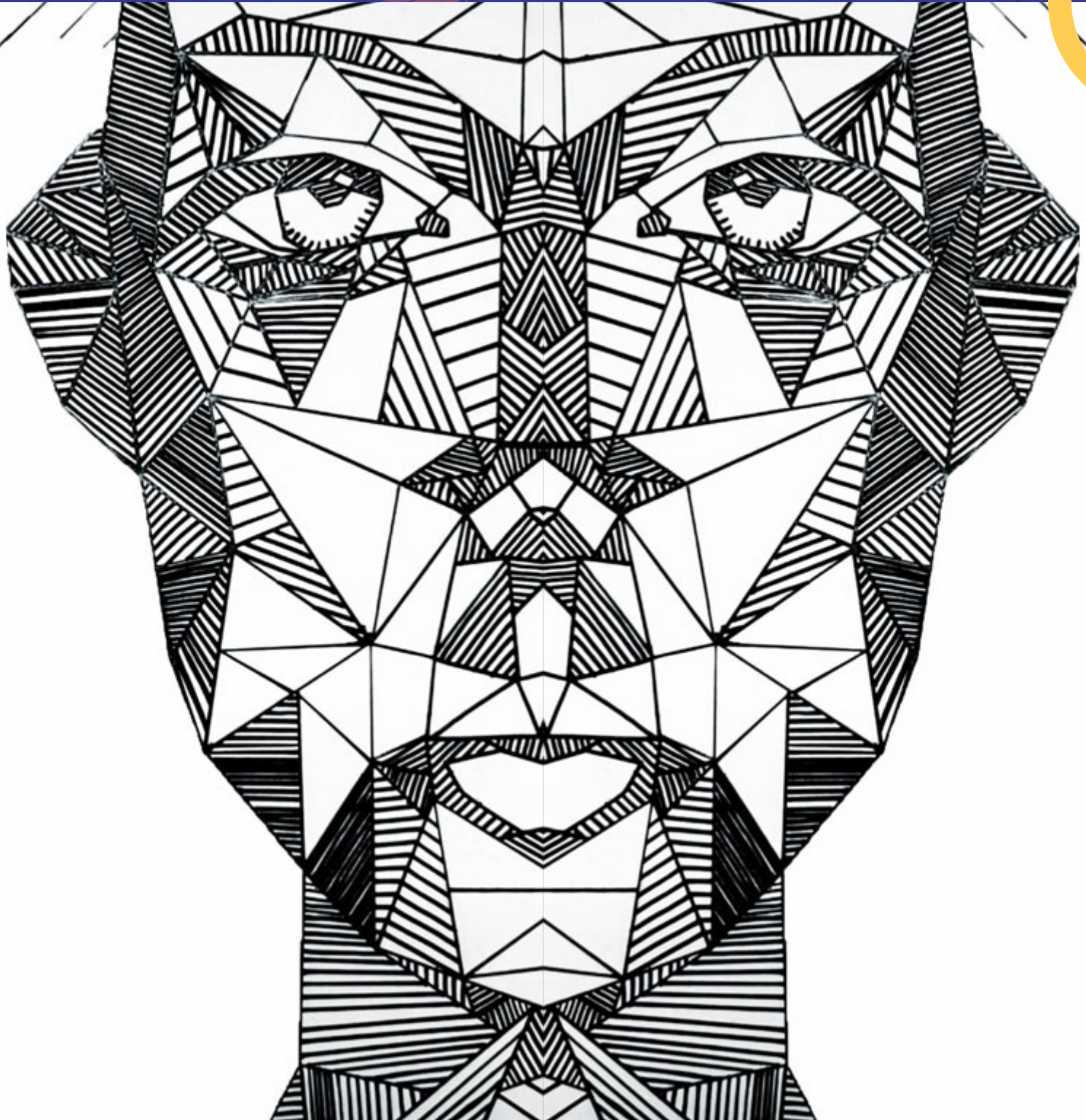


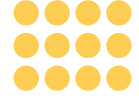


GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

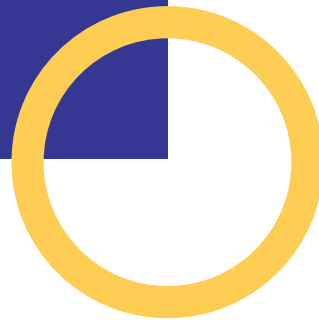
HABER VE ETKİNLİK BÜLTENİ

Mart 2022 - Sayı 21





GSF HABER OLUYOR	1
GSF'DEN HABERLER	2-6
SERGİLER	7-8
ETKİNLİKLER	9-10
RÖPORTAJ	11-12
ÖĞRENCİ RÖPORTAJLARI	13-14
ŞEHİRDE NE VAR	15
YAKLAŞAN ETKİNLİKLER	16
YENİ MESLEK DALLARI	17



Arş. Gör. Zeynep Abacı'nın "İçimiz/ Dışımız/ Düşümüz" Sergisi Ovooart Galeri'de Açıldı

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Zeynep Abacı, Ovooart Galeri'de düzenlenen "İçimiz/ Dışımız/ Düşümüz" adlı karma sergiye katıldı. Sergi açılışı 26 Şubat Cumartesi günü yoğun bir katılımı gerçeğe taşıdı.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç Akşam Gazetesine Röportaj Verdi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, direktörlüğünü üstlendiği TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'ne ilişkin soruları Ezgi Aşık'ın Akşam Gazetesindeki köşesinde yanıtladı. Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç verdiği röportajda festivalin içeriğinden programına, ekibe dair detaylı açıklamalarda bulundu.

