

# GSF E-BÜLTEN

SAYI: 37

TEMMUZ 2023



ISTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar  
Fakültesi



# İÇİNDEKİLER

ÖNE ÇIKANLAR 01

39-40

ALBÜM  
TANITIMI

BAŞARILAR 05

41-42

İKONİK  
YAPILAR

AKADEMİK  
BAŞARILAR 06-09

43-44

BİR FİLM  
SEÇTİK

GSF'DEN  
HABERLER 10-29

45

SAHNEDEKİLER

KÜLTÜR  
YOLCULUĞU 30-37

46-52 ROPÖRTAJLAR

SANATA YÖN  
VERENLER 38

53

YENİ  
MESLEK DALI

54

ŞEHİRDE  
NE VAR?

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA  
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ  
FERİT DOĞAN

“GEÇMİŞ,  
GELECEK,  
ŞİMDİ”



ADLI FİLMİYLE  
AMERİKA'DA DÜZENLENEN

**BİFOCAL**

**FİLM FESTİVALİ'NDE  
EN İYİ KISA FİLM  
ÖDÜLÜNÜ ALDI!**

ÖĞRENCİMİZİ TEBRİK EDER,  
BAŞARILARININ DEVAMINI DİLERİZ.

# ÖNE ÇIKANLAR

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA  
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ  
FERİT DOĞAN

“GEÇMİŞ,  
GELECEK,  
ŞİMDİ”

ADLI FİLMİYLE  
MALEZYA'DA DÜZENLENEN

NİTİİN ULUSLARARASI  
FİLM FESTİVALİ'NDE  
EN İYİ ÖĞRENCİ  
KISA FİLMİ  
ÖDÜLÜNÜ ALDI!

ÖĞRENCİMİZİ TEBRİK EDER,  
BAŞARILARININ DEVAMINI DİLERİZ.





# ÖNE ÇIKANLAR

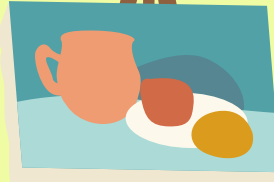
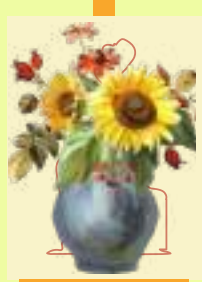
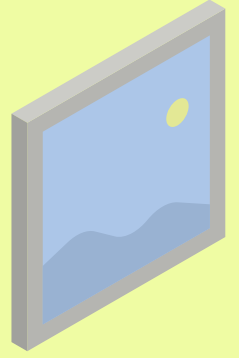


**2022-2023  
MEZUNLARIMIZI  
KUTLAR  
BAŞARILARININ  
DEVAMINI  
DİLERİZ.**

# GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

ÖZEL

YETENEK  
SINAVLARI  
BAŞLADI!







### İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİNDEN İKİ ÖDÜL BİRDEN!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), **Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü** dördüncü sınıf öğrencilerinden **Ferit Doğan**'ın yönetmenliğini üstlendiği "**Geçmiş, Gelecek, Şimdi**" kısa film projesi, Amerika'da düzenlenen **Bifocal Film Festivali**'nde kazandığı en iyi kısa film ödülünün hemen ardından Malezya'da düzenlenen **Nitiin Uluslararası Film Festivali**'nde en iyi öğrenci kısa filmi ödülünü almaya hak kazandı.

Filmlerin festival yolculuğunda elde ettiği başarılarından mutluluk duyduklarını belirten yönetmen Ferit Doğan, bu başarıların ardından hayallerinin her geçen gün büyüdüğünü ifade etti.

"**Geçmiş, Gelecek, Şimdi**" projesinde, travmaların insan zihnine verdiği zararları ön plana koymak istediğini belirten Doğan, filmde yarattığı distopik gelecekte, artık zihinsel bir yolcuğa çıkmanın mümkün hale geldiği bir evren yaratıyor. Zihinsel yolculuğa çıkan filmin başkarakteri Arzu, zihninin karanlık köşelerinde dolaşırken, anlamsız veya tuhaf yerlerden geçiyor. Karakterleri kendi istekleri, tutkuları ve korkularıyla yüzleştirmeyi tercih ettiklerini söyleyen Doğan, insan doğasını keşfettikçe hikâye anlatıcılığının çok daha zevkli hale geldiğinin altını çiziyor.

**Emeği geçen öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.**





### ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ'DEN KİTAP İNCELEME YAZISI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) bünyesinde çıkan hakemli dergi **Art/icle Sanat ve Tasarım Dergisi**'nde, **Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Eda Çekemci**'nin kitap inceleme yazısı yayımlandı. Bölüm akademisyenlerinden **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan**'a ait, **"Bilimin Sineması: Postmodern Bilim, Bilimkurguyu Nasıl Değiştirdi?"** başlıklı kitabın inceleme yazısını kaleme alan Çekemci, yazısında kitabın literatürdeki yerini değerlendirdi.

Kitabın kapsamlı içeriğini akıcı bir dille sunmayı tercih eden yazar **Emre Doğan**'ın, okuyucusunu bilimsel bilgiye ve bilimkurguya dair bir keşifte olma hissiyle baş başa bıraktığını savunan **Çekemci**, çalışmanın literatürdeki önemli bir boşluğu doldurduğunu vurgulamıştır.



**Arş. Gör. Eda Çekemci'yi çalışmasından ötürü tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.**





## DR. ÖĞR. ÜYESİ EMRE DOĞAN'IN "BİLİMİN SİNEMASI: POSTMODERN BİLİM, BİLİMKURGUYU NASIL DEĞİŞTİRDİ?" KİTABI ÇIKTI!

**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü (RTS), Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın yazarlığını yaptığı "Bilimin Sineması: Postmodern Bilim, Bilimkurguyu Nasıl Değiştirdi?" kitabı Doruk Yayınları etiketiyle yayımlandı.**



### Bilimin Sineması

Postmodern Bilim, Bilimkurguyu  
Nasıl Değiştirdi?  
Emre Doğan

Sinema



**Bilimin Sineması: Postmodern Bilim, Bilimkurguyu Nasıl Değiştirdi?** kitabı, **Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın** 2021 yılında, **Dokuz Eylül Üniversitesi'nde,** "**Postmodern Dönemde Bilimsel Bilginin Başkalaşımı ve Amerikan Bilim Kurgu Sineması**" başlığıyla kabul edilen doktora tezine dayanmakta.

Kitap, "Postmodernite ve Bilimsel Bilgi" "Bilimkurgu Türü ve Amerikan Bilimkurgu Sineması" ve "Postmodern Dönemde Bilimsel Bilginin Başkalaşımı ve Amerikan Bilimkurgu Sineması" üç bölümden oluşuyor.

**Çalışmasından dolayı bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı tebrik eder, okuyucusunun bol olmasını temenni ederiz.**



### İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARINDAN KİTAP EDITÖRLÜĞÜ VE BÖLÜM YAZARLIĞI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarım Bölümü Öğretim Elemanlarından **Doç. Dr. Sezgin Savaş**'ın editörlüğünü yaptığı "**Dijital İletişim**" isimli kitapta Araştırma Görevlileri **Büşra Kılıç**'ın ve **Ayten Bengisu Cansever**'in de kitap bölümleri yer aldı.

Editörlüğünü **Dr. Öğr. Üyesi Esra Tunçay** ile birlikte yapan **Doç. Dr. Sezgin Savaş**'ın "**Dijital İletişim**" isimli kitabı Haziran ayında **Nobel Yayınevi**'nden çıktı. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nün değerli öğretim üyelerinden olan **Prof. Dr. Emine Yavaşgel**'in sunuş bölümü ile alanında birbirinden başarılı birçok akademisyenin yer aldığı kitapta toplamda yedi bölüm yer aldı.

**Savaş**'ın editörlüğünü yaptığı kitapta "Dijitalleşmenin Müzelerdeki Sergileme Yöntemlerine Etkisi, Dijital Çağda Simmel'in Yabancılarını Siber Uzam Üzerinden Yeniden Değerlendirmek, Çevrimiçi İtibar Yönetimi ve Halkla İlişkiler Perspektifinde Wikipedia, Siyasetin Dijital Dönüşümü, Mülteci Krizi Sırasında Dijital İletişim Aracı Olarak Sosyal Medya Kullanımı: Türkiye'deki Suriyeli Mülteciler Üzerine Bir Araştırma, Dijital İletişim ve Diplomasi Üzerine Kavramsal Bir İnceleme, Dijital İletişim Çağında Kişisel İmaj" başlıklarında yedi bölüm bulunmaktadır.

**Savaş**'ın editörlüğünü üstlendiği kitapta "**Dijital İletişim Çağında Kişisel İmaj**" başlıklı kitap bölümü yazarlığının yanı sıra **Arş. Gör. Büşra Kılıç**'ın "**Dijitalleşmenin Müzelerdeki Sergileme Yöntemlerine Etkisi**" ve **Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever**'in "**Dijital Çağda Simmel'in yabancılarını Siber Uzam Üzerinden Değerlendirmek**" başlıklı kitap bölümleri yer aldı.



Arş. Gör. Büşra Kılıç



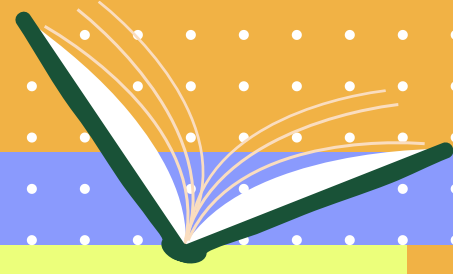
Doç. Dr. Sezgin Savaş



Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever



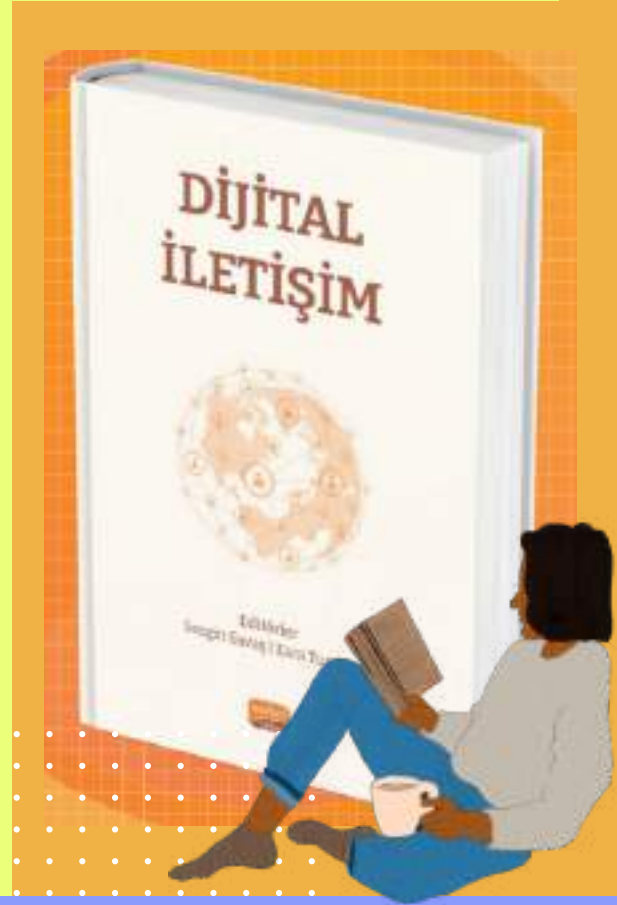
## Kitap Hakkında:



“İletişim, günlük yaşamın ayrılmaz bir parçası olarak karşımıza çıkmaktadır. İnsanlar, günlük pratiklerini iletişim sayesinde sürdürmekte, iletişim yoluyla bir aradalıklarını sağlamaktadır. Bu doğrultuda, sözlü veya sözsüz biçimlerinden bağımsız olarak iletişimin, insan hayatının temeline yerleştiğini söylemek mümkündür.

Günümüzde iletişim imkânları, dijitalleşme sayesinde hiç olmadığı kadar artmıştır. İnsanlar, her an her yerde iletişim kurabilmeye başlamış ve insanların, düşüncelerini aktarabilme imkânı genişlemiştir.

Bu çerçevede, dijitalleşme süreciyle birlikte insan hayatının dijitalleşme eğilimi içerisinde, iletişim faaliyetleri de dijital ortama yönelmiştir. Dijital iletişim üzerine pek çok araştırma yapılmış, kavramın çerçevesi çizilmeye çalışılmış ve ilgili kavram kapsamında pek çok farklı bulgu elde edilmiştir. Bu kitap çalışması ile de dijital iletişim araştırmalarının farklı disiplinlerdeki analizlerinin karşılaştırılması hedeflenmiştir.”



