

GSF

MART 2023

E-Bülten

33. SAYI



İLLÜSTRASYON: İREM DEDE- İLETİŞİM VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

01-11

ÖNE
ÇIKANLAR

12-17

ETKİNLİKLER

18-19

AKADEMİK
BAŞARILAR

20-26

GSF'DEN
HABERLER

27-31

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

32-33

SANATA YÖN
VERENLER

34-35

İKONİK
YAPILAR

36-38

BİR FİLM
SEÇTİK

39-40

ALBÜM
TANITIMI

40-41

SAHNEDEKİLER

42-49

RÖPORTAJLAR

50

YENİ MESLEK
DALLARI

51

ŞEHİRDE NE
VAR?



Hosgeldin
ON BİR AYIN SULTANI
RAMAZAN

ARŞ. GÖR.
AYTEN BENGİSU CANSEVER

06- 08 EYLÜL 2023 TARİHLERİNDE

COMPLUTENSE UNIVERSITY OF
MADRID'DE

DÜZENLENECEK OLAN SEKİZİNCİ ULUSLARARASI
İLETİŞİM VE MEDYA ÇALIŞMALARI KONFERANSI'NDA

EMERGING SCHOLAR
ÖDÜLÜ'NE

Layık Görüldü

ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER EMERGING SCHOLAR ÖDÜLÜ'NE

Layık Görüldü



2023 Online Only Recipients



Ayten Bengisu Cansever
Istanbul University, Turkey

Ayten Bengisu Cansever graduated from Marmara University, Faculty of Communication, Department of Public Relations and Publicity, with the first ranked degree. She also graduated from the graduate major program in Sociology from the same university as an honors student. After completing her undergraduate education, she started her master's degree in Marmara University Interpersonal Communication.



Samuel J. Girty
Florida University USA

Samuel is a student at Florida University pursuing a triple bachelor's degree in Psychological Sciences, Sociology, and Interpersonal, Gender, and Sexuality Studies. His primary research interests include cultural studies and the influence of ritual communication mechanisms on social and psychological behavior, with a particular interest in the LGBTQ+ community. Samuel is a member of the

Eighth International Conference on Communication & Media Studies

Who Can We Trust?

Ethical and Responsible Artificial Intelligence
in Digital Communication Systems

Complutense University of Madrid, Madrid, Spain



Communication & Media
Studies



Commonground Scholar tarafından düzenlenen bu yıl ev sahipliğini Complutense University of Madrid'in yapacak olduğu Sekizinci Uluslararası İletişim ve Medya Çalışmaları Konferansı'nda İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever "Emerging Scholar" ödülünü alacak.

Aktif akademik ilgiye sahip, lisansüstü öğrenimine devam eden ve akademik kariyerinin başlarında olan akademisyenlere CV'leri ve çalışmaları değerlendirilerek az sayıda verilen bir ödül olarak bilinen Emerging scholar ödülü her yıl genç akademisyenlerle buluşmaktadır. Bu yıl ödülü kazanan ve konferansın başında ve sonunda katılımcılara takdim edilecek olan Cansever konferans sırasında oturum başkanlığı görevi de üstlenecek. Aynı zamanda Cansever, konferansın "Kime Güveneceğiz? Dijital İletişim Sistemlerinde Yapay Zekada Etik ve Sorumluluklar" isimli özel temasında "AI-Based Mobile Applications as a Power Technique in the Time of COVID-19: The Case of "Hayat Eve Siğar" başlıklı bildiri sunumu da gerçekleştirecek.

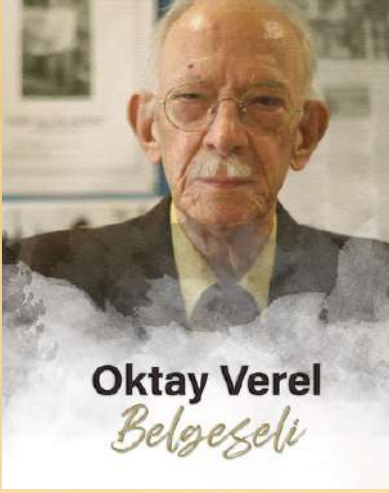
"Emerging Scholar" ödülüne layık görüldüğüm için oldukça mutluyum. Emerging Scholar Ödülü'nün, bu konferansı benim açımdan daha heyecan verici ve zenginleştirici deneyime çevirdiğini söyleyebilirim."

ÖĞR. GÖR. AHMET BİKİÇ'İN

12 Farklı Belgeselinin

POST-PRODÜKSİYONU TAMAMLANDI!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Ahmet Bikiç aralarında Aşık Şefkati Belgeseli, Oktay Verel Belgeseli, Kalaycı Mustafa Belgeseli, Koro Belgeseli, Yaşayan Sesler Belgeseli, Camın Yolculuğu Belgeseli, Beypazarı'nda Belgeseli olarak sıralanabilecek toplamda on iki belgeselin post-produksiyonunu tamamladı.



YOUTUBE'DAN
İZLEMELİK İÇİN
TIKLAYINIZ



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA
ÖĞRENCİLERİNİN

SENARİSTLİĞİNİ VE YÖNETMENLİĞİ ÜSTLENDİĞİ

2 FİLM

KALAKARI FİLM FESTİVALİ'NDE

Gösterim Hakkı Kazandı!

KALAKARI FİLM FESTİVALİ'NDE RTS'DEN İKİ FİLM!

YAZAN VE YÖNETEN
FERİT DOĞAN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
BERK KÖSE

GEÇMİŞ, GELECEK, ŞİMDİ



Senaryosunu Berk Köse ve Ferit Doğan'ın beraber yazdığı, yönetmenliğini Berk Köse'nin üstlendiği Süreç kısa filmi ile senaristliğini ve yönetmenliğini Ferit Doğan'ın, görüntü yönetmenliğini Berk Köse'nin üstlendiği Geçmiş, Gelecek, Şimdi kısa filmi, Endonezya'da düzenlenen Kalakari Film Festivali'nde gösterim hakkı kazandı.

Oyunculuğun En Zor Kısmı Doğru Hissi Aktarabilmek

Birkaç ay önce, hem Süreç hem de Geçmiş, Gelecek, Şimdi filmleri Boliviya'da düzenlenen Black Cat Award International Film Festival'de izleyiciyle buluşmuştu. 18 Mart'ta ise Endonezya'da gösterime girecek filmlerden Süreç'in senaristi, Geçmiş, Gelecek, Şimdi'nin hem senaristi hem de yönetmeni olan Ferit Doğan, filmlerin festival yolculuğunda elde ettiği başarılarından mutluluk duyduklarını belirtti. Süreç'i, ortak senarist Berk Köse ile beraber yazmaya başladıklarında bu kadar güzel sonuçlar alacaklarını bilmediklerini ifade eden Doğan, bu başarıların ardından hayallerinin her geçen gün büyüdüğünü ifade etti. Hem Süreç hem de Geçmiş, Gelecek, Şimdi projelerinde rol alan Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Beyza Sude Yüksel de aynı ekip ruhu ve aynı azimle çok farklı iki kısa filmi ortaya çıkardıklarının altını çizdi. İki projeye, iki farklı karaktere bürünüp seyirciye doğru hissi geçirmeyi deneyimleyen Yüksel, oyunculuğun en zor kısmının tam da bu doğru hissi aktarabilmeyi başarma aşaması olduğunu belirtti. Başarılı bir festival yolculuğu geçiren iki projede de rol almanın kendisini gururlandırdığını sözlerine ekledi.

ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI'NIN
AKADEMİK DANIŞMANLIĞINI
YAPTIĞI RTS ÖĞRENCİLERİ

“**LETHE'NİN YÜZÜ**”

İSİMLİ KISA FİLM PROJELERİ İÇİN

fongogo!

ÜZERİNDEN FON TOPLUYOR!

İZLEMEN VE DESTEK OLMAK
İÇİN [TIKLAYINIZ](#)



"KADIN RESSAMLARIMIZ - I" SERGİSİ

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ'NDE

Sanatseverlerle Buluştu!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun küratörlüğünü üstlendiği Sanatçı Öğr. Gör. Murat Karaova'nın "Kadın Ressamlarımız - I" sergisi 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde İGÜ A Blok Fuaye alanında açıldı.

Sergide; Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında yaşamış olan, resim sanatına iz bırakmış, adından söz ettirmiş kadın ressamlar yer alıyor.

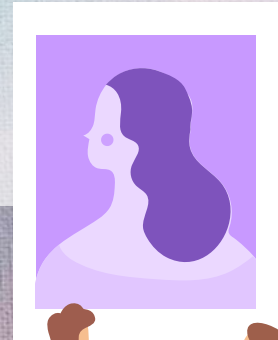


GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ANLAMLI BİR SERGİYE

İmza Attı!

"Kadın Ressamlarımız-1" sergisi kapsamında; Semiha Berksoy, Mihri Müşfik, Şükriye Dikmen, Neşe Erdok, Eren Eyüboğlu, Fahrelnissa Zeid, Güzin Duran ve Hale Asaf'a eserlerinde yer verdi. Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşayan, zorluklara rağmen başarılarla imza atan ressam Türk kadınlarının yer aldığı sergi 8 Mart'ta sanatseverlerle buluştu.

İmkansızlıklara rağmen başarılarla imza atmış olan kadın ressamların sergisi ile İstanbul Gelişim Üniversitesi anlamlı bir sergiye daha imza attı. "Kadın Ressamlarımız-1" serisi Türk sanat tarihinde ciddi yeri ve emeği olan, Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşamış önemli kadın sanatçılarımızdan bir kısmını kapsıyor.

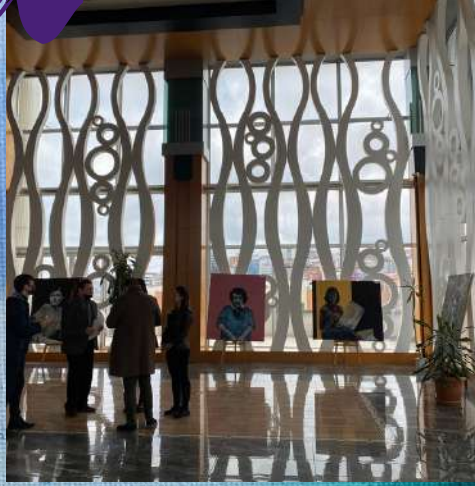




8 MART



DÜNYA



KADINLAR
GÜNÜ



SERGİSİ

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NDEN

Highlights çıktı!

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin 2021-2023 yılları arasında yapılan faaliyetleri bir araya getirdiği Highlights'ın ilk örneği Güzel Sanatlar Fakültesinde tasarlandı ve yayımlandı

Güzel Sanatlar Fakültesi dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP ve dekan yardımcısı Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ önderliğinde derlenen Highlights'ın tasarımını Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Ceren İren, Arş. Gör. Dilara Mataracı, içerik ve editörlüğünü İletişim ve Tasarımı bölümünden Arş. Gör. Bengisu Cansever ve İç Mimarlık bölümünden Eliz Mutlu, İngilizce çevirisini Arş. Gör. Mustafa Dalli üstlendi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Highlights'tın yapım aşamasında emeği geçen tüm öğretim elemanlarımıza teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.



İGÜ GSF HIGHLIGHTS

BİR DİLEK TUT İLE ÇOCUKLARIN HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRİYORUZ

SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

"Çocukların Hayallerini Gerçekleştir"

- Birinci Etap: "Bir Dilek Tut ile Söyleşi"
- İkinci Etap: "Çocuklar için Köşeyorum" İstanbul Maratonu
- Üçüncü Etap: "Kısa Film Yarışması"

Projenin Amacı:
"Bir Dilek Tut" kampanyası ile iş birliği yaparak hayati tehlikeyle olan hastalıklarla mücadele eden çocuklar için öncelikli bir söyleşi yaparak konunun ve yapılabilecek işlerin tanınmasını sağlayan, ardından İstanbul Maratonuna katılarak forandantik oluşturulması hedefleyen ve son olarak öğrencilerin edisyonca gönüllü öğrencileri taşıyacağı etkinliklerle çocukların hayallerini gerçekleştirilmeyi amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesidir.

