

GSSF

NİSAN 2023

E-Bülten

34. SAYI



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

01-11

ÖNE
ÇIKANLAR

12-18

ETKİNLİKLER

19

AKADEMİK
BAŞARILAR

20-24

GSF'DEN
HABERLER

25-30

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

31-32

SANATA YÖN
VERENLER

33-34

İKONİK
YAPILAR

35-36

BİR FİLM
SEÇTİK

37-38

ALBÜM
TANITIMI

39

SAHNEDEKİLER

40-47

RÖPORTAJLAR

48

YENİ MESLEK
DALI

49

ŞEHİRDE NE
VAR?



RAMAZAN

BAYRAMIMIZ

Mubarek Olsun



23 NİSAN

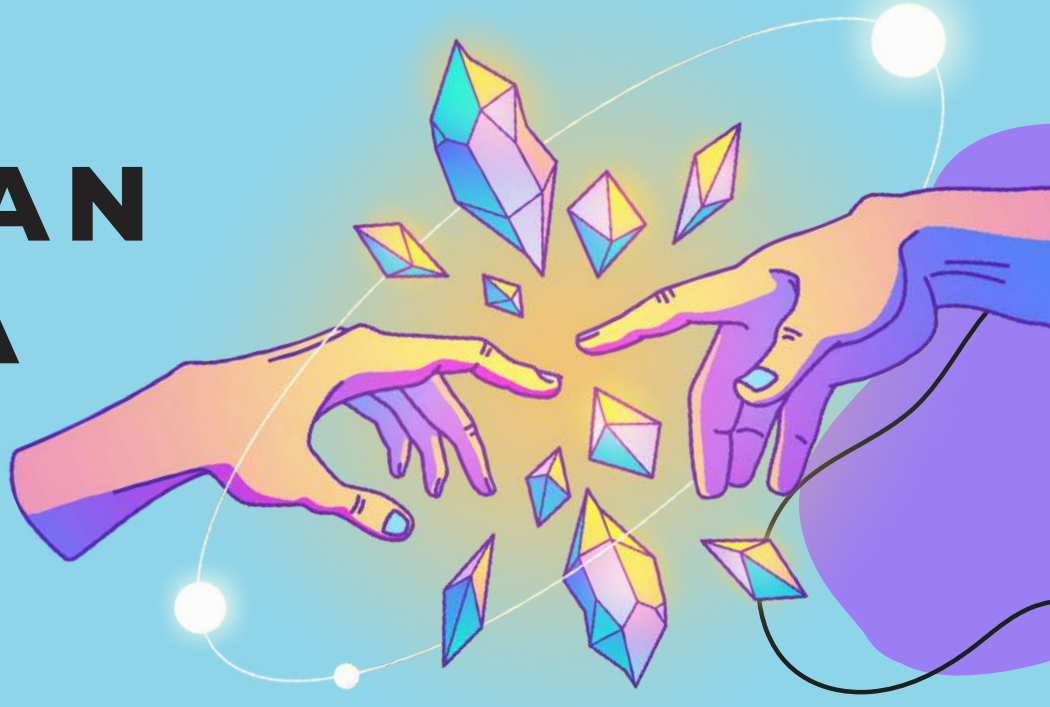
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Kutlu olsun.

DÜNYA SANAT GÜNÜ

Kutlu Olsun

15 NİSAN DÜNYA SANAT GÜNÜ



ULUSLARARASI ONLINE RESİM SERGİSİ

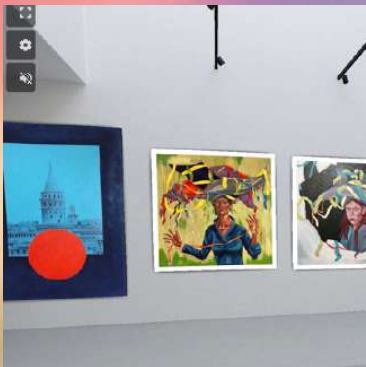
Açıldı!

SERGI İÇİN TIKLAYIN
150
ESER

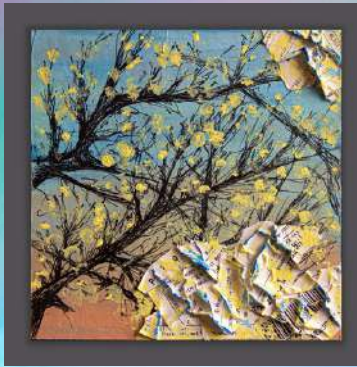
İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü'nün açık çağrısı dünyanın pek çok yerinden sanatçıyı bir araya getirdi.

Dünya Sanat Günü Uluslararası Resim Sergisi adı altında gerçekleşen sergiye Yeni Zelanda, Mısır, Makedonya, Almanya, Küba, Peru, Bulgaristan, Hindistan, Arjantin, Türkiye olmak üzere **9 Ülkeden 106 Sanatçı** katıldı. Farklı kültürlerden sanatsal üretimler yapan sanatçıları çevrimiçi mekanında bir araya getiren sergide çeşitli üslup ve tekniklerle yapılmış **150 Eser** bulunuyor.

SERGİDEN GÖRSELLER



SERGİDEN GÖRSELLER



15 NİSAN DÜNYA SANAT GÜNÜ
**ULUSLARARASI
ONLINE RESİM
SERGİSİ 'NDE**
ESERLERİ YER ALAN SANATÇILAR

ABHINAV DHIMAN - ADNER GUEVARA QUESADA - AHMET ÖZDEMİR - AHMET ÖZEL- AHMET UZUNER - ARPITA BOORA - ARZEN DEMİREL - ATAHAN YAĞIZ - AYSUN CANÇAT - AYŞE ÇETKİN - AYŞE SEZER - AYTEN BARAN - BARIŞ YILMAZ - BELGİN ATALAY - BENGÜ BATU ERTUNG - BURCU PEHLİVAN - BURÇİN DEMİR - BÜŞRA KAMACIOĞLU - CÜNEYT ÖZYER - DARREN BURCH - DENİZ ÖZSEKİCİ - DİLARA OKTAR GÜRSES - DİLEK TOLUYAĞ - DİLŞAD ATASOY - ELÇİN ÇUBUK - ELİF ECE ERDİKER - ELVAN DEMİRCİ - EMEL UZUNER - ERDEM ÇAĞLA - EROL YILDIR - FATİH MEHMET DURMUŞ - FATMA MERİÇ ERÇETİN - FATMA YEŞİM DÜZ - FELIX JULCA VITORIO - FERRAH NURDÜNDAR - FİKİRİYE GÜNBEYİ - FUNDA ÖZBUCAK - GALIA ISKRENOVA - GONCA KARAPINAR - GÜLBEN SAYDUT - HADİ KUZU - HAKAN EKEN -HANUMAN PATEL - HATİCE TÜRKELİ - HÜLYA GÜCÜKO - İBRAHİM KESEK - İLKNUR SOLMAZ ÇOBAN - KAZIM ARTUT - KÖKSAL BİLİRDÖNMEZ - KRITICA VERMA - KÜBRA ŞAHİN ÇEKEN - KÜRŞAT AZILIOĞLU - MARIJETA - MARION KNAPP - MEHMET CİHAN GEZEN - MEHMET ERGİN - MENNATOLLAH ALI - MERT DÖNEKLİ - MONA MUZO - MUSTAFA AKIN - MUSTAFA CEM AVCI - MÜBERRA BÜLBÜL - MÜZEYEN BAYLAR - MÜZEYYEN GÖKMEN - NERİMAN ALPAGUT - NİHAT DURSUN - NİLGÜN GÜNDÜZ - NURAY AKKOL - NURHAK SİVRİKAYA - NURİ SEZER - NURİ YAVUZ - ONUR TAŞKIN - ÖMER YILDIZ - ÖYKÜ CAN - ÖZGE ORTAÇ - ÖZNÜR ENES - RABİA VURAL - RİTU SAINİ - RÜMEYSE GÖKÇEN GÖCEKLİ -SANDHYA YADAV - SELEN GÜL ŞENTÜRK - SEMRA BOLAT - SERKAN VURAL - SİMGE TAN - SIMRA PANCHAL - SİNEM ŞENTÜRK - SONJAE MAURYA - ŞADİ KARAŞAHİNOĞLU - ŞULE BAYRAK - ŞÜKRAN ÜNEŞ - TAHİR ÇELİKBAĞ - TALHA YAKUP ATLI - TRAJCE CHATMOV - TRIBHUVAN KUMAR - TÜLAY CANDEMİR - TÜLİN CANDEMİR -TÜLİN SAR DEMİRAY - ÜMİT DİKMEN - VIKTRAN CHAUHAN - VİLDAN AYBÜKE KIRANTAY - WALTER NELSON ANTUENO - YASEMİN KARACA - ZAFER LEHİMLER - ZÜHEYLA AKBAŞ

ARŞ. GÖR.
EDA ÇEKEMCİ'NİN

YAPIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİ
KISA FİLM PROJESİ

“AÇ AÇINA”

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
SİNEMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ'NDEN

KISA FİLM
YAPIM DESTEĞİ ALMAYA

Hak Kazandı!!

ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ'NİN PROJESİNE

KÜLTÜR BAKANLIĞI'NDAN DESTEK!



AÇ AÇINA

Yön/Sen: Ahmet Toğaç
Yap: Eda Çekemci

Istanbul 2022



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Arş. Gör. Eda Çekemci'nin yapımcılığını üstlendiği kısa film projesi Aç Açına, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden kısa film yapım desteği almaya hak kazandı.

Aç Açına kısa film projesinin yapımcısı Arş. Gör. Eda Çekemci, elde ettikleri kısa film yapım desteğinin projenin yolculuğu için oldukça önemli olduğunu belirterek sözlerine başladı. Projenin yolculuğunu sakın ve emin adımlarla ilerlettiklerini söyleyen Çekemci, bir buçuk yıllık bir proje geliştirme ve hazırlık sürecinin ardından artık sete doğru çalışmalarını hızlandırmaya başladıklarını belirtti. Yaz aylarında çekimleri gerçekleşecek proje ile ilgili bir takım maddi kısıtlılıklarının bulunduğunu ve bu kısıtlılıkların yer yer adımlarını yavaşlattığını söyleyen Çekemci, elde ettikleri kısa film yapım desteği ile çok daha rahat bir şekilde yolu tamamlayacaklarını ifade etti.

*“Kısa Film
Yapım Desteği
ile
Yolculuğumuz
Çok Daha
Rahat
İlerleyecek”*

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DEKAN YARDIMCISI
&
İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ
ÖĞRETİM ÜYESİ

SEZGİN SAVAŞ

DOÇENTLİK

Unvanını Aldı!!

DR. SEZGİN SAVAŞ DOÇENTLİK UNVANINI ALDI!

