

# GSF

ŞUBAT 2023

# E-Bülten

32. SAYI



İSTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ

# İÇİNDEKİLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AYLIK ETKİNLİK VE HABER BÜLTENİ

**01-05**

ÖNE  
ÇIKANLAR

**06-12**

GSF'DEN  
HABERLER

**13-15**

AKADEMİK  
BAŞARILAR

**16-18**

KÜLTÜR  
SANAT

**19-23**

RÖPORTAJLAR

**24**

YENİ  
MESLEK DALI

**25**

ŞEHİRDE NE  
VAR?

06-07 ŞUBAT  
**YASTAYIZ 2023**

**HATAY**

**KAHRAMANMARAŞ**

**ADİYAMAN**

**GAZİANTEP**

**MALATYA**

**DİYARBAKIR**

**ADANA**

**ŞANLIURFA**

**KİLİS**

**OSMANİYE**

**ELAZIĞ**



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

# “Deprem Bölgelerine Afet Yardım Kampanyası”



## İGÜ'lü Öğrencilerden Destek!

“Deprem Bölgelerine Afet Yardım Kampanyası” başlatan İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde toplanan yardımlar, **AFAD koordinasyonu** ile ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı. Öğrenciler ve personeller süre ve gün sınırı olmaksızın; **battaniye, çadır, bebek bezi, mama, bot ve mont, atkı, bere, eldiven, powerbank, gıda kolisi, hazır gıda, konserve ve yağmurluk** gibi ihtiyaç ürünlerini “İGÜ J Blok SKS Ofisi”ne teslim ettiler.

**Gastronomi Bölümlerindeki öğrenciler, akademisyenler ve personeller, depremden etkilenenler için 22 binden fazla sandviç üretti.**

Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, Kahramanmaraş merkezli gerçekleşen ve birçok ilimizde hissedilen depremde hayatını kaybeden vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet, kederli ailelerine sabır, yaralılarımıza acil şifalar dileriz.

**Ülkemize geçmiş olsun dileklerimizle...**



# KADIN ELİ

FEMALE WONDER

PRODUCER/DIRECTED BY - YAPIMCI/YÖNETMEN AHMET BİKİÇ



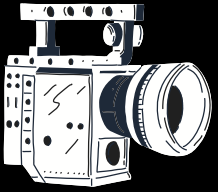
CO PRODUCER-ORTAK YAPIMCI PERİHAN ÖZDEMİR

# ”Kadın Eli”

## BELGESELİNİN

## POST PRODÜKSİYONU

# TAMAMLANDI





**Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in yönetmenliğini yaptığı "Kadın Eli" belgeselinin post-produksiyonu tamamlandı.**

**İğdır'da yaşayan ve tarımsal faaliyetlerde öncü kadınların girişimcilik hikayesinin büyük bir titizlikle ele alındığı belgeselde mikroklima özelliğe sahip İğdır'da yetişen ürünlerin kadın girişimciler tarafından kurusu, reçel, turşu marmelat gibi eşsiz lezzetlere dönüştürülerek ekonomiye katkı sağlaması anlatıldı.**

**Öğr. Gör. Ahmet Bikiç "Belgeselde emeğin, alın terinin ve binlerce yıllık geleneğin izinde hayat bulan organik ürünlere ve aynı zamanda kadınlara gelecek olmasına, umut olmasına dikkat çekmek istedim" diyerek belgesel hakkındaki görüşlerini dile getirdi. Bikiç, "Kadın Eli belgeseli çalışmamızda emek veren ekip arkadaşlarıma ve destek sağlayan İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne teşekkür ederim" diyerek sözlerini bitirdi.**

**Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'i yönetmenliğini yaptığı belgeselden dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.**



# İGÜ'DEN

## *Kutsal Damacana 4*

# FİLM SETİNE!

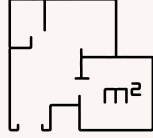


Kemal Çetin'in yönetmenliğini üstlendiği, Şafak Sezer, Müjde Uzman, Ersin Korkut gibi ünlü oyuncuların rol aldığı, Kutsal Damacana serisinin devam filmi olarak sunulan **Kutsal Damacana 4** film setinde **İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri de yer aldı.** Filmde, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden ikinci sınıf öğrencisi **Deniz Doğan** ve dördüncü sınıf öğrencisi **Yusuf Uz reji asistanı olarak görev yaparak** uzun metraj bir filmin sinema setini deneyimleme fırsatı buldu.

Öğrencilerimizi çalışma hayatlarında attıkları adımlar ve elde ettikleri başarılarından ötürü tebrik ederiz. Başarılarının devamını dileriz.