**KİTABIN EDITÖRLÜĞÜ İÇİN DOÇ. DR. SEZGİN SAVAŞ'I VE BÖLÜM YAZARLIKLARI İÇİN ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER'İ VE ARŞ. GÖR. BÜŞRA KILIÇ'I TEBRİK EDER, AKADEMİK ÇALIŞMALARINDA BAŞARILAR DİLERİZ!**



### “SOSYOLOJİK BAKIŞ AÇISIYLA 15 TEMMUZ” PANELİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ!

15.07.2023  
14.00

Online Söyleşi  
**15 TEMMUZ'A**  
SOSYOLOJİK BAKIŞ

GOOGLE  
MEET

Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in Moderatörlüğünde

KONUŞMACI

**Prof. Dr. Yasin Aktay**  
Sosyolog ve Akademisyen

[meet.google.com/ino-nzem-xcq](https://meet.google.com/ino-nzem-xcq)

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü tarafından “15 Temmuz’a Sosyolojik Bakış” başlıklı söyleşi, 15 Temmuz 2023 tarihinde, saat 14:00’de online olarak gerçekleştirildi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “15 Temmuz’a Sosyolojik Bakış” başlıklı söyleşi, Öğr. Gör. Ahmet Bikiç’in moderatörlüğünde ve Sosyolog ve Akademisyen Prof. Dr. Yasin Aktay’ın katılımlarıyla, 15 Temmuz 2023 tarihinde, saat 14:00’de Google Meet üzerinden online olarak gerçekleştirildi. Söyleşide öncelikle 15 Temmuz’un önemi üzerinde duruldu. Bu kapsamda Prof. Dr. Yasin Aktay, 15 Temmuz’a sosyolojik bakarken, öncelikle Türkiye’nin yakın tarihine bakılarak, Türkiye’nin siyasi zihniyetine bakılarak analiz edilmesi gerektiğini belirtti.

***“15 Temmuz direniş ve diriliş hareketidir”***



Sayın Aktay, “15 Temmuz’un direniş ve diriliş hareketi” olduğunu ifade ederek önemini vurguladı. 15 Temmuz’da gerçekleşen olayların toplumsal bir hareket olduğunu belirten Prof. Dr. Aktay, “Devlet-millet kaynaşmasının nasıl bir Türkiye ortaya çıkaracağını gördüler.” diyerek görüşlerini dile getirdi. Diğer darbelerle kıyas yaparak 15 Temmuz’u açıklayan Prof. Dr. Aktay, 15 Temmuz’un tabandan aldığı kuvvet sebebiyle diğerlerinden ayrıldığını ve mevcut olan hükümeti savunmak için bir toplumsal hareketin ortaya çıktığını söyledi. Akabinde Sayın Aktay, “Cumhurbaşkanımızın öncülüğünde, talimatlarıyla bir ay kadar devam eden demokrasi nöbetlerinin ortaya çıkışını” açıkladı. Bu durumu da “artık devlet milletin hâkimi değil, devlet milletin hadimi olacak şekilde yaşanan siyasi ve sosyolojik bir dönüşüm var.” şeklinde okuyabileceğimizi aktardı.

Sözlerine aşağıdaki şekilde devam etti:

“Milletimiz bu devleti iyice benimsemiş. Çünkü kendi halkına tepeden bakmayan, kendi halkının değerlerini kendi gibi benimseyen devlet olduğu sürece devlet millet kaynaşması Allah’ın izniyle bu ülkede yaşandı. Yaşanan bu kaynaşmanın ne olduğunu 15 Temmuz’da net bir şekilde gördük.”

Son olarak Prof. Dr. Yasin Aktay, “Darbelere karşı bizi koruyacak tek şey yine biziz. Darbeyi görmemiz lazım. Darbeciyi tanımamız lazım. Çünkü darbe bize aynı kılıkla gelmiyor.” ifadelerini kullandı.

Söyleşi soru-cevap kısmından sonra sona erdi.

Sosyolog ve Akademisyen Prof. Dr. Yasin Aktay’a katılımları için teşekkür ederiz.



### 15 TEMMUZ HAFTASINA ÖZEL FİLM GÖSTERİMİ GERÇEKLEŞTİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü kapsamında film gösterimi gerçekleştirildi.

2017 yılından itibaren kutlanan 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü, her yıl demokrasi nöbeti, Milli Birlik yürüyüşü ve anmalarla geçmekte ve günün anlam ve önemine yönelik etkinlikler düzenlenmektedir. İstanbul Gelişim Üniversitesi bünyesinde de düzenlenen anma ve kutlamalar kapsamında Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından film gösterimi etkinliği hazırlandı. 2007 yapımı "Son Buluşma" filminin gösterildiği etkinlik yoğun ilgi gördü.

14 Temmuz günü cep sinemasında gerçekleşen etkinlikte, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Bölüm Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık, Bölüm Araştırma Görevlileri Eda Çekemci ve Okan Kırbacı yer aldı. Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerinin ve öğrencilerinin katılımıyla geçen gösterim sonrası, Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan katılımcılara teşekkürlerini sundu.

Etkinliğe katılım gösteren herkese teşekkür ederiz.



### DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'DAN YENİ BİLDİRİ SUNUMU DAHA!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan, yeni bir sözlü bildirim sunumu daha gerçekleştirdi. Doç. Dr. Murat Doğan, Toros Üniversitesi tarafından düzenlenen ve alanında bir ilk olan Ulusal Kahve Sempozyumu'na katılım sağladı. Sempozyum 3 Şubat 2023 tarihinde online şekilde gerçekleştirildi. Doç. Dr. Murat Doğan katıldığı sempozyumda, "Kahvenin Türk Gastronomi Tarihi ve Kültürü Açısından Değerlendirilmesi" başlıklı bildirisini sözlü şekilde sundu. İlk olarak kahve bitkisinin kökeninden bahseden Doğan, sonrasında geleneksel üretim yöntemleri hakkında bilgiler verdi. Çalışma ile kahvenin Türk gastronomi tarihi ve kültürüne olan etkisinin ve önemini belirlenmesini amaçladığını vurgulayan Doç. Dr. Murat Doğan, çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden literatür taraması ve içerik analizi yöntemi kullandığını sözlerine ekledi.

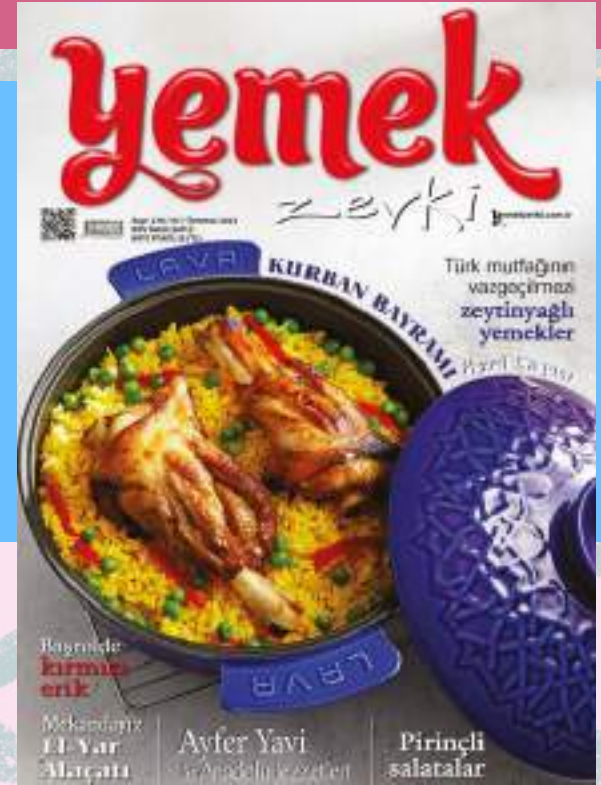
Doç. Dr. Murat Doğan'ı tebrik eder, akademik çalışmalarında başarılar dileriz.



## "KURBAN BAYRAMI'NDA MUTFAKTA NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?" BAŞLIKLI YAZI YEMEK ZEVKİ DERGİSİ'NDE YER ALDI.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı Yemek Zevki Dergisi'nde yayımlandı. Yazı, derginin Temmuz sayısında "Kurban Bayramı'nda Mutfakta Nelere Dikkat Etmeliyiz" başlığıyla yer aldı. Yazıya ilişkin metin aşağıda paylaşılmaktadır.

Tanımını görünce Kurban Bayramı'nda nasıl hatalar yaptığımızı çok daha kolay fark edeceğiz. Kırmızı et sağlıklı kasaplık hayvanların dinlendirilerek kesilmesi, kanının çok iyi akıtılmasından sonra derisinin, başının, ayaklarının ve iç organlarının temiz bir şekilde uzaklaştırılması Malumunuz Kurban Bayramı'nı Haziran ayı içinde idrak ediyoruz. Ramazan Bayramı'nda olduğu gibi Kurban Bayramı da mutfaklarımızı, beslenme düzenimizi ve yemek alışkanlıklarımızı etkileme potansiyeline sahip. Bunun yanında Kurban Bayramı'nda kurban etinin saklanması ve tüketimi ile ilgili dikkat etmemiz gereken önemli noktalar mevcut. Bu nedenle öncelikli olarak kırmızı etin ne olduğunu, nasıl saklamamız gerektiğini ve nasıl pişirmemiz gerektiğini bilmemiz çok önemli. Tabi ki tanım burada bitmiyor. Evet, bu etin olgunlaştırılması yani dinlendirilmesi ve kemiklerinden ayrılarak parçalanması sonucu elde edilen değerli bir protein kaynağıdır.



**"İsterseniz kırmızı etin kısa bir tanımını yaparak başlayalım."**

### Kurban Bayramı'nda mutfakta nelere dikkat etmeliyiz?

**Malumunuz Kurban Bayramı'nı Haziran ayı içinde idrak ediyoruz. Ramazan Bayramı'nda olduğu gibi Kurban Bayramı da mutfaklarımızı, beslenme düzenimizi ve yemek alışkanlıklarımızı etkileme potansiyeline sahip. Bunun yanında Kurban Bayramı'nda kurban etinin saklanması ve tüketimi ile ilgili dikkat etmemiz gereken önemli noktalar mevcut. Bu nedenle öncelikli olarak kırmızı etin ne olduğunu, nasıl saklamamız gerektiğini ve nasıl pişirmemiz gerektiğini bilmemiz çok önemli.**



**Tabi ki tanım burada bitmiyor. Evet, bu etin olgunlaştırılması yani dinlendirilmesi ve kemiklerinden ayrılarak parçalanması sonucu elde edilen değerli bir protein kaynağıdır.**



# İçindekiler



Bunlardan ilki kurban kanının çok iyi akıtılmasıdır ki bu işlemde çok fazla hata yapılmamaktadır. Ancak diğer önemli bir nokta olan deri ve iç organlar ayrılmasında çok fazla hata yapıyoruz. Genellikle burada hijyen kaynaklı sorunlar yaşanmaktadır. Ortamın hijyenik kesime uygun olmaması başımıza birçok sorun açabilmekte. Hatta iç organlar ayrılırken temiz olan ete çok fazla mikrop bulaşabilmekte ve sonrasında bu etlerin iyi pişirilmeden yemek yapılması gıda zehirlenmelerine davetiye çıkarmaktadır. Diğer önemli nokta ise etin dinlendirilmesidir. Biliyoruz ki eti dinlendirmesek ve aslında doğru şekilde dinlendirmesek bazı sorunlar yaşayabiliyoruz. Bunlardan en çok bilineni dinlendirmeden yenen etler kaynaklı sindirim sorunları yaşamamızdır. Bir de dinlendirme işlemi yanlış anlayarak oda sıcaklığında etleri saatlerce bekletebiliyoruz.

Bu da bize etin bozulması veya gıda zehirlenmesi olarak geri dönebiliyor. Aslında kurban kesimleri sırasında geçen birkaç saat etin sertleşme sürecini atlatarak yumuşamaya başlamasını sağlamaktadır. Eğer etlerin soğutuculu arabayla evlere taşıma imkânı yoksa arabaların bagajlarında saatlerce ağzı kapalı poşetlerde tutulmamalıdır. Yapılması gereken poşetin ağzını hava dolaşımını sağlayacak şekilde açık bırakılmasıdır. Bir diğer yapılan hata ise etin saklanması ile ilgili olandır. Kurban etinin bir kısmı ikram edildikten sonra kalan kısmı eğer birkaç gün içinde tüketilmeyecekse kesinlikle +4°C buzdolabında saklanmamalı. Bekletmeden derin donduruculara kaldırılmalıdır. Böylece etin raf ömrünü istenen şekilde artırmış oluruz.





## *“Biraz da kırmızı etin beslenme açısından yararlarından bahsederek yazıyı bitireyim.”*

Et içerdiği biyolojik değeri yüksek proteinler nedeniyle beslenmede çok önemlidir. Vücudumuz tarafından sentezlenemeyen birçok esansiyel aminoasite sahiptir. Özellikle büyüme çağındaki çocukların zihinsel gelişimlerinde etin içerdiği proteinlerin önemi büyüktür. Ayrıca kırmızı et hayvansal proteinler içinde en çok demir minerali içeren besindir. Bununla birlikte karaciğer de çok fazla demir içermektedir. Kırmızı et ve karaciğerdeki demir mineralinin önemli bir özelliği de bağırsaklarımız tarafın emiliminin çok yüksek olmasıdır. Bağırsaklar tarafından kolaylıkla emilebilen bu demir vücudumuzun kan yapımında önemli bir yeri vardır.