**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ),
Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)
Dekan Yardımcısı ve İletişim ve
Tasarımı Bölümü akademik
kadrosunda yer alan Dr. Öğr. Üyesi
Sezgin Savaş, Doçentlik unvanını
aldı!**



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve İletişim ve Tasarımı Bölümü akademik kadrosunda yer alan Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş'a üniversitelerarası Kurul tarafından doçentlik unvanı verildi. Şubat ayında açıklanan sonuçlara göre Savaş, "halkla ilişkiler" bilim alanında doçent almaya hak kazandı.

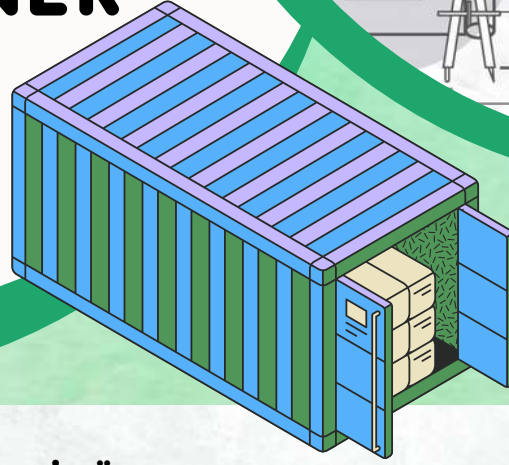
Doçent unvanını almaktan dolayı mutluluğunu dile getiren Savaş, akademik hayatı boyunca desteklerini esirgemeyen herkese teşekkürlerini sundu. Doçentlik unvanını almanın akademisyenler için bir dönüm noktası olduğunun altını çizerek böyle bir başarıya imza atmanın gururunu yaşadığını belirtti. Genç akademisyenlere de başarılar dileyen Savaş, akademik çalışmalarını tüm hızıyla sürdüreceğini söyledi.

Sayın Sezgin Savaş'ı tebrik eder, akademik başarılarının devamını dileriz.

**"Akademik
hayatım
boyunca
destek olan
herkese
teşekkür
ederim."**

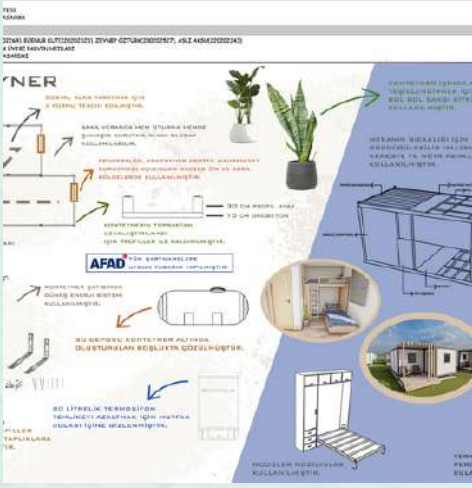
ETKİNLİKLER

GSF İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ DEPREMZEDELER İÇİN KONTEYNER TASARLADI



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (TR-İNG) BÖLÜMLERİNİN DÜZENLEDİĞİ "KONTEYNER TASARIMI ETKİNLİĞİ" AŞAMALARI	
1. Aşama "KONTEYNERDE YAŞAM ALANI TASARIMI SÖYLEŞİSİ" 17 MART 2023 CUMA 15.00-16.00	
2. Aşama "KONTEYNER YAŞAM ALANI TASARIMI WORKSHOPU" 24 MART 2023 CUMA 12.00-14.00	3. Aşama "JÜRİ" 31 MART 2023 11.00-15.00
	4. Aşama "REVİZE EDİLEN PROJE TESLİM" 3 NİSAN 2023 PAZAR İGÜ Kariyer Geliştirme Merkezi

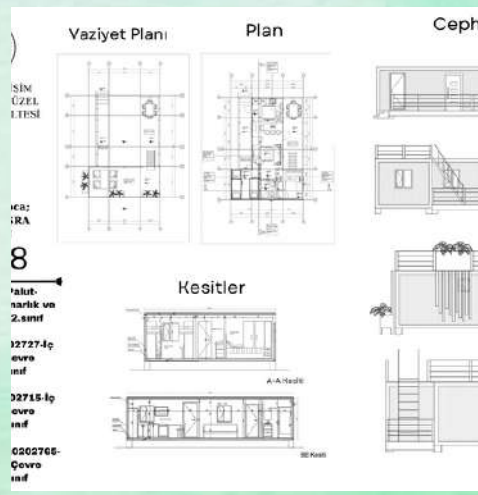
İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (TR-İNG) Bölümlerinin düzenlediği "Konteynerde Yaşam Alanı Tasarımı Projesi" 17 Mart-03 Nisan 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilen bir dizi etkinlikle tamamlandı. 17 Mart'ta Google Meet üzerinden online olarak gerçekleştirilen bilgilendirme toplantısıyla başlayan süreç, 31 Mart'ta Google Meet üzerinden online olarak gerçekleştirilen jürinin ardından, 03 Nisan 2023 günü öğrenci teslimlerinin gerçekleşmesiyle sonuçlandı.



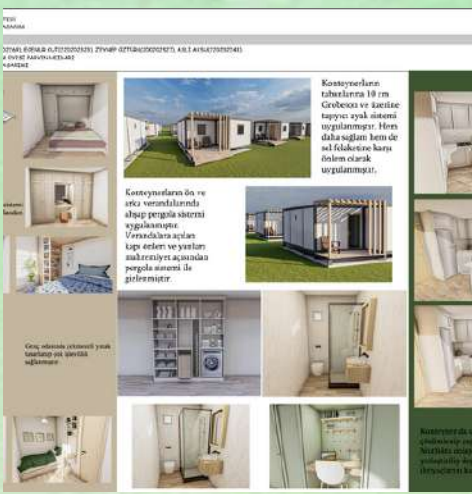
İGÜ GSF



İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ



TARAFINDAN TASARLANAN



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (TR & İNG) BÖLÜMLERİ

KONTEYNER TASARIMI ETKİNLİĞİ AŞAMALARI

1. Aşama
"KONTEYNERDE YAŞAM ALANI TASARIMI SÖYLEŞİSİ"
17 MART 2023 CUMA
15.00-16.00

2. Aşama
"KONTEYNER YAŞAM ALANI TASARIMI WORKSHOPU"
24 MART 2023 CUMA
12.00-14.00

3. Aşama
"JÜRİ"
31 MART 2023 CUMA
11.00-15.00

4. Aşama
"REVİZE EDİLMİŞ PROJE TESLİMLERİ"
3 NİSAN 2023 PAZARTESİ

ARCHITECTURE
İGÜ Karayir Geliştirme Merkez'in katkısıyla.

KONTEYNER PROJELERİ

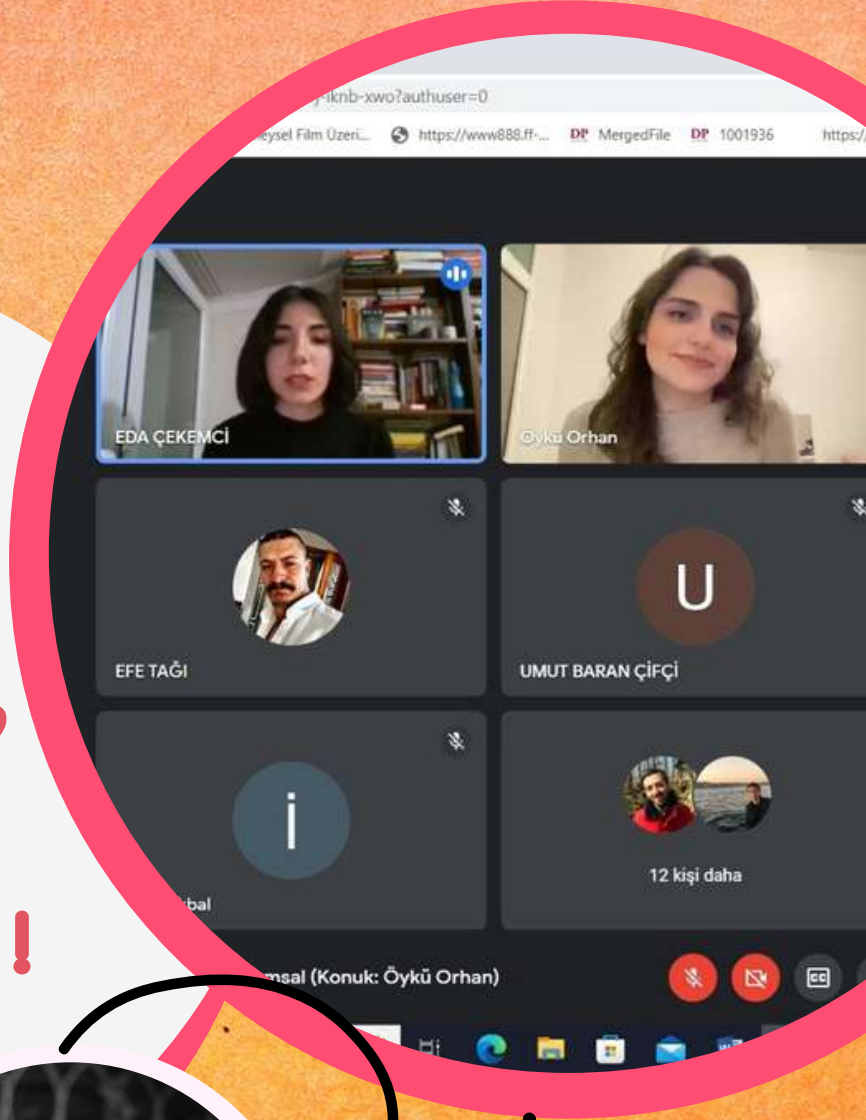
ORHAN CEM ÇETİN İLE OBJEKTİF SEÇİMİ VE NET ALAN DERİNLİĞİ SEMİNERİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Ahmet Bikiç, gönüllü öğrencilerin katılımlarıyla SIGMA Türkiye tarafından düzenlenen Orhan Cem Çetin ile Objektif Seçimi ve Net Alan Derinliği Semineri'ne gezi gerçekleştirdi.

Öğretim görevlisi, profesyonel fotoğrafçı Orhan Cem Çetin'in SIGMA deneyimlerini paylaştığı seminer 25 Mart 2023 tarihinde Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in öncülüğünde İletişim ve Tasarımı Bölümü Art & Communication Design Kulübü öğrencilerinin katılımlarıyla gerçekleşti. Seminer kapsamında lens özellikleri, net alan derinliğini etkileyen faktörler ve makro fotoğraf örnekleri üzerinde duruldu.

“KISA VE TOPLUMSAL” SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİ!



Konuk:
Öykü Orhan



“Kısa ve”, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’nün düzenlediği, kısa film özelinde söyleşilerin gerçekleştirildiği etkinlik serisi olarak bilinmektedir. Serinin beşinci etkinliğidir.