[Detaylı Bilgi >>](#)



Sinema Sektörünün Yıldızları TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'nin Görkemli Gala Gecesi'nde Buluştu



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) tarafından, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla 24-26 Şubat 2022 tarihleri arasında birincisi düzenlenen TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'nin Gala Gecesi 27 Şubat 2022 Pazar Günü Four Seasons Otel'in ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Festival başkanlığını İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp, festival direktörlüğünü İGÜ İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, festival yürütücülüğünü ise İGÜ Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve İletişim ve Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Ahmet Bikiç'in üstlendiği, kısa film yaratıcılarını teşvik etmek ve sinema sanatının yapı taşı olan kısa filmlerin görünürlüğünü artırmayı amaçlayan festivalin görkemli gala gecesinde sinema

sektörünün birbirinden kıymetli isimleri bir araya geldi.

200'ün üzerinde kişisel sergi ve karma sergiye katılmış, sayısız ödülün sahibi, Çağdaş Türk resminin en önemli isimlerinden İsmail Acar'ın "Zamansız Seçki Sergisi"nin eşlik ettiği Atık Paşa Fuaye Alanı'ndaki kokteylin ardından gala gecesi başladı. Ödül törenine geçmeden önce, İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Sayın Abdülkadir Gayretli, İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Nail Öztaş, Festival Başkanı ve İGÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güzin Ilıcak Aydınalp, Festival Direktörü ve İGÜ İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç ve TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali Jüri Başkanı, Danışma Kurulu Üyesi ve aynı zamanda TÜRSAK Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı olan Sayın Cemal Okan'ın açılış konuşmalarını gerçekleştirdi.



Caz müziğin başarılı ve sevilen ismi İpek Dinç Trio'nun keyifli dinletisinin ardından, İtalya'dan Fransa'ya, Hindistan'dan İran'a toplam 107 ülkeden 3227 başvuru alınan festivalin ödül töreni başladı. "Kurmaca, Belgesel, Animasyon ve Deneysel" olmak üzere toplam dört kategoride on iki ödül sahiplerine kavuşurken, festival jürisinin belirlediği bir filme ise Digital Film Academy Özel Ödülü takdim edildi.

Bu önemli gecede film ödülleri ek olarak, Türk Sineması'nın usta oyuncusu Sayın Hülya Koçyiğit'e, TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali Onur Ödülü takdim edildi.

Ayrıca, Danışma Kurulu'ndan Cemal Okan, Şeyda Toprak, Mustafa Karadeniz, Uğur İçbak, Ana Jüri Kurulu'ndan Bade İşçil, Gizem Pamukçu gibi çok değerli isimlere İstanbul Gelişim Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Sayın Abdülkadir Gayretli ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Nail Öztaş tarafından plaketleri takdim edildi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) olarak, bu görkemli gecede bizleri yalnız bırakmayan, festivalimize birçok farklı noktada katkı sunan tüm destekçilerimize bir kez daha teşekkür ederiz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali Ödül Alan Filmler:

Kurmaca Kategorisi Ödülleri

- 1)The Bathtub
- 2)Dördüncü Duvar
- 3)Feeling Through

Belgesel Kategorisi Ödülleri

- 1)Ballada for Galilei
- 2)Donuk Bakışlar
- 3)My Dad, Camera and I

Deneysel Kategorisi Ödülleri

- 1)Squared
- 2)Mixi
- 3)Headshot

Animasyon Kategorisi Ödülleri

- 1)Gün Işığı
- 2)The Seine's Tears
- 3)Kauai

Digital Film Academy Ödülü

Larva

Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, TVGÖR Televizyonu Genel Yayın Yönetmeni Oldu

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Radyo Televizyon ve Sinema bölümü bölüm başkanı Dr. Öğr. Üyesi Önder Paker, Türkiye'nin tek sanat televizyonu "TVGÖR"ün genel yayın yönetmeni oldu. İnternet üzerinden tüm dünyanın erişimine açık olan televizyon, 2018 yılında yayın hayatına verdiği aranın ardından 2022 itibariyle yeniden yayınlarına başladı. TVGÖR genel yayın yönetmeni Dr. Öğretim Üyesi Önder Paker, yeni yayın döneminde TVGÖR televizyonunun gençlerin yapacağı programlarla daha etkili olacağını ve böylece daha büyük kitlelerce izlenmesini hedeflediklerini açıkladı.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Öğr. Gör. Taçnur Çoban Öz İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde Görevine Başladı

Öğr. Gör. Taçnur ÇOBAN ÖZ, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanat Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinde 2021-2022 Bahar Dönemi itibari ile göreve başladı.

Öğr. Gör. Taçnur Çoban Öz, düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

"Mimarlık mesleği, kuşkusuz insanı, toplumu, doğayı anlayan ve yaşam denen döngünün tüm bileşenlerinin bir arada ahenk ile yaşamasına olanak veren, çevreyle ilgili sistemin önemli bir aktörüdür. Tüm süreçlerini sevdiğim mesleğimi, iş yaşamında edindiğim tecrübe ile yoğrulmuş uygulama pratiklerini, mesleğe henüz adım atan gençlerle, geleceğin mekân yaratıcıları ile paylaşabilmek mutluluk verici. Bu anlamda İstanbul Gelişim Üniversitesi'ne teşekkür ediyorum."



[Detaylı Bilgi >>](#)

Güzel Sanatlar Fakültesi Yeni Yerleşkesine Taşındı

Istanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanat Fakültesi (GSF) 2021-2022 Bahar Dönemi'nde, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin kuruluş yılı olan 2011 yılından bu yana eğitim öğretimini sürdürdüğü E Blok'tan, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Zerrin Funda Ürük'ün tasarladığı J Blok 2. kattaki sınıfların inşaatının tamamlanmasının ardından tüm bölümler ve öğretim elemanları ile birlikte taşındı.

Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp yeni yerleşke hakkındaki düşüncelerini şu şekilde paylaştı:

"Yeni yerleşkemize taşındığımız bugünlerde mekân değişikliği ile birlikte enerjimiz yüksek ve yeni projelere hazırız. Tüm öğretim elemanlarımızla bir arada çalışma ortamına sahip olmamız bizleri motive ediyor. Yeni çalışma ortamımızın fakültemize hayırlı olmasını dilerim."



[Detaylı Bilgi >>](#)

GSF ve UBF Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümlerinin Öğrencilerinin "Toplu Önlük Giydirme Töreni" Gerçekleştirildi

Bu sene ilki gerçekleştirilen önlük giydirme törenine, üniversitemiz bünyesinde yer alan Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Uygulamalı Bilimler Fakültesi (UBF) Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ile İngilizce Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü birinci sınıf öğrencileri katılım sağladı.

Tören, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümleri Koordinatörü Doç. Dr. Serdar Çöp'ün konuşması ile açıldı. Doç. Dr. Serdar Çöp'ün konuşmasının ardından önce Güzel Sanatlar Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak konuşmasını yapmak üzere kürsüye çıktı. Konuşmanın bitiminde öğrencilerin adı tek tek okunarak üniformalarını giymeleri için sahneye davet edildi. Üniformalarını giyen öğrenciler ile bölüm hocaları sahnede fotoğraf çekildi.



[Detaylı Bilgi >>](#)

Aman Dikkat! Mutfak Kazaları Nasıl Engellenir?



Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ın Yemek Zevki Dergisi'ndeki yeni makalesi **"Aman dikkat! Mutfak kazaları nasıl engellenir?"** başlığıyla yer aldı. Doğan, yazısında "Mutfakta başımıza hangi tür kazalar gelebilir?", yapılan güvensiz hareketler ve mutfağın güvensiz koşullarından bahsetti. **Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan:**

Mutfak kazalarının nedenleri nelerdir? Öncelikle ondan başlamakta yarar var. Size baştan şunu söyleyebilirim. Mutfak kazalarının %50'sini kolaylıkla önleyebiliriz ve yüzde 98'ini önlemek için ise biraz dikkat yeterlidir. Mutfakta başımıza gelebilecek kazaları önleyebilmemiz için öncelikli olarak hangi olumsuz koşulların meydana geldiğini bilmemiz gerekir. Böylece kazaların oluşmasını sağlayan nedenler ortadan kaldırılmış olur ve güvenliğimizi sağlarız. Mutfakta meydana gelen kazalar üzerine yapılan bilimsel çalışmalar önemli hataların olduğunu ortaya çıkarmıştır. O zaman şunu diyebiliriz ki; mutfakta başımıza bir kazanın gelebilmesi için beş temel nedenin arka arkaya dizilmesi gerekir. Bunlardan biri olmadıkça bir sonraki meydana gelmez ve dizi tamamlanmadıkça başımıza kaza gelmez. Buna kaza zinciri diyoruz. Bunlar ise; kişinin doğal yapısı, kişisel kusurlar, yapılan güvensiz hareketler ve mutfağın güvensiz koşulları, kaza olayı ve yaralanmadır.

İsterseniz kaza zincirini örnek bir olayla açıklayalım. Çiçeği burnunda gelinimiz Ayşe kayınvalidesini akşam yemeğe davet etmiştir ve ona mahcup olmak istememektedir. Ancak mutfakta çok fazla deneyimli değildir. Bunu kayınvalidesine belli etmek de istemez. Akşam yemeği için çok şatafatlı menü hazırlaması olmazsa olmazdır.

Kişinin doğal yapısı: Davet günü Ayşe sabah aceleyle kalkar. Dört numara miyop olduğundan her sabah lenslerini takar ondan sonra işe koyulurdu. Bu onun doğal yapısından kaynaklı bir durumdur. Kusurunu kesinlikle düzeltebilmektedir. Ancak lenslerini takmayı unuttur.

Kişisel kusurlar: Ayşe'de dikkat dağınıklığı vardır. Stres altında bu sorun daha da artmaktadır.

Yapılan güvensiz hareketler ve mutfağın güvensiz koşulları: Zaman baskısı, mahcup olmama isteği ve güzel bir iş çıkarma çabası ile yukarıda saydığım nedenlerin birleşmesiyle Ayşe mutfakta güvensiz hareketler yapmaya başlar. Bunlar nelerdir bir bakalım.

Tehlikeli bir hızda, bıçak gibi kesici aletleri kullanır.

Fırın sıcakken eldiven kullanmadan açıp, tepsideki yemeklere bakmaya çalışır.

Kısacası güvenliğini çok önemsemez. Bir de üstüne tuz biber olan güvensiz koşullar da vardı.

Güvensiz koşullar: Yetersiz aydınlatma nedeniyle ışık yeterli değildir.

Kaza Olayı: O gün lenslerini takmayan Ayşe, eline de dikkat etmeden, bıçakla doğrama tahtasında çok hızlı şekilde et doğramaya çalışır.

Yaralanma: Ayşe lenslerini taksaydı hatalı şekilde parmaklarına doğru bıçağı kullandığını belki fark edecekti. Zaman baskısı çok fazla olmasaydı belki de daha yavaş hareket edecekti. Ancak tüm olumsuz

koşullar domino taşı gibi tüm zinciri tetikler ve elini çok derin şekilde keser.