Kurban Bayramınız'ı içtenlikle kutlarım.

Sağlıcakla kalın...

Doç. Dr. Murat Doğan





### ARŞ. GÖR. EMEL ÇİRİŞOĞLU MİLLİYET'E RÖPORTAJ VERDİ!

Milliyet Son Dakika Gönderi Ekonomi Dünya Vizyon | UzmanPano Skorer Pentamer Cebir İncelemler

#### El lezzetinin şifresini 18 fırıncı çözdü! 'Ya yiyene de bak'

Zeynep Özgen Akıncık  
milliyet.com.tr/.../.../...

19.06.2023 - 06:35 | Son Güncelleme: 19.06.2023 - 03:07

#ElLezzeti #Yemek #Fırın

Aynı malzemeler kullanılıp aynı tarif uygulanca bile kimilerinin yaptığı yemekler diğerlerinden daha lezzetli olur. Halk arasında 'el lezzeti' diye adlandırılan sır, bu bayram gızel kalmasın istedik. İşte 18 fırıncının yaptığı ekşi mayalı ekmeğin ortaya çıkardığı gerçeği



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Arş. Gör. Emel Çirişoğlu Milliyet'e el lezzeti ve lezzet algısı üzerine konuştu.**

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanı Arş. Gör. Emel Çirişoğlu 'el lezzeti'nin sırrına değindi.

Birçok kişi annelerinin lezzet yemeklerinin sırrına 'anne eli' dese de aslında bu lezzet sadece anne eliyle ilişkili değil. Arş. Gör. Emel Çirişoğlu'na göre herkesin lezzet algısı farklı. Bu algıyı etkileyen ise geçmiş ve alışkanlıklar.

Arş. Gör. Emel Çirişoğlu:

"Aslında her annenin eli ve yaptığı yemekler kendi ailesine muhteşemdir diyebiliriz. Çünkü lezzet ve tat algısı beyinde oluşur. Burada oluşan lezzet algısını etkileyen birçok faktör olduğu gibi bunlardan birisi de önceki yaşamışlıklarımızdır. Muhteşem olarak algıladığımız yemekler aslında bizim yaşamışlıklarımız sonucunda lezzet algımızı şekillendirir. Böylelikle ne kadar çok lezzeti, farklı tatları denediğimizde damak tadımızın gelişimine katkı sağlıyorsak yaşadığımız çevre, sıklıkla tükettiğimiz gıda ürünleri, içinde doğup büyüdüğümüz ailemizin beslenme tercihleri ile doğru orantılı olarak da lezzet algımızı şekillendiriyoruz."



## NEDEN HERKES AYNI TATTA YEMEK YAPAMAZ?



Her elde farklı cins ve sayıda bulunan lactobacillus cinsi bakteriler de el lezzetini etkiliyor. Çirişoğlu, lezzetli bir yemek yapmanın sadece el lezzetine değil, kullanılan tarife de bağlı olduğunu çizerek, 14 ülkeden 18 fırıncının katılımıyla Belçika'da yapılan ve el lezzetinin nereden geldiğini kanıtlayan deneysel araştırmayı şu sözlerle anlattı:

“Çalışmada, aynı reçete ile 18 fırıncıdan ekşi mayalı ekmeğin yapması istenmiş ve ortaya farklı sonuçlar çıkmıştır. Ekşi mayada bulunan bakteri ve mayaların fırıncıların ellerinde de olduğu alınan örneklerin incelenmesi ile anlaşılmıştır. Böylelikle çeşitli türde ve sayıda yer alan laktik asit bakterileri, diğer bakteriler ve mayaların farklı türde lezzetler ortaya çıkardığı söylenebilmiştir. Buradan hareketle insan mikrobiyatasının çeşitliliği sayesinde, elimizde bulunan farklı bakteri çeşitleri ve sayılarının yaptığımız yiyeceklerde farklı etkiler oluşturarak neticede ortaya çıkan lezzeti etkilediğini söyleyebilirim. El lezzetti dediğimiz şey aslında budur.”

Arş. Gör. Çirişoğlu yemeğin lezzetini etkileyecek unsurların da el lezzetinin bir bütünü olduğuna dikkat çekerek, “Yani el lezzeti kullanılan ürünlerin ölçüleri, yapılacak ürünün püf noktaları, ısı ve sıcaklık gibi ortam koşulları, pişirme koşulları, malzeme kalitesi... Bunların hepsi bir bütün aslında. Bir yemeği yaparken tarife bağlı kalmak ve ölçülerin dışına çıkmamak aynı tatta yemekler hazırlamaya katkı sağlar ancak püf noktalar lezzeti etkileyen daha ince ayrıntıları bizlere aktarır” şeklinde düşüncelerini aktardı.



## LEZZET SADECE YAPANLA DEĞİL, YEMEĞİ TÜKETENLE DE İLİŞKİLİ

Çirişoğlu, lezzet algılama sürecimizi şu şekilde ifade etti:

“Bir yemeği lezzetli bulmamız sadece el lezzeti ile ilişkilendirilemez. Lezzet algılama sürecimiz, duyarlar aracılığıyla gerçekleşir. Burada görme, tatma, koklama, dokunma, işitme duyarlarının ortak bir çalışması söz konusudur. Buradan aldığımız sinyaller beyne ulaşarak bir yemeği lezzetli veya lezzetsiz bulmamızı sağlar. Bu noktada da yemeğin tabaktaki sunumu, yiyeceğin dokusu, aroma ve baharatların kokusu daha tadım yapmadan lezzet algımızı etkiliyor.”

**Haberin tamamına ulaşmak için [tıklayınız.](#)**





### ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI TEZ İZLEME KOMİTESİNDEN BAŞARIYLA GEÇTİ.



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Dilara Mataracı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Temel Sanat Eğitimi Bölümü, Sanatta Yeterlik ikinci tez izleme komitesinden başarıyla geçti.**

2022 - 2023 Eğitim Öğretim yılı Güz Döneminde Sanatta Yeterlik tez izleme komitesinin ilkinden başarıyla geçen Arş. Gör. Dilara Mataracı, tez izleme komitesinin ikinci aşamasından da başarıyla geçti. Danışmanlığını Prof. Dr. Caner Karavit'in yaptığı eser metni çalışmasını değerlendirmek üzere Prof. Y. Hakan Gürsoytrak ve Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin jüride yer aldı.

Tez izleme komitesinde, "Resim Sanatında Bulut İngesinin Kompozisyonel Örgütlenmesi Üzerine Analiz" başlıklı tezin, ikinci ve üçüncü kısımları üzerine yapılan araştırmalar ve bu süreçte karşılaşılan zorluklardan bahsedildiğini belirten Mataracı, çalışmanın ikinci bölümünü kapsayan "Bulut İngesinin İnsan Psikolojisi Üzerinde Etkileri" başlığı altında aşağıdaki çıkarımlarda bulundu.

Arş. Gör. Dilara Mataracı, bulut çeşitlerinin meteorolojik veriler göz önünde bulundurularak insan psikolojisi ve davranış biçimleri üzerine etkilerini araştırdığını ve resim sanatında bulut imgesinin pitoresk bir öge olarak ele alınış sebeplerini irdelediğini belirtti. Sanat tarihinden Claude Lorrain ve Nicolas Poussin gibi sanatçıların çalışmalarında alegorik ya da gündelik hayattan sahnelerde tasvir edilmiş bulut imgelerinin psikolojik ve üslupsal farklılıklarını değerlendiren Mataracı, daha sonra bulut tasvirlerini üretiminin merkezine alan John Constable, J. M. W. Turner ve Ruisdael gibi sanatçıların çalışmalarını, yaşadıkları coğrafyalara ve dönemin meteorolojik çıktılarına bakarak gerçeklikle tutarlılıklarını incelediğini vurguladı.

Çalışmanın üçüncü bölümü olan “Gökyüzü Paleti” isimli başlıkta ise Sanat Kuramcısı John Ruskin ve Goethe’nin bulut gözlemlerinden yola çıkarak inceleme yapan Mataracı, bulutların çeşitlerine ve günün belli saatlerine göre kullanılmış renk paleti ve çeşitliliğini yine John Constable, J. M. W. Turner ve Ruisdael’in resimleri üzerinden incelediğini dile getirdi.

Arş. Gör. Dilara Mataracı’yı tez izleme komitesindeki başarısından dolayı tebrik eder, akademik alanda başarılarının devamını dileriz.





### DOÇ. DR. AYSUN CANÇAT'IN ESERLERİ YUNANİSTAN'DA SERGİLENDİ.

**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Aysun Cançat'ın eserleri "Paper Works in Thessalaoniki" isimli uluslararası karma sergide yer aldı.**



Çeşitli ülkelerden 37 sanatçıyı bir araya getiren serginin küratörlüğünü Pinelo Art Gallery direktörü Cem Üstüner ve Beykent Üniversitesi öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Burcu Pehlivan, Dr. Öğr. Üyesi Pınar Ceylan üstlendi. Sergide farklı disiplinlere üretim yapan sanatçıların çeşitli ebat ve tekniklerdeki çalışmaları yer aldı. Grafik Tasarımı Bölümü akademik kadrosundan Doç. Dr. Aysun Cançat da 2023 yılında ürettiği 29.5x42 cm boyutunda kâğıt üzerine lavi tekniğiyle yapılmış bir soyutlaması olan "Akış" isimli çalışması ile katıldı.

Selanik-Yunanistan'da Bulunan Art Forum Gallery'de, 15-18 Haziran 2023 tarihleri arasında açık kalan sergi büyük ilgi gördü.

**Yunanistan'ın Selanik Şehri'nde** yer alan Art Forum Gallery'de sergilenen "Akış" isimli eser, 15-18 Haziran 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilen sergide sanatseverlerle buluştu. Farklı ülkeden pek çok katılımcının yer aldığı sergi büyük bir ilgi gördü.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak sayın öğretim üyemiz Doç. Dr. Aysun Cançat'a uluslararası karma sergide üniversitemizi temsil ettiği için teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.

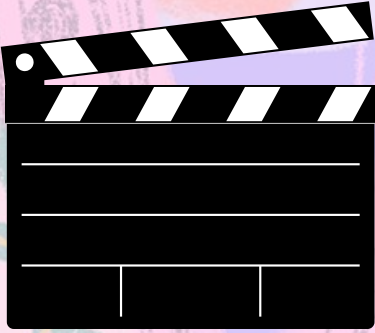


### AHMET BİKİÇ, BİNGÖL ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ'NİN YENİ DİREKTÖRÜ!



# Ahmet Bikiç

## 5. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'nin Yeni Direktörü



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç, bu yıl 24-27 Ekim 2023 tarihlerinde beşincisi gerçekleşecek olan Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'nin direktörlüğünü üstlendi.**

Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'nde büyük bir heyecan yaşanıyor. İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç, festivalin direktörlük görevini üstlenerek organizasyona yeni bir soluk getirmeye hazırlanıyor. Bu gelişme, festival severler ve sinema tutkunları arasında büyük bir heyecan yaratmış durumda. Sinema dünyasında uzun yıllardır deneyim sahibi olan ve yönetmenlik anlamında önemli projelere imza atmış olan Sayın Bikiç'in, Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'nde görev alacak olması, hem yerel hem de uluslararası sinema camiasında büyük bir beklenti yarattı.

Festivalin direktörlük görevini üstlenen Ahmet Bikiç, organizasyonun daha da büyümesini ve gelişmesini hedefliyor. Yaratıcı ve yenilikçi fikirleriyle dikkat çeken Bikiç, festival programını zenginleştirmek ve daha geniş bir kitleye ulaşmak için çalışmalarını sürdürüyor. Etkileyici filmler, ödüllü yönetmenlerin katılımı ve çeşitli sinema etkinlikleri ile festivalin daha da cazip hale getirilmesi planlanıyor.



5. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali, her yıl düzenlenen ve kısa film sanatına odaklanan önemli bir etkinliktir. Festival, sinema tutkunlarına yeni yeteneklerin keşfedilmesi ve çeşitli kültürlerin bir araya gelmesi fırsatı sunmaktadır. Aynı zamanda, kısa filmlerin daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşması ve tanıtılması amacıyla da önemli bir platform sağlamaktadır.

5. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali, Ahmet Bikiç'in direktörlüğünde düzenlenecek olan etkinliklerle sinemaseverlere unutulmaz bir deneyim sunmayı hedefliyor. Festivalin gelecek yıllarda daha da büyüyerek uluslararası arenada daha fazla tanınan bir etkinlik haline gelmesi bekleniyor. Bikiç'in sinema sektöründeki deneyimi ve vizyonu, festivalin daha da ileriye taşınmasını sağlayacak gibi görünüyor. Katılımcılar, bu yılki etkinlikte sürprizlerle dolu bir program ve etkileyici kısa filmlerle karşılaşmayı umut ediyor. Sinema tutkunları, bu heyecan verici etkinliği kaçırmamak için şimdiden takvimlerini işaretlemeye başladı.

5. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'ne başvuru yapmak için [tıklayınız](#).







### BIKIÇ, 6. SİİRT ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALI'NIN FESTİVAL DİREKTÖRÜ OLDU!



6. SİİRT ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALI

## FESTİVAL EKİBİ

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç, 31 Ekim - 3 Kasım 2023 tarihlerinde gerçekleşecek olan T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nin festival direktörü oldu.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi ve tanınmış Yönetmen Ahmet Bikiç, Türkiye'nin önemli sinema etkinliklerinden biri olan 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nin festival direktörlüğüne layık görüldü. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen bu prestijli festival, 31 Ekim - 3 Kasım 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilecek.



**AHMET BİKİÇ**  
YÖNETMEN / FESTİVAL DİREKTÖRÜ





Geçtiğimiz günlerde festival komitesi tarafından yapılan duyuruya göre, 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali, sinema dünyasının dikkatini çekecek ve farklı coğrafyalardan gelen sanatçıları bir araya getirecek. Festival, kısa film yapımcıları, yönetmenler ve sinemaseverler için yaratıcı bir platform sunarak, sanatın ve sinemanın zenginliğini kutlamayı hedeflemektedir.

Ahmet Bikiç, kısa film alanında üstün başarılarla imza atmış ve uluslararası alanda tanınan bir yönetmen olarak, bu prestijli organizasyona direktör olarak atanmış olmanın gururunu yaşamaktadır. Kendisinin deneyimli bakış açısı ve sanatsal vizyonuyla, 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nin daha da büyümesi ve uluslararası alanda tanınır hale gelmesi hedeflenmektedir.

Festival, Türk sinemasının uluslararası alanda temsilini güçlendirmeyi amaçlamakla birlikte, genç yeteneklere de destek olacak bir platform sunmaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sinema Genel Müdürlüğü'nün destekleriyle, festivale katılacak kısa film yapımcıları ve yönetmenler, eserlerini geniş bir seyirci kitlesiyle buluşturma ve sinema dünyasında daha geniş bir tanınırlık elde etme fırsatı bulacaklardır.

Ahmet Bikiç, festivalin düzenleneceği Siirt kentinde büyük bir coşkuyla karşılanacağına inanılıyor. 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nin, sinema sanatına olan ilgiyi artırması ve yeni yeteneklerin keşfedilmesine önemli bir katkı sağlaması bekleniyor.

Katılımcılar ve sinemaseverler, 6. Siirt Uluslararası Kısa Film Festivali'nde Türk sinemasının parlayan yıldızlarıyla bir araya gelmek ve sanatsal eserlerle dolu bir sinema deneyimi yaşamak için tarihlerini şimdiden kayıt altına alabilirler.



### AHMET BİKİÇ, 1. DİCLE BELGESEL VE KISA FİLM FESTİVALI'NIN FESTİVAL DİREKTÖRÜ OLDU!



## FESTİVAL EKİBİ



AHMET BİKİÇ  
FESTİVAL DİREKTÖRÜ

**İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi ve tanınmış Yönetmen Ahmet Bikiç, Türkiye sinemasının önemli organizasyonlarından biri olan 1. Dicle Belgesel ve Kısa Film Festivali'nin festival direktörü oldu.**

Geçtiğimiz günlerde festival komitesi tarafından yapılan duyuruya göre, 1. Dicle Belgesel ve Kısa Film Festivali 19-22 Aralık 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Bu dönemde, Türkiye'nin dört bir yanından belgesel ve kısa film yapımcıları, yönetmenler ve sinema severler bu etkinlikte bir araya gelecek.

Ahmet Bikiç, uzun yıllardır başarılı belgesel ve kısa filmlere imza atan deneyimli bir yönetmen olarak biliniyor. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği eserler, ulusal ve uluslararası düzeyde önemli ödüller kazanmış ve sinema dünyasında takdir toplamıştır. Kendisinin festivale direktör olarak atanması, organizasyona büyük bir heyecan ve profesyonellik getireceği düşünülmektedir.

Dicle Belgesel ve Kısa Film Festivali, sinema dünyasının yeni yeteneklerini keşfetmek ve belgesel/kısa film alanında sanatsal başarıları ödüllendirmek için düzenleniyor.

Katılımcılar, farklı kültürlerin bir araya gelmesine ve sanatsal etkileşimin artmasına olanak sağlayan bu etkinlikte, üst düzey jüri üyelerinin değerlendirmeleriyle filmlerini sergileme fırsatı bulacaklar.

Ahmet Bikiç, festivalin düzenleneceği Diyarbakır kentinde büyük bir coşkuyla karşılanacağına inanılıyor. Festivalin, belgesel ve kısa film alanındaki yaratıcı çalışmalarını teşvik etmesi ve sinemaseverleri heyecanlandırması bekleniyor.

Yönetmen Ahmet Bikiç, bu önemli organizasyonun başarılı bir şekilde hayata geçirilmesi için titizlikle çalışacak ve Türkiye sinemasının geleceğine katkı sağlamak adına elinden gelenin en iyisini yapacaktır. Festivalin, Türk sinemasının gelişimine ve dünya sinemasındaki yerinin güçlenmesine katkı sağlaması umut ediliyor.

Katılımcılar ve sinemaseverler, 1. Dicle Belgesel ve Kısa Film Festivali'ne katılmak ve önemli sanatsal eserlerle buluşmak için tarihlerini şimdiden işaretlemeye başlayabilirler.



## ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ SETİ TAMAMLADI!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Arş. Gör. Eda Çekemci'nin yapımcılığını üstlendiği kısa film Aç Açına'nın çekimleri tamamlandı.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen, 22. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali'nden birincilik ödülü ile ayrılan Aç Açına kısa film projesi, üç gün süren setin ardından post-prodüksiyon süreçlerine başladı.

Yönetmenliğini Ahmet Toğaç, yapımcılığını Eda Çekemci'nin üstlendiği proje, babalarının doğum günü için hazırlık yapan iki kardeşin yaşadığı hayal kırıklığını konu ediyor. Uzun bir hazırlık süreci geçiren ve proje geliştirme platformlarında yer alan Aç Açına için sırada post-prodüksiyon süreçlerini tamamlayarak izleyiciyle buluşmak var. Arş. Gör. Eda Çekemci'yi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





## İGÜ YATAY GEÇİŞ BAŞVURULARI DEVAM EDİYOR!

*İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) 2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Yatay Geçiş Başvuruları 19 Haziran 2023 - 28 Ağustos 2023 tarihleri arasında online sistem üzerinden yapılmaktadır.*



İstanbul Gelişim Üniversitesi, öğrencilere sağladığı geniş olanakları ve kaliteli eğitim anlayışıyla bilinen bir yükseköğretim kurumu olarak dikkat çekmektedir. Yenilikçi ve öğrenci odaklı bir yaklaşımla eğitim veren İGÜ, öğrencilerine başarılı bir gelecek için güçlü bir temel oluşturmayı hedeflemektedir. Bu doğrultuda, üniversite, farklı üniversitelerden başarılı öğrencilere yatay geçiş imkanı sunmaktadır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne (İGÜ) yatay geçiş yapmak isteyen öğrencilerin heyecanla beklediği haber 19 Haziran 2023 tarihinde geldi. İGÜ, yeni akademik yıl için yatay geçiş başvurularını 28 Ağustos 2023 tarihine kadar almaya başladığını açıkladı. Bu sayede, diğer üniversitelerde başarılı bir eğitim geçmişi olan öğrenciler, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin avantajlarından yararlanma fırsatını elde edebilecekler.

Yatay geçiş başvurularıyla ilgili bilgiler, üniversitenin resmi internet sitesinde ve ilgili bölüm koordinatörlüklerinde detaylı bir şekilde paylaşılmıştır. Başvuruda bulunmak isteyen öğrencilerin belirlenen tarihler arasında gerekli evrakları tamamlamaları ve başvuru sürecini eksiksiz olarak tamamlamaları gerekmektedir. Yatay geçiş başvuruları, öğrencilere bölüm ve kontenjan bazında yapılmaktadır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, yatay geçiş yapan öğrencilere birçok avantaj sunmaktadır. Bunlar arasında; modern ve donanımlı kampüs olanakları, nitelikli akademik kadrosu, öğrenci odaklı eğitim anlayışı, geniş lisans programı seçenekleri ve çeşitli sosyal etkinlikler bulunmaktadır. Ayrıca, üniversitenin sektörle yakın ilişkileri sayesinde öğrenciler, mezuniyet sonrasında iş bulma ve kariyer yapma konusunda da avantajlı konumdadırlar.

**Yatay geçiş hakkında daha detaylı bilgiye ulaşmak için [tıklayınız](#).**



## MEZUNİYET PROJELERİ DEĞERLENDİRME AŞAMASINDA!

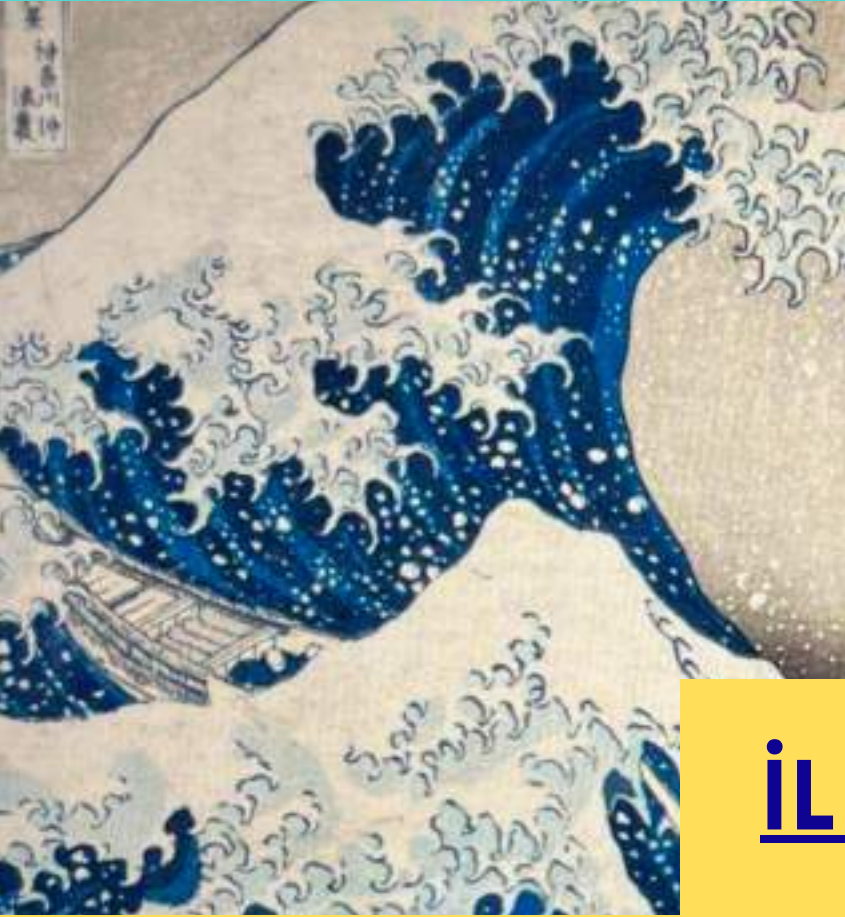
Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencileri, 2022-2023 eğitim öğretim yılının güz dönemi itibariyle hazırlıklarını yapmaya başladıkları mezuniyet projelerinin ilk teslimlerini gerçekleştirdi.

Danışmanları ile beraber sinopsis, tretman, yönetmen görüşü metinleri üzerinde çalışarak senaryoyu nihai versiyona ulaştıran ekipler, Güzel Sanatlar Fakültesi envanterinde yer alan ekipmanları kullanarak çekimlerini tamamladılar. Bireysel ya da en fazla beş kişiden oluşan ekiplerin çabalarıyla tamamlanan projeler, jüri karşısına çıktı. Bölüm öğretim üyelerinin oluşturduğu jüri toplantısı, çevrimiçi şekilde gerçekleşti. Toplantı öncesinde ekiplerin projelerini izlemiş olan jüri üyeleri, her bir proje için yorumlarını belirterek revize yapması gereken projeleri belirledi.





## BOSTON GÜZEL SANATLAR MÜZESİ'NDE HOKUSAI'NİN 'ESİN VE ETKİ' BAŞLIKLIL SERGİSİ ÜZERİNE...



MFA Boston'da 26 Mart 2023 tarihinde açılan "Hokusai: Esin ve Etki" başlıklı sergi, Hokusai'nin "Dev Deniz Dalgası" adlı ünlü yapıtının oluşturduğu büyük uluslararası etkiyi gözler önüne sermektedir.

### İLHAM VE ETKİ

**"Tanrı bana beş yıl daha verseydi, gerçek bir ressam olabilirdim."**

**Katsushika Hokusai (1760-1849)**

**Katsushika Hokusai** (1760-1849), üretken ve çok yönlü çalışmaları ile ünlü ve etkili Japon sanatçısıdır. Ayrıca dünyanın en tanınmış sanatçılarından biridir. **Ukiyo-e** ("Yüzen Dünyanın Resimleri") olarak bilinen okulda resim yapmış, kitaplar resimlemiş ve baskılar tasarlamıştır.