Moderatörlüğünü Arş. Gör. Eda Çekemci’nin gerçekleştirdiği etkinlikte, kısa bir açılışın ardından Paydos kısa filmi izlendi. Gösterimin ardından Arş. Gör. Eda Çekemci tarafından Öykü Orhan’a, filmin ortaya çıkış hikayesi soruldu. Bir gazete haberinden etkilenerek hikayeyi oluşturmaya başladığını ifade eden Orhan, vicdanlı hikayeler yazmak ve çekmek istediğini vurguladı. Fikirden senaryoya dönüşme sürecinin iki sene sürdüğünü ileten Orhan, çekimlere dair bilgiler verdi. En önemli şeyin iyi bir ekiple çalışmak olduğunu altını çizen Orhan, bu anlamda oldukça şanslı olduğunu, keyifli bir set geçirdiklerini aktardı.



FİLM SEKTÖRÜ VE VFX WORKSHOP'U GERÇEKLEŞTİ!



Konuk:
Oğuz Öztürk



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2022-2023 eğitim öğretim yılında var olan dış paydaşlarının arasına bir yenisini eklemiş ve Digiflame ile dış paydaş protokolü imzalamıştı. Sektörün önemli firmaları arasında yer alan, görsel efekt ve post prodüksiyon alanında önemli işlere imza atan Digiflame ile gerçekleştirilen paydaşlık anlaşması gereğince etkinlik düzenleme kararı alan Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Digiflame'in kurucusu Oğuz Öztürk'ü, Çarşamba Atölyeleri'nde ağırladı. Bölüm öğretim üyelerinin ve öğrencilerinin katılım gösterdikleri atölye, çevrimiçi gerçekleşti.

ETKİNLİKLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NDEN “ENGELSİZ YAŞAM PANELİ”



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (İGÜ) tarafından düzenlenen “Engelsiz Yaşam Paneli” Türk Böbrek Vakfı Renal Diyetisyeni Dyt. Gökçen Efe Aydın, Engelsiz Yaşam Derneği'nden Canan Çam Yücel ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Öğr. Gör. Afife Betül Büyük'ün katılımı ile 29 Mart Çarşamba günü, saat 14:00 ile 16:00 arasında Google Meet üzerinden çevrimiçi olarak gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü İletişim ve Tasarımı Bölümü, Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar'ın yaptığı panelde; genel olarak engelsiz yaşam hakkında bilinçlenme sağlanması üzerinde duruldu.



ETKİNLİKLER

Panelde ilk olarak Türk Böbrek Vakfı Diyetisyeni Gökçen Efe Aydın bir sunum ile konuya giriş yaptı. Aydın, sunumunda, Türkiye’de böbrek hastalığı oranları, diyaliz ve böbrek nakli, böbrek hastalıklarından korunmak ve beslenmenin böbrek sağlığı üzerine etkileri, deprem ile ilişkili olarak ortaya çıkan böbrek hastalarının ihtiyaçları ile Türk Böbrek Vakfı'nın böbrek hastaları üzerinden yürüttüğü faaliyetler gibi konulardan söz etti.



“Engelsiz Erişim”

Sunumun ardından Engelsiz Erişim Derneği Üyesi Canan Çam söz aldı. Çam, konuşmasında, deprem bölgesinde engelli bireylerin karşılaştıkları zorluklar, deprem bölgesindeki engelli bireylerin sağlanan hizmetlere nasıl ulaşabileceği, engelli bireylerde afet bilinci oluşturmanın önemi, deprem bölgesindeki engelli bireylerin doğru bilgi akışına sahip olma yolları gibi birbirinden önemli ve aydınlatıcı noktalara yer verdi.

“Engellilere Yönelik Mekân Tasarımı”

Canan Çam'ın konuşmasının ardından son olarak İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Afife Betül Büyük konuşmasını gerçekleştirdi. Büyük, konuşmasında, tasarımda engellilik, kentlerde engelli bireylerin karşılaştıkları sorunlar ve engellilere yönelik mekân tasarımında nelere dikkat edilmesi gerektiği gibi konuları ele aldı.

Konukların konuşma ve sunumlarının ardından katılımcılardan soru ve görüşler alınarak panel sonlandırıldı.

AKADEMİK BAŞARILAR

GIDALAR,
ÖZELLİKLERİ,
FONKSİYONLARI ve
MUTFAK uygulamaları



NEW BOOK

GMS'DEN YENİ BİR KİTAP EDİTÖRLÜĞÜ VE BÖLÜM YAZARLIĞI!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın editörlüğünü yaptığı kitapta Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin'in "Köpükler" başlıklı kitap bölümü yayımlandı.



ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER'DEN YENİ MAKALE!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever'in "Neoliberal Yönetimsellik Bağlamında Türkiye'de Merkez Haber Medyasında Yer Alan Ekonomi Haberlerinin İncelenmesi: 'Hürriyet' ve 'Sabah' Örneği" başlıklı makalesi Etkileşim Dergisi'nin 11. Sayısında yayımlandı.



GSF'DEN HABERLER



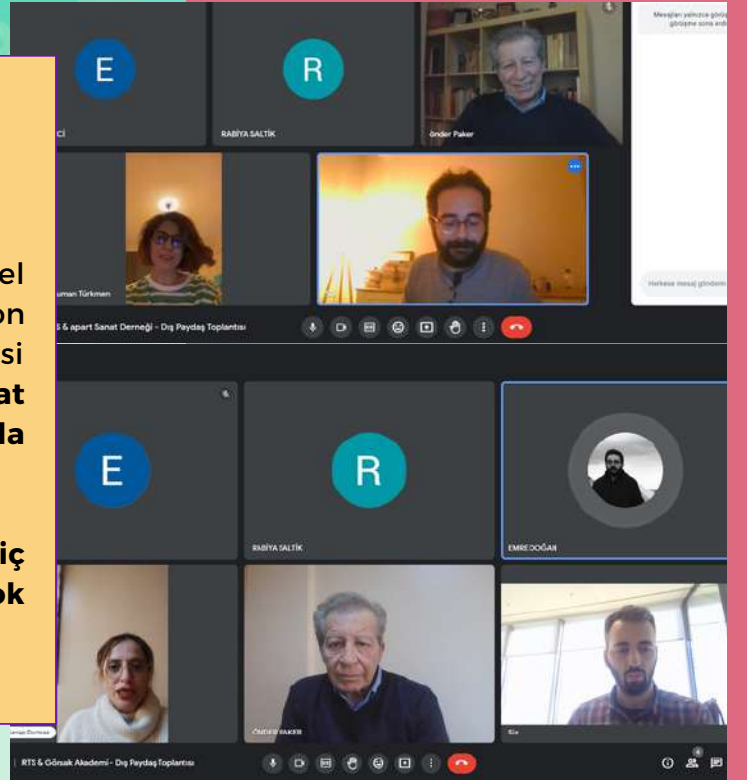
SEKTÖR BULUŞMALARINI ETKİNLİKLER DİZİSİ PLANLANDI!

İletişim ve Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar Başkanlığında toplanan bölüm kurul toplantısında 2022-2023 eğitim öğretim yılı Bahar döneminde dış paydaşımız olan Medya Arketip'in sahibi Ahmet Bikiç ile görüşüldü. Akademi ve sektör işbirliğini sağlamak adına "Sektör Buluşmaları" etkinlikler dizisinin gerçekleştirilmesi gerektiği kararına varıldı.

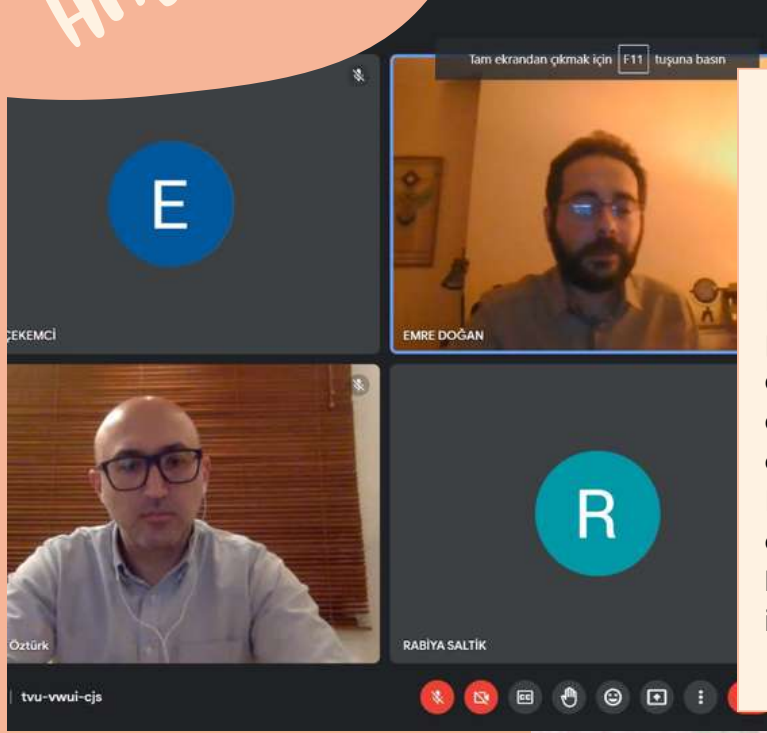
DIŞ PAYDAŞLARA MÜFREDATIMIZI SORDUK!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, dış paydaşlık ilişkisi kurduğu Akademi Görsak ve apart Sanat Derneği ile çevrimiçi toplantılarda buluştu.

"Müfredatın yanı sıra sektörle bu denli iç içe ve paralel işler yürütüyor olmanın çok kıymetli olduğu özellikle vurgulandı."



GSF'DEN HABERLER



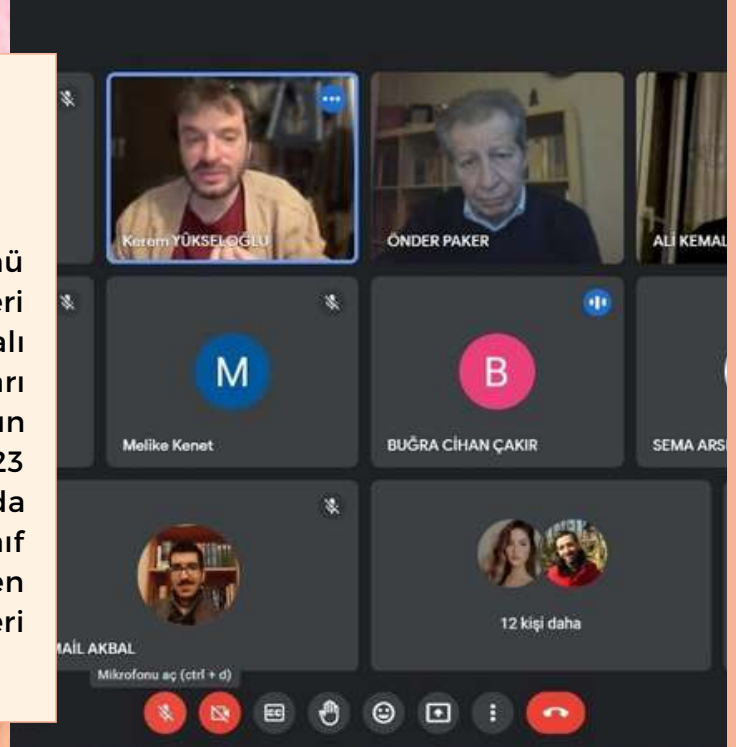
RTS'DEN DİGİFLAME İLE PAYDAŞLIK KARARI!