Kısacası mutfaklarda kazalar birbiri ile bağlantılı olaylar zinciri sonucunda meydana gelmektedir.

Mutfakta başımıza hangi tür kazalar gelebilir?

Mutfakta kazalar genellikle yorgunluk, dikkatsizlik ve düzensizlikten ileri gelmektedir. Mutfakta oluşan kazaları ve nedenlerini şöyle sıralayabiliriz.

Düşmeler: Düşmelerin ana nedeni, yerlerin bazen kaygan olmasıdır. Yerin kayganlığının nedeni ise, bir şeylerin yerlere dökülmesi ve hemen temizlenmemesidir. Bir diğer önemli düşme nedeni ise, ortamın yeterli aydınlatılmamasıdır.

Yanmalar: Mutfakta yanma ile sonuçlanan kazalar, düşmelere oranla daha sık görülür. Çünkü mutfakta sürekli sıcak şeylere temas halindeyiz. Yemek pişirilen sıcak kapların çıplak elle tutulmasının yanı sıra, kızgın yağ sıçraması da en sık rastlanan yanma nedenidir. Diğer tehlikeli yanık durumu, basınçlı tencerelerin iyi kapatılmaması nedeniyle ortaya çıkar. Isının etkisiyle basınç, tencerenin kapağını büyük bir hızla fırlatır ve bizlere zarar verebilir.

Kesilmeler: Kesilmelerde en büyük etken, keskin bıçakların dikkatsizce kullanılmasıdır. Mutfakların vazgeçilmez araçlarından bıçakları dikkatsizce kullanmak başlıca kaza nedenleridir. Kırılabilir cinsten eşyaların kırılmasıyla da kesikler oluşabilir.

Elektrik çarpmaları: Mutfakta birçok alet elektrik ile çalıştığı gibi aydınlatma için de elektrik vazgeçilmezdir. Elektrik her ne kadar insanoğlunun yararına ise de, bir o kadar tehlikelidir. Bu nedenle oluşan kazalarda zarar çok büyük boyutlardadır. Yapılması gereken elektrikli aletleri kurallarına göre kullanmak ve bozulduklarında kendi başımıza müdahale etmemektir.

Doğalgaz zehirlenmeleri: Mutfakta pişirme işlemlerini doğalgaz ya da LPG kullanarak yaparız. Doğalgaz dikkatli kullanılması gereken zehirli bir gazdır. Doğalgaz tesisatımız zamanında kontrol edilmez, bakımı yapılmaz, arızalar giderilmezse vahim sonuçlara neden olabilecek kazalar kaçınılmazdır.

Mutfak kazalarından bizleri koruyabilecek bazı güvenlik kurallarıyla bitirelim isterseniz. Mutfaktaki düzen ve temizlik kazaların çoğunu önleyen önemli bir etkidir. Mutfak aletlerinin çalışma talimatlarına uyulmalıdır. Çalışmakta olan mutfak aletlerine korumasız şekilde elle müdahale edilmemelidir.

Temizlik sırasında mutfak aletlerinin elektrik aksamına gelecek şekilde su tutulmamalıdır. Kızartma yaparken yağ sıçramaması için dikkatli olunmalıdır. Mutfak aletlerinin kullanılması sırasında meydana gelen kazalara karşı alınabilecek en iyi önlem uygun alet seçmektir.

Dr. Öğr. Üyesi Murat Doğan'ı tebrik eder, çalışmalarında başarılar dileriz.

Don Quichotte Uluslararası Mizah Dergisinin Katkılarıyla “Kadına Yönelik Şiddete Hayır” Sergisi Açıldı

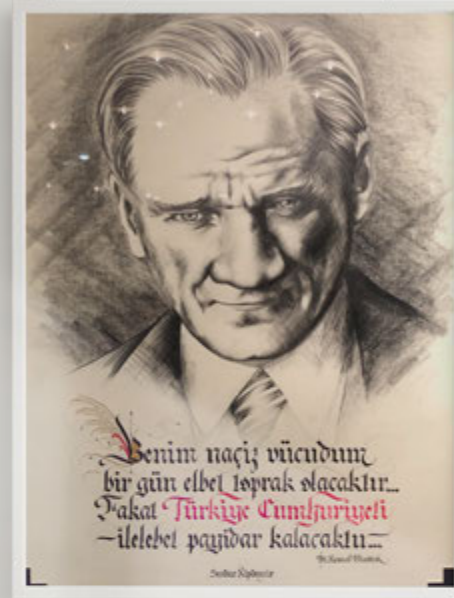


İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında “Kadına Yönelik Şiddete Hayır” adlı karikatür sergisi Gelişim Sanat Galerisi’nde sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Serginin küratörlüğünü Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer gerçekleştirdi.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), olarak kadına yönelik şiddetin her türlüşünü kınıyor, kadınların emeklerinin görünür olduğu adil bir dünya diliyoruz.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer Küratörlüğünde “Serdar Kipdemir Kaligrafi Sergisi” Açıldı



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nuri Sezer, ünlü kaligrafi sanatçısı Dr. Öğr. Üyesi Serdar Kipdemir'in sergisini kürate etti. J Blok Gelişim Sanat Galerisi'nde açılan sergiye, ilgi oldukça yüksekti.

Özellikle Grafik Tasarımı Bölümü öğrencilerinin dikkatle izlediği sergi 31 Mart 2022 tarihine kadar sanatseverlerin beğenisine açık olacak.

[Detaylı Bilgi >>](#)

Doç. Dr. Selçuk Demirci'nin Katılımı İle "Ezber Bozan Tasarım Yarışması"na Yönelik Söyleşi Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri öğrencileri için 25 Şubat 2022 tarihinde, Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu Malzeme ve Malzeme İşleme Teknolojileri Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Selçuk Demirci'nin katılımı ile "Ezber Bozan Tasarım Yarışması"na yönelik söyleşi gerçekleştirilmiştir.



[Detaylı Bilgi >>](#)

İç Mimarlık Söyleşileri'nin Sekizincisi Y. İç Mimar Vedat Aydın'ın Katılımıyla Gerçekleştirildi

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri tarafından organize edilen "İç Mimarlık Söyleşileri"nin sekizincisi, İç Mimarlık Kulübü'nün desteği ile, 3 Mart 2022 Cuma Günü Gelişim Tower (K Blok) Fırnas Oditoryumu'nda Yüksek İç Mimar Vedat Aydın'ın katılımıyla gerçekleştirildi.



[Detaylı Bilgi >>](#)



Amerika'da ve Kruvaziyer Gemilerinde İş İmkânları



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi ve uzun yıllar Amerika'da Kruvaziyer gemilerinde çalışan Muammer Songur'un katılımı ile **"Amerika'da ve Kruvaziyer Gemilerinde İş İmkânları"** başlıklı etkinlik düzenlendi.

17 Mart Perşembe günü saat 10.00'da başlayan etkinlik J Blok'ta gerçekleştirildi. Etkinliğe Gastronomi Bölümü öğrencilerinin yanı sıra, Turizm Rehberliği, Uluslararası İlişkiler, Uluslararası Lojistik ve Taşımacılık gibi bölümlerden de katılım sağlayan öğrenciler bulunuyordu.

Türkiye'de Kruvaziyer firmalarında temsilcilik yapan Muammer Songur, sözlerine öncelikli olarak kendini tanıtarak başladı. Bu işe kaç yaşında, nasıl başladığı ve hangi ülkelere gittiğinden bahseden Songur, yurtdışına ilk gittiğinde karşılaştığı zorluklar ve farklı ortamlara nasıl uyum sağladığından da söz etti. Ardından son yılların yeni ve oldukça fazla talep gören tatil konsepti olan kruvaziyer gemiler ve iş imkânları hakkında detaylı bilgiler verdi. Kruvaziyer gemilerinin tarihçesi, ilk yolcu gemisi firması, bütün dünyanın bildiği 'Titanic' gemisi gibi konulara da değinen Songur, kendi mesleki deneyimlerini, kruvaziyer gemilerinde çalışmak üzere yurtdışına gönderdiği öğrencilerinin başarılarının görselleriyle anlatımı, uluslararası

kruvaziyer gemilerinin turizmdeki durumu ve çalışma şartları ile ilgili bilgiler vererek görsel sunumlar gerçekleştirdi ve konuyla ilgili videolar izletti.

Songur ayrıca çalışma şartlarının zorluğunun yanında gemilerde yolculara sunulan sınırsız imkânlardan da söz etti. Örnek olarak içinde 2000 kişilik mürettebatı, 6000 kişilik kapasitesi, 24 tane restoranı, 23 tane yüzme havuzu, birçok imkanı ve çeşitli animasyonları ile müşterilerine eşsiz bir deneyim sunan bir gemiden bahsetti. Songur, bu imkânlarda çalışabilmek için yabancı dilin en önemli kriterlerden olduğunu iş görüşmelerinden örneklerle anlattı. Ayrıca H2B vizesinden bahsetti.

Muammer Songur sunumunun ardından öğrencilerin kendisine yönelttiği soruları cevapladı. Soru cevap kısmından sonra Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aslı Albayrak'ın, konuğumuz Muammer Songur'a plaketini takdim etmesi ile etkinliğimiz son buldu.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olarak etkinliğimize katılıp değerli bilgi ve tecrübelerini aktardığı için Muammer Songur'a teşekkürlerimizi sunuyoruz.

[Detaylı Bilgi >>](#)



TAYF Kısa Film Festivali İçin Rekor Başvuru! Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç Anlattı

TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali, birbirinden özel filmlerden oluşan finalist seçkisiyle sinemaseverlerin karşısına çıktı. Kısa sürede yoğun ilgi gören festivalin jüri üyeleri arasında Cemal Okan, Derviş Zaim, Yüksel Aksu, Ercan Kesal, Bade İşçil ve Yurdaer Okur gibi sinemanın ve televizyonun tanınmış isimleri yer aldı.

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç, direktörlüğünü üstlendiği TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'ne ilişkin soruları Ezgi Aşık'ın Akşam Gazetesi'ndeki köşesinde yanıtladı. Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç verdiği röportajda festivalin içeriğinden programına, ekibe dair detaylı açıklamalarda bulundu.

Peki, kısa sürede rekor başvuru sayısına ulaşan festivalin başarı ne? Sinemaseverleri nasıl bir festival bekliyor?

Tayf Uluslararası Kısa Film Festivali Direktörü Doç. Dr. Nagihan Çakar Bikiç'e festivalle ilgili tüm merak edilenleri sorduk. Bikiç, "Kurmaca, belgesel, deneysel ve animasyon olmak üzere dört kategoride 12 ödül vereceğiz. Her kategoride birinci, ikinci ve üçüncü film belirlenecek. Bunlar dışında bir filme de Digital Film Academy ödülü verilecek. Yani aslında toplamda 13 ödül dağıtılacak." şeklinde konuştu.

Sinemaseverleri nasıl bir festival bekliyor, festival programında neler var?

Sinemaseverleri, sinemayla ve sanatın pek çok dalıyla

bezenmiş, dolu dolu bir festivalin beklediğini söyleyebilirim. Finale çıkarak gösterim hakkı kazanan 39 filmin 3 günlük gösterim maratonu dışında, İsmail Acar'ın "Zamansız Seçki" isimli resim sergisi, Cemal Okan, Melih Selçuk, Furkan Aksoy, Hande Kaptan ve Cansu Boğuşlu gibi isimlerle yapılacak söyleşiler; İdil Dülger ile vitray yapımı atölyesi, yazar Esra Algan ile yazarlık atölyesi ve bunlar gibi pek çok sanatsal ve kültürel etkinlikle dolu bir festivalimiz var. Bunların yanında ödül töreninde Ahmet Ayzit ve İpek Dinç bir konser verecek. 4 gün içerisinde sanatın pek çok dalıyla konuklarımızın karşısına çıkacağız. Kısacası TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali, çok yönlü bir festival diyebiliriz.

Jüride Türkiye'nin önemli isimlerini bir araya getirmişsiniz. Filmleri seçmek zor oldu mu? Seçkide kriterleriniz neydi?

Evet, hem ana jürimizde hem de ön jürimizde birbirinden kıymetli isimlerle çalışma fırsatımız oldu. Cemal Okan, Derviş Zaim, Ercan Kesal, Yüksel Aksu, Bade İşçil ve Yurdaer Okur gibi Türk sinemasının kıymetli simaları bu yolda bizleri desteklediler. Bunun yanında ön jürimizde de yazarlardan akademisyenlere yönetmenlerden sektör çalışanlarına önemli isimleri bir araya getirdik. 3227 başvuru arasında 39 finalist film belirlemek hayli zorlu bir seçki sürecini beraberinde getirdi. Adaletli bir festival yapabilmek adına çok ufak nüanslara bile dikkat ettik. Seçkide kriterlerimiz yaratıcılık, yönetmenlik ve senaristlik becerisi, oyunculuk performansları ve tabii alt-metin kurulumuydu. Günümüzde sinemanın geldiği nokta düşünüldüğünde bu kriterler bize işlevsel ve güncel geldi, bu yüzden bu kriterleri uyguladık.

JÜRİ ÜYELERİ



Hangi kategorilerde ödül verilecek?

Kurmaca, belgesel, deneysel ve animasyon olmak üzere dört kategoride 12 ödül vereceğiz. Her kategoride birinci, ikinci ve üçüncü film belirlenecek. Bunlar dışında bir filme de Digital Film Academy ödülü verilecek. Yani aslında toplamda 13 ödül dağıtılacak.

Yeni, genç sinemacıları keşfetmek adına çıktığınız bu yolculuktan biraz bahsedelim. Bu sene ve bundan sonraki yıllar için hedefleriniz ne?

Bu sene hedefimiz olabildiğince çok sayıda insana ulaşmak, olabildiğince çok sayıda filmin gösterimini sağlamak ve festival kapsamında yaptığımız etkinliklerle konuklarımıza, öğrencilerimize ve genç sinemacı adaylarımıza ilham ve yardımcı olmak. Programımızı buna göre belirledik, bu misyona uygun insanlarla yan yana gelmeye çalıştık ve şimdiden olumlu dönüşler ve sonuçlar almaya başladık. Önümüzdeki yıl, öncelikli hedefimiz festivalimizin daha fazla insana ulaşabilir hale gelmesidir. Daha fazla gösterim günü, daha fazla film, daha fazla etkinlik ve daha yüksek ödüller. Yaptığımız işi daha faydalı ve daha görkemli yapmak, önümüzdeki yılın temel hedefi aslında. Daha çok insanı etkileyebilmek, daha güzel filmler izlettirebilmek ve tabii daha geniş bir süreye yayılmış festival ilerleyen yıllarda TAYF'ın öncelikli hedefi.

Festival olarak mottunuz ne?

Aslında kendimizi bir motto, bir doktrin veya bir sloganla sınırlayan bir festival değiliz. Bu sınırlamanın bizi biz yapan özelliklerimizi kaybettireceğini düşünüyoruz. Sürekli olarak yaratıcılık fırsatları kollayan, dinamik, mobil ve aktüel bir yapımız var diyebiliriz. Bu anlamda mottomuz, “asla bir mottoya sahip olma” veya “asla yerinde durma” olabilir.

Festival kısa zamanda yoğun bir ilgiyle karşılandı. İlk defa düzenlenmesine rağmen rekor sayıda katılım gerçekleşti. Festival direktörü olarak bu ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Öncelikle festivalimizin biçimine ve içeriğine son derece özendik ve son derece güveniyoruz. Bu özenin ve güvenin sinema sanatı yaratıcıları tarafından farkedildiğini düşünüyoruz. Festivalde ana jüri ve ön jüri olarak bize destek veren önemli isimlerin de bu ilgide büyük payı var hiç kuşkusuz. Bunun yanında pek çok anlamda tecrübeli ve iletişime önem veren bir ekibe sahibiz. Festival başkanımız Prof. Dr. Güzin Ilıcak, festival yürütücülerimiz Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan ve Öğr. Gör. Ahmet Bikiç alanında tanınan dinamik ve tecrübeli isimler. Bunun da karşılaştığımız ilgide önemli bir payı var. Kısacası genel olarak festival yapımız ve bu festival yapımız nedeniyle yan yana geldiğimiz insanlar bu büyük ilgiyi doğuran temel nedenler.

Hazırlayanlar:
Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu- Arş. Gör. A. Bengisu Cansever

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi Onur Karakuş ile Röportaj Gerçekleştirildi



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi Onur Karakuş ile TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.

Merhaba, kendinizden kısaca bahseder misiniz?

Merhaba, ben Onur Karakuş, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 2. sınıf öğrencisiyim. Çocukluğumdan beri fotoğraf çekmeye yoğun bir ilgim vardı. Bu yeteneğimi sinemaya olan ilgimle birleştirmeye karar verdim. Şu anda her iki ilgi alanımı birleştirerek çıktığım yolculukta ekip arkadaşarımla beraber çektiğimiz kendi kısa filmlerimizde görüntü yönetmenliği ve kameramanlık yapıyorum. Aynı zamanda okulumuzun İletişim Koordinatörlüğü çekim ekibinde yer almaktayım.

TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'nde hangi görevde yer aldınız? Festival sürecini kendi deneyimlerinle paylaşır mısınız?

Festival sürecinde çekim ekibinde yer aldım. Festival gününe kadar hocalarımız ve tüm TAYF ekibi olarak toplantılar gerçekleştirdik. Bu toplantılarda ekiplerimiz belirlendi, görev dağılımlarımız yapıldı, üçer kişilik ekiplere ayrıldık, uzun ve heyecanlı bir hazırlık süreci yaşadık. Festivalin ilk günü ekibimle beraber kurmaca-belgesel kategorisinde finale kalan film gösterimlerinin yapıldığı salonda gerçekleşen aksiyonların çekimini yaptım. İlk günün kapanışı olarak da Hande Kaptan'ın konuk olduğu 'Bir Oyuncunun Yolculuğu' isimli söyleşimizin çekimini yaptım. İkinci gün ekibimle beraber film gösterimlerinin çekimlerine devam ettim. Fırsat buldukça söyleşilere katıldım, farklı kategorilerde finale kalan filmleri izledim. Üçüncü gün Vitray Yapımı Atölyesi'ne katıldım. Daha sonrasında Cansu Boğuşlu'nun konuk olduğu 'Setlerde Bir Kadın Yönetmen/Görüntü Yönetmeni' isimli söyleşimizin çekimini gerçekleştirdim. Festivalimizin gala gecesinde ise erkenden galanın yapılacağı otele gittik.

Ekip arkadaşarımla görev dağılımı yaptık ve ekipmanlarımızı hazır hale getirdik. Konukların gelmesiyle birlikte önce kokteyl daha sonra açılış konuşmalarıyla birlikte gece başlamış oldu. Festivalde ödül kazanan film sahiplerine ödülleri verildi. Gece boyunca gerçekleşen bütün bu aksiyonların çekimini yaptım. Bu güzel gecenin sonunda hocalarımız ve tüm TAYF ekibi olarak kendi aramızda ufak bir kutlama yaptık.

Daha önce başka bir festivalde görev almış mıydınız? Festivalde görev almış olmak size ve kariyerinize ne gibi kazanımlar sağladı?

Daha önce herhangi bir festivalde görev almadım. TAYF Uluslararası Kısa Film Festivalinde görev almak, bana profesyonel bir organizasyonda çalışmanın inceliklerini öğretti. Böylesine yoğun bir süreçte spontane gelişen olaylarda bir kameraman olarak nasıl hızlı ve pratik olmam gerektiğini öğrendim. Festival süresince sektördeki önemli isimlerle tanışma ve network edinme fırsatım oldu. Festival boyunca birçok kısa film izleme fırsatım olması bana bir sinemacı olarak neleri yapıp yapmamam gerektiği konusunda fikirler verdi. Festival 4 gün sürdü ama edindiğim bilgi ve tecrübeler bana uzun yıllar boyunca yol gösterecek.

Festivallerde ve bu tür büyük etkinliklerde yer almayı düşünen arkadaşlarınıza ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Bence öncelikli olarak yoğun tempoda çalışmayı sevmeleri gerekiyor. Takım çalışmalarını seviyor olmaları gerekiyor çünkü bu tür etkinlikler gerçekten çok büyük ekiplerle ve emeklere gerçekleştiriliyor. Gerektiğinde kriz anını yönetebilmeleri, spontane gelişmelere ayak uydurup ona göre hareket etmeleri gerekiyor.

İletişim ve Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi Yağmur Erdoğmuş ile Röportaj Gerçekleştirildi



İletişim ve Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi Yağmur Erdoğan ile TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali üzerine bir röportaj gerçekleştirdik.

Merhaba, kendinizden kısaca bahseder misiniz?

Merhaba, ben İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İletişim ve Tasarımı Bölümü 2. Sınıf öğrencilerinden Yağmur Erdoğan. Çok küçük yaşlardan beri sinema ve grafik tasarıma olan ilgim nedeniyle şu anda okuduğum bölümü tercih ettim. İleride de okuduğum bölüm üzerine akademik kariyer yapmayı planlıyorum.

TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali'nde hangi görevde yer aldınız? Festival sürecini kendi deneyimlerinle paylaşır mısınız?

Üniversitemizin düzenlediği ilk kısa film festivalinde 3 gün süren film gösterimlerinin, söyleşilerin ve atölyelerin çekimlerini yapmak üzere çekim ekibinde görev aldım. Çekimleri yaparken ekipmanları kullanabilme ve kendimi geliştirme imkânı buldum. Gala gecesinde ise karşılama ekibinde görev alarak konuklarla etkili iletişim kurduğum, kendimi geliştirebildiğim bir festival süreci geçirdim.

Daha önce başka bir festivalde görev almış mıydınız? Festivalde görev almak size ve kariyerinize ne gibi kazanımlar sağladı?

