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.3. Drama ve Diksiyon Eğitimi ve Kullanımının Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının ‘Üniversiteleri Arasındaki Farklılığa’ İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
Pamukkale Üniversitesi	33	15	59,098 0,000
Balıkesir Üniversitesi	206	5	
Sakarya Üniversitesi	71	2	
Marmara Üniversitesi	187	10	
Gümüşhane Üniversitesi	60	7	
Harran Üniversitesi	39	14	
Dicle Üniversitesi	85	12	
Mersin Üniversitesi	25	3	
Mustafa Kemal Üniversitesi	60	18	
Adnan Menderes Üniversitesi	57	19	
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	58	6	
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi	70	11	
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	96	16	
Gaziantep Üniversitesi	62	9	
Erzurum Atatürk Üniversitesi	205	4	
Erciyes Üniversitesi	114	8	
Anadolu Üniversitesi	118	13	
Doğu Akdeniz Üniversitesi	62	17	
Samsun 19 Mayıs Üniversitesi	115	1	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının üniversiteleri arasında farklılık vardır($p<0.05$) Adnan Menderes Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi ve Doğu Akdeniz Üniversitesindeki spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı’ etkileri daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.4. Spor Eğitimsi Adaylarının Bölümleri İle Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi - Mann-Whitney U Testi

Değişkenler	Mann-Whitney U testi	p
Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	355,8	0,902

Spor eğitimsi adayların bölümleri ile drama diksiyon eğitiminin üzerlerinde oluşturduğu etki üzerinde anlamlı farklılık yoktur ($p>0.05$)

Tablo 4.5. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimsi Adaylarının Sınıf Düzeyleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
1. sınıf	224	5	15,210	0,004
2. sınıf	543	3		
3. sınıf	476	2		
4. sınıf	479	4		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimsi adaylarının sınıf düzeyleri arasında farklılık vardır ($p<0.05$). Spor eğitimsi adayı öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini tekrar arttırmaktadır. Bu artışla birlikte okula başlangıç yılına yaklaşmasıyla birlikte altta kalmaktadır.

4.1.1.1 Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme, göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan Spor eğitimsi adayı öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik ‘görüşlerinin ‘Cinsiyetleri,yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.6. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Cinsiyetleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Mann-Whitney U Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Mann-Whitney U testi	p
Erkek	1183	835,19	351,1	0,001
Kadın	540	920,74		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasında farklılık vardır($p<0.05$). Kadın spor eğitimcisi adayı öğrenciler erkek spor eğitimcisi adayı öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitimini ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerini daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.7. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Yaş Grupları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal –Wallis Testi

Değişkenler Yaş Grupları	Kruskal – Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitimini ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	3,789	0,150

Spor eğitimcisi adayların yaş grupları ile drama ve diksiyon eğitimini ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi değişkeni arasında anlamlı farklılık yoktur($p>0.05$).

Tablo 4.8. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Kitap Okuma Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Her gün	725	2	14,938	0,005
3-4 kez haftada	286	1		
1-2 kez haftada	301	3		
3-4 kez ayda	247	4		
1-2 kez ayda	164	5		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının kitap okuma alışkanlıkları arasında farklılık vardır($p<0.05$)

spor eğitimcisi adayı öğrencilerden ayda 1-2 kez kitap okuyanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.9. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Sinemaya Gitme Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	Kruskal –Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	8,199	0,085

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcilerinin sinemaya gitme alışkanlıkları arasında farklılık yoktur($p>0.05$).

Tablo 4.10. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Televizyon İzleme Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	Kruskal –Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	4,775	0,311

Spor Eğitimcisi adayların televizyon izleme alışkanlıkları ile drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi arasında anlamlı farklılık yoktur($p>0.05$).

4.1.2 Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımaları İlişkin Spor Eğitimcisi Adaylarının Görüşleri

4.1.2.1 Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına, göre farklılaşıp farklılaşmadığına

Bu bölümde araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımaları ilgili etkilerin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşıp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.11. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansısıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Spor Dalları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Futbol	582	12	29,540	0,021
Voleybol	202	10		
Basketbol	143	9		
Hentbol	114	11		
Atletizm	258	13		
Teakwando	25	4		
Güreş	71	7		
Karate	20	2		
Judo	27	17		
Tenis	69	15		
Jimnastik	26	5		
Yüzme	68	3		
Halk Oyunları,	12	1		
Badminton	2	16		
Kayak	21	8		
Boks	46	6		
Masa Tenisi	15	14		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının, spor dalları arasında farklılık vardır ($p < 0.05$). Badminton, judo ve tenis spor dallarında spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının, spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.12. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Üniversiteleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
Pamukkale Üniversitesi	33	12	59,098 0,000
Balıkesir Üniversitesi	206	8	
Sakarya Üniversitesi	71	3	
Marmara Üniversitesi	187	11	
Gümüşhane Üniversitesi	60	16	
Harran Üniversitesi	39	15	
Dicle Üniversitesi	85	14	
Mersin Üniversitesi	25	4	
Mustafa Kemal Üniversitesi	60	19	
Adnan Menderes Üniversitesi	57	17	
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	58	7	
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi	70	6	
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	96	18	
Gaziantep Üniversitesi	62	10	
Erzurum Atatürk Üniversitesi	205	5	
Erciyes Üniversitesi	114	9	
Anadolu Üniversitesi	118	13	
Doğu Akdeniz Üniversitesi	62	2	
Samsun 19 Mayıs Üniversitesi	115	1	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının üniversiteleri arasında farklılık vardır($p<0.05$) Mustafa Kemal Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi ve Gümüşhane Üniversitesindeki spor eğitimcisi aday öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.13. Spor Eğitimsi Adaylarının ‘Bölümleri’ İle Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimsi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuyla Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi - Mann-Whitney U Testi

Değişkenler Spor eğitimsi adaylarının bölümleri	Mann-Whitney U testi	p
Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimsi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuyla yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi	976,3	0,056

Spor eğitimsi adaylarının ‘Bölümleri’ ile Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimsi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuyla yansımalarıyla ilgili etkiler arasında anlamlı farklılık yoktur ($p>0.05$)

Tablo 4.14. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimsi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuyla Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimsi Adaylarının ‘Sınıfları’ Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
1. sınıf	224	3	13,588 0,009
2. sınıf	543	2	
3. sınıf	476	1	
4. sınıf	479	4	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimsi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuyla yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimsi adaylarının sınıfları arasındaki farklılık vardır ($p<0.05$). Spor eğitimsi aday öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini en yükseğe çıkartmaktadır.

4.1.2.2 ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşıp farklılaşmadığına

Bu bölümde araştırmaya katılan Spor eğitimcisi adayı öğrencilerin “Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi” ne yönelik görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşıp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.15. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının ‘Cinsiyetleri’ Arasındaki Farklılığa İlişkin Mann-Whitney U Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Mann-Whitney U testi	p
Erkek	1183	840,55	344,7	0,008
Kadın	540	908,18		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasında farklılık vardır ($p < 0.05$). Kadın spor eğitimcisi adayı öğrenciler erkek spor eğitimcisi adayı öğrencilere göre , drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerini daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.16. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının ‘Yaş Grupları’ Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal –Wallis Testi

Değişkenler Yaş Grupları	Kruskal – Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi	3,860	0,145

Spor Eğitimcisi adayların yaş grupları ile drama ve diksiyon eğitimi ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi değişkeni arasında anlamlı farklılık yoktur ($p > 0.05$).