Japonya'nın kendisini dış dünyadan izole ettiği **Edo döneminin** (1615-1868) canlı, kentsel popüler kültürünü anlatan Hokusai daha sonra 19. yüzyılın sonlarında Avrupa sanat dünyasını kasıp kavuran **Japonizm hareketi** üzerinde büyük bir etkiye sahip oldu. "**Büyük Dalga**" isimli, renkli ahşap baskıdan oluşan en ünlü çalışması - her zamankinden daha popüler; çağdaş sanatta sıklıkla alıntılanan ve reproduksiyonlarda, parodilerde ve hatta manifatura emoji olarak görünen hale geldi.



Bu sergiye, Hokusai'ye yaşamı boyunca ve sonrasında onunla etkileşimde bulunan diğer birçok sanatçının bakış açısından bakmak gerekiyor. Sergide yer alan eserlerin yaklaşık üçte biri Hokusai'ye aittir. İkinci üçte biri ahşap baskı yayıncılığının rekabetçi dünyasındaki önemli sanatçıların eserlerinden oluşmaktadır. Son üçte biri ise dünya çapındaki sanatçıları temsil ediyor; 1850'lerden günümüze, Hokusai'ye hayran olan ve onun çalışma unsurlarını kendi çalışmalarına dahil eden, ondan esinlenen sanatçıların eserleri arasındaki benzerlikler kasıtlı veya tesadüfi de olsa izleyicinin takdirine bırakılmıştır. Yan yana sergilenmiş olan bu sanat yapıtları arasındaki pek çok olası ilişkiyi görmek mümkündür.



## HOKUSAI'NİN SANATÇI ÇİZGİSİ

Hokusai'nin öz ailesi hakkında çok az şey biliniyor, ancak çocukluğunda Shogun Sarayı'na cilalı metal aynalar sağlayan amcası tarafından evlat edinildi, fakat henüz gençlik yıllarında iken belki de bir aile kavgası yüzünden amcasının evini terk etti.

On dokuz yaşında, o zamanlar Ukiyo-e Okulu'nun en popüler sanatçısı olan Katsukawa Shunsho'nun stüdyosuna katıldı.

Hokusai, Shunsho'nun atölyesinde on yıldan fazla çalıştı ve ustasının uzmanlığında etkileyici beceriler geliştirdi; moda için uygun kostümler içindeki güzel kadınların resimleri ve kabuki oyuncularının ucuz ahşap baskıları. Aynı zamanda, diğer sanat okullarının konularını ve tekniklerini gözlemledi. Shogun'un resmi ressamı olan Kano Okulu ve Kyoto'nun imparatorluk tarafından tercih edilen Rimpa Okulu dahil çalışmalarından da yakından ilgilieniyordu. Hatta ithal Avrupa baskılarına dayanan Batı tarzı resimlerden ilham alıyordu. Daha sonraki çalışmaları bu çeşitli etkileri yansıtır.



Shunsho'nun 1792'de ölümünden sonra Hokusai, Katsukawa Okulu'ndan ayrıldı ve yıllarca kendisini ve ailesini geçindirmek için mücadele etti. 1794'ten 1798'e kadar, küçük bir aile tarafından işletilen Tawaraya Okulu'nda çalıştı. Daha sonra bağımsız bir sanatçı olarak bir daha asla belirli bir okulla bağlantı kurmadı, birçok öğrencisine aktardığı kendi eklektik, geniş kapsamlı tarzını geliştirmekte özgürdü. Hokusai'nin bir ukiyo-e sanatçısı olarak kariyeri, neredeyse doksan yaşındaki ölümüne kadar yetmiş yıl devam edecekti.

## HOKUSAI VE ÖĞRENCİLERİ ÇİZİMLER VE RESİMLER

Hokusai, 1794 yılında öğrenci yetiştirmeye başladı ve bunu hayatı boyunca yapmaya devam etti. Yaklaşık 180 öğrencisinin adı biliniyor; geri kalanlar için ise çok az biyografik bilgi vardır. Buna rağmen, pek çok öğrenci ve asistanıyla büyük stüdyoları olan Shunsho ve Kunisada gibi sanatçıların aksine, Hokusai öğrencilerini bireysel olarak eğiterek onları kendi tarzlarını geliştirmeye teşvik ediyordu. Birçoğu, ukiyo-e sanatçıları için biraz alışılmadık olan baskı tasarımlarından çok resimleriyle tanınır.

Edo dönemi Japonya'sında, çeşitli sanat okulları klan benzeri yapılar halinde - bazen kan bağı bağlamında veya evlat edinme ile ilgili gerçek aileler veya "ebeveyn" olarak bir usta ve "çocuklar" olarak öğrenciler şeklinde organize edildi. Tipik olarak usta, öğrencilerin önünde bir çizim yapıyordu, daha sonra öğrenciler ustanın çalışmasını kopyalıyor ve hocasının eleştirisini alıyordu. Öğrenciler ayrıca teknisyenlerinin, öğretmenlerinin veya yarı-ailevi soydan daha yaşlı sanatçıların eski eserlerini de kopyalayabiliyorlardı. Seçtikleri okulun tekniklerinde ustalaştıktan sonra öğrenciler kendi kompozisyonlarını yaratmaya devam ediyorlardı.



MFA, Hokusai ve öğrencileri arasındaki ilişkiye ışık tutan eserler bakımından zengindir; bunlara çeşitli öğrencilerin yaptığı bitmiş resimler de dahildir. Hem imzalı hem de imzasız hazırlık çizimleri ve öğrenciler tarafından kopyalanması amaçlanan eskizler ve öğrencilerin kopyaladığı kopyalar da yapılmıştır ve bunların bir kısmı sergide yer almaktadır. Şairler için baskılar, sanatçılar için kitaplar ve ilüstrasyonlar da üretiliyordu.





## HOKUSAI'NIN ETKİSİ VE MANZARALARI

Empresyonist ve Post-Empresyonist sanatçıların hayranlık duyduğu ve taklit etmeye çalıştığı Hokusai ve diğerlerinin Japon ahşap baskılarının özellikleri nelerdir? Genelde bir cazibe olarak parlak renklerin kullanılmasıydı - ahşap blok baskı sürecinin doğal bir sonucu olan düz renkli alanların üç boyutlu bir manzara yanılması yaratmak için bir araya getirilmesinin ilginç yoluydu bu. Avrupalı ve Amerikalı sanatçıların Japon manzaralarına duygusal olarak tepki vermelerinin bir nedeni, Hokusai ve meslektaşlarının Batılı izleyicilere tanıdık gelen bir kaçış noktası perspektifi kullanmaları olsa da Japon baskılarıyla ilgili tartışmalar onların görece yavanlığını vurguluyor.

**Hokusai, manzaralarında altta yatan geometrik şekilleri yan yana getiriyor, farklı bir estetik anlayış sergiliyordu.**

Japon sanatçılar ayrıca Avrupa resim sanatında giderek daha önemli hale gelen kompozisyonu güçlü bir şekilde vurguladılar çünkü gerçekçi temsilin geleneksel amacı yeni fotoğraf aracı tarafından devralındı. Sanatçı Hiroshige daha da ileri gitti, izleyicinin bakışını yer seviyesinden yukarıya, kuşbakışı bir görünümde aşağıya veya ön plandaki nesnelerin etrafından ve hatta uzak bir sahneye yönlendiren olağandışı veya abartılı bakış açılarını keşfetti. 19. yüzyılın sonlarında Japon esintili detaylı eserler ortaya çıktı.



Genellikle gündelik hayatın ahşap baskı tekniği kullanılarak kağıda aktarıldığı ukiyo-e resimlerinin en önemli temsilcisi Japon sanatçı Kutsushika Hokusai'dir. Resimlerinde kabuki aktörlerinden sumo güreşçilerine , güzel kadınlardan meşhur manzaralara birçok farklı konuya yer vermiştir.

Hokusai ukiyo-e resim tekniğinde devrim niteliğinde değişiklikler yapar ve Batı'nın renk kullanımını çalışmalarına aktarır ve kendi yorumunu getirir. Ona dünyaca ün getiren resim serisi, içinde hepimizin çok iyi bildiği Büyük Dalga'yı da barındıran, Otuz Altı Açıldan Fuji Dağı'dır. Resimleri dünya çapında çok ses getirmiş olsa da sanatçının hayatı hakkında pek fazla şey bilinmez. Efsanevi ahşap baskılarının ardındaki isim Hokusai'nin hayatı hakkında on ilginç bilgiyi sizinle paylaşmak istedim.





# HOKUSAI VE JAPONİZMİN KÖKENLERİ



1850'lerde Hokusai'nin ölümünün hemen ardından Japonya Edo dönemini sonlandırdı. Fransızca'da Japonisme (Japonizm) olarak bilinen Avrupa moda akımı, 1856'da Parisli matbaacı August Delatre'nin Japonya'daki Fransız tüccarlardan bir çay servisi sipariş etmesiyle başladı. Avrupa'ya gönderilen bu çay servisini sarmak için seramikleri yerinde tutan sandığa sıkıştırılmış, küçük bir Japon baskı resimli kitap kullanılmıştı. Muhtemelen bu kitap Hokusai Sketchbooks'un bir cildi idi.

Sanatçı Felix Bracquemond, Delatre'ın stüdyosunda gördüğü küçük kitaba aşık oldu. Sonunda kendisi için bu kitabı aldı ve diğer sanatçılara coşkuyla gösterdi. 1860'lara gelindiğinde, ucuz Japon baskıları ve basılı kitaplar Paris'teki dükkanlarda bulunabiliyordu ve Fransız entelektüeller için koleksiyon öğeleri haline gelirken, o dönemde Bracquemond gibi tasarımcılar ise Japon motiflerini yüksek moda-dekoratif sanatlara da dahil ettiler.

1870'lerde, gerçek Japon baskıları Avrupa resimlerinde arka plan dekoru olarak ortaya çıktı. Japon sanatından türetilen teknikler, İzlenimci ve Post-Empresyonist ressamları güçlü bir şekilde etkiledi. 1890'larda Art Nouveau hareketiyle yeni bir Japon etkisi dalgası geldi ve 20. yüzyılda Japon kompozisyon ve tasarım fikirleri Avrupa ve Amerika'daki temel sanat eğitimine dahil edildi.







## 1. Henüz 14 yaşındayken ahşap oyma atölyesinde çiraklık yapıyordu.

6 yaşından itibaren 18. Yüzyıl Japonya'sında karşılaştığım her şeyi çizmek benim için alışkanlık haline geldi' diyor Hokusai. Onun için sanat kitapları okumak da popüler bir eğlenceydi.

## 2. Eğitim gördüğü okuldan atıldı. Batı kültürüyle herhangi bir temasın yasak olduğu zamanlarda Hokusai ülkeye kaçak olarak sokulan Fransız ve Hollanda gravürlerinden etkilenmeye başladı.

Özellikle Batı'nın renklendirme ve perspektif metodlarını kendi çalışmalarında kullanmaya/entegre etmeye başladığında ukiyo-e sanatını çok başka boyutlara taşıdı.

## 3. Hokusai ismini sürekli değiştiriyordu. Japon sanatçılar arasında çok da sıradışı sayılmayan isim değiştirme olayını Hokusai biraz abartmış olabilir.

30 farklı isimle anılan sanatçının kullandığı isim sayısı dönemin diğer Japon sanatçılarından çok üzerindedir. Örneğin 1779 yılında yayınlanan ilk işlerinin imzasında Shunro ismini görürüz. Bu isim ona ilk ustası Shunsho tarafından verilmiştir. Daha ileriki yıllarda kendisinin Cakyo rojin manji (Sanatla deliren yaşlı adam) ismiyle anılmasını ister.



## 4. 'Manga' terimini ilk kullanan sanatçıdır. Kabaca gelişigüzel çizimler anlamına gelen Manga kelimesi daha çok 19. yüzyılda ortaya çıkmış olan Japon çizgi roman sanatıyla anılır.

1811'de 51 yaşındayken Hokusai öğrencilerinin ve sanatçı adaylarının kopyalaması için eğlenceli imgelere yer verdiği Hokusai Mangası'nı üretti. Kolayca dönemin çok satan eseri oldu. Bir nevi manga estetiği ortaya çıktı.

## 5. Kariyerinin zirvesine 60 yaşında erişti.

Bu dönemdeki eserlerinin konusunu genellikle şelaleler, köprüler, kuşlar ve çiçekler oluşturuyordu. 4000 skeçten oluşan 14 kitaplık en büyük serisi 1814 yılında yayınlandı.



## 6. 110 yaşına kadar yaşamayı planlıyordu.

Yaşlılığı tamamen özümseyen sanatçının 50'sinden sonrası için çok büyük planları vardı.

## 7. Hokusai 30.000'in üzerinde sanat eseri üretti. Kendisini tamamen sanata adayan Hokusai sabah erken kalkar sanatına başlar ve gece yorgunluktan bayılana kadar çalışırdı.