Dış paydaşlarıyla etkinlikler düzenleyen ve paydaş şirketleri öğrencilerin hem staj döneminde hem de mezuniyet sonrasında deneyim kazanabilecekleri birer mecra olarak gören Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, görsel efekt konusunda sektörün en önemli firmalarından biri olan **Digiflame Productions** ile dış paydaşlık protokolünü imzalamaya karar verdi.



MEZUNİYET PROJELERİ İÇİN SET HAZIRLIKLARI BAŞLADI!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri, dört yıllık eğitim süreleri boyunca hem teorik hem uygulamalı derslerde öğrendiklerini ortaya koydukları kısa film projelerini teslim ederek mezun olmaya hak kazanmaktadırlar. 2022-2023 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında da Mezuniyet Projesi dersini alan son sınıf öğrencileri, güz döneminden itibaren üzerinde çalışmaya başladıkları projeleri için set hazırlıklarına başladı.



ESKİ RAMAZANLAR VE MUTFAK KÜLTÜRÜMÜZ



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzeli Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı Yemek Zevki Dergisi'nde yayımlandı. Yazı, derginin Nisan sayısında "Eski Ramazanlar ve Mutfak Kültürümüz " başlığıyla yer aldı.

Sevgili okurlarım eski ramazanlar dediğimde çok fazla abarttığımı ve nostalji yaptığımı düşünebilirsiniz. Tabii ki günümüz ramazanları da çok güzel ve dolu dolu geçmiyor değil. Ancak bazen geçmişten günümüze miras olarak gelmesi gereken o kadar güzel şeyi unutuyoruz ki. Bunların başında mutfak kültürümüz ve buna bağlı gelenekler gelmekte.

"İlk aklıma gelen ve belki de son elli yıl içinde unuttuğumuz çok güzel bir geleneğimiz var. Dış kirası..."

Belki günümüzde de bir nebze devam eden yakınlarına, komşularına iftar vermeyi, eskiler bir ibadet edasıyla yapmışlar ve misafir ağırlama yarışına girmiş. Hatta tüm Ramazan ayı boyunca iftar saatlerinde kapılarını açık tutmuşlar; tanıdık, tanımadık, yoldan geçen ve yolda kalmış herkes iftar ziyafetinin ikramlarından nasibini almıştır. Ziyafet sonrasında da tüm misafirlere bir nezaket örneği olarak dış kirası yani hediye verilmiş. Bu gelenek tüm Osmanlı döneminde uygulanmış, ancak günümüzde de unutulmuştur. Ayrıca durumu iyi olanlar durumu müşkül olan akraba ve komşularına ramazan erzakı gönderirlerdi. Bugünkü işyerlerinin çalışanlarına ramazan erzakı dağıtma geleneği o eski geleneğin bir uzantısı sayılabilir.

“Mutfak kültürümüze geldiğimizde ise; ramazan ayı özelinde gelişen tarihi mutfak kültürümüzün önemli bir bölümü ramazan ayı için yapılan hazırlıklarla ilgilidir.”

Bugünkü gibi her türlü meyve ve sebze tüm yıl boyunca bulunmadığı için ramazanda kullanılacak malzemeler ucuz ve bol olduğu mevsimlerde hazırlanırdı. Büyük miktarlarda önceden alınan veya hazırlanan ve ramazaniyelik olarak bilinen yiyecekler kış aylarında ramazan ayına denk geldiğinde ayrı bir önem taşımaktaydı. Pastırma, sucuk, kavurma ve diğer et ürünleri, kuru fasulye, patlıcan ve kırmızıbiber, çeşitli turşular, peynir ve yağlar, tarhana başta olmak üzere tüm çorba malzemeleri bunlardan sayılabilir. Tüm bunlara ek olarak bu ay için alınan reçeller, vişne, kayısı, erik vb. hoşaf malzemesi olan meyveler, bulgur, erişte, pirinç, makarna, domates ve biber salçaları, kuru yufka ve ekmek çeşitleri mutfağımızın zenginliğini gösteren yiyeceklerdi. Bu tür yiyeceklerin en az bir ay yetecek miktarlarda satın alınması veya hazırlanması önemli bir konuydu. Diğer zamanlarda haftalık veya günlük olarak alınan un, yağ, şeker gibi malzemeler ramazan boyunca yetmek üzere büyük çuval veya tenekelerde alınırdı. Bazı yörelerde buna ramazan tedariki de denirdi. İmkânı olan herkes güzel fincanlar, su bardakları, pahalı kaşıklar, özel saplı düdüklü kaşıklar alır ve çocuklara diş kirası olarak hediye ederlerdi. Çarşı ve pazarlarda bakkallar rengârenk demetler halinde güllaçlar istifler, pastırma ve sucukları iplere asarlardı. Şekercilerde çeşitli reçeller küçük tabaklara dizilir, üzerleri şekerlemeler ve şerbet malzemeleri süslenirdi.

“Son olarak eski Ramazan sofrasından bir kesitle bitirelim.”

Eski ramazan akşamlarında verilen iftar ziyafetlerinde yemeklerin çeşitliliği, özeni ve yanı sıra sofraya düzenine de büyük önem verilmekteydi. Yemekler tepsi ve gelin ve en ince ayrıntısına kadar planlanırdı. Reçel, peynir, havyar, zeytin, sucuk, pastırma gibi çeşitli iftariyelikler küçük tabaklara konularak sininin tam ortasına yerleştirilirdi. Çeşitli mevsim meyveleri ve salatalar özel tabaklarda tepsinin kenarlarına sıralı bir şekilde dizilirdi. Küçük tabaklarda ikiye bölünmüş limon olur, çekirdekleri yemeğe düşmesin diye limon parçalarına tül geçirilir ve renkli ipek ipliklerle veya kurdelelerle bağlanırdı. Sedef kâseler ve tabaklar ile mercan saplı kaşıkların yanı sıra başına ramazan pidesi ve ekmekler, çörekler ve simitler sofranın kenarına doğru dizilirdi. Mekke'den getirilen zezem suyu ve Medine hurmalarıyla sofraya düzeni tamamlanırdı. Çorba, et ve sebze yemekleri yendikten sonrasında bir tepsi pilav gelir ve son olarak ta tepsi içinde kesme cam kâselerde meyve hoşafı ve kenarlarında küçük fildişi saplı kaşıklar verilir ve yazın kâselerine buz eklenirdi.

Ramazan bayramının tüm insanlığa sağlık ve huzur getirmesi dileklerimizle...

KÜLTÜR
YOLCULUĞU



İÇERİK:

PROF.DR.İSMET ÇAVUŞOĞLU

BOSTON ŞEHİRİ VE MUSEUM OF FINE ARTS HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ





Boston Amerika Birleşik Devletleri'nin Massachusetts Eyaletinin başkenti ve en büyük şehridir. Daha önce Boston çevresindeki bölgede yerli Massachusettler yaşıyordu. Boston ABD'nin en eski ve varlıklı şehirlerinden biri olarak bilinir. 17. yüzyıl başlarında (1630) Amerika'nın yerlileri tarafından kurulmuştur. Amerika'nın Avrupa'dan ilk göç alan bölgelerinden biridir. Boston bölgesine ilk yerleşenlerin çoğu İngiliz asıllı Anglikan ve Püritenlerdir.



19. yüzyıl başlarında Boston'a gelen göçmenlerin çoğu İtalyan ve İrlanda asıllıydı. Şu anda Boston, Amerika Birleşik Devletleri'nde İrlanda kökenlilerin en etkin oldukları şehir olarak bilinir. Şehrin nüfusu sadece 625.000 civarında olmakla beraber, Boston Metropolitan Bölgesi 6 milyona yaklaşan nüfusuyla Amerika Birleşik Devletlerinin 10 büyük nüfus merkezinden biridir. Boston günümüzde bir eğitim, sağlık, finans ve teknoloji merkezidir.

M.I.T., Harvard Üniversitesi, Tufts Üniversitesi, Massachusetts Üniversitesi, Northeastern Üniversitesi, Boston Koleji, Wellesley Koleji ve Boston Üniversitesi gibi dünyaca ünlü eğitim kurumları Boston ve civarında yer alırlar. Beth Israel Deaconess Tıp Merkezi, Brigham ve Kadın Hastanesi, Massachusetts Genel Hastanesi, Boston Çocuk Hastanesi, Dana-Farber Kanseri Enstitüsü ve Harvard Tıp Fakültesi bütün dünyadan hastaların tedavi amacıyla geldikleri ünlü tıp merkezleridir. Ayrıca şehir Fidelity Investments, Putnam Investments ve Wellington Management gibi dünyaca ünlü yatırım fonlarının merkezlerini barındırmaktadır.

BOSTON GÜZEL SANATLAR MÜZESİ



Boston şehrinde onlarca müzeden biri olan Boston Güzel sanatlar Müzesi (MFA) çok önemlidir ve Amerika Birleşik Devletleri'nin beşinci en büyük müzesidir. Müzenin koleksiyonunda 450.000'den fazla sanat eseri yer almaktadır ve Amerika'daki en kapsamlı koleksiyonlardan biri durumundadır. Yılda bir milyondan fazla ziyaretçisiyle, 2016'dan beri dünyanın en çok ziyaret edilen 43'üncü sanat müzesidir. Müzede zengin bir daimi ekspozisyonun yanı sıra, özel sergiler, eğitim ve sanat etkinlikleri düzenlenmekte, ayrıca restoran, kafe ve alışveriş merkezleri de faaliyet göstermektedir. İzleyicilerin rahat etmeleri için her şey düşünülmüştür. Museum of Fine Arts Boston, 1870 yılında kurulmuş, ilk koleksiyonlarının çoğu Boston Athenæum Sanat Galerisi'nden alınmış ve 1876'da ziyarete açılmıştır. Yerel bir sanatçı olan Francis Davis Millet'in müzeye bağlı Sanat Okulu'nu kurması ve Emil Otto Grundmann'ın ilk yönetmen olarak atanması, müzenin gelişiminde önemli etken olmuşlardır.