TOPLAM 126 BİLİMSEL YAYIN

- 56 Makale
- 37 Bildiri

TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali

SÖYLEŞİLER

Toplam 78 Söyleşi

Kapasitemizde 4 Söyleşi

TAYF - "Sınav Stresinden Korunma Önerileri" ile "Maliye Söyleşi"

TAYF - "Okulda Bir Kadın Yaratımı/Görünüş Yaratımı" Çamaşır Söyleşi

TAYF - "Okulda Öğrenci Olmanın ABC'si" Furkan Aktepe Söyleşi

TAYF - "Yapay Zeka ile Yapılan, Nasıl Yapılan Okulda" 7. Çamaşır Söyleşi

İçeriklerini kapsayan özel eğitim öğrencileri için sinema günleri organize edilmeye başlandı.

SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

TOPLAM 11 SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

İLT-İM-KON-İST	Bir Dilek Tut Demeği ile Çocukların Hayallerini Gerçekleştiriyoruz
İLT	"Etilik Bölgesi Sığılma" Sosyal Sorumluluk Projesi
İLT-İBB-İST	Doğada Çelgin Var Sosyal Sorumluluk Projesi
İLT	İstikrar ve İstikrarı Bölümü Sosyal Sorumluluk Projesi "30000"

Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu ve Arş. Gör. Okan Kırbacı

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu.

TBT 12. Punto Senaryo Günlüğünde "TERT 2. Kısa Film Yarışma Ödülü" Kazandı.

"Tek Vah" kısa filmi ile Altın Portakal Film Festivali'nde Ulusal Kısa Film Yarışması kategorisinde "Finalist" oldu.

İletişim ve Tasarım Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, "Taş Tepeler Karahangar" belgesel filmi 4. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali'nde "Finalist" oldu.

İletişim ve Tasarım Öğr. Gör. Ahmet Bikiç, "Taş Tepeler Karahangar" belgesel filmi ile India Cinefest International Film Festivali'nde "Distinguished Student Short Film Competition" kategorisinde "Finalist" oldu.

6 Anadolu'yu Gezen Film Atölyeleri

İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Nusaybin "Hissiz" Film Atölyesi
İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Nusaybin "Hissiz" Film Atölyesi Çamaşır
İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Sankarlar "Karahangar" Film Atölyesi
İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Hatay "Papatya" Film Atölyesi
İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Hatay "Papatya" Film Atölyesi Çamaşır
İLT - Anadolu'yu Gezen Film Atölyesi: Adana "Böcekçi" Film Atölyesi

ALTYAPI - GSF

5 KÜTÜPHANE

624 Kişi Kapasiteli Derslik, Atölye ve Laboratuvar

- 18 Çizim Atölyesi
- 67 kişi kapasiteli 3 Mutfak
- 100 kişi kapasiteli 2 Mac Laboratuvar
- 372 kişi kapasiteli 7 Pc Laboratuvar
- Plato-Rtv Stüdyosu
- Belcam Atölyesi

"Çevre Bilinci ve Çevresel Sürdürülebilirlik"

- İlk Oturum: "Çevresel Sürdürülebilirlik ve Çevre Bilinci" Söyleşi
- İkinci ve Üçüncü Oturum: Nispetiye Çöküştü Botanik Bahçesi - Gezisi
- Dördüncü Oturum: Fotoğraf Sergisi

Projenin Amacı:
"Doğada Çelgin Var" Sosyal Sorumluluk Projesi, üniversite öğrencilerinin çevreye duyarlılığı ve bilimsel turlar ile çevresel sürdürülebilirlik ve çevre bilincinin geliştirilmesini amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesidir.

BELGESELLER

5 Belgesel

İLT - Nusaybin Nispetiye Belgeseli
İLT - Taş Tepeler Karahangar Belgeseli
İLT - Fıyaz Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi Belgeseli
İLT - Beyazın Belgeseli
İLT - Kadın Eli Belgeseli

9 Kitap

3 TRT Televizyon İletişimcileri Yarışması Dijital Video İçerik Formatı "Seçki"

Yarışmada Çekim, Çamaşır ve Çamaşır

İST - 3. TRT Televizyon İletişimcileri Yarışması Dijital Video İçerik Formatı "Seçki" Yarışmasında Çekim, Çamaşır ve Çamaşır

İST - First Time Filmmaker Sessions and New Jersey Student World Impact Festivali "Süreç" kısa film "Seçki" (Berk Kara, Roza Suda Yılmaz, Burcu Çınar Çakar, Feri Doğan, İsmail Mekan Öztürk, Sena Nur Sevim)

İST - "W" Birleşik Krallık Uff-Off Global Network ve Boston Scout Film Festivali "Seçki" (Yönetmen: Kayra Ocak)

İST - Brand Week İstanbul- Portfolyo Buluşmaları "Seçki" (Ortalık Tasarım Bölümü Öğrencileri Yağmur Kocabaş, Nela Amarat, Zeynep Suda İğaz)

İGÜ GSF MEZUNLARININ KATILIMI İLE 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ'NDE KADIN İSTİHDAMI VE KADININ TOPLUMDAKİ ROLÜ" PANELİ ONLINE OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLDİ!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından düzenlenen "Kadın İstihdamı ve Kadının Toplumdaki Rolü" başlıklı panel, Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar'ın moderatörlüğünde ve mezun öğrencilerimizin katılımı ile çevrimiçi olarak gerçekleşti.

Grafik Tasarımı Bölümü mezunu Ayşe Aksu, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu Selin Sakman, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu Ruken Göngör'ün katılımcı olduğu panelde, İletişim ve Tasarım Bölümü, Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar moderatörlük yaptı. Kadın istihdamı ve kadının toplumdaki rolü konusunu kapsayan panel etkinliği yaklaşık 100 kişiden oluşan öğrenci ve öğretim üyelerinin yoğun katılımları ile gerçekleşti.

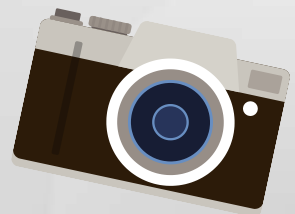


ETKİNLİKLER

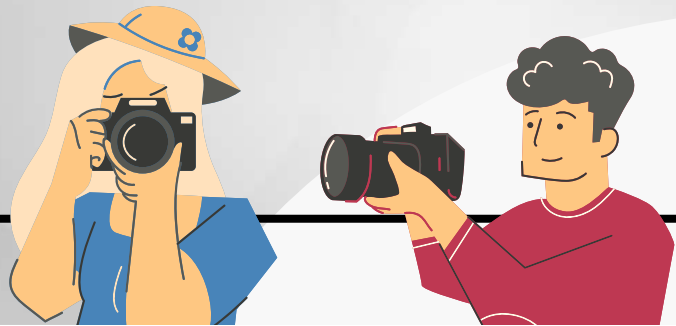
BELGESEL FİLM ÜRETİM SÜREÇLERİNDE FUJIFİLM X-T4 EĞİTİMİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ!



Konuk:
Murat KOÇAK



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Ahmet Bikiç'in moderatörlüğünde ve Fujifilm Türkiye Danışmanı Murat Koçak'ın katılımlarıyla "Belgesel Film Üretim Süreçlerinde Fujifilm X-T4 Eğitimi" gerçekleştirildi.



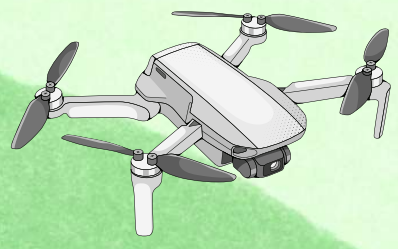
ETKİNLİKLER



SEKTÖR BULUŞMALARI: "EKREM DOYDU İLE KUŞ BAKIŞI TÜRKİYE"



Konuk:
Ekrem DOYDU



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Ahmet Bikiç'in moderatörlüğünde ve Ekrem Doymdu'nun katılımlarıyla "Sektör Buluşmaları: Ekrem Doymdu ile Kuş bakışı Türkiye" etkinliği gerçekleştirildi.

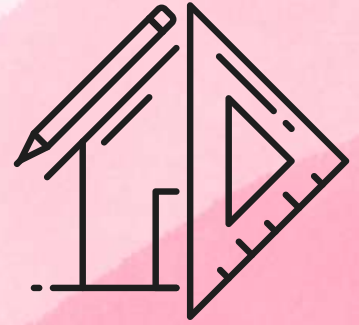
Etkinlikte Türkiye'nin en büyük drone çekimi projesi olan Kuş Bakışı Türkiye ışığında drone pilotluğu ve havadan çekimlere yönelik söyleşi gerçekleştirildi.

ETKİNLİKLER

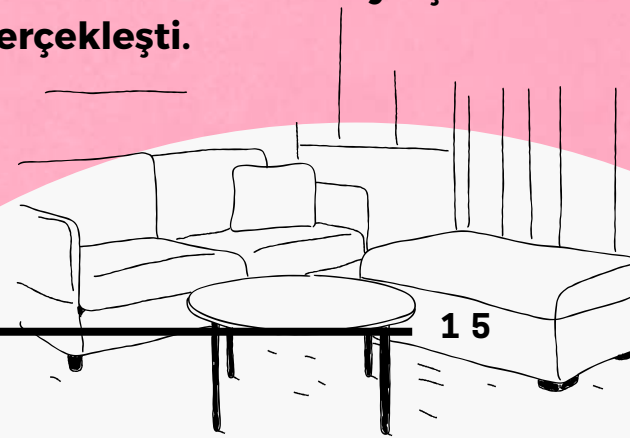
İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ 14: KONTEYNERDE YAŞAM ALANI TASARIMI SÖYLEŞİSİ



Konuk:
Safiye ÜNAL



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (TR-İNG) Bölümlerinin düzenlediği İç Mimarlık Söyleşileri #14: "Konteynerda Yaşam Alanı Tasarımı Söyleşisi" 17 Mart'ta Google Meet üzerinden online olarak gerçekleşti.