Tablo 4.17. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının “Kitap Okuma Alışkanlıkları” Arasındaki Farklılığa İlişkin K – Wallis Testi

Değişken	Kruskal –Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla	3,936	0,415

Spor Eğitimcisi adayların kitap okuma alışkanlıkları ile drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi arasında anlamlı farklılık yoktur($p>0.05$).

Tablo 4.18. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Sporcu Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi ‘Sinemaya Gitme’ Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	Kruskal –Wallis Testi	p
Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	3,679	0,451

Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcilerinin sinemaya gitme alışkanlıkları arasında farklılık yoktur($p>0.05$).

Tablo 4.19. Drama ve Diksiyon Eğitimi Sonuçlarının Spor Eğitimcisi Üzerinde Oluşturacağı Davranış Değişikliklerinin Sporcuya Yansımalarıyla İlgili Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının ‘Televizyon İzleme’ Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İli

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Her gün	301	3	11,716	0,020
3-4 kez haftada	198	1		
1-2 kez haftada	315	4		
3-4 kez ayda	294	5		
1-2 kez ayda	615	2		
Toplam				

Spor eğitimcisi adaylarının televizyon izleme sıklıklarının arasında anlamlı farklılık vardır($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayı öğrencilerden ayda 3-4 kez kitap okuyanlar

diğerlerine göre drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansmasıyla ilgili etkileri daha fazla önemsemektedirler.

4.1.3 Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkileriyle İlgili Spor Eğitimcisi Adaylarının Görüşlerinin Değerlendirilmesi

4.1.3.1 ‘Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘Spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.20. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Spor Dalları Arasındaki Farklılaşp İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Futbol	582	9	30,011	0,010
Voleybol	202	11		
Basketbol	143	7		
Hentbol	114	10		
Atletizm	258	14		
Teakwando	25	14		
Güreş	71	1		
Karate	20	6		
Judo	27	13		
Tenis	69	16		
Jimnastik	26	15		
Yüzme	68	3		
Halk Oyunları,	12	17		
Badminton	2	8		
Kayak	21	2		
Boks	46	4		
Masa Tenisi	15	12		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi sonucunda spor eğitimcisi adaylarının spor dalları arasında farklılık vardır($p<0.05$). Halk oyunları, tenis, atletizm ve teakwando spor dallarındaki spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer spor dallarındaki öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileri daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.21. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Üniversiteleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
Pamukkale Üniversitesi	33	5	59,098 0,000
Balıkesir Üniversitesi	206	7	
Sakarya Üniversitesi	71	15	
Marmara Üniversitesi	187	10	
Gümüşhane Üniversitesi	60	8	
Harran Üniversitesi	39	13	
Dicle Üniversitesi	85	18	
Mersin Üniversitesi	25	2	
Mustafa Kemal Üniversitesi	60	17	
Adnan Menderes Üniversitesi	57	1	
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	58	3	
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi	70	6	
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	96	12	
Gaziantep Üniversitesi	62	19	
Erzurum Atatürk Üniversitesi	205	4	
Erciyes Üniversitesi	114	11	
Anadolu Üniversitesi	118	9	
Doğu Akdeniz Üniversitesi	62	16	
Samsun 19 Mayıs Üniversitesi	115	14	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının üniversiteleri arasında farklılık vardır($p<0.05$). Gaziantep Üniversitesi, Dicle Üniversitesi ve Mustafa Kemal Üniversitesindeki spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere

göre drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileri daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.22. Spor Eğitimcisi Adaylarının bölümleri İle Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi- Mann-Whitney U Testi

Değişkenler spor eğitimcisi adaylarının bölümleri	Mann-Whitney U testi	p
Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi	364,17	,000

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkiler ile bölümleri arasında anlamlı farklılık vardır ($p < 0.05$)

Tablo 4.23. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Sınıfları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
1. sınıf	224	4	9,708 0,046
2. sınıf	543	3	
3. sınıf	476	2	
4. sınıf	479	5	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının sınıfları arasındaki farklılık vardır ($p < 0.05$) Benzer durum burada da görülmektedir. Spor eğitimcisi aday öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini en yükseğe çıkartmaktadır.

4.1.3.2 Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme”, özelliklerine göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan Spor eğitimcisi aday öğrencilerin ‘Spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının

görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşmış farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Tablo 4.24. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Cinsiyetleri Arasındaki Farklılığa İlişkin Mann-Whitney U Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Mann-Whitney U testi	p
Erkek	1183	835,20	351,1	0,001
Kadın	540	920,72		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasında farklılık vardır($p<0.05$). Kadın spor eğitimcisi aday öğrenciler erkek spor eğitimcisi aday öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasındaki farklılığa etkilerini daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.25. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimcisi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimcisi Adaylarının Kitap Okuma Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi	p
Her gün	725	1	3,936	0,000
3-4 kez haftada	286	2		
1-2 kez haftada	301	4		
3-4 kez ayda	247	3		
1-2 kez ayda	164	5		
Toplam	1723			

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının kitap okuma alışkanlıkları arasındaki farklılık vardır($p<0.05$). Spor eğitimcisi aday öğrencilerden ayda 1-2 kez kitap okuyanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.26. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimi Adaylarının Sinemaya Gitme Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
Her gün	920	3	103,763 0,000
3-4 kez haftada	362	4	
1-2 kez haftada	270	5	
3-4 kez ayda	129	1	
1-2 kez ayda	42	2	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimi adaylarının sinemaya gitme alışkanlıkları arasındaki farklılık vardır($p<0.05$). Spor eğitimi adayı öğrencilerden haftada 1-2 kez sinemaya gitme alışkanlıkları olanların diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

Tablo 4.27. Drama ve Diksiyon Eğitiminin Spor Eğitimi ve Sporcu İşbirliği Üzerinde Oluşturacağı Etkilerin Değerlendirilmesi İle Spor Eğitimi Adaylarının Televizyon İzleme Alışkanlıkları Arasındaki Farklılığa İlişkin Kruskal Wallis Testi

Değişken	n	Sıra Ortalaması	Kruskal –Wallis Testi p
Her gün	301	1	113,665 0,000
3-4 kez haftada	198	2	
1-2 kez haftada	315	3	
3-4 kez ayda	294	4	
1-2 kez ayda	615	5	
Toplam	1723		

Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimi adaylarının televizyon izleme sıklıklarının arasında anlamlı farklılık vardır($p<0.05$). Spor eğitimi adayı öğrencilerden ayda 1 -2 kez televizyon izleme sıklıkları olanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler.