Resim, çizim, ahşap baskı, resim kitabı ve hatta erotik illüstrasyonlar üretti. Ancak eserlerinin büyük kısmı 1839 'da atölyesinde çıkan yangında kül oldu.

## 8. Onun '36 Açıdan Fuji Dağı' kitabında 36'dan fazla baskı mevcuttur.

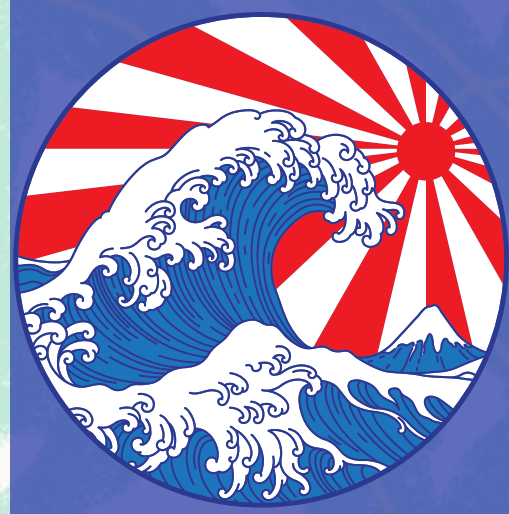
1826-1833 yılları arasında tamamlanan en ünlü eserinin içinde başlığına rağmen 46 baskı mevcuttur. Baskılar Fuji Dağı'nın farklı hava koşullarındaki ve farklı mevsimlerdeki görüntülerinden oluşmaktadır.

## 9. Hokusai, Budist Nichiren öğretisini takip ediyordu. Nichiren öğretisi Fuji Dağı'nın kutsallığına ve dağın ölümsüzlükle ilgili olduğuna inanıyordu.

Efsaneye göre ölümsüz yaşamın gizemi Fuji Dağı'nın zirvesindeydi. Bu inançları kendi felsefesiyle birleştiren Hokusai'nin Fuji Dağı çizimleri dini semboller de bulundurmaktadır.

## 10. Kızı da bir sanatçıydı.

Hayatı boyunca iki kez evlenen Hokusai'nin iki oğlu ve üç kızı oldu. En küçük kızı Ei babasına, atölyesinde çıraklık yapıyordu ve daha sonra kendisi de başarılı bir sanatçı oldu. Ei'nin hayatı manga serisi ve anime filmi Miss Hokusai'yle ölümsüzleşti.



İzleyiciler tarafından büyük ilgi gören 'Esin ve Etki' başlıklı Hokusai sergisi 16 Temmuz 2023 tarihinde sona erecektir. Şu ana kadar sergiyi binlerce izleyici değerlendirmiş olup Museum of Fine Arts'ın en başarılı sergilerinden bir olarak kayıtlara geçmiştir. Uzun ziyaretçi kuyruğunun oluşması ve benim de yaklaşık bir saat salona girebilmek için beklemiş olmam bunun bir göstergesidir.



### KAYNAKÇA:

\*Boston Güzel sanatlar Müzesi (MFA)'nın Hokusai sergisi için hazırlamış olduğu metinlerden yararlanılmıştır.

\*Fotograflar yazarın kendi çekimleridir, kendi arşivindedir.





## GÜLSÜM KARAMUSTAFA (ANKARA, 1946)

Düşündürücü ve çok disiplinli sanat eserleriyle tanınan ünlü bir Türk çağdaş sanatçı olan Gülsüm Karamustafa, 1946 yılında Ankara'da doğdu ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden resim eğitimi aldı.



**Karamustafa**'nın sanatsal pratiği, resim, heykel, enstalasyon, video ve karma medya çalışmaları dahil olmak üzere çok çeşitli medya ile karakterize edilir. Sıklıkla kimlik, kültürel hafıza, göç, yerinden edilme ve kadının toplumdaki rolü ile ilgili temalar üzerinde çalışan sanatçı, geniş küresel meseleleri ve güncel kaygıları ele alırken Türk ve İslam mirasından ilham alıyor.

**Karamustafa**, sanat eserleri aracılığıyla kültürel melezliğin, klişelere meydan okumanın ve toplumsal normları sorgulamanın karmaşıklığını yansıtıyor. Tarihsel anlatıları, kişisel deneyimleri ve sosyal dinamikleri derinlemesine inceleyerek izleyicileri insan deneyiminin inceliklerini düşünmeye ve onlarla ilişki kurmaya davet ediyor.

**Gülsüm Karamustafa**, yıllar içinde çalışmalarını uluslararası düzeyde çok sayıda kişisel ve karma sergide sergileyerek, çağdaş sanata yaptığı önemli katkılardan dolayı eleştirel beğeni ve takdir topladı. Ayrıca Karamustafa bu yıl İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın koordinasyonunu üstlendiği Venedik Bienali Türkiye Pavyonu, 20 Nisan-24 Kasım 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilecek ve 60. Uluslararası Sanat Sergisi'nde ülkemizi temsil edecek. Serginin küratörü ise sanatçının uzun yıllardır birlikte çalıştığı Esra Sarıgedik Öktem olacak.







## YAPAY ZEKÂ ÜZERİNE BİR ALBÜM VE GELECEĞE KISA BİR BAKIŞ: THE ALAN PARSONS PROJECT'TEN “I, ROBOT”

**The Alan Parsons Project**, 1975 yılında yapımcı, ses mühendisi, müzisyen ve besteci **Alan Parsons** ve şarkıcı, söz yazarı ve piyanist **Eric Woolfson** tarafından kurulan bir İngiliz Rock grubudur ve 1990'lı yıllara kadar üretimlerine devam etmiştir. Grup toplamda 15 yıllık üretim süreçlerinde 11 adet albüm çıkarmış ve bunlardan en başarılıları “**I Robot (1977)**” ve “**Eye in the Sky (1982)**” olmuştur.



**Alan Parsons**, Beatles'in Abbey Road (1969) ve Let It Be (1970) albümlerinde yardımcı ses mühendisliği yaparken, Pink Floyd'un **The Dark Side of the Moon** (1973) albümünün ses mühendisliğini yaptı. 1974'te **Eric Woolfson** ile tanıştıktan sonra birlikte **The Alan Parsons Project**'i kurarlar. **Edgar Allan Poe**'nun çalışmalarına dayanan bir konsept albüm için üretimler yapan Woolfson, çalışmasını Parsons'ın yapımcılık başarısı ile birleştirmeyi hedefler ve ilk albümlerini yayımlarlar: **Tales of Mystery and Imagination (1976)**. Bu anlamda hedefleri tutturmuş, Proje bir yandan ABD'de bir yandan Kıta Avrupası'nda oldukça popüler olmuştur. Ancak Proje ilginç bir şekilde 80'li yılların sonunda gözden kaybolmaya başlamıştır.





**Albümdeki şarkılar sırasıyla şu şekilde yer almaktadır:**

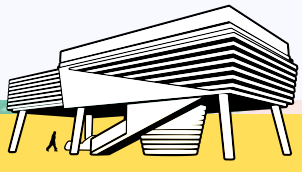
1.	I Robot (enstrümantal) – 6:02
2.	1. I Wouldn't Want to Be Like You – 3:22
3.	Some Other Time – 4:06
4.	Breakdown – 3:50
5.	Don't Let It Show – 4:24
6.	The Voice – 5:24
7.	Nucleus (enstrümantal) – 3:31
8.	Day After Day (The Show Must Go On)" – 3:49
9.	Total Eclipse (enstrümantal) – 3:09
10.	Genesis Ch.1 v.32 (enstrümantal) – 3:28

Proje'nin albümlerinin çoğu daha çok kavramsaldır ve bilim kurgu, doğüstü, edebi ve sosyolojik temalara odaklanmaktadır. Grubun müziği ise progresif rock, art rock, progresif pop ve soft rock olarak tanımlanmaktadır.

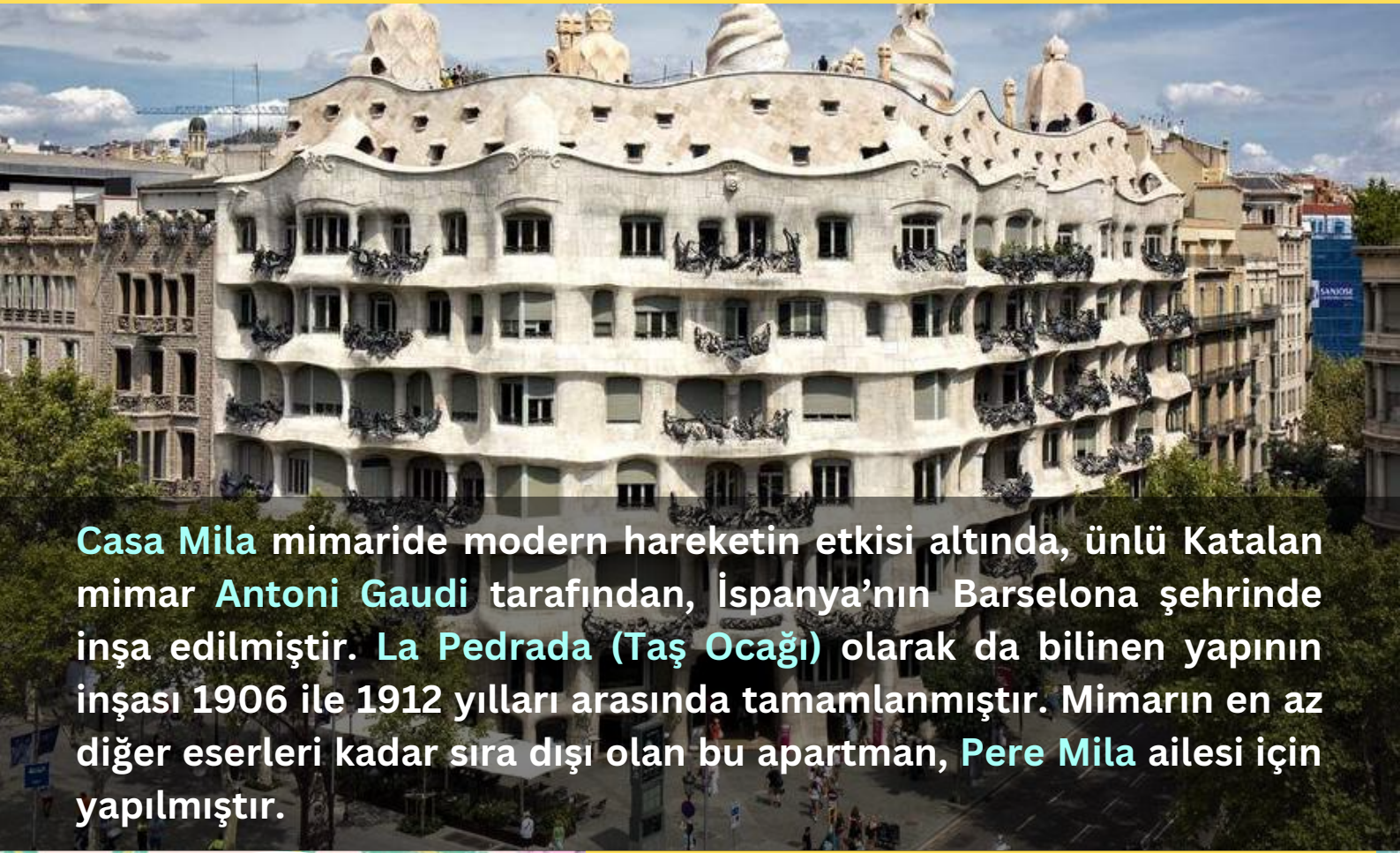
Başlangıçta **Isaac Asimov**'un klasik hikayesi '**I, Robot**' ile ilgili olması amaçlanmış olan albüm ise Asimov'un haklarının bir TV/film şirketine satılmış olmasından dolayı daha genel bir insan ve yapay zekâ temasına uyarlanmıştır. 1977 yılında yayınlanan ve toplam 10 parçadan oluşan "**I, Robot**" albümü, insan olmanın sınırlarına, ne ölçüde önceden programlanıp programlanamayacağımıza, robotik bir tarzda hareket edip edemeyeceğimize ve yapay zekanın kontrolsüz gelişiminin tehlikelerine bakışlar geliştirmiştir. Albüm kapağındaki şu sözler oldukça ilgi çekici;

"Ben Robot... Tekerleği keşfetmesiyle paradoksal bir şekilde çakışan, makinenin yükselişi ve insanın düşüşünün hikayesi... ve bu gezegendeki kısa hakimiyetinin muhtemelen sona ereceğine dair bir uyarı, çünkü insan robotu kendi suretinde yaratmaya çalıştı."





## SIRADIŞI BİR APARTMAN "ÇASA MILA"



**Casa Mila** mimaride modern hareketin etkisi altında, ünlü Katalan mimar **Antoni Gaudí** tarafından, İspanya'nın Barcelona şehrinde inşa edilmiştir. **La Pedrada (Taş Ocağı)** olarak da bilinen yapının inşası 1906 ile 1912 yılları arasında tamamlanmıştır. Mimarın en az diğer eserleri kadar sıra dışı olan bu apartman, **Pere Mila** ailesi için yapılmıştır.



