



ISTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



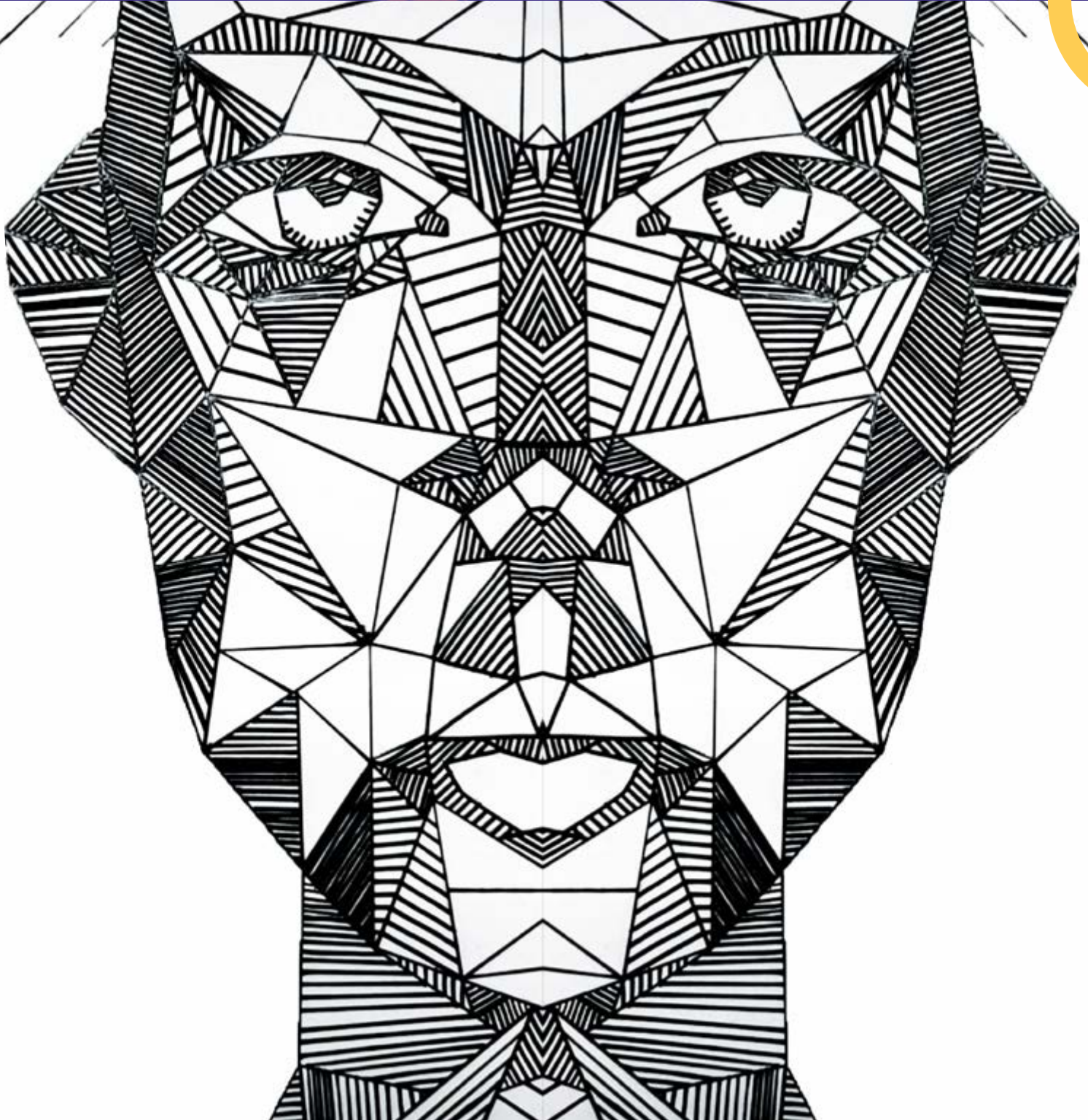
İGÜ
GÜZEL
SANATLAR
FAKÜLTESİ



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Temmuz 2022 - Sayı 25

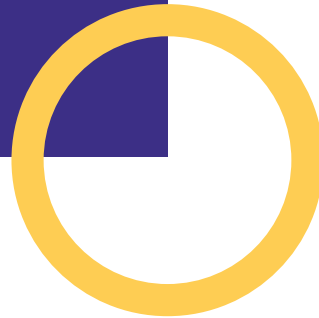




İÇİNDEKİLER



GSF'DEN HABERLER	1-12
ETKİNLİKLER	13
AKADEMİSYEN RÖPORTAJI	14
ÖĞRENCİ RÖPORTAJI	15
ŞEHİRDE NE VAR	16
YENİ MESLEK DALLARI	17



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden Sosyal Sorumluluk Projesi: Özel Eğitim Sinema Günleri



SİNEMA ENGELLERE KARŞI

Istanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Özel Öğrencileri" Sinema ile Buluşturdu

Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün organizasyonunu üstlendiği yepyeni bir sosyal sorumluluk projesi başladı.

Istanbul Gelişim Üniversitesi ve Samyeli Özel Eğitim Kurumları iş birliği ile hayata geçirilen sosyal sorumluluk projesi ile özel eğitim öğrencilerinin sinema deneyimi yaşaması ve sosyal etkileşimli ortamlara girmeleri amaçlandı.