1-8. soru - Drama ve diksiyon eğitimini ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi

9-18. soru - Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi

19 - 27. soru - Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi



5. TARTIŞMA VE SONUÇ

Günümüzde toplumların hayatındaki karmaşa, özellikle de şehirleşmenin yoğunluğuna bağlı olarak, oldukça artmıştır. Buna bağlı olarak meydana gelen değişim ve gelişimler, bireyleri daha aktif tutmanın yararlı olacağını göstermektedir. Türkiye’de beden eğitimi öğretmeni yetiştirme programı başlangıç yıllarından beri dünya ülkelerindeki müfredatlara uyum sağlama çabasıyla ilgililer tarafından sürekli değiştirilmektedir. Bu çabalar gelenekçi yaklaşımla sürekli çatışma halinde günümüze kadar gelmiştir. Son yıllardaki ilköğretim beden eğitimi öğretim programlarında ‘yapılandırıcı’ yaklaşım etkili olmaktadır (Demirel 2000). ‘yapılandırıcılık’ felsefi bir tutum çerçevesinde bireyin anlama ve öğrenmesinin nasıl olduğunu irdeleyen yaklaşımdır (Şaban 2000; Glickman vd. 2004).

Eğitim - öğretim programları, eğitim sistemlerinin yol gösterici haritalarıdır. Bir ülkenin eğitim yapılanması tüm derslerin program içeriğinde belirlenen amaç doğrultusunda düzenlenmesiyle mümkündür (Yavuz 2005; Kavak 2005). Bu yaklaşımın temeli; eğitim hizmeti alanların kazanımlarıdır. Böylece, öğrencilerin hareket eğitimi yoluyla beceri ve fiziksel yeterliliklerini geliştirmeleri yanında sağlıkla ilgili talepleri de karşılanmış olacaktır.

Bunlara ek olarak, kazanılan performans değerlerinin korunması, beslenme bilgileri, farklı spor organizasyonları ile Atatürk ve milli bayramlar gibi değerleri içine alan bir yapıya sahiptir. Bu kazanımların verim düzeyini artırmanın yolu, programların güncelleştirilmelerine paralel yeni öğretim yöntemlerinin devreye sokulmasıdır. Son yıllarda, öğretim yöntemleri içerisinde dramanın kullanımı dikkat çekecek düzeyde artmaktadır.

Yükseköğretimdeki spor programlarında geleneksel yöntem yaklaşımından kolayca vaz geçilmemektedir (Şirin vd. 2008). Bu konuda yapılan diğer bir çalışmada, kullanılan öğretim yöntemlerinin, öğretmenin merkezli olduğunu ve öğretmenler bunun daha etkili olduğunu düşündüklerinin ortaya konulmuştur (İnce ve Hünük 2010). Hâlbuki yapılandırıcı yaklaşımda öğrenciyi aktif hale getirecek uygulamaların seçimi daha önde olmalıdır. Bu bağlamda, spor eğitiminde öğrenciyi aktif kılacak drama yöntemlerinin eğitimde kullanımı artarak önem kazanmaktadır. Günümüzde, birçok eğitim alanında

farklı drama etkinlikleri uygulanmaktadır. Burada ortak nokta bireylerin öğrenme ortamının merkezinde yer almasıdır(Özdemir 2007).

Bu yüzden nitelikli öğretmen ve nitelikli öğretim için mesleki gelişim konusunda öğretmenlere sağlanmış sürekli bir destek çok büyük önem taşımaktadır (Seferoğlu 2003).

Günümüze kadar beden eğitimi öğretim stillerinin belirlenen öğretim amaçlarına ulaşma açısından etkililiği ile ilgili birçok çalışma yapılmıştır (Byra 2000; Mosston ve Ashworth 2002). Bu çalışmalarda, öğretimde kullanılan yöntemlerin birbirlerine üstünlüklerini araştırmışlar ve fark olmadığını ancak verimliliğinde değişiklik olduğunu bildirmektedirler. Bu çalışmalarda dikkat çeken bir nokta da öğretim yöntemlerinden öğrenen merkezli olandan ziyade öğreten merkezli olduğu ifade edilmektedir (İnce ve Hünük 2010).

Yapılan çalışmada, spor eğitimi alan öğrencilerin farklı sosyal özellikleri çerçevesinde drama eğitiminin mesleki yeterlilikleri üzerindeki etkilerinin bilişsel olarak değerlendirmeleri incelenmiştir. Araştırma sonuçları değerlendirilmesinde alt problemler irdelenmiştir. Bu problemin değerlendirilmesinde dikkat çeken bir nokta da bölümler arasında anlamlı farklılık olmamasıdır ($p>0.05$). Spor eğitimcisi adaylarının spor dalları arasındaki farklılık olduğu belirlenmiştir ($p<0.05$). Kayak, Judo ve tenis spor dallarında spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer spor dallarına göre 'Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı' etkileri daha fazla önemsemektedirler. Üç spor dalının da ferdi spor olması dikkat çekicidir. Yine, drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik ikinci problem irdelenmesinde spor eğitimcisi adaylarının üniversiteleri arasında farklılık olduğu görülmüştür ($p<0.05$). Adnan Menderes Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi ve Doğu Akdeniz Üniversitesindeki spor eğitimcisi adayı öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre 'Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı' etkileri daha fazla önemsemektedirler. Burada üç üniversitenin de bölgesel yakınlığı dikkati çekmektedir. Bu problemin değerlendirilmesinde dikkat çeken bir nokta da bölümler arasında anlamlı farklılık olmamasıdır ($p>0.05$). Tüm bölümler birbirleriyle yakın düşünce içerisindedir. Bir diğer değerlendirme de drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının sınıf düzeyleri arasında farklılık

olduğu görülmektedir ($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayı öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte, 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini tekrar arttırmaktadır. Bu artışla birlikte okula başlangıç yılına yaklaşmasıyla birlikte altta kalmaktadır.

Bu bölümde araştırmaya katılan Spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi’ ne yönelik görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşıp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Çalışma kapsamında araştırmaya katılan Spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesine yönelik görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ gibi özelliklerine bağlı olarak farklılaşma olup olmadığı incelenmiştir. Drama ve diksiyon eğitiminin sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasında farklılık olduğu görülmektedir($p<0.05$). Kadın spor eğitimcisi adayı öğrenciler erkek spor eğitimcisi adayı öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitimi ve kullanımının sporcu üzerinde oluşturacağı etkilerini daha fazla önemsemektedirler. Bir diğer değerlendirmede yaş gurupları arasındaki farklılaşmanın olup olmadığıdır. Sonuçlara göre bir farklılık yoktur($p>0.05$). Kitap okuma alışkanlıklarının drama ve diksiyon eğitiminin önemi hususundaki etkisi değerlendirildiğinde kitap okuma alışkanlığının yüksek olması ön plana çıkmamaktadır. Spor eğitimcisi adayı öğrencilerden ayda 1-2 kez kitap okuyanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Bir diğer sosyal yapının değerlendirilmesi amaçlı incelenen sinemaya gitme alışkanlığı ve televizyon izleme alışkanlıklarında farklılaşma olmadığı görülmektedir ($p>0.05$).