ETKİNLİKLER

İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ 15: MEZUNLARIMIZLA BULUŞUYORUZ

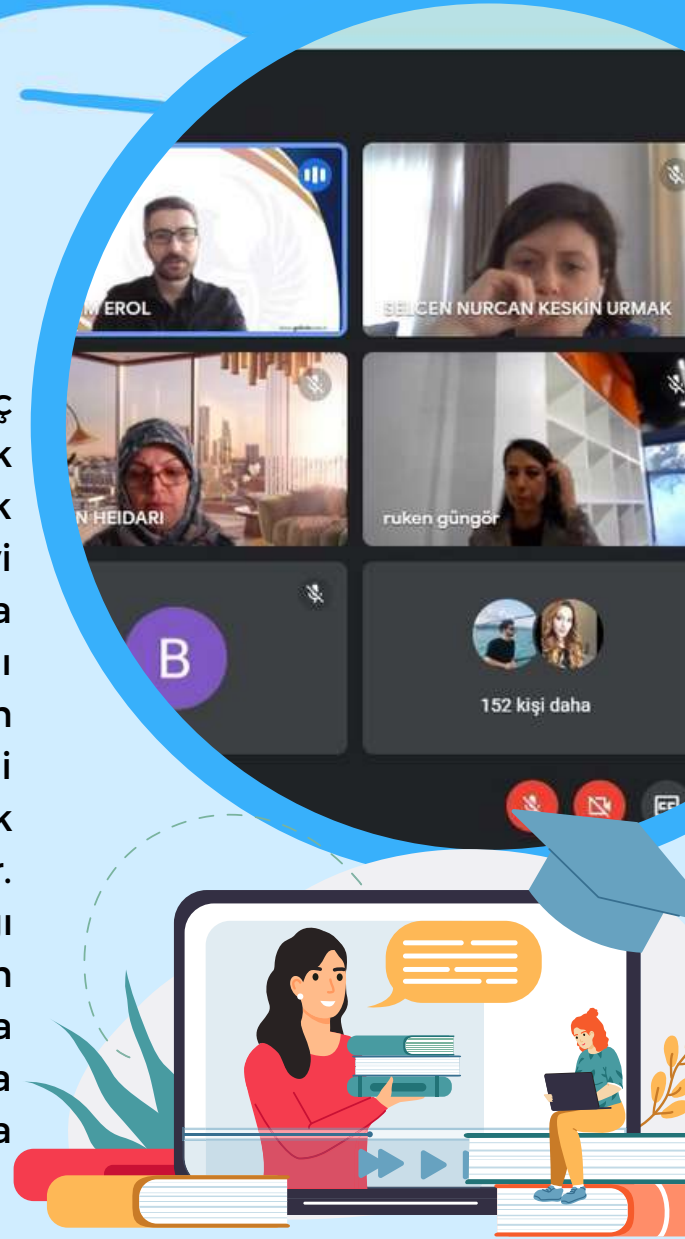


İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr&ing) Bölümleri tarafından düzenlenen "İç Mimarlık Söyleşileri 15: Mezunlarımızla Buluşuyoruz!" paneli Google Meet üzerinden online olarak gerçekleştirildi.



ETKİNLİKLER

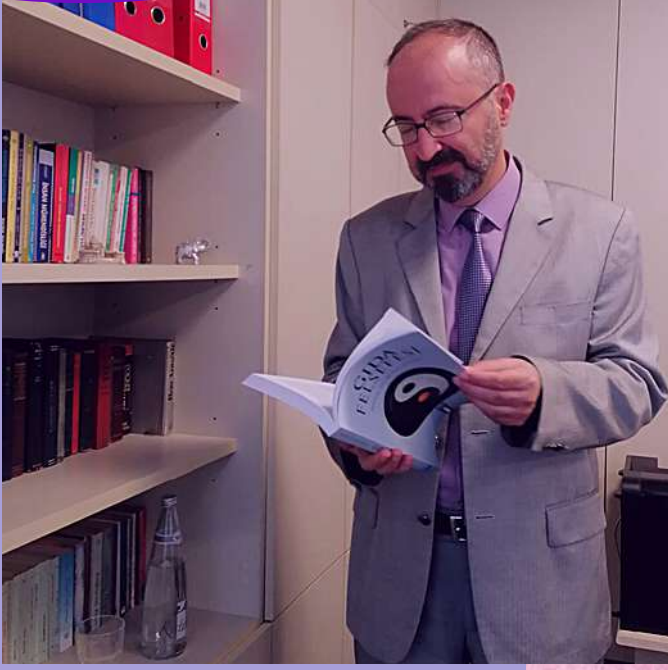
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr&ing) ve İç Mimarlık Bölümü öğrencilerine yönelik olarak, öğrencileri sektörde aktif olarak çalışan mezunlarımızla bir araya getirmeyi ve mezunların iş hayatı konusunda tecrübelerini öğrencilerle paylaşmalarını sağlamayı amaçlayan etkinlikte, Ruken Güngör, Berkay Şahin, ve Koray Alp Kaleli olmak üzere üç mezunumuz konuk konuşmacı olarak katılım gösterdi. Öğr. Gör. İbrahim Erol'un moderatörlük yaptığı panelde, mezunlarımız lisans hayatlarından sonra geçirdikleri süreçler, iş hayatına atılma noktasında yaşadıkları ve iş hayatında karşılaştıkları durumlar hakkında paylaşımlarda bulundular.



“Sektörde ilerleyebilmek için sürekli olarak kendinizi geliştirmeniz ve meraklı olmanız gerekiyor.”

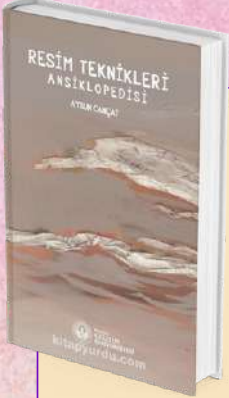
Konuklar öğrencilere tecrübeleri doğrultusunda önerilerde bulunurken, sektörde ilerleyebilmek ve iyi bir yer edinebilmek için sürekli olarak kendilerini geliştirmeleri gerektiği ve bu amaca yönelik olarak merak ederek araştırma yapmaları gerektiği konusunu vurguladı. Yaklaşık 160 öğrencinin ve bölüm öğretim elemanlarının katılımıyla yoğun ilgi gösterilen etkinlik, son olarak soru ve görüşlerin alınmasıyla birlikte tamamlandı. Etkinlikte öğrenciler iş hayatına ve sektöre yönelik çok faydalı bilgiler edindiklerini belirterek böyle bir etkinliğin gerçekleştirilmiş olmasından dolayı bölüm öğretim elemanlarına teşekkürlerini sundular.

AKADEMİK BAŞARILAR



DOÇ. DR. MURAT DOĞAN'IN MAKALESİ YAYIMLANDI!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcılarından ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim elmalarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın "Determining The Effect of Catering Companies' Attitudes Toward Customer Complaints on Customer Loyalty" başlıklı makalesi *Journal of Interdisciplinary Food Studies* dergisinin ikinci cildinin ikinci sayısında yayımlandı.

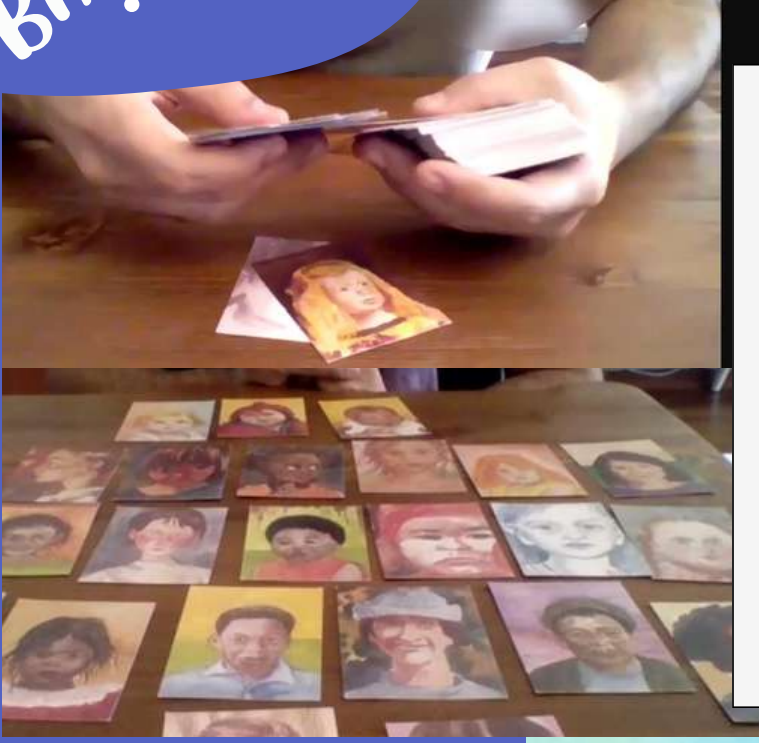


DOÇ. DR. AYSUN CAŒAT'TAN YENİ KİTAP!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü kadrosundan Doç. Dr. Aysun Cançat'ın "Resim Teknikleri Ansiklopedisi" İGÜ yayınlarından çıktı.



AKADEMİK BAŞARILAR



ARŞ. GÖR. AYTEN BENGİSU CANSEVER “TERAPÖTİK KARTLAR EĞİTİMİ”Nİ TAMAMLADI!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarım Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever “Terapötik Kartlar Eğitimi”ni tamamlayarak uygulayıcı sertifikasını almaya hak kazandı.

ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE “DATA İN CRİSES: RESPONDİNG TO THE EARTHQUAKES İN TURKEY AND SYRIA” SEMİNERİNE KATILIM GÖSTERDİ!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lale 3 Mart 2023’de çevrim içi olarak gerçekleştirilen “Data in Crises: Responding to the Earthquakes in Turkey and Syria” seminerine katıldı.



2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi Akademik Kurul Toplantısı Gerçekleştirildi!

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) 2023-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi Akademik Kurul Toplantısı, Dekan Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'in başkanlığında Güzel Sanatlar Fakültesi akademik ve idari personelinin katılımlarıyla çevrim içi şekilde gerçekleşti.



Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı, tüm bu faaliyetler için başta Araştırma Görevlileri olmak üzere tüm akademik personele teşekkür etti. Ayrıca fakülte genelinde öğretim elemanı sayısının az olduğu fakat bu kadar az sayı ile çok güzel işler yapıldığının da altını çizdi.

Yeni döneme dair bilgilendirmeler de yapan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı özellikle online sistemde dikkat edilmesi gerekenlerden de bahsetti. Özellikle derslerin vaktinde başlayıp bitirilmesi ve derslerin sisteme yüklendiğinin kontrol edilmesi gerekliliği üzerinde durdu.

Güzel Sanatlar Fakültesi 2023-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi Akademik Kurul Toplantısı 14 Mart 2023 Pazartesi günü çevrimiçi olarak Google Meet üzerinden gerçekleştirildi. Dekan Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'in başkanlığında açılan toplantıda öncelikli Güz Döneminin değerlendirilmesi yapıldı. Yüz yüze eğitim ile tamamlanan güz döneminde gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler, sosyal sorumluluk projeleri, düzenlenen öğrenci/öğretim elemanı sergileri ve yapılan akademik çalışmalardan bahsedildi.



Son İki Yılın Değerlendirmesi

Fakültemiz tarafından düzenlenen Highlights Dosyası'nın tanıtımı da Akademik Kurul Toplantısı'nda yapıldı. Son iki yılda fakültemizde yapılan tüm sanatsal ve akademik faaliyetleri kapsayan bu dosyanın içeriğinin ne kadar dolu olduğundan da bahsedildi.

AQAS Sürecine Dair

AQAS Kuruluşu tarafından akredite olan bölümlerimizin neler yapması gerektiğinden de toplantıda bahsedildi. Özellikle dış paydaşlar ile ilişkilerin güçlendirilmesi için toplantı ve etkinliklere ağırlık verilmesi gerektiği üzerinde duruldu. Ayrıca öğrencileri sektöre hazırlamak için dış paydaş etkinliklerinin önem taşıdığı konuşuldu. Yine AQAS süreci kapsamında her dönem başında ders bilgi paketlerinin güncellenmesi ve takibinin sağlanması gerekliliği tekrar hatırlatıldı.

Bölümlerin Yeni Dönem Hedefleri

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'in değerlendirmeleri ve konuşmasının ardından tüm bölümlerin bölüm başkanlarına tek tek söz verilerek yeni dönem için belirlenen bölüm hedef ve stratejilerinin aktarılması istendi. İlk olarak sözü İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Türkçe ve İngilizce) Bölümlerinin Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari aldı, ardından sırasıyla Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, İletişim ve Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, Grafik Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş ile son olarak Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak söz aldı. Tüm bölüm başkanları bölümleri hakkında geçmiş dönem değerlendirmesi yaparak yeni döneme dair planlarından bahsetti.

Toplantı bahar dönemi ile ilgili dilek ve temennilerin sunulmasının ardından sonlandırıldı.





RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ 22-23 GÜZ DÖNEMİNİ NASIL GEÇİRDİ?

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün 2022-2023 eğitim öğretim yılı güz dönemini bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve bölüm başkan yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık değerlendirdi. Doğan ve Saltık, bölümün bahar dönemi beklenti ve hedeflerini de paylaştı.

SÖZ SINIF TEMSİLCİLERİNDE!

RTS Bölümü iç paydaşı olan her bir öğrenciyi alınan kararlarda söz sahibi kılmak amacıyla sıklıkla öğrencilerin istek ve şikayetlerini dinlemeye devam ediyor. Her yıl öğrenci temsilcisi toplantısı bu amaçla gerçekleştirilip; her bir sınıfın öğrenci temsilcisi sınıf arkadaşlarından topladıkları istek ve şikayetleri iletmek üzere toplantıya katılım göstermektedir.



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ KADROSU GENİŞLEMeye DEVAM EDİYOR!



ÖĞR. GÖR. İŞİN HACİBRAHİMOĞLU
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunan, öğrenci sayısı açısından en kalabalık üçüncü bölüm olan İç Mimarlık Bölümü akademik kadrosunu genişletmeye bahar döneminde de devam ediyor.

Öğr. Gör. Işın Hacıbrahimoğlu'nun kadroya dâhil olmasının ardından 8 öğretim elemanına ulaşan öğretim kadrosuyla İç mimarlık Bölümü, farklı uzmanlık alanlarına sahip öğretim üyelerini içerisinde barındırma hedefine hızla ilerlemeye devam ediyor. İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde, **Yeşil Bina Tasarımı**, **Tasarım Stüdyosu** ve **İnsan ve Mekân İlişkisi IV** derslerinin yürütücülüğünü yapacak.

Yenilikçi Dersler!



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, müfredatındaki yenilikçi dersler ile öğrencilerin gelişimlerini desteklemeyi hedefliyor.

- *GMS412 Mutfak Sanatlarında İnovasyon ve Yaratıcılık*
- *GMS424 Füzyon Mutfağı*
- *GMS351 Gıda ve Sürdürülebilirlik*
- *GMS102 Miksoloji*

RAMAZAN AYINDA NASIL BESLENMELİYİZ?



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı Yemek Zevki Dergisi'nde yayımlandı. Yazı, derginin Mart sayısında "Ramazan Ayında Nasıl Beslenmeliyiz" başlığıyla yer aldı.

Hepimizin bildiği gibi on bir ay boyunca devam eden beslenme düzenimiz, Ramazan ayının girmesi ile baştan sona değişebilmektedir. Ramazan orucunu tutmaya başladığımızda, metabolizmamız bu yeni düzene adapte olmakta zorlanmaktadır. Evet, tüm bu zorlukları atlatarak Ramazan orucunu nasıl kolaylıkla tutabilir ve Ramazanı rahat geçirebiliriz? Anlatmaya çalıştığım handikabın bir tek basmakalıp çözümü maalesef yok. Aslında beslenme tarzı veya diyetler kişiye özeldir. O zaman hangi çözüm önerilerini dikkate almalıyız? İlk olarak şunu söyleyebiliriz. Ramazan ayı diyetlerinin enerjisi bireylere göre değişebilir. Yani, ben günlük enerjimi iki tabak yemekle alabilirken, başka bir arkadaşım bir tabak yetebilir. Teorik olarak sağlıklı bir birey için ortalama günlük 2000-2500 kalori yeterli olacaktır. İki ana öğün olan iftar ve sahur kısa aralıklarla yapıldığından sindirim sistemine binecek yükü azaltmak için besin seçimi de çok önemlidir.

Besin seçiminde ise az yağlı, az tuzlu, basit şeker içermeyen ve bol lif içeren besin kaynakları tercih edilmelidir. Böylece gün içinde kan şekerinin dengede kalması ve açlık ve susuzluk hissinin az olması sağlanacaktır. Bunun dışında şeker veya kalp hastalığı olan bireylerin hekimine danışarak oruç tutmaları faydalı olacaktır. Anlattığım ve anlatacağım tüm öneriler sağlıklı bireyler için geçerli olduğunun altını tekrar çiziyorum.

RAMAZAN AYINDA NASIL BESLENMELİYİZ?

Sağlıklı bireyler Ramazan boyunca aşağıda sıraladığım önerileri dikkate alırlarsa daha rahat ve sağlıklı bir Ramazan geçirebilir.

- Sahurlar kesinlikle atlanmamalıdır. Sahurda tokluk hissini koruması için glisemik indeksi (yani hızla şekerinizi yükseltmeyen) düşük olan tam buğday ürünleri, kurubaklagil tüketilmelidir.
- İftar ve sahurda, lifli besinlere (taneli tahıllar, bezelye, ıspanak vb.) ve C vitamini yüksek meyvelere, omega ve folik asit yönünden zengin besinlere (yumurta, ceviz, badem ve fındık) yer verilmelidir.
- Özellikle ramazan boyunca kolalı içecekler, salamura besinler, şarküteri ürünleri (salam, sucuk ve sosis) ve yağda kızartılan besinlerden kaçınmalıyız.
- Orucumuzu bir bardak ılık su ile açmalıyız. Ilık su ile açmamız; uzun saatlerdir yavaş çalışan sindirim sisteminizin iyi çalışmasını sağlayacaktır.
- Daha sonra biraz hurma, zeytin veya ceviz tüketmeliyiz. Hurma, zeytin ve cevizin bol lif içerikleri bağırsaklarımızın düzenli çalışmasını sağlayacaktır.

- Yemeğe bir kâse çorba ile başlamalıyız. Özellikle protein içeriği bol olan mercimek, ezogelin ve tavuk suyu gibi çorbalar tercih etmeliyiz. Çorbamızı yavaş tüketerek doyumluk hissine yardımcı olursak çok iyi olur. Bu sayede midemizi tıka basa doldurmanın önüne geçmiş oluruz.
- Ana yemeğimiz hafif olsun. Hafif beslenmek bize iyi gelecektir. Fırında pişirilmiş et veya tavuk yemeğini, eğer et ürünlerini çok sevmiyorsak kurubaklagil yemeklerini ana yemek olarak tüketmenizi öneriyorum.
- Ana yemeğiniz yanında bolca salata tüketmeliyiz. Ancak az yağlı bol limonlu olsun. Çünkü vitamin ve mineral kaynağının yanında çokça lif içermesi bağırsaklarımızın düzenli çalışmasını sağlayacaktır. Bunun yanında aşırı yemek tüketmeni engelleyerek sağlıklı kalmamızı da sağlayabiliriz.

Ramazanın tüm insanlığa sağlık ve huzur getirmesi dileklerimle...

Sağlıkla kalın
Doç. Dr. Murat Doğan

KÜLTÜR
YOLCULUĞU

İÇERİK:
PROF.DR.İSMET ÇAVUŞOĞLU

CAMBRIDGE ÜNİVERSİTESİ HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ





İngiltere'nin Londra yakınlarındaki Cambridge şehrinde bulunan Cambridge Üniversitesi 1209 yılında kurulmuş bir devlet üniversitesi olmanın yanında dünyanın 4. en eski, İngiltere'nin de en büyük eğitim kurumlarından biridir. Cambridge şehrinin mimarisini, tarihini ve doğal güzelliklerini yansıtan okul, Oxford üniversitesinden ayrılan akademisyenler tarafından kurulduğu bilinir. Şehrin geneline yayılan tarihi üniversite binaları, müzeleri, botanik bahçeleri ve kütüphaneleri ile dünyanın dört bir yanından gelen öğrenciler için önemli bir üniversitedir.

31 KOLEJ, 150 DEN FAZLA FAKÜLTE, BÖLÜM VE KURUM...



Cambridge Üniversitesi çok zengin ve büyüleyici bir geçmişe sahiptir. Kaliteli eğitimi, sosyal ve kültürel yönleri ile eskiden olduğu gibi, günümüzde de prestijli bir üniversitedir. Bu üniversitede eğitim almak isteyenlerin 'A' seviyesinde bir nota sahip olmalarının yanı sıra üstün başarılar ve araştırmalarla da kendilerini kanıtlamaları istenir. Ayrıca kabul süresinde öğrenci adaylarını bir dizi test ve sınavdan geçiren üniversite, sadece başarılı olan öğrencileri mülakata çağırır. 31 kolej, 150 den fazla fakülte, bölüm ve kurumlara sahip üniversiteye lisans ve yüksek lisans eğitimi için öğrenciler yaş sınırlaması olmaksızın kabul edilir.

Peterhouse, üniversitenin en eski kolejidir ve 1284 yılında kurulmuştur. Cambridge Üniversitesi'nde eğitim alan öğrenciler için konaklama ve diğer hizmetler, şehre yayılmış kolejler tarafından organize edilirler. Öğrenci yemekhanesi lüks restoran kalitesindedir, öğrenciye kültürlü ve estetik bir ortamda servis yapılır ve yemekhanenin duvarlarında ünlü mezunların portreleri yer almaktadır.

KAMPÜSLERİN İÇİNDE..



Merkez Kütüphane



Trinity College Yurtları

Kampüslerin içerisinde öğrenci yurtları bulunmaktadır. Mimarisi uyumlu, asansörlü, bol ışıklı modern mekanlardan oluşan ve her öğrencinin tek kişilik antre, çalışma ve yatak odası, dolapları ile kendisine ait lavabosu ve banyosu vardır. Her şey kaliteli yaşam ve çalışmak için çok uygun olarak tasarlanmıştır. Genelde öğrenci için tüm hizmetler maksimum konfor seviyesinde düşünülmüş ve öğrenciden istenen araştırmalar ve çalışmalar için tüm kolaylıklar ücretsiz olarak sağlanmıştır. Üniversitede herhangi bir kitap okumak, araştırmalar yapmak veya ders çalışmak isteyen öğrenci, toplam 100'ün üzerinde, hatta her fakültenin, veya bölümün kütüphanelerinden yararlanılabilir. Öğrencinin, İngiltere ve İrlanda'da yayınlanan her kitabın ücretsiz kopyasını talep etme hakkı vardır. Üniversitenin merkez kütüphanesinde 8 milyon kitap vardır ve bu kütüphane aynı zamanda bir araştırma kütüphanesidir. Bunun yanı sıra 100 binden fazla kitaba sahip Tarih Fakültesinin Seeley Tarih Kütüphanesi, Trinity Kolej Kütüphanesi ve Wren Kütüphanesi bulunmaktadır.

İsaac Newton'un kişisel kütüphanesinin kitapları ve erken Shakespeare baskıları da burada bulunmaktadır. Üniversite kütüphaneleri bilime, matematiğe ve tarihe ışık tutan buluşlara tanıklık eden birçok yayına sahiptir. Ayrıca Üniversitenin yayın organı olan Cambridge University Press, dünyanın en eski yayınevidir. Cambridge Üniversitesi mezunları, öğretim elemanları, akademisyenleri fizik, kimya, fizyoloji ve tıp, edebiyat, sanat, barış ve iktisat'ı kapsayan 6 bölümün her birinde 96 kez Nobel Ödülü kazanmış olmakla beraber, 65 kez ödül almış Oxford'un çok üzerindedir.

Cambridge Üniversitesi, özellikle bilim ve matematik alanındaki başarıları, ödüllü araştırmaları ve ünlü mezunları ile tanınır. Bunlar arasında en bilinen isim olarak İsaac Newton'ı ve matematik alanında ' Sonsuzluk Teorisi ' ile alanında çığır açan Hintli Srinivasa Ramanujan'ı sayabiliriz. Cambridge Üniversitesi bilgisayarın doğum yeri olarak kabul edilmekle birlikte matematikçi CharlesBabbage, dünyanın ilk bilgi işlem sistemini 1800'lerde tasarlamıştır. İngiliz fizikçi ve evrenbilimci StephenHawking kozmoloji çalışmalarını yürütmek için uzun yıllar Cambridge Üniversitesi'nde araştırmalarını yürütmüştür.

Karadelikler, Sonsuz Evren, Big Bang gibi kuramlarıyla bilim insanları arasında dünyanın en çok tanınan insanıdır. Edebiyat alanında Romantizm Akımı'nın önde gelen isimlerinden şair Lord Byron'u ve Sylvia Plath'ı, sinemadaysa Rachel Weisz, Tilda Swinton'u Cambridge Üniversitesi mezunları arasında sayabiliriz.



CAMBRIDGE HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ

ABD'de Harvard Üniversitesi'nin kurucusu John Harvard Cambridge Üniversitesi mezunudur.

Cambridge şehri Amerikadaki Silikon Vadisi'ne alternatif olan Silikon Fen'e sahiptir.

Lord Byron, Trinity College'de okurken odasında köpek beslemesine izin verilmeyince, üniversite tüzüğünde yer alan bir kural olmadığı için odasına ayı getirmiştir.

Murray Edwards, Lucy Cavendish ve Newnham Kolejleri sadece kadınları kabul etmektedir.

1996'da ilk klonlanan memeli hayvan olan Dolly'nin klonlanmasından sorumlu olan Wilmut, Darwin College mezunudur.

Stephen Hawking'in hayatının anlatıldığı 'The theory of Everything' filminin çekimlerinin bir kısmı Cambridge'de Saint John's College'de gerçekleşmiştir.

Vladimir Nabokov'un 1932'de yazdığı 'Zafer' romanı, Rusya'dan kaçan ve Cambridge Üniversitesinde eğitim gören bir gencin hikayesini anlatır.



Cambridge Üniversitesi Birleşik Krallık içerisinde instagram hesabını en iyi kullanan, öğrencilerine ve mezunlarına eğlenceli içeriklerle ulaşabilen eğitim kurumlarından biridir.

Üniversitenin instagram hesabı 171 binin üzerinde takipçisi ile aktif bir sosyal medya ağına sahiptir. 1200'lerden günümüze dek uzanan üniversite tarihi uzun bir listeye sahiptir. Örneğin: Cambridge Üniversitesi üyeleri, geçmişte sıklıkla resmi akademik giysilerini giyerek sokaklarda dolaşırken, günümüzde bu gelenek özel etkinlikler ve resmi yemeklerde azda olsa sürdürülmektedir.

Matematik köprüsü olarak bilinen ve resmi adı Wooden Bridge olan ahşap köprü Queen's College'in iki parçasını birbirine bağlayan ve matematiksel ilkeler kullanılarak inşa edilen ilk köprüdür. James Essex tarafından 1749'da inşa edilmiştir. Günümüz futboluna benzeyen ve ilk olarak şehrin ortasındaki Parker's Piece'de basit kurallarla halka açık oynanan futbol ve kabul gören Cambridge kuralları, 1863'te Futbol Federasyonu kurallarının temelini oluşturmuştur.

Üniversite Darwin Koleji, Trinity Hall, Robinson Koleji, Hughes Hall, Sidney Sussex, Peterhouse, Downing Koleji gibi kolejlerden oluşmaktadır. Araştırma odaklı teknolojik gelişmelere olan katkısı nedeniyle gelişen ve üniversite tarafından desteklenen bu alan, üniversite öğrencilerine sağladığı staj ve iş imkanları ile tercih sebebidir.

Cambridge şehrinin geneline yayılan eğitim kurumlarına ait tarihi binaların ve doğa manzaralarının yer aldığı eşsiz güzellikler burada eğitim görenler ve ziyaretçiler için muhteşem bir yerdir. Günümüzde bu şehirde bisiklet kullanımı çok yaygındır. Ayrıca çok sayıda spor alanları ve restoranlar da mevcuttur. Yüzyıllarca varlığı ve bilimsel alanlarda üstün çalışmaları ile anılan, bilim adamları yetiştiren ve birçok keşiflere imza atan öncü üniversitelerden biri olarak eğitim veren bu köklü dünya üniversitesi gerçekten her yönden övgüye değerdir.



Prof.Dr.İsmet Çavuşoğlu
İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi/
Resim Sanatçısı



SANATA YÖN
VERENLER

RACHEL WHITEHEAD (HEYKELTRAS-1963)

İÇERİK: ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI

İngiliz heykeltıraş Rachel Whiteread sanatla yakından ilgili bir ailenin çocuğu olarak Londra'da doğmuş ve büyümüştür. Babasının kentsel mimariye olan ilgisi ona "görmeyi öğretmiş" annesinin ev-atölye ortamında ürettiği çalışmaları ise sanat ve yaşamın kesişimini deneyimlemesini sağlamıştır. Babasıyla yaşadığı evin zemin katını atölyeye çevirmek için betonla doldurduğu anı heyecanla anlatan Whiteread'in çocukluk dönemi sanatçının bugünkü malzeme seçiminde belirleyici olmuştur.

Küçük yaşlardan itibaren üzerine düşündüğü doldurma- boşaltma süreçleri, gündelik yaşamın yüzeylerini nasıl ortadan kaldırayabileceği ve yeniden ortaya çıkararak yaşamların izlerini taşıyabileceği sorunu bugün sanatsal üretiminin odak noktasıdır.

Rachel Whiteread çalışmalarında genellikle gündelik nesnelere ve yapıların içindeki, altındaki üstündeki ve çevresindeki alanlarla ilgilenir. Özellikle eski, terk edilmiş evler gibi anılarla dolu şiirsel mekanların içini doldur böylece mekanda var olan anıları yeniden çağırır.



"İSİMSİZ", ALÇI, CAM ELYAF VE AĞAÇ, 2002, KOLEKSİYON, KNOX SANAT GALERİSİ, NEW YORK

Sanatçının Turner ödülünü aldığı en bilindik çalışmalarından birisi, Londra'da Victoria döneminden kalan son sıralı evi yıkılmadan hemen önce beton dökümünü aldığı The House'dur.(1993). Bir zamanlar içinde yaşam olan, anıları barındıran bir mekanı somutlaştırarak Kamusal alanda yeniden var eder. Böylece izleyicide bu mekana dair hikayeleri çağrıştıracak bir anıt yaratmış olur.

"GÜNDELİK YAŞAMDAN ALIŞILA GELMİŞ NESNELERİN BOŞLUKTA KAPLADIĞI YERİ DOLDURARAK GÖRÜNENİ GÖRÜNMEZ, GÖRÜNMEYENİ GÖRÜNÜR HALE GETİRİR."



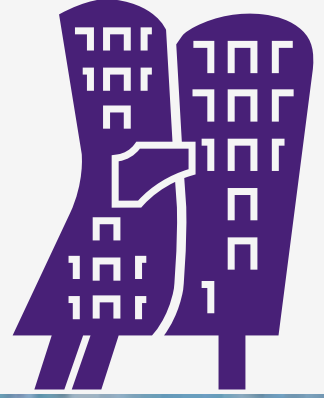
RACHEL WHITEREAD - GHOST 1990

Alçı, reçine, kauçuk ve beton gibi endüstriyel malzemelerle Rachel Whiteread, hafıza ve kalıcılık üzerine meditasyon yaparken ortak nesnelere ve mimariyi çevreleyen alanların hayaletimsi kalıplarını alır. Heykelleri, sandalyelerin altındaki ve kitap raflarının arasındaki alanları yakalayıp tipik olarak görünmeyen veya boş olanı katı forma dönüştürmektedir.

Turner ödülünden dört yıl sonra Venedik Bienali'nde Büyük Britanya'yı temsil ederken en iyi genç sanatçı ödülünü alan Whiteread'ın çalışmaları daha sonra Tate Britain, Guggenheim Müzesi, Hammer Müzesi ve Modern Sanat Müzesi gibi önemli sanat kurumlarında yer aldı. Londra, New York, Berlin ve Viyana'da kamusal alanlara anıt niteliğinde heykeller üretti. Heykellerinin yanı sıra kağıt üzerinde çizimler, resimler ve baskı çalışmaları gibi farklı medyumlarla üretmeye devam etmektedir.

Dans Eden Ev

İÇERİK: ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE



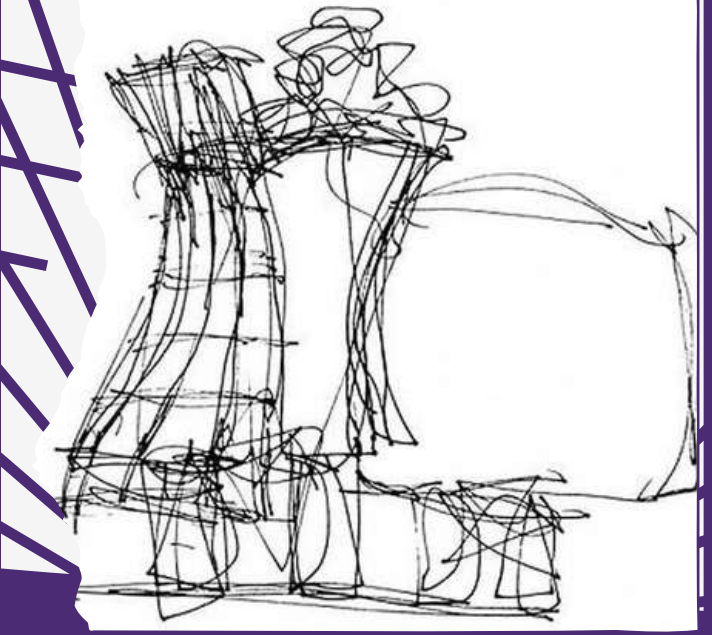
Prag'da bulunan ve "Dans Eden Ev" olarak da bilinen gerçek adı "Tančící Dům" olan yapı, 1992-1996 aralığında Vlado Milunic ve Frank Gehry tarafından inşa edilmiştir. Prag'ın en ünlü mekânlarından olan Dans Eden Ev, çevresinde bulunan barok ve gotik tarzdaki yapılardan biçimsel olarak ayrılmaktadır. Tasarım olarak dans eden bir çifti andıran yapı post-modern mimarinin önemli bir örneğidir.

1930'lu yıllarda Hollywood'un ünlü dansçı çifti Fred Astaire ve Ginger Rogers'ı andırdığı için Dans Eden Ev ismi verilen yapı, eril ve dişil kodlara metaforik bir yaklaşımla sembolize edilmiştir. Kadın figürüne referans veren cam kaplı strüktürün ve erkek figürüne referans veren brüt beton formun ying-yang gibi iç içe ilişkisi yapının cephesinden net bir biçimde okunmaktadır. Kullanılan form sebebiyle binanın cam ağırlıklı gövdesi kadını, silindirik olarak tasarlanmış gövdesi ise erkeği sembolize etmektedir. (Hatta erkek olarak sembolize edilen betonarme yapının üstündeki hayali saçları andıran metal kısmı görebilmek mümkündür.)

Kullanılan malzeme, renk ve formlar bu durumun okunabilirliğini güçlendirmektedir. Yapını cephesinde okunan birleşim, iç mekân biçimlenişi olarak da iki bölüme ayrılmış dokuz kattan oluşması ile okunmaktadır.



Dans Eden Ev'in oluşum ideolojisinin temelini Gehry'nin dekonstrüktivist fikirlerinin oluşturduğu söylenebilir. Daha önceden burada bulunan evin, 1945 yılında hava bombardımanı sonucu yıkılması bu alanda "sembol" bir yapının inşası fikrini gündeme gelmiştir. (Burada özellikle soyutlanan ve binaya dışıl ve eril kimlik kazandıran dans eden çiftin seçilmesinin sebebi, 1945 yılında Amerika'nın bombaladığı alanda komünizimden demokrasiye geçişi dans ederek kutlamalarıdır.)



1992'de arazi Hollandalı sigorta şirketi Nationale Nederlanden tarafından satın alınmış, proje sahibi Mimar Vlado Milunic ve dünya çapında tanınan mimar ve tasarımcı Frank O. Gehry işbirliği yapmaya davet edilmiştir.

Bu iş birliği, hikâyesi ve biçimsel özellikleri dünya çapında tanınan bu dekonstrüktivist ikonik yapının oluşumuna öncülük etmiştir. 1996 yılında Amerikan Time Dergisi, Tasarım Kategorisi "Prestij Ödülü"ne layık görülen yapı günümüzde otel, galeri ve restoran olarak kullanılmaktadır.

BİR FİLM
SEÇTİK

Hong Kong Ekspresi

(Chung Hing Sam Lam, Wong Kar-Wai, 1994)

İÇERİK: ARŞ. GÖR. EDA ÇEKEMCİ



Hong Kong'un kültürel değişkenliğinin ve toplumsal yaşantısındaki sürekli ve hızlı akışın sinemaya yansması Hong Kong yeni dalgasını doğurmuştur.

Daha kişisel daha özel bir sinema anlayışı olarak yorumlanabilecek Hong Kong yeni dalgasına mensup yönetmenlerden Wong Kar-Wai filmlerinde, söz konusu akışkanlık, geçicilik ve belirsizlik atmosferinin izlerini bulmak mümkündür. Bu izler *Hong Kong Ekspresi*'nde açıkça görülebilmektedir.



Filmde Faye karakterinin sürekli dinlediği "California Dreaming" şarkısı, Hong Kong'da adeta sıkışmış kalmış karakterlerin hayallerinin bir yansıması olarak da yorumlanabilir.

Filmin Hikayesi...



Hong Kong Ekspresi, birbirini içeren iki ayrı hikayeyi paralel bir şekilde aktarmaktadır. Benzer karakterlere ve benzer olay örgülerine sahip iki ayrı hikayenin iç içe anlatımıyla, günlük hayatın bir yansıması sunulmaktadır.

Film, sevgilisinden yeni ayrılmış ve ayrılığın yasını tutmakta olan 223 numaralı polis ile sevgilisinden ayrılan ve bu ayrılığın üstesinden gelmeye çalışan 663 numaralı polisin ve onlara eşlik eden Faye ve Lin'in hikayelerini aktarmaktadır. Filmin tüm karakterleri yalnız yaşayan ve toplumdan kendini sıyrılmış izole karakterlerdir. Wong'un çoğu filminde karşılaşılan bu yalnız karakterler, Hong Kong'un kalabalığı içerisinde öylece boşlukta süzülen pek çok insandan birkaçıdır.



Filmde, Faye karakterini canlandıran ve gerçek hayatta da pop müziğin önemli isimlerinden biri olan Faye Wong, oynadığı karakterle otobiyografik bağlantılar da taşımaktadır. Bu anlamda Wong'un, gerçek hayatı filmlere yansıtma yönündeki yoğun çabası karakter ve oyuncu arasındaki ilişkide de gözlenmektedir. Filmde Faye karakterinin sürekli dinlediği "California Dreaming" şarkısı, Hong Kong'da adeta sıkışmış kalmış karakterlerin hayallerinin bir yansıması olarak da yorumlanabilir. Hong Kong toplumunun geçicilik mentalitesi içerisinde bir toplum olması ve Hong Kong'un hem ticari hem de bireysel yaşantılar anlamında bir geçiş noktası görevi görmesi bu hayalperest ruh halini açıklamaktadır.

Filmde, üst ses kullanımı ve anlatıya hakim bir anlatıcının bulunması izleyiciyi yönlendirmektedir. Wong, çoğu filminde olduğu gibi Hong Kong Ekspresi'nde de izleyiciyi filmin içinde tutmak için dikkatlerini gerektirecek sahneler ve sahne geçişleri kullanmıştır. İki ayrı hikayenin karakterlerinin mağazada yan yana olması, metroda birbirlerinin yanından geçmeleri, filmin önemli imgelerinden balık ve ananas konservesinin her iki hikayede de birer figür olarak bulunması, iki hikayenin paralel zaman akışında yaşandığının ipuçlarını izleyiciye vermektedir.



Filmin, öznel bir algılamaya temeli üzerine kurulu olması, bireysel sorgulamaların aktarılması, karakterlerin Hong Kong'a yönelik besledikleri duyguların gün aşırı değişen, geçici duygular olduğunu yansıtmaktadır. Genellikle evin dışında ve çalışırken görülen karakterler, sokaklarda, barlarda ve ayaküstü yemek yenen lokantalarda vakit geçirmektedir. Böylece filmin ana mekanları, sıkışık, kaotik Hong Kong sokaklarından oluşmaktadır. Bu sıkışıklıkta kendi hikayelerinin peşine düşen karakterler, genelde ruhani bir kayboluş içerisinde boşlukta süzülmetedirler.

Filmin büyük çoğunluğu kamera elde kullanılarak çekilmiş, kalabalık ve hareketli sokaklar içindeki silik atmosferi öznel bir açıdan sunmaktadır. Film, sesle görsel gerçekliği bozarak, görüntünün akışını ve hızını gerçekliğinden kopararak klasik görsel sinema dilinin dışına çıkmış ve bu anlamda yapı bozan bir tavır sergilemiştir.



ALBÜM
TANITIMI

BRAZZAVILLE'IN *"in istanbul"* ALBÜMÜ

İÇERİK: ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN



BRAZZAVILLE
in istanbul

2009 yılına ait olan Brazzaville'in bu albümü İstanbul'u anlatmaya çalışan, ancak bunu yaparken oryantalizmden olabildiğince kaçınmaya çalışan bir indie-pop albümü sayılabilir.

Oldukça sakin ve naif parçaların buluşturulduğu albümün kapağında solist David Arthur Brown'ın sözleri de en az albüm kadar naif:

"Sadece umuyorum ki içinde, anlık da olsa bir güzellik, sıcak bir yaz gecesinde serin bir boğaz esintisi gibi gelen bir şarkıya rastlarsınız."



Bir kenti anlamaya girişmiş bir albüm için hem parçalar hem de albüm kapağı İstanbullu olmayı anlatmaya çalışmış gibi görünüyor. Özellikle turist olmaktan kaçınıldığı düşünülebilir. Parçalar hem müzikal anlamda hem de sözleri ile bunu yakalamayı başarmış. Brown bunun için özel bir uğraş verdiklerini albüm tanıtımında da açıklamıştır: "Bir tür uyduruk 'Türk lokumu' projesi haline dönüşmeyeceğine emin olmak istiyorduk. Bence sonunda en iyisi oldu ve gözümüzü kapatıp kendimizi akışına bıraktık."

BİR KENTİ ANLAMAYA GİRİŞMİŞ BİR ALBÜM

Albüm kapağında da bu "turist" olmaktan kaçınmayı görebiliyoruz. Aynı albümün parçaları gibi kapak da İstanbul'da yaşamının "gerçekten" nasıl olduğunu aktarmaya çalışıyor.

Boğaza bakan birbirinden farklı ama bir arada binalar, oldukça yoğun bir kentleşme yani İstanbul'dan gerçek bir kesit... Bu albümde "Bosphorus" ile Brazzaville'in kendine has hüznü yaşanılırken, "Jesse James" ile de naif neşesi bulunabilmektedir.



BRAZZAVILLE'İN PEK ÇOK İSTANBULLU SANATÇI İLE ÇALIŞTIĞI "İN İSTANBUL" ALBÜMÜ İÇİNDEKİ ŞARKILAR İSE SIRASIYLA ŞU ŞEKİLDEDİR:

1. jesse james
2. peach tree
3. deng xiaoping
4. foreign disaster days
5. magura
6. pablo's lament
7. casa batllo
8. 17
9. madalena
10. bosphorus
11. taksim

SAHNEDEKİLER

"Herkes Kocama Benziyor"

Kadıköy Emek Tiyatrosu, Trajedi & Dram, Komedi, Tek Kişilik,
Tek Perde / 70 Dakika

İÇERİK: ARŞ. GÖR. OKAN KIRBACI

"...Kafam durmuyo, ha bire çalışıyo. Kafam beynim hep uyanık. Arada 'sus kız' diyom. Ne bileyim, ben kadınsam kafamın içi de kadındır herhalde diye öyle söylüyom. Gözleri cin gibi açık bir kadın..."



İnsanın, nerede, ne zaman ve ne şekilde hayatının öznesi haline geleceği/yanlış bilinçten kurtulacağı bilinmez. Pınar Güntürkün hayat verdiği Ayten'in hikâyesinde bu durum bir pavyonda 'tuvaletçilik makamına' getirilmesiyle başlıyor. Ayten, tuvaletçilik makamında komik ve alegorik bir biçimde pavyon içinde kendi küçük iktidarını kuruyor.

Bize yaşadıklarını/yaşayamadıklarını, "o meşhur geceyi" ve pavyonda bulunan - gündelik hayatımızda maalesef hiç de yabancı olmadığı- kadın-erkek profillerini anlatıyor. Fail erilleri, kofti entelektüelleri, muktedir olamayan küçük iktidar sahiplerini ve daha nicesini...

Herkes Kocama Benziyor, Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun bu sezon sahnedeki 11 oyunundan bir tanesi ve yaklaşık iki yıldır sahnede. Tiyatro severlerin büyük bir beğeniyle izlediği Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit, Sanki Hiç Unutmuyacaktım Gibi ve Tırnak İçinde Hizmetçiler oyunlarının altında imzası olan, tek kişilik oyun konusunda gayet başarılı bir ekibin çalışmasının sonucu.



EKİP:

Yazar, Yardımcı Yönetmen, Dramaturg,
Fotoğraf: Alis Çalışkan
Yönetmen, Dramaturg: Hakan Emre Ünal
Dramaturg: Pınar Güntürkün
Sahne Teknisyeni: Ege Erkal
Afiş Tasarım: Defnener Botsalı
Oynayanlar: Pınar Güntürkün
Yapım: Kadıköy Emek Tiyatrosu

DOÇ. DR. AYSUN CANÇAT İLE

YENİ KİTABI “RESİM TEKNİKLERİ ANSİKLOPEDİSİ” VE SANAT ÜZERİNE KONUŞTUK



Doç. Dr. Aysun Cançat

Grafik Tasarımı Bölümü



Merhaba Aysun Hocam, öncelikle bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Hem akademisyen hem de bir ressam olarak, bize akademik kariyeriniz, sanat hayatınız ve sanatsal çalışmalarınızı anlatır mısınız?

Merhaba. İstanbul doğumluyum. Resim tutkum çocukluğumdan itibaren hep vardı. Kendimce hep bir şeyler çizerdim; çeşitli nesne, kıyafet çizimleri yapardım. İlköğretim yıllarında resim derslerini ipe çekerdim; fakat bu hevesim biraz yarıda kalırdı. Çünkü, resim derslerimiz ya boş geçerdi ya da başka branş öğretmenleri derslerimize girerdi. Dolayısıyla, lise yıllarıma sonuna kadar hep kendimce bir şeyler çizmeye, tabloları incelemeye devam ettim.

Lise bittikten sonra, Beyoğlu Kız Teknik Olgunlaşma Enstitüsü'nün, 'Moda Tasarımı' bölümünü kazandım. Buradan mezun olduktan sonra, yaklaşık üç yıl bir tekstil firmasının tasarım departmanında çalıştım. Firmanın tüm çizim işlerini ben yapıyordum; diğer yandan kendimce özgür resimler de yapmak istiyordum. Bu duygum yoğunlaşınca, hafta sonları hobi amaçlı bir resim kursuna yazılmaya karar verdim. Kurs hocamın; desenimin iyi olduğunu, güzel sanatlar fakültelerinin yetenek sınavlarını kazanabilme ihtimalini söylemesi üzerine bakış açım tamamen değişti. Üç aylık bir hazırlıktan sonra, bir yandan da firmada çalıştığım için, sadece Marmara bölgesinde bir üniversite olabilirdi diye düşündüm ve Marmara Üniversitesi'nin 'Resim' bölümünün yetenek sınavına girdim. İlk girişte yetenek sınavlarını geçince inanmadım. Hemen işten istifamı verdim ve okula başladım. Bu süreçlerden sonra, bu değişimin bende yarattığı psikolojiyi düşünün. Bu tutkumla okulu birincilikle tamamladım.

Okul bittikten sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açmış olduğu kurslarda yetişkinlere resim dersleri vermeye başladım. Bir yandan da yüksek lisans eğitimi almak istiyordum. Sanatı farklı açılardan ele almak, öğrenmek istediğim için, İstanbul Kültür Üniversitesi, 'Sanat Yönetimi' programında yüksek lisans eğitimine başladım. Burada öğrenci iken ilk kişisel sergimi açtım.

Akademisyen olma yolum da aslında burada başladı. Çünkü burada okurken Araştırma Görevliliği teklifi gelmişti. Bu kez, kursta çalışma görevimi bırakıp, burada hem öğrenci oldum, hem de araştırma görevlisi olarak çalıştım. Sonrasında, Marmara Üniversitesi 'Resim' bölümünde dokoramı tamamladım. Doktora tez danışmanım Prof. Dr. Tayfun Akkaya'ya kattıkları için müteşekkirim. Eğitim hayatım ve akademisyen olma sürecim böyle. Tabii, bu yolda beni her zaman destekleyen aileme ve eşime minnettarım.

Öncelikle, lisans eğitimimde atölye hocam, Prof. Dr. Mehmet Özet ile tanışmam benim için büyük bir şanstı. Hocamın ekspresyonist bir üslubu vardı. Ben de başlarda bu yönde çalışmalar yaptım; ama son dönem resimlerim epey farklılaştı. Lisans eğitimimde; ana sanat dalım resim, yan sanat dalım heykeldi. Heykel çalışmayı da çok seviyordum. Biraz bunu sürdürmek istemiş olabilirim. O yüzden, tuval yüzeyinde kabartma etkileri olan çalışmalar yapmaya başladım. Resim yüzeyinde sürdürdüğüm iki önemli tutkum, dokular ve kuşlardır. Bu arada, bazı kullandığım tipografik detayları da atlamayayım.





Resim, artık salt estetik bir obje değil. Bir şeyler üretirken kendimi dünyada olup bitenlerden bağımsız hissedemiyorum. İnsanlığın bitip tükenmek bilmeyen fiziksel ya da psikolojik savaşları, yaşanan çeşitli küresel krizler, tüketim kültürü, cinsiyet ayrımı gibi sosyal içerikli konularla malzemelerimi birleştiriyorum. Bu düzeni aslında, çoğu zaman, kurgulanmış ve hayata geçirilmiş bir matriks gibi algılıyor ve hissediyorum. Dolayısıyla, ister istemez resimlerimin yüzeyinde yaşamsal bazı izler oluşmaya başlıyor. Böyle olunca da çoğu zaman çok renkli uygulamalara gidemiyorum. Kuşlar veya kuş formu, bu bağlamda, benim için önemli bir sembol oluyor. Özümüzdeki özgürlüğün, saflığın timsali kuşların, bu negatif matriks elemanlarıyla kurgulanışı, resimlerimde sorgulayıcı bir atmosfer oluşturuyor. Bazen de kuşlar, birden bire dünyaya hakim olan güçler ya da insanlar arası, toplumlar arası ilişkilerde ego simgesi olabiliyor. Bu ironik dil, aslında resimlerimin çıkış noktasını oluşturuyor diyebilirim.

Yakın zamanda İGÜ Yayınlarından yeni kitabınız “Resim Teknikleri Ansiklopedisi” çıktı. Kitabınızdan, kitabın içeriğinden ve hazırlık sürecinden bahsedebilir misiniz?

Doktora tezimi, çağdaş resim sanatındaki yeni yüzey uygulamaları üzerine tamamladım. Bu süreçte, resim sanatında, ne kadar farklı tekniklerin kullanıldığının farkına vardım. Bu, beni, bu içerikte bir kitap yazmaya iten ilk faktördü. İkincisi ise, daha lisans öğrencilik yıllarımdan itibaren, teorik sanat okumalarımda ya da ziyaret ettiğim resim sergilerinde, eserlerin künye bilgilerine baktığımda, bilmediğim bazı tekniklere rastlamış olmamdır. Bu teknik nedir, nasıl yapılmıştır, neden tercih edilmiştir diye hep düşünürdüm. Örneğin; anamorfoz, enkaustik, cipsografi, frotaj, fümaj, kollografi, parsemaj, impasto gibi bilmediğim pek çok resim tekniği ile karşılaştırdım. Bu karşılaşmalar üzerine araştırmalar yapardım; fakat internette olsun, alan yazında olsun tatmin edici olmayan, sınırlı bilgilere ulaşırdım. Biraz daha derin araştırmalara girdiğimde ya da tanıdığım sanat tarihçileriyle bu konuda bazı görüşmeler yaptığımda; gerek geçmiş dönemde gerekse günümüz çağdaş uygulamalarında, bir tekniğin kullanımının geliştiği güzel olmadığı; teknik, içerik ve sanatçı özdeşliği içerisinde bütünleşen kullanımların söz konusu olduğunun farkına ve sonucuna varırdım.





Bunun üzerine ülkemizde, resim teknikleri alanındaki sözlük ya da ansiklopedi niteliğindeki yayınlara göz attığımda, sanat kavramları ya da sanat sözlüğü gibi daha genel başlıklar altında ya da sadece yağlı boya, sulu boya, akrilik boya, karakalem gibi temel tekniklerin açıklandığı kaynakların olduğunu fark ettim. Bu yayınlarda, resim tekniklerinin yeteri kadar açıklanmadığı ve tekniklerin her birinin, bir görselle de desteklenmediğini gördüm. Bu durum da o terim hakkında, yerli-yabancı kaynaklardan daha derin bir araştırma yapma gerekliliğini doğuruyordu. Bu aslında, büyük bir eksiklikti; çünkü resim analizlerinde doğru sonuçlara ulaşabilmek için, teknik boyutun da başlı başına ele alınarak, irdelenerek resmin bütünsel içeriğine ulaşılmalıydı. Tüm bunlar, beni bu çalışmanın hazırlık sürecine doğru yönlendirdi. Sanat terimleri sözlüğü, mimari terimler sözlüğü, gibi çalışmalar mevcutsa da ben, doğrudan resim sanatının tekniklerine ait ansiklopedi niteliğinde bir çalışma yapmaya karar verdim.

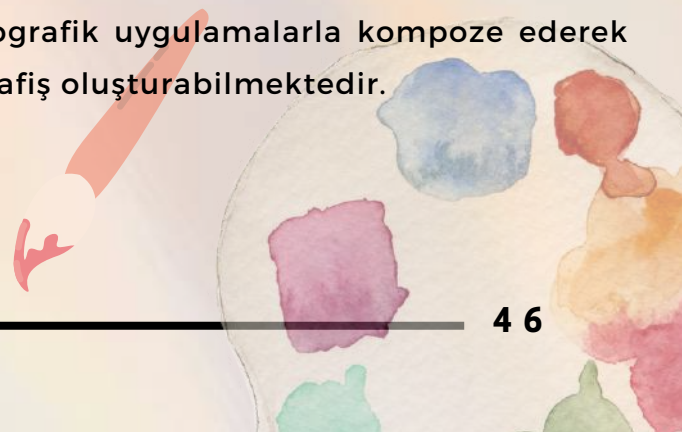
Ansiklopedimi; bir tekniğin, tarihsel süreçte nasıl ortaya çıktığı, kökenleri, ilk ne zaman kullanıldığı, geliştiği, günümüze ulaştığı, güncel kullanımları ve neden kullanıldığı konuları hakkında ayrıntılı olarak bilgi sahibi olunabilecek bir başvuru kaynağı olarak hazırladım. Her bir tekniğin daha iyi açıklanabilmesi ve kavratılabilmesi için, teorik bilgiyi, o teknik ile yapılmış yerli ya da yabancı bir sanatçının eserinin görseli ile destekledim. Tekniklerin yapım aşamaları ve örnek görseller üzerinden kullanım şekillerini açıkladım. İlişkili olan teknikler ve görseller arasında bağlantılar kurdum. Bu bağlantıyı, sadece teknik değil, kavramsal boyutlarla da ele aldım. Tüm bunların, tekniğin her birinin anlaşılabilirliğini ve akılda kalıcılığını arttırdığını düşünüyorum. Eğer bir teknik, süreç içerisinde değişimler göstermişse, ilk ve sonraki uygulamalarına dair de görseller ekledim. Ayrıca, tekniğin farklı şekillerde uygulamaları varsa, onları da görselleştirdim. Tekniğin öncü(leri) ve etkin bir şekilde kullanan sanatçıları belirledim. Tüm bunların yanında, farklı kültürlerin kendine özgü resim tekniklerine de değindim.

Yaklaşık on yıllık bir birikimin ürünü olan bu çalışmamın, alanyazındaki bu eksikliği giderdiği inancındayım. Çalışmamın; öğrencilerin, eğitimcilerin, bilim adamlarının, sanatla ilgili herkesin ve genel okuyucunun, resim teknikleri hakkında edinmek istedikleri bilgiye kolayca ulaşabilecekleri, bocalamadan okuyup anlayabilecekleri de bir kaynak olduğu inancındayım.

Sanat ve resim tarihine baktığımızda, insanlık tarihi boyunca mağara duvarlarına yapılan resimlerden itibaren, resimde farklı tekniklerin kullanımını görebiliyoruz. Resimde kullanılan farklı tekniklerin Grafik Sanatlara etkisi hakkında neler düşünüyorsunuz? Resim ve Grafik alanlarının teknik olanaklarının yaratıcılığa olan etkileri sizce nelerdir?

Sanatsal bir amaçla yapılmayan ilkel mağara duvar çizimleri aslında, günümüzün ilk grafikleri, ilk resimleri, ilk baskıları, ilk grafitileri, ilk stencilleri ya da ilk kavramsal çalışmalarıdır. Bu resimler, pek çok günümüz resim tekniğinin kökeni ve ilk uygulamalarıdır. Bu anlamda, çağdaş ve kavramsal boyutta önemli ve temel bir yere sahiptirler. Bugün pek çok postmodern sanatçı, geçmiş ustaların işlerinden ya da bu tür primitif resimlerden esinlenerek yeniden üretimlerini gerçekleştirmektedirler. Tabii, 20. yüzyıldan itibaren bu türden uygulamaları görüyoruz. Klasik anlayıştan bu kopuş; estetik kurallar ve alışlagelen değerlere sırt çevirerek kendini göstermiştir.

Tüm bu anlayışlarla, etkililiği arttırmak için resme çok farklı malzemeler eklenmiş ve yepyeni teknikler geliştirilmiştir. Burada artık, klasik üslup ve anlayışlardan ziyade; fikirselsel boyutu ortaya çıkaracak her yüzey, her teknik, her hareket önem kazanmıştır. Artık, günümüzde, farklı disiplinler arasındaki sınırların flulaştığı ya da tamamen ortadan kalktığını söylemek mümkün. Bunda, özellikle, hızla her alana giren dijitalizmin etkisi çoktur. Günümüzde, sanatçılar ve tasarımcılar, dijitalizmin getirdiği yeni fırsatları görmüşler ve tür yönünde üretimlere girişmişlerdir. Bir ressamın elinden çıkan yapıt, bir grafik sanatçısının ya da tam tersi, grafik sanatçısının bir çalışması, ressamınki gibi olabilmiştir. Pek çok çağdaş ressam, bir grafik sanatçısı gibi; ya sadece dijital boyutta ya da geleneksel tekniklerle karma şekillerde çalışmalarını yürütmektedir. Grafik alanını sınırlayan faktörler olsa da sanatsal açıdan baktığımızda, her iki alan da etkileşim içindedir. Bir grafik sanatçısı üretimine geçtiğinde, bir ressam gibi; tasarım öğelerini yaratıcılıkları ile harmanlamaktadır. Özgün baskı tekniklerinden ya da pentürel uygulamalardan esinlenebilmekte ve bunları dijital platformlara taşıyabilmektedir. Bir başka örnek; bir grafik tasarımcı, pentürel bir görüntüyü tipografik uygulamalarla kompoze ederek bir afiş oluşturabilmektedir.



Benzer şekilde, bir ressam da tuval üzerinde, tüm resimsel elemanlarını tipografi ile bir arada kurgulayabilmektedir veya bir afiş, geleneksel bir esere dahil edilebilmektedir. Benim bazı resimlerim de aslında bu yönde. Ben de bir ressam olarak, üretimlerimde grafik sanatından yararlandığımı söyleyebilirim.

Resim sanatında bazı kavramsal eserlere baktığımızda, ironik bir bakış açısı ya da farklı amaçlarla bir resmin anlamı ve algı boyutunun, tipografik uygulamalar ile ortaya konduğunu ve bu yolla izleyiciyi çeşitli sorgulamalara götürdüğünü gözlemliyoruz. Sürrealist sanatçı René Magritte'in "Bu Bir Pipo Değildir" adlı eseri de aslında, bu konuya örnek olarak verilebilir. Sanatçının, tuval üzerine yağlı boya tekniğinde yaptığı resmin altına yazdığı "Bu Bir Pipo Değildir" yazısı ile eserini; imaj ve imajı temsil eden kavram paradoksunu felsefi bir boyuta taşıdığı görülmektedir. Eser, bu bağlamda, resim ve grafik alanlarının işe koşulduğu conceptual bir çalışma olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bir tür kolaj tekniği olan dekolaj üretimlerde de aslında, grafik ve resmin iç içe olduğunu söyleme mümkündür. Teknikte; afiş ve posterin dışında, daha önceden basılmış olan fotoğraf, metin, gazete, dergi vb. orijinal dokümanlardan yararlanılmaktadır.

Bu dokümanların bazı bölümlerinin kesilip, kopartılıp, çıkartılıp, üst üste katmanlar halinde yapıştırılması, uygun görülen yerlerden sökülmesi veya yırtılmasıyla resimsel bir bütünlüğe ve tada ulaşılmaktadır. Bu bütünlükte, ara ara görülen grafik detaylar ve elemanlar, eserin kavram boyutunu derinleştirmektedir. Wolf Vostell, 'ın "Coca Cola" adlı eseri buna örnek verilebilir.

Özetle; aslında, sadece resim-grafik ilişkisi bağlamında değil, diğer tüm sanat alanlarının birbirini etkilediği ve birbirlerine ilham verdiğini söylemek mümkündür. Dolayısıyla, tüm bu teknik ve uygulamalar, sanatçılara ve sanat eğitimi alan öğrencilere farklı pencereler açmaktadır.

Son olarak öğrencilerine neler söylemek istersiniz?

Her zaman alanlarının en iyisi olmayı hedeflesinler. Dünyada olup bitenleri, güncel gelişmeleri, her zaman takip etsinler. Meslek tutkuları hiç sönmesin, gelişimleri için önlerine çıkan her fırsatı değerlendirsinler, peşini bırakmasınlar ve her şeyin temelini çalışmak olduğunu unutmasınlar.



“BİR İÇ MİMAR OLARAK ÖNCELİĞİM İNSANLARIN GÜVEN İÇİNDE YAŞAYABİLECEKLERİ ALANLAR TASARLAMAK OLACAK”



Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü 2. Sınıf öğrencisi Havle Acar ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. Havle, İç Mimarlık mesleğini seçme nedenleri, online dönem hakkındaki düşünceleri, ilham aldığı mimarları ve kariyer hedefleri ile ilgili sorduğumuz soruları içtenlikle cevapladı.

Merhabalar Havle, öncelikle bize kendinden bahsedebilir misin? İç Mimarlık Bölümü'nü tercih etme sebeplerin nelerdi ve eğitimine devam ettiğin bu süreçte görüşlerinde bir değişim oldu mu?

Merhaba, İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünden Havle ACAR. İç Mimarlık Bölümü, benim için küçüklüğümden beri hayalini kurduğum mesleklerin içinde ikinci sıradaydı.

Ben, “Diş Hekimliği” hayaliyle defalarca mezuna kaldım ancak bazı yanlış kararlardan dolayı kazanamadım. İç Mimarlık Bölümü'nü seçerken bu kadar seveceğimi, bölüme bu denli hızlı uyum sağlayabileceğimi düşünmüyordum. Sürekli bir şeyler tasarlamak, çizim yapmak, gerektiğinde kendi yaşam alanına öğrendiklerimle yenilik katmak beni bu mesleğe daha çok bağlıyor. Bu mesleği yapmaya başladığımda insanların yaşam alanlarını, rahat, estetik ve güvenli bir şekilde tasarlamak önceliğim olacak.

2022-2023 Bahar Dönemi'ne yaşanan deprem felaketi sebebi ile uzaktan eğitim süreci ile başladık, uzaktan eğitim süreci seni ve çalışmalarını nasıl etkiledi?

Yaşadığımız deprem felaketi bu güne kadar beni en derinden etkileyen olay oldu. Oradaki insanların yaşamlarının bir anda tamamen değişmesi, kurdukları düzenin yok olması, bir sürü acının art arda gelmesi tüm bu olayları uzaktan izlememe rağmen beni derinde etkiledi. Oradaki arkadaşlarım için eğitim sürecinin ne kadar zor olduğunun farkındayım. Bizim burada, evimizde, rahat bir şekilde gördüğümüz uzaktan eğitimden şikâyet etmek gibi bir şey elbette söz konusu olamaz fakat uzaktan eğitimin yüz yüze eğitime göre düzensiz çalışmak, okul ortamından uzak olmak gibi dezavantajları olmasına rağmen elimden geldiğince ayak uydurmaya çalışıyorum.

Proje dersleri zorlu ve yoğun kritikler alarak ilerleyen dersler, bunları uzaktan eğitim sürecinde sürdürüyorsunuz. Olumlu ve olumsuz yönleri sence nelerdi?

Uygulamalı derslerin uzaktan eğitimle sürdürülmesinin olumlu bir yanının olduğunu düşünmüyorum.

Proje derslerinin yüz yüze olmaması aldığımız kritiklerde hocamızın çizdirmek istediği tasarımları ve plan üzerindeki değişiklikleri anlatması konusunda zorluk çıkarıyor.

Kendi çalışmaların sırasında, tasarımlarından ilham aldığın bir iç mimar/mimar var mı? Bize kısaca sebeplerini anlatabilir misin?

Kendi çalışmalarım sırasında en çok Mimar Sinan ve Zaha Hadid'ten ilham alıyorum. İkisinin de yaptıkları yapılar son derece göz alıcı, devasa bunlara ek olarak dayanıklı projeler yapılar inşa etmiş olmaları en etkilendiğim özellikleridir

Lisans hayatından sonra kariyer planını hangi yönde çizmeyi düşünüyorsun, hedeflerin neler?

Lisans eğitimimin yanı sıra internet üzerinde yurt dışında bir şirketle bölümüm doğrultusunda projeler yapıyorum. Hem okuyup hem iş hayatına atılmak beni çok mutlu ediyor. Okul hayatım bitmeden yine yurt dışında, iç mimarlık eğitimleri almak istiyorum. Lisans hayatım bittikten sonra iyi ve güzel projeler üzerinde çalışan bir şirkette iş hayatımı sürdürmek istiyorum. Bu meslekte önceliğim insanların güven içinde yaşayabilecekleri alanlar tasarlamak olacaktır.

Yenilenebilir Enerji Teknisyeni

NEDİR, KİME DENİR?

Yenilenebilir Enerji Teknolojileri Nedir?

Rüzgâr ve güneş enerjisinden elektrik üreten küçük ve büyük çaplı santrallerin kurulumu, işletilmesi, bakımı, onarımı ve arızalarının giderilmesi ile ilgili yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

- ☀ Güneş ışığı
- ☀ Rüzgâr
- ☀ Akan su (hidro güç)
- ☀ Biyolojik süreçler
- ☀ Jeotermal



gibi doğal kaynaklardan alınan enerjinin eşit olarak kendini yenileyebilmesi alanındaki uzman kişilere;

**Yenilenebilir
Enerji Teknisyeni
denir!**

İş Alanları Nelerdir?

1. Rüzgâr enerji santrallerinde
2. Güneş enerji santrallerinde
3. Küçük rüzgâr türbini kurulumu firmalarında
4. Küçük güneş türbini kurulumu firmalarında
5. Rüzgâr türbini üreten firmalarda
6. Güneş paneli üreten firmalarda
7. Diğer elektrik santrallerinde vb.

yerlerde çalışabilirler.



ŞEHİRDE
NE VAR

Seminer

Seminer

Seminer

METaverse: YENİ MEDYA, YENİ EVREN



Akbank Sanat
Çok Amaçlı Salon

5 Nisan
2023

Seminerde, metaverse aracılığıyla mümkün kılınan yeni evrenlerin yol açacağı muhtemel deneyimler, metaverse kavramının sanatta ve yaratma şeklimizde neden bu kadar önemli hale geldiği ve Can Büyükberber, Ecem Dilan Köse ile yeni sanal gerçeklik konsepti üzerine konuşulacak.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/metaverse-yeni-medya-yeni-evren>

PİŞMİŞ AŞA TASARIM KATMAK



Akbank Sanat
Çok Amaçlı Salon

16 Nisan
2023

Bu panelde, bugünden geleceğe ya da geçmişten günümüze en temelde kültürel ihtiyaçlarla şekillenen yemek - ekmek - içecek - sofrası - mutfak - lokanta - iştah - sofrası/mutfak eşyası ve "yemek" fikirlerinin gastronomi ve tasarım kesişiminde nasıl buluştuğu Doç. Dr. Özge Samancı'nın moderatörlüğünde Prof. Dr. Alpay Er, Aylin Öney Tan, Maksut Akşar'ın katılımlarıyla tartışılacak.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/pismis-asa-tasarim-katmak-tasarim-fikir-kulubu>

MİMESİS VE MUAMMA: GÖRÜNMEYENİN GÖRÜNENDE 'GÖRÜNMEYEN GÖRÜNMESİ'



Akbank Sanat
Çok Amaçlı Salon

27 Nisan
2023

Seminerde, görsel sanatlar ve gösteri sanatları arasındaki ilişkiye ışık tutacak öykünme ve simge kavramları 'çizgi' örneğinde tartışılacak.

<https://www.akbanksanat.com/etkinlik/mimesis-ve-muamma-gorunmeyen-gorunende-gorunmeyen-gorunmesi?date=3660>



igü

KARYON

Kariyer Yönlendirme
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü

MMK

Mezunlar ve Mensuplar
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri,
iş arayanların nitelikleri ile işverenlerin
aradığı özellikleri eşleştiren yeni

İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları
görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsin.

Detaylı bilgi ve
Başvuru için



metsis.gelisim.edu.tr



KÜNYE

KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin
ILICAK AYDINALP

EDİTÖR

Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU
Arş. Gör. Ceren İREN

TASARIM

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER
Arş. Gör. Büşra KILIÇ

ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK
Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve
diğer bölümler 20. kat)



gsf.gelisim.edu.tr

0 (212) 422 70 00