Müze, daha sonra Amerikan tarsi, pişmiş topraklarıyla dikkat çeken bir mimariye sahip olan, John Hubbard Sturgis ve Charles Brigham tarafından tasarlanan Copley Meydanı'ndaki Viktorya Dönemi Gotik tarzındaki binaya taşındı. Kısa bir süre sonra bu bina da küçük geldiği için müze 1909 senesinde Fenway'deki Huntington Avenue'da bulunan şimdiki binasına taşındı. Son yıllarda önemli bir genişleme ve değişim geçirmiş olan MFA 2010'da, Amerika Kalıntılarına ait Kanat'ın açılışı ile antik çağdan günümüze Amerikan sanatı tarihine önemli bir açılım getirmiştir. 2011'de, müzenin batı kanadı, çağdaş sanat için yeni galeriler, sosyal ve öğrenme alanları ile Linde Çağdaş Sanat Ailesi Kanadı'na dönüştürüldü. Bu neoklasik yapı Paris'te École des Beaux-Arts'ta eğitim görmüş Amerikan mimar Guy Lowell tarafından tasarlanmıştır. Merkezde bulunan klasik yapıdaki kemeraltı, her biri daha küçük klasik yapıdaki kemeraltıların cephelediği ve iki kanadın yandan kuşattığı ana yapıdaki kubbeye bağlanır. Ayrıca Boston Güzel Sanatlar Müzesi, Amerika'nın en eski müzelerinden birisidir.

Müze, içerisinde Amerika, Asya ve Avrupa sanatının etkileyici yapıtlarını barındıran, ülkenin en büyük müzelerinden biridir. Kanatlar 1913 senesinde avluda bulunan bronz atlı heykel 'Appeal to the Great Spirit'in etrafına göre düzenlenmiştir. Binanın arka cephesindeki uzun iyonik sıra sütunlar binayı ön cephesinden daha muazzam kılmaktadır. Louvre Müzesi'nin modern girişindeki Louvre Piramidi'nin tanınmış tasarımcısı Amerikalı I.M. Pei, 1981'deki büyük genişleme sonucunda ortaya çıkarılan Batı Kanadı'nı da tasarlamıştır.



Müze, 20 Kasım 2010'da, Amerika Sanat Kanadı'nın açılmasıyla yeniden genişletildi. Bu yeni kanat Berlin'deki Reichstag'ın modern restorasyonunu yapmalarıyla tanınmış Foster+ Partners adlı mimarlık firması tarafından tasarlandı. Tarihi binanın aksine yeni kanatta binanın içine mümkün olduğunca doğal ışığın girmesini sağlamak amacıyla gelişigüzel konulmuş desenli camlar dışında süsleme yapılmamıştır.

Boston Güzel Sanatlar Müzesi, Boston'un Yeni Dünya tarihindeki önemi sayesinde ülkenin en iyi Amerikan Sanatı koleksiyonlarından birine sahiptir. Müze, yerel ressam John Singleton Copley'nin 60'dan fazla resmini barındırmaktadır. Denizcilikle ilgili yapmış olduğu resimleriyle tanınan Fitz Hugh Lane, Winslow Homer ve Edward Hopper gibi saygın ressamların da eserleri müzede yer almaktadır. Jackson Pollock ve Georgia O'Keeffe gibi modern sanatçıların da eserleri müzede mevcuttur. Müze aynı zamanda Avrupa resmi ve heykeli üzerine geniş bir koleksiyon barındırmaktadır. Empresyonistler, özellikle Renoir, Monet, Manet ve diğer tanınmış ressamların çalışmalarlarıyla güzel bir şekilde temsil edilmiştir. Van Gogh ve Gauguin'in ünlü tabloları da bu müzenin daimi koleksiyonundadır.

Aynı zamanda 17. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar uzanan gümüş çatal bıçak takımı, porselen ve mobilya gibi çeşitli sergilerin gösterildiği Avrupa dekoratif sanatlar koleksiyonu da ilginçtir. Mısır sanatı da çok sayıda boyalı ve varaklı mumya maskeleriyle güzel bir şekilde temsil edilmiştir. Nübye koleksiyonu birçok heykelin ve seçkin mücevherin sergilendiği dünyanın en iyi koleksiyonlarından biridir. Asya sanatı 19. yüzyılda Boston koleksiyoncuları arasında çok popülerdi ve bu sebeple müzede neredeyse yirmi sergiden fazla Çin, Japon, Kore, Himalaya ve Hint sanatının sergilendiği etkileyici Asya sanat koleksiyonu bulunmaktadır. Müzede ayrıca Yunan ve Roma sanatının koleksiyonlarının yanı sıra Okyanusya ve Afrika sanatından koleksiyonlar da yer almaktadır.



MFA'DA DEVAM EDEN SERGİLER:

- * Hokusai: İlham ve Etki - 26 Mart-16 Temmuz 2023
- * Beni Şimdi Duyun: Güney Karolina, Eski Edgefield'in Kara Çömlekçileri - 4 Mart-9 Temmuz 2023
- * Geçmiş Şimdiki Zamana Çevirmek: Cy Twombly - 14 Ocak-7 Mayıs 2023
- * Antik Yunan, Roma ve Bizans İmparatorluğu Sanatı - devam ediyor
- * Hollanda ve Flaman Sanatı - devam ediyor
- * Sanatçıların Anlattığı Hikayeler - 20. Yüzyıl Amerika Sanatı - devam ediyor
- * Köklere Dokunmak, Amerika'daki Siyah Ataların Mirası- 21 Mayıs 2023'e kadar
- * Piramit Çağından Mısır Heykelinin Başyapıtları - devam ediyor
- * 17. Yüzyıl Flaman Resminde Yenilik - devam ediyor
- * Provincetown Matbaacılar - 1 Nisan-15 Ekim 2023
- * Ukraynalı Askerler - Gökyüzünü Kim Tutar? - 21 Ocak-21 Mayıs 2023
- * Wu Junyong'un Öteki Dünyadan Alemleri - 13 Ocak-3 Kasım 2023
- * Jess T. Dugan: 'Birleşik' - 23 Kasım 2022-19 Haziran 2023
- * Tufts'ta MFA: Arşiv ve Otobiyografi - 19 Kasım 2022-16 Nisan 2023
- * Diedrick Brackens'in asılı gobleninin enstalasyon fotoğrafı - Afiş Projesi: Diedrick Brackens 16 Haziran 2022-19 Haziran 2023
- * Weng Ailesi Çin Resmi Koleksiyonu: Art Rocks - 26 Mart 2022-1 Mayıs 2023
- * Amerika Sanatı - devam ediyor
- * Hank Willis Thomas: Beni Hatırla - devam ediyor



MÜZEDE ÖNE ÇIKANLAR:

- * Monet'nin Nilüferler tablosundan detay,
- * Mumya galerisinin enstalasyon görünümü - mummyalar, heykeller,
- * Sally Mann ve Cy Twombly: Hatırlanan Işık,
- * Meryem'in bebek İsa'ya doğru baktığını tasvir eden bir tablonun detayı, İtalyan Rönesans Sanatı
- * Ön planda yuvarlak masa ve yukarıda avize bulunan İngiliz Regency galerisinin görünümü - İngiliz Regency Sanatı,
- * Gümüş eşya vitrinleriyle Hamilton Palace Yemek Odası,
- * Yüksek tavanlı ve kırmızımsı duvarlarda Avrupa tabloları, 1550-1700 Dönemi Avrupa Resmi ve Hannover Gümüşü
- * 1560-1830 Dönemi İngiliz Sanatı,
- * Kore Sanatları,
- * Çiçek desenli Osmanlı çini lunet detayı,
- * İslam Kültürleri Sanatları,
- * Endonezya, Borneo'daki Dayak halkları tarafından yapılan maske (Hudoq)
- * Pasifik Sanatları; Güney ve Güneydoğu Asya Sanatı, 18. Yüzyıl Avrupa'sında Hareket Halindeki Sanatçılar, Japon Bahçesi, Tenshin-en; Cennetin Kalbinin Bahçesi.

Boston gibi güzel bir şehirde gezip görebileceğimiz mükemmel mekanlardan biri de gerçekten M F A' dır. Zengin ve harika bir koleksiyona ve düzenli bahçelere sahip müzenin mekanlarında sanat eserleri ile iç içe yer alan restoranda yemek seçeneklerinin yanı sıra, mağazasında çocuklar için hazırlanmış kitap, oyuncak ve onların gelişimine katkı sağlayacak ve sanatı sevdirecek ürünler de mevcuttur. Ayrıca Boston şehri çağdaş mimarisi, güzellikleri ve güçlü üniversiteleri ile bir bilim ve sanat merkezi olarak da bilinmektedir.

Prof.Dr.İsmet Çavuşoğlu
İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi/
Resim Sanatçısı





LUBAINA HIMID

İÇERİK: ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI

Bellek ve özellikle kolektif bellek üzerine çalışan Zanzibar doğumlu sanatçı, küçük yaşlarında ailesiyle Londra'ya yerleşmiş ve orada büyümüştür. Sahne dekor eğitimi alan Himid, bu alana yönelmesinde en büyük etkenin tekstil tasarımcısı olan annesiyle mağazaları tek tek gezip kumaşları inceleyerek büyümesi olduğunu söyler.

Çalışmalarında ırksal ayrımcılık meselelerini işleyen Himid, Aynı zamanda kültürel aktivisttir. Çocukluk dönemi olan 1960'larda televizyonda siyahi kimselere yer verilmemesi, siyahilerin kalabalık içinde görünmez oluşu düşüncesi sanatçının bu konuda üretmiş olduğu çalışmaların çıkış noktasıdır. Himid, 1980'lerde siyahi sanatçıların birbirlerini desteklediği Black Arts hareketinin üyesi olmuş, o dönemden beri eserlerinde siyahi insanların işgücünü, göçlerini, kölelik süreçlerini ve batı kültüründeki yerlerini konu edinmiştir.



SWALLOW HARD: THE LANCASTER DINNER SERVICE, 2007' BY LUBAİNA HİMİD. THE TURNER PRİZE EXHIBITION. FERENS ART GALLERY. HULL. PHOTOGRAPH BY DAVID LEVENE



İkonik çalışmalarından birisi olan 'Swallow Hard: The Lancaster Dinner Service' (2007) eserinde, porselen yemek seti üzerine köleliğin kaldırılması ile ilgili konuşan aristokratlar ve siyahi hizmetkarlar resmedilmiştir. Bu çalışmada Himid, İngiliz soylularının köle gücüyle sahip oldukları zenginliğe dikkat çeker. Okulda anlatılan tarihle yaşanan tarihin aynı olmadığını söyleyen Himid, sanatıyla yazılan tarih yerine yaşayarak şahit olduğu tarihi gün yüzüne çıkarmaya çalışır. Malzeme olarak genellikle buluntu objeleri kullanan sanatçı, kendi içinde tarihi olan nesnelere müdahale ederek yeni bir tarih ve hikaye yüklemiştir.