Hayır, ilk defa kısa film festivalinde görev aldım. Festival süreci boyunca verimli çalıştığımı ve kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum ve daha sonrasında bir başka kısa film festivalinde

çalışma imkânı kazandım.

Festivallerde ve bu tür büyük etkinliklerde yer almayı düşünen arkadaşlarınıza ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Öncelikle bu tür şeylere ilgi duymaları gerektiğini düşünüyorum. Bu tür festivaller bizim alanımızdaki öğrenciler için kendimizi geliştirmek için büyük bir fırsat. Bu alanda çalışmak isteyen arkadaşlar öncelikle kısa film festivallerine izleyici olarak oldukça hâkim olmalı. Bu festivallerde tanıştıkları insanlar ve kazandıkları tecrübeler onların da ileride bu tür bir etkinlikte bulunmalarına yardımcı olabilir.

Öğrencimiz Yağmur Erdoğan'a teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Hazırlayan:

Arş. Gör. Ayten Bengisu Cansever



Mart Ayı Etkinliklerinden Haberin Var mı?



**TASARIM
YARIŞMASI
BAŞLIYOR!**

Tasarıma Değer Tasarım Yarışması

**Son Başvuru Tarihi: 20 Nisan
2022**

Başvuru:

www.tasarimadeger.com

"Tasarıma Değer" yarışmasının amacı; ev tekstilinde tasarım kavramını ön plana çıkarılmasına öncülük edilmesi, yenilikçi ve özgün tasarımcı kimliğini güçlendirmektir. Yarışmanın teması "Çizgilerin Yolculuğu" olarak belirlenmiştir.



Canderğer Furtun

**Sergi Tarihi: 17 Nisan 2022'ye
kadar**

Sergi Mekanı: Arter

Candeğer Furtun, 1960'lardan bu yana seramik eserler üretiyor. Furtun'un bu ilk retrospektif sergisi, sanatçının zengin form ve doku dünyasını yansıtan yüzden fazla yapıtını atölyesindeki araştırma ve üretim süreçlerine yakından tanıklık eden arşiv malzemeleriyle bir araya getiriyor.



Kağıt, Taş, Zaman

**Sergi Tarihi: 29-30 Nisan
2022**

Sergi Mekanı: X-ist

"Kağıt, Taş, Zaman", sanatçının nesnelerin halleri üzerindeki akışkanlık, hassasiyet ve yumuşaklığı vurgulamak amacıyla dönüşüm anlarındaki spontan görünümünü ele aldığı eserlerden oluşuyor.

İç Mimarlık Söyleşileri #10

İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri tarafından düzenlenen “İç Mimarlık Söyleşileri”nin onuncusu Kalekim Kalite Yönetim Sistemleri Yöneticisi Umut Pınar, Kalekim Yurtiçi Piyasalar Pazarlama Yöneticisi Kaan Uludağ ve Dr. Öğretim Üyesi Özlem Yeşildal’ın katılımları ile 19 Nisan 2022 Salı günü Gelişim Tower’da saat 14.30-16.30 saatleri arasında gerçekleştirilecektir.

Söyleşiye tüm öğretim elemanları ve öğrencilerimiz davetlidir.



“Arafta Bir Beyoğlu” Sergisi



İstanbul Gelişim Üniversitesi (İGÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Gökçe Uzgören’in proje ekibinde yer aldığı ve proje yürütücülüğünü Prof. Dr. Asuman Türkün’ün yaptığı “Tarihi Kent Merkezlerinin Yeniden Yapılanmasında Belirleyici Faktörler ve Olası Senaryolar: İstanbul Beyoğlu Örneği” başlıklı TÜBİTAK 1001 Araştırma Projesi’nin sonuç ürünlerinin yer aldığı “Arafta Bir Beyoğlu Sergisi”nin açılışı 2 Nisan 2022 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nde yapılacaktır.

Sergi, Nisan ayı içerisinde ziyaretlere açık olacaktır.

VFX SANATÇISI

VFX SANATÇISI KİMDİR?

VFX sanatçıları, dijital olarak oluşturulmuş görüntüleri yaratır. Rol, bu efektlerin sinema filmlerinde, televizyonda ve giderek daha fazla online ve konsol oyunlarında canlı aksiyona kesintisiz entegrasyonunu gerektirir.

VFX SANATÇISI NE YAPAR?

- Bütçelerde yüksek kaliteli, performanslı görseller yaratır
- Güvenilirdir ve son teslim tarihlerine önem verir
- Parçacık efektleri, dinamik simülasyonlar ve gölgelendirici efektleri dahil olmak üzere en yeni özel efektleri kavramsallaştırma, tasarlama ve oluşturma süreci ile ilgilenir
- Kompozit kablo uçlarından ve VFX denetleyicilerinden yönlendirme ve geri bildirim alır

VFX

KÜNYE

Koordinatör

Prof. Dr. Şükran Güzin Aydınalp Ilıcak

Editör

Öğr. Gör. Nihal Ekici Demir
Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

İçerik Koordinatörü

Arş. Gör. Merve Karadaban

İçerik Editörleri

Arş. Gör. Büşra Kamacıoğlu
Arş. Gör. Gökçe Uzgören
Arş. Gör. Emel Çirişoğlu

Tasarım Koordinatörü

Öğr. Gör. İrem Fulya Özkan

Grafik Tasarımı

Melike Söalp

Çeviri

Arş. Gör. Zeynep Abacı
Arş. Gör. Tuğçe Öztürk

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Cihangir Mahallesi Şehit Piyade
Onbaşı, Murat Şengöz Sk.
No 8, 34310 Avcılar

0 (212) 422 70 00



<https://gsf.gelisim.edu.tr>