Bu bölümde araştırmaya katılan spor eğitimcisi adayı öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşıp farklılaşmadığı

incelenmiştir. Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının spor dalları arasında farklılık olduğu bildirilmektedir($p<0.05$). Badminton, judo ve tenis spor dallarında eğitim alan spor eğitimcisi adaylarına göre drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Burada da dikkati çeken farklılıkların bireysel sporlar olmasıdır. Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının üniversiteleri arasında da farklılık vardır($p<0.05$). Mustafa Kemal Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi ve Gümüşhane Üniversitesindeki spor eğitimcisi adayları öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Benzer bir değerlendirme de sınıfları arasındaki farklılaşmanın olup olmadığını incelemesidir. Sınıflar arasında farklılık olduğu görülmektedir($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayları öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini en yükseğe çıkartmaktadır. Spor eğitimcisi adayları öğrencilerin ‘Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izlemeye’ göre farklılaşıp farklılaşmadığına ilişkin bulgular ve yorumlar değerlendirilmiştir. Drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasında farklılık olduğu belirlenmiştir($p<0.05$). Kadın spor eğitimcisi adayları öğrenciler erkek spor eğitimcisi adayları öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansısıyla ilgili etkilerini daha fazla önemsemektedirler. Bu bağlamda yaş grupları, sinemaya gitme alışkanlıkları ve kitap okuma alışkanlıkları arasında ilişki olmadığı görülmüştür($p>0.05$). Bu sonuçlardan farklı bir şekilde spor eğitimcisi adaylarının televizyon izleme sıklıklarının arasında anlamlı

farklılık olduğu bildirilmektedir($p<0.05$). Spor eğitimcisi aday öğrencilerden ayda 3-4 kez kitap okuyanlar diğerlerine göre drama ve diksiyon eğitimi sonuçlarının spor eğitimcisi üzerinde oluşturacağı davranış değişikliklerinin sporcuya yansımalarıyla ilgili etkileri daha fazla önemsemektedirler.

Araştırmaya katılan spor eğitimcisi aday öğrencilerin ‘Spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Spor dallarına, üniversitelerine, bölümlerine, sınıflarına’ göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulgular değerlendirilmiştir. Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi sonucunda spor eğitimcisi adaylarının spor dalları arasında farklılık olduğu görülmektedir($p<0.05$). Halk oyunları, tenis, atletizm ve teakwando spor dallarındaki spor eğitimcisi aday öğrenciler diğer spor dallarındaki öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileri daha fazla önemsemektedirler. Burada da dikkat çeken spor dallarının bireysel sporlar olmasıdır. Bu çerçevede üniversiteler arasında farklılık görülmüştür($p<0.05$). Gaziantep Üniversitesi, Dicle Üniversitesi ve Mustafa Kemal Üniversitesindeki spor eğitimcisi aday öğrenciler diğer üniversitelerdeki öğrencilere göre drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileri daha fazla önemsemektedirler. Bölümleri arasında anlamlı farklılık olmaması da dikkat çekicidir ($p<0.05$). Sınıf farklılığına bağlı değişkenlerin değerlendirilmesi sonucunda farklılık olduğu görülmektedir($p<0.05$). Benzer durum burada da görülmektedir. Spor eğitimcisi aday öğrenciler 1. ve 4. sınıfta diğer sınıflara göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Okula başladıklarında konuya daha önemle bakmalarıyla birlikte 2. ve 3. Sınıfta bu yaklaşımda azalma görülmektedir. Ancak 4. sınıfa gelmesiyle mesleki yönden kazanımlarıyla yeterliliğindeki gelişimler tekrar konuya bakışını etkilemekte ve önem derecesini en yükseğe çıkartmaktadır.

Spor eğitimcisi aday öğrencilerin ‘Spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkileriyle ilgili spor eğitimcisi adaylarının görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik’ görüşlerinin ‘Cinsiyetleri, yaş grupları, kitap okuma alışkanlıkları, sinemaya gitme ve televizyon izleme’ göre farklılaşp farklılaşmadığına ilişkin bulguların değerlendirilmesinde cinsiyetleri arasında farklılık olduğu tespit edilmiştir($p<0.05$). Kadın spor eğitimcisi aday öğrenciler erkek spor eğitimcisi aday öğrencilere göre drama

ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının cinsiyetleri arasındaki farklılığa etkilerini daha fazla önemsemektedirler. Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile Spor eğitimcisi adaylarının kitap okuma alışkanlıkları arasındaki farklılık vardır($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayı öğrencilerden ayda 1-2 kez kitap okuyanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Benzer durum spor eğitimcisi adaylarının sinemaya gitme alışkanlıklarında da görülmektedir($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayı öğrencilerden haftada 1-2 kez sinemaya gitme alışkanlıkları olanların ve televizyon izleme sıklıklarının diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler. Drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi ve sporcu işbirliği üzerinde oluşturacağı etkilerin değerlendirilmesi ile spor eğitimcisi adaylarının televizyon izleme sıklıklarının arasında anlamlı farklılık görülmüştür($p<0.05$). Spor eğitimcisi adayı öğrencilerden ayda 1 -2 kez televizyon izleme sıklıkları olanlar diğerlerine göre bu etkiyi daha fazla önemsemektedirler

Araştırma kapsamında yapılan anket sonuçlarından elde edilen bulgulara dayanarak yapılan değerlendirmede, drama ve diksiyon eğitiminin spor eğitimcisi yetiştirme programlarının içerisinde yer alması yönündeki yaklaşımı farklı grupların hepsinde ortak nokta olduğu görülmüştür. Günümüzde, özellikle drama eğitimi, farklı derslerdeki kullanımı giderek yaygınlaşmaktadır. Bu itibarla, bu yöntemin etkili olarak nasıl kullanılacağı eğitim müfredatlarında spor eğitimcisi aday öğrencilere gösterilmelidir. ‘Yapılandırmacı’ yaklaşıma göre, hazırlanan yeni spor eğitimcisi yetiştirme programının bütün boyutlarda drama eğitiminin uygulanabilirliğinin artırılması ve lisans düzeyinde öğrencilere teorik ve uygulamalı olarak kazandırılmalıdır gerekmektedir.

Sonuç olarak, üniversitelerde spor eğitimi yetiştiren birimlerindeki ders müfredatları güncellenmelidir ve eğitimin tüm alanında yaygınlaşarak kullanılan drama ve diksiyon dersleri gerektiği kadar yer almalıdır.

KAYNAKÇA

- Açıkada, C. (1997). Türkiye’de Spor Eğitimi Veren Kurumların Yeniden Yapılanması. *Hacettepe Spor Bilimleri Dergisi*. 8 (1), 17-42.
- Adalı, O. (1983). Anadili Olarak Türkçe Öğretimi Üstüne. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*. 37 (1), 31-35.
- Adıgüzel, H.Ö. (2006). *Yaratıcı drama (1985– 1998 yazılar)*. Ankara: Naturel Yayınları.
- Adıgüzel, H.Ö. (1994). Eğitimde Yeni Bir Yöntem ve Disiplin: Yaratıcı Drama. 1. *Eğitim Bilimleri Kongresi*, 1994, Çukurova Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi. Ankara, Pegem Akademi.
- Aka, D.K. (2001). Akdeniz Üniversitesi’ndeki Hemşirelik Öğrencilerinin Empati Becerileri. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Akkaya, A. (2012). Öğretmen Adaylarının Konuşma Sorunlarına İlişkin Görüşleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 9 (20), 405-420.
- Aksaraylı, M.F. (2015). Dönüştürücü Liderlik ve Değişimde Dönüştürücü Liderlik Paradigması. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi*. 6 (12), 108-124.
- Aktaş, Ş. & Gündüz, O. (2004). *Yazılı ve sözlü anlatım kompozisyon sanatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Akyol, H. (2008). *Yeni programa uygun türkçe öğretim yöntemleri*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Akyol, A.K. (2003). Drama ve Dramanın Önem. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 1(2), 15-20.
- Alperen, N. (1991). *Türkçe (güzel konuşma, okuma ve yazma) öğretim rehberi*. İstanbul: MEB Yayınları.
- Aral, N., Kandır, A. & Can Yaşar, M. (2000). *Okulöncesi eğitim*. 2nci Baskı. İstanbul: Ya-Pa Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş.
- Aral, N., Baran, G., Bulut, İ. ve Çimen, S. (2000). *Drama*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.

- Aral, N., Baran, G., Alisinanoğlu, F., Aktaş, Y., Başar, F. & Köksal, A. (1997). Beş-Altı Yaş Grubu Çocuklarda Yaratıcı Drama Eğitiminin Alıcı Dil Gelişimine Etkisi. *Okulöncesi Eğitim Sempozyumu, Okulöncesi Eğitimde Yeni Yaklaşımlar*. Ankara. 140-152.
- Aral, N., Kandır, A. & Yaşar, M. (2000). *Okulöncesi eğitim*. 2nci Baskı. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Atar, E. & Özbek, O. (2009). Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Liderlik Davranışları. *Spormetre*. 7 (2), 51-59.
- Bağdatlı, M. (2012). Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Derslerinde Eğitici Drama. *Darulfunun İlahiyat*. 1(25), 139-166.
- Başkaya, Ö. (2000). Dört Drama Liderinin Yaklaşımlarına Genel Bir Bakış ve Yaratıcı Dramada Temel İlkeler. *Türkiye 2. Drama Liderler Buluşması*. 2000, Ankara Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi. 83-88.
- Bayram, E., Özgül, E., Kaplan, G., Ünal, H.A., Yapağlı, H., Demir, K., Morgül, M., Uğurlu, N., Tanoğlu, S., Özünel, İ. & Ömür, Ü. (1999). *İlköğretim drama 1*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Bozdoğan, Z. (2003). *Okulda rehberlik etkinlikleri ve yaratıcı drama*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Byra, M. & Jenkins, J. (1998). The Thoughts and Behaviors of Learners in The Inclusion Style Of Teaching. *Journal of Teaching in Physical Education*. 18 (1), 26- 42.
- Çalışkan, N. & Karadağ, E. (2005). Dramada Beden Dili. *Gazi Üniversitesi Dergisi*. 6 (2), 103-113.
- Demirel, Ö. (2003). *Türkçe ve sınıf öğretmenleri için Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2000). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem A Yayınları.
- Demirhan, G. (2008). *İlköğretim beden eğitimi dersi (1-8. sınıflar) öğretmen kılavuz kitabı (Türkiye’de beden eğitiminin gelişimi)*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları Müdürlüğü.

- Demirsöz, E.S. (2010). Yaratıcı Dramanın Öğretmen Adaylarının Demokratik Tutumları, Bilişüstü Farkındalıkları ve Duygusal Zekâ Yeterliliklerine Etkisi. *Yayınlanmamış Doktora Tezi*, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Devecioğlu, S., Çoban, B. & Karakaya, Y.E. (2011). Türkiye’de Spor Eğitimi Sektörünün Görünümü. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 9 (3), 627-654.
- Dikici Sığırtmaç, A. & Deretarla, G.E. (2008). *Okul öncesinde özel eğitim*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Dirim, A. (1998). *Yaratıcı drama*. İstanbul: Esin Yayınları.
- Dönmezer, M. (2004). *Gelişim ve öğrenme psikolojisi*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Erdeveciler, Ö. & Balcı, V. (2017). The Effect of Creative Drama Raining on the Self Leadership Skills of Students of the Department of Sports Management. *Uluslararası Hakemli Beşeri ve Akademik Bilimler Dergisi*. 17 (21), 37-67.
- Ergin, A. & Birol, C. (2005). *Eğitimde iletişim*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Erişti, B. (1998). Üniversite Öğrencilerinin Öğretme-Öğrenme Sürecine Katılım Durumları. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 8 (2), 52-67.
- Evren, B. (1999). *İlköğretimde drama 1 (öğretmen için)*. Ankara: MEB Yayınları.
- Fleming, M. (1994). *Starting drama teaching*. London: David Furton Publishers.
- Fulford, J., Hutchings, M., Ross, A. & Schmitz, H. (2001). *İlköğretimde drama*. L., Küçükahmet, H., Borçbakan & S., Karamaoğlu (Çev.), Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Genç, H.N. (2003). Eğitimde Yaratıcı Dramanın Alınlanması. *Hacettepe Üniv. Eğitim Fakültesi Dergisi*. 24 (1), 196-205.
- Glickman, C.D., Gordon, S.P. & Ross-Gordon, J.M. (2004). *Supervision and instructional leadership: a developmental approach*. Boston: Allyn and Bacon.
- Gönen, M. & Dalıklıç Uyar, N. (1998). Anaokuluna Devam Eden 60-72 Aylık Çocuklara Destekleyici Olarak Uygulanan Eğitimde Drama Programının Çocukların Dil Gelişimine Etkisinin İncelenmesi. *Yayımlanmış Doktora Tezi*, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- Gönen, M. & Uyar Dalkılıç, M. (1998). *Çocuk eğitiminde drama, yöntem ve uygulamalar*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Gündüz, O. (2007). *Konuşma eğitimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Güneş, F. (2007). *Türkçe öğretimi ve zihinsel yapılandırma*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- İmamoğlu, A. F. & Yerlisu, T. (2003). Spor Eğitimi Veren Yükseköğretim Kurumlarında Görev Yapan Yöneticilerin Yöneticilik ve Liderlik Becerilerinin Değerlendirilmesi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*. 8 (1), 61- 71.
- İnce, M.L. & Hünük, D. (2010). Eğitim Reformu Sürecinde Deneyimli Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Kullandıkları Öğretim Stilleri ve Stillere İlişkin Algıları. *Eğitim ve Bilim*. 35 (157), 128-139.
- Kayaalp, İ. (2002). *Eğitimde iletişim dili*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayıncılık.
- Joyce, B. & Marsha, W. (1986). *Models of teaching*. New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kavak, Y. (2005). Eğitimde Yansımalar VIII: Yeni İlköğretim Programlarını Değerlendirme Sempozyumunun Ardından. *Çağdaş Eğitim*. 325 (1), 10-11.
- Kılıç, L.K. & Eyüp, B. (2013). Türkçe Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 6 (11), 25-32.
- Koçel, T. (2011). *İşletme yöneticiliği*. İstanbul: Beta Basım Yayın.
- Kuşçu, H. (2010). İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Dinleme, Konuşma, Okuma ve Yazılı Anlatım Becerilerinin Yapılandırmacı Yaklaşımına Göre Geliştirilmesinde Türkçe Öğretmeninin Rolü (Çekmeköy ilçesi örneği). *Yüksek Lisans Tezi*, Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Levent, T. (1999). Drama Kültürü Oluşturmak. Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. *Çağdaş Drama Derneği Bülteni*. 2 (1), 7-9.

- Morgül, M. (1995). *Yaratıcı drama ile oynayarak yaşayarak öğren*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Morgül, M. (1999). *Eğitimde yaratıcı dramaya merhaba*. Ankara: Kök Yayınları.
- Morgül, M. (2003). *Eğitimde yaratıcı dramaya merhaba*. Ankara: Kök Yayınları.
- Mosston, M. & Ashworth, S. (2002). *Teaching physical education*. United States of America: Benjamin Cummings.
- Nellie, M. (2000). *Creative drama in primary grades*. New York: Longman Inc.
- Nellie, M.(1990). *Creative drama in the classroom and beyond*. New York: Allyn & Bacon.
- Okur, S. (2012). *Güzel ve etkili konuşma sanatı diksiyon*. İstanbul: Karakutu Yayınları.
- Okvuran, A. (2001). Okul öncesi Dönemde Yaratıcı Drama. *Çoluk Çocuk Dergisi*. 3 (1), 22-25.
- Onen, S.M. & Kanayran, H.G. (2015). Liderlik ve Motivasyon: Kuramsal Bir Değerlendirme. *Birey ve Toplum*. 5 (10), 43-63.
- O'Neil, C. & Lambert, A. (1991). *Drama structures a practical handbook for teachers. chelpenman*. England: Heinemann Educational Books Inc.
- Ömeroğlu, E. & Dere, H. (2002). İnceleme Gezilerinde Dramanın Kullanımı. *Türkiye 3. Drama Liderler Buluşması ve Ulusal Drama Semineri, 2002, Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Yayınları, Ankara*.
- Ömeroğlu, T.E. & Can, Y.M. (1999). 5 Yaşına Kadar Çocukta Dramanın Başlangıcı. *İletişim Ortamlarında Çocuk Birey Sempozyumu, 1999, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Eskişehir, Türkiye*.
- Ömeroğlu, T.E. & Can, Y.M. (1999). *Okul öncesi eğitimde drama etkinlikleri. gazi üniversitesi anaokulu/anasınıfı öğretmeni el kitabı*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Önder, A. (1999). *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama, kuramsal temellerle uygulama teknikleri ve örnekleri*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Önder, A. (2000). *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama*. İstanbul: Epsilon Yayınları.

- Özdemir, P. & Üstündağ, T. (2007). Creative Drama Curriculum Related to the Scientists in Science and Technology. *Elementary Education Online*. 62 (1), 226-233.
- Özkan, H. (1991). Türkiye’de Beden Eğitimi Öğretmeni Yetiştirme Sisteminin Pedagojik Temelleri. *Yüksek Lisans Tezi*, Selçuk Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Öztürk, A. (1999). Öğretmen Yetiştirmede Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenecek Tiyatro Dersinin Öğretmen Adaylarındaki Sözel İletişim Becerilerine Etkileri, Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. *Çağdaş Drama Derneği Bülteni*. 3(4), 33-35.
- Öztürk, A. (1999). Yaratıcı Drama ve Müzik. *Türkiye 1. Drama Liderler Buluşması, 1999*, Ankara Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi. Fersa Matbaacılık, Ankara.
- Öztürk, A. (2000). Drama Uygulamalarındaki Güncel Sorunlar. *Türkiye 2. Drama Liderler Buluşması, 2000*, Ankara Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi. Ankara, Fersa Matbaacılık.
- Pinciotti, P. (1993). Creative Drama and Young Children: The Dramatic Learning Connection. *Arts Education Policy Review*. 94 (6), 24-25.
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı Geliştiren Bir Yöntem ve Yaratıcı Bireyi Yetiştiren Bir Disiplin: Eğitsel Yaratıcı Drama. *Yeni Türkiye Dergisi*. 2 (7), 148-160.
- San, İ. (2001). *Eğitimde dramanın kısa tarihçesi. çağdaş eğitimde kültür ve sanat*. İstanbul: Çağdaş Yaşamı Destekleme Yayınları.
- San, İ. (1999). Türkiye’de Yaratıcı Drama Çalışmalarının Dünü ve Bugünü. *Cumhuriyet ve Çocuk, 2. Ulusal Çocuk Kültürleri Kongresi, 1999*, Ankara, Ankara Üniversitesi Yayınları.
- San, İ. (1996). Yaratıcılığı Geliştiren Bir Yöntem ve Yaratıcı Bireyi Yetiştirme Bir Disiplin: Eğitsel Yaratıcı Drama. *Yeni Türkiye Dergisi*. 7 (1), 148-160.
- San, İ. (1991). Yaratıcı Dramanın Eğitsel Boyutları. *1. İzmir Eğitim Kongresi*. 1991, Dokuz Eylül Üniversitesi. İzmir, Buca Eğitim Fakültesi Yayınları.
- San, İ. (1985) *Sanat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.

- Selvi, K. (1999). Yaratıcı Drama Yönteminin Eğitimde Kullanılması. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*. 11 (1), 301-308.
- Seferoğlu, S.S. (2003). Öğretmenlerin Hizmet İçi Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar. *Çağdaş Eğitim Sistemlerinde Öğretmen Yetiştirme Ulusal Sempozyumu*, 21 Mayıs 2003, Cumhuriyet Üniversitesi. Ankara, Tekışık Yayınevi.
- Soytürk, M. & Üstündağ, T. (1997) The Advantages of Using Drama As A Method Of Education In Elementary Schools. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 13 (1), 89-94.
- Soytürk, M. & Üstündağ, T. (2004). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Şaban, A. (2000). *Öğrenme öğretme sürecinde yeni teori ve yaklaşımlar*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Şimşek, S., Göde, O. & Erdem, A.R. (1999). Spor Eğitimi ve Geleceğin Sporcularını Yetiştirecek Spor Eğitimcilerinin Yetiştirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 5 (1), 2-5.
- Şirin, E.F., Yıldız, Ö., Mülazımoğlu, O. & Erdoğan, M. (2008). 2006-2007 Öğretim Yılında Uygulamaya Başlanan Yeni İlköğretim Beden Eğitimi Dersi Programına Yönelik Öğretmen Görüşleri. *Niğde Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*. 2 (2), 98-110.
- Stewing, W.J. & Buege, C. (1994). *Dramatizing literature in whole language calssrooms*. New York: Teachers College Press.
- Taşer, S. (2009). *Örneklerle konuşma eğitimi*. İstanbul: Pegasus Yayınları.
- Temizyürek, F., Erdem, İ. & Temizkan, M. (2011). *Konuşma eğitimi sözlü anlatım*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Taşocak, G. (2001). *Hemşirelik eğitiminin felsefi temelleri*. İstanbul: Özlem Matbaacılık.

- Topbaş, S. (1994). Dil ve Konuşma Sorunlu Çocukların Ses bilgisel Çözümleme Yöntemi İle Değerlendirilmesi ve Konuşma Örüntülerindeki Ses bilgisel Özelliklerin Betimlenmesi. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Üstündağ, T. (2006). *Yaratıcı dramanın üç boyutu. yaratıcı drama (1985-1998 yazılar)*. Ankara: Naturel Yayınları.
- Üstündağ, T. (2000). *Yaratıcı drama, öğretmenin günlüğü*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri. *Eğitim ve Bilim*. 22 (107), 28-35.
- Üstündağ, T. (1998). Yabancı Dil Öğretim Uygulamalarında Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Dramanın Yeri. *Dil Dergisi*. 66 (1), 27-29.
- Üstündağ, T. (1997). Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişime ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Üstündağ, T. (1996). Yaratıcı Dramanın Üç Boyutu. *Yaşadıkça Eğitim*. 49 (1), 19-23.
- Üstündağ, T. (1994). Günümüz Eğitiminde Dramanın Yeri. *Yaşadıkça Eğitim*. 11 (37), 7-10.
- Yaman, E. (2004). *Doğru güzel ve etkili konuşma sanatı sözlü anlatım*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Yavuz, A. (2005). Eğitim Dünyamıza Çağdaş Eğitimin Işıklı Bir Yansıması Daha Düştü: Yeni İlköğretim Programlarını Değerlendirme Sempozyumu. *Çağdaş Eğitim*. 325 (1), 12-18.
- Yenal, T.H., Çamlıyer, H. & Saracaloğlu, S.A. (1999). İlköğretim İkinci devre Çocuklarında Beden Eğitimi ve Spor Etkinliklerinin Motor Beceri ve Yetenekler Üzerine Etkisi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*. 4 (3), 15-24.
- Yetim, A.A. (2000). *Sosyoloji ve spor*. Ankara: Topkar Matbaacılık.
- Yıldız, C. (2008). *Konuşma öğretimi. yeni öğretim programına göre kuramdan uygulamaya Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Yıldız, S.M. (2005). *Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokullarında İnsan Kaynaklarının Eğitim Hizmetleri Kalitesine Yönelik Algılarının Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi*, Marmara Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Winfred, W. (1957). *Playmaking with children from kindergarten to high school*. New York: Appleton Century Crofts Inc.



EKLER

Ek-1 Anket Formu

Değerli Katılımcı;

Spor Bilimleri Fakülteleri ve Beden Eğitimi Spor Yüksek Okullarında öğrenim gören öğrencilerin ‘**Drama ve Diksiyon Eğitiminin mesleki yeterlilikleri üzerindeki etkisi**’ hakkında düşüncelerinin değerlendirilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar değerlendirilerek önermelerde bulunulacaktır.

Aşağıda sunduğumuz anket formunu iyi okumanızı rica ederiz. Her ifadenin bu konuda ne kadar etkili olduğunu, o ifadelerin yanında yer alan kutucukları işaretleyerek değerlendiriniz. Araştırmamıza yardımcı olacağınıza içtenlikle inanmaktayız.

ANKET FORMU

No	Önermeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Sporcunun drama(<i>bir düşüncelyi beden diliyle hareket ederek anlatım</i>) eğitimi alması bireyin kendisini değerlendirmesinde önemli ölçüde rol oynar					
2	Sporcunun diksiyonunun(<i>Türkçe’yi doğru ve etkili konuşabiliyor olması</i>) iyi olması sportif başarısı açısından önemlidir					
3	Drama eğitimi, sporcunun kendine güven duyma ve karar verme becerilerini kazanmasında önemlidir.					
4	Sporcunun aktivite süreci içerisinde sağlıklı ve etkili iletişim kurabilme yeterliliği performans düzeyini etkiler					

5	Bir bilgi ya da beceriyi öğrenirken drama'nın kullanılması önemli bir öğrenme aracıdır.					
6	Drama ve diksiyon eğitimi aracılığıyla sporcuya kazandırılan beden dili, jest ve mimik gibi özellikler kişisel gelişimde ve iletişimde olumlu etkisinin büyüktür.					
7	İkili iletişimde söylenen sözleri geri plana atmayacak seviyede baş ile onaylama ve elleriniz ile anlam katma becerisi önemlidir					
8	Drama eğitimi ile kullanılan yöntemlerin sporcuya sosyal becerilerin kazandırılmasında olumlu etkileri vardır					
9	Spor eğitimcisinin doğru bir diksiyon ile konuşuyor olması onu daha anlaşılır ve göze batar kılar					
10	Drama eğitimi sporcu ve antrenör ilişkisinin iyileştirilmesi açısından önemlidir					
11	Diksiyon ve güzel konuşma sanatı eğitimi spor eğitimcisinin mesleki yeterlilik planlanması içerisinde olumlu açıdan önemli bir katkı sağlayacaktır					
12	Bir spor eğitimcisinin sahip olduğu bilgiyi karşı tarafa aktarabiliyor olmak için diksiyon eğitimi gereklidir					
13	Sporcularla iletişimde drama'nın kullanılması, spor eğitimcisinin daha etkili olmasını sağlar.					
14	Bir spor eğitimcisinin sporcuya doğru ölçüde rehberlik yapabilmesi için, drama ve diksiyon eğitimi almış olması önemlidir.					
15	Spor eğitimcisinin bir beceriyi drama teknikleri kullanılarak öğretmesi sonuç üzerinde etkilidir.					
16	Spor eğitimcisinin konuşurken doğru yerde nefes almayı ve vermeyi bilmesi uzmanlaştığı konuyu sporcuya, daha etkili ve kalıcı bir yeterlilikte aktarabilmesini sağlayacaktır.					

17	Spor eğitimcisinin plan, program ve organizasyon yeteneğinin gelişmesinde drama eğitimi almış olması olumlu yönde katkı sağlayabilecektir					
18	Spor eğitimcisi söz söylerken, duygu ve düşüncelerini doğru, üslubuna uygun olarak aktarabilmek için diksiyon eğitimi almış olması önemlidir					
Soru No	Önermeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
18	Hızlı konuşan ya da çok yavaş konuşan kişileri dinlerken anlaşılabilirlikleri azalır					
19	Diyafram tekniğiyle nefes kontrolü becerisinin bireysel iletişimde stres ve gerginliği azaltabilen bir etkiye sahiptir					
20	Anlatılacak bir konunun ses ve görüntülü kayıt yapılarak önceden dinlenmesi ve seyredilmesi anlatımda etkili olacaktır.					
21	Spor Fakülte ve Yüksek okullarında diksiyon ve güzel konuşma sanatı eğitimin sporcu ve antrenör ilişkisinin iyileştirilmesi açısından önemlidir					
22	Drama ve oyun ilişkisi bireyin içinde bulunduğu kavrama bilincine etki sağlayacak bir nitelikte rol oynar					
23	Konuşurken göz kontağı kurmak anlaşılabilirlik ve iletişim açısından etkilidir					
24	Drama eğitimi sosyal gelişim ve birlikte çalışmaya alışkanlığı kazanımına olumlu etkisi vardır					
25	Lisans seviyesini tamamlamış bir bireyin, konuşma ve yazı dili arasındaki farkları öğrenmiş					

	olması doğru ve etkili iletişim kurabilmesi açısından önemlidir					
26	Kurallara uygun bir biçimde doğru ve güzel konuşma birey ve toplum hayatını önemli ölçüde etkiler					

27. Ne sıklıkla kitap okuyorsunuz? (Ders kitapları hariç)

() her gün () 3-4 kez haftada () 1-2 kez haftada () 3-4 kez ayda () 1-2 kez ayda

28. Ne sıklıkla sinemaya gidiyorsunuz?

() her gün () 3-4 kez haftada () 1-2 kez haftada () 3-4 kez ayda () 1-2 kez ayda

29. Ne sıklıkla televizyon izler siniz?

() her gün () 3-4 kez haftada () 1-2 kez haftada () 3-4 kez ayda () 1-2 kez ayda

30. Yaşınız:....

31.sınıfınız:.....