Himid, kültürel bir problemi kendi travmaları üzerinden açığa çıkararak var olan tarihi yeniden inşa eder. Bu bağlamda yaptığı sanatsal üretimleriyle kolektif hafızayı hedef aldığını belirtir:

“BİR TÜR KOLEKTİF HAFIZANIN KALBİNE, AYRI DÜŞÜP SÖNEN HAFIZANIN VE TARİHİN YAPTIĞI GİBİ YENİDEN ORTAYA ÇIKAN BİR ŞEYİN MERKEZİNE ULAŞMAKTIR.”



NAMING THE MONEY - HATTON GALLERY NEWCASTLE. PHOTO: ©MARK PINDER



İKONİK
YAPILAR

Guggenheim Müzesi

İÇERİK: ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE



Bilbao'nun simge haline gelmiş adeta devasa bir heykeli andıran meşhur yapısı Guggenheim Müzesi, Pritzker Mimarlık Ödülü sahibi mimar Frank Gehry tarafından tasarlanmış ve 1997 yılında (4 yıllık bir süre içerisinde) tamamlanmıştır. Müze, İspanya, Bilbao şehir merkezinde, Nervion Nehri kenarında bulunmaktadır. Modern bir sanat müzesi olarak işlev gösteren yapı, 11.000 m²'lik alanı ile Solomon R. Guggenheim Vakfı'nın hali hazırda var olan beş müzesinden biridir.

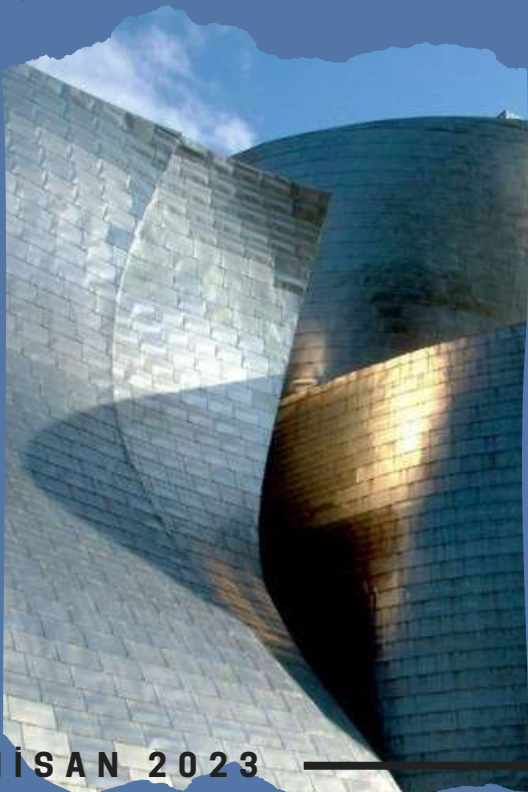
Guggenheim Müzesi yapı-söküm (dekonstrüksiyon) mimari tarzının en bilinen örneklerinden biridir. 1980'lerin sonlarında ortaya çıkan Dekonstrüktivist mimari yaklaşım fikri, en basit hatları ile yapıyı oluşturan unsurların bütünlüğünün parçalanması, parçaların çeşitli konfigürasyonlarla bir araya getirilmesine dayanmaktadır. Ziyaretçisinde kargaşa hissi uyandırma potansiyeli olan bu akım özünde Fransız filozof Derrida'nın yapı-sökümcü felsefesine dayanmaktadır. Dekonstrüktivist bir tarzda tasarlanmış Guggenheim Müzesi, titanyum, taş ve cam malzemelerin dinamik birleşiminden oluşmakta ve sınırları içerisinde konumlandığı Bask Ülkesinin canlılığı ve hareketliliğinin vücut bulmuş hali gibi görünmektedir.



Müze tasarım olarak izleyici ve ziyaretçisine adeta “kıvrılmış devasa kâğıtlardan” oluştuğu izlenimi vermektedir. Eğimli titanyum yüzeyler, estetik olarak tasarlanmanın ötesinde, içeri giren ışığı ve hava akımını kontrol etmek açısından da önemli bir rol oynamaktadır. Müzenin içerisinde bulunan galeri alanlarının ışık ve havalandırma açısından kontrol edilmesi, bu mimari manifesto ile sağlanmıştır. Tıpkı kıvrılınca daha çok yük taşıyan kâğıtlar gibi, yapının bu eğimleri de yük taşıma kapasitesinde de artış sağlamıştır. 32.500 m²'lik bir alanın üzerine konumlandırılmış müze, yerleşimi sayesinde insan trafiğini yönlendirici özelliğe sahiptir.



Müze yapısı iç mekân biçimlenişi olarak, şaşırtıcı konfigürasyonlara ve düzenli şekillere sahip olan galeriler, metalik bir çiçek şeklindeki tepe penceresiyle taçlandırılmış muhteşem bir atriyum etrafında eklemlenmiştir. Guggenheim Bilbao Müzesi, bünyesinde toplam 11,000 metrekare büyüklüğünde, 19 galeriden oluşan bir sergi alanı bulundurmaktadır. Bu galerilerden 10 tanesi klasik ortogonal (dik açılı) plan şemasına sahip olup, 9 tanesi ise yapının eğimli titanyum bölümlerinin altında bulunmaktadır. Müzeyi %60'ı yurt dışından olmak üzere yıllık yaklaşık 1 milyon kişi ziyaret etmektedir. İç Mekân-cephe uyumu, müzede sergilenen eserlerin benzersizliği ve çok yönlülüğü arasındaki dinamik gerilim, müzenin ziyaretçilerine benzersiz bir deneyim sağlamaktadır.



BİR FİLM
SEÇTİK

The Banshees of Inisherin (Martin McDonagh, 2022)

İÇERİK: ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ



8 DALDA 9 OSCAR ADAYLIĞI

The Banshees of Inisherin, trajikomedî türünün önemli örneklerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. İrlandalı yönetmen Martin McDonagh, adından söz ettiren diğer filmleri Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (2017), Seven Psychopaths (2012) ve In Bruges (2008)'a bir yenisini daha eklemiş, The Banshees of Inisherin ile Akademi Ödülleri'nde 8 dalda 9 Oscar adaylığı kazanmıştır.

Martin McDonagh, In Bruges filminde de beraber çalıştığı Colin Farrell ve Brendan Gleeson'ın başrollerinde yer aldığı yeni filmi The Banshees of Inisherin'de, arkadaşlık temasını ele almıştır. Bir adada yaşayan iki yakın arkadaş olan Padraic ve Colm'un hikayesini merkeze alan film, Colm'un hiçbir açıklama yapmadan, aniden Padraic ile olan dostluğunu bitirmesiyle dönüşen ilişki dinamiklerini aktarmaktadır. 1920'lerde geçen film, mekan tercihleri ve kostümleri ile dönemin atmosferini yansıtırken iki arkadaş arasındaki kuvvetli çatışmanın hissi, filmin kasvetli, dalgalı ve belirsiz atmosferini desteklemektedir.



ARTIK SENDEN HOŞLANMIYORUM”

Her şeyin bir rutine oturduğu, her gün aynı adımların tekrar edildiği bir akışta, Padraic'in her zamanki gibi arkadaşını evden alarak bara gidecekleri planıyla çıktığı yol, Colm'un "Artık senden hoşlanmıyorum." cümlesiyle kesilir ve tüm akış tersine döner. Padraic ve Colm arasında başlayan bu ters-yüz oluş, başta Padraic'in kız kardeşi ve Colm'un köpeği olmak üzere, çevrelerindeki herkesi ve hatta tüm ada halkını etkilemeye başlar. Çözümsüz bir çekişmeye dönüşen ikili arasındaki ilişki, Padraic'in bu ani küslüğü reddetmesi ve Colm'un Padraic'le konuşmamak için her şeyi, kendi uzuvlarını dahi kaybetmeyi göze alması şeklinde iki uç arasında gidip gelir.

Film merkezine iki dostun ayrılığını koysa da yan karakterler ve alt metindeki hikaye akışı ile 1922-23 İrlanda iç savaşına da göndermeler yapar. Böylece, ana karada yaşanan iç savaş, iki yakın dostun savaşı ile minimal bir formda aktaran yönetmen Martin McDonagh, anlatının tüm imkanlarını kullanabilme yeteneğini The Banshees of Inisherin ile kanıtlamıştır.

ALBÜM
TANITIMI

METALLICA'NIN YENİ ALBÜMÜ: "72 Seasons"

İÇERİK: ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN



Amerikalı heavy metal grubu Metallica 7 yıl aradan sonra yeni albümü olan "72 Seasons"ı 14 Nisan 2023'te yayınladı. COVID-19 Pandemisi döneminde hazırladıkları albüm için grubun vokalisti, ritim gitaristi ve yapımcısı olan James Hetfield 2022 yılında şu sözleri söylemişti:

"72 Seasons (72 Mevsim), doğru ya da yanlış benliğimizi oluşturan hayatımızın ilk 18 yılı. Ebeveynlerimiz tarafından bize kim olduğumuzun söylendiği kavram. Ne tür bir kişilik olduğumuza dair olası bir güvercin yuvası. Yetişkin deneyimlerimizin çoğu, bu çocukluk deneyimlerine yeniden canlandırma veya tepkidir. Çocukluğumuzun ya da taşıdığımız esaretlerden kurtulmanın tutsakları."



Albüm şarkı sözleriyle bireysel problemleri odağına alıyor ve gençlik sancıları, büyümenin zorlukları ve ergenlik kaygılarına götürüyor. "72 Seasons" başlığı da albümün odağındaki tüm bu kaygıların zamanını temsil ediyor yani hayatın ilk 18 yılını ele alıyor.

KENDİNİ BULMA ÜZERİNE BİR ALBÜM

"72 Seasons" albümü piyasaya sürülmeden önce bir lansman da düzenlendi ve bu lansmanda tüm dünya ile Türkiye'de de bazı sinemalarda yayınlandı. Lansmanda şarkıların video klipleri ve grup üyeleri James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammet ve Robert Trujillo ile yapılan röportajlar gösterildi.

Son albümlerinden bu yana 7 yıl geçen Metallica'nın bu albümdeki en can alıcı parçası 11,10 dakikalık süresi ile "Inamorata" gösterilebilir. Hem dinamik alt yapısı ile hem de uzun solosu ile oldukça dikkat çekici. Bunun yanında albümün Youtube ve Spotify'da yayınlanması ile grup 27 Nisan'dan itibaren dünya turnesine çıkacak.



**"KENDİNİ BULMA" ÜZERİNE
OTURMUŞ OLAN ALBÜM 12
ŞARKIDAN OLUŞUYOR VE 77 DAKİKA
SÜRÜYOR. ALBÜMDE YER ALAN
PARÇALAR;**

1. "72 Seasons"
2. "Shadows Follow"
3. "Screaming Suicide"
4. "Sleepwalk My Life Away"
5. "You Must Burn!"
6. "Lux Æterna"
7. "Crown of Barbed Wire"
8. "Chasing Light"
9. "If Darkness Had a Son"
10. "Too Far Gone?"
11. "Room of Mirrors"
12. "Inamorata"

"Uyandığım da Sesim Yoktu"

Bu Yapım, Deneysel & Absürt, Tek Perde/70 Dakika

İÇERİK: ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI



"Onca yol kat ettik, artık dönmeyiz geri..."