GSF'DEN  
HABERLER

# İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN PROJELERİ SERGİLENDİ



ARCHİTERİOR DESİNG  
PROJECT MEETING & GALA

T M M O B  
İÇMİMARLAR ODASI  
Chamber of Interior Architects of Turkey  
İSTANBUL ŞUBESİ BRANCH OF İSTANBUL

İÇMİMARLAR ODASI ÜYELERİNİN TASARIM AŞAMASINDA PROJE SERGİSİ  
İçmimarlar Odası üyesi iseniz ve tasarım aşamasında 100 m<sup>2</sup> ve üzeri ofis, konut, mağaza, cafe-restaurant, klinik, otel vb projeleriniz var ise : bu özel sergi ve gala gecemizde yerinizi almak için bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Proje Sergisi ve Gala gecesine özel davetti iç mimarlar ve sponsor marka temsilcileri katılabilecek.  
Fransız Sarayı, Beyoğlu  
8 Aralık 2022

ARCHI **mim**



Buse CEREN



Fatma BULUT

İç Mimarlık Bölümü öğrencileri **Fatma Bulut ve Buse Ceren Akgün** IMI221 kodlu **Stüdyo II** dersi kapsamında hazırladıkları projeleri ile 8 Aralık'ta **Fransız Sarayı'nda** gerçekleşen **Archinterior Desing Project Meeting & Gala'sına** katıldı. Beyoğlu'ndaki Fransız Sarayı'nda TMMOB İçmimarlar Odası İstanbul Şubesi tarafından düzenlenen Archinterior Desing Project Meeting & Galası'nda tasarım aşamasında 100 m<sup>2</sup> ve üzeri ofis, konut, mağaza, cafe-restaurant, klinik, otel vb. projeler sergilendi.





GSF'DEN  
HABERLER

# PROJEDEN UYGULAMAYA: ÖMERLİ'DE BİR VİLLA

Konuşmacı:  
Öğr. Gör. Çiğdem GÖK



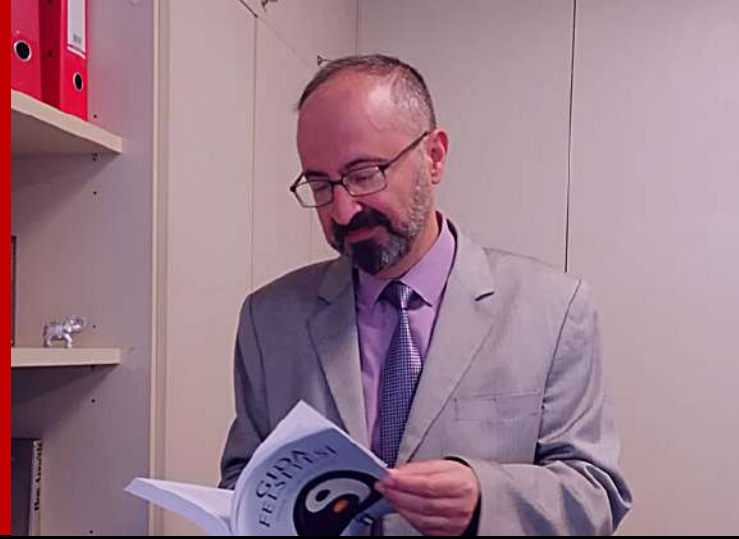
İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ #13



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü & İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri (TR ve İNG) tarafından ortak düzenlenen **İç Mimarlık Söyleşileri'nin on üçüncüsü** "**Projeden Uygulamaya: Ömerli'de Bir Villa**" başlığı ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **Öğr. Gör. Çiğdem Gök**'ün konuşmacı katılımı ile gerçekleşti.

# MUTFAK KÖPÜKLERİ

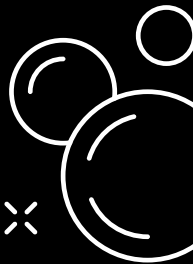
**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan'ın yazısı, Yemek Zevki Dergisi'nde "Mutfak Köpükleri" başlığı ile yayımlandı.**



Köpük dediğimizde aslında ilk aklımıza gelen sabun köpüğüdür. Ancak mutfaklarımızda köpük oluşturarak birçok yiyeceği ve içeceği hazırlamamız mümkün. Mutfakta bilerek ya da bilmeyerek bilimsel alt yapısı olan farklı birçok teknik kullanıyoruz. Bunlardan biri de köpüktür. Köpük nedir diye soracak olursak. Aslında bir sıvı veya katı madde içinde çok sayıda gaz kabarcığının hapsedilmiş veya tutulmuş hali köpüktür. Tarih boyunca köpükler, beze ve kremşanti gibi birçok farklı şekilde mutfaklarda yer almıştır. Ve yine mutfak köpüğü olarak en yaygın kullanılan köpük çeşitleri kremşanti, mus, sufle ve kapuçinodur.

Günümüzün şefleri sıvıları havalandırmak için çırpma sifonlarını kullanarak hafif soslar ya da püreler yaparlar. Bu soslar sıra dışı dokular ve tatlar sunar. Çoğu zaman köpük adı verilen bu soslar profesyonel mutfaklarda daha yaygın olarak kullanılmaktadır.

Ancak mutfaklarımızda bu teknikleri kullanmamız pek olası değil. Ancak yine de mutfakta çok iyi ve albenisi olan köpükler hazırlayabiliriz. Bu konuyu açmanın daha doğru olduğunu düşünüyorum.



## KÖPÜK YAPIMINDA PÜF NOKTALAR...

Profesyonel anlamda veya ev mutfaklarında köpük oluşturmanın püf noktası ürünün iyi şekilde havalandırılması için karışımın içine bir gazın veya havanın eklenmesidir. Ev mutfaklarında ise köpük genellikle karışımın içine havanın eklenmesi ile olmaktadır. Bu da iyi ve doğru şekilde ekleme yapma, çırpma ve karıştırma ile sağlanır.