Üç farklı oturumda üç farklı özel eğitim grubuyla hayata geçirilmesi organize edilen projede "Sinema Engellere Karşı" mesajıyla yola çıkılıyor. Özel eğitim öğrencilerine erişimin hedeflendiği sosyal sorumluluk projesinde down sendromlu öğrenci grubu, 0-6 yaş grubu ve öğrenme güçlüğü gruplarıyla üç farklı oturumda sinema etkinliği organize edildi.





Sinema Gösterimi Öncesi Söyleşi

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş'ın proje danışmanlığını, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık'ın proje yürütücülüğünü üstlendiği etkinliklerin ilki Aydınalp'in açılış konuşmasını yapmasıyla başladı. Ardından Saltık'ın moderatörlüğünde, Samyeli Özel Eğitim Kurumları öğretmeni Ali Atlı ve İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü Öğretim Görevlisi Kadriye Yıldız'ın katılımlarıyla bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşide, özel eğitim öğrencileri için sosyal sorumluluk projelerinin önemi ve gereklilikleri ile gelecekte organize edilebilecek sosyal sorumluluk projeleri konuşuldu.

Özel Eğitim Öğrencileri İçin Anlamlı Film: "Şampiyonlar"

Söyleşinin ardından sinema gösterimine geçildi. Down Sendromlu özel eğitim grubuyla 2018 yapımı bir İspanyol filmi olan "Şampiyonlar" izlendi. Özel bireylerin amatör oyunculuklar sergilediği filmde, oyuncu kadrosunun sıcak atmosferi fazlasıyla hissediliyor. Film etkinliği, yiyecek ve içecek atıştırmalıkları eşliğinde keyifle tamamlandı.

Özel Eğitim Ebeveynlerinden Projeye Tam Not!

Sinema gösteriminin ardından röportaj gerçekleştirilen özel eğitim ebeveynleri, sosyal sorumluluk projesine katılımdan duydukları memnuniyeti dile getirdi ve gelecekte de bu tarz sosyal sorumluluk projelerinin gerçekleştirilmesini temenni ettiklerini ifade ettiler.

Sosyal Sorumluluk Projesi Devam Edecek

"Sinema engellere karşı" mesajıyla yola çıkan sosyal sorumluluk projesi Ağustos ve Eylül aylarında yeni oturumlarla devam edecek.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğrencimiz Emre Emeksiz MasterChef Yarışmasına Katılarak İlk Turu Geçti



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzeli Sanatlar Fakültesi (GSF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mezun öğrencilerimizden Emre Emeksiz katıldığı MasterChef yarışmasına katıldı. İlk turda tütü somon yemeğini garnitürler ve mantar sosla sunan öğrencimiz Emre, Mehmet şeften Hayır oyu, Somer şef ve Danilo şeften ise 2 Evet oyu alarak bir üst tura geçmeye hak kazandı.

Kendisini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencileri “9. Medya Ödülleri”nde Öğrenci Başarı Ödülü Aldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri, yönetmenliğini Mustafa Çağatay Türkmen'in gerçekleştirdiği ve Dış Kapı ile Türk Amerikan Derneği'nin (TAA) düzenlediği “Kısa Korku Filmi Yarışması”nda aldıkları birincilik ödülü ile kazandıkları başarının ardından üniversite tarafından da ödüllendirildiler.

Ödül töreninde ödül alan bir diğer proje ise Melek Çetinkaya, Tuğçe Çeşmeci ve Sema Arslan'a aitti. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda, Podcast kategorisinde, “Kadının Portresi” adlı podcast programları ile birincilik ödülünü kazanan öğrenciler üniversite tarafından ayrıca ödüllendirildiler.

Öğrencilerimizi 9. Medya Ödülleri kapsamında elde ettikleri “Öğrenci Başarı Ödülü”nden dolayı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu, “9. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali”nde Görev Alacak

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan, bu yıl dokuzuncusu düzenlenen ve Türkiye'nin en köklü kısa film festivali olan “**Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali**”nde yönetim kurulu üyesi olarak yer alacak. Beş gün Uşak'ta, üç gün İstanbul'da gösterimlerin ve etkinliklerin gerçekleştirileceği festivalde, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim görevlisi Kerem Yükseloğlu da ön jüride yer alacak.

“**9. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali**”nde yönetim kurulu üyesi olarak görev alacak olan Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ı ve ön jüride yer alacak olan Öğr. Gör. Kerem Yükseloğlu'nu tebrik ederiz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu, “Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali” Ön Jüri Değerlendirmesine Dair Görüşlerini Paylaştı

Yönetmen ve akademisyen Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in festival direktörlüğünü üstlendiği “**Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali**”ne ön jüri üyesi olarak katkısını sunan Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu sürece ilişkin görüşlerini paylaştı:

“Büyük Taarruz Uluslararası Kısa Film Festivali'ne ilgi ve katılım oldukça fazlaydı. Çok çeşitli ülkelerden, farklı yaş ve meslek gruplarından, çeşitli temalardan kısa film başvuruları geldi. Filmleri izlemek ve değerlendirmek oldukça keyifli bir süreçti(…)”

[Detaylı Bilgi >>](#)



Arş. Gör. Okan Kırbacı “Blackmagic Design Yaz Turu Atölyesi”ne Katıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan Kırbacı, Blackmagic Design ve MediaCast ortaklığıyla gerçekleştirilen “Blackmagic Design Yaz Turu Atölyesi” etkinliğine katıldı.

Etkinlik kapsamında “Canlı Prodüksiyon Kameraları”, “Dijital Film Yapımı”, “DaVinci Resolve Ortak Çalışma”, “ATEM Mini ile Canlı İnternet Yayını” ve “Blackmagic RAW İş Akışı” başlıkların beş farklı atölye gerçekleştirildi.

Atölyelerde Blackmagic Design çalışanları ve yerel ortakları çeşitli alanlarda deneyimlerini ve güncel gelişmeleri paylaştı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın Uygulayıcı Yapımcılığını Üstlendiği Alzheimer Temalı Projenin Fragmanı Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan'ın uygulayıcı yapımcılığını üstlendiği Alzheimer temalı projenin fragmanı yayınlandı.

Yönetmenliğini Armağan Uysal'ın, yapımcılığını Tiyatro Peron ve İzmir Vektör Sanat'ın, uygulayıcı yapımcılığını Emre Doğan'ın üstlendiği kısa filmlerde, Cezmi Baskın, Ercan Kesal, Eda Özerkan gibi önemli isimler rol aldı. “Acıbadem”, “Peşinde”, “Annenin Çocukları” ve “Gece” isimli dört kısa filmde oluşan projenin fragmanı yayınlandı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tercih ve Tanıtım Günleri Başladı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Tercih ve Tanıtım Günleri başladı. Akademisyenlerimiz, 20 Temmuz – 5 Ağustos tarihleri arasında Gelişim Tower 16. Katta İletişim ve Tasarımı Bölümünün de standının bulunduğu Tercih ve Tanıtım Günleri Alanında, bölümle ilgili bilgi almak isteyen aday öğrencilerle buluşarak merak edilen soruları yanıtlıyor.

İletişim ve Tasarımı, Grafik Tasarımı Bölümleri 5 Ağustos'a kadar İstanbul Gelişim Üniversitesi Tercih ve Tanıtım Günleri'nde merak edilen soruları cevaplamaya devam edecek. Tüm aday öğrencilerimizi bekliyoruz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Grafik Tasarımı Bölümü 2022-2023 Özel Yetenek Giriş Sınavı Başvuruları Başladı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı bölümünde lisans eğitimi almak isteyen aday öğrenciler için özel yetenek giriş sınavı başvuruları başladı.

Aday öğrenciler online sistemde ön kayıtlarını gerçekleştirdikten sonra sınav ücretlerini ödeyerek belirtilen gün ve saatte sınava girebilirler. Yetenek sınavları yüz yüze olarak İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, K Blok'ta (Gelişim Tower) gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili bilinmesi gerekenler ön kayıt ekranında detaylıca verilmiştir. Aday öğrenciler, "0212 422 70 00" numaralı telefondan "7318-7319" dahili numaralarından soru ve sorunları için İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ile iletişime geçebilirler.

[Detaylı Bilgi >>](#)





İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzeli Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 3. sınıf öğrencisi Ömer Faruk Sedal ile üniversite hayatı ve sektör deneyimleri üzerine röportaj yapıldı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 3. sınıf öğrencisi Ömer Faruk Sedal ile Röportaj yapıldı

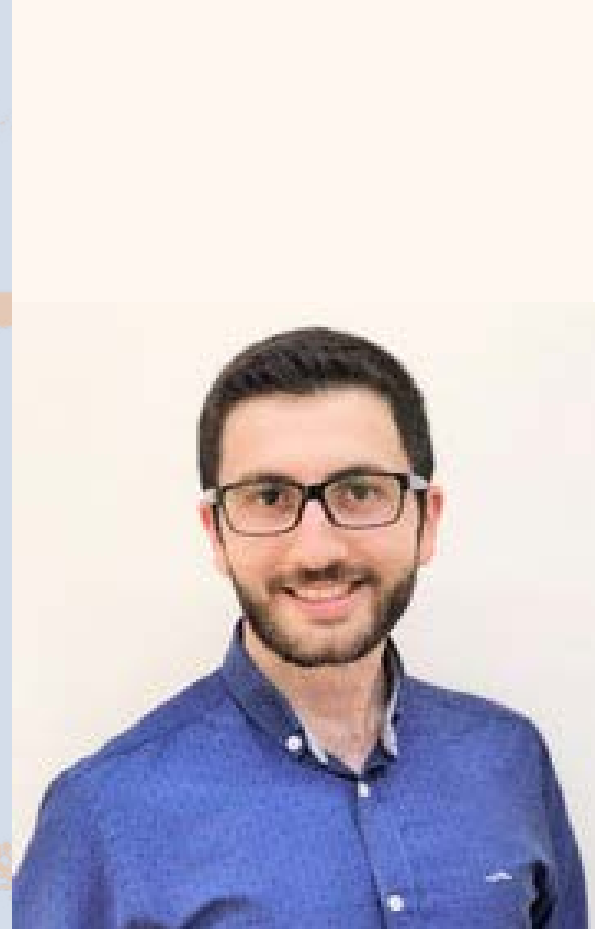
Öğr. Gör. İbrahim Erol, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölüm Başkan Yardımcılığı Görevine Atandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzeli Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölüm Başkan Yardımcılığı görevine Öğr. Gör. İbrahim Erol atanmıştır. Öğr. Gör. İbrahim Erol, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümü'ndeki görevi ilgili düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

"Fakültemizin ilk ve tek İngilizce eğitim veren bölümünde bu görevi üstlenmenin zorluklarının farkında olarak, dekanlığımız, bölüm başkanımız ve araştırma görevlisi arkadaşlarımızın da destekleriyle görevim süresince bölümümüz menfaatine çalışmalar yapabilmeyi hedeflemekteyim. Bu vesileyle İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü başkan yardımcılığına atanan Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz'e ve İç Mimarlık Bölümü başkan yardımcılığına atanan Öğr. Gör. Minel Kurtuluş'a da yeni görevlerinde başarılar diliyorum."

Öğr. Gör. İbrahim Erol'a yeni akademik ve idari görevinde başarılar dileriz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkan Yardımcılığı Görevine Atandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkan Yardımcılığı görevine Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz atanmıştır. Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ndeki görevi ilgili düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

“Üniversitemizin uzun yıllardır eğitim veren bölümlerinden biri olan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'ne Bölüm Başkan Yardımcısı göreviyle atanmış olmaktan gurur ve onur duyuyorum. Bu süre zarfına kadar akademik kadro içerisinde yer aldığım İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bu yeni görevimle birlikte idari kadro içinde yer alacağım için mutluyum.”

Öğr. Gör. Esra Büyükemir Karagöz'e yeni akademik ve idari görevinde başarılar dileriz.



[Detaylı Bilgi >>](#)



Öğr. Gör. Minel Kurtuluş, İç Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcılığı Görevine Atandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcılığı görevine Öğr. Gör. Minel Kurtuluş atanmıştır.

Öğr. Gör. Minel Kurtuluş, İç Mimarlık Bölümü'ndeki görevi ilgili düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

“İstanbul Gelişim Üniversitesinin çok kıymetli hocaları ve sevgili öğrencileri ile birlikte çok başarılı ve keyifli bir sene geçirdik. Gelişim Üniversitesi'nin bir parçası olmak ve kurumumuz bünyesinde çalışmalarına devam etmekten onur duyuyorum. Her daim, geleceğimizin emaneti olan öğrencilerimizin hayatlarına dokunabiliyor olmak, yol gösterici olmak ve hayatlarına ışık tutmak yaşamım boyu yegâne hedefim olacaktır.”

Öğr. Gör. Minel Kurtuluş'a yeni akademik ve idari görevinde başarılar dileriz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Yapay Et Gerçekte Nedir, Ne Değildir?



Değerli okurlarım, son zamanlarda yapay et ile ilgili birçok tartışmaya şahit oluyoruz. Hepimizde bir kafa karışıklığı var. Malumunuz olduğu üzere insanoğlu yeni şeyleri kabulde direnç gösterir. Hele de bilmediğimiz şeyler yediğimiz ve içtiğimizde ise... Üzerine ısrarla vurgu yapıyorum. Burada sizlere vereceğim bilgilerin bilimsel bakış açısıyla olmasına son derece özen göstereceğim. İş gıdalarımız olduğunda malumunuz bunun inanç boyutu da olacaktır. Bu tür gıdaların inanç boyutunun da ilahiyatçılarımız tarafından incelenmesi ve tartışılmasının da önemli olduğunu düşünüyorum. İnanç boyutuna da haddimi aşmamak için girmeyeceğim.

Evet, yapay et nedir? İsmi yapay olmasının onun tıpkı plastik ve kâğıt gibi bir madde olarak algılanmasına neden olduğunu biliyorum isterseniz konuyu açalım.

Yapay et nedir?

Öncelikle şunu söylemekte yarar var. Yapay et, günümüzde endüstriyel anlamda üretilmesi de yakın bir gelecekte market raflarında yerini alacak gibi görünüyor. Yapay et aslında doğrudan ilgili hayvandan, örneğin dana ve koyundan alınmış doku hücrelerinin çoğaltılması ile elde edilen gerçek hayvan etidir. Bunlara deniz canlılarının etleri de dâhildir. Aslında yeni üretim yöntemleri, etleri için hayvanları yetiştirme zorunluluğumuzu ortadan kaldırmış oluyor. Üretilen etin, örneğin dana etinin dokularıyla aynı veya benzer yapıdaki hücreleri kullanıldığı için bizim damak tadı olarak alışık olduğumuz geleneksel lezzet ve besin öğeleri kopyalanmış oluyor.

Yapay et ile ilgili çalışmalar hakkında bilgi verebilir misiniz?

Günümüzde gelişmiş ülkelerin gıda şirketleri yapay et üretmek için 450 milyon \$'dan fazla para harcamış durumdalar. Daha çok bütçe ayrılacak gibi de görünüyor. Yapılan araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin bilimsel altyapısının, gıda mühendisliğinin yanı sıra doku ve proses mühendisliğinde saklı olduğunu söyleyebilirim. Bu mühendislik disiplinleri hücre kültürü, kök hücre biyolojisi, fermantasyon yöntemleri gibi konularda onlarca yıldır akademik bilgi biriktirdi. İşte, gıda firmaları da şimdilerde yapay et ile yeni bir paradigma değişimini hazırlama yolunda, disiplinler arası çalışmaları hararetle sürdürüyorlar.

Biraz da yapay et nasıl üretilir bundan bahseder misiniz?

Yapay etin üretimi için ilk olarak ilgili hayvanın kök hücrelerinin alınması ve uygun koşullarda saklanması ile başlanmaktadır.

Bu hücreler dahasonrayüksek miktar ve hacimlerde biyoreaktörlerde çoğaltılırlar. Peki biyoreaktör nedir diye sorarsanız... Kocaman bir kazan şeklinde olan bir kuluçka makinesi düşünün. Yalnız kuluçka makinelerinde yumurtanın beslenmesi için gerekli bir sıcaklık aralığı yetiyor. Ancak dana veya koyun hücrelerinin gelişip çoğalabilmesi için ek olarak beslenmeleri gerekiyor. Aslında biz hücreleri bu makinede uygun koşul ve sıcaklıklarda besleyip çoğaltıyoruz. Yani bir canlı dananın vücudunda olanlara benzer şekilde et hücreleri, aminoasitler, glikoz, vitaminler ve inorganik tuzlar gibi temel besinlerden oluşan, proteinler, diğer büyüme faktörleri ile desteklenen ve oksijen açısından zengin bir hücre kültürü ortamıyla besleniyorlar. Biyoreaktör ortamında yapılan değişiklikler ile hücrelerin eti oluşturan iskelet kası, yağ ve bağ dokularında farklılaşmasını da tetiklemektedir. Bu proses

hangi tür etin üretilmesine bağlı olarak en az iki en çok sekiz hafta kadar sürmektedir. Yani iki üç haftada istediğimiz eti elde ediyoruz. Bu aslında muazzam bir şey.

Yapay et sürdürülebilirlik açısından avantaj mı yoksa dezavantaj mı getirecek?

Daha verimli üretim sürecinin doğası gereği yapay etin konvansiyonel yani geleneksel hayvancılığa göre çok daha fazla artırlarının olacağını söyleyebilirim. Ekosistem dikkate alındığında, daha az toprak ve su kullanılacağı aşikârdır. Tarımsal üretimin neredeyse yüzde otuzunu yem olarak kullanıyoruz. Buna gerek kalmayacak. Tüm bu söylediklerim sayesinde sera gazı yayılımı azalacak. Tüm bunlar ekosistemin korunmasına katkı sağlayacaktır. Biliyorsunuz, hayvansal üretim sırasında maalesef antibiyotik kullanmak zorundayız. Bu sayede az veya hiç antibiyotik kullanmayacağız. Bu da antibiyotik dirençliliği sorunu belki de çözüm olacak. Gelecekte yapay et pazarının büyümesi baştan söylediğim gibi, yeni bir paradigma değişimini beraberinde getirecek ve aşırı tarımsal faaliyetler sonucu oluşan ormansızlaşma ve hayvansal kaynaklı salgın hastalıkların azalmasına katkı sağlayacaktır.

Veganlar tarafından tüketilebilir mi? Sağlık açısından zararları var mı?

Yapay et hücresel anlamda gerçek etten farklı olmadığı için veganlar tarafından tüketilemeyeceğini rahatlıkla söyleyebilirim. Sağlık açısından bakıldığında gerçek etten farklı olmadığından sorun oluşturmayacağını düşünüyorum.

Yapay eti ne zaman market raflarında görürüz?

Zor bir soru. Tam bir tarih vermek doğru olmayacaktır. John Naisbitt Zihnin 11 Prensibi adlı eserinde "Geleceği tahmin etmenin en iyi yolu şimdiye odaklanmaktır." der. O zaman şunu söyleyebilirim. Gelişmiş ülkelerin bazılarında örneğin Singapur'da yapay et için yasal düzenlemeler yapıldı. Hatta bazı gıda firmaları pilot ölçekli tesislerde üretime geçti bile. Singapur'un gıdalarda 'helal' hassasiyetin de olduğu bir gerçek. Aslında bu Türkiye için de gösterge olsa gerek. Akademisyenlerin bu konuyu teknoloji, sağlık ve inanç yönünden enine boyuna tartışmasında yarar var diye düşünüyorum. Yapay et üretimi için büyük tesislerin planlanması, üretim ve maliyet gibi bir dizi karmaşık zorluğun çözülmesini gerektirecektir. Bu ise, 10-15 yılımızı alacaktır diye tahmin ediyorum. Bu zorluklar nelerdir diye sorarsanız... Aslında beş temel sorun var. Bunlar verimli uygun hücrelerin elde edilmesi, uygun hücre kültürlerinin oluşturulması, biyoreaktörlerdeki en iyi biyoproses tasarımı ve en önemlisi bunların düşük maliyetle yapılabilmesidir. Sonuç olarak, ilk dört zorluk 10-15 yılı alır gibi, asıl olan uygun fiyata üretmek ise bir 15 yılı alır. Kısaca benim tahminim, yapay etin market raflarına girmesi 30 yılı bulur gibi. Tabii bunu tüketici kabul kısmını göz ardı ederek söylüyorum. Bu konuya ayrıca çalışılmalıdır. Tüm bu zorlukları çözmek adına devletlerin ve özel sektörün bu işe para yatırması, bu konuyla ilgili bilim adamlarını teşvik etmesi ve yeni araştırma merkezleri açması da gerekmektedir.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

GMS Staj Defteri Nasıl Doldurulur?



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında yaz stajlarını gerçekleştiren öğrencilerimizin staj defterlerini doldururken dikkat etmesi gereken bazı noktalar mevcuttur.

1. Öncelikle staj defterini [bu linkten](#) indirebilirsiniz. Linke tıkladığınızda **“Zorunlu Yaz Stajı Defteri”** kısmına tıklayınız.
2. Staj defterini doldururken mavi tükenmez kalem kullanınız veya bilgisayar ortamında doldurunuz.
3. Öğrenci staj dosyasının ilk sayfasındaki bilgileri doldururken stajınızı hangi sınıfın yaz döneminde yapıyorsanız o sınıfı yazmalısınız. İş yerinin adres ve iletişim bilgileri tam olmalıdır.
4. **“Sicil fişi”** sayfasındaki **“belgeyi onaylayan”** kısmındaki ad soyad, görev, tarih, imza ve kaşe bilgileri staj yeri yetkilisi tarafından doldurulmalıdır.
5. **“Sicil fişi”** sayfasını doldururken ilk stajınızı yapıyorsanız 1. Grup Staj kutucuğunu, ikinci stajınızı yapıyorsanız 2. Grup Staj kutucuğunu işaretleyiniz.
6. **“Stajyer Öğrenci Devam Takip Çizelgesi”** sayfası doldurulurken resmi tatiller ve pazar günlerini çıkararak doldurunuz. Günleri eksiksiz şekilde doldurunuz. Günleri karalayıp üzerinde düzeltme yapmayınız. Bir yanlışlık yaptığınızda sayfayı baştan doldurunuz. Sayfanın altında imza ve kaşe olmalıdır.
7. Staj defteri teslimleri elden yapılacak olup, teslim edildiğine dair **“Yaz Stajı Defteri Teslim Tutanağı”**na öğrenci tarafından imza atılmalıdır.
8. Staj defterinin her sayfasında staj yeri yetkilisinin veya mutfak şefinin imzası ve kaşesi olmalıdır.
9. Resmi tatiller ve pazar günlerine ait çalışma günü sayfaları doldurulmamalıdır.
10. Çalışma günleri doldurulurken günlük tutar gibi yaptığınız her işin detaylı bir şekilde yazılması gerekmektedir. Birkaç cümleden oluşan kısa doldurulmuş sayfalar kabul edilmeyecek, tekrar doldurmanız istenecektir.
11. Teslim ederken şeffaf dosya içinde veya spiralli defter şeklinde çıktı alınız.
12. Staj defteri teslimleri Bölüm Öğretim Elemanlarından Arş. Gör. Emel Çirişoğlu veya Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin'e yapılmalıdır. (Masanın üzerine, herhangi başka bir yere veya bölüm hocaları dışında başka bir hocaya defter teslim etmeyiniz).
13. Staj defterini en geç stajınız bittikten 1 ay içinde teslim ediniz (Yeni dönem başlamadan bütün defterler teslim edilmeli).

NOT: Tutanağa imza atılmadan bırakılan staj defterlerinden öğrenci sorumludur.

İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu

“Dünyada Sanatın Endüstrileşmesi”

hakkındaki görüşlerini paylaştı.

İletişim ve Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU, Yirminci yüzyılda kapitalizmin kültürü ve endüstriyi sanayileştirmiş, toplumu endüstriyel bir ürün haline getirmiş ve bunun sonucunda kültür endüstrisi kavramının ortaya çıkmış olduğunun üzerinde durmuştur. Kamacıoğlu aynı zamanda, kültür endüstrisinin toplumsal yaşayış şekline dahil olmakla birlikte, sanat, felsefe, mimari ve edebiyat gibi alanlarda değişimler meydana getirdiğinin altını çizmiş ve düşüncelerini şu şekilde aktarmıştır: *“Dünya çapında biebanelerin, özel galerilerin ve müzelerin artışı ile bir yandan sanat üretimi desteklemektedir bir yandan da birbirine benzeyen benzer tekniklerde popüler eserlerin ortaya çıktığı görülmektedir. Bu durum günümüz sanatının pazar beklentisi içerisinde tektipleştirilmesi ve pazar ile bütünleşme tehlikesi içerisinde olduğunu göstermektedir. Örneğin 2009 yılında Abu Dabi’de başlayan yeni çağdaş sanat fuarı*

“Abu Dhabi Art” için kendilerini temsil etmek üzere seçilen eserler, galerilerin üsluplarını yansıtmaktan öte Batı dünyasındaki süper zengin Birleşik Arap Emirlikleri’nin yarattığı algıyla uyumludur. Galeri sahibi olan Larry Gagosian’ın 12 milyon dolarlık fiyat etiketi ile Jeff Koons’tan “Red Diamond” eseri (sağdaki görsel) ve Damien Hirst’ün altın zemin üzerine elmaslar serpilmiş kelebeklerden “Ah Midas”(aşağıdaki görsel) eseri bu duruma örnek olarak gösterilebilir.”



Tasarım Çalışmaları Dersi Kapsamında Yıl Sonu Sergisi Gerçekleşti



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından Öğr. Gör. ve marka hikayecisi Özgür Ahmet Köse tarafından verilen “Tasarım Çalışmaları II” dersi kapsamında öğrencilerin hazırlamış oldukları projeler yıl sonunda “No War” temalı sergide ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Arş. Gör. Tuğçe Öztürk Günümüz Kafe İç Mekân Tasarımlarını “Aynılaştırma” Bağlamında Değerlendirdi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanı Arş. Gör. Tuğçe Öztürk, günümüz kafe iç mekân tasarımlarını “aynılaştırma” bağlamında değerlendirdi. Arş. Gör. Tuğçe Öztürk;

Modernizm süreci ile başlayan ve günümüzde de devam eden küreselleşme, endüstrileşme, ticaret, turizm, ulaşım ve iletişim teknolojisindeki gelişmeler tüm Dünya’da toplumları etkileyerek mekânsal özellikleri, işlevi, kimliği ve kültürü değişime uğratmış ve aynılaştırma’yı da (benzeşme, tektipleşme, homojenleşme) beraberinde getirmiştir. Özellikle modernizm ve küreselleşme sürecinde ortaya çıkan dinamikler, teknolojik gelişmeler, sosyal, kültürel ve siyasal uyum süreçleri ve ekonomik politikalar mekânların formunu çok fazla etkilemiştir. Bu etkileşim özgünlük, yerellik, kimlik ve kültürün kaybedilmesiyle birlikte, kendine özgü farklılıklar ve çeşitlilikleri sergilemek yerine mekânsal aynılaştırma sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Yaşadığımız dönemde, iç mekânlarda karşı karşıya kaldığımız bu aynılaştırma kavramının kafe iç mekânları bağlamında incelenmesi konusunda yüksek lisans tez çalışmasını tamamlamış olan Arş. Gör. Tuğçe Öztürk’ün konu ile ilgili görüşü şu şekildedir:

“Yeme-içme mekânlarından biri olan kafe ve yeni nesil kahvecilerin iç mekân tasarımları, mekânsal aynılaştırma bağlamında incelenip ve tasarımlara hakim olan ve yaygın kullanılan günümüz tarz ve eğilimleri örnekler üzerinden

analiz edildiğinde, günümüzde bireylerin birbirleri ile iletişim kurmasını sağlayan ve kamusal alanın önemli bir parçası olan, üçüncü yerler olarak adlandırılan mekânlar, insanların buluşma, sosyalleşme, eğlenme gibi amaçlarla kullandıkları, ev ve iş yerleri dışında kalan yerler olarak tanımlanır. Bugün kafelerin ve yeni nesil kahvecilerin de içinde bulunduğu üçüncü yerlerin iç mekân tasarımları, toplumsal bağlamda meydana gelen farklılaşmaların ve değişimlerin ipuçlarını vermektedir. Günümüzde, endüstrileşme, teknoloji, küreselleşme gibi olgular, toplumsal yapı üstünde birbirinden çok farklı bağlamlarda sayısız etki yaratmaktadır. Bu etkileşimlerin mekânsal yansımaları, İstanbul’un Karaköy Semtinden seçilen örnek mekânlar üzerinden incelendiğinde ise, günümüzde kafe ve yeni nesil kahvecilerin iç mekân tasarımlarının büyük ölçüde benzeştiği görülmüştür. Çoğu mekân o dönem en çok hangi kullanım ve eğilim revaçtaydı onu uygulayan ve modası geçtiğinde ise iç mekân tasarımını o eğilim doğrultusunda değiştiren bir anlayışla hareket etmektedir. Bu tarz mekânların kendilerine özgü bir konseptleri yoktur ve aynılaştırılmış mekânlar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Aynılaştırma ise beraberinde mekânsal tasarımda tekdüzelik ve homojenleşme ve mekânsal tasarımda bellek eksikliği ve kimliğin kaybedilmesi sonuçlarını getirmektedir. Küreselleşme sürecinin iç mekânlara yansıyan bu etkilerinin oluşmaması için farklı coğrafyaların, kendilerine özgü yerelliklerini, kimlik ve kültürlerini iç mekânlara yansıtarak, kendilerine özgü farklılıklarını ve çeşitliliklerini sergilemeleri gerekmektedir.”

Arş. Gör. Tuğçe Öztürk’ü tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

Mezunumuz İç Mimar Berkay Kumaş ile Youtube Kanalı Üzerine Röportaj Gerçekleştirdik



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunumuz İç Mimar Berkay Kumaş, iç mimarlık mesleğini odağına alan Youtube içerikleri üretiyor. Kendisi, “**Berkay Kumaş**” isimli Youtube kanalı hakkındaki sorularımızı yanıtladı.

Bize biraz Youtube kanalını açma sürecinden bahseder misin? Ne zaman açtın ve bu kanalı açma motivasyonun neydi?

2015'te, yani İç Mimarlık okumaya karar verdiğimde çok fazla araştırma yapmıştım. Araştırmalarım sonucu bulduğum bilgiler çok yetersiz ve sıkıcıydı. Sonra düşündüm ve İç Mimarlık okuma sürecinde edindiğim bilgi ve tecrübeleri paylaşırsam gelecek meslektaşlarımı bilgilendirebilirdim ve doğru kişilerin bu bölümü tercih etmesine yardımcı olabiliyordum. Çünkü İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nü okumak kişinin kendisi ile doğrudan eşleşemediğinde büyük bir problem hâline gelebiliyor.

Kanalında temel olarak neyi amaçlıyorsun?

Kanalımın temel amacı İç Mimarlık mesleğine doğru bir gelecek nesil yetişmesine katkıda bulunmak. Bunun dışında hobilerimi paylaşmaktan da zevk duyduğum için kanalımda bunlara da yer veriyorum. Hobilerim genelde mesleğimle ilgili olduğundan kanalda herhangi bir karmaşıklık yaratmıyor.

Şu ana kadar İç Mimarlık mesleği ile ilgili ne gibi içerikler ürettin?

Meslek ile ilgili içeriklerime başlıca şunları örnek verebilirim:

- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Proje I Dersi, Proje Yapım Aşamaları
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımında Proje Süreci
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Okumanın Maddi Boyutları
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımında Çizim Yeteneğinin Önemi
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Okuyuculara Çeşitli Tavsiyeler
- İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinin Benzerlikleri ve Farkları

- İç Mimarlıkta İşsizlik ve Maaş Değerlendirmesi

- İç Mimarlıkta Mezuniyetten Sonraki Hayatım ve bunun gibi birçok videoyu barındırıyor aslında.

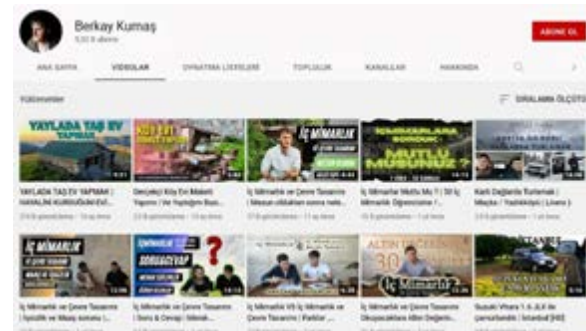
Youtube'da içerik üretirken nelere dikkat ediyorsun, özellikle iç mimarlık ve çevre tasarımı ile ilgili ürettiğin içeriklere nasıl karar veriyorsun?

İki altın sorum ve buna bağlı kurallarım var diyebilirim. Birincisi çekeceğim video gerçekten faydalı olacak mı? İkincisi ise gerçekten özgün bir içerik mi? Bir video daha önce çekilmiş ve doğru bilgiyi içeriyorsa o içeriği tekrar üretmekten keyif almıyorum. Aynı zamanda içerik üretirken Google'ın arama verilerinde İç Mimarlık ile ilgili çok değinilen konuları inceliyorum.

Son olarak, İGÜ GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde okuyan arkadaşlarına ne gibi tavsiyelerin olur?

Konumuzla da bağlı olarak, kendilerini motive etmek açısından içerik üreticiliğini şiddetle tavsiye ediyorum. Bunun yanında okudukları okul ve bölümün çok keyifli olduğunu vurgulamak istiyorum. Bu değerlerin bilincinde olarak üniversite hayatlarını dolu dolu yaşamalarını ve kendilerini maksimum seviyede geliştirmelerini tavsiye ediyorum. Bir Gelişim Üniversitesi GSF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu olarak bana mezuniyet sonrasında da olan ilginiz için çok teşekkür ediyorum.

Mezunumuz İç Mimar Berkay Kumaş'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Kendisinin Youtube kanalına [buradan](#) ulaşabilirsiniz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Gökçe Uzgören

Ağustos Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



Locus Solus

31 Aralık 2022'ye kadar
ARTER

Locus Solus, merkezine aldığı “doğa” fikrini olgular, kurgular ve duygular perspektifinden irdelemeyi amaçlıyor. Doğa ile kültürün birbirlerine nüfuz etme ve birbirlerini etkileme biçimleriyle ilgilenen sergi, aynı zamanda organik süreçler ve doğal ortamlarla insan eylemliliği ve insan elinden çıkma yapılar arasındaki kesişim alanlarını inceliyor. Sergide ilişki bir kavram olarak ele alınan “doğa”, yerler ile insan ve insan-olmayan varlıklar arasındaki geniş bağlantılar ağı üzerine yeniden düşünme imkânı tanıyor.

[Web Sitesi](#)

Bilinmeyene Doğru

14 Ağustos'a kadar
Salt Beyoğlu

Bilinmeyene Doğru, 89 devrimleri ve Doğu Bloku'nun çözülüşüyle beraber, 1989 sonrası dünyada sanatın, yerleşik tarihsel ve kültürel anlatıları kırma, bilinenin ötesine, başka öznellik ve anlatılara alan açma potansiyeline odaklanıyor.

[Web Sitesi](#)

İzmir Fuarı Gelinlik Tasarım Yarışması

Son Başvuru: 23 Eylül 2022
İzfaş

IF Wedding Fashion İzmir 2022 Fuarı etkinlikleri kapsamında “Gelinlik Tasarım Yarışması” düzenlenecektir. Yarışmanın teması “MODAVERSE” olarak belirlenmiştir. Yarışma; sektörü yeni tasarımlar ile güçlendirmek, sektörde, uluslararası pazarlarda moda ve trend yaratabilecek özgün tasarımları ortaya çıkarmak ve teşvik etmek, sektörün rekabet gücünü artırmak, gelinlik sektöründe yenilikçi ve özgün tasarımcı kimliğinin güçlenmesine yardımcı olmak amaçları ile düzenlenmektedir.

[Web Sitesi](#)

Veri Bilimcisi

Veri bilimi kavramını özellikle Facebook, Amazon ve Netflix hayatımıza girdiğinden beri sıkça duyuyoruz. Veri bilimciler bağlı oldukları şirketlere değer yaratmak amacıyla veriyi uçtan uca analiz eder ve sonuçlarını yönetim ile paylaşarak aksiyon alınmasını sağlar. Verileri sınıflamak, çıkarım yapmak ve kompleks davranışları çözümlenmek veri bilimcilerin görevidir.

Bir bakıma analitik veri uzmanının bir türüdür. Aynı zamanda verileri analiz etmekle kalmayıp bu verilerin nasıl kullanılacağına da karar vermelidir.

Veri Bilimci Olmak İçin Hangi Eğitimi Almak Gerekir?

Veri bilimci olmak için üniversitelerin Bilgisayar ve Bilgisayar Mühendisliği gibi bölümlerinde eğitim almak gerekir. Yüksek lisans programları için Veri Analitiği, Veri Analitiği ve Yönetimi gibi bölümler tercih edilmelidir.

KÜNYE

Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarımı

Melike Söalp

Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower,
Avcılar/İSTANBUL
(İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>