Yapının ortaya çıkış öyküsü, **Pere Mila** ailesinin siparişi ile başlamış hem aile kullanımında olup hem de kiraya verebilecekleri bir apartman isteğinin, mimar **Gaudí**'ye iletilmesi ile temelleri atılmıştır. Oldukça büyük bir servete sahip olan **Pedro Milà**, şehrin ana caddesi **Passeig de Gràcia**'da yer alan ve başka bir zengin aileye ait olan **Casa Batlló**'dan çok etkilenmektedir ve **Casa Batlo**'nun mimarı **Antoni Gaudí**'den en az onun kadar özgün bir apartman yapısı tasarlamasını ister.





**Casa Milà**'nın tasarımı, o dönemdeki diğer mimari tarzlardan oldukça farklıdır; organik formlar ve eğriliklerle karakterize edilir. **Gaudí**'nin doğaya olan ilgisi ve eserlerine yansıttığı organik, sıra dışı tasarım anlayışı, bu yapıda da belirgin şekilde görülmektedir. Yontulmuş taştan yapılmış olan dış cephe, dalgalar ve eğrilerle süslenmiştir. Bu eğriler, yapının rüzgârla dans eden bir deniz dalgasını andırdığı hissiyatını vermektedir. Ayrıca kireç taşıdan yontulmuş insan benzeri silüetler de cephede farklılık katmaktadır. Yapının en dikkat çekici alanlarından biri ise çatısıdır. **Gaudi**, çatı tasarımında adeta bir manzara görünümünde, heykelsi silüet yaratmak istemiş, bu görünümü ise, sıra dışı baca tasarımları, renkli seramik parçalar ve eğrisel formlarla sağlamıştır. **Hatta bu bacaların tasarımında, Gaudi'nin Türkiye'deki Peri Bacalarından ilham aldığı söylentiler arasındadır.** Yapının içi ise çeşitli avlulardan oluşmaktadır. Bunlardan biri, adeta bir masalın içindeymişsiniz gibi hissettiren; sarmal merdivenler, duvar resimleri, mozaikler ile bezeli **Carrer de Provença Avlusudur**. Bir diğeri ise, Binanın **Paseig de Garcia Caddesi**'ne açılan kısımda olan ve bitki motifleri ile süslü olan **Çiçek Avlusu**'dür. Yapının son avlusu ise, **Carrer de Provença Caddesi**'ne bakan kısımda bulunmaktadır. Kelebek Avlusu olarak da bilinen bu avlu, biçimleniş olarak dev bir kelebeği andırmaktadır.

*Bu yapı, 1984 yılında UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak ilan edilmiştir ve Barselona'nın önemli turistik cazibe merkezlerinden biri olmuştur. Mimarının sanat ile buluştuğu, güncel olarak müze ve kültürel merkez olarak kullanılan bu yapıyı mutlaka ziyaret etmenizi, Gaudi'nin eşsiz dehasına tanık olmanızı öneriyoruz!*







# BİR FİLM SEÇTİK!

YAZAR: ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ

## OYUNBOZAN (SYSTEMSPRENGER, NORA FINGSCHIEDT, 2019)



**Oyunbozan**, yönetmeni **Nora Fingscheidt**'in ilk uzun metraj filmi. Yönetmen, öfke kontrolü problemleri yaşayan Benni'nin hikayesine odaklanarak çarpıcı ve aynı zamanda yıkıcı bir ilk deneme ortaya koyuyor.

Filmin adı Türkçeye "**Oyunbozan**" olarak çevrildi. Orijinal adı olan "**Systemsprenger**" sistem yıkan, kural dışı anlamlarına gelen pedagojik literatürde de yer alan bir kavram. **Benni**, sistemin çarklarına uygun hareket etmediği, bebeklikte yaşadığı travmalardan kaynaklı ani öfke patlamaları yaşadığı ve aykırı davranışlar sergilediği için varoluşuyla filmin sisteme karşı geleni, oyunbozanıdır.





## “Oyunbozan mı Haklı?”

Benni, kendi öz annesi tarafından istenmeyen ve çocuk esirgeme kurumuna verilen, kontrol edilemezliğiyle koruma evleri arasında sık sık yer değiştiren dokuz yaşında bir kız çocuğudur. Bebekliğinde yaşadığı bir travma nedeniyle yüzüne temas edildiğinde sinir krizi geçiren Benni, kontrol edilemez, öfke dolu bir çocuktur. Gittiği okullardan da sürekli arkadaşlarının ve velilerin şikayetleriyle uzaklaştırılan Benni, adeta sistemin baş edemediği birine dönüşür. Psikologlar, pedagoglar ve özel eğitim uzmanları buluşarak Benni'nin durumunu tartışırlar fakat bir yol bulunamaz. Tamamen sistemin dışında bir varoluş sergileyen Benni, annesi ile beraber yaşamak istemekte, annesinin kendisini istememesini algılayamamaktadır. Kendi evi dışındaki her yeri reddetmeye yemin etmiştir. İstenmeyen kişi olmanın kabulünü gerçekleştirmediği için ters bir tepkiyle kendisi sunulan her şeyi reddeden kişi konumuna geçmiştir.



Eğitmen Micha ile kurduğu iletişimin zamanla gelişmesiyle az da olsa gelişme kat eden Benni, bu kez bağlılığını Micha'ya yönlendirir. Profesyonel bir tutumla sağlıklı bir ilişki kurmaya gayret gösteren Micha'nın mesafeyi koruyan tavırları zamanla Benni'nin yalnız kalma korkusunu tetikler ve yeniden öfke dolu Benni ortaya çıkar. Benni'nin kendisiyle, toplumla ve Micha'yla kurduğu yıkıcı ilişkiler, izleyicinin yer yer Benni'ye acımasına varacak kadar yoğun duygular taşımaktadır. Kontrol edilemezliği karşısında yer yer eğitmenlerin pes edişlerine hak verecek noktaya gelen izleyici için böylesine gerçek ve çarpıcı bir hikayeyi izlemek hiç de kolay değildir.

Oyunbozan, seyri zor ama bir o kadar etkileyici anlatıya sahip, herkesin üzerine düşünmek ve sorgulamak için vakte ihtiyaç duyacağı çarpıcı bir ilk film.



## BABAMI KİM ÖLDÜRDÜ? MODA SAHNESİ, TRAJEDİ & DRAM, TEK KİŞİLİK, TEK PERDE, 105 DAKİKA



*"Her şey mahkûm mudur unutulmaya?"*

"Kirli pençelerini üstümüze silmeye devam ediyor ve bankacı gülümsemesini takınıyor. Başka türlü nasıl mümkün olsun ki?" diyor Joseph Andras. Fevkalade politik bir oyun için fevkalade yerinde bir prolog olabilir bu.

Sarı yekelemleri hatırlıyor musunuz? Ya da öncüllerini veya ardıklarını? Cevap hayırsa bile üzölmeye gerek yok, belki de her şey sonunda unutulmaya mahkûmdur...

"Babamı Kim Öldürdü?" Fransız yazar Edouard Louis'nin "Eddy'nin Sonu" ile başlayıp "Şiddetin Tarihi" ile devam eden kitap üçlemesinin sonuncusu. Yaklaşık üç sezondur sahnede olan oyunun ilk temsili Fransa'da yapıldı ve kısa süre sonra Moda Sahnesi ile Türkiye'deki seyircisiyle buluştu. Oyun, hikâyenin başkarakteri olan oğulun, bir iş kazası sonucu yatalak kalan babasını ziyareti ve babasıyla olan iç hesaplaşmasının "eril faillik" "sınıf ayrımı" "sömürü" "toplumsal normlar" ve benzeri çeşitli temalar üzerinden katmanlaşarak birey-devlet ilişkisine dönüşmesini konu alıyor ve tüm yaşananlarının sorumlusunu arıyor.

İyi seyirler!

### EKİP

**Yazan: Edouard Louis - Çeviri: Ayberk Erkay - Oynayan: Onur Ünsal - Yönetmen: Kemal Aydoğan - Yönetmen Asistanı: Cem Burçin Bengisu**





## İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI ARŞ. GÖR. GÖKÇE UZGÖREN'LE RÖPORTAJ



**1. Öncelikle merhaba hocam, kendinizi tanıtır mısınız? Akademiye nasıl yöneldiniz?**

Merhaba. Uygulamalı dersleri oldukça yoğun olan bir bölümde okumuş olmamdan ötürü uzun saatler süren proje derslerinde hocalarımla akademik kariyer üzerine uzun sohbetler etme fırsatım oldu. Üniversitenin ilk yıllarında, soru sorma, araştırma, okuma ve yazmayı seven bir öğrenci olarak akademisyenliğin beni en çok mutlu edecek mesleklerden biri olduğunu düşündüm ve aslına bakarsanız o tarihten bu yana aklımda farklı bir gelecek planı olmadı. Tüm planlarım akademiye yönelik geliştirdi.

**2. Geçtiğimiz aylarda Tübitak Projesi kapsamında Dublin City University’de çalışmalar gerçekleştirdiniz. Bu vesileyle sizi tekrardan tebrik ediyoruz. Projenin çıkış noktasından bahsedebilir misiniz bize?**

Çok teşekkür ediyorum. 15 Ocak-15 Temmuz 2023 tarihleri arasında, TÜBİTAK 2214-A Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu kapsamında Dublin City University, School of Law and Government bünyesinde Dr. Valesca Lima’nın danışmanlığında “*Regulating Short-term Rentals: A Comparative Study on The Effect of Airbnb on The Housing Sector in Dublin and Istanbul*” başlıklı araştırma projemi sürdürmek üzere İrlanda Dublin’de bulundum. Aslen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehircilik Doktora Programı’nda kısa süreli kiralama platformlarının konutun hiper-metalaşmasına etkisi üzerine tez çalışmamı sürdürüyorum.





Tez çalışmamın odak noktası bahsi geçen kiralama platformlarının yasal-yönetmelik boyutu olmasa da, konut piyasası üzerindeki etkilerini inceleyen bir araştırmacı olarak tez çalışmam sonucunda bu platformların şehir yönetimleri tarafından düzenlenmesine yönelik planlama önerileri geliştirmeyi amaçlıyorum. Bunun yolu da diğer şehir yönetimlerinin bu platformları nasıl ele aldığı ve düzenleme konusunda neler yaptığını iyi analiz etmekten geçiyor. Tezimin çalışma alanını oluşturan İstanbul'da Airbnb gibi kısa süreli kiralama platformlarına yönelik herhangi bir hukuki düzenleme bulunmuyor. Dublin ise 2019 yılında "short-term letting regulations" isimli bir düzenleme getirdi. Aslında bu araştırma projesinin çıkış noktasını "İstanbul, kısa süreli kiralamaların düzenlenmesi ile ilgili Dublin'den neler öğrenebilir?" sorusu oluşturuyor.





### 3.Proje sürecini değerlendirmeniz gerekirse neler söylemek istersiniz? Bu kapsamda yaptığınız çalışmalardan bahsedebilir misiniz?

İrlanda'da bulunduğum ilk iki ay dışında her şey planladığım gibi gitti diyebilirim. İlk iki ayın benim için biraz daha zorlayıcı olmasının sebebi ise hem yeni bir şehre adapte olmanın getirdiği zorluklar hem de Dublin City University bünyesindeki Araştırma Etiği Komitesi'nden almak zorunda olduğunuz etik kurul onay formunun Türkiye'deki formlara göre çok daha detaylı olması ve tahminimden daha çok vaktimi almış olması oldu. Araştırmaya gelecek olursak.. Projede temel olarak (a) İstanbul ve Dublin'de Airbnb kullanımının konut piyasası üzerindeki etkileri ve (b) şehir yönetimindeki farklı paydaşların konutları ve mahalleleri Airbnb'nin artan profesyonelleşmesinden ve ticarileşmesinden korumak üzere belirledikleri düzenlemeleri incelemeyi amaçladım. Bu amaçla dört farklı katılımcı grubu ile yarı-yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirdim. Bu görüşmelerde; (i) düzenleme sürecine dâhil olan aktörler, (ii) uygulama araçları, (iii) uygulama yöntemleri, (iv) denetim biçimi, (v) başarı düzeyi ve (vi) uygulama-yaptırım açısından karşılaşılan zorlukları anlamaya çalıştım. Proje şu an tam olarak bitmiş değil ancak proje sonucunda Dublin ve İstanbul'da Airbnb kullanımının konut piyasası üzerindeki etkilerini, kentlerin kendi iç dinamikleri de (nüfus, sosyo-ekonomik, mekânsal, kültürel yapı vb. bileşenleri) göz önünde bulundurularak değerlendirmeyi ve, İstanbul için Airbnb kullanımına yönelik kentsel politikalar ve kavramsal planlama önerileri geliştirmeyi amaçlıyorum.