Yapılan köpükler şeklini tutup kendini koruyacak kadar kalın ve yoğun olmalıdır. Köpüğün şeklini belli bir süre tutabilmesi için hazırlanan sıvı karışımda bir çeşit koyulaştırıcı madde bulunmalıdır. Kalınlaştırıcı veya jelleştirici madde olarak tereyağı, krema veya toz jelatin kullanılabilir. Sıcak köpük hazırlarken en iyi koyulaştırıcılar tereyağı veya nişastadır. Sıvının aşırı sıcak olmadığından ve mükemmel sıcaklığın 50°C ile 65°C arasında olduğundan emin olmak da çok önemlidir. Soğuk köpüklerin şeklini sabitlemek için yağ gerekebilir. Eğer süt içermeyen köpük yapmak istersek köpüğü sağlam tutmak zorunlu olarak jelatin kullanırız.

## MUTFAKTA ÇOK FAZLA KULLANILAN KÖPÜK ÇEŞİTLERİ

Mutfakta kullanılan köpükler basit anlamda sıvı ve katı köpükler olarak ikiye ayrılabilir. Sıvı köpüklere en iyi örnek yumurta beyazı köpüğü, süt köpükleri ve krem şantidir. Katı köpüğe ise marshmallow örnek verilebilir.

Bunlardan en çok işimize yaracak olan yumurta beyazı köpüğünü açalım.



## Yumurta Beyazı Köpüğü

Yumurta beyazı su, protein, az miktarda mineral ve şekerden oluşur. Yumurtalar çırpıldığında içine hava alır. Çırtıkça proteinlerin yapısı bozulur. Böylece proteindeki suyu seven ve sevmeyen kısımlar açığa çıkar. Proteinlerin içine hava dolar. Biz de, çırtıkça köpüğün oluşumunu gözlemleriz.

Evet, püf noktalara devam...

## Kaliteli Yumurta Beyazı Köpüğü Nasıl Hazırlanır?

Yumurta beyazı oda sıcaklığında daha hızlı köpürmektedir. Yani buzdolabından çıkardığımız yumurtayı 15 dakika dışarda bekletmeliyiz. Karıştırma sırasında fazladan ısı köpükleri protein yapıları nedeniyle zayıflatabilir.

Genelde çırpma süresi proteinlerin köpürmesini artırmaktadır. Ancak yoğun çırpma köpüğün sağlam olmasının önündeki en büyük engeldir. Çünkü kabarcıklar aşırı çırpma nedeniyle küçülebilmektedir. Güçlü bir şekilde aşırı sürede karıştırma köpük yapısındaki protein bağlarını kırarak havanın kaçmasına neden olur. Bu ise köpükte hacim kaybına neden olur.

Yumurta beyazı köpüğünü daha kararlı hâle getirebilmek için proteinleri birbirine bağlamalıyız. Bu da bakır bir kapta çok daha iyi olur. Bakır bir kapta çırpılan yumurta beyazı sağlam protein yapıları oluşturur. Bununla birlikte birkaç damla limon suyu sıkarak proteinlerin daha fazla bağ yapmasına yani sağlam bir yapı oluşturmasına yardımcı olabiliriz.

## Yumurta beyazı köpüğünü daha sağlam hâle getirmek için daha başka neler yapabiliriz?

Şeker kullanabiliriz. Hazırlama sırasında karışıma duruma göre bir veya birkaç çay kaşığı toz şeker ekleyebiliriz. Böylece şeker proteinlerin yapısının korunmasına yardımcı olur. Sonuç olarak çökmeyen, pürüzsüz ve sabit bir köpük elde edebiliriz. Ancak şekeri fazla kaçırmamak lazım. Fazlası proteinin yapısının bozulmasını azaltarak köpük hacmini azaltabilir. Diğer yandan da şeker fazla suyu bağladığı için de köpüğün yapısını sağlamlaştırılmaktadır. Tuz kullanabiliriz. Hazırlanan karışıma bir çimdik tuz eklersek ilk köpürme sırasında proteinlerin açılmasına yardımcı olur ve köpük oluşumunu destekler. Ancak tuz miktarını iyi ayarlamadığımızda proteinler zayıflar ve sağlam bir köpük oluşmaz.

Son olarak şunu söylemekte yarar var diye düşünüyorum. Çırpılma sırasında temiz bir kap kullanılmalıdır. Ayrıca yumurta beyazını sarısından çok iyi ayırmalıyız. Çünkü yumurta sarısı yağ içerir. Küçük bir miktar yağ bile yumurta akından köpük oluşumuna engel olabilmektedir.

Sağlıcakla kalın...



## İçindekiler



"AİLE  
DANIŞMANLIĞI"  
EĞİTİMİNİ  
TAMAMLADI!



**İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever Marmara Üniversitesi Aile Danışmanlığı Sertifika Programı'nı tamamlayarak "Aile Danışmanı" unvanını aldı.**

Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever düşüncelerini dile getirdi: "Özellikle iletişimin ve sosyolojinin kesiştiği alanda akademik çalışmalarımı sürdürürken aile danışmanlığı ile birlikte hem teorik anlamda hem de uygulamada çok daha farklı bakış açıları kazandığımı söylemem mümkündür. İçinde yaşadığımız toplumu ve elbette o toplumdaki bireysel deneyimleri köken aileleri veyahut ikili ilişkileri ile birlikte okuduğumuzda onlara bir noktada yardımcı olmayı istedim."

"Aile danışmanlığının oldukça geniş bir nosyon olduğunu vurgulamak isterim."

# RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ MEZUNLARINA SORDUK!

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, mezun öğrencileri ile iletişimi aktif tutmaya çalışmaya devam ediyor. Öğrencilerini hem eğitim öğretim süreçlerinde hem de mezun olduklarında iş imkanlarıyla buluşturan bölüm, mezunlarını takip etmeyi sürdürüyor.

“ *İyi Bir Eğitim İle İstenilen Geleceği Elde Etmek Zor Değil* ”



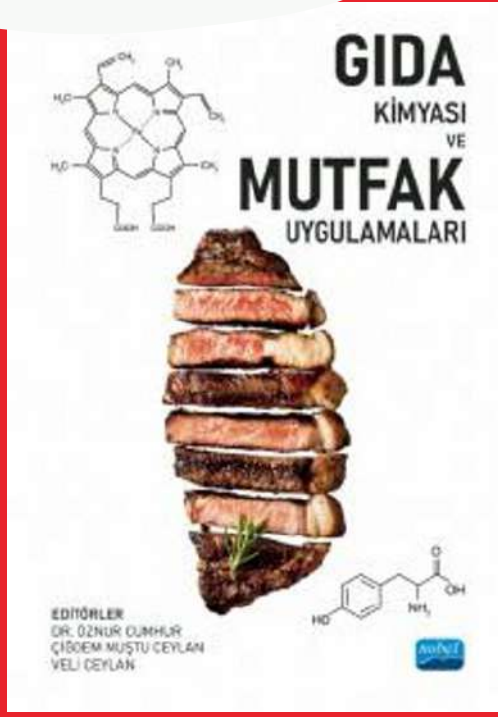
Bölümden 2021-2022 eğitim öğretim döneminde mezun olan ve şu anda Kadraj Yapım'da görev yapan **Beyzanur Özer**, üniversitenin; ders içerikleri, samimi hoca-öğrenci ilişkileri, kütüphane kaynakları ve yardımcı akademik gelişim dersleri gibi imkânlarla eşsiz bir tecrübe sunduğunu ve her geçen yıl daha zengin ve daha kararlı hâle galen üniversite imkanlarını gururla ve gıptayla takip ettiğini belirtti.

“ *İGÜ Mezunu Olmaktan Gurur Duyuyorum* ”

2021-2022 eğitim öğretim dönemi mezunlarından, Kadraj Yapım'da görev yapan **Selahaddin Bor** da dört yıl boyunca birbirinden farklı, alandaki gelişimine destek sağlayacak etkinliklerin, festivallerin, söyleşilerin düzenlenmesinin bölümün en akılda kalıcı yönlerinden biri olduğunu belirtti.

Mezun öğrencilerimize teşekkür eder, çalışma hayatlarında başarılar dileriz.

# AKADEMİK BAŞARILAR



## GIDA KİMYASI VE MUTFAK UYGULAMALARI KİTABI RAFLARDA YERİNİ ALDI!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan Yardımcısı ve Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç. Dr. Murat Doğan “Gıda Kimyası ve Mutfak Uygulamaları” adlı kitapta bölüm yazarı olarak yer aldı. İlk baskısı Aralık 2022’de yayımlanan kitabın editörlüğünü ise Öznür Cumhuri, Çiğdem Muştu Ceylan ile Veli Ceylan üstlendi. Doç. Dr. Murat Doğan ise kitabın ilk bölümü olan “SU” isimli bölümün yazarlığını üstlendi.



## ÖĞR. GÖR. ÇAĞKAN GÜNER’İN MAKALESİ YAYIMLANDI!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi Çağkan Güner’in “Türkiye’de Tüketicilerinin Kahveye Yüklediği Anlam ve Kahve Tüketim Alışkanlıkları” başlıklı makalesi ODÜ Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi’nin on ikinci cildinin üçüncü sayısında yayımlandı.



# AKADEMİK BAŞARILAR



## DR. ÖĞR. ÜYESİ ERDEM ÇAĞLA'NIN YENİ MAKALESİ YAYIMLANDI!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Tasarımı Bölümü akademik kadrosunda olan Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla'nın "Marka İletişimi Bağlamında İstanbul Metro Logosu Kullanımına Yönelik Bir İnceleme" başlıklı makalesi uluslararası yayın yapan **Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi**'nde yayımlandı.



## ARŞ. GÖR. MERVE KARADABAN DOKTORA YETERLİLİK SINAVINI BAŞARIYLA GEÇTİ!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Merve Karadaban, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı **Şehircilik Doktora Programı** kapsamında "Doktora Yeterlilik Sınavı" nı başarıyla geçti.





# AKADEMİK BAŞARILAR



## ARŞ. GÖR. TUĞÇE ÖZTÜRK DOKTORA TEZ ÖNERİ SUNUMUNU GERÇEKLEŞTİRDİ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Tuğçe Öztürk, Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım doktora eğitimi kapsamında “**doktora tez öneri**” sunumunu gerçekleştirdi. “**Examining the Socio-Spatial Impact of the Governing Methods in the 21st Century in Istanbul, Beyoğlu and Evaluating Its Consequences from the Urban Realm to the Interior Spaces**” başlıklı öneri, doktora tezi kapsamında çalışılmak üzere uygun görüldü.