32.Cinsiyetiniz () Bay ()Bayan

33. Spor Dalınız

34. Antrenörlük belgesine sahip misiniz? branşınız nedir?

() Evet

.....

() Hayır

35. Cevabınız evet ise Antrenörlük

36. Antrenörlük deneyimine sahip misiniz?

() Evet

() Hayır

37. Okuduğunuz Bölümü yazınız.

.....

Ek-2 Türkiye’de Spor Yüksek Eğitim Müfredatlarında Drama ve Diksiyon Ders**Dağılımı**

ÜNİVERSİTE	FAKÜLTE / YÜKSEKOKUL	BÖLÜM	DERS	YARIYIL (SEÇ/ZOR)	DERS SAATI
Gümüşhane Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama ve Eğitsel Oyunlar	3. Yarıyıl (Seçmeli)	4
			Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			İletişim ve Halkla İlişkiler	4. Yarıyıl (Seçmeli)	3
Hacettepe Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	6.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü	Drama ve Animasyon	2.Yarıyıl (Seçmeli)	4
Haliç Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Rekreasyon Bölümü	Beden Dili Drama	5.Yarıyıl (Seçmeli)	3
		Yönetim Bölümü	Beden Dili Drama	5.Yarıyıl (Seçmeli)	3
Hitit Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Antrenörlük Bölümü	Antrenörlükte İletişim Becerileri ve Halkla İlişkiler	6.Yarıyıl	2
		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
İnönü Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
İstanbul Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi		İletişim Becerileri	1.Yarıyıl	3
			İletişim Modelleri	7.Yarıyıl	3
Kafkas Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama Eğitimi	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Karabük Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3

Dokuz Eylül Üniversitesi	Spor Bilimler ve Teknolojisi Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Ordu Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Gazi Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü	Drama ve Animasyon	(Seçmeli)	3
		Rekreasyon Bölümü	Güzel Konuşma ve Sunum Teknikleri	(Seçmeli)	2
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Antrenörlük Bölümü	Antrenörlükte İletişim Becerileri ve Liderlik	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Giresun Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	BİLGİ BULUNAMADI			
Gedik Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	3.Yarıyıl (Zorunlu)	3
		Antrenörlük Bölümü	Diksiyon	6.Yarıyıl (Zorunlu)	2
			İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Eğitimde Drama	5.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
		Antrenörlük Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	5.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Batman Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama Eğitimi	5.Yarıyıl (Seçmeli)	2
			Diksiyon ve Artikülasyon Teknikleri	4.Yarıyıl (Seçmeli)	4
			Etkili iletişim Becerileri	8.Yarıyıl (Seçmeli)	2
		Spor Yöneticiliği	İletişim ve Halkla İlişkiler	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Sakarya Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Antrenörlük Bölümü	Drama ve Eğitsel Oyunlar	Seçmeli	3
		Tüm Bölümler (Ortak Ders)	Drama	Seçmeli	2
		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri ve Drama	3.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Siirt Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Spor Yöneticiliği	İletişim ve Halkla İlişkiler	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3

Stüleyman Demirel Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	SİTEYE GİRİLEMİYOR			
Trakya Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Uludağ Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili iletişim Becerileri	5.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	BİLGİ BULUNAMADI			
Bülent Ecevit Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	1.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Nevşehir Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili iletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	7. Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Yönetim Bölümü	Sporda İletişim ve Halkla İlişkiler	6.Yarıyıl (Zorunlu)
Kastamonu Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	5.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Kırıkkale Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Kocaeli Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	5.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	3
		Rekreasyon Bölümü	Yaratıcı Drama	4.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	2
		Spor Yöneticiliği	İletişim Becerileri	1.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Drama	5.Yarıyıl (Zorunlu)		3		
Mamara Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Antrenörlük Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Diksiyon ve Fonetik	8.Yarıyıl (Seçmeli)	2
		Yönetim Bölümü	Diksiyon ve Fonetik	8.Yarıyıl (Seçmeli)	2
			Etkili İletişim Becerileri	4.Yarıyıl (Zorunlu)	3
İletişim Toplum	8.Yarıyıl (Seçmeli)	2			

Aksaray Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Niğde Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Etkili İletişim Becerileri	6.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Bitlis Eren Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
			Etkili ve Güzel Konuşma	6.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Rekreasyon Bölümü	Tiyatro ve Sahne Teknikleri	3-4.Yarıyıl (Seçmeli)	2
		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	6.Yarıyıl (Zorunlu)	2
Kayseri Erciyes Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü	Güzel Konuşma ve Diksiyon	1.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Drama ve Animasyon	2.Yarıyıl (Zorunlu)	3
			Rekreasyonda Tiyatral Etkinlikler	4.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Erzurum Atatürk Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl	4
		Rekreasyon Bölümü	Rekreasyonda Tiyatral Etkinlik	8.Yarıyıl	3
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Rekreasyon Bölümü	Drama	7. Yarıyıl	3
Gaziantep Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7. Yarıyıl	3
Anadolu Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü	Rekreasyonda Tiyatral Etkinlikler	(Seçmeli)	4
	Spor Bilimleri Fakültesi		Drama	7.Yarıyıl	4

Samsun 19 Mayıs Yaşar Doğu Üniversitesi		Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü			
Doğu Akdeniz Üniversitesi	Sağlık Bilimleri Fakültesi	Spor Bölümü	Drama Animasyon	Tüm Dönemler (Seçmeli)	4
Denizli Pamukkale Üniversitesi	Spor bilimleri ve Teknolojisi Yüksek Okulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü	Drama	5.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Spor Yöneticiliği Bölümü	Drama	1.Yarıyıl (Zorunlu)	4
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	2
		Spor Yöneticiliği Bölümü	Drama	5. Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Spor Yöneticiliği Bölümü	Drama	5.Yarıyıl (Seçmeli)	4
Dicle Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Antrenörlük Bölümü	Drama	4.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Harran Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Mersin Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Siirt Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden Eğitimi ve Spor öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	3

Selçuk Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Akdeniz Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Spor Yöneticiliği Bölümü	Drama	3.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Erzincan Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl	4
Elazığ Fırat Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	3
Yozgat Bozok Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	2
		Antrenörlük Eğitimi Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Seçmeli)	2
Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Beden eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölümü	Drama	7.Yarıyıl (Zorunlu)	2
Bartın Üniversitesi	Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu	Rekreasyon Bölümü	Drama	3.Yarıyıl (Zorunlu)	4
		Rekreasyon Bölümü 2. Eğitim	Drama	3.Yarıyıl (Zorunlu)	2
Manisa Celal Bayar Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Antrenörlük Eğitimi Bölümü	Diksiyon	4.Yarıyıl (Seçmeli)	2
		Rekreasyon Bölümü	Diksiyon	4.Yarıyıl	2

			Tiyatro ve Drama	4.Yarıyıl	1
Kırıkkale Üniversitesi	Spor Bilimleri Fakültesi	Rekreasyon Bölümü	Tiyatro ve Animasyon	7.Yarıyıl (Zorunlu)	2