#### 4. Son olarak Dublin’de geçirdiğiniz sürecin size neler kattığını öğrenmek isteriz ve benzer şekilde projeler gerçekleştirmek isteyenler için önerilerinizi alabilir miyiz?

Sosyal bilimler alanında araştırma yapan bir doktora öğrencisi olarak, bu projenin akademik kariyerime önemli bir katkı sunduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. En önemlisi de, farklı bir ülkedeki bilimsel araştırma sürecini en temel düzeydeki evrak işlerinden en kompleks saha araştırması aşamasına kadar deneyimlemiş olmanın sunduğu katkı. Zaman zaman bürokratik süreçler konusunda yeterince bilgi sahibi olmamanın yarattığı dezavantajları yaşamış olsam da, İrlanda’ya gitmeden önce planladığım iş takvimine uygun olarak projeyi sürdürdüğümü söyleyebilirim. Araştırma dışında farklı bir ülkede altı ay süre ile yaşamak, yeni mekânlar ve insanlar tanımak da çok keyifliydi. En büyük şanslarımdan biri ise Dublin City University’nin lisansüstü eğitim konusunda uluslararasılaşmaya büyük önem vermesi ve neredeyse tüm doktora öğrencilerinin dünyanın farklı yerlerinden gelen öğrencilerden oluşmasıydı. Bu sayede İran’dan Amerika’ya, İspanya’dan Hindistan’a birçok farklı ülkeden birbirinden harika insanlarla ve araştırmacılar ile tanıştım. Karşıma hep güzel insanlar çıktı ve bu konuda kendimi oldukça şanslı hissediyorum. Benzer projeler gerçekleştirmek isteyen öğrenciler ve meslektaşlarıma ise tüm burs seçeneklerini düzenli olarak takip etmelerini önerebilirim. Eğer sosyal bilimler alanında çalışan bir araştırmacı iseniz, araştırma yönteminizin gereklilikleri konusunda gideceğiniz ülkenin ne gibi politikaları olduğunu önceden araştırmanızı öneririm. Süre kaybı yaşamamak adına.. Benzer burslarla yurt dışına gidecek herkese şimdiden başarılar dilerim.







## İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ (İGÜ), GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ (GSF), RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ DÖRDÜNCÜ SINIF ÖĞRENCİSİ MUSTAFA ÇAĞATAY TÜRKMEN'E FESTİVALDE BAŞARILAR ELDE EDEN PROJELERİNİ VE BU BAŞARISININ SIRRINI SORDUK:

### 1. Merhaba Çağatay. Kısaca kendinden ve daha önce yaptığın projelerden bahseder misin?

Merhabalar, ben **Mustafa Çağatay Türkmen**. Şu an **Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü** son sınıf öğrencisiyim. Çocukluğumdan beri sinema ile iç içe olan bir insanım. Okula geldiğim andan itibaren kısa filmler ve projeler üretmekteyim. Okula başladığımız dönem yaptığımız **"Dış Kapı"** isimli korku filmimiz birincilik ödülü alarak bizlere büyük bir motivasyon sağladı. Bununla beraber, ben ve ekip arkadaşlarım projeler üretmeye devam ettik. Ardından **"Kimsin Sen"** isimli projemizi çekip festivallere yolladık. Festivalden seçkiler elde eden ve şu an bir festivalde yarı finale kalan filmimizin festival yolculuğu devam etmektedir. Ardından bir sonraki projemiz olan **"Dasein"** isimli deneysel kısa filmimizi çekerek onu da festival yolculuğuna başlatmış olduk. Ardından yaşadığımız depremden dolayı okul online eğitime döndükten sonra çekmiş olduğum iki adet bireysel projem bulunmakta. **"Yapay İnsan"** ve **"Kadeh"** isimli filmlerimi de şu anda festivallere hazırlamaktayım.



### 2. Yeni projen Dasein'den bahseder misin? Konusu nedir, filmografinde senin için nerede konumlanıyor?

**Dasein**, bir fikir kıvılcımıyla başlayan ve üzerine birçok makale okunarak, varlık felsefesi üzerine araştırmalar yapılarak senaryosu tarafımda yazılmış deneysel bir kısa filmidir. Film, varlığın var olduğu andan itibaren ölüme doğru olan doğrudan yolculuğunu konu alıyor. Çekim süreci ekip arkadaşlarımla birçok zorluğun üstesinden hakkıyla gelinerek başarıyla tamamlanmıştır. Filmin senaryosu gereği hem başrol oyuncumuz hem de teknik ekip birçok anlamda farklı farklı zorluklarla mücadele ederek büyük bir emek ortaya koymuştur. Emek veren herkese teşekkürlerimi sunuyorum. Filmografisi benim için şu an ilk sırada konumlanıyor diyebilirim çünkü sinematografisi, ses tasarımı ve teknik anlamda yapmış olduğumuz en başarılı işlerden birisi diyebilirim.



### 3. Gelecekteki kariyer planlamandan ve varsa yeni projelerinden bahsedermisin?

Gelecekteki kariyer planlamam senaryosu kendime ait olan, hikaye anlatımı ve sinematografisi üst seviyelerde olan projelerin senaristliğini ve yönetmenliğini üstlenmek. Bunun yanında görsel efekt ve animasyona olan ilgimden dolayı kendimi geliştirebildiğim en üst seviyeye getirerek, gelecekte Hollywood filmlerinin jeneriğine kendi adımları yazdırmak kariyer planlamalarımın arasında.

### 4. Sektörel olarak eleştirdiğin konular neler? Türkiye'deki sinema ve özellikle de kısa film sektörü sence ne yönde gelişmelidir?

Eleştirdiğim konuların başında döngüye girmiş bir sinema sektörünün varlığı geliyor. Belirli bir hikayesi ve sinematografisi olmayan klişe komedi ve başarısız korku filmleri üretmek sadece gişede para kazanma amacı güden yapım şirketlerinin git gide kalitesi düşen filmleri üretmesi bu döngüyü yaratıyor diyebilirim. Yapım şirketlerinin gişede filmin çakılması korkusuyla harcama yapamamasını da bir bakıma anlıyorum ve bunun için belli başlı çalışmalar yapılması gerektiğini düşünüyorum. Ülkede sinema kültürünün artmasına yönelik ve filmlere daha farklı bakış açısıyla yaklaşma noktasında adımlar atılması gerekiyor. Global çapta işler yapmak içinse dijital platformların kullanılarak kaliteli içeriğin üretilip tüm dünyaya pazarlanması gerektiği kanısındayım.







**5.Festivallerin filmlerin izleyiciyle buluşmasındaki rolü hakkında ne düşünüyorsun? Kısa filmlerin izleyiciyle buluşmasının önünde sence ne gibi engeller var ve bu engeller nasıl aşılabılır?**

Öncelikle festivallerin güvenilir ve tarafsız olması gerektiğini düşünüyorum. Kazananın belli olduğu festivallerde filmlerin yarışması anlamsız. Festivalleri denetleyen bazı kurum ve kuruluşların bu konudaki denetimleri artırması veya bu tarzda kurumlar yoksa derhal bu konuda adımlar atılması gerekir. Filmlerin izleyici ile buluşması ve seyircinin ilgisinin artırılması için belli başlı salonlarda düzenli gösterim günlerinin yapılması gerektiğini düşünüyorum.

**6.Kısa filmler üreten ve henüz yolun başında olan arkadaşlarına film üretme ve dağıtım süreçlerine dair neler önerirsin?**

Kısa filmler üretmeye yeni başlayacak olan arkadaşlara şunları söylemek isterim. Hayal gücünden korkmayın kimse. Henüz düşünce aşamasındaki projenin ortaya çıkması için özgüvenli ve korkusuz olmaları gerek. İyi bir ekip kurup takım çalışması ile zorlu işlerin beraber nasıl üstesinden gelinebileceğini görecekler. Üretmekten korkmayınlar. Bazen yürümeyi öğrenmeden koşmak gerekir. Kısa filmler üreten arkadaşlara ise söyleyeceklerim, alışılmışın her zaman dışında projeler üretmemiz gerek ki şu an içine sıkışıp kaldığımız bu döngüyü beraber kırabilelim.



## E-SPOR KOÇLUĞU

**E-spor** denince ilk aklı gelen şey sanal ortamlarda oynanan oyunlardır. E-spor koçluğu ise henüz yeni yeni tercih edilmesine rağmen son zamanların popüler mesleklerinden biri haline gelmiştir. **E-spor koçları**, sanal oyunlarda profesyonelleşen ve diğer oyuncularından daha iyi oynayan oyunculara her anlamda destek veren kişiler şeklinde tanımlanabilir. E-spor koçları oynanan sanal oyuna son derece hakim olup takımı yönlendirir ve oyunlar hakkında kişilere detaylı bilgiler verir. Ayrıca çalıştırdığı kişilerin alması gereken eğitimleri takip eder ve katılmasını da sağlar.

**E-spor koçunun başlıca görevlerine arasında;**



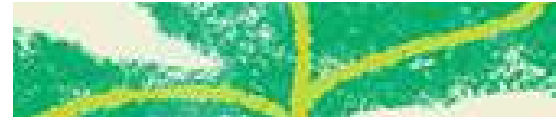
- Sanal oyunları oynayarak analiz eder ve analizleri doğrultusunda püf noktaları takımına aktarır.
- Sanal oyunları takip ederek araştırma yapmalı, bilinç seviyesini artırmalı ve takımını da daha bilinçli hale getirmelidir.
- Koçluk yaptığı ekibi devamlı bir araya toplayarak bilgi aktarımı sağlar ve yaptıkları tüm çalışmalarını takip eder.
- Ekibini bir yandan profesyonel maçlara hazırlarken bir yanda da ruhsal açıdan gözetimlerini sağlar.
- Takımına ihtiyaca göre günlük veya aylık çalışma programı hazırlarlar.





## AĞUSTOS AYI ETKİNLİKLERİ

### YARININ DEPREME DAYANIKLI ŞEHİRLERİ



**Yer:** Salt Beyoğlu

**Tarih:** 27 Ağustos 2023'e kadar

**Web sitesi için [tıklayınız.](#)**



### **Sergi Hakkında:**

Sergi, deprem olgusunun bilimsel arka planına ışık tutmayı amaçlayarak, geleceğin kentlerinin tasarım ve planlama prensiplerini yapısal, kurumsal, mekânsal ve sosyal perspektifler odağında ele almaktadır.



# EVA KOŤÁTKOVÁ

BİR BALIKMIŞİM  
BACAĞLARI OLAN  
| SOMETIMES I MIMAGINE  
I'M A FISH WITH LEGS

KURATOR | CURATOR: EDA BERKNER  
27 Ağustos'a kadar  
Until 27 August

SALEN | GALLERY



## EVA KOŤÁTKOVÁ: BİR BALIKMIŞİM BACAĞLARI OLAN



**Yer:** Arter

**Tarih:** 27 Ağustos 2023'e kadar

**Web sitesi için [tıklayınız.](#)**



### Sergi Hakkında:

Sergi, bireylerin toplumsal yapılar içerisinde büründükleri rollerin ve bunların sisteme bağlı gerekçelerinin yanı sıra sanat eserlerinin sunumunu mümkün kılan kurumsal çerçeveleri irdeler. Normatif tanımlamaların ve kimliklerin ötesinde birbirimizle ilişki ve bağ kurmanın, yalıtılmış adalar yerine ağlar ve kolektif organizmalar inşa etmenin ve sesi yeterince duyulmayanların hikâyelerini dinlemenin önemini vurgular.





## UNITED VISUAL ARTISTS (UVA): KAOSUN EŞİĞİ

**Yer:** Borusan Contemporary  
**Tarih:** 27 Ağustos 2023'e kadar  
**Web sitesi için [tıklayınız.](#)**  
**Sergi Hakkında:**



Form ve hareketin iç içe geçtiği performanslar olarak açılan *Kaosun Eşiği*'ndeki işler, bizleri kozmikten dünyeviye doğru bir yolculuğa çıkarır. Astronomi, kuramsal fizik, doğa olayları, sayısal kültür ve insan psikolojisi gibi çeşitli konuları baştan başa kateden UVA, insanın bilişsel kapasitesinin yapay zekâ yoluyla git gide artırıldığı bir çağda, bilgi ve anlam üretiminin sınırlarını araştırır. Dünyayı tanıma ve dünyanın içindeki yerimizi anlama arzusu zamansız bir arayıştır.





igü

**KARYON**

Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü

**MMK**

Mezunlar ve Mensuplar  
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,  
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin  
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları  
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](https://metsis.gelisim.edu.tr)





# KÜNYE

## KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin  
ILICAK AYDINALP

## EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

## İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ

## İÇERİK EDITÖRLERİ

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU  
Arş. Gör. Ayşe Seray ÇETİN  
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU  
Arş. Gör. Okan KIRBACI  
Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ  
Arş. Gör. Merve KARADABAN  
Arş. Gör. Başak LALE  
Arş. Gör. Dilara MATARACI  
Arş. Gör. Ceren İREN

## TASARIM

Arş. Gör. Ceren İREN  
Arş. Gör. Dilara MATARACI

## ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI  
Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr