



ISTANBUL  
GELİŞİM  
ÜNİVERSİTESİ



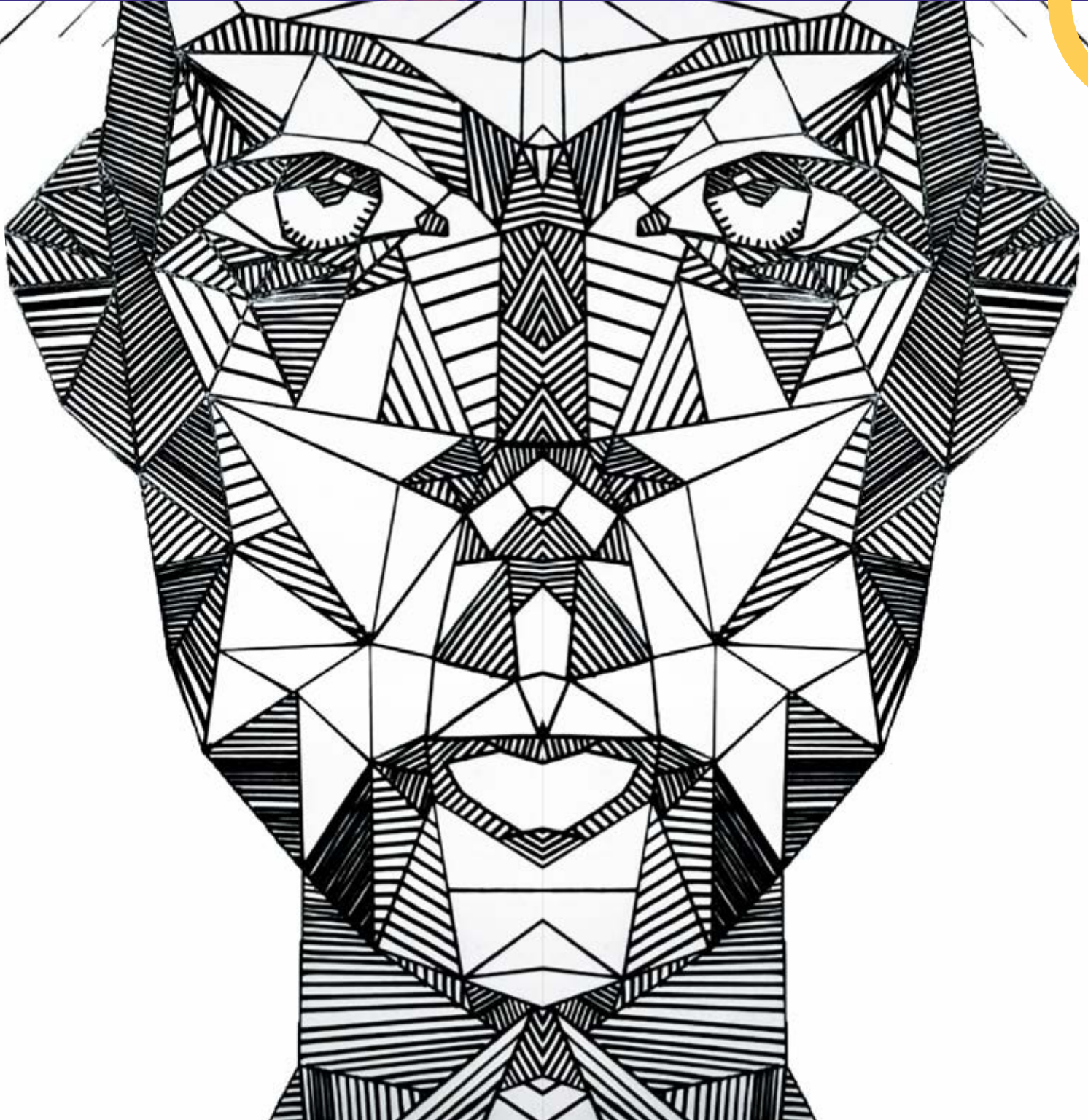
İGÜ  
GÜZEL  
SANATLAR  
FAKÜLTESİ



# GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

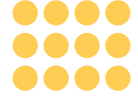
## HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Haziran 2022 - Sayı 24

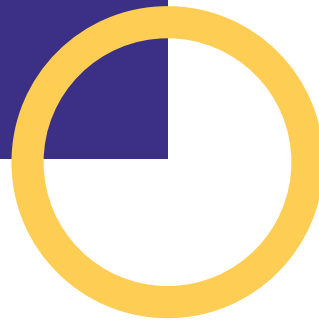




# İÇİNDEKİLER



<b>GSF HABER OLUYOR</b>	<b>1</b>
<b>GSF'DEN HABERLER</b>	<b>2-7</b>
<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>8-13</b>
<b>AKADEMİSYEN RÖPORTAJI</b>	<b>14-16</b>
<b>ÖĞRENCİ RÖPORTAJI</b>	<b>17-18</b>
<b>ŞEHİRDE NE VAR</b>	<b>19</b>
<b>YENİ MESLEK DALLARI</b>	<b>20</b>



## Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan İHA'ya Röportaj Verdi

### “Yapay Etin Market Raflarında Yer Alması 30 Yılı Bulur”



Yapay et üretimi ile ilgili çalışmaları son yıllarda sıkça duyuyoruz. Günümüzde endüstriyel anlamda üretilmesine de bazı gıda firmaları tarafından pilot ölçekli tesislerde faaliyetler başladı. Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, yapay etin market raflarında yerini almasının 30 yılı bulacağını belirtti.

Gelecekte yapay et pazarının büyümesi ile alışkanların tamamen değişeceği, üretimin ve tüketimin yeni bir boyut kazanacağı sıkça konuşuluyor. Daha verimli üretim sürecinin doğası gereği yapay etin geleneksel hayvancılığa göre çok daha fazla artılarının olduğunu ifade eden İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, daha az toprak ve su kullanılarak ekosistemin korunacağını belirtti.

#### PEKİ NEDİR BU YAPAY ET?

Yapay et doğrudan ilgili hayvandan alınmış doku hücrelerinin çoğaltılması ile elde edilen gerçek hayvan etidir. Bu yeni üretim yöntemi ile etleri için hayvanları yetiştirme zorunluluğu ortadan kalkıyor. Örneğin, dana etinin dokularıyla aynı veya benzer yapıdaki hücreler kullanıldığı için damak tadı olarak alışık olunan geleneksel lezzet ve besin öğeleri kopyalanmış oluyor. Günümüzde, gelişmiş ülkelerin gıda şirketleri yapay et üretmek için 450 milyon dolardan fazla para harcamış durumdadır. Gelecekte tüm alışkanlıkları değiştireceği söylenen yapay et piyasası için daha çok bütçeler ayrılacak gibi görünüyor.

#### VEGANLAR TÜKETEMEZ

Yapay etin üretimi ilk olarak ilgili hayvanın kök hücrelerinin alınması ve uygun koşullarda saklanması ile başlıyor. Bu hücreler daha sonra yüksek miktar ve hacimlerde biyoreaktörlerle çoğaltılıyor. Yapay etin hücresel anlamda gerçek etten farkı olmadığı için veganlar tarafından tüketilmeyeceğini belirten Dr. Doğan, sağlık açısından bakıldığında da gerçek etten farklı olmadığından dolayı sorun oluşturmayacağını düşündüğünü ifade etti. Yapay etin, aşırı tarımsal faaliyetler sonucu oluşan ormansızlaşma ve hayvansal kaynaklı salgın hastalıkların azalmasına katkı sağlayacağını da sözlerine ekledi.

#### PİLOT ÖLÇEKLİ TESİSLERDE ÜRETİME GEÇİLDİ

Yapay et üretimi için büyük tesislerin planlanması, üretim ve maliyet gibi bir dizi karmaşık zorluğun çözülmesi gerekiyor. Gelişmiş ülkelerin bazılarında, örneğin Singapur'da yapay et için düzenlemeler yapıldı. Bazı gıda firmalarının pilot ölçekli tesislerde üretime geçtiğini belirten Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, “Yapay et faaliyetlerinin gelişmesi 10-15 yılımızı alacak diye tahmin ediyorum. Asıl olan uygun fiyata üretmek ise bir 15 yıl daha alır. Kısaca benim tahminim yapay etin market raflarına girmesi 30 yılı alır gibi. Tabii bunu tüketici kabul kısmını göz ardı ederek söylüyorum.” şeklinde konuştu. Tüm bu zorlukları çözmek adına devletlerin ve özel sektörün bu işe para yatırması, bu konuyla ilgili bilim insanlarını teşvik etmesi ve yeni araştırma merkezleri açması gerektiğini de vurguladı.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Kurul Toplantısı Yapıldı

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Akademik Kurul Toplantısı, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sezgin Savaş, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak, Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce) Bölümlerinin Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda Ürük, İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Aslı Kasar, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Parker ve tüm bölüm öğretim elemanlarının katılımı ile 20 Haziran 2022 tarihinde saat 10.00'da Güzel Sanatlar Fakültesi Firnas Oditoryumu'nda gerçekleşti.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan Karabük "I. Lezzet Sokakta Şenlikleri"nde Konuşmacı Olarak Yer Aldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekan yardımcısı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan, "Türk Mutfağı Haftası" kapsamında Karabük Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen "I. Lezzet Sokakta Şenlikleri" etkinliğinde konuşmacı olarak yer aldı.

Sunumları sonunda konuşmacılardan görüşleri alındı. Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan ise şu sözleri ifade etti;

*"Yemek, yiyecek, gastronomi ile ilgili olan robotik sistemler mutfakta nasıl kullanılabilir, gelecekte neler olacak? Bu konularla ilgili olarak kısa ve öz bilgiler vermeye çalıştım. Dinleyen katılımcılardan da olumlu şekilde dönüşler aldığımı düşünüyorum. Gelecekle ilgili neler olacak kısaca söylemek gerekirse, gelecekte mutfaklarımızda robotik sistemler olacak ama robotik sistemlerin olması aşçılığın sonu anlamına gelmiyor. Mutfakta çalışan aşçılarımız, şeflerimiz daha rahat iş yapacaklar. Robotik sistemler ise onların emek gücünü, el gücünü daha da azaltacak."*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## “Heritage İstanbul Kültür Yolu Festivali”nde Biz de Vardık

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp ve İletişim ve Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi Ayten Bengisu Cansever, 2 Haziran 2022 tarihinde gerçekleşen Heritage İstanbul Kültür Yolu Festivali'nin “**Hafıza Mekanları, Müzeler: Mimari ve Sergileme**” konulu sergisinin açılış resepsiyonuna katıldı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı & İç Mimarlık Bölümleri Proje Derslerinin Final Jürileri Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü'nün; İç Mimarlık Stüdyosu II, İç Mimarlık Stüdyosu IV, Mezuniyet Projesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün; Tasarım Stüdyosu II, Tasarım Stüdyosu IV, Mezuniyet Projesi derslerinin final jürileri gerçekleştirildi. Öğrencilerimizin birer iç mimar adayı olarak adım adım mesleğe yaklaştığı ve bu süreci uygulamalı olarak deneyimlediği tasarım stüdyosu derslerinin finalleri hem derslerin öğretim elemanları hem de öğrenciler için keyif ve heyecanla tamamlandı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Beslenme Şeklimizi Değiştirerek Alzheimer Hastalığı Riskini Azaltabilir Miyiz?



Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'ndeki yeni makalesi **"Beslenme şeklimizi değiştirerek Alzheimer hastalığı riskini azaltabilir miyiz?"** başlığıyla yer aldı. Doğan, yazısında Alzheimer hastalığı ve beslenme şekli arasındaki bağlantı, vitaminler ve bazı besinlerin Alzheimer üzerindeki etkisi, Akdeniz tipi beslenme şekli gibi konulara değinmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan;

Değerli okurlarım, tüm yapılan gayretli çalışmalara rağmen Alzheimer hastalığının tedavisinde maalesef henüz başarı sağlanamamıştır. Bu nedenle Alzheimer hastalığında koruyucu yaklaşımlar çok önemli olmaktadır. Peki Alzheimer hastalığına yakalanma riskimizi nasıl azaltabiliriz? Beslenme alışkanlıklarının değiştirilmesi ile bu mümkün olabilir mi?

Sağlığın korunmasında ve geliştirilmesinde beslenme önemli bir faktördür. İnsanın yaşlanma süreci, yaşam süresi ve kalitesi, beslenme ve beslenme alışkanlıklarından etkilenmektedir. Sağlıksız beslenme alışkanlıkları Alzheimer hastalığı için ciddi bir risk faktörü oluşturmaktadır. Başka bir ifade ile beslenme alışkanlıklarının sağlıklı olması, Alzheimer'a karşı koruyucu etmenlerden biridir diyebiliriz.

Yapılan çalışmalarda BKİ-Beden kitle indeksi ile Alzheimer arasında bir ilişkinin olduğu tespit edilmiştir. Çok düşük veya yüksek BKİ'li bireylerin, normal BKİ'li bireylere göre Alzheimer riskine çok daha fazla sahip oldukları görülmüştür.

Yaşlı bireylerde sık görülen B grubu vitaminlerin eksikliği, bilişsel işlevlerde (zihinsel süreç) azalmaya ilişkili olduğunu göstermektedir. Özellikle Folat, B6 ve B12 vitamini eksikliğinde görülen homosistein yüksekliği Alzheimer hastalığı için bir risk faktörüdür.

Besinlerle alınan E ve C vitamininin Alzheimer hastalığı riskini azalttığı bildirilmektedir. Vitaminleri takviye şeklinde almaktansa diyetle alınması daha uygun olmaktadır.

Yapılan araştırmalarda; gıdalarda lezzet verici özelliği nedeni ile çok yaygın olarak kullanılan monosodyum glutamat (MSG) düşük seviyeli bir nörotoksin olarak tanımlanmıştır. MSG aroma verici ve aroma arttırıcı olup, yemeklere katıldığında o gıdanın tadının beynimizde daha lezzetli algılanmasını sağlamaktadır. MSG merkezi sinir sisteminin hasarları sonucu Alzheimer hastalığını

tetikleyebilmektedir.

Son yıllarda beyin işlevleri üzerine yapılan çalışmalarda D vitaminin önemi vurgulanmıştır. D vitaminin beyin işlevlerinde etkin rol aldığı ve bu nedenle Alzheimer hastalığı ile ilişkisi olduğu rapor edilmektedir. D vitamininin sinir nöronlarını koruyucu etkisinin olduğu ve eksikliğinde Alzheimer hastalığının gelişiminde rolü olduğu öne sürülmektedir.

"Hocam risk faktörlerinden söz ediyorsunuz. Bazı vitaminleri bu hastalıktan korunmak için öneriyorsunuz. Evet, ama önerdiğiniz bir beslenme şekli yok mu?" dediğimizi duyar gibiyim. Akdeniz beslenme şekli Alzheimer hastalığından korunmada etkili olabilir. Bu diyet, doymuş yağ yerine tekli doymamış yağ tüketimi (zeytinyağı vb.), yüksek oranda kurubaklagil tüketimi, tam tahıl ürünlerinin tüketimi, yüksek oranda meyve ve sebze tüketimi, çok olmamak koşuluyla süt ve süt ürünleri tüketimi ve et ve et ürünlerinin az tüketimi şeklinde vurgulanabilir. Akdeniz diyetinde balık tüketimi de önemlidir. Balık etinin diğer hayvan etlerine göre farkı, yağının Omega-3 içeriği bakımından oldukça zengin olmasıdır. Omega-3 yağ asitleri içeren doymamış yağlarca ve antioksidanlarca zengin olan Akdeniz beslenme şeklini uygulayan bireylerde Alzheimer hastalığı riskinin %30-40 azaldığı bildirilmiştir.

Yapılan çalışmalarda özellikle trans yağ içeriği yüksek besinleri (özellikle katı yağlı) çok fazla tüketen bireylerde Alzheimer riskinin, tüketim düzeyi düşük olan bireylere oranla daha fazla olduğu saptanmıştır. Ayrıca beslenme alışkanlıkları ile Alzheimer arasındaki ilişkinin beslenme ve kalp hastalığı arasındaki ilişki ile benzer olduğu da vurgulanmıştır.

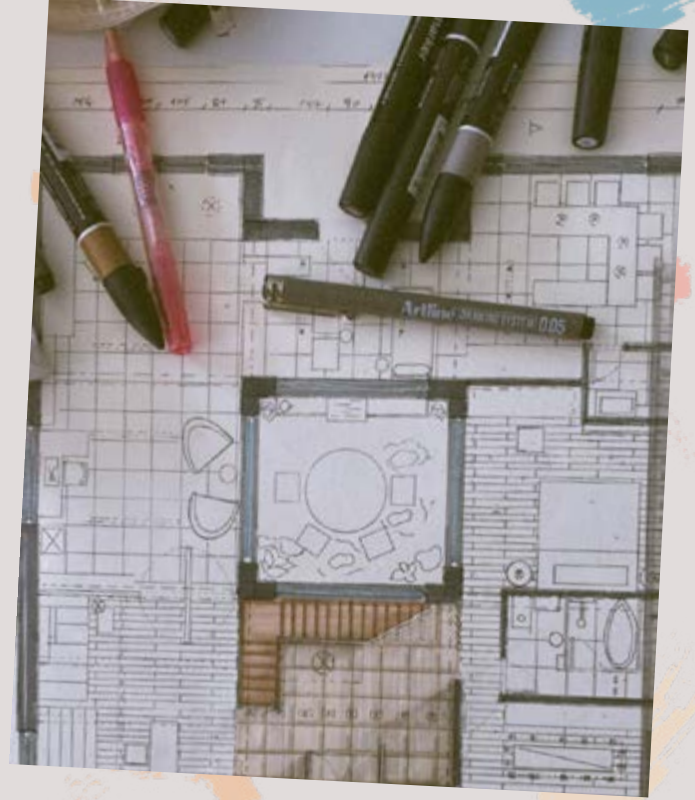
Sonuç olarak, yanlış beslenme ve hareketsiz yaşam tarzı bireylerde Alzheimer hastalığı riskini daha da artırmaktadır. Alzheimer hastalığı için belirli tanımlanmış bir beslenme önerisi olmamasına rağmen kardiyovasküler ve metabolik hastalıkların riskini azaltmaya yarayan beslenme önerileri kullanılabilir.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

## Arş. Gör. Başak Lale “İç Mimari Plan Renklendirme” Eğitimi Verdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Başak Lale, bir vakıf üniversitesindeki proje dersi kapsamında iç mimari plan renklendirme teknikleri üzerine eğitim verdi.

“Eğitimin ilk aşamasında, öğrencilere belirli bir plan üzerinden, renklendirme adımları, işleve uygun kullanılacak marker numaraları ile birlikte gösterilmiştir. Zemin, mobilya, duvar renklendirmeleri gerçekleştirilirken, öğrencilere hem doğru hem de yanlış uygulamalar örneklerle gösterilmiştir. Eğitimin ikinci aşamasında, öğrencilerden kendi planlarının belirli alanlarını gösterilen tekniklerle renklendirmeleri istenmiştir. İç Mimarlık eğitiminde son zamanlarda sıklıkla kullanılan render görselleştirme tekniklerinin, öğrencilerin çizerken düşünme yetisini sekteye uğrattığı düşünüldüğünde, bu eğitimin kazanımlarının sadece görselleştirme bağlamında ele alınmaması gerektiğini, öğrencilere başka açılardan bakma yetisini kazandırdığını düşünmekteyim.”



[Detaylı Bilgi >>](#)

## Arş. Gör. Okan Kırbacı'nın Yazısı “SosyoCom”da Yayınlandı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Okan Kırbacı'nın “**Netflix'in Kullanıcı ve Değer Kaybı!**” başlıklı yazısı SosyoCom'da yayınlandı. Arş. Gör. Okan Kırbacı tarafından kaleme alınan “**Netflix'in Kullanıcı ve Değer Kaybı!**” başlıklı yazıda, tüm dünyada ve ülkemizde en yaygın dizi-film platformu konumunda olan Netflix'in, Nisan ayı itibarıyla kaybettiği kullanıcı sayısı ile ekonomik değer ilişkisi ele alındı. Yazının devamında ise Netflix'in geçmişten günümüze attığı adımlar ve söz konusu olan kaybın gerekçeleri ile ileriye dönük gerçekçi bir öngöründe bulunuldu.

Arş. Gör. Okan Kırbacı'yı tebrik eder, çalışmalarının devamını dileriz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



# DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ KUTLU OLSUN!

5 HAZİRAN



Dünya Çevre Günü, İsveç'in Stockholm kentinde 1972 yılında düzenlenen Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı'ndan bu yana, her yıl 5 Haziran tarihinde, çevrenin korunması konusunda dünya çapında farkındalık yaratılması ve eylemde bulunulması amacıyla kutlanmaktadır.

2018 Dünya Çevre Günü'nün sloganı "Plastik Kirliliğiyle Mücadele Et (Beat Plastic Pollution)" olarak belirlenmiştir. Plastik atıkların doğa ve yaban hayatı ile insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerinin ortadan kaldırılması doğrultusunda insanların günlük hayatlarında değişiklikler yapması çağrısında bulunmaktadır.

Dünyada bir dakikada bir milyon plastik su şişesi satın alınmakta ve her yıl beş trilyon tek kullanımlık poşet tüketilmektedir. Kullandığımız plastik ürünlerin %50'sini tek kullanımlık ürünler oluşturmaktadır. Okyanuslarda bir yılda biriken plastik dünyanın etrafını dört kez dönebilecek miktarda olup, tamamen çözülene dek bin yıl boyunca varlığını sürdürmektedir. Plastikler insan bedenine de doğrudan zarar vermekte olup, olumsuz etkiler mikro plastikler aracılığıyla insanların su ve gıdalarına kadar ulaşabilmektedir. Çevre sorunlarının giderek arttığı dünyamızda, bireyleri bu konuda araştırma yapmaya yönlendirmek ve ortak bir bilinç oluşturmak daha da önemli hâle gelmiştir. Buradan hareketle, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde ICM358 kodlu Geleceğin Çevresi dersi açılmıştır.

ICM358 Geleceğin Çevresi dersinin amacı; gelecekte yaşayacağımız çevrenin doğru tasarımı için öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirme ve öğrencilere buna ilişkin çağdaş uygulamaları tanıma ve planlama becerisi kazandırmaktır. Bu ders, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) öğrencilerinin ortak sosyal seçmeli ders havuzunda bulunmaktadır ve fakültedeki tüm öğrenciler tarafından seçilebilmektedir. Derste; projede erişilebilirlik, işlevsel kurgunun araştırılması ile bunlarının grafiksel ifadesi, tarihsel bir yaklaşım içinde gelişen toplumun değişen ihtiyaçları ve buna bağlı kullanıcı gereksinimleri ve mekân performanslarının gelişimi, sürdürülebilirlik kavramı ve iç mimarideki sonuçları, ütopya kavramı ve örnekleri, ihtiyaçlara bağlı olarak yaratıcılığın geliştirilmesi gibi konular üzerinde durulmaktadır. Böylece çevreye duyarlı tasarım bilincinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

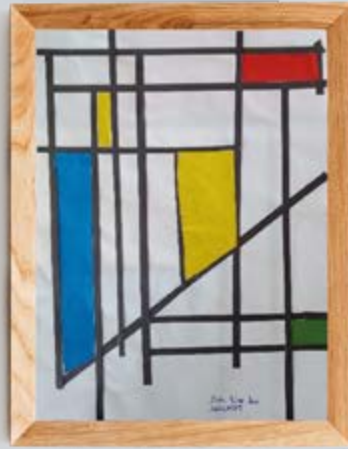
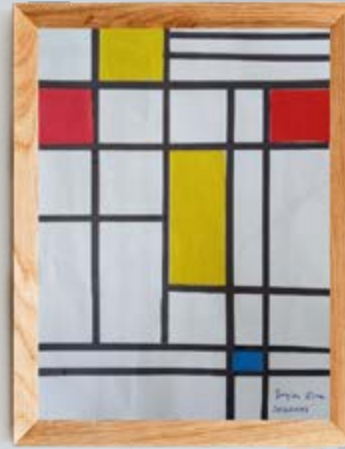
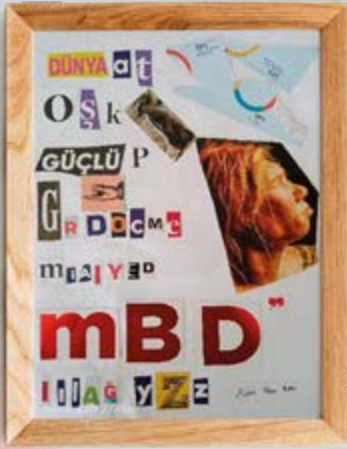
**Herkesin sağlıklı, temiz ve zarar görmemiş bir çevrede yaşaması dileğiyle, Dünya Çevre Günü kutlu olsun.**

ICM358 Geleceğin Çevresi dersi hakkında daha detaylı bilgiye ulaşmak için [tıklayınız](#).

Kaynaklar: T.C. Dış İşleri Bakanlığı, "5 Haziran Dünya Çevre Günü" [https://www.ab.gov.tr/5-haziran-dunya-cevre-gunu\\_51288.html](https://www.ab.gov.tr/5-haziran-dunya-cevre-gunu_51288.html), Erişim tarihi: 5 Haziran 2022.



## Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül “Sanat ve Tasarım Tarihi Dersi” Kapsamında Öğrenciler Tarafından Yapılan Modern Sanat Akımları Denemelerini Değerlendirdi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül Sanat ve Tasarım Dersi kapsamında öğrenciler tarafından yapılan çalışmalarını değerlendirdi.

*“2021-2022 eğitim ve öğretim yılının sonuna gelindi. Bir yıl boyunca ilgili olduğumuz Sanat ve Tasarım Tarihi dersimizin de sonuna geldik(...) Pek çok arkadaşımız, birbirinden farklı bölümlerde olmasına rağmen bu görsel şölenle hayatlarına yeni bir bakış açısı kazandırdı. Bundan sonra sıra, bu tecrübeleri ilerleyen eğitim süreçlerinde değerlendirmeye kaldı.”*

## Doç. Dr. Aysun Cançat'ın “Deneysel Çeşitlemeler II” Adlı Solo Sergisi Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Aysun Cançat'ın “**Deneysel Çeşitlemeler II**” adlı solo sergisi 10 Haziran Cuma günü İstanbul Gelişim Üniversitesi Gelişim Sanat Galerisi'nde açıldı. Küratörlüğünü Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun yaptığı, tuval resminin yanında, kabartma resimlerin ve özgün baskı çalışmalarının yer aldığı sergi, iki hafta süreyle sanatseverlerin beğenisine açık olacak.

Akademisyen ve sanatçı Cançat, retrospektif olarak okunabilecek “**Deneysel Çeşitlemeler II**” adlı sergisi hakkındaki düşüncelerini ve serginin ortaya çıkış sürecini şu sözlerle anlattı:

*“Bu sergimin başlığı; ilk dönem çalışmalarım, son dönem çalışmalarım, farklı teknikteki çalışmalarım ve çeşitli deneysel arayışlarım sonucu ortaya çıkmıştır(...) İzleyiciye yaklaşan bir üç boyutlulukta kabartma etkili, dokunsal mekanların yaratılışıdır. Bu spontane yaratım benim için daha heyecan verici oldu. Kurgu olmadan tuvalin başına geçmeye başladım.”*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Tabak Tasarımında Bilim

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. Mehtap Çerkez'in organizasyonu ile bölüm öğrencileri için “**Tabak Tasarımında Bilim**” etkinliği yapıldı.

Öğr. Gör. Mehtap Çerkez workshop sonunda Öğr. Gör. Ceyhun Uçuk'a plaket takdim etti. Toplu fotoğraf çekiminin ardından etkinlik sona erdi.

Öğr. Gör. Ceyhun Uçuk'a değerli bilgilerini öğrencilerimizle paylaştığı için teşekkürlerimizi sunuyoruz.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## İç Mimarlık Söyleşileri'nin On Birincisinin İlk Oturumu Hüseyin Aykut Ustaoğlu'nun Katılımıyla Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri tarafından düzenlenen "İç Mimarlık Söyleşileri"nin on birincisinin ilk oturumu 23 Mayıs 2022 tarihinde J Blok Mehmet Akif Ersoy Konferans Salonu'nda saat 11.00'de Hüseyin Aykut Ustaoğlu ve Mehmet Hacıosmanoğlu'nun katılımıyla gerçekleşti. Söyleşi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zerrin Funda ÜRÜK'ün açılış konuşmasını yapması ve ardından konuşmacıları öz geçmişlerini okuyarak tanıtması ile başladı. Hüseyin Aykut Ustaoğlu, sunumunda "Mimari yapı elemanlarına sürdürülebilir bir alternatif olarak üretim sürecinde yer aldığı Plastik Kalıp Sistemleri"nden bahsetti. Ustaoğlu sunumunda, Sürdürülebilirlik, Plastik, Plastik Kalıp Sistemleri başlıklarına değindi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

## İç Mimarlık Söyleşileri'nin On Birincisinin İkinci Oturumu Mehmet Hacıosmanoğlu'nun Katılımı ile Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri tarafından düzenlenen "İç Mimarlık Söyleşileri"nin on birincisinin "Betonun Mobilya Serüveni" başlıklı ikinci oturumu, 23 Mayıs 2022 Pazartesi günü Mehmet Hacıosmanoğlu'nun katılımıyla gerçekleşti.

Etkinlik kaydını [İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Youtube Hesabı](#) üzerinden izleyebilirsiniz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI (TR & İNG) BÖLÜMLERİ

**İÇ MİMARLIK SÖYLEŞİLERİ #11**

**II. OTURUM:**  
**Betonun Mobilya Serüveni**  
KONUŞMACI: MEHMET HACIOSMANOĞLU  
MİMAR

23 MAYIS 2022  
11:00 - 13:00

YER: MEHMET AKİF ERSOY  
KONFERANS SALONU (J BLOK)

## Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül Müze Gezisi Düzenledi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanlarından olan Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan Hergül Sanat ve Tasarım Tarihi dersi kapsamında “**Milli Saraylar Resim Müzesi**” ve “**Sakıp Sabancı Müzesi**”ne teknik gezi düzenledi.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun “Oluşumlar” Adlı Solo Sergisi Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun 40 eserden oluşan “**Oluşumlar**” adlı solo sergisinin açılışı İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selahattin Ganiz'in küratörlüğünde gerçekleşti. Açılış öncesi konferans salonunda GSF ve İletişim Fakültesi öğrencileri ve öğretim elemanları ile çağdaş sanat üzerine bir söyleşi gerçekleşti. Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu dinamik ve ilgili bir kitle karşısında farklı örnekler ile çağdaş sanattaki gelişmeleri değerlendirdi. Açılışta kendi sanat anlayışı ve uygulamaları üzerine tanıtıcı bilgiler verdi. Oldukça kalabalık olan açılış törenine İstanbul Arel Üniversitesi Mtevelli Heyeti ve üniversite yönetiminin yanı sıra öğretim elemanları, öğrenciler ve sanatseverler eşlik etti. Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'na 80. solo sergisinden dolayı teşekkür belgesi takdim edildi.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Doç. Dr. Metin Kuş'un "HİKÂYESİZ" Adlı Solo Sergisi Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Metin Kuş'un "HİKÂYESİZ" adlı solo sergisi İstanbul Gelişim Üniversitesi Gelişim Sanat Galerisi'nde açıldı.

Doç. Dr. Metin Kuş, "HİKÂYESİZ" adlı kişisel sergisini şu sözlerle tanımlıyor;

*"İnsanın varoluş serüveni içinde günümüz metropol yaşamı içinde olduğu gibi yoğun yan yana gelişlerin benzersiz olduğu söylenebilir. Mutlaka savaşlar, göçler, olağanüstü durumlar birçok insanın yan yana gelmesini zorunlu kılmıştır. Günümüz metropol yaşamı içinde kalabalıkların kamusal alanlarda bir arada oluşunu öncekilerden farklı kılan, kimsenin bir diğerinin zihninde iz bırakmadan görünüp yok olması günümüze özgü bir özellik gibi görünüyor[...]"*

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Vizyondaki Yıldızlar Etkinlik Serisinin On Beşincisi "Türk Sinemasında Oyunculuk" Başlığıyla Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği "Vizyondaki Yıldızlar" etkinlik serisi on beşinci kez düzenlendi. İletişim Bilimleri ve Uygulamalı İletişim alanlarında uzmanlığını almış olan ve şu anda Başkent Üniversitesi'nde akademik kadroda görev almakta olan Prof. Dr. Hale Özbaba Küçümen'in katılımıyla gerçekleşen etkinlik, Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar tarafından modere edildi. "Türk Sineması'nda Oyunculuk" başlığıyla çevrimiçi düzenlenen etkinlik bölüm öğrencileri tarafından ilgi gördü. Prof. Dr. Hale Özbaba Küçümen, Türk Sineması'nda geçmişten bugüne gelişen oyunculuk metotları üzerinde durdu. Sayın Prof. Dr. Hale Özbaba Küçümen'e değerli bilgi ve deneyimlerini öğrencilerimizle paylaştığı için teşekkür ederiz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun Solo Sergisi Bulgaristan'da Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun "Sanatta 50 Yıl" temalı 81. solo sergisi Bulgaristan'da bulunan Nikola Marinov Targovishte Sanat Galerisi'nde açıldı. Sergide Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu'nun geçmişten günümüze ürettiği 66 tane eseri yer aldı. Çavuşoğlu'nun iki adet eseri galerinin koleksiyonuna daimi olarak eklenmiş durumda. 26 Mayıs'ta açılan ve Bulgaristan ulusal basınında yer alan sergi, Haziran sonuna kadar sanatseverlerin ilgisine açık olacak.

Çavuşoğlu soyut ekspresyonist bir sanatçı olarak, yapıtlarında soyut ekspresyonizmin ilk döneminde figüratif öğeler içeren eserler üretmiş olan sanatçıları örnek alarak kendine özgü resimler üretmektedir. Farklı mekanlar, farklı zamanlar gibi temaları geçmiş ve günümüz ilişkisi bağlamında eşzamanlı olarak işlemektedir.

[Detaylı Bilgi >>](#)



## İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri ve Öğr. Gör. Minel Kurtuluş "Tasarım Atölyesi"ne Katıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık Bölümü öğrencileri, 5 Haziran 2022'de "Tasarım Atölyesi" etkinliğine katıldı. Bakırköy Zuhuratbaba Mahallesi'nde bulunan bir atölyede gerçekleşen "Tasarım Atölyesi", Öğr. Gör. Minel Kurtuluş ve İç Mimarlık Bölümü öğrencileri; Enes Can Günaydın, Onur Orhan, Fırat bitici, Ahmet Can sağlam, Ali Rıza, Muhammet Yusuf Canyeter ve Umut Özmen'in katılımı ve Burhan Can Sönmez'in mentorluğunda gerçekleşti.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü İki Yeni Etkinlik Gerçekleştirdi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü iki yeni etkinlik gerçekleştirdi. Dr. Öğr. Üyesi Radife Akyıldız Ongar'ın uygulama dersleri kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerin ilki Buket Kahraman'ın konukluğunda, **"Sinema ve Televizyonda Menajerlik"** başlığıyla gerçekleştirildi. İkinci etkinliğe haber spikeri Gülgün Feyman konuk oldu. Feyman, **"Haber ve Sunum Teknikleri"** başlıklı etkinlikte değerli bilgilerini bölüm öğrencileri ile paylaştı.

Sayın Buket Kahraman ve Sayın Gülgün Feyman'a etkinliklerimize katılıp kıymetli bilgi ve deneyimlerini öğrencilerimizle paylaştıkları için teşekkür ederiz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

## İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi ve Yönetmen Ahmet Bikiç ile Röportaj Gerçekleştirildi



### Öncelikle biraz kendinizden bahseder misiniz?

Birçok kültürü ve dini asırlardır bağrında yaşatan Mardin’de 9 çocuklu bir ailenin bireyiyim. Kürtçe, Arapça, Süryanice ve Türkçe konuşan bir kentte büyüdüm. Bu çok kültürlü ortam çalışmalarımı besledi diyebilirim. Küçük yaşta çalışmaya başladım. Ayakkabı boyacılığı, halka tatlı satıcılığı, garsonluk, fotoğrafçılık gibi farklı işlerde çalıştım. Ancak, sanatla buluşmam fotoğrafçılıkla başladı. Uzun yıllar fotoğrafçılık yaparak (Foto Halit’te) kendimi geliştirme fırsatı buldum. Bununla beraber eğitimime devam ettim. 2006 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim Tasarımı Bölümü’nün Mardin’de açmış olduğu “Kent Film Evi” kapsamında yaklaşık altı hafta sinema eğitimi aldım ve bu eğitimlerin sonunda kısa filmler çekildi. Atölyede gösterdiğim başarılar aynı yıl İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim Tasarımı Bölümü’nde %100 burslu olarak eğitime başlamamın kapılarını araladı. İçinden girdiğim bu kapı, yeni bir başlangıç ve yeni bir heyecan demektir benim için. Artık fotoğrafçılığa ara verip, düşüncelerimi hareketli görüntülerle anlatmanın vakti gelmişti. Birçok film ve belgesel yapma fırsatım oldu. Bu filmler Ulusal ve Uluslararası festivallerde gösterilerek ödüller aldı. Bu süreçte yanımda olan aileme, arkadaşlarıma ve hocalarıma desteklerinden ötürü sonsuz teşekkürlerimi bir borç bilirim.

### Belgesel sinema üzerine çalışmaya nasıl karar verdiniz?

Belgesel filmde konuyu ve yöntemi iyi belirlemek gerekir. Özellikle konular bazen çok hassas olabiliyor. Çekeceğiniz konu üzerinde bilgi sahibi olmanız gerekiyor. Çünkü, anlatacağınız konu herkes tarafından izleneceğinden bu doğrultuda hata yapmamanız gerekiyor. Bizim bu anlamda tabumuz yoktu ama konu çok kültürlülük ve dini öğeler olduğu için konuyla ilgili her şeye hâkim olmamız gerekiyordu. Çekimler için seçtiğimiz karakterin evlerine misafir olduk. Saatler süren çekimler yaptık. Sonuçta insanların özel alanlarına giriyorsunuz. İlk başta rahatsızlık verme düşüncesiyle çekiniyorsunuz ama hepsi bizi inanılmaz güzel ağırladı. Bazen de bir camide, kilisede veya türbede ya da Havra’da çekim yapmak zorundaydık. Bu da her mekân için farklı bir durum yaratıyordu.

### Türkiye’de belgesel film yapımının zorlukları neler?

Belgesel film yapımcıları genel olarak kendi öz bütçelerinden yola çıkarak çalışmalarını gerçekleştirmek zorunda kalmaktadır. Bunun yanı sıra belgesel projelerine özel sponsorlar ve kurumların destekleriyle yola çıkılıyor. Belgesel yapmanın en zor kısmı yapımın mali kısmıdır. Ancak, Türkiye’de Anadolu coğrafyası konu olarak her türlü cömertliği sunuyor. Belgesel filmi yaptıktan sonra filmin gösterimi ve sunumu da ayrı bir süreç çünkü filmi ulusal ve uluslararası festivallerde ancak

gösterebiliyoruz. Tabii burada direkt festival programına katılmak ve kurulan jürilerin eleğinden geçebilmek gerekli ve bu mekanizmayı bazen geçmek imkânsız bir hal alabiliyor. Bütün bu sorunlar belgesel film yapımcısı için çıkabilecek sorunlardan sadece bir kısmı...

### Toplum olarak ne kadar iyi bir belgesel izleyicisiyiz?

Toplum olarak belgesel bakışımız maalesef iyi değil, belgesele gereken değeri vermiyoruz. Burada bir anımı paylaşmak istiyorum; Belgesel çalışması için mekân bakıyorduk. Bir yol kenarında küçük bir lokantaya dinlenmek için uğradık. Garsonla kısa bir muhabbetten sonra, Anadolu insanıyız ya samimiyet hat safhada, garson arkadaş popüler sorusunu sorar; “usta siz ne çekiyorsunuz?” Yönetmen yardımcım hemen atladı heyecanla “belgesel çekimi yapacağız şimdi de mekân bakıyoruz” diye. Garson bir süre düşündükten sonra, “ha anladım hayvan belgeseli...” Maalesef toplum olarak belgesele yaklaşımımız bu seviyededir. Oysa belgesel toplumlara ve gelecek kuşaklara ışık tutar, kültürler arası iletişimi güçlendirir, kültürleri ölümsüzleştirir ve toplumun gelişimine katkı sağlar. Toplum olarak belgesele gereken değer verilmediğini deneyimliyoruz.

### Ne tür konulara eğiliyorsunuz belgesellerinizde?

Yaklaşık on yıldır belgesel sinema üzerine çalışmalar yapmaktayım. Ekibimle çalışmalarımızda özellikle çok kültürlülük, insan öyküleri ve yaşam şekilleri gibi farklı konuları işliyoruz. Tabii konu insan olunca ve filminizin ana teması insan öyküsü olduğunda iş daha ciddi bir hal alıyor. Çünkü yapacağınız çalışmada onun hayatına dair konulara yer vereceksiniz. Hem de bunu kamera aracılığı ile yapacaksınız. Bu durum bütün yaşamını Anadolu’nun ücra köşesinde yaylasında köyünde bağında bahçesinde veya evinde olağan bir sakinlikte ve geçerken günün birinde biri çıkıp elinde kamerasıyla “sizi film yapacağım” şeklinde gelişebilir. Bu durumu kabullenmek onun için biraz zaman alabiliyor çoğu zaman. Film yönetmenine burada çok iş düşmektedir. Örneğin; kişiye gittiğimizde, o kişiyle nasıl bir iletişim kurulacağı çok önemli. Onu incitmeyecek ve rencide etmeyecek bir şekilde iletişim kurulmalıdır.

### Belgesel sinema türünün Türkiye sineması özelinde temsilleri hakkında neler düşünüyorsunuz? Bu hususta yeni sinemacılara karşı bir umut besliyor musunuz?

Gelişen teknoloji sayesinde yeni anlatım biçimleri veya ana akım belgesel yönetmenleri dışında yeni anlatım biçimleri yeni bakış açıları ile üretilen belgesel filmler görebiliyoruz. Bu üretim süreci umut verici bir durum.

### Sette hayatınızda iz bırakacak veya çok etkilendiğiniz bir olay yaşadınız mı?





2009 yılında Mardin’de ağıt kültürünü anlatan belgesel çalışması olan “Çığlık” belgeselini çekiyorduk. Ağıt kültürü Anadolu’da halen yaşamakta olan ve çok eskilere dayanan bir gelenek. Bu çekimlerde ağıt yakan derin matemli kadınları seslerini unutmak mümkün değil. Ağıtlarında sevdayı özlemi aşkın en temiz ve en narin hallerini görüyorsunuz bu beni çok etkilemişti.

#### **Belgesele bakış açısından bahsedebilir misin? Neden belgesel?**

Belgesel sinema kurmaca filminden biçimsel olarak ayrılar içerdiği derinlik ve gerçeklik benim açımdan çok anlamlı. Burada tabii ki sinemanın bütün temel kurallarını kullanmak zorundasınız, zaten sinema dili olmadan film yapamazsınız. Belgeselde samimiyeti ve emeği hissediyorsunuz. Bir de kültür olarak bu coğrafyada büyüüp yaşadığınız, belgeselin içinde buluveriyorsunuz kendinizi. İnsan öyküleri ve farklı kültürle hep ilgimi çekmiştir bunu da çalışmanın en güzel yolu belgesel sinema sayesinde.

#### **Sizce hızla gelişen teknolojinin, kısa filme, belgesele ne gibi katkıları olabilir? Neler götürür?**

Belgesel filmlerin yıllara göre yapılaşmalarına baktığımızda her geçen yıl arttığını görmekteyiz. Bu paralellik teknoloji ile de uyumaktadır. Burada teknoloji üretimi artırmakta sanırım nicelik olarak birçok film yapılmakta artık. Çünkü gelişen araç ve gereçler birçok yönetmene filmi yapma konusunda çok yardımcı olmaktadır. Belgesel ekipleri küçük bütçelerle çalıştığından bu durum belgeselciler için pozitif anlamda iyi bir gelişme tabii. Burada belgesel sayısının çoğalması güzel olsa da, eline her kamerayı alanı da belgeselci yapmıyor. Bu da eski yapımlara nazaran niteliği düşürmüş olabilmektedir. Daha önceleri film yapımcısı yönetmeni bütçesini iyi kullanması gerektiğinden konuyu iyi seçmek zorunda kalırken aynı zamanda da zamanı çok iyi değerlendirmesi gerekiyordu. Sürenin uzaması bütçeyi şişirmek anlamına gelmekteydi. Sık sık belgesel çekemeyeceği için de çalışmayı derinlemesine araştırıp öyle çekime başlardı. Bu da çalışmanın nitelikli ve ayağı yere basan bir çalışma olmasını sağlamaktaydı. Şimdilerde teknoloji sayesinde birçok kişi film yapma imkânı bulmakta. Bu da farklı fikirlerin çıkmasına ve bu fikirler doğrultusunda yeni anlatım biçimi çıkmaktadır. Bu bakımdan da olumlu bir sonuç çıkmaktadır.

#### **Örnek aldığınız, sinemasını sevdiğiniz, yerli yönetmenler kimler?**

Belgesel sinema bakımından örneklediğim kişiler ve saygı duyup çalışmalarından ilham aldığım ustalarım var. Belgesel sinema öncülerinden Süha Arın mesela Türk belgesel sinema gelişimi açısından katkıları yadsınamaz. Ustam Ertuğrul Karslıoğlu’ndan çok şey öğrendim. Hazan Özgen, belgesele yaklaşımı, çalışma tarzı ve iletişimi bakımından örnek aldığım bir büyüğüm. Hakan Aytekin ise yenilikçi

anlatım tarzı ve belgesele farklı yaklaşımıyla Türk belgesel türüne ışık tutmuştur. Tabii burada isimlerini anamadığım başka yönetmenler de var. Ancak, bunlar önemseyemediğim ve örnek aldığım kişiler.

#### **Türkiye’deki film festivalleri ve kısa filmcilere yaklaşımları konusunda neler söylemek istersiniz?**

Türkiye’de her yıl yüzlerce festival gerçekleştirilmektedir. Eğer bir festival gösterecek film bulamazsa festivalin gerçekleşmesi mümkün değildir. Bu şart birçok festivalin şartlarından biri zaten. Ancak, Türkiye’deki birçok festival kısa filmci yönetmen ve yapımcıya gereken değeri vermediği gibi haklarını emeklerinin hakkını vermediğini görmekteyiz. Birçok belgesel film festivallerde ya yarışırılıyor ya da sıkıştırılmış seanslarda gösterim adı altında perdeye yansıyor. Burada yapımcıya mali anlamda hiç bir dönüş olmadığı gibi ödül almadığı zamanlarda da bu çalışmanın iyi olmadığı düşüncesi çıkmaktadır. Festivallerdeki birçok jüri üyesi ya bazı üniversitelerdeki hocalardan oluşmaktadır ya da belli bir kaç isim üzerinden gitmektedir birçok farklı festival olmasına rağmen aynı jüriyi orda görebiliyorsunuz. Hal böyle olurken farklı değerlendirme jürileri olmayınca farklı anlatma sahip çalışmalarında sıyrılması imkânsız olabilmektedir. Ya da malum üniversitedeki hocalar kendi kurumunu öne çıkarmak için kendi öğrencisine ödül verip ön plana çıkarabilmektedir. Bu durumda bütün etik değerlerin ortadan kalktığı anlamına gelmektedir.

#### **Belgesel çekmek neden gereklidir? Özellikle toplumsal bellek üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?**

Belgesel sinema toplumun yaşam şeklinden, politik ve kültürel yapısından, yani insandan beslenir. İnsanın yaptığını kayıt altına alır, o dönemi kayıt altına alır. Bağımsız yönetmenler olduğundan olaylara konulara ve fikirlere yaklaşım noktasında birçok bağımsız çalışma çıkmaktadır. Bunların tümü toplumu anlama ve anlatma noktasından farkına varma ve düşündürme noktasına kadar birçok farkındalığı tetikleyebilir. Az okuyan bir toplum olarak belgesel sinema topluma bir alternatif uyarma mekanizması olmalıdır.

#### **Son olarak gelecek planlarından bahsedebilir misiniz?**

Şuanda akademik çalışmalarımı yürütmekteyim. Bunun yanında belgesel yapmaya devam etmekteyim. Çalışmalarım da birçok ulusal ve uluslararası festivalde yer almaktayım. Burada ekipçe birçok ödül aldık bundan sonrasında üzerinde çalıştığım bir kaç çalışma olacaktır. Yine insana dokunan ve insan öyküleri barındıran...

Öğr. Gör. Ahmet Bikiç’e sorularımızı yanıtladığı için teşekkür ederiz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever

## Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Elemanı Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık ile Röportaj Yapıldı



### Sizi kısaca tanıyalım. Akademisyen olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

30 yaşındayım. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü lisans mezunuyum. Lisans eğitimim boyunca gerek iletişim gerek de sinema alanında çok donanımlı ve kıymetli hocalardan ders aldım. Öyle ki bazı hocalarımdan derslerine koşarak gider, dersi pür dikkat takip ederdim. Çok keyif alırdım. Dersi geçmek istemenin ötesinde gerçekten mutlu olurum öğrendiklerime. Derste ismi geçen kitapları, filmleri merak edip detaylı okumalar yapar, filmleri izlerdim. Durum böyle olunca fark ettim ki beni mutlu eden yer akademi olacak. Okumayı ve araştırmayı çok sevdiğimi anladım. Öğrenmenin ve bilmenin sınırının olmadığını görmek, benim akademi yolculuğumun başlamasını sağladı diyebilirim esasında. Kendine sürekli bir şeyler katabilmek, hayat boyu bilgiye ve öğrenmeye açık olmak. Akademiyin cazibesi benim için tam olarak buradan geliyor diyebilirim. Zaten bu nitelikler olmadan akademiye girmek de akademiye kalabilmek de mümkün olmayacaktır. Akademi konusunda bu denli meraklı olunca Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 2017 yılında yüksek lisans eğitimimi, 2021 yılında da doktoramı tamamladım ve unvanımı aldım.

### Akademik ve sektörel çalışmalarınıza dair bilgi verir misiniz? Bundan sonraki süreçte hangi alanlarda, konularda çalışmalarınız/görevleriniz olacak?

Henüz Marmara Üniversitesi'nde lisans öğrencisiyken merak duyduğum, ilgi gösterdiğim alanlarda kendimi yetiştirmeye başlamıştım. Okulun medya merkezinde televizyon biriminde çalıştım, yerel gazetelerde muhabirlik ve editörlük yaptım. Dergilerde yine muhabir ve editör olarak çalıştım. İKSV'nin düzenlediği İstanbul Film Festivali'nde görev aldım. Dijital platformlara içerik üreticiliği de yaptım ama en nihayetinde beni asıl mutlu eden alanın akademi olduğunu keşfettiğim için buraya yöneldim. Doktora eğitimim devam ederken İstanbul Kavram Meslek Yüksekokulu'nda iki yıl öğretim görevlisi olarak çalıştım. O günden bugüne akademik çalışmalar yaptım. Akademik anlamda iletişim çalışmaları, yeni medya ve medya psikolojisi konularında araştırmalar yaptım ve bundan sonraki süreçte de bu alanlarda yeni araştırmalar üretmeye devam edeceğim.

### Üniversitemize ve bölümümüze dahil olacak aday öğrencilere Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla alakalı ne söylemek istersiniz?

Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü popülerliğini asla kaybetmeyen, cazibesi her zaman yüksek olan bir bölüm. Bunu

söyleyerek başlamak en doğrusu. Bu üç kitle iletişim aracı da uzun yıllardır hayatımızda ve bundan sonra da etkin biçimde var olmaya devam edecek. Bu anlamda sanılan aksine istihdam imkânının son derece yüksek olduğunu söylemeliyiz. Hali hazırda konvansiyonel medyadaki istihdam imkânlarının üzerine bugün dijital platformlar da eklendi. Dijital televizyonlar, Youtube gibi dijital platformlara içerik üretimi yapılması, bu bölümün hali hazırda var olan cazibesini çok yüksek oranda pekiştirir hâle geldi. Dolayısıyla istihdamla ilgili bir avantaj söz konusu ancak; yine de bu bölümü tercih edecek adayların belli başlı niteliklere sahip olması gerektiğini unutmamak gerek. İlk olarak günceli bilmeli, yenilenen teknolojik imkânları takip edebilmelidir. Bunun dışında gerçekten kendini bu alanda nitelikli biçimde yetiştirmek istiyorsa bir sinema filmini, bir televizyon yapımını sıradan bir izleyiciden farklı bir gözle izleyebilmelidir. Sinemaya, kültüre ve sanatın çeşitli alanlarına ilgi duymalı ve bu alandaki bilgisini sürekli taze tutmalıdır. Bunlar dışında naçizane bir önerim de radyo, televizyon ve sinemanın hangi alanında kendilerini yetiştirmek istediklerine karar vermeleri olacaktır. Kendi potansiyellerini de göz önünde bulundurup, yönetmenlik, senaristlik, ses, ışık gibi alanlardan birinde karar kılarak yol almaları gerekiyor. Bu anlamda üniversitemiz sunduğu teorik ve teknik eğitim-öğretim anlayışıyla, sektöre nitelikli işgücü yetiştiren önemli kurumlardan bir tanesi ve alana ilgi duyan adayları bölümün gerekliliklerine uygun biçimde yetiştirmeyi vaat ediyor.

### Fakülte ya da bölüm içerisinde ve aynı zamanda kendi dersleriniz özelinde gelecek döneme dair planlamalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Radyo Televizyon ve Sinema bölümü sektörle bağının kesilmemesi gereken bir bölüm ve mutlaka okulla sektör arasında bir köprünün varlığı gerekiyor. Bu anlamda bizler de verdiğimiz ders içeriklerini sektörden kopmadan hazırlıyor ve öğrencilerimizi buna uygun biçimde yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Derslerle ilintili, alanında uzman konuklar eşliğinde gerçekleştirdiğimiz çeşitli etkinliklerimiz önümüzdeki dönemlerde de hız kesmeden devam edecek. Bölüm öğrencilerimizin kurumumuzdan alanında yetkin birer insan olarak mezun olmaları bizlerin yegâne arzusu. Gerek müfredat üzerinde kafa yorarak gerek de etkinlikler düzenleyerek bu amacı gerçekleştirmek için çalışmaya devam edeceğiz.

Dr. Öğr. Üyesi Rabiya Saltık'a sorularımızı yanıtladığı için teşekkür ederiz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Eda Çekemci

## Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi Ömer Faruk Sedal ile Röportaj Yapıldı



### **Merhaba, öncelikle bize kendinden biraz bahseder misin?**

Ben Ömer Faruk Sedal. Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde 3. sınıf öğrencisiyim ve İstanbul'da yaşıyorum. Şu an için sabit olarak çalıştığım bir yer ve işim yok fakat önümüzde zorunlu yaz stajımız var. O yüzden şimdilik stajıma odaklanmış durumdayım. Daha önce çalıştığım zamanlarda ise pastane bölümü hariç mutfağın bütün kısımlarında çalıştım. O sebeple gastronomi ile ilgi herhangi bir alana daha fazla ilgi duyduğumu söyleyemem. Bölümümün bütün alanlarına ilgi duyuyorum ve seviyorum. İleride de kendimi geliştirerek eğitmen şef olmayı istiyorum.

### **İstanbul Gelişim Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünü tercih etmendeki temel motivasyon neydi ve bu süreç senin için nasıl işledi?**

Daha önce İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde yapılan bir konferansa katılmıştım. Gelişim Üniversitesi ile tanışmam bu konferans vesilesiyle oldu. İlk defa burada okulun adını duydum ve biraz araştırmaya başladım. Araştırdıkça Gastronomi ve Mutfak Sanatları ile Aşçılık programlarını gördüm. Öncesinde bu alana ve mutfağa karşı biraz ilgim vardı. Dolayısıyla daha çok araştırmaya başladım. Genel olarak Türkiye'deki Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümlerine baktığımda akademik kadro ve sağlanan imkânlar açısından İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin birçok okuldan daha iyi olduğunu gördüm. Mutfaklar, yurt dışı programları, eğitmen şefler ve diğer imkânlar oldukça iyiydi. Tüm bunları gördükçe hevesim arttı. Liseden sayısal çıkışlı olmama rağmen ani bir karar vererek gastronomi okumak için sözel alandan sınava girdim. Tüm bunların sonucunda şu an buradayım, oldukça mutluyum. Okulumu, bölümümü ve hocalarımı seviyorum.

### **Bu yaz yurtdışında staj yapacaksın. Yurtdışında staj yapmak isteyen arkadaşlarına ne gibi tavsiyeler verebilirsin?**

Her şeyden önce bizim sektörde yabancı dil çok önemli bir faktör, bu yüzden önceliği yabancı dil çalışmaya vermelerini öneririm. Ben zamanında yabancı dil çalışmaya öncelik vermediğim için bu konuda çok büyük zorluklar yaşadım ve yaşamaya devam ediyorum. Bana göre gastronomi bölümü yurt dışında büyük bir değer görüyor. Ülkemiz Michelin Rehberi

rotasında değildi fakat İstanbul artık değerlendirmeye alınacak. Bu yüzden ben de Michelin yıldızlı bir restoranda staj yapacağım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu mesleği yapmak isteyen ve kendini bu meslekte geliştirmek isteyen arkadaşlara farklı bir ülkede farklı mutfaklar görmelerini tavsiye ederim. CV'lerini hazırlayıp bir yandan işletmelere başvurarak şanslarını sürekli denesinler.

Asla pes etmesinler. "Başarının bedelini şimdi ödemeyenler, bir ömür boyu başarısızlığın bedelini öder."

### **Bu yıl son sınıfa geçtin. Sektör deneyimin var mı, öğrencilik dönemlerini nasıl geçirdin? Bundan sonraki hedef ve planlarından bahseder misin?**

Öğrencilik dönemim 1. ve 2. sınıfta biraz kötü geçti. Pandemi süresince 1.5 yıl uzaktan eğitim aldım o yüzden kendimi biraz şanssız hissediyorum. Ama zamanımı boşa harcamadım. Pandemi döneminde uygulamalı dersleri uzaktan alırken hem sektörü görmek hem de kendimi geliştirmek için bir restoranın mutfağında komi olarak işe başladım. Yaklaşık 1 yıl boyunca orada çalışıp kendimi geliştirdim. Okul açıldıktan sonra ise günlük olarak farklı farklı restoranlarda çalıştım. 3. sınıfta mutfak derslerimiz yoğun olduğu için bu sen oldukça verimli geçti. Sürekli okulda mutfakta vakit geçirdim. Son sınıfta uygulamalı derslerimiz daha az olduğu için çalışarak geçirmeyi planlıyorum.

Gelecek planlarım arasında yurt dışında çalışmak ve yaşamak var. Üstünde çalıştığım bir projem var, menü ve danışmanlık hizmeti üzerine bir proje ve onunla ilgileniyorum. Bunların dışında aldığım birkaç iş teklifi de var, onları değerlendirmeyi düşünüyorum. Önümüzdeki 5-10 yılımı kendimi geliştirmeye adanmış istiyorum. Sonrasında ülkeme döndüğümde akademik kariyer yapmayı ve sektörde bir şeyleri değiştirmeyi hedefliyorum. Şu an birçok şehirde gastronomi bölümü ve aşçılık programı var ve çoğu maalesef kendi alanında uzman olmayan kişiler tarafından yönetiliyor, bunu az da olsa değiştirmek istiyorum.

Öğrencimiz Ömer Faruk Sedal'a teşekkür ediyoruz ve başarılarının devamını diliyoruz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Emel Çirifoğlu, Arş. Gör. Ayşe Seray Çetin

## Mezun Öğrencimiz Deniz Güler ile Röportaj Gerçekleştirdik



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve İletişim Tasarım Bölümleri Çift Anadal mezunu öğrencimiz Deniz Güler ile iç mimarlık mesleği, öğrencilik süreci ve proje dersleri hakkında kısa bir röportaj gerçekleştirdik. Röportajın detayları şu şekildedir:

**Merhabalar Deniz, öncelikle bize biraz kendinden bahsedebilir misin? Neden bu bölümü tercih ettin? Mezun olduktan sonra neler yapmaya başladın?**

Merhabalar, üniversite tercih döneminde karakterime en uygun ve benim için en merak uyandırıcı olan bölümleri seçmek istedim. İletişim Tasarımı bölümü ile başladığım akademik hayatıma okulumuzun Çift Anadal Programına katılarak İç Mimarlık bölümü ile devam ettim. Mezun olmadan önce çalışmaya başladığım iş hayatıma hem sosyal medya alanında uzmanlaşarak hem 3 boyut mimari tasarımlar yaparak devam ediyorum.

**Şu anda öğrenimlerine devam eden arkadaşlarımız için önümüzdeki günlerde Final Sınavları Dönemi başlıyor. İç Mimarlık Bölümü'nün en yoğun ve zorlu geçen Proje Jürileri de bu hafta gerçekleşecek, hem proje dersleri hem de jüriler ile ilgili arkadaşlarına ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersin?**

Final dönemi ile ilgili en büyük tavsiyem: Kesinlikle hocalarımızla alınan kritikleri uygulamaları ve proje detaylarını asla son günlere bırakmamalarıdır. Diğer önerim ise proje baskılarını sınav gününden önce almalarıdır. Bunları tamamlarlarsa her şeyin yolunca gideceğine eminim.

**Kendi öğrencilik sürecinde aldığın proje derslerinde hangi mekân türleri üzerine çalıştın ve bu süreç senin için nasıl geçti?**

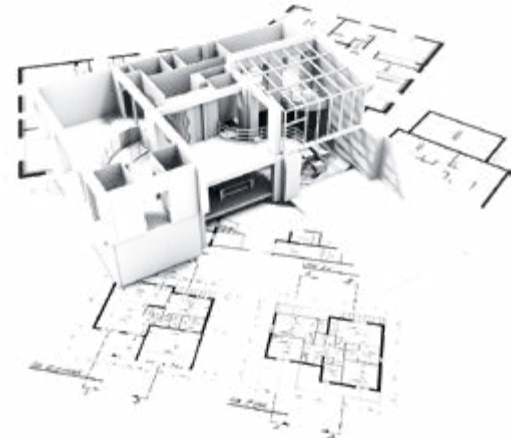
Ben projelerimde; mağaza, konut, restoran, kültür merkezi ve otel projeleri üzerine çalıştım. Bu alanlarda çoğu zaman hocalarımız bizi sınırsız bir tasarım yapabilmek üzerine özgür bıraktı. Böylece hem dünyada var olan hem de daha ötesini hayal edebildiğimiz tasarımları projelerimize yansıtabildik. Zorlayıcı ve keyifli süreçlerdi.

**İç Mimarlık Bölümü'nü tercih edeceklere, öğrencilik süreci ile ilgili verebileceğin tavsiyelerin var mı?**

Öğrencilik süreciniz boyunca kritik almaktan asla çekinmeyin. Tüm yaratıcılığınızı ortaya koyabileceğiniz çok keyifli bir bölümün başındasınız. Tadını çıkarın.

Deniz Güler'e teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.

Hazırlayan: Arş. Gör. Eliz Mutlu



# Temmuz Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



## Başımızda Siyahtan Bir Hâle

29 Ocak 2023'e kadar  
ARTER

Başımızda Siyahtan Bir Hâle, Ahmet Doğu İpek'in 2020-2022 yılları arasında farklı mecraları kullanarak bu sergi bağlamında ürettiği eserleri bir araya getiriyor. Kum fırtınası, yanardağ patlaması, heyelan ve güneş tutulması gibi doğa olaylarından yola çıkan resimler, çizimler, yerleştirmeler ve video eserler, insan ölçeğini aşan görkemli varoluşlarıyla hem büyüleyici hem de ürkütücü bir nitelik üstlenen bu fenomenleri soyut bir dille yorumluyor.

[Web Sitesi](#)

## Resmin Türkçesi: Türk Dünyasının Tuvalde Buluşması

28 Haziran - 03 Temmuz 2022  
MSGÜ,

Tophane-i Amire Kültür Merkezi

Türk dünyasının en büyük nüfusuna sahip kenti İstanbul'da, Türk dünyası sanatçılarının eserlerini buluşturan sergi, resim sanatının birleştirici gücü ile hem tarihi bağları pekiştirecek hem de halkların birbirini yakından tanınmasını sağlayacak.

[Web Sitesi](#)

## Dünyanın Gecesi

29 Haziran - 29 Temmuz 2022  
Cocoon, Fişekhane

Contemporary Istanbul Vakfı, Ebru Ceylan'ın "Dünyanın Gecesi" adlı yeni sergisine ev sahipliği yapıyor. Ceylan'ın Alman filozof Hegel'in Tinin Fenomenolojisi adlı eserinde geçen bir metinden ilham alarak oluşturduğu fotoğraf seçkisi; varlık ve ontoloji öncesi olduğu varsayılan, "gece" metaforuyla kavramsallaştırılan "boşluk"tan referans alıyor.

[Web Sitesi](#)

# Blockchain Uzmanı/ Geliştiricisi

Blockchain Uzmanı/Geliştiricisi, herhangi bir merkeze bağlı olmayan dijital Blockchain ağında geliştirmeler yapan, güvenlik sağlayan, sistemin olumlu şekillenmesine yardımcı olan, protokollerin tasarlanmasını sağlayan bireylerdir.

Günümüzde kripto paraları duymayan neredeyse kalmadı. Hele Bitcoin'den bahsediyorsak herkesin hakkında bir şey söyleyebileceğini görüyoruz. İşte, kripto paraların altyapısını, teknolojisini ve gelecekteki konumunu kavrayabilecek kişilere de ihtiyaç duyulmaya başlandı. Yakın gelecekte adından çok daha fazla söz ettirecek kripto paraların altyapısı olan blockchain teknolojisine hakim çalışanlara artık çok daha fazla iş düşecek. Bu alanda kendini geliştirenlerin de gelecekte işsiz kalması epey zor bir ihtimal gibi görünüyor. Üstelik blockchain teknolojisi sadece kripto para alım satımlarında değil; alışveriş, oy kullanma, evrak kayıt gibi birçok alanda kullanılabilir. Blockchain Uzmanlığı, gelecekteki meslekler arasında belki de en önemlilerinden biri olarak kabul edilebilir.



# KÜNYE

## Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp

## Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir  
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

## İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu  
Arş. Gör. Gökçe Uzgören  
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

## Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

## Grafik Tasarımı

Melike Söalp

## Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı  
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

**İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Cihangir Mahallesi, Petrol Ofisi Caddesi, No:3-5 Gelişim Tower,  
Avcılar/İSTANBUL  
(İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İngilizce İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
bölümleri 14. kat; Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı ve diğer bölümler 20. kat)

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>