Seçici izleyiciler için özel tiyatrolarda insanı düşünmeye sevk eden, entelektüel yönü güçlü ve gerçekten harika oyunlar var sahnede. Keşke aynı şeyi devlet ve şehir tiyatroları için de söylemek mümkün olabilseydi... "Uyandığım da Sesim Yoktu" da 3 yıldır sahnede olan bu harika oyunlardan bir tanesi.

Bir küvet ve bir mikrofondan oluşan(oyunun kurmak istediği alt metin kurulumunu destekler nitelikte) minimal dekoru ve iki kişilik bir karakterden oluşan bir oyun. Oyun, Kanadalı yazar ve oyuncu ikilisi Amy Nostbakken ile Norah Sadava'nın Anne Sexton, Sharon Olds, Amy Gerstler ve Sylvia Plath'in metinlerinden esinlenerek oluşturduğu; "Mouthpiece" adıyla yaklaşık on yıldır yurtdışında temsil edilen ve aynı isimle sinema filminin de yapıldığı bir çeviri oyun.

Oyunun hikâyesi, temelde, Cassandra adlı başkarakterin bir sabah uyandıığında annesinin hayatını kaybettiğini öğrenmesi, annesini kaybetmenin başlatmış olduğu benlik, nesilden nesile aktarılan toplumsal roller(yanlış bilinç de diyebiliriz), kadın-erkek ve kadın-kadın baskısı sorguları içinde kendi sesini/gücünü arayışı ve annesinin cenazesinde yapacağı konuşmanın hazırlığından oluşuyor. Yönetmen Tamer Levent'in ifadesiyle, kadının bir düşünme biçimi elde ederek kendini fark etme ve bir çözüm üretmesini öneriyor izleyicisine.



**UYANDIĞIMDA
SESİM
YOKTU**

ONCA YOL KAT ETTİK, ARTIK DÖNMEYİZ GERİ

EKİP:

Yazan: Amy Nostbakken & Norah Sadava

Çevirmen: Gökçenur Şehirli

Yönetmen: Tamer Levent

Yönetmen Yardımcısı: Bilge Kutlu

Koreograf: Utku Demirkaya

Oyuncular: Burcu Görek & Dilara Gül

DR. ÖĞR. ÜYESİ ALİ KEMAL ÇİPE İLE

REKLAM VE TANITIM FİMLERİ ÜZERİNE KONUŞTUK!



Dr. Öğr. Üyesi Ali Kemal Çipe

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü



Sayın hocam akademik çalışmalarınız dışında, reklam ve tanıtım alanında çalıştığınızı biliyoruz. Ne kadar süredir bu alandasınız? Çalışmalarınızın özellikle yoğunlaştığı bir alan var mı?

Henüz öğrenciyken meslek hayatıma atıldığımı söyleyebiliriz. Bu konuda geç kalmış bile sayılırım aslında. Şimdi öğrencilerime daha birinci sınıftan alanınızla ilgili iş deneyimi edinmeye başlayın diyorum. Ben üçüncü sınıftaydım ilk profesyonel iş deneyimi edindiğimde. Bu da 1998 - 1999'a denk geliyor. İlk meslek deneyimim senaryo grubunda olmuştu. Okuldan arkadaşlarım ile bir grup kurmuştum ve bir televizyon reklam projesinin senaryo grubu olarak çalıştık.

Devamında aynı şirkete birkaç tane klip projesi de yaptık. Klipleri saymazsak reklama ilk girişim olarak görebiliriz. Özellikle yoğunlaştığım alan olarak reklam ve tanıtım yönetmenliğini söyleyebiliriz.

Okul bittikten sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açmış olduğu kurslarda yetişkinlere resim dersleri vermeye başladım. Bir yandan da yüksek lisans eğitimi almak istiyordum. Sanatı farklı açılardan ele almak, öğrenmek istediğim için, İstanbul Kültür Üniversitesi, 'Sanat Yönetimi' programında yüksek lisans eğitimine başladım. Burada öğrenci iken ilk kişisel sergimi açtım.



Bir reklam/tanıtım filmini etkin kılan unsur veya unsurlar nedir sizce?

Tabii ki reklamını yaptığımız firma ve beraberinde firmanın ürünü. Bu noktada firmayı tanımak, ihtiyaçlarını ve neyi hedeflediklerini bilmek çok önemli.

Çoğunlukla ajanslar vasıtasıyla ilk kontağı kuruyoruz. Ajanslardan aldığımız ilk bilgiler bize yöne veriyor. Burada reklam verenin reklamı neden yapmak istediği önemli ki bu ilk toplantılar bize bunun ön bilgisini de veriyor. Reklam filmleri ve tanıtım filmleri aslında tek başlarına düşünülmemesi gereken eylemler. Bu filmler bir kampanyanın uzantısı olmalı. Tek başlarına çoğu zaman etkisiz kalabiliyorlar. Bu doğrultuda baktığımızda, ajans tarafından uygulanan bir kampanyanın safhalarından birisidir çekilen filmler, özellikle reklam filmleri. O yüzden reklam kampanyası ile paralellik sağlamalı. Reklam kampanyasında oluşturulan atmosfer filmde de oyuncu seçimi, mekan seçimi, hikaye anlatımı ve filmin renk skalası ile desteklenmeli. Bu iş çok ayaklı ilerleyen ve bu ayakların birbiriyle uyum içinde olması gereken bir organizasyon. Bunun dışında başta söylediğim gibi kurumsal hassasiyetler de büyük önem arz ediyor. Kurumun dikkat ettiği değerler, tanıtım geçmişi, ileriye dönük hedefleri bir reklam kampanyasının ve devamında reklam filminin formunu oluşturuyor. Bu çalışmalarını birbirinden çok ayrı şeylermiş gibi düşünmemek lazım. Sanırım bundan dolayı büyük firmalar kolay kolay çalıştıkları ajansları değiştirmiyorlar. Bunların dışında reklam filmlerini tekil olarak irdelemek lazım. Neden başarılı ya da başarısız oldu. Bu başarıyı ya da başarısızlığı etkileyen birçok neden olabilir.



Firmayla iletişimin yetersiz olması, yanlış zamanda filmin ekrana çıkması, konseptin tanıtımı yapılan ürüne uygun olmaması, net bir anlatısının olmaması, yanlış oyuncu ve yönetmen seçimleri gibi sıralayıp uzatabiliriz. Kısaca reklam birbiriyle iç içe geçmiş birçok unsurun uyumlu içinde olması ile etkin olabiliyor ve başarıya ulaşıyor.

Projelerinizde nasıl bir çalışma metodu tercih ediyorsunuz?

Bu işten işe değişebiliyor. Yönetmenliğini yaptığım birçok reklam filminin metinleri de bana ait. Bir çeşit auteur yaklaşımıyla reklam filmlerini ele aldığımı söyleyebilirim. Bu kontrol edilmesi zor bir durum ve işten işe değişkenlik gösterebiliyor. Bazen işi daha kolaylaştırırken bazen de bütünden uzaklaştırabiliyor. Bundan dolayı dikkatli çalışmak gerekiyor. Bu noktada sağ olsunlar ajanslar haddinden fazla müdahil olabiliyorlar.

Reklam ve tanıtımda çoklu bir onay mekanizması var. Özellikle büyük firmaların reklam kampanyalarında hiyerarşik olarak birçok kişinin ve departmanın onayını almamız ve öyle yola devam etmemiz gerekiyor. Reklam iki taraf için de maliyetli ve meşakkatli bir çalışma. Bu yüzden hiç kimse işini şansa bırakmak istemiyor. Çekim safhasına gelmeden filmi birçok defa kafamda çekmiş oluyorum ve öncesinde storyboard ile karşı tarafla paylaşmış da oluyoruz. Bu noktada yönetmen ve reklam veren doğru frekanslarda buluşmuş oluyor. Zaten görsellik ile alakalı bir problem varsa bu paylaşım safhasında genellikle ortaya çıkmış oluyor ama daha öncede söylediğim gibi birçok kişi bu bölümde çalışmaya müdahil olabiliyor ve o çatışma ortamında dengeyi sağlayıp en doğruyu bulmak çok önemli. Ben genelde hep kendi ekibimle çalışırım. Aralarda küçük eklemeler çıkarmalar olabiliyor ama birbiriyle anlaşan ve devamlılığı olan bir ekip bence çekimlerde başarıyı ve hızı da beraberinde getiriyor.





Derslerinizde ilgili öğrencilerinizi reklam konusunda nasıl yönlendiriyorsunuz?

Reklam açıkçası yönlendirilmeden daha ziyade seçilmesi gereken ve bu doğrultuda kendinizi geliştirmeniz gereken bir alan. Bu konuda istekli olan öğrencileri ilgi duydukları alan üzerinden desteklemeye çalışıyorum. Reklam dediğimiz zaman birçok yapı ile karşılaşıyoruz. Bu ayrışmanın diğer alanlardan bir farkı yok. Sadece reklam üzerinden düşünüp reklam üzerinden üretmeyi gerektiriyor. Reklamda da kurgu, kamera, ışık ve ses gibi alanlarda ayrı ayrı konsantrasyonlar gerekiyor. Yeteneği ve kişisel tercih noktasında öğrencilerime yardımcı olmaya çalışıyorum. Çekimlerimde birçok öğrencim asistanlığı yapmıştır hatta ufak tefek rollerde kamera önünde yer bulmuşlardır. Burada önemli nokta deneyim kazanmaları ve bir reklam setinin işleyişini deneyimlemeleri oluyor.

Reklam ve tanıtım alanında uzmanlaşmak isteyenlere tavsiyeleriniz nelerdir?

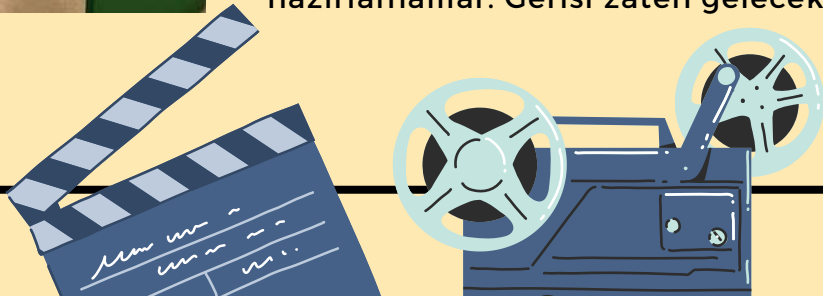
Öncelikle bu alanın hangi bölümünde yer almak istediklerine karar vermeliler. Yönetmenlik, kurgu ve metin yazarlığı gibi birçok alan var. Bu alanların hangisi kişilikleri ve yetenekleriyle uyumlu ona bakılmalı. Hiçbir şeyi ömür boyu yapmak gibi bir zorunluluğumuz yok ama daha sonrasında alanlar arasında değişim yapmak hiç kolay bir şey değil. Bununla beraber reklamda olmak istiyorlar mı buna da karar vermeliler. Reklamdan diğer alanlara geçmek biraz daha kolay ama reklamdan televizyona geçmek çok isteyerek tercih edilen bir şey olmuyor.