## ARŞ. GÖR. BAŞAK LALE DOKTORA YETERLİLİK SINAVINI BAŞARIYLA GEÇTİ!

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lale, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı Doktora Programı kapsamında “**Doktora Yeterlilik Sınavı**” nı başarıyla geçti.



## LONDRA'DA SANAT VE TATE MODERN'DE CEZANNE SERGİSİ



Sanat tarihindeki süreçlere baktığımızda Avrupa'nın sanat merkezi olarak Rönesans döneminde toplumdaki siyasi ve ekonomik gelişmelerden dolayı Roma, Floransa, Milan şehirleri önde olmak üzere İtalya'da sanat büyük gelişme göstermiştir. Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti ve Raffaello Sanzio gibi Büyük Ustalar eserlerini buralarda üretmişlerdir. Daha sonra 19. Yy. larda sanatın merkezi Paris olmuştur. Burada Monet, Mane, Cezanne, Renoire, Van Gogh, Matisse, Lautrec, Pissaro, Sisley, Delacroix gibi ressamlar Fransa'nın başkenti Paris'i sanatın merkezine taşımışlardır. Paris, hele de Louvre, Musee d'Orsay, Centre Georges Pompidou ve daha birçok galeri ve müzeleri ile günümüzde de önemini yitirmemiştir. Sanatın merkezi 20.Yy'da Avrupa için Londra; A.B.D. için eşzamanlı olarak New York olmuştur. Günümüzde New York Dünya sanatının dinamik merkezidir.



### LONDRA'NIN ÖNEMLİ GALERİLERİ VE MÜZELERİ

- Tate Britain Gallery
- Tate Modern Gallery
- Nationale Gallery
- British Museum
- Victoria and Albert Museum
- Wallace Collection Museum

Guggenheim Museum, MOma Çağdaş Sanat Müzesi, Nationale Gallery ve daha birçok galeri ve müzelerin bu şehirdeki faaliyetleri çok önemlidir, fakat Londra'da sanat da kendine özgü hareketlidir ve önemlidir. Şunu da belirtmemiz gerekir ki, çağdaş sanat Bienal'lerinin düzenlendiği Venedik, Berlin, İstanbul, Manifesta ( farklı şehirlerde uygulanan bir Bienal), Liverpool, Sao Paulo (Brazilya), Sydney, The Whitney (ABD), Gwangju (Güney Kore) gibi şehirler de değerli merkezlerdir. Buralarda da belirli periodlarda çağdaş sanattaki gelişmeleri görebilmek mümkündür. Londra'daki sanattan bahsederken, bu şehrin sanatsal özelliklerini ele almak istiyorum. Çağdaş ve kendine özgü mimari uygulamaları ile Londra'nın önemli galerileri ve müzelerinden; Tate Britain Gallery, Tate Modern Gallery, Nationale Gallery, British Museum, Victoria and Albert Museum, Wallace Collection Museum v.b. mekanlardaki sanat organizasyonları ve sanat eserlerini izlemek önemlidir.



Çağdaş sanattaki gelişmelerin yer aldığı Londra'nın, zengin müzeleri ve galerilerini ziyaret etmek zevklidir ve bu mekanlar çok kalabalıktır. Yıllar önce 'Rembrandt Otoportreleri' sergisini görmek için uzun süre kuyrukta beklediğimi hiç unutmuyorum. Bu özel sergide büyüklü küçüklü Rembrandt'ın 450 adet self portreleri tüm dünya müzelerinden ve özel koleksiyonlardan bir araya getirilmişti. Bu bir Nationale Gallery organizasyonuydu. Galerilerin daimi ekspozisyonları da dönemsel olarak çok güçlüdür. Hele de yılda bir defa, genelde sonbaharda organizasyonu yapılan London Frieze Art Fair (örn. geçen yıl: 12 - 16 Ekim 2022 ) Londra'da sanat açısından prestij meselesidir. Bu fuar Dünyanın önemli ülkelerinden ve ustalarından seçilmiş binlerce modern ve çağdaş sanat eserlerini park alanına kurulan büyük mekanlarda sanatçıları, izleyicisi ve koleksiyoncusu ile buluşturmaktadır. Tate Modern programları da sürpriz sergilerle gündeme gelmektedir. Ayrıca Oxford ve Cambridge University galeri ve koleksiyonları, aile müzeleri v.b. Londra'nın bir başka zenginliğidir.

Geçenlerde Tate Modern Galerisi'nde düzenlenen birçok özel sergilerden biri olan CEZANNE sergisini ziyaret ettim ve bu sergiden bahsetmek isterim. Pol Cezanne (18 Ocak 1839 - 22 Ekim 1906) Fransız post-empresyonist ressam olarak bilinir. Sanatçı Aix-en-Provence'da doğmuştur. Hukuk okurken resim dersleri almıştır. 1861 yılında resim sanatını öğrenmek için Paris'e, çocukluk arkadaşı Emile Zola'nın yanına gitmiştir. Kısa sürede Renoir, Sisley ve Pissaro ile tanışmış, İsviçre Akademisi'nde ve Louvre'da çalışmıştır, fakat İsviçre Akademisi'nin giriş sınavlarını kazanamamıştır. Akademi eğitim görememiş olmasına rağmen tüm zamanlarını resme ayırmıştır. Delacroix, Manet ve Courbet'e ve eski İtalyan ustalarına hayran olduğunu belirtmiş ve onlardan esinlenmiştir.



## CEZANNE'NİN ÖNEMLİ ESERLERİ

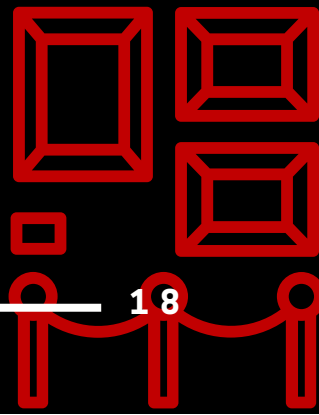
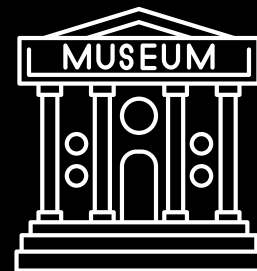
- Babasının Portresi
- Otoportre
- Hasır Şapkalı Boyer
- Teneke Çaydanlıklı Natürmort
- Şarap Pazarı manzarası
- Estaque 'de Eriyen Karlar
- Ressam Achille Emperaire'in Portresi
- Zola'yı Okuyan Paul Alexiş vs.



“Cezanne desen gücü ile renklerin anlatım duyarlılığını birleştiren bir sanatçıdır.”

Cezanne, modern sanatın gelişmesine yapmış olduğu katkıları ile, çoğu zaman modern sanatın babası olarak anılır. Hatta empresyonizm ile kubizm arasında köprü oluşturduğundan da bahsedilir. Klasik perspektif kurallarına pek uymayan tutumu ile Cezanne, büyük ölçüde kübistlere öncü olmuştur. Desen gücü ile renklerin anlatım duyarlılığını birleştiren bir sanatçıdır. Genelde portrelerin yanı sıra bol bol natürmortlar ve manzaralar yapmıştır. 1869 yılına kadar Paris salon jürisi onun eserlerini sergilenmesini reddetmiştir, ancak 1863 yılında Salon de Refuses'de Cezanne' in reddedilmiş eserleri sergilenmiştir. Sakin bir hayat sürmüş olan sanatçı önemli sanat eserleri üretmiştir.

Prof.Dr.İsmet Çavuşoğlu  
İstanbul Gelişim Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü  
Öğretim Üyesi/ Resim Sanatçısı



## ARŞ. GÖR. CEREN İREN *Güzel Sanatlar Fakültesi* AKADEMİK KADROSUNA KATILDI

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) akademik kadrosu genişlemeye devam ediyor.

Arş. Gör. Ceren İREN, Grafik Tasarımı Bölümü'nde yeni görevine başladı. Sayın İREN, akademik kariyeri ile sanat anlayışı hakkındaki sorularımızı yanıtladı ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde göreve başlamasıyla ilgili görüşlerini paylaştı.



HAZIRLAYAN: ARŞ. GÖR. DİLARA MATARACI

**Merhaba Ceren Hocam, öncelikle bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bize kendinizden, akademik geçmişinizden ve sanatsal faaliyetlerinizden bahsedebilir misiniz?**

Merhaba!

İstanbullu bir ailenin Edirne'de büyümüş bir ferdiyim. Küçük yaşlardan itibaren resme, daha doğrusu tüm sanatlara ilgiliydim. Fakat o yaşlardan itibaren beni en çok etkileyen şeyse doğa! Dolayısıyla benim için sanat ve doğa kavramları birbirine eş. İkisi de insan üzerinde olağandışı etkiler bırakan bir güce sahip.

Sanatın etkileyici gücüyle gerçek anlamda lise yıllarında tanıştım. Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladığım resim eğitiminin yanında, burada böcekler üzerine çalışma fırsatım da oldu. Böylelikle böcekler, resimlerimin de temasını oluşturmaya başladı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'ne başladığımda da aynı tema üzerinden çalışmalarına devam ettim. Burada resmin yanında gravür çalışmalarımı da sürdürdüm. Sonrasında MSGSÜ Temel Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans programını tamamladım. Şu anda aynı okul ve bölümde sanatta yeterlik programına devam ediyorum.

**Yüksek lisans ve halen devam etmekte olduğunuz sanatta yeterlik sürecinde, ele aldığınız araştırma konularınız nelerdir? Bu konular hakkında bize kısaca bilgi verebilir misiniz?**

MSGSÜ Temel Sanat ve Tasarım programında başladığım yüksek lisans programından “ 20. Yüzyıldan Günümüze Sanatta Böcek Formu” başlıklı eser metnimle mezun oldum. Bu metinde, böceklerin tüm kültür boyutları içerisinde hangi anlam ve formda kullanıldığını inceledim. Şu an aynı üniversite ve bölümde eğitimime devam ediyorum. “Arı Toplumunun Form ve Davranışlarının Sanata Etkileri” üzerine metin ve eser çalışmalarım sürüyor.



**Pek çok karma sergide yer aldığınızı biliyoruz. Son yıllarda katıldığınız sergiler ve tekniğiniz hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Pentür ağırlıklı bir eğitim almış olmama rağmen, farklı tekniklerde üretmeyi seviyorum. Özellikle baskı resmin sağladığı biçimsel çeşitlilik, çalışmalarımda önemli bir yer tutuyor. Formun baskı teknikleriyle biçimsel tekrarından faydalanarak üretiyor, farklı malzemelerle anlatım biçimimi zenginleştirmeye çalışıyorum. Burada desenin yanında, doğada bulduğum çiçek, yaprak ve böcek ve kanatları gibi malzemelere de çalışmalarımda yer veriyorum. Böylelikle her malzeme kendi biçimsel diliyle esere dahil oluyor.

Pentür ve gravür teknikleriyle yaptığım çalışmalardan örnekler 2010'dan beri farklı şehir ve ülkelerdeki karma sergilerde yer aldı. Ayrıca çeşitli yarışmalarda sergileme hakkı kazandım.

## Resim ve temel sanat eğitimi ile grafik sanatları arasındaki ilişki hakkında düşüncelerinizi bizle paylaşır mısınız?

Temel sanat eğitimi, tüm sanatların ortak dili. Sadece görsel sanatlarda değil, müzik, sinema ve edebiyat gibi farklı disiplinlerin temelini oluşturuyor. Örneğin ritim ve kompozisyon gibi terimler görsel sanatlarda olduğu gibi, müzik ve edebiyatta da karşımıza çıkar. Dolayısıyla tüm bu ortaklıklar resim ve grafik sanatları için de geçerli. Ancak sağlam bir temel sanat eğitimi almış kişi sezgileri, düşünme gücü ve yaratıcılığıyla başarılı bir grafik tasarımcı olabilir. Sanatlar arasındaki ayırım ortadan kalktığı günümüzde, düşüncenin doğru aktarımı için en doğru yöntem belirlenmeli ve temel ilke ve unsurlar göz ardı edilmemelidir.



“**Temel sanat eğitimi, tüm sanatların ortak dili. Sadece görsel sanatlarda değil, müzik, sinema ve edebiyat gibi farklı disiplinlerin temelini oluşturuyor.**”

## Grafik Tasarımı alanında çalışmalarını sürdürmek isteyen öğrencilerimize ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Grafik Tasarımı Bölümü, öğrencilerimizin alanlarında kendilerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri için gerekli tüm donanıma sahip. Ancak önemli olan kişinin bireysel çabasıdır. Bu yüzden yapmak zorunda oldukları ödev ve projeler dışında özellikle çok okumalarını, araştırmalarını ve sergi gezmelerini öneririm. Kişi öğrenmeye aç olduğu sürece her zaman gelişecek ve ilerleyecektir.



## Fatih Kerem Vural ile *Art and Communication Design* Kulübü Hakkında Konuştuk



### **Merhaba Fatih Kerem, seni tanıyabilir miyiz?**

Merhaba, ben Fatih Kerem Vural. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü 2.sınıf öğrencisiyim. "Art&Communication Design Club" başkanım.

### **Kulübü kurmaktaki amacınız nedir?**

Bölüm içi iletişimi arttırmak, üniversite yaşamımızı canlandırmak ve özellikle sektörümüzle henüz öğrenciyken tanışmak amacıyla Öğr.Gör. Ahmet Bikiç hocamızın öncülüğünde kulübümüzü kurduk.

### **Bahar dönemi içerisinde ne tarz etkinlikler gerçekleştirdiniz?**

İlk olarak sektörden bir fotoğrafçıyı konuk ederek **Temel Fotoğrafçılık Eğitimi** gerçekleştirdik. Hemen sonrasında ise eğitimi pekiştirmek adına "**Doğa Fotoğrafçılığı**" üzerine **Atatürk Arberotumu'na** bir **teknik gezi** düzenledik. Bu etkinliklerin sonrasında **sosyal medya, sosyal medyada karakter tasarımı** gibi konularda alanında uzman isimlerle **söyleşiler** gerçekleştirdik. Bahar döneminde son etkinlik olarak bir oyuncu **Erdem Yılmaz'ın yönetiminde oyunculuk workshopu** düzenledik.





## Gelecekteki etkinlik planlarınızdan bahseder misiniz?

Özellikle sektörel bazlı etkinliklerimize devam edeceğiz. Fotoğrafçılık üzerine teknik geziler planlıyoruz. Reklam temalı bir workshop gerçekleştirmek istiyoruz. Tasarım sektöründe bize yol gösterici olabilecek isimler ile söyleşiler yapmak istiyoruz.

## Son olarak eklemek istedikleriniz...

Kulübümüzün gerek kuruluş sürecinde gerekse etkinliklerimizin organizasyon sürecinde bizlere her zaman tam destek veren Öğr.Gör. Ahmet Bikiç ve Arş.Gör. Büşra Kılıç hocalarımıza teşekkür ediyorum.



YENİ MESLEK  
DALLARI

@

IOT

"NESNELERİN  
İNTERNETİ  
UZMANI"

NEDİR, KİME DENİR?

**IOT, Internet of Things** kavramının kısaltmasıdır ve **Nesnelerin İnterneti** anlamına gelir. Nesnelerin İnterneti (IoT), internete bağlı cihazlar topluluğudur. **Nesnelerin İnterneti Uzmanı** da cihazları birbiriyle uyumlu olacak şekilde programlamayı bilen, birbirleriyle anlaşabilmelerini sağlayan kişilere denir.

IOT HANGİ  
ALANLARDA  
KULLANILIR?

**Nesnelerin interneti (IoT)**, ilk kez **Kevin Ashton** tarafından kullanılan bu kavram, genel olarak ağ aracılığı ile iletişim kuran ve bağlanma sayesinde bilgi paylaşımı gerçekleştiren cihazları ifade etmek için kullanılır. Günlük hayatta sıkça kullandığımız akıllı telefon, bilgisayar, araba, buzdolabı ve güvenlik sistemleri yer alır. Akıllı kilitler, uzaktan kontrol edilmesi gereken tüm ev teknolojileri, Siri ve Alexa gibi yapay zeka uygulamaları ve bu uygulamalarla birlikte mümkün kılınan sesli not alma, e- posta gönderme ve hatırlatma işlevlerinin de temelinde **IOT- Nesnelerin İnternet Uzmanı** girişimleri bulunmaktadır.



ŞEHİRDE  
NE VAR

Seminer

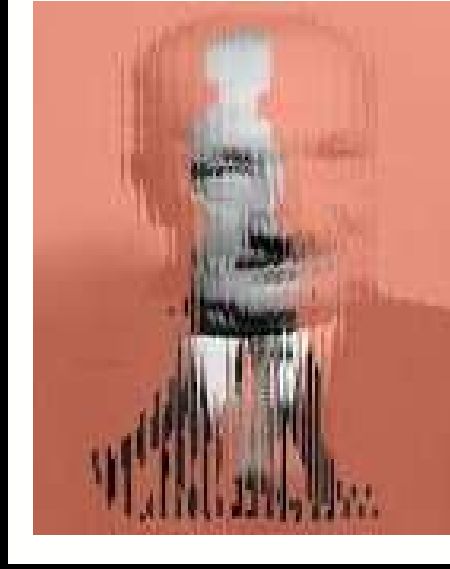
Seminer

Atölye

OYUNCULUK  
ÇALIŞMASINDA  
HAYVAN VE NESNE  
GÖZLEMLERİ

HEIDEGGER VE  
DÜŞÜNMENİN  
KRİZİ

SAHNELEME



Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon 4 Mart  
2023

Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon 16 Mart  
2023

Akbank Sanat  
Çok Amaçlı Salon 11 Mart  
2023

Akbank Sanat Oyunculuk Atölyesi her Cumartesi günü Çok Amaçlı Salon'da oyunculuğun 4 ana bileşeni Beden Farkındalığı, Ses, Sahnenin Ritmi ve Oyunculuk Teknikleri üzerinden ilerleyecek. Her hafta farklı atölye içerikleri ile, deneyimli profesyonel konuk yürütücüler katılacak.

Etkinlikler ücretsizdir. Katılım 120 kişi ile sınırlı olup etkinlik giriş davetiyeleri etkinlikten 1 saat öncesinden itibaren Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilecektir.

Akbank Sanat Oyunculuk Atölyesi her Cumartesi günü Çok Amaçlı Salon'da oyunculuğun 4 ana bileşeni Beden Farkındalığı, Ses, Sahnenin Ritmi ve Oyunculuk Teknikleri üzerinden ilerleyecek. Her hafta farklı atölye içerikleri ile, deneyimli profesyonel konuk yürütücüler katılacak.



<https://www.akbanksanat.com/pr ogram/oyunculuk-atolyesi-ocak-mayis-2023>

<https://www.akbanksanat.com/et kinlik/heidegger-ve-dusunmenin-krizi>

<https://www.akbanksanat.com/pr ogram/oyunculuk-atolyesi-ocak-mayis-2023>



igü  
**KARYON**  
Kariyer Yönlendirme  
Uygulama ve Araştırma Merkezi



igü  
**MMK**  
Mezunlar ve Mensuplar  
Koordinatörlüğü

Değerli İGÜ mezunları ve öğrencileri, iş arayanların nitelikleri ile iş verenlerin aradığı özellikleri eşleştiren yeni

# İŞ BULMA PLATFORMU

erişime açıldı. Üye olarak açık pozisyonları görüntüleyebilir ve başvuru yapabilirsiniz.



Detaylı bilgi ve  
Başvuru için



[metsis.gelisim.edu.tr](http://metsis.gelisim.edu.tr)

# KÜNYE

## KOORDİNATÖR

Prof. Dr. Şükran Güzin  
ILICAK AYDINALP

## EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Sezgin SAVAŞ

## İÇERİK KOORDİNATÖRÜ

Arş. Gör. Merve KARADABAN

## İÇERİK EDİTÖRLERİ

Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU  
Arş. Gör. CEREN İREN

## TASARIM

Arş. Gör. Ayten Bengisu CANSEVER  
Arş. Gör. Büşra KILIÇ

## ÇEVİRİ

Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK  
Arş. Gör. Mustafa DALLI

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi  
Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower, Avcılar/  
İSTANBUL (İç Mimarlık, İç Mimarlık ve  
Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık  
ve Çevre Tasarımı bölümleri 14. kat;  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve  
diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



gsf.gelisim.edu.tr