Bu durumun ötesinde birçok alanda, bunlar mesleğin ve reklamcılığın dışında olan alanlar, kendisini geliştirmeli ve o alanlardan yararlanmalı. Analitik bir zeka ile geneli görebilmeli. Öğrencilerimle ders işlerken hep paylaştığım bir durum var. "Fotoğraf çekerken o düğmeye basmak önemli değil üç yaşında kardeşiniz de o düğmeye basabilir. Farkınız ne olacak? Önemli olan çevrenizdekilerden en basit anlatımı ile bu eğitimi almamış abinizden, çocukluk arkadaşınızdan ya da mahalledeki bakkal Muhittin abiden farklı ama onları da etkileyen bir üretkenlik içinde ortaya ne çıkaracaksınız?"



Bu üretkenlik ve yetenek siz de var mı?" İnsan kendisi ile baş başa kaldığında yalan söylemez ya da aldatmaz. Kendileri ile baş başa kaldıklarında bu soruya verecekleri cevap aslında mesleki olarak da ne yapabileceklerinin bir öngörüsü olacak. İnsan güzel olarak gördüğü şeylere sahip olmak ister ama sahip olabilir mi orası belirsiz. Bu belirsizliği çalışarak elde etmek onların elinde, sadece istemek yeterli olmuyor. Bu son sözüm sadece reklam için algılanmasın, reklam sektörü bulunmaz Hint kumaşı değil. Öğrencilerimiz mutlu olacakları hayat için kendilerini mutlu olacakları alanda hazırlamalıdır. Gerisi zaten gelecektir.



İGÜ GSF GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİMİZ AÇELYA AVŞAROĞLU İLE OKUL, SANAT VE GELECEK PLANLARI HAKKINDA KONUŞTUK!



Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü 1. Sınıf öğrencisi Açelya Avşaroğlu ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Avşaroğlu, Grafik Tasarım mesleğini seçme nedenleri, online dönem hakkındaki düşünceleri, ilham aldığı grafik tasarımcıları ve kariyer hedefleri ile ilgili sorduğumuz soruları içtenlikle cevapladı.

Merhaba Açelya, öncelikle bize biraz kendinden, önceki eğitiminden ve grafik tasarıma olan ilginden bahsedebilir misin?

Merhabalar ben Açelya, 19 yaşındayım İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisiyim. Küçüklüğümde beri çoğu zamanımı animasyon karakterleri çizmeye çalışarak, bilgisayar başında, bilgisayar oyunları oynayarak ve bilgisayar-telefon üzerinden editler yaparak, fotoğraf çekerek geçirdim. Anadolu lisesi mezunuyum, lise hayatım boyunca hep gelecekte ne yapmak istediğim üzerine düşündüm ve bilgisayarda bir şeylerle uğraşmayı ve yapmaya çalışmayı sevdiğimden sonunda kararım Grafik Tasarım Bölümü oldu. Çoğu yönden ilgimi çeken ve içinde olmak istediğim bir bölümdü bu yüzden bölümü kazandığımı gördüğüm zaman fazlasıyla mutlu olmuştum.





Yaşanan deprem sonrasında derslerine uzaktan eğitimle devam ettin. Şu an hibrit eğitime geçiliyor. Bu süreç senin için nasıl geçti? Uzaktan ve yüz yüze eğitim arasındaki farklarından ve derslere olan etkilerinden bahsedebilir misin?

Yaşanan deprem sonrasında öğrenciler olarak gerçekten mental açıdan çok yıprandığımızı düşünüyorum. Özellikle okulumuza tam alışmaya başlamış ve düzenimizi oturtmuşken her şeyin bir anda bozulması ve okuldan mahrum kalmamız içten içe bizi çok etkiledi. Bu süreç, herkes gibi benim içinde fazlasıyla zordu. Hala zor geçen bu süreci psikolojik olarak atlamaya çalışıyorum. Uzaktan ve yüz yüze eğitim arasında kesinlikle fazlasıyla fark var. Uzaktan eğitimin benim için artısı, ders hakkında bir şeyi unuttuğumda veya kaçırdığımda, öğretmenin bahsettiği önemli kısımları ALMS üzerinden yüklenmiş ders tekrarlarından görebiliyor olmam. Yüz yüze eğitimin en güzel yanı ise öğretmenimize anlık sorular sorabilmemiz ve yaptığımız çalışmalara o an cevap vererek bizi daha iyi çalışmalar yapabileceğimize teşvik etmeleri.

Karşılıklı sohbet ettiğimizde ve çalışmalarımızı değerlendirdiklerinde mimiklerimizi ve duygularımızı anlıyor olabilmeleri. Arkadaşlarımızla da beraber çalışmalar yaparak birbirimizle çalışmalarımızı paylaşabilmemiz kesinlikle ihtiyacımız olan şeyler.

Mengü Ertel, Bülent Erkmen ve Yetkin Başarır gibi Türk grafik sanatına yön vermiş isimler var. Bu alanda örnek aldığın ya da eserlerinden etkilendiğin isimler kimlerdir?

-Türk grafik sanatına yön vermiş bütün isimleri örnek alıyorum aslında. Kesinlikle tek bir kişi olmaması gerektiğini düşünüyorum. En azından şu anda 1. Sınıf öğrencisi olduğumdan dolayı bu şekilde de düşünüyorum olabilirim, fakat ilerde neler düşüneceğimi ve kimin kesinlikle bu yolculukta örnek aldığım kişi olacağını ben de çok merak ediyorum. Grafik tasarım bölümüne yön vermiş eserler, çalışmalar katmış olan bütün isimlerin bende yeri çok büyük ve hepsi örnek almam gereken insanlar. Türk grafik sanatçılarının da dünyadaki grafik sanatçılarının da örnek almam ve peşlerinden gitmem gereken isimler olduğunu düşünüyorum. Hayatıma ve geleceğime vereceğim yönde büyük katkılarının olacaklarına inanıyorum.





Tüm insanlığı kapsayan görsel kültürün bir parçası olarak grafik, evrensel bir dil. Bu dil hayatımızın her alanında kullanılıyor. Senin grafik tasarımı ile ilgili düşüncelerin neler?

Grafik Tasarım sanatçısı olduğumda ben de bu evrensel dili sonuna kadar kullanmak ve insanlara en iyi şekilde aktarmak, yansıtmak istiyorum. Grafik Tasarımın her yönünü görebilmek, anlayabilmek ve anlatabilmek kendime ait çalışmalarımı insanlarla paylaşabilmek beni Grafik Tasarım bölümüne daha çok çeken ve heyecanlandıran yönler.

Geleceğe dair planların, isteklerin nelerdir?

Gelecekte bu mesleğin bir parçası olduğumda kendimi her yönden geliştirmek, göstermek ve farklı ülkelere giderek oradaki insanlarla iletişim halinde olup çalışmalarımı onlarla paylaşabilmek, onlardan bir şeyler görüp öğrenmek, o insanlara yardımcı olabilmek benim en büyük hayalim. Ben bu mesleğe gerçekten fazlasıyla heyecanla bakıyorum ve başarılı bir Grafik Tasarım sanatçısı olmak istiyorum.

UZAY TURİZMİ REHBERİ

Uzay turizmi, eğlence ve keşif gibi amaçlar doğrultusunda dünya atmosferinin ötesine yapılan yolculuklardır. Güneş tutulması, özel ay tutulmaları, yıldız gözlemi ya da roket fırlatmaları gibi çeşitli aktiviteler de astro turizm olarak literatürde yer almakta.

Günümüzde

7 Kişi atmosfer ötesine seyahat etmiştir.

Uzay Turizmi Rehberi, gelecekte, uzaya gidiş sıradan bir seyahatten farksız hale geleceğinden, önemli mesleklerden biri haline gelecektir.

Henüz yolun başında olan uzay turizminin insanlığın uçsuz bucaksız duyduğu merak ve keşfetme arzusuyla çok daha hızlı gelişeceğini öngörmek çok zor değil.



Herhangi bir tatilden farklı olarak, katılımcının ve rehber adayının uzaya seyahat öncesi gereken fiziksel testleri geçmesi ve uçuş öncesi eğitimleri tamamlaması gerekmektedir.

ŞEHİRDE NE VAR

Seminer

Sergi

Sergi

TİYATROMUZDA TARİH
KONUŞMALARI "LİSANSÜSTÜ
ÖĞRENCİLERİ ANLATIYOR:
TANZİMAT'TAN 1990'LI YILLARA
SAHNE MÜZİĞİMİZ"

VİZYON, MİSYON
VE DEĞERLER

EKİN SAÇLIOĞLU,
"PARÇALI"



Akbank Sanat 24 Mayıs
Çok Amaçlı Salon 2023

Zillberman 13 Mayıs
Gallery 2023'e kadar

artSümer 6 Mayıs
2023' kadar

Tiyatro tarihimiz müzikli oyunlar, müzikaller, operetler ve kabareler açısından irdelenecek ve sahnelemelerin müzikal yapıları, şarkı sözleri, sahne performansı ile seyirciyle kurulan ilişki masaya yatırılacak. Söz konusu alanlarda saptanan dönüşüm ya da süreklilik olgusunun izi sürülürken çıkarılan sonuçlar tartışmaya açılacaktır.

Detaylar için [tıklayınız](#).

Melis Golar küratörlüğünde gerçekleşen Vizyon, Misyon Değerler grup sergisi, ekonomik krizlerin kurumsal hayat ve birey üzerindeki etkilerini araştırıyor. Mobbing, buhran, özel hayat ihlali gibi kavramları ele alan sergi, ayrıca ekonomik krizin yarattığı farklı tüketim alışkanlıklarına da odaklanmaktadır. Farklı disiplinlerde üretim yapan sanatçıları bir araya getiren sergi, zor durumlarla baş edebilmek adına öneriler de sunmaktadır.

Detaylar için [tıklayınız](#).

Dünya'ya ait farklı materyallerin bir araya gelerek kelime anlamıyla; bir bütünden ayrılan veya ortak alan, bir bütünden kopmayı veya birkaçı bir araya geldiğinde bütünü oluşturan şeylerin her birini temsil eden "parça" kelimesi, Ekin Saçlıoğlu'nun sergisinde yer alan çalışmaları kapsamında farklı okumalara kapı aralıyor.

Detaylar için [tıklayınız](#).



igü

KARYON

Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü

MMK

Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
ILICAK AYDINALP

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Ceren İREN
Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU

TASARIM

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER
Arş. Gör. Büşra KILIÇ

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Mustafa DALLI
Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr

